

Cultura y Tiempo Libre



INFORME ANUAL 2013

Créditos

CULTURA Y TIEMPO LIBRE. INFORME ANUAL 2013

Período de la información: 2013; Publicación anual; **Fecha de la publicación:** 5 Noviembre de 2014

Instituto Nacional de Estadísticas: Subdepartamento Estadísticas de Registros Administrativos Sociales; **Edición y diseño:** Departamento de Comunicaciones e Imagen Corporativa; **Investigador responsable:** Marisol Rakela Toro. marisol.rakela@ine.cl; **Investigadores asociados:** Raúl Acevedo Molina. raul.acevedo@ine.cl; Pamela Gacitúa Morales. pamelagacitua@ine.cl y Constanza Sarabia Ojeda. constanza.sarabia@ine.cl; **Dirección:** Paseo Bulnes 418; Teléfono: (56-2)28924000; **Casilla de correo:** 498-Correo 3; **Sitio web:** www.ine.cl; **Correo electrónico:** ine@ine.cl; Santiago de Chile.
Facebook: ChileINE
Twitter: @ine_Chile

Publicación en convenio con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Departamento de Estudios: Matías Zurita Prat; **Dirección:** Plaza Sotomayor 233, piso 5 Valparaíso; Teléfono: (56-32) 2326639; **Sitio Web:** www.cultura.gob.cl; **Profesionales responsables:** Loreto Cisternas Natho. loreto.cisternas@cultura.gob.cl y María Alejandra Aspíllaga Fariña. malejandra.aspillaga@cultura.gob.cl

ISBN: 978-956-323-154-0

Índice

Presentación	5
Introducción	7
1. Antecedentes	9
1.1 Informantes.....	11
1.2 Marco conceptual	16
1.3 Metodología.....	19
1.3.1 Trabajo con informantes.....	19
1.3.2 Adecuación del anuario Cultura y Tiempo Libre 2013 al MEC Chile 2012.....	22
2. Cifras culturales transversales	25
2.1 Educación.....	27
2.2 Derechos de autor	36
2.3 Empleo.....	41
2.4 Comercio exterior.....	46
2.5 Fondos CNCA.....	62
2.6 Presupuesto público.....	78
2.7 Vulneraciones.....	84
3. Dominios culturales	103
3.1 Patrimonio.....	105
3.1.1 Instituciones patrimoniales.....	108
3.1.1.1 Archivos.....	108
3.1.1.2 Museos.....	111
3.1.2 Bienes patrimoniales	120
3.1.3 Vulneraciones al patrimonio	157
3.2 Artesanía.....	168
3.3 Artes visuales.....	173
3.4 Artes escénicas.....	177
3.5 Artes musicales.....	190
3.6 Artes literarias, libros y prensa	208

3.7 Medios audiovisuales e interactivos	237
3.8 Infraestructura y equipamiento	266
4. Otros antecedentes	271
4.1 Pueblos originarios.....	275
4.2 Deporte.....	280
5. Anexos	303
Glosario INE.....	305
Dominios culturales y fases del ciclo cultural.....	311
Direcciones regionales del CNCA.....	315
Ficha técnica de publicación INE	317
Encuesta de Espectáculos Públicos (EEP).....	319
Encuesta Anual de Radios (EAR).....	319
Direcciones regionales INE.....	330
Encuesta Satisfacción Publicaciones INE	333

Presentación

A once años de la configuración de la actual institucionalidad cultural del país, los avances en el levantamiento, validación y sistematización de datos y estadísticas básicas sectoriales han sido importantes, incorporándose un número cada vez mayor de instituciones públicas y privadas preocupadas de la elaboración de instrumentos y estudios que representen el sector. Entre ellas, “Cultura y Tiempo Libre. Informe Anual” se ha constituido como la serie estadística más relevante durante este período, permitiendo observar el comportamiento y las modificaciones de ciertos patrones de participación y/o consumo cultural a escala nacional y regional —esto último cuando los datos lo permiten—, dando cuenta de la diversidad cultural de nuestro país expresada en sus territorios.

En este contexto, “Cultura y Tiempo Libre. Informe Anual 2013”, constituye la undécima versión del anuario y se enmarca dentro de la celebración de los diez años del Convenio de Colaboración Interinstitucional firmado por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

Cabe destacar que este trabajo estadístico conjunto ha evidenciado la multidimensionalidad y diversidad del sector cultural y la consiguiente complejidad en el proceso de elaboración y construcción de datos de diversa índole, para ser dispuestos y analizados en un contexto interpretativo que permita considerarlos información estadística y, por ende, permitir la generación de un mayor conocimiento del sector —y sus dinámicas propias— que pueda servir de insumo posterior para la toma de decisiones en materia de política pública.

Con el objeto de actualizar el trabajo realizado por el Comité de Estadísticas Culturales, convocado por el INE el año 2002, y considerando la actualización del Marco de Estadísticas Culturales (MEC) de la Unesco 2009, nos corresponde presentar la primera adecuación del anuario Cultura y Tiempo Libre al MEC Chile 2012, desarrollada participativamente por diversos representantes del sector cultural del país junto al departamento de Estudios del CNCA. Esta adecuación es un avance importante que busca facilitar el análisis de su objeto de estudio, en relación al comportamiento del sector a nivel internacional.

El INE y el CNCA agradecen a todas las instituciones y personas que acogieron positivamente la invitación extendida a reflexionar sobre la reestructuración de esta publicación y a aquellos que contribuyen periódicamente con sus datos e información a la construcción de estadísticas culturales del país.

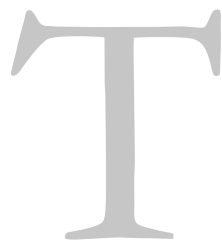
Ximena Clark Núñez
Directora Nacional (TP)
Instituto Nacional de Estadísticas



Claudia Barattini Contreras
Ministra Presidente
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes



Introducción



eniendo por objetivo levantar, sistematizar y difundir datos relativos al sector cultural de nuestro país y, buscando satisfacer la necesidad permanente de información unificada que contribuya a conocer y dimensionar sus alcances y desarrollo, el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) presentan el anuario “Cultura y Tiempo Libre. Informe Anual 2013”¹, publicación que corresponde a la versión décimo primera de la recopilación estadística anual iniciada el año 2003.

Antes de comenzar la lectura de los datos, resulta importante abordar tres aspectos fundamentales de este anuario: las fuentes de información y la naturaleza de los datos, la temporalidad de su publicación y la nueva estructura propuesta.

Con respecto a las fuentes de información, el anuario cuenta actualmente con 32 informantes, tanto del mundo público como privado. La misión y objetivos de cada una de estas instituciones generan diferencias significativas en el modo en que cada una de ellas recopila, procesan y difunden información de su sector. Sin perjuicio de esto, sus objetivos les impone la necesidad de elaborar sistemas de registros anuales que den cuenta de su funcionamiento y gestión, lo que se traduce en un cuerpo de información permanente y sistemático que, consideramos, constituyen estadísticas básicas para acercarse a las diversas esferas que componen el sector cultural chileno. Junto a estos sistemas anuales de registros administrativos, incluimos también el resultado de la Encuesta de Espectáculos Públicos (EEP) y la Encuesta de Radios, sistema de encuestas de larga data dirigido por el INE cuyos objetivos son, precisamente, dotar de datos anuales relativos al comportamiento de la oferta y demanda de actividades culturales en el país.

Sobre la temporalidad de la publicación de estas cifras, es importante mencionar que los datos provenientes del diverso grupo de informantes con que cuenta el anuario Cultura y Tiempo Libre, representan cifras anuales acabadas, administrativas y contables, y muchas veces su publicación está determinada por fechas de entrega previas de las mismas fuentes informantes. Al mismo tiempo, tanto la EEP como la Encuesta de Radio son instrumentos que tienen fases significativas de levantamiento durante el año y recogen la oferta realizada de espectáculos públicos culturales y la asistencia efectiva a ellos, lo que implica tiempos muchas veces desfasados entre la exhibición, tabulación y publicación de estas cifras anuales.

En lo referente a la estructura de presentación y propuesta de lectura de los datos, exponemos un nuevo enfoque derivado del desarrollo del Marco de Estadísticas Culturales (MEC) Chile 2012. Tras diez años de publicación de las cifras de Cultura y Tiempo Libre considerando una estructura de presentación planteada por el Comité de Estadísticas Culturales de 2002 en base a las dimensiones de creación, patrimonio, recreación, medios de comunicación e indicadores transversales, el MEC ahora prioriza la representación y comprensión de los registros a partir de campos de acción delimitados denominados dominios nucleares y dominios transversales, los que a su vez podrán desagregarse en subdominios culturales, incorporando —para cada dominio y subdominio— una propuesta de lectura basada en la consideración de ciclos y fases culturales de cada uno².

El anuario 2013 presenta sus contenidos en cuatro capítulos principales y uno último de anexos. El primer capítulo contiene los antecedentes, describiendo a cada informante con la información general de cada institución, el marco conceptual y metodológico, con sus procesos de levantamiento anual de datos y, finalmente —y de manera excepcional en esta versión— exponiendo la adecuación del anuario Cultura y Tiempo Libre al MEC, destacando la motivación por su desarrollo y la estructura conceptual propuesta. El capítulo dos ofrece una lectura transversal de cifras que permiten construir una visión comparativa del conjunto de dominios culturales. En el

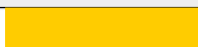
1 Este informe se desarrolla en conjunto por el área de Cultura del subdepartamento de Registros Administrativos Sociales del INE y la sección de Estadísticas Culturales del Departamento de Estudios del CNCA.

2 Por fase del ciclo cultural entenderemos una cadena correspondiente a cada dominio y subdominio que representan las diversas acciones y componentes, en las que puede observarse dicho dominio y subdominio. Por ejemplo, fases del ciclo son: formación, creación, producción, exhibición y consumo, entre otras.

capítulo tres se entregan los datos según dominio cultural, organizando cada dominio según las fases del ciclo cultural propuesto en el MEC. El capítulo cuatro presenta cifras correspondientes a sectores constitutivos de nuestra diversidad cultural y de prácticas asociadas al uso del tiempo libre, pueblos originarios y deporte, respectivamente. Por último, el capítulo cinco corresponde a los anexos constituidos fundamentalmente por un glosario de términos, la estructura general y definiciones de dominio, subdominios y los instrumentos con que se levantan la EEP y la Encuesta de Radios, y los datos de contactos de las direcciones regionales del INE y del CNCA.

Agradecemos la participación comprometida, permanente y desinteresada de los informantes que conforman la esencia de esta publicación. Especialmente se agradecen los comentarios, sugerencias y críticas de expertos, artistas, gestores, protagonistas e interesados en la temática cultural —todos ávidos de cifras— que nos impone la necesidad de acercarnos a nuevas y diversas fuentes, aumentando la cobertura y robustez estadística de esta publicación e incorporando en cada nueva versión mejoras que justifiquen este esfuerzo para el logro de su objetivo. El resultado que presentamos aquí está sujeto a modificaciones que seguramente responderán al dinamismo del sector cultural y de la estructura del marco estadístico propuesto para observarlo.

1. ANTECEDENTES



1.1 INFORMANTES

A continuación se presenta una breve reseña de las instituciones informantes de Cultura y Tiempo Libre. Estas instituciones, por la naturaleza de su misión y objetivos, sistematizan los registros y datos derivados de su gestión quedando en posibilidad de ser conocidos y utilizados, de ser públicos, por distintos organismos, investigadores y el público en general. Algunas corresponden a instituciones tradicionales y de formalización sectorial, siendo representativas del quehacer de determinados dominios culturales específicos; otras en tanto, corresponden a instituciones transversales al funcionamiento de diversos sectores del país, de las que será posible rescatar algunas estadísticas sobre el sector cultural. Siendo así, las instituciones informantes y su descripción se presentan organizadas, según la especificidad de su quehacer, en instituciones sectoriales e instituciones transversales. Dentro de esta clasificación, las instituciones se organizarán según dominio cultural y cifras transversales sobre las que es posible rescatar información.

■ INSTITUCIONES SECTORIALES

- **Consejo de Monumentos Nacionales (CMN)**

Es un organismo técnico del Estado que depende del Ministerio de Educación. Desde su creación se encarga de la protección y tuición del patrimonio de carácter monumental, ejerciendo la protección y tuición del patrimonio cultural y natural de carácter monumental, velando por su identificación, protección oficial, supervisión, conservación y puesta en valor, potenciando su aporte a la identidad y al desarrollo humano. Más información en: <www.monumentos.cl>

- **Corporación Nacional Forestal (Conaf)**

Es una entidad de derecho privado dependiente del Ministerio de Agricultura, cuya principal tarea es administrar la política forestal de Chile y fomentar el desarrollo del sector. La corporación tiene la misión de contribuir al manejo sustentable de los bosques nativos, formaciones xerofíticas y plantaciones forestales mediante las funciones de fomento, fiscalización de la legislación forestal-ambiental y la protección de los recursos vegetacionales, así como a la conservación de la diversidad biológica a través del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas, en beneficio de la sociedad. Más información en: <www.conadi.gob.cl>.

- **Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam)**

Es un organismo público que se relaciona con el Gobierno de Chile a través del Ministerio de Educación. Posee personalidad jurídica y patrimonio propio. Su misión es promover el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país, para contribuir a la construcción de identidades y al desarrollo de las personas y de la comunidad nacional y de su inserción internacional. Lo anterior implica rescatar, conservar, investigar y difundir el patrimonio nacional, considerado en su más amplio sentido. Más información en: <www.dibam.cl>.

- **Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen)**

Es una sociedad de gestión colectiva sin fines de lucro formada por un grupo de destacados artistas los cuales se unieron con el propósito de fundar un organismo que cautelara sus derechos de autor, tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Sus objetivos principales son administrar el uso de las obras tanto de sus socios como de los miembros extranjeros representados, detectar e impedir el uso no autorizado de las obras y establecer convenios de reciprocidad con otras sociedades autorales en el mundo, de manera de asegurar la protección de las obras de sus asociados, más allá del territorio nacional. Más información en: <www.creaimagen.cl>.

- **Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos**

Es una corporación de derecho privado fundada en el año 1938 para respaldar profesionalmente su desempeño fotoperiodístico y al mismo tiempo como una forma de diferenciarse del trabajo del fotógrafo que se circunscribía mayoritariamente al estudio fotográfico. Es, además, organizador del Salón Nacional de Fotografía de Prensa, donde se promueve, mediante convocatoria abierta, la participación de socios y amigos en una muestra con las mejores fotografías de prensa realizadas y posteriormente seleccionadas por un jurado independiente y diverso del mundo de la creación fotográfica nacional e internacional. En este salón se presenta una de las muestras de las fotografías de prensa más importantes del país. La institución no dispone de página web.

- **Corporación de Actores de Chile (Chileactores)**

Es una corporación sin fines de lucro fundada en el año 1993 con el objeto de proteger a los actores, artistas intérpretes o ejecutantes en audiovisuales y sus derechohabientes, asociados o administrados, para los efectos de la recaudación, administración y defensa en el país y en el extranjero, de todos los derechos de intérprete o conexos que le hubieren encomendado en administración. Más información en: <www.chileactores.cl>.

- **Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)**

Es una organización gremial sin fines de lucro, cuyo propósito es contribuir al mejoramiento y la ampliación de las posibilidades de empleabilidad en el sector teatral, además de generar identidad y dignidad gremial. Por cuanto tiene por objeto preferente fomentar y defender los intereses de sus afiliados y en especial representar a estos en diversas instancias de las negociaciones colectivas. Más información en: <www.sidarte.cl>.

- **Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN)**

Es una corporación de derecho privado sin fines de lucro, que agrupa a los autores de obras dramáticas, cine y audiovisuales, su objetivo principal es realizar la gestión colectiva de los derechos de autor de obras dramáticas, cine y audiovisuales en general, tanto de creadores chilenos como extranjeros. Más información en: <www.atn.cl>.

- **Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD)**

Es una corporación de derecho privado sin fines de lucro, creada por los propios autores, artistas, intérpretes y ejecutantes, cuyo objetivo es administrar derechos autorales generados por la utilización de obras musicales y fonogramas (producciones musicales en cualquiera de sus formatos). Su principal misión es gestionar los derechos autorales de los músicos chilenos y extranjeros en Chile, con el fin de proteger y promover la creación musical, permitiendo que los autores reciban una compensación justa por su trabajo. Más información en: <www.scd.cl>.

- **Asociación de Productores Fonográficos de Chile A.G. (IFPI)**

Es una asociación gremial sin fines de lucro que se encuentra inscrita en el Registro de Asociaciones Gremiales que lleva la Subsecretaría de Economía. Dentro de las finalidades primordiales de la asociación se encuentra proteger en Chile las actividades destinadas a la producción y publicación de fonogramas (música grabada) y videogramas musicales en diferentes soportes materiales e inmateriales, contenedores de la misma, tales como, cassettes, discos compactos (CD'S), videogramas musicales grabados en soportes contenedores tales como video cassettes o DVD y los almacenados digitalmente en archivos multimedia. La institución no dispone de página web.

- **Sociedad de Productores Fonográficos y Videográficos de Chile (Profovi)**

Es una corporación de derecho privado sin fines de lucro que representa y defiende los derechos de propiedad intelectual de los productores de fonogramas y videogramas musicales, constituida de acuerdo al artículo 92 de la Ley n° 17.336 de Propiedad Intelectual. Su funcionamiento como Sociedad de Gestión Colectiva de Derechos Intelectuales fue autorizado por el Ministerio de Educación, según resolución exenta n° 05918 de fecha 1 de agosto del año 2006. La institución gestiona de forma colectiva el derecho de comunicación pública y el de reproducción para dicha comunicación pública, de los fonogramas y videogramas musicales que administra, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual. Más información en: <www.profovi.cl>.

- **Cámara Chilena del Libro**

Es una asociación gremial sin fines de lucro que reúne a editoriales, distribuidoras de libros y librerías, cuya misión es liderar el desarrollo de la industria editorial chilena y la cadena comercial del libro, defender la edición y la libre circulación de los bienes culturales, velar por la protección intelectual, promover el libro y la lectura y buscar el desarrollo de quienes laboran en el mercado del libro. Más información en: <www.camaradelibro.cl>.

- **Sociedad de Derechos Literarios (Sadel)**

Es una corporación sin fines de lucro, creada bajo el amparo de la Ley de Propiedad Intelectual. Tiene por objetivo la gestión colectiva y protección de los derechos de autores y editores sobre sus obras, especialmente en el ámbito de la fotocopia, digitalización, almacenamiento en base de datos, reproducción y comunicación pública. Más información en: <www.sadel.cl>.

- **Asociación Nacional de la Prensa (ANP)**

Es una asociación gremial constituida el 24 de agosto de 1951. Agrupa a los principales diarios y revistas del país y tiene como misión institucional fomentar la industria de la prensa, defender los derechos y deberes de los chilenos de informar y de estar informados, velando constantemente por la libertad de expresión. Más información en: <www.anp.cl>.

- **Consejo Nacional de Televisión (CNTV)**

Es un organismo constitucional autónomo cuyo propósito es velar por el correcto funcionamiento de la televisión chilena a través de políticas institucionales que tiendan a orientar, estimular y regular la actividad de los actores involucrados en el fenómeno televisivo, en sintonía con los cambios tecnológicos y socioculturales, en un contexto de creciente internacionalización. Más información en: <www.cntv.cl>.

- **Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic)**

Constituida legalmente en el año 2005, es sucesora legal de la Cámara de Comercio Cinematográfico, entidad que comenzó sus funciones en el año 1932. Su presencia en el mercado nacional representa cerca del 90% de la distribución de obras cinematográficas en formato 35mm. La institución no dispone de página web.

- **Asociación de Distribuidores de Video A.G. (ADV)**

Es una entidad sin fines de lucro, constituida legalmente el año 1987. Sus empresas ostentan licencias de importantes productoras cinematográficas a nivel mundial, representando en conjunto aproximadamente el 95% del mercado de obras cinematográficas en formato de video en Chile. La institución no dispone de página web.

- **Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)**

Es un servicio público autónomo, descentralizado y territorialmente desconcentrado, con personalidad jurídica y patrimonio propio, que se relaciona directamente con Presidencia de la República. Su misión es apoyar al desarrollo de las artes y la difusión de la cultura, contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de Chile y promover la participación de éstas en la vida cultural del país. Más información en: <www.cultura.gob.cl>.

■ INSTITUCIONES TRANSVERSALES ■

- **Ministerio de Educación**

La misión del Ministerio de Educación es asegurar un sistema educativo equitativo y de calidad que contribuya a la formación integral y permanente de las personas y al desarrollo del país, mediante la formulación e implementación de políticas, normas y regulación sectorial. Más información en: <www.mineduc.cl> y <www.mifuturo.cl>.

- **Servicio Nacional de Aduanas**

Es una oficina pública gubernamental situada en puntos estratégicos del país, por lo general en

zonas costeras, fronteras o terminales internacionales de transporte de mercancía o personas, tales como aeropuertos o terminales ferroviarias, siendo esta oficina la encargada del control de operaciones de comercio exterior, con el objetivo de registrar el tráfico internacional de mercancías que se importan y exportan de un país concreto y cobrar los impuestos que establezcan las aduanas. El propósito de las aduanas es recaudar tributaciones y regular mercancías, cuya naturaleza pudiera afectar la producción nacional, la salud pública, la paz o la seguridad de la nación. Más información en: <www.aduana.cl>.

- **Asociación Chilena de Seguridad (ACHS)**

Es una corporación privada sin fines de lucro que otorga cobertura total a los siniestros por accidentes laborales y que desarrolla programas de prevención de riesgos en Chile. Tiene a su cargo el Hospital del Trabajador de Santiago además de una extensa red de hospitales, clínicas y centros de atención de accidentes del trabajo a nivel nacional. Más información en: <www.achs.cl>.

- **Instituto de Seguridad del Trabajo (IST)**

Es una entidad de derecho privado constituida por el directorio del Instituto de Seguridad del Trabajo. Su misión es ofrecer una atención dedicada en materias de cuidado, prevención y salud laboral, de acuerdo a las necesidades de cada trabajador, sus familias y las empresas adherentes; brindar productos y servicios diferenciados e innovadores, a través de sus equipos de trabajo cálidos y competentes; aportar a los adherentes herramientas efectivas que les permitan avanzar permanentemente hacia un entorno laboral más seguro y productivo. Más información en: <www.ist.cl>.

- **Instituto de Seguridad Laboral (ISL)**

Es la entidad pública encargada de administrar el Seguro Social contra Riesgos de Accidentes del Trabajo y Enfermedades Profesionales. Es un servicio público que pertenece al Ministerio del Trabajo y Previsión Social y a través de su actuar genera valor público, otorgando calidad de vida a trabajadores y trabajadoras. Su misión es otorgar seguridad y salud laboral a sus afiliados, a través de acciones de prevención destinadas a mejorar la gestión de riesgos y la entrega de servicios de recuperación de la salud y mitigación económica de los daños derivados de los accidentes y enfermedades del trabajo. Más información en: <www.isl.gob.cl>.

- **Mutual de Seguridad**

Es una institución privada sin fines de lucro encargada de las acciones de prevención de riesgos y de los servicios y tratamiento de accidentes del trabajo y enfermedades profesionales. Su misión es agregar valor a las empresas y sus trabajadores, entregando protección ante riesgos laborales, calidad de vida a las personas y fomentando una cultura de seguridad y vida sana en la comunidad. Más información en: <www.mutual.cl>.

- **Bussines Software Alliance (BSA)**

La Alianza de Software, también conocida como BSA, es un grupo comercial establecido en el año 1988 y que representa a una serie de fabricantes de software más grandes del mundo y es miembro de la Alianza Internacional de la Propiedad Intelectual. Su propósito es detener la violación de derechos de autor de los softwares que producen sus miembros. Más información en: <<http://www2.bsa.org>>.

- **Carabineros de Chile**

Es una institución de policía uniformada creada en 1927, cuyo propósito es otorgar eficacia al derecho, garantizar el orden público y la seguridad pública interior, en todo el territorio de la república. Su accionar es abordado desde los ámbitos de la solidaridad social, la comunidad pública, el control del orden público, la educación, la integración nacional, la investigación y la prevención. Más información en: <www.carabineros.cl/cifras/cifras2013/index.html>.

- **Policía de Investigaciones de Chile (PDI)**

Es la policía civil investigativa de Chile. De carácter científico técnico, se compone de las Fuerzas de Orden y Seguridad de Chile junto con Carabineros de Chile. Es la principal institución policial del país que desarrolla labores en materia de investigación criminalística. Su misión fundamental es realizar las investigaciones y aclaraciones policiales de los delitos, ser coayudante del Ministerio Público en materias de investigación de delitos, contribuir al mantenimiento de la tranquilidad

pública y prevenir la perpetración de hechos delictuosos y de actos atentatorios contra la estabilidad de los organismos fundamentales del Estado de Chile. Además, tiene como misión controlar el movimiento migratorio de personas del país en los diferentes pasos fronterizos internacionales, fiscalizar la permanencia de extranjeros en el país y representar a Chile frente a la Organización Internacional de Policía Criminal (OIPC-Interpol). Más información en: <www.policia.cl>.

- **Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ)**

Es un organismo con personalidad jurídica que depende exclusivamente de la Corte Suprema, a través del cual esta ejerce la administración de los recursos humanos, financieros, tecnológicos y materiales destinados al funcionamiento de los tribunales integrantes del Poder Judicial. La institución no dispone de página web.

- **Ministerio Público**

Es un organismo autónomo que no depende de ninguno de los tres poderes del Estado. Su principal función es dirigir la investigación de los delitos, llevar a los imputados a los tribunales, si corresponde, y dar protección a víctimas y testigos. Su misión es dirigir en forma exclusiva las investigaciones criminales, ejercer cuando resulte procedente la acción penal pública, instando por resolver adecuada y oportunamente los diversos casos penales adoptando las medidas necesarias para la atención y protección de víctimas y testigos, todo ello con el fin de contribuir a la consolidación de un Estado de derecho con altos estándares de calidad. Más información en: <www.fiscaliadechile.cl>.

- **Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel)**

Es un organismo dependiente del Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones. Su trabajo está orientado a coordinar, promover, fomentar y desarrollar las telecomunicaciones en Chile, transformando a este sector en motor para el desarrollo económico y social del país. Su misión es promover el acceso equitativo a las telecomunicaciones, reduciendo la brecha digital mediante el otorgamiento de subsidios, concesiones y permisos, profundizar la competencia en el mercado, actualizando el marco normativo del sector y reformulando la institucionalidad, para asegurar la debida protección de los usuarios, fiscalizando el cumplimiento de las normas en el contexto del rol subsidiario del Estado, permitiendo mayor igualdad de oportunidades y el incremento de la calidad de vida para todos los habitantes del país. Más información en: <www.subtel.gob.cl>.

- **Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi)**

Es una institución chilena dependiente del Ministerio de Desarrollo Social, creada por medio de la Ley Indígena n° 19.253, que tiene como objetivo la promoción, coordinación y ejecución de la acción estatal sobre los planes de desarrollo de las personas pertenecientes a los pueblos indígenas de Chile. Su misión es promover, coordinar y ejecutar la acción del Estado en favor del desarrollo integral de las personas y comunidades indígenas, especialmente en lo económico, social y cultural, de modo de impulsar su participación en la vida nacional, a través de la coordinación intersectorial, el financiamiento de iniciativas de inversión y la prestación de servicios a usuarios. Más información en: <www.conaf.cl>.

- **Instituto Nacional de Deportes (IND)**

Es un servicio público chileno, funcionalmente descentralizado, dotado de personalidad jurídica y patrimonio propio, encargado de proponer la Política Nacional de Deportes. Su misión es desarrollar la cultura deportiva de la población a través de la ejecución de planes y programas de fomento e infraestructura, el financiamiento de proyectos, orientados a masificar la actividad física y la práctica deportiva y apoyar a los deportistas tomando como eje de su crecimiento dentro del Sistema de Competencias Deportivas, con una perspectiva territorial, intersectorial y de género. Más información en: <www.ind.cl>.

1.2 MARCO CONCEPTUAL

En el sector cultural existe cierto consenso en cuanto al diagnóstico sobre la situación actual del acceso a la información y la generación de conocimiento en lo relativo a cultura. La opinión general es que la información no es solo escasa, incipiente e insuficiente para cada sector sino que también es de difícil acceso y de corto alcance en su difusión. Se considera que las fuentes de información son limitadas, que los indicadores son poco confiables y que el acuerdo entre los actores involucrados es escaso. Además, se estima que las iniciativas desarrolladas para mejorar el acceso o la producción de conocimiento en cultura se establecen a un nivel macro y general, lo que impediría apreciar los detalles y la especificidad de cada dominio cultural a escala local.

Efectivamente existen muchos vacíos de información que, por distintas razones, no han podido ser abordados. Entre ellos podríamos destacar la falta de recursos, la carencia de una cultura de registro y producción de datos, que redundan en la dificultad de disponer de series estables sobre diversos ámbitos del sector cultural y artístico o la existencia de estadísticas muy perfectibles. Considerando lo anterior, el Estado a través de sus instituciones y servicios culturales ha realizado un gran esfuerzo en la elaboración, sistematización de datos y registros y en la generación de estadísticas. Así, instituciones públicas tradicionales de cultura y patrimonio, como la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y el Consejo de Monumentos Nacionales, desde comienzos del siglo 20 han registrado y sistematizado datos de estadísticas relativas al patrimonio; junto a ellas, instancias como la División de Cultura del Ministerio de Educación y a partir del año 2003, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes se han sumado para responder a la demanda permanente de datos sobre el sector. Considerando lo anterior, es posible destacar algunos avances en esta materia:

- ▶ **La Comisión de Estadísticas Culturales 2002¹**, que entrega una taxonomía consensuada entre sus participantes y una propuesta de más de 900 indicadores útiles a la medición y seguimiento del sector cultural.
- ▶ La **Cartografía Cultural de Chile**, que cuenta con tres versiones² dedicadas especialmente al levantamiento de recursos culturales del país.
- ▶ La **Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural**, que en su última versión fue reestructurada según el Marco de Estadísticas Culturales Chile 2012, con la finalidad de incorporar esta nueva propuesta conceptual e integrar dominios culturales no considerados en versiones anteriores³.
- ▶ El anuario **"Cultura y Tiempo Libre. Informe Anual"**, publicación que busca sistematizar información cultural año a año, en base a registros administrativos de diversas fuentes.
- ▶ La **"Aproximación económica a la cultura en Chile. Evolución del componente económico del sector cultural (2006-2010)"**, publicación que consiste en un ejercicio estadístico destinado a conocer el aporte del sector cultural al Producto Interior Bruto (PIB) del país.
- ▶ El **"Mapeo de industrias creativas en Chile"**, publicación de alcance sectorial a escala nacional, referente para el análisis económico del sector cultural y sobre el concepto de industria creativa.

Junto a lo anterior, podemos mencionar la elaboración de estudios complementarios, como el estudio cualitativo de la Tercera Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural (ENPCC 2012) y una serie de otros estudios realizados por el departamento de Estudios del CNCA, que han contribuido a generar mayor información y ponerla a disposición de la ciudadanía y de los actores interesados en el conocimiento e investigación sobre el sector. En el caso del ámbito privado podríamos mencionar los reportes estadísticos elaborados permanentemente por sociedades de gestión de derechos de autor o cámaras representantes del sector, que entregan registros, datos y estadísticas sectoriales relevantes; también la existencia de diversos observatorios dedica-

1 Como resultados del trabajo de esta comisión, existe un documento inédito denominado "Informe Comité de Estadísticas Culturales", instancia convocada por el Instituto Nacional de Estadísticas y cuyo principal objetivo fue la revisión de las estadísticas culturales nacionales en el marco de la creación de un plan nacional integrado de estadísticas sociales encabezado por dicha institución.

2 La Cartografía Cultural fue levantada en los años 1998, 2002 y 2004.

3 Este fue el caso de la incorporación del dominio cultural de Arquitectura, diseño y servicios creativos, y de algunos subdominios como Patrimonio natural. La Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural se ha aplicado en tres ocasiones (2004-2005, 2009 y 2012); su última versión alcanza representatividad regional de sus resultados.

dos a profundizar el conocimiento del sector cultural del país entre los que podemos mencionar el Observatorio de Políticas Culturales (OPC) y el Observatorio del Libro y la Lectura.

La distancia que se observa entre la evaluación que se hace sobre la ausencia o dificultad de acceso a estadísticas e información del sector cultural y la evidencia de esfuerzos realizados en esta materia podría deberse, a nuestro juicio, a dos causas: por una parte, a serias deficiencias en la difusión de los contenidos, y por otra —en una dimensión más compleja y estratégica— a un enfoque incorrecto de los ámbitos de delimitación del heterogéneo fenómeno cultural⁴. En relación a esto último, debe considerarse que la aplicación de categorías al campo de la cultura resulta un ejercicio particularmente complejo dada su naturaleza doble: es simultáneamente, contenedor de producción simbólica y funcional al fin por el cual fue hecho, por lo tanto su presencia o ausencia influye directamente sobre los principios que ostenta la sociedad que los origina, consume/apropia. Así, delimitar y establecer qué elementos deben ser medidos y cuáles son los límites, estructura y extensión de los bienes y servicios culturales a analizar son tareas tremendamente complejas. Adicionalmente, los cambios tecnológicos de los últimos cincuenta años han revolucionado las formas de participar/consumir/apropiar los contenidos culturales.

Considerando esta dinámica y la complejidad de las dimensiones conceptuales y prácticas que participan en la definición de los ámbitos a observar, existe una cantidad importante de esfuerzos a nivel nacional e internacional con el objetivo común de construir o modificar los marcos de estadísticas culturales de cada país, como la última revisión del MEC Unesco 2009 y las recomendaciones de ESSnet Culture 2012, en el marco de Eurostat.

Observando la experiencia internacional y tras los primeros años de implementación de la institucionalidad cultural de Chile, el departamento de Estudios del CNCA materializa la necesidad de profundizar los avances ya destacados buscando conocer la utilidad de las estadísticas culturales y el propósito que queremos darle a su levantamiento y sistematización, en pos de la construcción de cuerpos de información estables, representativos de la realidad y enfocados en la proyección de desarrollo del sector cultural. Se revisan, nuevamente, las preguntas en torno a quiénes serán los principales usuarios de los datos e información construida, cuál será la forma de acceso a dicha información, cuáles serán los incentivos que tendrán las instituciones para llevar a cabo procesos estadísticos estandarizados y medianamente compartidos, qué personal se requerirá para dichas áreas, cuál será el impacto social y económico del proceso y cuál será su repercusión. En ese contexto, y examinando la revisión del MEC 2009 de la Unesco, el departamento de Estudios del CNCA propone la necesidad de estructurar la estadística cultural del país de acuerdo a dominios culturales (nucleares y transversales) con un enfoque desde las fases de ciclo cultural sobre las que transitan las distintas manifestaciones artísticas culturales.

■ 1.2.1 DOMINIOS CULTURALES

La generación de dominios culturales surge de la necesidad de referirse de algún modo a la multidimensionalidad de un marco estadístico, sin perder de vista el carácter general y permeable de sus límites.

El resultado del proceso de configuración del MEC Chile 2012 (Marco de Estadísticas Culturales Chile 2012) se expresa en el siguiente gráfico.

⁴ La actividad cultural humana tiende a ser agrupada según criterios de similitud en torno a la creación, producción, distribución y consumo/apropiación de un amplio y heterogéneo espectro de bienes y servicios.

GRÁFICO 1: Marco de Estadísticas Culturales de Chile



FUENTE: Marco de Estadísticas Culturales Chile 2012.

En la periferia del gráfico, conteniendo a los dominios culturales y nucleares, se observa cómo actuaría de soporte el territorio, reconocido como la extensión física-simbólica que opera como articulador y contenedor de los distintos dominios y ciclos. Dentro del territorio, operarían y se relacionarían, en distintas dimensiones y escalas, la educación, como soporte en la formación destinada a la transmisión de valores o habilidades culturales; y la infraestructura y equipamiento, constituyentes del capital estructural y físico necesario para llevar a cabo las distintas actividades culturales. Sobre estos elementos transversales de basamento se desarrollarían sinérgicamente los marcos regulatorios, de protección y de fomento que facilitarían la manifestación efectiva de las prácticas y acciones propias de cada dominio cultural.

Observando la realidad de nuestro país, y tras un trabajo sistemático de levantamiento de opiniones y recomendaciones de expertos, el MEC Chile 2012 llegó a la siguiente clasificación de dominios:

- **Dominios culturales nucleares:**

- Patrimonio
- Artesanías
- Artes visuales
- Artes escénicas
- Artes musicales
- Artes literarias, libros y prensa
- Medios audiovisuales e interactivos
- Arquitectura, diseño y servicios creativos

- **DOMINIOS TRANSVERSALES:**

- Educación
- Infraestructura y equipamiento⁵

⁵ La estructura y conceptos de dominio nuclear, dominio transversal, subdominio, ciclo cultural y sus fases están disponibles en los anexos de esta publicación.

Observando el ciclo cultural de cada sector, se identificaron diversas fases o etapas, no necesariamente secuenciales, que debían ser incluidas para el desarrollo de las distintas actividades artístico-culturales, en función de los criterios económicos y sociales que representaban, poniendo especial énfasis en que cada ciclo debía interpretar de manera efectiva la dinámica que presenta cada sector. Ellas son: investigación, formación, creación, producción, interpretación, difusión y distribución, puesta en valor, puesta en uso, comercialización, exhibición, conservación/restauración, apropiación y consumo.

Por otro lado, se planteó que los ciclos y las fases “no deben ser jerarquizables, destacando las especificidades de aquellos dominios de carácter patrimonial y aquellos genéricos de la cultura y las artes. Los ciclos son adaptables, recursivos y capaces de ser monitoreados” (CNCA, 2012: 80).

Finalmente, los dominios, los ciclos culturales y sus fases se integran en un modelo que intenta incluir todos los ámbitos de acción identificados: territorial, regulador (protección, regulación, fomento) y los dominios de soporte (educación e infraestructura y equipamiento).

Como resultado general del proceso de adaptación del MEC Unesco 2009 a Chile, resultó imprescindible ampliar los márgenes de los dominios base entregados para permitir la homologación de procesos, experiencias e innovaciones que pudieran ser adaptables a otros dominios. De esta forma, los dominios culturales deberían contar con la flexibilidad necesaria para adaptarse a las cambiantes fronteras de las disciplinas, las que, sin duda, continuarán en movimiento como resultado de los cambios tecnológicos que redundan en modificaciones en los patrones de consumo cultural.

REFERENCIAS:

CNCA, *Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011): “Proyecto Marco de Estadísticas Culturales para Chile”. Documento interno de trabajo, Anexo 1 citas, Santiago, Departamento de Estudios, Sección de Estadísticas Culturales.*

CNCA (2012): *Marco de Estadísticas Culturales Chile 2012. Santiago, Departamento de Estudios, Sección de Estadísticas Culturales.*

1.3 METODOLOGÍA

■ TRABAJO CON INFORMANTES

La metodología empleada para la elaboración del presente informe se sustenta en la generación de cifras estadísticas a partir de información proveniente de registros administrativos de cada una de las instituciones que participaron del levantamiento de información. En consideración a ello ha de tenerse en cuenta que las actividades ejecutadas para dar cumplimiento a este propósito se diferencian de aquellas esgrimidas por los productos estadísticos de carácter muestral, por lo que el suministro de información desde las unidades estadísticas estudiadas ha sido abordado desde una visión logística administrativa, ejecutada desde el subdepartamento de Estadísticas de Registros Administrativos Sociales del Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

El término “cifras estadísticas basadas en registros administrativos”, refiere a las estadísticas generadas a partir de datos proporcionados por instituciones particulares o públicas, las que deben ser procesadas con propósitos netamente estadísticos. El procedimiento mediante el cual se transforma la información administrativa o datos administrativos en estadísticas es realizado directamente por el INE, como organismo técnico encargado del tratamiento de las cifras proporcionadas por los informantes.

Los registros administrativos se definen como “una lista completa de los objetos que forman parte de un grupo de objetos o una población específica” (Wallgren & Wallgren, 2012:4). La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) define las fuentes administrativas como “la unidad de organización responsable de implementar una regulación administrativa (o grupo de regulaciones), cuyo registro correspondiente de unidades y transacciones se ven como fuente de datos estadísticos” (OCDE; sin fecha).

Para el caso específico del presente informe los objetos o datos a partir de los cuales se ha trabajado provienen de instituciones que los emplean con el objeto de promocionar, regular y/o

controlar sus procesos productivos internos. Las etapas involucradas en el tratamiento de la información administrativa para su transformación en información estadística, son las siguientes:

a) PLANEACIÓN

- ▶ Las actividades enmarcadas dentro de la etapa de planeación refieren a la revisión de las estrategias de recolección, objetivos de los registros administrativos a solicitar, universo de estudio y cumplimiento de tareas, de acuerdo a la planificación contenida en el cronograma. Las actividades se detallan a continuación:
- ▶ **Confirmación de fuentes de información contactadas el año anterior.** Como antesala a las actividades de levantamiento de información se realizó una actividad de planificación y revisión de la nómina de fuentes informantes que integraron el directorio de “Cultura y Tiempo Libre. Informe Anual” el año anterior. Efectuada esta revisión, se generó un listado con las entidades conservadas con respecto al año anterior. Esta nómina fue realizada durante los meses de enero y febrero del 2014, con el propósito de ratificar, bajo criterios de pertinencia y continuidad, las entidades consultadas.
- ▶ **Integración de nuevas fuentes de información.** De acuerdo a la modificación de la estructura del informe de este año respecto de las versiones anteriores se evaluó —durante los meses de enero y febrero de 2014— la pertinencia de incluir nuevas unidades de información dentro del directorio ya existente, a fin de disponer de información nueva y relevante para la realización de análisis sobre cultura.
- ▶ **Definición de variables del registro.** Una vez definido el listado de informantes para el año 2014 se revisó el contenido y formato de la información a consultar.
- ▶ **Verificación y validación de contacto.** Las fuentes de información fueron verificadas y validadas telefónicamente y vía correo electrónico, a fin de evitar extravíos en el envío de la correspondencia o problemas en la recepción de la información.

b) LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN

Dentro de esta etapa se definen los métodos a partir de los cuales se realizará la solicitud de información, su recepción, análisis y validación. Las principales actividades establecidas en esta etapa son las siguientes:

- ▶ **Envío de carta formal a instituciones⁶.** Habiendo verificado y validado el listado de informantes y representantes de las instituciones, se realizó el envío del ordinario circular a nombre del INE y del CNCA, donde se dan a conocer los requerimientos de información y los plazos estipulados para la recepción de la misma. Esta actividad se realizó durante el mes de marzo del presente año.
- ▶ **Recepción de información.** Los informantes de las instituciones consultadas respondieron la solicitud enviada remitiendo el archivo al INE, vía correo electrónico, para su revisión. El plazo límite para el envío de información por parte de las instituciones se fijó para la última semana del mes de julio. Paralelamente, se realizaron labores de monitoreo y asistencia técnica para la correcta entrega de cifras por parte de los informantes. El monitoreo periódico de estas tareas tiene como propósito, incentivar el envío oportuno de la información por parte de las instituciones informantes y, al mismo tiempo, controlar la información recepcionada con mayores niveles de eficiencia.
- ▶ **Revisión y validación de la información.** Toda información recepcionada es examinada y revisada por trabajadores del INE y del CNCA, con la finalidad de detectar anticipadamente diferencias y/o errores en las cifras enviadas por los informantes en relación a los años anteriores o al contexto en el que éstas se perfilan. En esta dirección, se establecen controles tendientes a asegurar la calidad de los datos en el momento en el cual se realiza la recolección. Expresión de ello son, por ejemplo, la detección de valores duplicados, anómalos o fuera de rango, inconsistencias y campos sin respuesta.

⁶ Para dar inicio al levantamiento de información, el Instituto Nacional de Estadísticas genera una carta formal, denominada “Ordinario circular” que luego es enviada a las instituciones informantes del anuario Cultura y Tiempo Libre, donde se da a conocer el o los requerimientos de información necesarios para su elaboración.

c) ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

En esta etapa del proceso de producción de cifras estadísticas se veló por el correcto tratamiento de las cifras obtenidas y porque los valores presentados fueran representativos de la realidad nacional en materia del área en la cual se presentan las cifras. A continuación se detallan las principales actividades de esta etapa:

- ▶ **Elaboración y compilación de tablas estadísticas.** Una vez recepcionada la totalidad de la información solicitada a las instituciones informantes, se procedió a vaciar la información a la presentación final de las tablas que serán publicadas. De igual forma, se comenzó a validar la información.
- ▶ **Generación de material gráfico.** Una vez elaboradas y validadas las cifras contenidas en las tablas, se elaboró el material gráfico de apoyo a las cifras. Se incorporaron por tanto, gráficos que pueden facilitar la lectura y la interpretación de la información.
- ▶ **Clasificación de cuadros según dominios culturales.** La clasificación y redistribución de los cuadros fue realizada a partir de la estructura proporcionada por el CNCA, desde donde se busca relacionar contenidos históricos y nuevos dentro de la clasificación técnica realizada en base a la adecuación del MEC.
- ▶ **Consolidación del contenido y de la estructura del informe.** Una vez generada y revisada la estructura de clasificación de los cuadros, se realizó un determinado ordenamiento y numeración correlativa de la totalidad de ellos, a fin de ubicarlos dentro de cada capítulo de la publicación.
- ▶ **Aprobación de la subdirección Técnica del INE.** Generada la estructura final y habiendo distribuido cada una de las tablas que componen el informe, el producto fue revisado por completo por la subdirección Técnica del INE, responsable de la revisión y visación.

d) DISEÑO EDITORIAL, IMPRESIÓN Y DIFUSIÓN

- ▶ **Edición del producto.** La edición final del texto para impresión fue realizada una vez obtenida la aprobación del producto. Se realizó el diseño editorial y su posterior producción e impresión. Con la culminación de este proceso, se acredita la pertinencia del producto, se valida su publicación y comienza la difusión, fundamentalmente desarrollada a partir de su publicación impresa y digital.

Ficha técnica

Considerando que los registros administrativos permiten una captación continua de información veraz y actualizada sobre una variada gama de sucesos y elementos que contribuyen a una aproximación y comprensión de la organización de los sectores culturales, se constituyen como una alternativa de bajo costo que permiten, en efecto, atender las necesidades de información por parte del INE y del CNCA.

En consecuencia con esto, el subdepartamento de Estadísticas de Registros Administrativos Sociales del INE consideró pertinente diseñar un instrumento metodológico que permitiera aproximarse y diagnosticar, desde el punto de vista estadístico, el estado actual de los registros administrativos generados por las instituciones públicas y privadas que proporcionaron información para este anuario 2013.

Los resultados proporcionados por los informantes han sido sistematizados, tabulados y analizados a fin de obtener un primer antecedente de aproximación y conocimiento de la naturaleza de los datos y ha permitido detectar las falencias y oportunidades de cada institución, a fin de disponer de una imagen generalizada del tratamiento que reciben datos y de los procesos por los cuales deben pasar, antes de ser entregados para la elaboración de esta publicación.

REFERENCIAS:

Wallgren, A. & Wallgren, B. (2012): *Estadísticas basadas en registros. Aprovechamiento estadístico de datos administrativos. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), Aguas Calientes, México.*

OCDE (sin fecha) "Glossary of Statistical Terms" en Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico [En línea], en: <http://stats.oecd.org/glossary/detail.asp?ID=7>, [Accesado el día 30 de septiembre de 2014].

- **Aspectos generales**

Durante el año 2013 se implementó el proyecto de adecuación, en forma y fondo, de “Cultura y Tiempo Libre. Informe Anual”, plan que permitió efectuar modificaciones estructurales en la publicación a partir de acciones específicas⁷ encaminadas a que dicha publicación se alinee con el MEC Chile 2012⁸. El objetivo general de dicho proyecto fue que la edición 2013 del anuario concordara con la estructura y la conceptualización de los dominios nucleares y transversales; subdominios y fases del ciclo cultural establecidos en el MEC Chile 2012.

Como hallazgos relevantes, la adecuación de Cultura y Tiempo Libre al MEC Chile identificó ámbitos de problematización principales referidos a:

- ▶ Su cobertura y la dificultad asociada al dinamismo, complejidad y amplitud del concepto de cultura y sus constantes resignificaciones, contraponiendo miradas amplias y sistémicas a miradas sectorialistas concentradas en operativizar la particularidad de rasgos o dominios en los que se ven involucrados la identidad y la expresividad social.
- ▶ Su profundidad y la multidimensionalidad de existencia de las expresividades adscritas a lo cultural en cuanto a la aparición múltiple en dos o más dominios culturales.
- ▶ El aspecto institucional, representado en primer lugar por un sector cultural organizado a partir de distintas instituciones aparentemente carentes de diálogo constante y articulado de sus funciones y objetivos, y en segundo lugar por un modelo institucional centralista, tanto público como privado, que ha tendido a reproducir la representatividad de la información en torno a uno o acotados centros.
- ▶ Aspectos técnicos, enfocados específicamente en las características del dato a publicar.

Al mismo tiempo, y en base a un grupo de entrevistas realizadas a informantes históricos y potenciales de Cultura y Tiempo Libre, es relevante señalar algunos elementos de diagnóstico de esta publicación anual:

Cultura y Tiempo Libre no poseería líneas interpretativas para facilitar su lectura.

Faltaría homogeneidad en la densidad de cobertura de información respecto a dominios y fases de los ciclos culturales.

Los datos existentes, según fuera el informante, serían heterogéneos con respecto a la escala, las coberturas y su metadata.

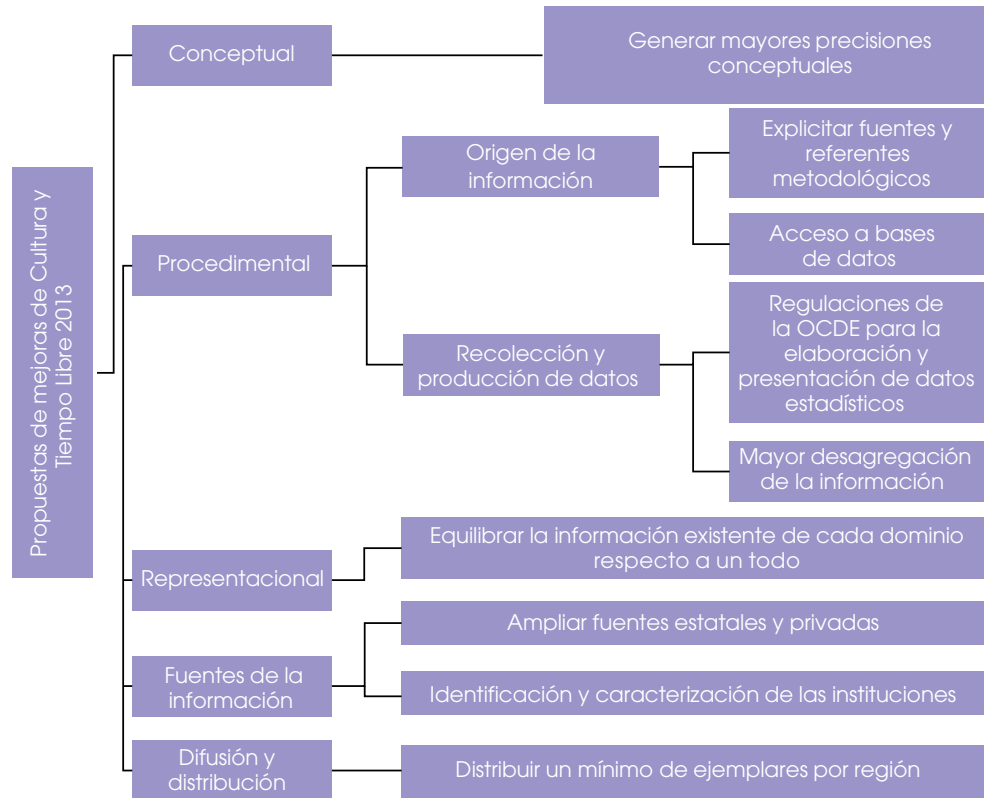
Los dominios que poseerían comparativa y jerárquicamente más datos, detallando entre paréntesis de qué fases provienen los mayores aportes, son: transversal (con mayoritaria presencia de datos asociados interpretativamente a vulneración/protección), medios audiovisuales e interactivos (con mayoritaria presencia de datos asociados interpretativamente a consumo y producción), patrimonio (con mayoritaria presencia de datos asociados interpretativamente a protección y consumo) y artes literarias, libros y prensa (con mayoritaria presencia de datos asociados interpretativamente a consumo, producción y comercialización).

Finalmente, el resultado del proceso de consulta realizado queda resumido en el siguiente gráfico:

7 Tales como: cambios en la estructura de presentación de los datos (capítulos y secciones), incorporación de nuevos informantes y contenidos; la realización de reuniones y entrevistas a los informantes para levantar opiniones, necesidades y plazos de construcción de los registros administrativos aquí publicados. Se incluyó también entrevistas a potenciales usuarios e informantes.

8 Documento elaborado en la sección de Estadísticas Culturales del Departamento de Estudios, publicado el año 2013, <http://www.cultura.gob.cl/mec/>.

Gráfico 2: Categorización de propuestas de informantes para mejoras del anuario Cultura y Tiempo Libre 2013



Fuente: Proyecto de adecuación del anuario Cultura y Tiempo Libre 2013 según el MEC Chile 2012.

Estructura

En base a los resultados derivados del análisis del MEC Chile 2012, del diagnóstico de los datos históricamente levantados por esta publicación y de las entrevistas efectuadas, a continuación se presenta la estructura propuesta para la lectura de datos en el anuario Cultura y Tiempo Libre 2013.

a) CIFRAS TRANSVERSALES

Se refiere a cifras que se presentan a modo de combinación de dominios culturales y fases del ciclo, pero que por el alcance general que entregan resulta interesante presentarlas en un nivel "superior" a los dominios, facilitando la lectura comparativa al interior de estas cifras, según dominio cultural:

- ▶ Educación
- ▶ Derechos de autor
- ▶ Empleo
- ▶ Comercio exterior
- ▶ Fondos concursables del CNCA
- ▶ Presupuesto público
- ▶ Vulneraciones a la Ley de Propiedad Intelectual

Por otra parte, si bien cada una de estas dimensiones pudiera ser tratada de manera diferenciada en cada dominio cultural, la modalidad con que a la fecha algunos informantes levantan sus datos no permite su desagregación.

b) DOMINIOS CULTURALES

- ▶ Patrimonio
- ▶ Artesanías
- ▶ Artes visuales
- ▶ Artes escénicas
- ▶ Artes musicales
- ▶ Artes literarias, libros y prensa
- ▶ Medios audiovisuales e interactivos
- ▶ Arquitectura, diseño y servicios creativos

De especial importancia resulta indicar que en esta primera adecuación de los datos del anuario, el dominio cultural de infraestructura y equipamiento será incorporado, casi en su totalidad, a cada dominio cultural como un tópico de datos que permitan conocer, específicamente el soporte estructural con que cada dominio cuenta para su práctica. Solo los datos asociados a la cobertura física y uso de internet serán considerados en su situación de dominio cultural transversal de infraestructura y equipamiento, debido a que su naturaleza no hace posible la diferenciación por dominio cultural, sino que más bien se constituirían en un soporte potencial para la práctica de todos los dominios culturales y las fases del ciclo cultural.

Por último, el MEC considera entre sus dominios la arquitectura, diseño y servicios creativos, el que será tratado sólo en el capítulo dos sobre cifras transversales y en algunas dimensiones como las educación, empleo y comercio exterior.

c) OTROS SECTORES

Se incluyen en esta edición dos sectores importantes para relevar la diversidad cultural y el uso del tiempo libre:

- ▶ Pueblos originarios
- ▶ Deporte

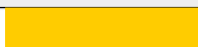
d) LÍNEA INTERPRETATIVA

El MEC Chile 2012 entrega como guía de lectura de los datos, una propuesta de fases o etapas comunes a los ciclos culturales propios de cada dominio. Así, los datos con que cuenta esta publicación serán presentados según las fases de:

- ▶ Investigación
- ▶ Formación
- ▶ Creación
- ▶ Producción
- ▶ Interpretación
- ▶ Difusión y distribución
- ▶ Puesta en valor
- ▶ Puesta en uso
- ▶ Comercialización
- ▶ Exhibición
- ▶ Conservación y restauración
- ▶ Apropiación
- ▶ Consumo

Según las fases descritas y los datos con que contamos, quisiéramos indicar que, tal como lo señalan los informantes entrevistados, resultarán evidentes algunas diferencias en la cobertura con que podemos abordar cada uno de los dominios culturales propuestos, imponiendo la responsabilidad de identificar potenciales informantes que permitan cubrir dichos vacíos.

2. CIFRAS CULTURALES TRANSVERSALES



2.1 EDUCACIÓN

Si bien la vocación cultural y creativa no está relacionada necesariamente con el paso por algún tipo de formación escolar o académica, el estímulo generado en esas instancias puede transformarse en un elemento dinamizador y provocador de un entorno favorable para el posicionamiento del sector artístico o cultural en la población.

Bajo esta premisa, en los siguientes apartados se busca dimensionar y caracterizar la existencia de especialidades artísticas en colegios con formación técnico profesional y de carreras de formación universitaria y técnica asociada a los rubros creativos actualmente presentes en el país.

Referencia a las fuentes de información.

Los datos publicados se refieren a estadísticas del Ministerio de Educación (Mineduc) sobre formación escolar técnica profesional y a información dispuesta en la página web diseñada por la misma institución, mifuturo.cl, sobre formación superior.

Referencia a la lectura de datos propuesta.

De manera general, la lectura de los datos propuesta se refiere específicamente a la fase de formación, pudiendo ser observada según su presencia por dominio cultural.

■ A) FORMACIÓN ARTÍSTICA O CREATIVA EN LA ETAPA ESCOLAR. ■

Los establecimientos que imparten enseñanza media técnica profesional industrial y artística ofrecen a sus alumnos la opción de escoger entre distintas especialidades para su formación. De éstas, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes considera como creativas 15 especialidades:

- ▶ Gráfica
- ▶ Dibujo técnico
- ▶ Otra especialidad en sector gráfica
- ▶ Tejido
- ▶ Textil
- ▶ Vestuario y confección textil
- ▶ Productos del cuero
- ▶ Otra especialidad en sector confección
- ▶ Artes visuales
- ▶ Artes audiovisuales
- ▶ Diseño
- ▶ Interpretación teatral
- ▶ Diseño escénico
- ▶ Interpretación en danza de nivel intermedio
- ▶ Monitoría de danza

Considerando lo anterior, 3.453 jóvenes cursaron alguna especialidad creativa en el país en el año 2013, principalmente dibujo técnico, gráfica y vestuario y confección textil, con cerca de un 30% del total nacional cada una. Artes visuales, textil, interpretación en danza de nivel intermedio y productos del cuero, en tanto, bordearon un 1% de representación. Las especialidades creativas que el año 2013 no contaron con alumnos matriculados fueron: otra especialidad en sector gráfica, tejido, otra especialidad en sector confección, artes audiovisuales, diseño, interpretación teatral, diseño escénico y monitoría de danza. Cabe destacar, además, que en las regiones de Los Ríos y de Aysén no hubo alumnos matriculados en especialidades creativas el año 2013.

TABLA 1: NÚMERO DE ALUMNOS MATRICULADOS SEGÚN ESPECIALIDAD CREATIVA

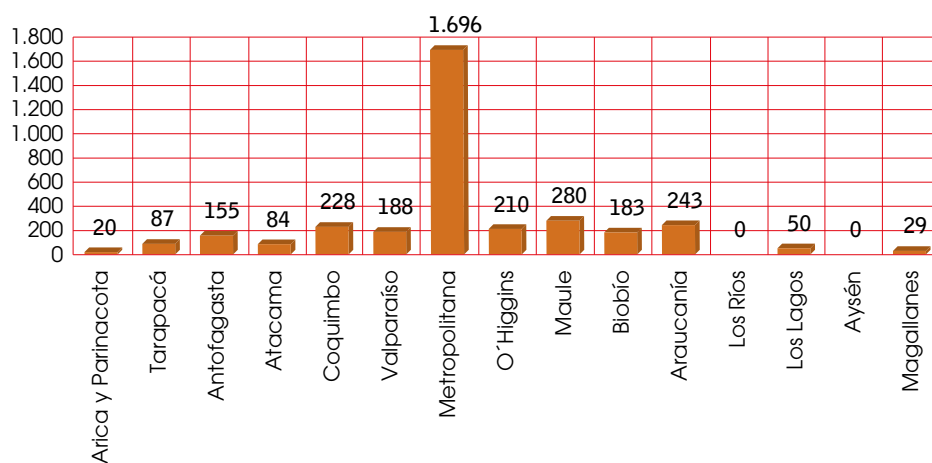
Especialidad	Nº de matriculados por especialidad	Porcentaje
Total	3.453	100,0%
Dibujo técnico	1.207	35,0%
Gráfica	1.177	34,1%
Vestuario y confección textil	965	27,9%
Artes visuales	41	1,2%
Textil	28	0,8%
Interpretación en danza de nivel intermedio	19	0,6%
Productos del cuero	16	0,5%

FUENTE: Elaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de bases de datos del Ministerio de Educación (Mineduc).

Tomando en cuenta que el total de jóvenes matriculados en el nivel de enseñanza técnico profesional industrial y artística a nivel nacional llegó a 102.252, los alumnos que optaron por cursar especialidades creativas ascendieron a un 3,4% del total de esta matrícula nacional.

Por otro lado, el número de establecimientos que impartieron especialidades creativas en el país durante el año 2013 ascendió a 73, la mayoría concentrados en las regiones Metropolitana, del Maule, del Biobío, La Araucanía y de O'Higgins, equivalente al 15% de los 495 establecimientos que ofrecieron enseñanza media técnico profesional industrial y artística a nivel nacional.

GRÁFICO 3: Matrícula de jóvenes con especialidad artística en enseñanza media técnico profesional por región. 2013



FUENTE: Elaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de bases de datos del Ministerio de Educación (Mineduc).

■ B) FORMACIÓN ASOCIADA A RUBROS CREATIVOS POR DOMINIO Y TIPO DE CARRERA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR ■

Las carreras en la educación superior asociadas al rubro artístico fueron clasificadas según tres categorías:

- Carreras creativas, en las que se incluyeron todas las carreras artísticas que se enfocan en la creación.
- Carreras de soporte a la cadena de producción y comercio, categoría en la que se incluyeron todas las carreras técnicas que pueden participar como apoyo a la creación o como apoyo a la producción y comercio de actividades culturales.
- Carreras de soporte teórico, entre las que se incluyeron aquellas carreras que tienen como fin el estudio de las disciplinas artísticas, sin necesariamente contribuir a la generación de artistas.

En el año 2013, según información del Mineduc, las carreras creativas llegaron a 538 opciones programáticas¹. De éstas, las carreras que tuvieron una mayor cantidad de opciones pro-

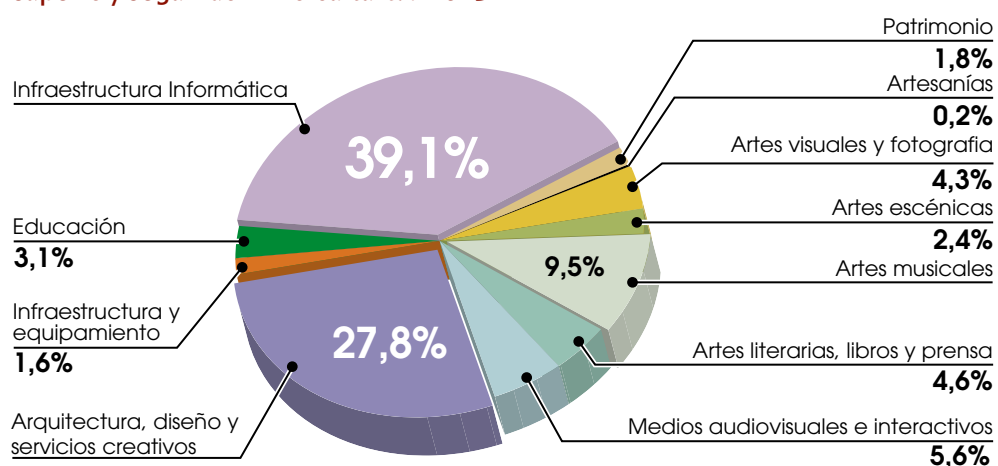
¹ Cada carrera identificada corresponde a una opción programática entregada por una universidad en un horario particular. Con esto, si bien una misma carrera puede ser informada por dos universidades distintas, o una misma universidad puede entregar una misma carrera en dos horarios diferentes, estas serán consideradas como dos carreras en la contabilización de carreras.

gramáticas fueron las asociadas al área de diseño, con 203, y las asociadas a la música, con 80. Las carreras asociadas a la arquitectura y a la publicidad, en tanto, cobraron importancia, dado que ambas áreas contaron con al menos 40 opciones programáticas en diversas universidades. Finalmente, carreras como artes visuales y teatro, con al menos 24 opciones programáticas, y carreras asociadas a los nuevos medios como servicios creativos digitales y comunicación audiovisual y multimedia, tuvieron también una presencia importante en cuanto al número de opciones programáticas.

Para el mismo año, las carreras asociadas al soporte de la cadena de producción y comercio tuvieron más de 600 opciones programáticas, debido a la abundancia de carreras relacionadas con el sector informático. En tanto, las carreras de pedagogía asociadas a las artes, con 41 opciones programáticas, y las carreras asociadas al apoyo técnico en música, dibujo técnico y apoyo técnico audiovisual, todas con más de 20 opciones programáticas, ocuparon también sitios destacados en el recuento.

Por último, las carreras de soporte teórico estuvieron asociadas a la literatura y a las artes visuales y a los estudios transversales en general.

GRÁFICO 4: Porcentaje de carreras creativas, de soporte a la cadena de producción y comercio y soporte teórico impartidas por centros de educación superior, según dominio cultural. 2013



FUENTE: Elaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) según datos otorgados por el Ministerio de Educación (Mineduc), mediante información dispuesta en la página web "mifuturo.cl".

■ ○ MATRÍCULAS ASOCIADAS A LOS RUBROS CREATIVOS POR DOMINIO Y DESTINO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

La cantidad de matrículas por dominio se relaciona con la cantidad de carreras que se ofrecen, siendo las asociadas a medios informáticos y al dominio de arquitectura, diseño y servicios creativos las que concentran más alumnos para todos los años de carrera, con más de 30.000 estudiantes cada una. Los dominios medios audiovisuales e interactivos, artes musicales y artes visuales (incluida fotografía) concentran, por su parte, más de 5.000 alumnos cada uno para todos los años de carrera. Los dominios artes literarias y artes escénicas, en tanto, presentan cerca de 3.000 alumnos cada uno para todos los años de carrera.

Al analizar las tendencias según sexo en carreras asociadas a rubros creativos, se observa que en el dominio patrimonio las carreras asociadas a la bibliotecología y las relacionadas con la conservación y restauración tienen más presencia de mujeres, mientras que las carreras asociadas a estudios de interculturalidad tienen más presencia de hombres. En el dominio artesánías, las matrículas tienden a ser mayoritariamente de mujeres.

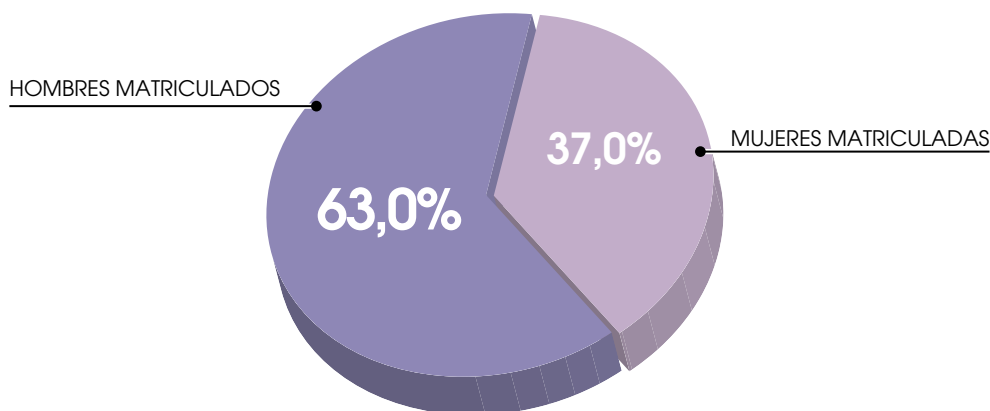
Al analizar la matrícula, las carreras asociadas a los dominios artes visuales, artes escénicas, artes literarias, libros y prensa y arquitectura, diseño y servicios creativos presentan una mayor presencia de mujeres, lo que es especialmente notorio en las carreras con fines creativos, en las asociadas al soporte teórico de las artes visuales y en las carreras de gestión cultural.

Aquellas carreras en las que el número de hombres es mayor que el de mujeres, corresponden a las relacionadas con los dominios artes musicales y medios audiovisuales e interactivos, en la que la presencia de hombres se concentra en la línea creativa, de soporte técnico y teórico; y a las relacionadas con el componente de soporte técnico del dominio artes literarias, libros y prensa, en todos los aspectos de las especialidades de publicidad y de servicios creativos digitales. Las carre-

ras de pedagogía asociadas a las artes y las del ámbito informático, en tanto, también presentan una mayor presencia de hombres.

Finalmente, la especialidad de arquitectura del dominio arquitectura, diseño y servicios creativos, es una de las pocas carreras con un equilibrio en la matrícula de hombres y mujeres.

GRÁFICO 5: Porcentaje de matriculados en carreras creativas, de soporte a la cadena de producción y comercio y soporte teórico, por sexo. 2013



FUENTE: Elaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) según datos otorgados por el Ministerio de Educación (Mineduc), mediante información dispuesta en la página web "mifuturo.cl".

■ D) CARRERAS ASOCIADAS A LOS RUBROS CREATIVOS OFRECIDAS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR POR REGIÓN

De acuerdo al análisis de distribución por regiones, se constata una gran concentración de carreras asociadas a los rubros creativos en la Región Metropolitana, la que presenta una oferta cuantiosa y diversa, a diferencia de regiones como Aysén, en la que sólo se contabiliza una carrera, asociada a infraestructura informática. Las regiones de Valparaíso y Concepción, en tanto, presentan una cierta diversidad de carreras creativas, aun cuando no están presentes todas las disciplinas.

Territorialmente, las carreras de arquitectura, dibujo técnico, diseño y editorial además de las asociadas a la música, pedagogías en arte e informática son las que presentan una mejor distribución, encontrándose presentes en más del 50% de las regiones.

CUADRO 2.1-01: MATRÍCULA DE JÓVENES CON ESPECIALIDAD CREATIVA EN ENSEÑANZA MEDIA TÉCNICA PROFESIONAL Y ARTÍSTICA POR NÚMERO DE ESTABLECIMIENTOS QUE LA IMPARTEN, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Matrícula de jóvenes con especialidad artística	Matrícula de jóvenes en establecimientos técnico profesional, industriales y artísticos	N° de establecimientos que imparten especialidades creativas	N° de establecimientos que imparten enseñanza media técnico profesional, industrial y artística
TOTAL	3.453	102.252	73	495
Arica y Parinacota	20	1.715	1	10
Tarapacá	87	2.302	1	19
Antofagasta	155	5.586	3	15
Atacama	84	4.638	2	17
Coquimbo	228	5.302	5	20
Valparaíso	188	9.911	4	49
Metropolitana	1.696	33.354	27	161
O'Higgins	210	3.651	6	14
Maule	280	7.057	8	42
Biobío	183	13.148	7	62
Araucanía	243	7.306	7	39
Los Ríos	-	2.830	-	15
Los Lagos	50	3.764	1	21
Aysén	-	616	-	6
Magallanes	29	1.072	1	5

- No registró movimiento.

FUENTE: Elaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de bases de datos del Ministerio de Educación (Mineduc).

CUADRO 2.1-02: DETALLE DE CARRERAS IMPARTIDAS POR CENTROS DE EDUCACIÓN SUPERIOR POR TIPO DE CARRERA, SEGÚN DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL. 2013¹

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	Total	Tipo de carrera		
		Carrera creativa	Soporte a la cadena de producción y comercio	Soporte teórico
TOTAL	1.329	538	695	96
Patrimonio	24	7	12	5
Bibliotecología	12	-	12	-
Conservación y restauración	10	7	-	3
Interculturalidad	2	-	-	2
Artesanías	3	3	-	-
Artesanía	3	3	-	-
Artes visuales y fotografía	55	42	-	13
Artes visuales	40	27	-	13
Fotografía	15	15	-	-
Artes escénicas	32	32	-	-
Danza	8	8	-	-
Teatro	24	24	-	-
Artes musicales	127	80	43	4
Música	80	80	-	-
Técnico música	40	-	40	-
Producción musical	3	-	3	-
Postítulos en musicología y similares	4	-	-	4
Artes literarias, libros y prensa	61	1	14	46
Editorial	14	-	14	-
Literatura	47	1	-	46
Medios audiovisuales e interactivos	74	49	24	1
Animación y videojuegos	10	10	-	-
Audiovisual	14	14	-	-
Comunicación audiovisual y multimedia	25	25	-	-
Locución	2	-	2	-
Técnico audiovisual	22	-	22	-
Estudios en cine aplicado	1	-	-	1
Arquitectura, diseño y servicios creativos	370	324	32	14
Arquitectura	65	51	-	14
Dibujo técnico	32	-	32	-
Diseño	203	203	-	-
Publicidad	42	42	-	-
Servicios creativos digitales	28	28	-	-
Infraestructura y equipamiento	21	-	8	13
Gestión cultural	8	-	8	-
Estudios transversales en cultura	13	-	-	13
Educación	41	-	41	-
Pedagogía en arte	41	-	41	-
Infraestructura informática	521	-	521	-
Informática	521	-	521	-

¹ Los centros de educación superior incluyen institutos profesionales, centros de formación técnica y universidades chilenas.

- No registró movimiento.

FUENTE: Elaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) a partir de datos del Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del Mineduc.

CUADRO 2.1-03: DETALLE DE MATRÍCULA EN INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR, POR TIPO DE CARRERA Y SEXO, SEGÚN DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL. 2013¹

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	Total			Carrera creativa	
	Matriculados ambos sexos	Mujeres matriculadas	Hombres matriculados	Total matriculados	Mujeres matriculadas
TOTAL	99.389	36.730	62.659	53.075	26.630
Patrimonio	910	610	300	155	131
Bibliotecología	697	439	258	-	-
Conservación y restauración	199	163	36	155	131
Interculturalidad	14	8	6	-	-
Artesanías	45	34	11	45	34
Artesanía	45	34	11	45	34
Artes visuales y fotografía	5.145	3.330	1.815	4.499	2.861
Artes visuales	3.371	2.297	1.074	2.725	1.828
Fotografía	1.774	1.033	741	1.774	1.033
Artes escénicas	2.886	1.962	924	2.886	1.962
Danza	643	530	113	643	530
Teatro	2.243	1.432	811	2.243	1.432
Artes musicales	6.396	1.046	5.350	3.151	767
Música	3.151	767	2.384	3.151	767
Postítulos en musicología y similares	79	26	53	-	-
Producción musical	210	19	191	-	-
Técnico música	2.956	234	2.722	-	-
Artes literarias, libros y prensa	3.105	1.903	1.202	112	68
Editorial	460	181	279	-	-
Literatura	2.645	1.722	923	112	68
Medios audiovisuales e interactivos	6.141	2.020	4.121	4.829	1.692
Animación y videojuegos	837	229	608	837	229
Audiovisual	1.020	405	615	1.020	405
Comunicación audiovisual y multimedia	2.972	1.058	1.914	2.972	1.058
Estudios en cine aplicado	5	5	-	-	-
Locución	146	42	104	-	-
Técnico audiovisual	1.161	281	880	-	-
Arquitectura, diseño y servicios creativos	39.827	19.958	19.869	37.398	19.115
Arquitectura	12.493	5.795	6.698	12.099	5.594
Dibujo técnico	2.035	642	1.393	-	-
Diseño	19.111	11.018	8.093	19.111	11.018
Publicidad	5.372	2.287	3.085	5.372	2.287
Servicios creativos digitales	816	216	600	816	216
Infraestructura y equipamiento	688	442	246	-	-
Estudios transversales en cultura	400	250	150	-	-
Gestión cultural	288	192	96	-	-
Educación	3.600	1.666	1.934	-	-
Pedagogía en arte	3.600	1.666	1.934	-	-
Infraestructura informática	30.646	3.759	26.887	-	-
Informática	30.646	3.759	26.887	-	-

¹ Los centros de educación superior incluyen institutos profesionales, centros de formación técnica y universidades chilenas.

- No registró movimiento.

FUENTE: Elaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) a partir de datos del Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del Mineduc.

CUADRO 2.1-03: DETALLE DE MATRÍCULA EN INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR, POR TIPO DE CARRERA Y SEXO, SEGÚN DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL. 2013¹

Carrera creativa	Soporte a la cadena de producción y comercio			Soporte teórico		
	Hombres matriculados	Total matriculados	Mujeres matriculadas	Hombres matriculados	Total matriculados	Mujeres matriculadas
26.445	42.199	7.455	34.744	4.115	2.645	1.470
24	697	439	258	58	40	18
-	697	439	258	-	-	-
24	-	-	-	44	32	12
-	-	-	-	14	8	6
11	-	-	-	-	-	-
11	-	-	-	-	-	-
1.638	-	-	-	646	469	177
897	-	-	-	646	469	177
741	-	-	-	-	-	-
924	-	-	-	-	-	-
113	-	-	-	-	-	-
811	-	-	-	-	-	-
2.384	3.166	253	2.913	79	26	53
2.384	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	79	26	53
-	210	19	191	-	-	-
-	2.956	234	2.722	-	-	-
44	460	181	279	2.533	1.654	879
-	460	181	279	-	-	-
44	-	-	-	2.533	1.654	879
3.137	1.307	323	984	5	5	-
608	-	-	-	-	-	-
615	-	-	-	-	-	-
1.914	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	5	5	-
-	146	42	104	-	-	-
-	1.161	281	880	-	-	-
18.283	2.035	642	1.393	394	201	193
6.505	-	-	-	394	201	193
-	2.035	642	1.393	-	-	-
8.093	-	-	-	-	-	-
3.085	-	-	-	-	-	-
600	-	-	-	-	-	-
-	288	192	96	400	250	150
-	-	-	-	400	250	150
-	288	192	96	-	-	-
-	3.600	1.666	1.934	-	-	-
-	3.600	1.666	1.934	-	-	-
-	30.646	3.759	26.887	-	-	-
-	30.646	3.759	26.887	-	-	-

CUADRO 2.1-04: DETALLE DE CARRERAS IMPARTIDAS POR CENTROS DE EDUCACIÓN SUPERIOR POR REGIÓN, SEGÚN DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL. 2013¹

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	Total	Arica y Parinacota	Tarapacá	Antofagasta	Atacama	Coquimbo	Valparaíso
TOTAL	1.329	17	21	28	8	37	188
Patrimonio	24	-	-	-	-	-	4
Bibliotecología	12	-	-	-	-	-	2
Conservación y restauración	10	-	-	-	-	-	1
Interculturalidad	2	-	-	-	-	-	1
Artesanías	3	-	-	-	-	-	-
Artesanía	3	-	-	-	-	-	-
Artes visuales y fotografía	55	-	-	-	-	-	8
Artes visuales	40	-	-	-	-	-	4
Fotografía	15	-	-	-	-	-	4
Artes escénicas	32	-	-	-	-	-	4
Danza	8	-	-	-	-	-	-
Teatro	24	-	-	-	-	-	4
Artes musicales	127	1	1	2	-	2	13
Música	80	-	-	-	-	2	6
Producción musical	3	-	-	-	-	-	-
Técnico música	40	1	1	2	-	-	7
Postítulos en musicología y similares	4	-	-	-	-	-	-
Artes literarias, libros y prensa	61	2	1	-	-	2	8
Editorial	14	1	1	-	-	1	1
Literatura	47	1	-	-	-	1	7
Medios audiovisuales e interactivos	74	-	-	-	-	-	8
Animación y videojuegos	10	-	-	-	-	-	2
Audiovisual	14	-	-	-	-	-	3
Comunicación audiovisual y multimedia	25	-	-	-	-	-	2
Estudios en cine aplicado	1	-	-	-	-	-	-
Locución	2	-	-	-	-	-	-
Técnico audiovisual	22	-	-	-	-	-	1
Arquitectura, diseño y servicios creativos	370	5	6	10	3	13	48
Arquitectura	65	1	2	1	-	3	10
Dibujo técnico	32	1	-	2	1	-	6
Diseño	203	3	3	7	2	9	25
Publicidad	42	-	1	-	-	1	4
Servicios creativos digitales	28	-	-	-	-	-	3
Infraestructura y equipamiento	21	-	-	-	-	-	2
Estudios transversales en cultura	13	-	-	-	-	-	1
Gestión cultural	8	-	-	-	-	-	1
Educación	41	-	1	2	-	2	4
Pedagogía en arte	41	-	1	2	-	2	4
Infraestructura informática	521	9	12	14	5	18	89
Informática	521	9	12	14	5	18	89

¹ Los centros de educación superior incluyen institutos profesionales, centros de formación técnica y universidades chilenas.

- No registró movimiento.

FUENTE: Elaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) a partir de datos del Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del Mineduc.

CUADRO 2.1-04: DETALLE DE CARRERAS IMPARTIDAS POR CENTROS DE EDUCACIÓN SUPERIOR POR REGIÓN, SEGÚN DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL. 2013¹

Metropolitana	O'Higgins	Maule	Biobío	La Araucanía	Los Ríos	Los Lagos	Aysén	Magallanes
692	34	50	128	54	18	42	1	11
18	-	-	2	-	-	-	-	-
9	-	-	1	-	-	-	-	-
8	-	-	1	-	-	-	-	-
1	-	-	-	-	-	-	-	-
3	-	-	-	-	-	-	-	-
3	-	-	-	-	-	-	-	-
40	-	-	5	1	1	-	-	-
29	-	-	5	1	1	-	-	-
11	-	-	-	-	-	-	-	-
28	-	-	-	-	-	-	-	-
8	-	-	-	-	-	-	-	-
20	-	-	-	-	-	-	-	-
83	1	3	4	13	3	1	-	-
56	-	3	-	12	1	-	-	-
3	-	-	-	-	-	-	-	-
20	1	-	4	1	2	1	-	-
4	-	-	-	-	-	-	-	-
35	1	1	6	1	2	1	-	1
4	1	1	1	1	-	1	-	1
31	-	-	5	-	2	-	-	-
59	-	2	4	1	-	-	-	-
8	-	-	-	-	-	-	-	-
11	-	-	-	-	-	-	-	-
19	-	1	2	1	-	-	-	-
1	-	-	-	-	-	-	-	-
2	-	-	-	-	-	-	-	-
18	-	1	2	-	-	-	-	-
209	5	8	36	11	3	11	-	2
31	-	1	8	3	1	3	-	1
15	2	1	2	1	-	1	-	-
107	3	6	22	6	2	7	-	1
34	-	-	1	1	-	-	-	-
22	-	-	3	-	-	-	-	-
18	-	-	-	-	1	-	-	-
11	-	-	-	-	1	-	-	-
7	-	-	-	-	-	-	-	-
23	-	4	4	-	-	1	-	-
23	-	4	4	-	-	1	-	-
176	27	32	67	27	8	28	1	8
176	27	32	67	27	8	28	1	8

2.2 DERECHOS DE AUTOR

De forma complementaria a la producción y consumo en los diferentes sectores artísticos y culturales, surge como tema relevante la propiedad intelectual asociada a la creación. El eje de las políticas públicas implementadas en materia cultural en el país ha estado puesto en la promoción de la creatividad para el desarrollo cultural. Junto a ello se han debido generar mecanismos de protección y respeto a la propiedad intelectual.

Referencia a las fuentes de información

Los datos publicados en este apartado refieren a las estadísticas recopiladas por la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen); la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN); la Sociedad de Derechos Literarios (Sadel); la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD), la Asociación de Productores Fonográficos de Chile A.G. (IFPI) y la Sociedad de Productores Fonográficos de Chile A.G. (Profovi)².

Referencia a la lectura de datos propuesta.

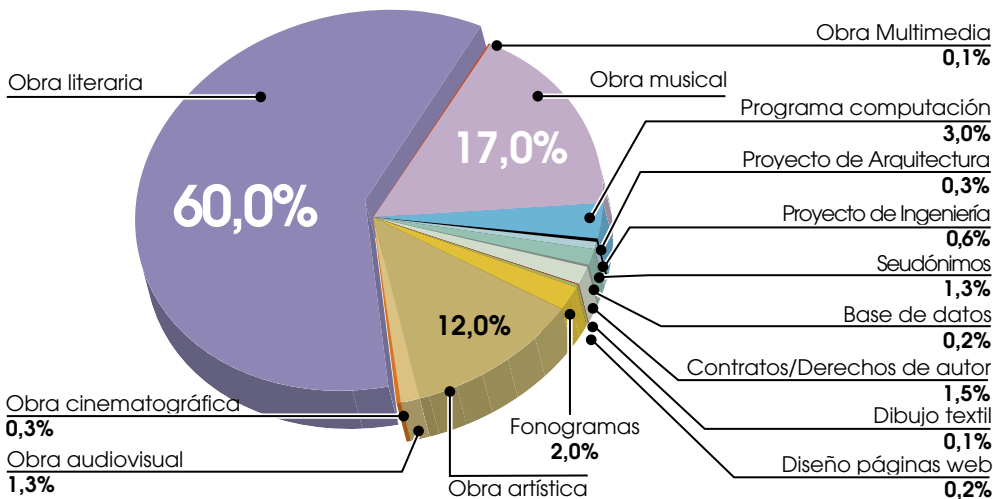
La lectura de los datos propuesta se refiere específicamente a las fases de creación y puesta en uso, es decir ejercicio, usufructo o práctica artística y cultural de los derechos de autor.

a) Creación

Durante los últimos cinco años en Chile se han realizado 64.035 inscripciones en Dibam referidos a derechos de autor, derechos conexos y seudónimos. Sólo el año 2013 se concretaron 13.046 inscripciones, lo que supuso un aumento del 6,4% en relación al año 2012.

Según el tipo de registro, estas inscripciones se concentraron en los dominios culturales de artes literarias, libros y prensa con el 60% de ellas; de artes musicales con el 17%, y de artes visuales con un 12,05%, referido por el tipo de registro obra artística.

GRÁFICO 6: Porcentaje de inscripciones en materia de derechos de autor en el Departamento de derechos intelectuales de DIBAM. 2013.



FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Departamento de Derechos Intelectuales.

b) Puesta en uso

Observando las cifras por concepto de gestión de derechos de propiedad intelectual durante al año 2013, se aprecia que el total de recaudación ascendió a más de 20 mil millones de pesos,

² Históricamente, hasta Cultura y Tiempo Libre 2011, se disponía de datos sobre recaudación y distribución de derechos gestionados por la asociación Chileactores.

considerando las cifras de derechos de autor, derechos de reproducción, fonomecánicos y conexos, a partir de las cifras entregadas por Creaimagen, ATN, Sadel, SCD, IFPI y Profovi. Esta cifra reflejó un aumento de 10,1% con respecto a la cifra recaudada por igual concepto durante el año 2012.

Del monto recaudado en 2013, la mayor parte correspondió a las sociedades de gestión de derechos de ejecución en el dominio de artes musicales, cifra superior a los 13 mil millones de pesos, equivalentes al 63,7% del total de lo recaudado; le siguió en importancia la recaudación por derechos conexos del mismo dominio, con una cifra superior a los 4 mil millones de pesos durante el año 2013.

Observando las cifras de distribución de los montos recaudados por conceptos de derechos, el año 2013 esta cifra ascendió a más de 16 mil millones de pesos, lo que representó un aumento de 15,3% en relación a las cifras distribuidas el año 2012. La sociedad gestora de derechos que distribuyó más dineros fue la SCD, del dominio de artes musicales, por concepto de ejecución de autor, concentrando el 67,5% de la distribución total.

CUADRO 2.2-01: NÚMERO DE INSCRIPCIONES, CERTIFICADOS Y CONSULTAS REALIZADAS EN EL DEPARTAMENTO DE DERECHOS INTELECTUALES DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM), SEGÚN ÍTEM. 2009-2013

INSCRIPCIONES/CERTIFICADOS/CONSULTAS	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
Número de inscripciones en materia de derechos de autor, de derechos conexos y de seudónimos	12.584	12.977	13.169	12.259	13.046
Número de certificados emitidos	1.839	3.127	3.212	5.663	6.749
Número de consultas respondidas por el departamento de derechos intelectuales	1.272	8.889	11.461	14.662	15.307

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Departamento de Derechos intelectuales.

CUADRO 2.2-02: NÚMERO DE INSCRIPCIONES EN MATERIA DE DERECHOS DE AUTOR REGISTRADOS EN EL DEPARTAMENTO DE DERECHOS INTELECTUALES DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM), SEGÚN TIPO DE REGISTRO. 2009-2013

TIPO DE REGISTRO	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	12.584	12.977	13.169	12.259	13.046
Base de datos	13	46	25	13	26
Contratos/derechos de autor	125	181	400	368	196
Contratos/derechos conexos	2	0	1	1	0
Dibujo textil	2	53	104	20	7
Diseño páginas web	42	49	62	40	32
Fonogramas	234	260	272	256	261
Obra artística	1.152	1.168	1.222	981	1.572
Obra audiovisual	311	389	222	206	170
Obra cinematográfica	23	29	38	40	40
Obra literaria	7.802	8.125	8.026	7.600	7.828
Obra multimedia	54	26	35	64	16
Obra musical	2.475	2.206	2.317	2.207	2.218
Programa computación	126	260	226	245	391
Proyecto de arquitectura	46	34	25	29	37
Proyecto de ingeniería	29	21	47	48	80
Seudónimos	148	130	147	141	172

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Departamento de Derechos intelectuales.

CUADRO 2.2-03: NÚMERO DE INSCRIPCIONES EN MATERIA DE DERECHOS DE AUTOR A NIVEL NACIONAL REGISTRADOS EN EL DEPARTAMENTO DE DERECHOS INTELECTUALES DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM), SEGÚN SEXO Y TIPO DE SOLICITANTE. 2009-2013¹

SEXO/TIPO DE REGISTRO DE INSCRIPCIÓN	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	12.584	12.977	13.169	12.259	13.046
Hombres	6.601	7.137	7.216	6.865	7.697
Mujeres	2.139	2.087	2.238	1.839	1.957
Hombres y mujeres	881	778	698	613	522
Personas jurídicas	2.768	2.725	2.601	2.574	2.609
Personas jurídicas y hombres	122	130	284	200	130
Personas jurídicas y mujeres	15	39	23	31	17
Personas jurídicas y hombres y mujeres	58	81	109	137	114

1 Las cifras dan cuenta de la forma en que concurren los solicitantes en una misma solicitud y no del número de personas que participan de ella. Por tanto, refiere a las combinaciones probables en que concurren distintos titulares, según género o estructura institucional en una misma inscripción, lo que dependerá de la libre asociación que ellos puedan definir al efecto como titulares de los derechos. No se contemplan por tanto, los casos en los que concurren miembros del mismo sexo en situación de asociatividad (hombres con hombres o mujeres con mujeres).

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Departamento de Derechos intelectuales.

CUADRO 2.2-04: INSCRIPCIÓN DE DERECHOS DE AUTOR, DERECHOS CONEXOS Y SEUDÓNIMOS, SEGÚN ORIGEN DE LA SOLICITUD, REGIÓN Y NACIONALIDAD (NACIONAL Y EXTRANJERA). 2009-2013¹

REGIÓN Y NACIONALIDAD	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	12.584	12.977	13.169	12.259	13.046
Total nacional	12.009	12.572	12.715	11.807	12.720
Arica y Parinacota ²	-	-	-	2	1
Tarapacá	150	150	160	150	98
Antofagasta	127	120	92	123	130
Atacama	63	50	72	68	51
Coquimbo	162	192	196	209	137
Valparaíso	842	883	824	815	1.044
Metropolitana	9.499	9.998	10.139	9.401	10.045
O'Higgins	141	140	122	115	122
Maule	176	137	197	124	82
Biobío	350	358	379	348	522
La Araucanía	178	155	138	165	253
Los Ríos	121	118	114	80	70
Los Lagos	102	155	159	120	94
Aysén	15	27	29	13	15
Magallanes	83	89	94	74	56
Total extranjero	575	405	454	452	326
Extranjero	575	405	454	452	326

1 Se refiere a los datos del domicilio de la persona, natural o jurídica, que aparecerá como titular de los derechos que se inscriben y que pueden solicitarse desde el extranjero o por medio de un mandatario residente en el país.

2 El informe no dispone de información para la Región de Arica y Parinacota.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Departamento de Derechos intelectuales.

CUADRO 2.2-05: RECAUDACIÓN DE DERECHOS DE AUTOR, SEGÚN INSTITUCIÓN. 2009–2013

INSTITUCIÓN	Monto Recaudación derechos (pesos)				
	2009	2010	2011	2012	2013
Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen)	11.681.224	12.335.358	16.073.188	16.993.413	6.539.517
Derechos de autor	11.681.224	12.335.358	16.073.188	16.993.413	6.539.517
Recaudación nacional	11.681.179	6.395.220	14.511.852	15.076.109	5.907.195
Recaudación extranjera	45	5.940.138	1.561.336	1.917.304	632.322
Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN)	135.348.756	156.718.737	188.902.696	224.948.420	242.861.493
Derechos de autor	135.348.756	156.718.737	188.902.696	224.948.420	242.861.493
Obras nacionales	69.419.409	108.713.674	100.481.949	110.489.548	136.368.938
Obras extranjeras	52.078.011	38.439.954	75.043.336	99.866.998	90.912.625
Derechos recibidos del extranjero	13.851.336	9.565.109	13.377.411	14.591.874	15.579.930
Sociedad de Derechos Literarios (Sadel)	-	8.860.000	3.360.000	5.900.000	12.000.000
Recaudación por licencias reprográficas	-	8.860.000	3.360.000	5.900.000	12.000.000
Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD)	11.321.793.810	12.626.334.165	15.216.707.550	16.573.474.218	18.095.444.676
Derechos ejecución autor	8.665.621.512	9.586.549.376	11.449.314.288	12.444.855.932	13.375.208.881
Radio	716.957.346	750.405.041	872.027.916	932.524.932	1.001.313.327
Televisión	1.372.414.305	1.470.387.817	1.738.710.584	1.730.573.577	1.757.087.722
Cines	302.792.040	302.696.799	410.291.821	486.691.909	520.308.891
Usuarios permanentes	3.816.742.175	3.929.640.416	4.806.349.245	4.905.605.431	5.502.885.703
Esporádicos	815.716.876	1.053.380.240	1.161.427.101	1.615.509.413	1.458.214.938
Fiestas	65.318.618	93.250.045	118.631.921	131.250.303	143.834.040
Tv Cable	1.552.616.675	1.947.936.680	2.307.718.202	2.593.398.864	2.933.683.788
Internet	23.063.477	38.852.338	34.157.498	49.301.503	57.880.472
Derechos fonomecánicos	88.076.369	132.905.476	93.685.036	151.694.202	119.931.127
Total	88.076.369	132.905.476	93.685.036	151.694.202	119.931.127
Derechos conexos	2.568.095.929	2.906.879.313	3.673.708.226	3.976.924.084	4.600.304.668
Radio	358.760.561	375.707.686	436.369.592	466.439.138	500.987.520
Televisión	686.208.242	737.813.150	869.355.512	865.286.773	878.543.864
Cines	151.394.304	151.348.520	205.143.160	243.342.442	260.154.824
Usuarios permanentes	527.274.962	586.058.959	910.741.316	993.398.940	1.338.350.192
Esporádicos	14.124.511	17.052.939	22.207.314	28.584.889	48.801.896
Fiestas	32.555.612	46.511.840	57.564.744	60.562.000	71.915.335
TV. Cable	776.308.315	973.780.763	1.153.818.472	1.296.698.812	1.466.838.839
Internet	11.539.008	18.605.456	16.111.550	22.611.090	25.483.677
Recaudación extranjera	9.930.414	-	2.396.566	-	9.228.521
Productores fonográficos (Profovi)					
Derechos conexos	-	-	-	2.004.490.482	2.305.760.209
Radio	-	-	-	233.219.569	250.493.760
Televisión	-	-	-	443.191.051	439.271.932
Cine	-	-	-	121.671.221	130.077.412
Generales	-	-	-	496.680.245	669.182.949
Esporádicos	-	-	-	14.292.445	24.400.948
TV. Cable	-	-	-	648.349.406	733.419.420
Fiestas	-	-	-	30.281.000	35.957.668
Internet	-	-	-	16.805.545	22.956.120
Derechos de reproducción	-	-	-	220.301.686	303.988.581
Emi Odeon	-	-	-	36.566.269	29.803.504
Sony Music	-	-	-	26.794.074	92.697.728
Universal Music	-	-	-	22.754.123	67.068.422
Warner Music	-	-	-	34.767.906	51.306.755
CNR	-	-	-	54.580.467	23.035.226
Leader	-	-	-	37.857.543	27.848.179
Música y Marketing	-	-	-	6.981.304	12.228.767

- No registró movimiento.

FUENTE: Elaborado por el Consejo Nacional de las Cultura y las Artes (CNCA) a partir de datos proporcionados por Profovi, Sadel, SCD, ATN y Creaimagen.

CUADRO 2.2-06: DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS DE AUTOR, SEGÚN INSTITUCIÓN. 2009-2013

INSTITUCIÓN	Montodistribuciónderechos(pesos)				
	2009	2010	2011	2012	2013
SociedaddeCreadoresdelmagenFija(Creaimagen)	11.681.179	12.335.358	16.073.188	16.993.413	6.539.517
Derechosdeautor	11.681.179	12.335.358	16.073.188	16.993.413	6.539.517
Distribuciónnacional	11.681.179	6.395.220	14.511.852	15.076.109	5.907.195
Distribuciónextranjera	-	5.940.138	1.561.336	1.917.304	632.322
SociedaddeAutoresNacionalesdeTeatro,CineyAudiovisuales(ATN)	111.209.916	134.737.218	138.867.789	194.578.031	170.299.927
Derechosdeautor	111.209.916	134.737.218	138.867.789	194.578.031	170.299.927
Autoresnacionales	66.943.607	102.063.257	98.760.765	98.166.671	98.543.471
Autoresextranjeros	44.266.309	32.673.961	40.107.024	96.411.360	71.756.456
SociedadChilenaDelDerechodeAutor(SCD)	7.265.824.188	9.241.589.192	10.223.383.908	12.297.227.789	14.093.446.298
Derechosejecuciónautor	5.521.731.157	7.008.109.839	7.844.990.076	9.235.984.781	10.588.567.636
Autoresnacionales	1.040.701.491	1.178.419.120	1.307.132.912	1.474.820.887	1.810.278.275
Editoreslocales	1.920.623.381	2.268.375.174	2.508.433.594	2.964.090.787	3.433.107.578
Sociedadesextranjeras	2.560.406.285	3.561.315.545	4.029.423.570	4.797.073.107	5.345.181.783
Derechosfonomecánicos	94.999.952	87.772.250	74.340.998	186.162.609	149.283.568
Autoresnacionales	53.584.187	53.118.338	40.229.791	77.613.888	69.678.766
Editoreslocales	2.851.179	3.867.812	4.231.630	11.079.180	12.831.255
Sociedadesextranjeras	38.564.586	30.786.100	29.879.577	97.469.541	66.773.547
Derechosconexos	1.649.093.079	2.145.707.103	2.304.052.834	2.875.080.399	3.355.595.094
Artistasnacionales	631.416.742	979.525.761	886.376.463	1.186.621.756	1.484.043.907
Productoresfonográficos	939.760.623	1.061.975.677	1.298.667.173	1.534.445.533	1.682.633.226
Sociedadesextranjeras	77.915.714	104.205.665	119.009.198	154.013.110	188.917.961
Productoresfonográficos(Profovi)					
Derechosconexos	1.251.652.110	1.533.229.755
CNR	218.839.104	126.319.059
EmiOdeon	151.658.490	174.659.001
Leader	126.415.049	154.688.268
SonyMusic	211.138.038	474.648.056
UniversalMusic	315.944.116	296.902.258
WarnerMusic	227.657.313	237.543.796
MúsicayMarketing	-	68.469.317
Derechosdereproducción	210.330.268	313.159.839
EmiOdeon	26.194.647	41.247.832
SonyMusic	27.205.668	85.060.475
UniversalMusic	42.009.485	54.413.753
WarnerMusic	24.937.440	55.506.512
Leader	46.233.344	31.804.938
CNR	40.962.989	30.851.857
MúsicayMarketing	2.786.695	14.274.472

- No registró movimiento

... Información no disponible

FUENTE: Elaborado por el Consejo Nacional de las Cultura y las Artes (CNCA) a partir de datos proporcionados por Profovi, Sadel, SCD,ATN y Creaimagen.

Aun cuando la actividad cultural y creativa no se relaciona necesariamente con un empleo formal y remunerado, los análisis estadísticos se basan en fuentes que permiten dimensionar, al menos en parte, la producción cultural, la realidad y calidad del empleo que la sostiene.

Referencia a las fuentes de información

Los datos publicados en esta dimensión refieren a las estadísticas de la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (ISL), cuyos datos han sido tratados a partir de la selección de códigos de actividad económica CIIU3 considerados culturales.

Referencia a la lectura de datos propuesta

La lectura de los datos propuesta considera la distribución de las empresas y sus trabajadores, según los códigos seleccionados y según dominios y subdominios culturales.

Antecedentes

El empleo cultural y creativo puede medirse desde variadas fuentes, las que tienen sus particularidades y requieren diferentes consideraciones para su análisis. Cabe señalar que la Ley n° 16.744 que establece normas sobre accidentes del trabajo y enfermedades profesionales, indica que en las mutuales de seguridad deben estar afiliados todos los trabajadores por cuenta ajena y todos los funcionarios públicos de la administración civil del Estado y las municipalidades. Hasta el año 2013, esta obligación no incluía a los trabajadores independientes.

Se debe considerar entonces que el dato de empleo obtenido de la suma de la información de las mutuales puede subestimar el total de empleo asociado a las empresas creativas. Incluso tomando en cuenta esta consideración, esta fuente es la única que permite obtener una adecuada actualización de la información anual, permitiendo interesantes análisis, más allá de la dimensión del empleo, relacionados con los trabajadores, las remuneraciones promedio por sector creativo y la distribución territorial de las empresas⁴.

a) Trabajadores promedio y remuneraciones por dominio cultural

Un primer análisis de los datos de empleo sobre la distribución de empresas y trabajadores por dominio cultural provenientes de las mutuales, refleja que el dominio arquitectura, diseño y servicios creativos es el que concentra el mayor número de empresas, seguido de los dominios infraestructura y equipamiento, artes literarias y medios audiovisuales e interactivos, todos con más de 1.000 empresas. Las empresas asociadas a estos dominios presentan más de diez trabajadores en promedio, lo que habla de empresas de estructura relativamente compleja, con la excepción del dominio infraestructura y equipamiento, cuyas empresas asociadas promedian sólo cinco trabajadores, lo que puede deberse al bajo promedio de trabajadores que presentan las empresas del rubro informático.

Dentro del grupo de arquitectura, diseño y servicios creativos, la actividad que eleva el promedio de trabajadores es la publicidad, sector que presenta 18 personas en promedio por empresa, mientras que las empresas de arquitectura y diseño presentan sólo tres y cuatro trabajadores promedio, respectivamente.

Los dominios con una concentración intermedia de empresas corresponden a artesanías, artes musicales y artes visuales, todas con más de 600 empresas asociadas. Al analizar el promedio de trabajadores de las empresas asociadas a estos dominios, se observa que, mientras en artes musicales y artes visuales el promedio es de cinco o más personas, en artesanías el promedio de personas por empresa es sólo una.

El grupo de menor concentración lo conforman las empresas asociadas a los dominios patrimonio y artes escénicas, ninguna de las cuales supera las 200 empresas. El promedio de trabaja-

3 Clasificador Internacional Industrial Uniforme.

4 Fuentes complementarias de dimensión y caracterización de empleo creativo son el Servicio de Impuestos Internos (SII) y la Encuesta Casen. El análisis comparado de los datos provistos por las distintas fuentes, incluyendo el origen de sus similitudes y diferencias, darían una visión más clara y completa del estado del empleo del sector creativo. Para más referencias sobre esta comparación, se puede consultar el Mapeo de Industrias Culturales 2012 en <http://www.cultura.gob.cl/mapeo-industrias-creativas-en-chile/>.

dores por empresa llega a 14 para el caso del patrimonio (asociado a museos y bibliotecas principalmente) y a 12 para las artes escénicas, aunque se debe señalar que dentro de este grupo existen diferencias, destacando el teatro con 15 trabajadores promedio, el circo con siete y la danza con uno.

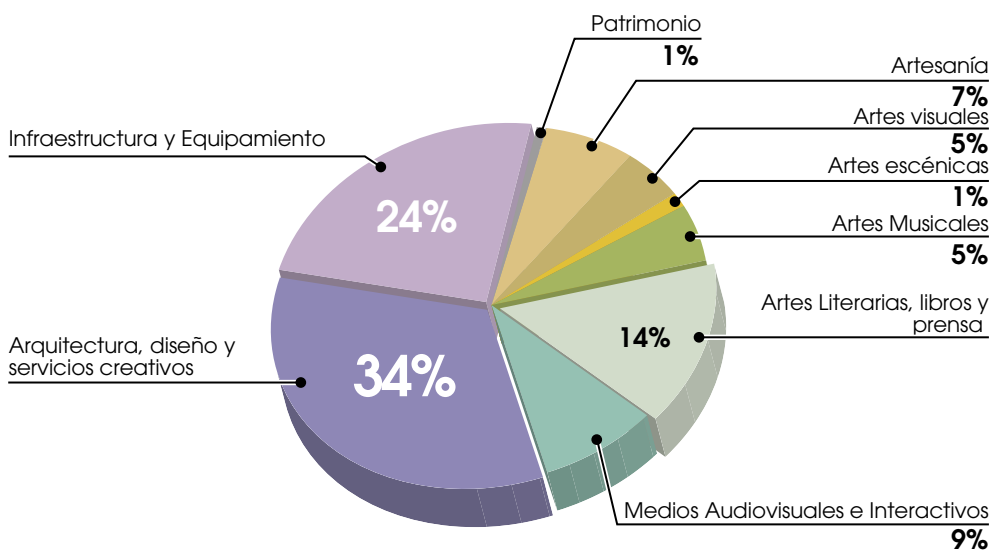
En relación a los promedios de remuneraciones, se observó que las más altas correspondieron a las empresas asociadas al dominio de las artes escénicas con cifras promedio mensuales cercanas a los 800.000 pesos (influenciadas en gran parte por las remuneraciones de las productoras de teatro que son las más altas del dominio y en menor medida por las remuneraciones de las disciplinas de danza y circo, que presentan las cifras más bajas) seguidas de infraestructura y equipamiento, artes literarias y patrimonio, todas con remuneraciones promedio sobre los 600.000 pesos.

A continuación se encuentra el grupo de empresas asociadas a los dominios medios audiovisuales e interactivos y artes musicales, cuyos trabajadores recibieron un promedio cercano a los 500.000 pesos mensuales. Por último, el grupo de empresas que quedó bajo el promedio mensual de 500.000 pesos, fue el que corresponde a los dominios arquitectura, diseño y servicios creativos, las artes visuales y la artesanía.

b) Distribución regional por dominio cultural

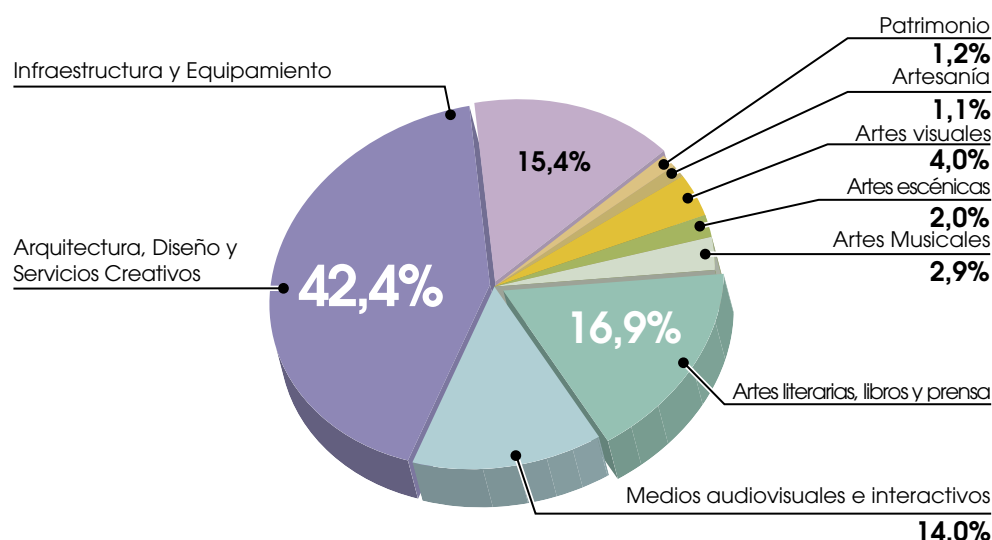
Al analizar la distribución regional de las empresas creativas y sus trabajadores se observa que sobre el 60% de las empresas y sobre el 80% de los trabajadores se encuentra concentrado en la Región Metropolitana. A excepción de ésta, las únicas dos regiones que tienen más de un 5% de empresas creativas son Valparaíso y Biobío, mientras que las regiones de O'Higgins, Maule, La Araucanía y Los Lagos presentan concentraciones más cercanas al 3%. En cuanto a la concentración del empleo creativo, con excepción de la Región Metropolitana, incluso las regiones de Valparaíso y Biobío se presentan bajo el 5% del total de trabajadores de empresas creativas.

GRÁFICO 7: Distribución de empresas por dominio cultural. 2013



FUENTE: Datos de Empleo Cultural elaborados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (IST).

GRÁFICO 8: Distribución del empleo por dominio cultural. 2013



FUENTE: Datos de Empleo Cultural elaborados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (IST).

CUADRO 2.3-01: TOTAL NACIONAL DE LA ECONOMÍA Y TOTAL DE EMPRESAS Y EMPLEO POR INFORMACIÓN DE MUTUALES DE SEGURIDAD, SEGÚN DOMINIO CULTURAL. 2013

DOMINIO CULTURAL	Empresas con seguridad social	Participación de los empleadores cotizantes en el total (%)	Trabajadores con seguridad social	Participación de los trabajadores cotizantes en el total (%)
Total economía¹	475.750	100%	5.537.678	100%
Total general en industrias creativas²	13.723	2,88%	115.772	2,09%
Patrimonio ³	101	0,02%	1.424	0,03%
Artesanías ⁴	956	0,20%	1.331	0,02%
Artes visuales ⁵	680	0,14%	4.577	0,08%
Artes escénicas ⁶	188	0,04%	2.331	0,04%
Artes musicales ⁷	727	0,15%	3.414	0,06%
Artes literarias, libros y prensa ⁸	1.998	0,42%	19.541	0,35%
Medios audiovisuales e interactivos ⁹	1.181	0,25%	16.150	0,29%
Arquitectura, diseño y servicios creativos ¹⁰	4.631	0,97%	49.131	0,89%
Infraestructura y equipamiento ¹¹	3.261	0,69%	17.873	0,32%

- Los datos de empleo de total economía han sido tomados de la Superintendencia de Seguridad Social. Tabla número de empleadoras cotizantes a los organismos administradores de la Ley N° 16.744 Año 2013. Tabla número de empleadoras cotizantes a los organismos administradores de la Ley N° 16.744, año 2013.
- El número total de empresas está dado por las empresas y empleados inscritos en alguna de las mutuales de seguridad y que cumplen con pertenecer a alguno de los 57 códigos de actividad seleccionados por el CNCA como creativos o culturales. El método usado para obtener el promedio de trabajadores ha sido calcular el promedio de trabajadores anuales por empresa cultura (suma trabajadores en el año /12).
- Incluye actividades de bibliotecas y archivos, actividades de museos, actividades de jardines botánicos y zoológicos.
- Incluye comercio al por menor de artículos típicos (artesanías).
- Incluye artes visuales con comercio al por menor de antigüedades, actividades de subasta (martilleros), galerías de arte. Incluye comercio al por menor de artículos fotográficos, servicios de revelado, actividades de fotografías publicitarias y otras actividades de fotografía. Incluye fabricación de instrumentos de óptica no clasificados previamente (N.C.P) y equipos fotográficos.
- Incluye espectáculos circenses, de títeres u otros similares. Incluye instructores de danza. Incluye servicios de producción teatral y otros No Clasificados Previamente (N.C.P).
- Incluye edición de grabaciones, reproducción de grabaciones, venta al por menor de instrumentos musicales (casa de música), servicios de producción de recitales y otros eventos musicales masivos, agencias de venta de billetes de teatro, salas de concierto y de teatro, venta al por menor de discos, cassettes, dvd y videos, actividades empresariales de artistas, actividades artísticas, funciones de artistas, actores, músicos, conferencistas, entre otras relacionadas. Incluye fabricación de instrumentos de música.
- Incluye edición principalmente de libros ,otras actividades de edición, impresión principalmente de libros, venta al por mayor de libros, comercio al por menor de libros. Incluye edición, venta al por mayor de revistas y periódicos, comercio al por menor de revistas y diarios. Incluye otras actividades de edición.
- Incluye principalmente producción de películas cinematográficas, distribución de cine y exhibición de filmes y videocintas. También agencias de contratación de actores, contratación de actores para cine, tv, y teatro y agencias de noticias. Incluye arriendo de videos, juegos de video y equipos reproductores de video, música y similares. Incluye actividades de televisión, servicios de televisión no abierta. Incluye actividades de radio, fabricación de transmisores de radio y televisión, aparatos para telefonía y telegrafía con hilos, fabricación de receptores (radio y tv), aparatos de grabación y reproducción (audio y video).
- Incluye servicios de arquitectura y técnico relacionado. Incluye diseñadores de vestuario, de interiores y otros diseñadores. Incluye empresas de publicidad y servicios personales de publicidad.
- Incluye investigaciones y desarrollo experimental - ciencias sociales y humanidades y educación extraescolar (escuela de conducción, música, modelaje, etc.). Incluye comercio al por menor de computadoras, softwares y suministros, proveedores de internet, centros de acceso a internet, asesores y consultores en informática (software).

FUENTE: Datos de empresas y empleo cultural elaborados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (IST).

CUADRO 2.3-02: NÚMERO DE EMPRESAS, TRABAJADORES, TRABAJADORES PROMEDIO Y REMUNERACIONES PROMEDIO PARA EMPRESAS CREATIVAS ASOCIADO A MUTUALES DE SEGURIDAD, SEGÚN DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL. 2013¹

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	Empresa	Trabajadores para el total de empresas por sector ²⁶	Trabajadores promedio por empresa y sector ²⁷	Promedio de remuneraciones ²
TOTAL	13.723	115.772	8	531.893
Patrimonio	101	1.424	14	606.095
Patrimonio ³	101	1.424	14	606.095
Artesanías	956	1.331	1	264.224
Artesanías ⁴	956	1.331	1	264.224
Artes visuales	680	4.577	7	427.074
Artes visuales ⁵	139	364	3	405.834
Fotografía ⁶	509	3.156	6	393.677
Fabricación insumos ⁷	32	1.057	33	534.067
Artes escénicas	188	2.331	12	773.388
Circo ⁸	20	130	7	192.726
Danza ⁹	18	21	1	258.823
Teatro ¹⁰	150	2.180	15	812.922
Artes musicales	727	3.414	5	531.781
Música ¹¹	706	3.381	5	534.521
Fabricación insumos ¹²	21	33	2	252.554
Artes literarias, libros y prensa	1.998	19.541	10	633.113
Editorial libros ¹³	1.360	14.295	11	599.267
Editorial periódicos ¹⁴	298	2.844	10	890.226
Editorial Otros ¹⁵	340	2.402	7	530.060
Medios audiovisuales e interactivos	1.181	16.151	14	577.414
Audiovisual ¹⁶	365	5.666	16	430.366
Filmes y videos ¹⁷	108	339	3	357.338
Televisión ¹⁸	281	7.636	27	726.494
Radio ¹⁹	285	1.576	6	458.583
Fabricación insumos ²⁰	142	934	7	530.908
Arquitectura, diseño y servicios creativos	4.631	49.131	11	424.882
Arquitectura ²¹	1.711	4.780	3	731.423
Diseño ²²	510	1.938	4	495.015
Publicidad ²³	2.410	42.413	18	387.133
Infraestructura y equipamiento	3.261	17.873	5	683.652
Educación ²⁴	826	7.371	9	646.860
Medios informáticos ²⁵	2.435	10.502	4	709.473

- El número total de empresas fue obtenido a partir de las empresas y empleados inscritas e inscritos en alguna de las mutuales de seguridad y que cumplen con pertenecer a alguno de los 57 códigos de actividad seleccionados por el CNCA como creativos o culturales. El método empleado para la obtención del número total de trabajadores por dominio, ha sido calculado a partir del promedio de trabajadores anuales por empresa (suma de trabajadores en el año dividido por 12) para luego sumar el promedio de trabajadores por empresa en cada dominio cultural.
- El método utilizado para obtener las remuneraciones promedio por dominio, se sustenta en el cálculo de las remuneraciones promedio de cada empresa del dominio (suma de remuneraciones totales en el año dividido por el total trabajadores en el año de cada empresa), para luego, calcular un promedio ponderado de cada dominio, en función de la suma de cada empresa que la compone por el número de trabajadores promedio que tuvo durante el año.
- Incluye actividades de bibliotecas y archivos, actividades de museos, actividades de jardines botánicos y zoológicos.
- Incluye comercio al por menor de artículos típicos (artesanías).
- Incluye comercio al por menor de antigüedades; actividades de subasta (martilleros); galerías de arte.
- Incluye comercio al por menor de artículos fotográficos, servicios de revelado, actividades de fotografías publicitarias y otras actividades de fotografía.
- Incluye fabricación de instrumentos de óptica No Clasificados Previamente (N.C.P) y equipos fotográficos.
- Incluye espectáculos circenses, de títeres u otros similares.
- Incluye instructores de danza.
- Incluye servicios de producción teatral y otros No Clasificados Previamente (N.C.P).
- Incluye edición de grabaciones, reproducción de grabaciones, venta al por menor de instrumentos musicales (casa de música), servicios de producción de recitales y otros eventos musicales masivos, agencias de venta de billetes de teatro, salas de concierto y de teatro, venta al por menor de discos, cassettes, dvd y videos, actividades empresariales de artistas; actividades artísticas; funciones de artistas, actores, músicos, conferencistas, otros; entre otras relacionadas.
- Incluye fabricación de instrumentos de música.
- Incluye edición principalmente de libros, otras actividades de edición, impresión principalmente

- de libro, venta al por mayor de libros, comercio al por menor de libros.
- Incluye edición, venta al por mayor de revistas y periódicos, comercio al por menor de revistas y diarios.
- Incluye otras actividades de edición
- Incluye principalmente producción de películas cinematográficas, distribución de cine, exhibición de filmes y videocintas. También agencias de contratación de actores, contratación de actores para cine, tv, teatro y agencias de noticias.
- Incluye arriendo de videos, juegos de video y equipos reproductores de video, música y similares.
- Incluye actividades de televisión, servicios de televisión no abierta.
- Incluye actividades de radio.
- Incluye fabricación de transmisores de radio y televisión, aparatos para telefonía y telegrafía con hilos; fabricación de receptores (radio y tv); aparatos de grabación y reproducción (audio y video)
- Incluye servicios de arquitectura y técnico relacionado.
- Incluye diseñadores de vestuario; de interiores y otros diseñadores.
- Incluye empresas de publicidad y servicios personales de publicidad.
- Incluye investigaciones y desarrollo experimental - ciencias sociales y humanidades y educación extraescolar (escuela de conducción, música, modelaje, etc.).
- Incluye comercio al por menor de computadoras, softwares y suministros; proveedores de internet; centros de acceso a internet; asesores y consultores en informática (software).
- La suma total de trabajadores promedio por sector lleva a 115.772 y no a 115.773 debido a aproximaciones decimales de los valores parciales.
- El total de trabajadores promedio por empresas y sector se obtiene a partir de la división de trabajadores para el total de empresas por sector dividido por empresas.

FUENTE: Datos de Empleo Cultural elaborados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (IST).

CUADRO 2.3-03: NÚMERO DE EMPRESAS, NÚMERO DE TRABAJADORES Y PROMEDIO DE REMUNERACIONES EN EMPRESAS CREATIVAS, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Empresas ¹	Trabajadores para el total de empresas por sector	Promedio de remuneraciones mensual (en pesos) ²
TOTAL	13.723	115.772	531.893
Arica y Parinacota	140	267	276.843
Tarapacá	187	472	398.930
Antofagasta	299	1.222	542.546
Atacama	148	314	373.267
Coquimbo	332	1.128	496.871
Valparaíso	1.088	3.428	405.719
Metropolitana	8.361	97.780	554.507
O'Higgins	437	1.215	392.114
Maule	491	1.363	333.854
Biobío	919	4.440	404.744
Araucanía	504	1.643	385.860
Los Ríos	173	602	362.788
Los Lagos	428	1.139	366.966
Aysén	65	162	340.227
Magallanes	151	597	520.974

- 1 El número total de empresas fue obtenido a partir del número de empresas y empleados inscritas e inscritos en alguna de las mutuales de seguridad y que cumplen con pertenecer a alguno de los 57 códigos de actividad seleccionados por el CNCA como creativos o culturales. El método empleado para obtener el número total de trabajadores por región, ha sido el siguiente: calculando el promedio de trabajadores anuales por empresa (suma de trabajadores en el año dividido por 12) y luego sumar el promedio de trabajadores por empresa en cada región.
- 2 El método utilizado para obtener remuneraciones promedio por región ha sido calculando las remuneraciones promedio de cada empresa de la región (suma de remuneraciones totales en el año dividido por el total trabajadores en el año de cada empresa) y luego calculando un promedio ponderado de cada región en función de la suma de cada empresa que la compone por el número de trabajadores promedio que tuvo durante el año.

FUENTE: Datos de empleo cultural elaborados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a partir de datos ofrecidos por la Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), el Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), la Mutual de Seguridad de la Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) y el Instituto de Seguridad Laboral (IST).

Los bienes culturales, a pesar de estar conformados y de reunir valor en función de una concepción arraigada en lo local, son elementos que en general pueden ser exportados, traspasando las barreras de la nación. Este valor, dado por la audiencia extranjera, radica tanto en la valoración del territorio en el que el bien o producto fue concebido, reconociendo en ello una realidad diferente a la propia, como en la capacidad que tienen los bienes creativos y culturales de transmitir símbolos universales, los que pueden ser descifrados desde diversos espacios y realidades.

El valor de las importaciones y exportaciones en cultura permite visualizar, por un lado, el peso de la producción extranjera en el consumo nacional, y por otro, la capacidad de producir bienes culturales demandados en el extranjero. Conocer los países de origen y destino de la producción cultural que circula en Chile posibilita la elaboración de estrategias claras de estímulo al desarrollo del comercio internacional en esta materia.

Referencia a las fuentes de información

Los datos publicados sobre esta dimensión refieren a las estadísticas del Servicio Nacional de Aduanas, los que han sido tratados a partir de la selección de códigos de productos y servicios considerados culturales.

Referencia a la lectura de datos propuesta

La lectura de los datos propone una mirada comparativa de la comercialización de bienes y servicios culturales en un contexto internacional.

a) Dimensión y distribución del comercio exterior por dominio cultural

Las cifras de comercio exterior muestran que el sector cultural, considerando todos sus dominios culturales, representa el 0,29% de las exportaciones y el 5,38% de las importaciones sobre el total nacional, con USD 221 millones en exportaciones y USD 3.871 millones en importaciones.

El monto de exportación de servicios creativos representó en 2013 el 18% de la exportación total de servicios a nivel nacional con USD 216 millones. El monto de exportación de servicios creativos representó en 2013 el 18% de la exportación total de servicios a nivel nacional. El mayor volumen de exportaciones correspondió al dominio de artes literarias, libros y prensa con USD 81 millones. Con respecto a las importaciones, los que representaron mayor volumen de importaciones de productos son los asociados al dominio de infraestructura y equipamiento con USD 1.846 millones, seguido de medios audiovisuales e interactivos con un monto importado de USD 1.009 millones.

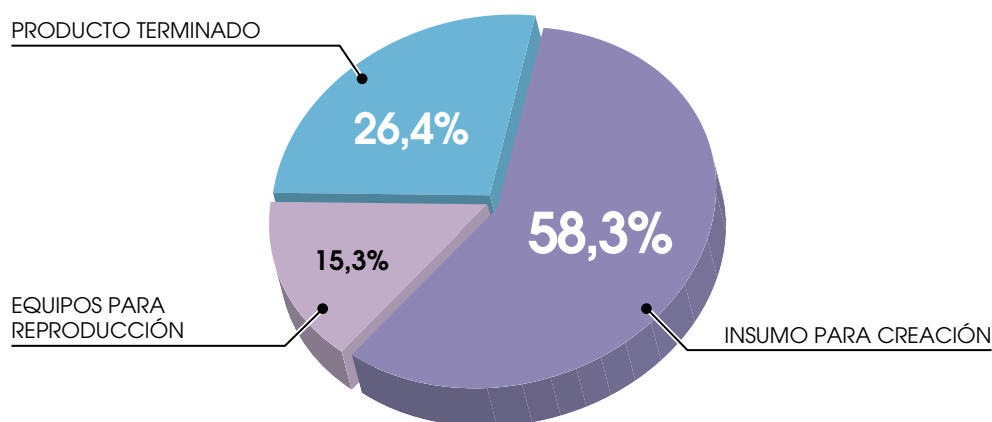
Dentro de la exportación de servicios, el que presentó mayor volumen en exportaciones es también el dominio de infraestructura y equipamiento con USD 168 millones, seguido de medios audiovisuales e interactivos con USD 32 millones.

b) Exportaciones e importaciones de productos por dominio y tipo de producto

Con el fin de diferenciar el tipo de producto exportado, se ha realizado una distinción entre insumos para la creación, categoría asociada a las materias primas, equipos para la reproducción, categoría asociada a elementos tecnológicos requeridos para la reproducción y productos terminados, que tienen relación con productos efectivamente elaborados en el país de origen y que son los únicos en los que se puede visualizar el contenido simbólico que el bien creativo significa.

Al analizar las exportaciones se observa que un 26,4% del monto total exportado correspondió a productos terminados, un 58,3% a insumos para la creación y un 15,3% a equipos para la reproducción.

GRÁFICO 9: Distribución de la exportación de productos creativos por tipo de productos. 2013



FUENTE: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

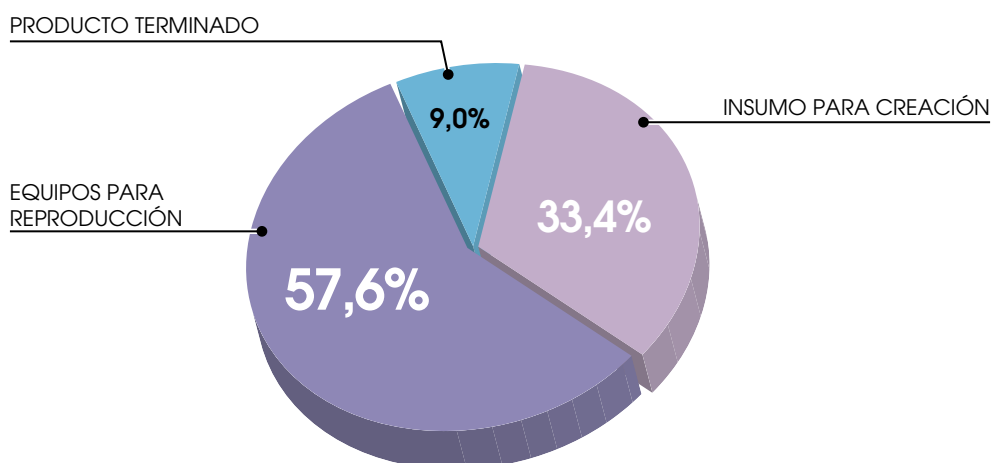
Los dominios que más destacaron exportando en función del monto y participación de insumos para la creación, fueron artes literarias, libros y prensa, con USD 64 millones, asociados principalmente a la exportación de papel de prensa en bobinas en el sector diarios, revistas y artesanías, con USD 36 millones, provenientes fundamentalmente de la exportación de lana.

En relación a la exportación de equipos para la reproducción destacó el dominio de medios informáticos, con USD 22 millones, y el dominio de medios audiovisuales e interactivos, con USD 11 millones. El producto más exportado asociado al dominio medios informáticos fue de máquinas de procesamiento de datos. En cuanto al dominio medios audiovisuales e interactivos, el producto que más destaca fue aparatos de radio y televisión.

Por último, en términos de exportación de productos terminados, los sectores que más destacan son publicidad (USD 21 millones), artesanía (USD 22 millones) y editorial (USD 8 millones). Al analizar en mayor detalle por tipo de producto, se observa que en publicidad se exportan principalmente catálogos comerciales e impresos publicitarios, en el sector de las artesanías se exportan principalmente tejidos de lana y punto, y en el de las artes literarias se exportan principalmente libros.

Al analizar las importaciones en su conjunto se observa que un 9,0% del monto total importado corresponde a productos terminados, un 33,4% a insumos para la creación y un 57,6% a equipamiento para la reproducción.

GRÁFICO 10: Distribución de la importación de productos creativos por tipo de productos. 2013



FUENTE: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

Al analizar con mayor detalle la categoría insumos para la creación, por dominio y tipo de producto, se observa que los dominios más destacados son infraestructura y equipamiento (USD 493 millones), artes literarias, libros y prensa (USD 427 millones) y artes visuales (USD 189 millones). El producto que genera el mayor volumen de importaciones en infraestructura y equipamiento son las máquinas para imprimir. En el dominio artes literarias destaca principalmente la importación de papel para escritura, dibujo o impresiones, y de máquinas y aparatos para imprimir. En el dominio de las artes visuales, en tanto, destaca principalmente el subdominio asociado la fotografía, y el producto cámaras fotográficas.

En términos de importación de equipamiento para la reproducción destacan los dominios infraestructura y equipamiento (USD 1.245 millones), seguido de medios audiovisuales e interactivos (USD 979 millones). Para el dominio infraestructura y equipamiento, y en particular para el sector informático, destacan las máquinas de procesamiento de datos; y para medios audiovisuales e interactivos, los aparatos emisores de radio y televisión.

Al analizar en mayor detalle la categoría de productos terminados por dominio y tipo de producto, se observa que los dominios de mayor presencia en relación al monto importado son infraestructura y equipamiento (USD 108 millones), artesanía (USD 111 millones) y el dominio artes literarias (USD 74 millones). Asociado a los medios informáticos se observa la importación de productos relacionados con cintas y discos de almacenamiento. En artesanía, destacan principalmente los artículos de joyería y orfebrería, y tejidos; y en artes literarias, los libros de literatura general.

c) Exportaciones e importaciones de productos por dominio y origen o destino

En relación a las exportaciones desagregadas por destino y dominio cultural se observa que los países del continente americano son los destinos más frecuentes de los productos creativos nacionales. Entre los destinos más cercanos, se encuentran Perú y Estados Unidos con el mayor monto de exportaciones creativas desde Chile, destacando como los principales productos exportados, productos terminados e insumos para la creación para los dominios artes literarias, libros y prensa a Argentina, Perú, Brasil y otros destinos de Sudamérica; productos terminados publicitarios a México; productos terminados e insumos para la creación asociados a medios informáticos a Estados Unidos; y productos terminados e insumos para la creación vinculados al dominio de artesanías destinados a Europa y China.

Sobre las importaciones por destino y sector creativo se observan importaciones asociadas a productos terminados e insumos para la creación relacionados con el dominio artes literarias, libros y prensa provenientes de Argentina, Brasil, España y el resto de Europa; productos terminados e insumos para la creación correspondientes al dominio medios audiovisuales e interactivos, específicamente asociados a radio y televisión provenientes de México; productos terminados e insumos para la creación correspondientes al dominio arquitectura, diseño y servicios creativos asociados específicamente a la publicidad provenientes de Perú; y productos terminados e insumos para la creación asociados a medios informáticos, provenientes de Estados Unidos, China y el resto de Asia.

d) Exportaciones de servicios por sector y tipo de producto

Se observa que el principal monto en las exportaciones de servicios por sector creativo en el año 2013 está asociado a infraestructura y equipamiento (USD 168 millones), mientras que el segundo dominio en función del monto exportado en servicios corresponde a medios audiovisuales e interactivos con USD 31 millones.

Al analizar la evolución de los servicios creativos en los últimos seis años se observa que la mayor evolución la presentan los dominios medios audiovisuales e interactivos, específicamente en los subdominios televisión (1.200%) y animación y videojuegos (1.600%). Otro dominio de importante evolución en relación a la exportación de servicios es arquitectura, diseño y servicios creativos con un importante aumento porcentual en el monto de exportaciones asociado al subdominio publicidad (353%).

En cuanto a los servicios más exportados durante el año 2013, se observa que varios tienen relación con el sector informático, entre ellos los servicios de diseño de software original, y los servicios de parametrización de aplicaciones de software preexistentes. Otro de los montos más altos de servicios exportados está asociado al dominio medios audiovisuales e interactivos, sobre todo con el subdominio cine, que presenta cifras importantes de exportación de servicios de filmación de películas cinematográficas para promoción o publicidad (comerciales), servicios de postproducción de películas cinematográficas y cintas de video y servicios de filmación de películas (largometrajes, documentales, series, dibujos animados, etc.), para su proyección en salas de cine y televisión. Por último dentro del dominio arquitectura, diseño y servicios creativos, en particular

dentro del subdominio publicidad, en el año 2013 se exportaron preferentemente servicios de creación y planificación de publicidad.

e) Exportaciones de servicios creativos por destino

Finalmente, en relación a la exportación de servicios creativos por destino, se observa que uno de los principales destinatarios es Estados Unidos, seguido de Perú. En ambos casos, los servicios exportados que presentan mayores montos son los asociados al sector informático. Otros servicios, asociados al subdominio de cine, son exportados principalmente a Estados Unidos, Brasil, España y otros países de Europa, mientras que también a Estados Unidos se exporta un monto importante de servicios asociados a edición de libros y publicidad.

CUADRO 2.4-01: COMERCIO EXTERIOR DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES Y CREATIVOS, SEGÚN DOMINIO CULTURAL. 2013¹

DOMINIO CULTURAL	Exportaciones valor FOB US\$	Participación de sector cultura en el total de exportaciones del país (%)	Importaciones valor CIF en US\$	Participación de sector cultura en el total de importaciones del país (%)
TOTAL NACIONAL PRODUCTOS	76.290.575.311	100,00%	71.926.071.397	100,00%
Dominio cultura productos	221.264.939	0,29%	3.871.384.305	5,38%
Artesanía	58.961.659	0,08%	130.667.787	0,18%
Artes escénicas	5.000	0,00%	115.577	0,00%
Artes visuales	6.314.608	0,01%	195.644.362	0,27%
Artes musicales	2.581.465	0,00%	158.158.834	0,22%
Artes literarias, libros y prensa	81.056.489	0,11%	501.583.258	0,70%
Medios audiovisuales e interactivos	12.244.440	0,02%	1.009.747.159	1,40%
Arquitectura, diseño y servicios creativos	23.277.828	0,03%	28.604.690	0,04%
Infraestructura y equipamiento	36.823.452	0,05%	1.846.862.636	2,57%
TOTAL NACIONAL SERVICIOS	1.190.844.765	100,00%
Dominio cultura servicios	216.286.331	18,16%
Artes literarias, libros y prensa	5.471.766	0,46%
Medios audiovisuales e interactivos	31.998.870	2,69%
Arquitectura, diseño y servicios creativos	10.183.704	0,86%
Infraestructura y equipamiento	168.631.992	14,16%

¹ Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) y CIF (Cost, Insurance & Freight-Costo, Seguro y Flete) en dólares (US\$) 2013.

... Información no disponible

FUENTE : Servicio Nacional de Aduanas (SNA). Cifras sector cultura y tiempo libre, en base a listado de códigos de productos culturales entregados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 2.4-02: IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN DE “INSUMOS PARA LA CREACIÓN”, SEGÚN DOMINIO, SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO. 2013¹

DOMINIO/SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	Importación 2013	Exportación 2013
INSUMO PARA CREACIÓN	1.291.989.244	128.937.348
Artesanía	19.140.294	36.278.391
Artesanía	19.140.294	36.278.391
Lana cardada o peinada	5.485.925	16.100.687
Lana en bruto	81.191	16.113.827
Madera en bruto (no coníferas, no de haya, no encina o roble)	3.500	496.921
Máquinas para el trabajo con cuero	2.063.424	31.321
Máquinas para trabajo con fieltro	285.514	249.912
Marfil trabajado	96.080	18.753
Materiales vegetales	179.720	615.297
Materias vegetales para tallar	3.458.128	4.795
Piedras preciosas en bruto o trabajadas	156.848	36.672
Pieles curtidas	331.121	585.631
Pigmentos para el acabado de cuero	2.710.529	24.512
Plata semilbrada	833.860	1.593.733
Telares	1.336.377	404.569
Trenzas en pieza	979.715	1.763
Hilados de lana	1.138.363	-
Artes visuales	189.938.053	5.784.790
Artes visuales	21.223.201	1.463.028
Albumes o libros de estampas para colorear	2.282.575	409.068
Bolígrafos de pluma y similares	695.884	12.551
Colores para la pintura artística y la enseñanza	2.592.871	329.010
Lápices	12.809.277	438.247
Máquinas y aparatos para imprimir	7.035	-
Pinceles y brochas para pintura artística	2.835.559	274.152
Fotografía	168.714.852	4.321.762
Cámaras digitales	78.335.615	849.181
Videocámaras	31.062.912	450.592
Cámaras fotográficas y sus insumos	11.300.303	234.498
Insumo para laboratorio de revelado fotográfico o de cine	4.305.726	16.547
Papel fotográfico sin impresionar	5.627.162	104.507
Papel fotosensible	64.549	-
Películas fotográficas sin impresionar	21.746.694	2.421.335
Preparaciones químicas para uso fotográfico	16.271.890	245.103
Artes musicales	133.245.983	1.648.957
Música	133.245.983	1.648.957
Aparatos para la grabación o reproducción de sonido	33.224	-
Instrumentos musicales	27.794.954	198.801
Insumos para instrumentos musicales	5.710.850	15.728
Micrófonos y altavoces	99.706.955	1.434.429
Artes literarias, libros y prensa	427.135.356	70.862.947
Diarios y revistas	3.505.654	64.458.812
Papel de prensa en bobinas u hojas	3.505.654	64.458.812
Editorial	423.629.702	6.404.135
Máquinas de encuadernación	3.714.433	90.123
Máquinas y aparatos para imprimir	75.720.861	1.754.132
Otros papeles para usos gráficos	5.386.310	917.642
Papel para autocopias	23.540.857	821.370
Papel para escritura, dibujo o impresiones	263.593.932	699.811
Tintas para imprimir	51.673.309	2.121.057

CUADRO 2.4-02: IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN DE “INSUMOS PARA LA CREACIÓN”, SEGÚN DOMINIO, SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO. 2013¹

DOMINIO/SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	Importación 2013	Exportación 2013
Medios audiovisuales e interactivos	25.359.273	474.199
Audiovisual	25.359.273	474.199
Aparatos para la grabación o reproducción de imagen y sonido	5.813.955	230.081
Cámaras de televisión	18.968.463	158.470
Cámaras y proyectores de cine	576.855	85.648
Arquitectura, diseño y servicios creativos	3.855.632	1.412.856
Diseño	2.432.588	1.401.632
Papel soporte para decorar paredes	2.432.588	1.401.632
Publicidad	1.423.044	11.224
Papel para exhibidores publicitarios	1.423.044	11.224
Infraestructura y equipamiento	493.314.652	12.475.208
Medios informáticos	493.314.652	12.475.208
Discos, cintas y dispositivos de almacenamiento de datos	62.670.953	2.447.425
Máquinas para el procesamiento de datos	61.975.010	6.020.773
Máquinas y aparatos para imprimir	368.668.689	4.007.009

¹ Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) y CIF (Cost, Insurance & Freight-Costo, Seguro y Flete) en dólares (US\$) 2013.

- No registró movimiento.

FUENTE: Servicio Nacional de Aduanas (SNA). Cifras sector cultura y tiempo Libre, en base a listado de códigos de productos culturales entregados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 2.4-03: IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN DE “APARATOS PARA LA REPRODUCCIÓN”, SEGÚN DOMINIO, SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO. 2013¹

DOMINIO/SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	Importación 2013	Exportación 2013
EQUIPO PARA REPRODUCCIÓN	2.230.829.131	33.839.143
Artes musicales	6.179.423	98.133
Música	6.179.423	98.133
Aparatos para la grabación o reproducción de sonido	6.179.423	98.133
Artes visuales	252.693	-
Fotografía	252.693	-
Proyectores de imagen fija	252.693	-
Medios audiovisuales e interactivos	979.010.059	11.570.446
Audiovisual	46.927.965	1.062.224
Aparatos para la grabación o reproducción de imagen y sonido	45.847.836	1.017.524
Cámaras y proyectores de cine	1.080.129	44.700
Radio y televisión	853.080.998	9.949.558
Aparatos emisores de radio y televisión	853.080.998	9.949.558
Video juegos	79.001.096	558.664
Videoconsolas	79.001.096	558.664
Infraestructura y equipamiento	1.245.386.956	22.170.564
Medios informáticos	1.245.386.956	22.170.564
Máquinas para el procesamiento de datos	1.245.386.956	22.170.564

¹ Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) y CIF (Cost, Insurance & Freight-Costo, Seguro y Flete) en dólares (US\$) 2013.

- No registró movimiento.

FUENTE: Servicio Nacional de Aduanas (SNA). Cifras Sector Cultura y Tiempo Libre, en base a listado de códigos de productos culturales entregados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 2.4-04: IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN DE “PRODUCTO TERMINADO”, SEGÚN DOMINIO, SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO. 2013¹

DOMINIO/SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	Importación 2013	Exportación 2013
TOTAL PRODUCTO TERMINADO	348.565.929	58.488.448
Artesanía	111.527.493	22.683.268
Artesanía	111.527.493	22.683.268
Alfombras de lana	1.255.629	2.355
Artículos de cestería	3.400.975	39.846
Artículos de joyería o orfebrería de plata o similares	21.962.747	383.120
Artículos de mesa o cocina, de madera	3.824.490	140.924
Asientos de material vegetal	6.818.178	52.718
Baúles, portadocumentos, matelines de cuero, etc.	14.928.864	174.252
Bordados	1.194.212	-
Campanas, campanillas, gongos y artículos similares	536.740	2.265
Cuentas de vidrio	588.185	6.059
Estatuillas y otros de cerámica	4.858.526	97.464
Esterillas, esteras, cañizos de materia vegetal	725.195	-
Estatuillas y otros plateados o similares	4.684.373	21.035
Manufacturas de perlas o piedras preciosas	164.513	34.761
Marcos de madera para cuadros, fotografías, espejos, etc.	2.329.390	198.789
Objetos de madera de adorno o similar	3.688.164	83.541
Otros similares a esterillas de material trenzable	398.231	16.218
Palos de lluvia o agua	25.820	100.312
Papel hecho a mano	47.228	-
Tapicería tejida a mano	2.560	-
Tejidos de lana o pelo fino	1.746.390	10.924.736
Tejidos de metal para prendas de vestir	8.180	4.941
Tejidos de punto	38.338.901	10.399.932
Artes visuales	5.453.616	529.817
Artes visuales	2.237.940	490.979
Cuadros y pinturas originales de artistas chilenos	9.972	-
Dibujos originales de artistas chilenos	-	-
Esculturas originales de artistas chilenos	9.962	-
Esculturas, pinturas, dibujos y similares	2.218.005	490.979
Fotografía	3.215.676	38.838
Estampas, grabados y fotografías	2.843.284	30.882
Películas fotográficas impresinados pero sin revelar	372.393	7.956
Artes escénicas	115.577	5.000
Circo	115.577	5.000
Circos y zoológicos	115.577	5.000
Artes musicales	18.733.428	834.375
Música	6.077.955	459.103
Discos de carácter musical	6.010.570	459.103
Música manuscrita o impresa, incluso con ilustraciones o	67.385	-
Patrimonio	12.655.473	375.271
Antigüedades de más de 100 años	1.000.866	139.150
Artículo de fiesta	11.154.992	231.391
Colecciones de zoología	499.615	4.730
Artes literarias, libros y prensa	74.447.902	10.193.542
Diarios y revistas	3.892.193	1.408.340
Diarios y revistas	3.892.193	1.408.340

CONTINÚA ▶

CUADRO 2.4-04: IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN DE “PRODUCTO TERMINADO”, SEGÚN DOMINIO, SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO. 2013¹

DOMINIO/SUBDOMINIO CULTURAL Y TIPO DE PRODUCTO	Importación 2013	Exportación 2013
Editorial	70.555.709	8.785.203
Diccionarios y similares	322.850	374.750
Enciclopedias	1.051.920	479.422
Esferas cartográficas	137.478	561
Libros académicos o científicos	14.080.353	1.740.821
Libros de enseñanza básica	13.910.846	698.763
Libros de enseñanza técnico profesional	1.952.468	335.966
Libros de literatura general	29.107.572	2.287.518
Libros de literatura infantil	6.129.561	2.299.185
Libros en hojas sueltas	3.080.914	258.599
Libros o folletos cartográficos	115.945	66.144
Tarjetas postales impresas o ilustradas; tarjetas impresas	665.804	243.474
Medios audiovisuales e interactivos	5.377.827	199.794
Audiovisual	5.377.827	199.794
Películas cinematográficas impresionadas y reveladas	5.377.827	199.794
Arquitectura, diseño y servicios creativos	24.749.058	21.864.972
Arquitectura	79.492	9.216
Planos o dibujos hechos a mano de arquitectura o topográficos	79.492	9.216
Publicidad	24.669.566	21.855.756
Catálogos comerciales e impresos publicitarios	23.950.910	21.600.381
Otros impresos no libros	718.656	255.375
Infraestructura y equipamiento	108.161.029	2.177.680
Medios informáticos	108.161.029	2.177.680
Discos, cintas y dispositivos de almacenamiento de datos	108.161.029	2.177.680

¹ Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) y CIF (Cost, Insurance & Freight-Costo, Seguro y Flete) en dólares (US\$) 2013.

- No registró movimiento.

FUENTE: Servicio Nacional de Aduanas (SNA). Cifras Sector Cultura y Tiempo Libre, en base a listado de códigos de productos culturales entregados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 2.4-05: EXPORTACIONES DE BIENES Y PRODUCTOS CULTURALES POR PAÍS DE DESTINO, SEGÚN DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL. 2013¹

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	Total	País ²			
		Argentina	Brasil	Perú	México
TOTAL	221.264.939	20.417.785	3.800.517	45.239.267	10.572.699
Patrimonio	375.271	4.730	-	-	-
Patrimonio	375.271	4.730	-	-	-
Artesanía	58.961.659	5.503.810	134.353	2.564.555	770.259
Artesanía	58.961.659	5.503.810	134.353	2.564.555	770.259
Artes visuales	6.314.608	535.931	111.438	1.179.967	166.415
Artes visuales	1.954.008	348.373	15.330	287.364	87.402
Fotografía	4.360.600	187.558	96.108	892.603	79.013
Artes escénicas	5.000	5.000	-	-	-
Circo	5.000	5.000	-	-	-
Artes musicales	2.206.193	5.535	3.011	604.987	19.800
Música	2.206.193	5.535	3.011	604.987	19.800
Artes literarias, libros y prensa	81.056.489	12.400.742	2.570.806	29.756.341	1.160.095
Diarios y revistas	65.867.152	11.277.320	214.254	27.644.499	381.205
Editorial	15.189.337	1.123.421	2.356.552	2.111.842	778.890
Medios audiovisuales e interactivos	12.244.440	363.411	41.390	5.785.383	541.559
Audiovisual	1.736.218	9.199	22.155	1.074.931	900
Radio y televisión	9.949.558	354.212	19.235	4.703.711	13.110
Video juegos	558.664	-	-	6.741	527.549
Arquitectura, diseño y servicios creativos	23.277.828	610.000	574.171	1.893.335	4.722.623
Arquitectura	9.216	-	-	7.651	1.565
Diseño	1.401.632	451.216	-	865.818	-
Publicidad	21.866.980	158.784	574.171	1.019.866	4.721.059
Infraestructura y equipamiento	36.823.452	988.627	365.348	3.454.699	3.191.949
Medios Informáticos	36.823.452	988.627	365.348	3.454.699	3.191.949

¹ Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) en dólares (US\$) 2013.

² Esta categoría contiene además, regiones como: resto de América, resto de Europa y resto de Asia y además, continentes como: Oceanía y África.

- No registró movimiento.

FUENTE: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 2.4-05: EXPORTACIONES DE BIENES Y PRODUCTOS CULTURALES POR PAÍS DE DESTINO, SEGÚN DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL. 2013/1

País ²							
EEUU	Resto de América	España	Resto de Europa	Oceanía	China	Resto de Asia	África
26.072.922	69.910.607	756.981	23.564.876	198.623	16.407.847	4.319.872	2.944
224.597	80.626	-	65.318	-	-	-	-
224.597	80.626	-	65.318	-	-	-	-
6.360.435	6.947.026	315.736	18.870.215	15.152	14.667.681	2.811.492	944
6.360.435	6.947.026	315.736	18.870.215	15.152	14.667.681	2.811.492	944
1.609.156	2.395.221	13.910	267.234	5.279	-	28.058	2.000
26.717	992.895	10.310	171.542	30	-	14.045	-
1.582.439	1.402.326	3.600	95.692	5.249	-	14.013	2.000
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
718.829	780.616	200	49.905	90	-	23.220	-
718.829	780.616	200	49.905	90	-	23.220	-
473.070	33.081.822	194.425	1.344.089	903	5.850	68.347	-
35.754	26.314.120	-	-	-	-	-	-
437.316	6.767.702	194.425	1.344.089	903	5.850	68.347	-
2.610.076	2.445.521	2.110	161.766	27.845	6.621	258.758	-
346.231	271.137	-	11.615	-	-	50	-
2.240.791	2.173.064	2.110	150.152	27.845	6.621	258.708	-
23.054	1.320	-	-	-	-	-	-
139.100	14.240.254	212.594	30.984	55.327	22	799.418	-
-	-	-	-	-	-	-	-
-	84.598	-	-	-	-	-	-
139.100	14.155.655	212.594	30.984	55.327	22	799.418	-
13.937.658	9.939.522	18.007	2.775.364	94.027	1.727.673	330.579	-
13.937.658	9.939.522	18.007	2.775.364	94.027	1.727.673	330.579	-

CUADRO 2.4-06: IMPORTACIONES DE BIENES Y PRODUCTOS CULTURALES POR PAÍS DE ORIGEN, SEGÚN DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL. 2013¹

DOMINIO/SUBDOMINIO CULTURAL	Total	País ²			
		Argentina	Brasil	Perú	México
TOTAL	3.871.384.305	41.056.626	121.549.802	12.811.076	575.729.359
Patrimonio	12.655.473	277.497	10.691	115.887	63.721
Patrimonio	12.655.473	277.497	10.691	115.887	63.721
Artesanía	130.667.787	6.180.630	1.928.020	3.769.029	2.017.923
Artesanía	130.667.787	6.180.630	1.928.020	3.769.029	2.017.923
Artes visuales	195.644.362	1.030.739	4.124.549	441.463	657.055
Artes Visuales	23.461.141	625.517	3.114.788	320.659	332.945
Fotografía	172.183.221	405.222	1.009.761	120.804	324.109
Artes escénicas	115.577	-	-	-	78.782
Circo	115.577	-	-	-	78.782
Artes musicales	145.503.361	2.270.755	271.675	157.406	1.517.392
Música	145.503.361	2.270.755	271.675	157.406	1.517.392
Artes literarias, libros y prensa	501.583.258	24.386.111	102.286.542	1.924.463	4.749.087
Diarios y Revistas	7.397.847	843.795	14.314	515.042	390.346
Editorial	494.185.412	23.542.316	102.272.228	1.409.421	4.358.741
Medios audiovisuales e interactivos	1.009.747.159	2.307.687	794.834	204.308	463.344.561
Audiovisual	77.665.066	1.938.762	43.930	36.541	2.735.909
Radio y televisión	853.080.998	368.924	750.625	157.626	460.167.279
Videojuegos	79.001.096	-	279	10.142	441.373
Arquitectura, diseño y servicios creativos	28.604.690	2.052.929	267.093	5.808.498	1.146.361
Arquitectura	79.492	-	-	-	-
Diseño	2.432.588	136.775	12.719	-	-
Publicidad	26.092.610	1.916.155	254.374	5.808.498	1.146.361
Infraestructura y equipamiento	1.846.862.636	2.550.278	11.866.398	390.022	102.154.477
Medios informáticos	1.846.862.636	2.550.278	11.866.398	390.022	102.154.477

¹ Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) en dólares (US\$) 2013.

² Esta categoría contiene además, regiones como: resto de América, resto de Europa y resto de Asia y además, continentes como: Oceanía y África.

- No registró movimiento.

FUENTE: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 2.4-06: IMPORTACIONES DE BIENES Y PRODUCTOS CULTURALES POR PAÍS DE ORIGEN, SEGÚN DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL. 2013¹

País ²								
EEUU	RestodeAmérica	España	RestodeEuropa	China	RestodeAsia	Oceanía	África	Desconocido
411.562.944	37.285.472	56.074.241	347.962.519	1.764.257.588	338.237.451	6.576.366	1.762.908	156.517.955
299.817	21.108	217.120	929.081	10.310.850	103.475	5.722	94.901	205.603
299.817	21.108	217.120	929.081	10.310.850	103.475	5.722	94.901	205.603
6.553.153	5.437.664	6.053.545	22.447.029	54.459.864	19.516.107	345.470	671.204	1.288.149
6.553.153	5.437.664	6.053.545	22.447.029	54.459.864	19.516.107	345.470	671.204	1.288.149
23.018.086	1.572.464	2.451.827	19.224.224	85.885.028	38.936.779	1.164.608	82.361	17.055.179
1.122.062	391.636	374.406	3.004.716	13.044.136	739.357	39.923	17.116	333.879
21.896.024	1.180.828	2.077.421	16.219.509	72.840.892	38.197.423	1.124.685	65.245	16.721.299
30.183	-	-	-	-	-	-	-	6.612
30.183	-	-	-	-	-	-	-	6.612
17.164.470	1.070.652	1.352.628	6.894.676	97.368.120	13.290.206	325.082	18.023	3.802.274
17.164.470	1.070.652	1.352.628	6.894.676	97.368.120	13.290.206	325.082	18.023	3.802.274
60.203.777	14.045.381	38.948.722	190.585.569	30.195.384	24.738.200	2.419.401	498.895	6.601.726
987.665	3.308.924	934.485	255.561	94.419	28.075	3.869	2.787	18.564
59.216.112	10.736.457	38.014.237	190.330.008	30.100.965	24.710.125	2.415.532	496.108	6.583.162
35.625.463	3.945.089	955.475	34.556.575	367.931.604	83.769.255	371.818	19.731	15.920.759
8.960.959	667.939	426.163	3.294.315	44.024.547	14.238.529	27.269	-	1.270.202
19.817.146	3.270.699	528.267	31.241.141	257.857.955	68.692.341	344.134	19.731	9.865.129
6.847.357	6.451	1.045	21.119	66.049.103	838.385	415	-	4.785.428
6.914.080	1.048.389	1.365.538	4.629.511	3.279.917	1.639.450	65.698	49.317	337.909
16.315	11.373	17.157	18.224	880	13.147	-	-	2.396
523.993	3.446	169.142	978.478	389.619	168.837	-	35.958	13.621
6.373.773	1.033.571	1.179.240	3.632.808	2.889.418	1.457.466	65.698	13.358	321.892
261.753.914	10.144.724	4.729.384	68.695.854	1.114.826.820	156.243.978	1.878.567	328.476	111.299.745
261.753.914	10.144.724	4.729.384	68.695.854	1.114.826.820	156.243.978	1.878.567	328.476	111.299.745

CUADRO 2.4-07: EXPORTACIONES DE SERVICIOS CULTURALES, SEGÚN DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL. 2008-2013^{1/2/3}

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	2008	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	161.337.689	166.881.334	148.526.037	181.901.871	185.989.854	216.286.331
Artes musicales	41.100	2.133	9.480	4.569	24.000	-
Música	41.100	2.133	9.480	4.569	24.000	-
Artes literarias, libros y prensa	3.480.252	4.690.539	4.248.162	4.948.482	5.066.441	5.471.766
Edición libros	3.294.425	4.384.801	3.964.678	4.761.223	4.863.029	5.142.244
Edición prensa	175.927	305.739	283.484	187.259	203.412	140.798
Imprenta	9.900	-	-	-	-	188.724
Medios audiovisuales e interactivos	26.202.981	19.998.916	26.260.701	25.357.550	26.698.813	31.998.870
Cine	26.014.032	19.517.357	25.042.907	22.554.236	24.547.789	29.433.394
Radio	-	-	-	-	-	-
Televisión	175.249	481.559	1.217.794	2.687.994	2.066.765	2.332.485
Animación y videojuegos	13.700	-	-	115.321	84.259	232.991
Arquitectura, diseño y servicios creativos	14.994.126	7.736.642	8.839.542	11.300.880	9.575.086	10.183.704
Arquitectura	9.861.836	4.166.689	2.453.141	2.105.769	887.492	1.282.456
Diseño	2.718.895	2.207.900	1.892.491	4.133.138	2.964.573	1.827.912
Publicidad	1.485.335	1.081.291	3.973.954	4.748.983	5.451.377	6.739.357
Servicios creativos	928.059	280.762	519.956	312.990	271.644	333.979
Infraestructura y equipamiento	116.619.230	134.453.104	109.168.152	140.290.390	144.625.514	168.631.992
Informática	116.619.230	133.952.791	108.225.730	139.212.554	142.339.372	165.040.823
Asesoría legal en propiedad intelectual	-	500.313	942.422	1.077.836	2.286.142	3.591.169

1 Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) en dólares (US\$) 2013.

2 Se debe considerar que en el 2013 se produjo una renovación de códigos de parte del Servicio Nacional de Aduanas y una revisión de códigos culturales de parte del Consejo de la Cultura, lo que determina que la versión 2013 de Cultura y Tiempo Libre se incluyan los siguiente códigos que no habían sido considerados en los anuarios anteriores: servicios de asesoría legal en materia de propiedad intelectual; servicios de asesoría en estrategia comunicacional y publicidad (marketing); servicios de asesoría en tecnologías de la información; servicios de administración de empresas editoras e impresoras; servicios de diseño de aplicaciones de tecnologías de la información para uso específico del cliente; servicio de licenciamiento y/o arriendo de software; servicios de administración de redes computacionales por vía remota (internet); servicios de suministro de audio musical para empresas ubicadas en el extranjero; servicios de suministro de audio en línea por internet (streaming), para empresas ubicadas en el extranjero; servicios de suministro de video en línea por internet (streaming) para empresas ubicadas en el extranjero; servicios de suministro de juegos en línea por internet mediante la modalidad de tarjetas de prepago para empresas ubicadas en el extranjero; servicios de mensajería de texto, audio y/o video suministrados mediante plataforma computacional conectada con sistemas de telefonía móvil; servicios de diseño de arquitectura para proyectos de edificación residencial; servicios de producción de originales de programas de radiodifusión; servicios de diseño de vestuario; servicios de corrección de estilo en el lenguaje escrito; servicios de corrección de pruebas de impresión; servicios de trabajos originales de autor de guiones para telenovelas y obras de teatro.

3 Con respecto a los anuarios anteriores, se han eliminado los siguientes códigos: servicios de asesoría en gestión logística de empresas; servicios de telecomunicaciones por internet para señales en tránsito; servicios de estudios de mercados; servicios de simulación y modelamiento computacional de estructuras y sistemas, mediante el uso de aplicaciones informáticas.

- No registró movimiento.

FUENTE: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 2.4-08: DETALLE DE EXPORTACIONES DE SERVICIOS CULTURALES SEGÚN DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL. 2013¹

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	MONTO 2013
TOTAL	216.286.331
Artes musicales	-
Música	-
Servicios de grabación de sonido	-
Servicios de postproducción de sonido	-
Artes literarias, libros y prensa	5.471.766
Edición libros	5.142.244
Servicios de administración de empresas editoras e impresoras	311.463
Servicios de corrección de estilo en el lenguaje escrito	8.542
Servicios de edición de publicaciones técnicas	3.528.205
Servicios de traducción de textos escritos	1.294.035
Edición prensa	140.798
Servicios de agencias de prensa para periódicos y revistas	140.798
Imprenta	188.724
Servicios de corrección de pruebas de impresión	-
Servicios relacionados con la imprenta	188.724
Medios audiovisuales e interactivos	31.998.870
Cine	29.433.394
Servicios de filmación de películas (largometrajes, documentales, series, dibujos animados, etc.), para su proyección en salas de cine y televisión.	5.164.129
Servicios de filmación de películas cinematográficas para promoción o publicidad (comerciales)	17.895.879
Servicios de postproducción de películas cinematográficas y cintas de video	6.373.385
Radio	-
Servicios de producción de originales de programas de radiodifusión	-
Televisión	2.332.485
Servicios de agencias de prensa para medios audiovisuales	-
Servicios de difusión de televisión satelital por cuenta de empresas de distribución de televisión satelital extranjeras	42.007
Servicios de medición de rating de televisión abierta y por cable	803.417
Servicios de producción de originales de programas de televisión	1.487.061
Servicios de trabajos originales de autor de guiones para telenovelas y obras de teatro	-
Animación y videojuegos	232.991
Servicios de animación	232.991
Arquitectura, diseño y servicios creativos	10.183.704
Arquitectura	1.282.456
Servicios de asesoría en arquitectura	-
Servicios de asesoría en arquitectura paisajista para proyectos de recreación y espacios abiertos	-
Servicios de asesoría en arquitectura para proyectos de edificación no residencial	529.886
Servicios de asesoría en arquitectura para proyectos de edificación residencial	-
Servicios de dibujo técnico de ingeniería y arquitectura	-
Servicios de diseño de arquitectura para proyectos de edificación no residencial	697.598
Servicios de diseño de arquitectura para proyectos de edificación residencial	54.972
Diseño	1.827.912
Servicios de diseño de interiores	-
Servicios de diseño de vestuario	-
Servicios de diseño gráfico	1.755.259
Servicios de diseño industrial	72.653
Publicidad	6.739.357
Servicios de asesoría en estrategia comunicacional y publicidad (marketing)	-
Servicios de creación y planificación de publicidad	6.498.929
Servicios de diseño publicitario	35.220
Servicios de fotografía publicitaria	205.208
Servicios creativos	333.979
Servicios de diseño de páginas web	333.979

CONTINÚA ►

CUADRO 2.4-08: DETALLE DE EXPORTACIONES DE SERVICIOS CULTURALES SEGÚN DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL. 2013¹

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	MONTO 2013
Infraestructura y equipamiento	168.631.992
Asesoría legal en propiedad intelectual	3.591.169
Servicios de asesoría legal en materia de propiedad intelectual	3.591.169
Informática	165.040.823
Servicio de licenciamiento y/o arriendo de software	2.808.412
Servicios de administración de redes computacionales, por vía remota (internet)	2.800.062
Servicios de apoyo técnico en computación e informática (mantenimiento y reparación), por vía remota (internet)	19.421.507
Servicios de asesoría en tecnologías de la información	20.001.492
Servicios de diseño de aplicaciones de tecnologías de la información para uso específico del cliente	10.163.933
Servicios de diseño de bases de datos	4.952
Servicios de diseño de redes y sistemas computacionales	944.916
Servicios de diseño de software original	48.131.170
Servicios de evaluación y/o certificación de productos o procesos informáticos	234.293
Servicios de mensajería de texto, audio y/o vídeo, suministrados mediante plataforma computacional conectada con sistemas de telefonía móvil	14.680.723
Servicios de parametrización de aplicaciones de software pre-existentes	28.267.228
Servicios de suministro de aplicaciones computacionales en línea, vía internet	16.641.891
Servicios de suministro de audio en línea por internet (streaming) para empresas ubicadas en el extranjero	-
Servicios de suministro de audio musical para empresas ubicadas en el extranjero	-
Servicios de suministro de infraestructura para operar tecnologías de la información	908.073
Servicios de suministro de juegos en línea por internet mediante la modalidad de tarjetas de prepago para empresas ubicadas en el extranjero	-
Servicios de suministro de sedes ("hosting") para sitios Web	32.170
Servicios de suministro de vídeo en línea por internet (streaming) para empresas ubicadas en el extranjero	-

¹ Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) en dólares (US\$) 2013.

- No registró movimiento.

FUENTE: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 2.4-09: EXPORTACIONES DE SERVICIOS CULTURALES POR PAÍS DE DESTINO, SEGÚN DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL. 2013¹

DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL	Total	País ²			
		Argentina	Brasil	Perú	México
TOTAL	216.286.331	11.418.622	10.807.529	21.956.505	26.207.496
Artes literarias, libros y prensa	5.471.766	-	311.463	-	91.480
Edición libros	5.142.244	-	311.463	-	8.542
Edición prensa	140.798	-	-	-	-
Imprenta	188.724	-	-	-	82.939
Medios audiovisuales e interactivos	31.998.870	818.130	1.887.951	552.415	105.270
Animación y videojuegos	232.991	-	-	-	-
Cine	29.433.394	111.651	1.876.074	547.415	66.770
Televisión	2.332.485	706.479	11.877	5.000	38.500
Arquitectura, diseño y servicios creativos	10.183.704	452.776	65.028	641.085	1.380.990
Arquitectura	1.282.456	27.598	-	386.577	-
Diseño	1.827.912	200.603	5.849	68.332	292.510
Publicidad	6.739.357	224.574	59.179	186.176	1.086.579
Servicios creativos	333.979	-	-	-	1.902
Infraestructura y equipamiento	168.631.992	10.147.716	8.543.088	20.763.006	24.629.756
Asesoría legal en propiedad intelectual	3.591.169	-	-	-	-
Informática	165.040.823	10.147.716	8.543.088	20.763.006	24.629.756

¹ Los totales se calcularon a partir del valor FOB (Free on Board-Libre a bordo) en dólares (US\$) 2013.

² Esta categoría contiene además, regiones como: resto de América, resto de Europa y resto de Asia y además, continentes como: Oceanía y África.

- No registró movimiento.

FUENTE: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 2.4-09: EXPORTACIONES DE SERVICIOS CULTURALES POR PAÍS DE DESTINO, SEGÚN DOMINIO Y SUBDOMINIO CULTURAL. 2013^{/1}

País ²							
US.A.	Resto de América	España	Resto de Europa	China	Resto de Asia	Oceanía	África
78.339.633	47.210.977	11.823.352	7.188.318	269.624	783.772	197.805	82.698
4.231.571	150.087	107.504	568.461	-	11.200	-	-
4.229.668	12.911	-	568.461	-	11.200	-	-
-	137.176	3.622	-	-	-	-	-
1.903	-	103.882	-	-	-	-	-
19.757.399	1.844.855	3.018.334	3.888.382	-	-	126.136	-
-	232.991	-	-	-	-	-	-
18.237.982	1.604.983	3.018.334	3.844.050	-	-	126.136	-
1.519.417	6.880	-	44.332	-	-	-	-
4.351.316	2.605.489	133.363	273.033	269.624	11.000	-	-
-	374.087	6.614	217.956	269.624	-	-	-
275.177	926.566	3.798	55.077	-	-	-	-
3.748.162	1.300.736	122.951	-	-	11.000	-	-
327.977	4.100	-	-	-	-	-	-
49.999.348	42.610.546	8.564.151	2.458.443	-	761.572	71.669	82.698
-	3.591.169	-	-	-	-	-	-
49.999.348	39.019.377	8.564.151	2.458.443	-	761.572	71.669	82.698

Referencia a las fuentes de información

Los datos publicados en esta dimensión refieren a las estadísticas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, los que han sido tratados a partir de la ejecución de los Fondos Concursables del proceso del año 2013.

Referencia a la lectura de datos propuesta

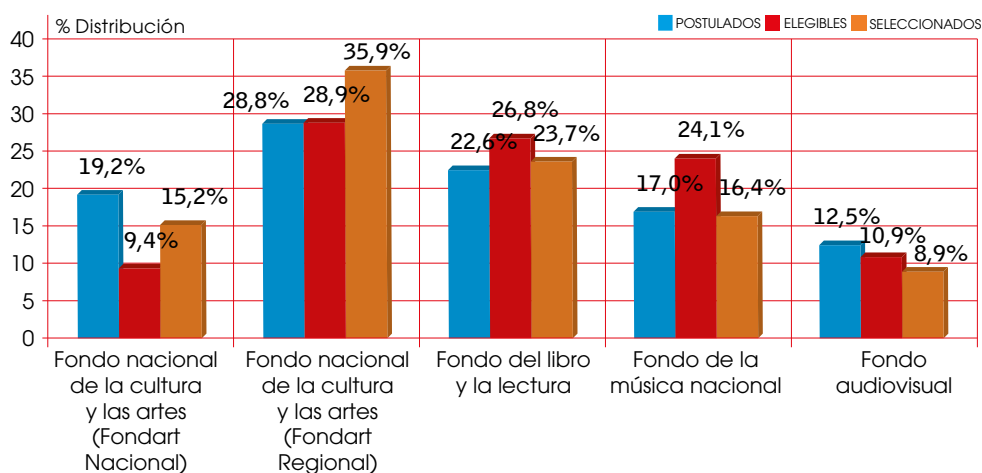
La lectura de los datos propone una mirada comparativa entre los fondos concursables, los que representan diversos dominios culturales: artes literarias, artes musicales, medios audiovisuales e interactivos; artes escénicas, artesanía, artes visuales y otros, cuando se tratan los datos correspondientes a Fondart nacional y Fondart regional.

a) Distribución de proyectos de Fondos Concursables del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

La distribución de los postulantes y seleccionados por tipo de fondo se asigna de la siguiente manera: el Fondart regional agrupó la mayor cantidad de postulaciones con 2.842 casos (28,8%), seguido del Fondo del Libro, que concentró 2.229 postulaciones (22,6%), el Fondart nacional con 1.900 postulaciones (19,2%), el Fondo de la Música y el Fondo Audiovisual con 1.678 postulaciones (17,0%) y 1.235 postulaciones (12,5%), respectivamente.

Al desagregar los datos por proyectos seleccionados, se advierte que el mayor número de proyectos corresponde al Fondart regional que agrupó 717 proyectos (35,9%), seguido del Fondo del Libro y la Lectura con 473 proyectos (23,7%), el Fondo de la Música y el Fondart nacional con 327 proyectos (16,4%) y 303 proyectos (15,2%), respectivamente, y el Fondo Audiovisual con 178 proyectos (8,9%).

GRÁFICO 11: Distribución por fondo de los proyectos postulados, elegibles y seleccionados del CNCA. 2013

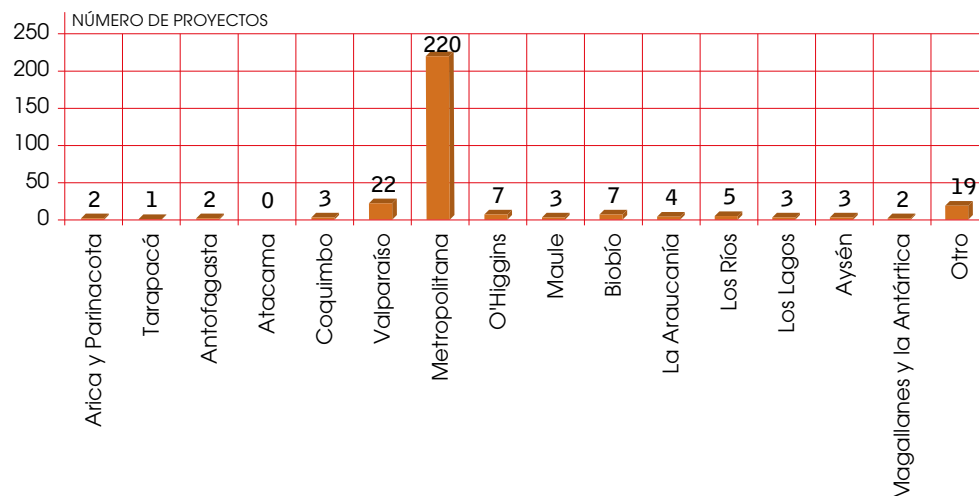


FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

Al desagregar los datos a nivel regional, la distribución de proyectos seleccionados según domicilio responde a la distribución de población del país, concentrando el mayor número de selección en las regiones Metropolitana, Valparaíso y Biobío. Esta situación sólo varía en el caso de la distribución de proyectos seleccionados en el Fondo del Libro.

Considerando lo anterior, si se observan los datos del Fondart nacional, el mayor número de proyectos se concentró en la Región Metropolitana, con 220 proyectos y un monto adjudicado que superó los 3 mil millones de pesos; y la Región de Valparaíso, con 22 proyectos y un monto adjudicado superior a los 400 millones de pesos.

GRÁFICO 12: Número de proyectos seleccionados por el Fondart Nacional por región. 2013

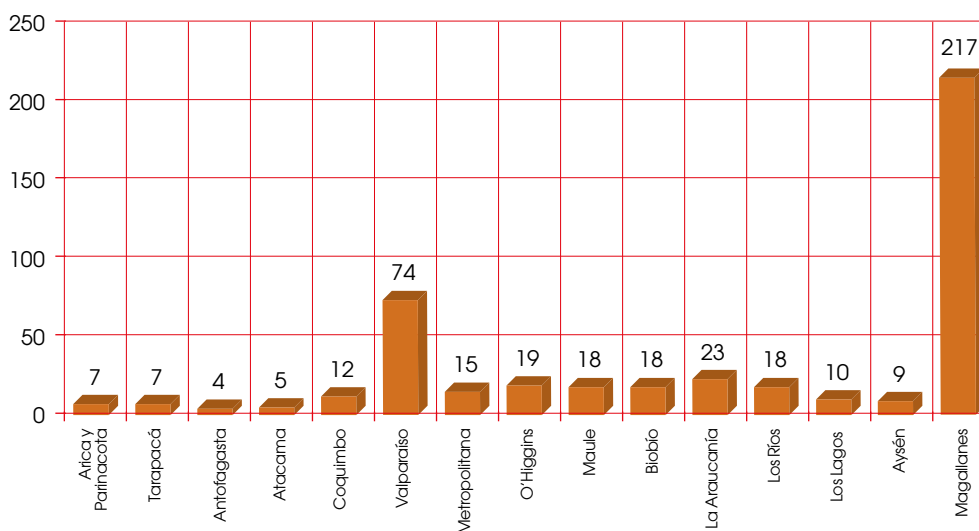


FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

De igual forma, en la distribución de proyectos seleccionados del Fondart para el concurso regional, destacan las cifras de la Región Metropolitana (135), Valparaíso (94) y Biobío (73). Con respecto a las cifras del Fondo de la Música, estas muestran una concentración en las regiones Metropolitana (182) y Valparaíso (42). Por último, el análisis de los datos de la región de domicilio de los participantes del Fondo Audiovisual revela que el mayor número de proyectos seleccionados se concentró en las regiones Metropolitana, con 112 proyectos y un monto adjudicado que superó los 2 mil millones de pesos, y la región de Valparaíso con 20 proyectos y más de 300 millones de pesos. En las regiones restantes, los proyectos seleccionados no alcanzaron los dos dígitos.

Finalmente, los proyectos seleccionados en el Fondo del Libro representan una concentración atípica, siendo la Región de Magallanes la que, con sus 217 proyectos concentra el 45,8% del total nacional, seguida por la de Valparaíso con el 15,6% del total, equivalente a 74 proyectos seleccionados.

GRÁFICO 13: Número de proyectos seleccionados por el Fondo del libro del CNCA por región de domicilio del participante. 2013



FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 2.5-01: NÚMERO Y MONTOS DE PROYECTOS POSTULADOS, ELEGIBLES Y SELECCIONADOS, SEGÚN FONDOS CONCURSABLES DEL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (CNCA). 2013

FONDO	Postulados		Elegibles		Seleccionados	
	N° Proyectos ¹	Montos \$	N° Proyectos	Montos \$	N° Proyectos	Montos \$
TOTAL	9.884	101.200.445.933	3.949	37.051.930.641	1.998	18.002.086.456
Fondo nacional de la cultura y las artes (Fondart nacional)	1.900	27.041.920.150	370	6.251.733.719	303	4.718.031.040
Fondo nacional de la cultura y las artes (Fondart regional)	2.842	20.486.137.582	1.140	8.342.463.687	717	4.523.797.930
Fondo del libro y la lectura	2.229	12.261.867.972	1.058	6.135.709.460	473	2.712.437.775
Fondo de la música nacional	1.678	12.409.173.314	952	7.080.971.289	327	2.019.225.701
Fondo audiovisual	1.235	29.001.346.915	429	9.241.052.486	178	4.028.594.010

¹ La unidad básica es el proyecto postulado y no el postulante.

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 2.5-02: NÚMERO DE PROYECTOS Y MONTOS ADJUDICADOS DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES (FONDART) PARA CONCURSO NACIONAL, SEGÚN REGIÓN. 2013^{a/b}

REGIÓN	Total		Apoyo, intercambio y difusión cultural ²		Formación	
	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)
TOTAL	303	4.718.031.040	99	547.081.643	54	400.688.109
Arica y Parinacota	2	43.485.786	-	-	2	43.485.786
Tarapacá	1	4.079.575	-	-	-	-
Antofagasta	2	66.050.687	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	3	7.927.794	3	7.927.794	-	-
Valparaíso	22	427.612.405	4	37.685.052	2	6.896.780
Metropolitana	220	3.499.328.763	77	448.364.839	32	227.505.572
O'Higgins	7	29.378.047	3	4.675.993	2	4.211.618
Maule	3	25.159.755	1	2.400.675	1	5.170.500
Biobío	7	40.670.027	1	4.810.084	4	22.069.470
La Araucanía	4	38.406.901	1	3.436.901	1	2.970.000
Los Ríos	5	132.460.629	-	-	2	37.405.520
Los Lagos	3	31.288.904	-	-	2	9.986.150
Aysén	3	72.671.581	1	1.383.434	-	-
Magallanes y la Antártica	2	85.598.164	-	-	-	-
Otro ¹	19	213.912.022	8	36.396.871	6	40.986.713

a A diferencia del Fondart regional, este fondo cuenta sólo con una instancia de selección nacional. La distribución regional de los seleccionados se realiza a partir de la dirección inscrita por el postulante.

b El número de proyectos y de monto adjudicado por línea, corresponden a la suma total de los concursos durante el año.

1 La categoría "Otro" incluye a proyectos cuyos postulantes tienen domicilio en el extranjero y otros que según base de datos aparece sin registro de dirección.

2 Ventanilla abierta

3 Creación incluye las líneas de fomento de la arquitectura, fomento de la artesanía, fomento de las artes de la visualidad, fomento de las artes escénicas y fomento del diseño.

- No registró movimiento.

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 2.5-02: NÚMERO DE PROYECTOS Y MONTOS ADJUDICADOS DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES (FONDART) PARA CONCURSO NACIONAL, SEGÚN REGIÓN. 2013^{a/b}

Investigación		Creación ³		Fomento de la arquitectura		Fomento a organizaciones culturales		Fomento del mercado para las artes	
N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)
20	343.583.498	73	1.441.056.510	4	117.166.567	10	943.582.373	43	924.872.340
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	1	4.079.575	-	-	-	-	-	-
-	-	2	66.050.687	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1	12.559.960	9	153.458.518	1	35.887.924	1	93.421.926	4	87.702.245
17	303.029.635	53	1.058.871.225	-	-	7	700.180.447	34	761.377.045
-	-	2	20.490.436	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	1	17.588.580	-	-	-	-
-	-	1	5.975.463	-	-	-	-	1	7.815.010
-	-	1	30.000.000	-	-	-	-	1	2.000.000
1	17.005.723	1	3.049.386	-	-	1	75.000.000	-	-
-	-	-	-	1	21.302.754	-	-	-	-
-	-	1	28.900.838	1	42.387.309	-	-	-	-
-	-	1	10.618.164	-	-	1	74.980.000	-	-
1	10.988.180	1	59.562.218	-	-	-	-	3	65.978.040

CUADRO 2.5-03: NÚMERO DE PROYECTOS Y MONTOS ADJUDICADOS DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES (FONDART) PARA CONCURSO REGIONAL, SEGÚN REGIÓN DEL FONDO ENTREGADO. 2013^{a/b}

REGIÓN DEL FONDO ENTREGADO	Total		Formación e investigación ¹		Creación ²		Fomento al mejoramiento de la infraestructura cultural	
	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)
TOTAL	717	4.523.797.930	104	573.278.978	174	1.404.270.646	23	140.176.937
Arica y Parinacota	38	168.553.811	8	30.719.588	9	47.827.297	-	-
Tarapacá	29	125.812.414	2	4.217.999	5	29.262.694	1	4.043.528
Antofagasta	27	150.995.955	4	22.780.740	7	45.485.860	1	5.664.500
Atacama	28	135.432.325	3	6.730.810	10	57.335.733	1	5.192.330
Coquimbo	30	173.424.115	5	24.838.170	10	71.209.229	2	4.706.535
Valparaíso	94	683.020.032	19	113.109.311	21	194.553.547	2	25.806.752
Metropolitana	135	1.142.429.194	14	94.648.534	27	322.427.285	5	43.068.877
O'Higgins	49	317.482.756	7	47.604.604	20	143.694.669	1	6.461.169
Maule	42	236.952.661	4	19.984.750	10	93.234.054	2	7.480.452
Biobío	73	480.629.131	12	69.628.140	17	147.961.601	3	18.419.959
La Araucanía	51	282.263.713	9	56.165.221	10	70.848.457	1	5.937.500
Los Ríos	28	127.948.013	5	21.588.202	5	25.653.098	1	1.366.020
Los Lagos	29	146.295.096	1	4.996.000	8	57.313.735	2	7.980.315
Aysén	34	197.114.951	3	21.559.733	9	62.670.798	-	-
Magallanes	30	155.443.763	8	34.707.176	6	34.792.589	1	4.049.000

a El presente cuadro da cuenta de los proyectos seleccionados por región y modalidad Fondart regional. La distribución regional de los seleccionados se realiza a partir de la región a la que pertenece el fondo entregado.

b El número de proyectos y de monto adjudicado por línea, corresponden a la suma total de los concursos durante la convocatoria del año.

1 Investigación y actividades formativas 2011, pasó a llamarse Formación e investigación en 2012.

2 Creación incorpora la línea fomento de las artes y fomento de la artesanía.

3 Ventanilla Abierta.

- No registró movimiento.

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 2.5-03: NÚMERO DE PROYECTOS Y MONTOS ADJUDICADOS DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES (FONDART) PARA CONCURSO REGIONAL, SEGÚN REGIÓN DEL FONDO ENTREGADO. 2013^{a/b}

Conservación y difusión del patrimonio cultural		Desarrollo cultural regional		Desarrollo de las culturas indígenas		Fomento para la difusión y el mercado de las artes		Apoyo, intercambio y difusión cultural ³	
N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)
142	1.019.789.962	29	152.373.703	46	277.191.044	80	708.151.490	119	248.565.170
8	51.872.685	-	-	2	15.402.862	1	6.948.550	10	15.782.829
5	23.369.634	4	19.019.260	4	15.491.961	5	21.957.099	3	8.450.239
6	42.437.806	1	4.877.772	3	12.523.673	1	7.707.192	4	9.518.412
7	41.821.178	-	-	3	12.252.674	1	4.800.000	3	7.299.600
7	53.362.219	1	3.605.000	1	5.858.400	-	-	4	9.844.562
25	188.260.486	1	4.502.200	5	37.293.720	10	85.734.293	11	33.759.723
26	224.187.727	5	24.901.123	10	76.993.417	31	319.131.427	17	37.070.804
11	86.063.988	-	-	2	7.188.500	2	14.237.220	6	12.232.606
8	50.355.998	8	38.382.098	1	6.000.000	3	11.893.845	6	9.621.464
12	85.781.085	4	18.725.000	3	19.047.000	10	100.983.933	12	20.082.413
6	32.337.637	-	-	7	46.965.820	6	46.139.163	12	23.869.915
4	23.327.916	2	21.375.250	2	7.456.100	3	20.279.028	6	6.902.399
5	36.576.016	-	-	1	5.770.000	2	11.677.833	10	21.981.197
8	52.503.246	-	-	1	3.770.000	3	37.540.807	10	19.070.367
4	27.532.341	3	16.986.000	1	5.176.917	2	19.121.100	5	13.078.640

CUADRO 2.5-04: NÚMERO DE PROYECTOS Y MONTOS ADJUDICADOS POR FONDO DEL LIBRO, SEGÚN REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE. 2013^{a/b}

REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	Total		Formación		Investigación	
	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)
TOTAL	473	2.712.437.775	55	168.498.474	10	124.895.100
Arica y Parinacota	7	18.733.938	2	4.271.938	-	-
Tarapacá	7	39.964.466	-	-	1	8.220.000
Antofagasta	4	8.883.753	1	550.000	-	-
Atacama	5	11.429.189	-	-	-	-
Coquimbo	12	67.288.935	2	14.073.255	-	-
Valparaíso	74	461.652.229	5	16.654.790	3	29.759.700
Metropolitana	15	49.273.256	4	3.511.000	-	-
O'Higgins	19	169.916.783	2	4.362.044	1	14.713.400
Maule	18	129.072.248	2	3.772.360	1	13.410.000
Biobío	18	165.100.272	2	1.370.000	-	-
La Araucanía	23	95.965.408	5	10.062.877	-	-
Los Ríos	18	172.562.300	2	12.095.390	1	15.000.000
Los Lagos	10	38.012.301	3	2.151.000	-	-
Aysén	9	44.061.744	3	7.140.392	-	-
Magallanes	217	1.172.936.781	21	61.933.844	3	43.792.000
Otro ¹	17	67.584.172	1	26.549.584	-	-

a A diferencia del Fondart regional, este fondo cuenta sólo con una instancia de selección nacional. La distribución regional de los seleccionados se realiza a partir de la dirección inscrita por el postulante.

b El número de proyectos y de monto adjudicado por línea, corresponde a la suma total de los concursos durante el año.

1 La categoría "Otro" incluye a proyectos cuyos postulantes tienen domicilio en el extranjero y otros que según base de datos aparece sin registro de dirección.

2 Fomento a la industria y su internacionalización se llama fomento a la industria del libro y se elimina la línea fomento del libro.

3 Línea corresponde a ventanilla abierta fondo del libro.

- No registró movimiento.

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 2.5-04: NÚMERO DE PROYECTOS Y MONTOS ADJUDICADOS POR FONDO DEL LIBRO, SEGÚN REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE. 2013^{a/b}

Fomento a la creación		Fomento a la industria del libro ²		Fomento de la lectura		Apoyo para el desarrollo y difusión de autores, obras e industria editorial/ ³		Programa de apoyo a la traducción	
N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)
139	402.569.112	90	558.741.740	119	1.311.497.215	51	129.201.786	9	17.034.348
2	7.591.110	-	-	1	4.998.290	2	1.872.600	-	-
2	5.550.000	-	-	4	26.194.466	-	-	-	-
1	2.000.000	-	-	1	3.425.000	1	2.908.753	-	-
-	-	-	-	4	10.589.001	1	840.188	-	-
2	7.600.000	1	4.700.000	7	40.915.680	-	-	-	-
19	45.632.438	28	133.462.600	16	231.079.745	3	5.062.956	-	-
3	7.303.342	1	10.000.000	7	28.458.914	-	-	-	-
4	12.999.992	1	9.968.108	10	126.097.575	1	1.775.664	-	-
6	16.641.590	4	32.599.809	5	62.648.489	-	-	-	-
3	6.786.500	5	27.525.218	8	129.418.554	-	-	-	-
2	7.600.000	6	28.649.374	8	47.714.904	2	1.938.253	-	-
2	7.599.996	4	22.414.126	9	115.452.788	-	-	-	-
2	7.600.000	1	2.966.000	4	25.295.301	-	-	-	-
2	3.750.000	1	4.429.750	3	28.741.602	-	-	-	-
83	250.353.748	37	272.611.675	32	430.466.906	37	105.944.260	4	7.834.348
6	13.560.396	1	9.415.080	-	-	4	8.859.112	5	9.200.000

CUADRO 2.5-05: NÚMERO DE PROYECTOS Y MONTOS ADJUDICADOS POR FONDO DE LA MÚSICA, SEGÚN REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE. 2013

REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	Total		Formación		Investigación		Convocatoria de coros, orquestas y bandas instrumentales	
	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)
TOTAL	327	2.019.225.701	50	364.449.164	10	83.310.110	18	120.487.499
Arica y Parinacota	2	26.292.804	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	1	5.134.500	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	3	10.359.930	-	-	-	-	1	5.718.114
Atacama	6	41.149.178	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	11	109.399.718	1	4.861.334	-	-	-	-
Valparaíso	42	272.105.179	5	11.686.120	2	14.827.446	3	18.858.566
Metropolitana	182	1.037.282.556	21	140.448.485	5	48.201.324	6	41.971.419
O'Higgins	3	12.428.662	1	5.080.185	-	-	-	-
Maule	12	53.884.930	2	13.456.727	-	-	-	-
Biobío	19	107.459.058	3	22.786.092	1	8.083.100	5	34.086.116
La Araucanía	3	23.869.644	1	6.842.863	1	6.708.240	-	-
Los Ríos	16	117.434.797	2	21.531.563	-	-	3	19.853.284
Los Lagos	10	82.499.941	2	41.874.735	-	-	-	-
Aysén	1	14.872.794	1	14.872.794	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-
Otro ¹	16	105.052.010	11	81.008.266	1	5.490.000	-	-

1 La categoría "Otro" incluye a proyectos cuyos postulantes tienen domicilio en el extranjero y otros que según base de datos aparece sin registro de dirección.

- No registró movimiento.

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 2.5-05: NÚMERO DE PROYECTOS Y MONTOS ADJUDICADOS POR FONDO DE LA MÚSICA, SEGÚN REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE. 2013

Creación y producción		Actividades presenciales		Industria		Medios de comunicación masiva		Promoción al desarrollo de artistas nacionales en el extranjero programa piloto	
N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)
65	320.477.460	39	421.904.349	17	206.376.915	20	274.836.020	108	227.384.184
-	-	1	17.490.696	1	8.802.108	-	-	-	-
1	5.134.500	-	-	-	-	-	-	-	-
1	1.100.000	-	-	-	-	-	-	1	3.541.816
1	6.390.000	3	22.858.779	2	11.900.399	-	-	-	-
2	13.518.291	3	47.084.087	1	15.000.000	1	20.000.000	3	8.936.006
11	59.467.010	5	56.213.756	1	14.946.000	5	75.840.430	10	20.265.851
34	156.936.276	18	213.566.183	9	133.363.608	8	131.699.590	81	171.095.671
1	6.780.510	-	-	-	-	-	-	1	567.967
2	12.500.969	2	9.120.215	-	-	2	11.200.000	4	7.607.019
4	19.830.206	1	9.084.736	1	6.134.800	-	-	4	7.454.008
-	-	1	10.318.541	-	-	-	-	-	-
1	2.649.939	3	27.118.581	2	16.230.000	2	25.000.000	3	5.051.430
3	17.616.015	2	9.048.775	-	-	2	11.096.000	1	2.864.416
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	18.553.744	-	-	-	-	-	-	-	-

CUADRO 2.5-06: NÚMERO DE PROYECTOS Y MONTOS ADJUDICADOS POR FONDO AUDIOVISUAL, SEGÚN REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE. 2013

REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE	Total		Creación audiovisual		Fomento a la producción de guiones		Apoyo a la comercialización y distribución ²	
	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)
TOTAL	178	4.028.594.010	14	309.883.264	22	115.785.141	8	105.416.067
Arica y Parinacota	3	33.565.642	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	1	4.314.820	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	2	28.380.435	-	-	-	-	-	-
Atacama	3	58.257.025	1	23.504.705	-	-	-	-
Coquimbo	2	7.760.000	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	20	342.957.931	-	-	2	6.612.020	-	-
Metropolitana	112	2.896.182.938	12	258.174.118	20	109.173.121	7	80.416.067
O'Higgins	2	18.856.034	-	-	-	-	-	-
Maule	1	11.548.000	-	-	-	-	-	-
Biobío	6	143.384.359	1	28.204.441	-	-	-	-
La Araucanía	4	34.870.511	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	9	314.957.368	-	-	-	-	1	25.000.000
Los Lagos	7	93.637.946	-	-	-	-	-	-
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	3	12.492.761	-	-	-	-	-	-
Otro ¹	3	27.428.240	-	-	-	-	-	-

1 La categoría "Otro" incluye a proyectos cuyos postulantes tienen domicilio en el extranjero y otros que según base de datos aparece sin registro de dirección.

2 Línea nueva apoyo a la comercialización.

3 Línea nueva apoyo a la exhibición de cine nacional.

4 Difusión y promoción de obras audiovisuales nacionales e implementación de equipamiento se llama para este concurso difusión e implementación de equipamiento.

5 Producción de obras audiovisuales de largometraje y medimetraje pasó a llamarse producción audiovisual para este concurso.

6 Investigación y actividades formativas en este concurso se llama investigación.

7 Corresponde a la antigua categoría: becas.

- No registró movimiento.

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 2.5-06: NÚMERO DE PROYECTOS Y MONTOS ADJUDICADOS POR FONDO AUDIOVISUAL, SEGÚN REGIÓN DE DOMICILIO DEL PARTICIPANTE. 2013

Apoyo a la exhibición de cine nacional ³		Difusión e implementación de equipamiento ⁴		Producción audiovisual ⁵		Investigación ⁶		Formación ⁷		Formación capacitación regional	
N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)	N° de proyectos	Monto adjudicado (\$)
2	276.114.865	27	757.819.826	18	1.750.375.443	8	100.000.000	69	463.825.060	10	149.374.344
-	-	1	25.689.992	-	-	-	-	2	7.875.650	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	4.314.820
-	-	1	26.524.075	-	-	-	-	1	1.856.360	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	1	14.939.160	1	19.813.160
-	-	-	-	-	-	-	-	2	7.760.000	-	-
-	-	6	216.599.738	-	-	-	-	10	83.300.707	2	36.445.466
2	276.114.865	11	298.140.665	15	1.528.756.472	7	86.073.000	37	239.334.630	1	20.000.000
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	18.856.034
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	11.548.000
-	-	3	100.992.520	-	-	-	-	2	14.187.398	-	-
-	-	-	-	-	-	1	13.927.000	3	20.943.511	-	-
-	-	2	42.708.523	3	221.618.971	-	-	2	5.683.010	1	19.946.864
-	-	2	39.651.652	-	-	-	-	4	35.536.294	1	18.450.000
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	1	7.512.661	-	-	-	-	2	4.980.100	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	3	27.428.240	-	-

CUADRO 2.5-07: NÚMERO DE PROYECTOS POSTULADOS Y SELECCIONADOS Y RECURSOS ASIGNADOS POR TIPO DE PERSONALIDAD JURÍDICA, SEGÚN FONDO Y AÑO. 2009-2013

FONDO Y AÑO	Total			
	Postulados		Seleccionados	
	Proyectos	Recursos	Proyectos	Recursos
TOTAL	42.181	400.511.254.260	8.271	75.086.727.438
2009	7.860	67.781.744.668	1.703	13.772.565.707
2010	6.603	71.545.258.441	1.520	14.516.490.972
2011	7.104	61.459.375.012	1.591	13.802.029.659
2012	10.730	98.524.430.206	1.459	14.993.554.645
2013	9.884	101.200.445.933	1.998	18.002.086.456
Fondart nacional	7.532	112.980.261.798	1.192	19.410.361.890
2009	1.348	17.476.140.137	243	2.922.391.949
2010	1.373	25.554.554.329	244	4.620.279.002
2011	1.044	14.026.393.360	212	3.301.259.517
2012	1.867	28.881.253.822	190	3.848.400.382
2013	1.900	27.041.920.150	303	4.718.031.040
Fondart regional	12.348	85.110.989.241	2.914	18.511.828.506
2009	2.156	14.434.533.249	551	3.385.030.828
2010	2.198	16.130.697.040	496	3.177.844.754
2011	1.983	13.495.004.991	582	3.630.253.530
2012	3.169	20.564.616.379	568	3.794.901.464
2013	2.842	20.486.137.582	717	4.523.797.930
Fondo del libro	10.111	59.137.991.330	1.852	11.795.671.617
2009	1.809	9.259.503.093	392	2.286.572.793
2010	1.243	8.844.315.698	319	2.440.505.687
2011	2.082	11.309.688.611	375	2.323.252.733
2012	2.748	17.462.615.956	293	2.032.902.629
2013	2.229	12.261.867.972	473	2.712.437.775
Fondo de la música	6.883	44.462.336.060	1.470	8.328.481.792
2009	1.464	9.788.912.190	323	1.930.194.072
2010	900	5.032.707.419	266	1.182.073.922
2011	1.209	6.535.212.066	267	1.450.958.657
2012	1.632	10.696.331.071	287	1.746.029.440
2013	1.678	12.409.173.314	327	2.019.225.701
Fondo audiovisual	5.307	98.819.675.831	843	17.040.383.634
2009	1.083	16.822.655.999	194	3.248.376.065
2010	889	15.982.983.955	195	3.095.787.607
2011	786	16.093.075.984	155	3.096.305.222
2012	1.314	20.919.612.978	121	3.571.320.730
2013	1.235	29.001.346.915	178	4.028.594.010

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 2.5-07: NÚMERO DE PROYECTOS POSTULADOS Y SELECCIONADOS Y RECURSOS ASIGNADOS POR TIPO DE PERSONALIDAD JURÍDICA, SEGÚN FONDO Y AÑO. 2009-2013

Natural				Jurídica			
Postulados		Seleccionados		Postulados		Seleccionados	
Proyectos	Recursos	Proyectos	Recursos	Proyectos	Recursos	Proyectos	Recursos
34.126	253.244.119.222	6.454	44.436.219.325	8.055	147.267.135.038	1.817	30.650.508.113
6.333	45.311.043.831	1.352	8.900.142.587	1.527	22.470.700.837	351	4.872.423.119
5.181	46.529.531.067	1.207	9.115.921.828	1.422	25.015.727.374	313	5.400.569.144
5.685	35.481.802.155	1.288	8.268.452.823	1.419	25.977.572.857	303	5.533.576.836
8.806	63.294.134.262	1.099	7.930.653.941	1.924	35.230.295.944	360	7.062.900.704
8.121	62.627.607.907	1.508	10.221.048.146	1.763	38.572.838.026	490	7.781.038.310
6.502	76.658.592.466	1.031	11.763.632.562	1.030	36.321.669.332	161	7.646.729.328
1.167	11.902.553.717	222	2.055.834.495	181	5.573.586.420	21	866.557.454
1.158	15.615.915.333	208	2.386.309.480	215	9.938.638.996	36	2.233.969.522
938	9.221.265.563	190	2.096.373.020	106	4.805.127.797	22	1.204.886.497
1.587	21.054.540.767	154	2.224.647.267	280	7.826.713.055	36	1.623.753.115
1.652	18.864.317.086	257	3.000.468.300	248	8.177.603.064	46	1.717.562.740
9.648	65.739.802.338	2.269	14.443.473.407	2.700	19.371.186.903	645	4.068.355.099
1.571	10.118.713.064	415	2.500.815.839	585	4.315.820.185	136	884.214.989
1.664	11.882.143.805	401	2.601.725.891	534	4.248.553.235	95	576.118.863
1.460	9.642.484.434	446	2.780.166.391	523	3.852.520.557	136	850.087.139
2.613	17.040.091.976	435	2.930.214.260	556	3.524.524.403	133	864.687.204
2.340	17.056.369.059	572	3.630.551.026	502	3.429.768.523	145	893.246.904
8.127	38.770.627.355	1.312	6.449.736.367	1.984	20.367.363.975	540	5.345.935.250
1.474	6.530.090.407	291	1.434.405.867	335	2.729.412.686	101	852.166.926
857	5.833.544.976	212	1.401.871.126	386	3.010.770.722	107	1.038.634.561
1.767	8.039.673.887	315	1.589.602.127	315	3.270.014.724	60	733.650.606
2.248	10.306.171.280	200	826.930.848	500	7.156.444.676	93	1.205.971.781
1.781	8.061.146.805	294	1.196.926.399	448	4.200.721.167	179	1.515.511.376
5.826	33.655.494.511	1.257	6.100.467.203	1.057	10.806.841.549	213	2.228.014.589
1.219	7.397.148.313	291	1.597.057.279	245	2.391.763.877	32	333.136.793
776	3.908.876.194	227	856.509.774	124	1.123.831.225	39	325.564.148
1.000	4.681.501.686	231	1.050.907.861	209	1.853.710.380	36	400.050.796
1.385	8.227.521.959	239	1.210.872.308	247	2.468.809.112	48	535.157.132
1.446	9.440.446.359	269	1.385.119.981	232	2.968.726.955	58	634.105.720
4.023	38.419.602.552	585	5.678.909.786	1.284	60.400.073.279	258	11.361.473.847
902	9.362.538.330	133	1.312.029.107	181	7.460.117.669	61	1.936.346.957
726	9.289.050.759	159	1.869.505.557	163	6.693.933.196	36	1.226.282.050
520	3.896.876.585	106	751.403.424	266	12.196.199.399	49	2.344.901.798
973	6.665.808.280	71	737.989.258	341	14.253.804.698	50	2.833.331.472
902	9.205.328.598	116	1.007.982.440	333	19.796.018.317	62	3.020.611.570

CUADRO 2.5-08: NÚMERO DE PROYECTOS POSTULADOS Y SELECCIONADOS Y RECURSOS ASIGNADOS POR SEXO, SEGÚN FONDO Y AÑO. 2009-2013

FONDO Y AÑO	Total			
	Postulados		Seleccionados	
	Proyectos	Recursos	Proyectos	Recursos
TOTAL	34.029	252.854.756.663	6.454	44.436.219.325
2009	6.333	45.311.043.831	1.352	8.900.142.587
2010	5.084	46.140.168.508	1.207	9.115.921.828
2011	5.685	35.481.802.155	1.288	8.268.452.823
2012	8.806	63.294.134.262	1.099	7.930.653.941
2013	8.121	62.627.607.907	1.508	10.221.048.146
Fondart nacional	6.502	76.658.592.466	1.031	11.763.632.562
2009	1.167	11.902.553.717	222	2.055.834.495
2010	1.158	15.615.915.333	208	2.386.309.480
2011	938	9.221.265.563	190	2.096.373.020
2012	1.587	21.054.540.767	154	2.224.647.267
2013	1.652	18.864.317.086	257	3.000.468.300
Fondart regional	9.648	65.739.802.338	2.269	14.443.473.407
2009	1.571	10.118.713.064	415	2.500.815.839
2010	1.664	11.882.143.805	401	2.601.725.891
2011	1.460	9.642.484.434	446	2.780.166.391
2012	2.613	17.040.091.976	435	2.930.214.260
2013	2.340	17.056.369.059	572	3.630.551.026
Fondo del libro	8.105	38.719.010.809	1.312	6.449.736.367
2009	1.474	6.530.090.407	291	1.434.405.867
2010/a	835	5.781.928.430	212	1.401.871.126
2011	1.767	8.039.673.887	315	1.589.602.127
2012	2.248	10.306.171.280	200	826.930.848
2013	1.781	8.061.146.805	294	1.196.926.399
Fondo de la música	5.826	33.655.494.511	1.257	6.100.467.203
2009	1.219	7.397.148.313	291	1.597.057.279
2010	776	3.908.876.194	227	856.509.774
2011	1.000	4.681.501.686	231	1.050.907.861
2012	1.385	8.227.521.959	239	1.210.872.308
2013	1.446	9.440.446.359	269	1.385.119.981
Fondo audiovisual	3.948	38.081.856.539	585	5.678.909.786
2009	902	9.362.538.330	133	1.312.029.107
2010 ^a	651	8.951.304.746	159	1.869.505.557
2011	520	3.896.876.585	106	751.403.424
2012	973	6.665.808.280	71	737.989.258
2013	902	9.205.328.598	116	1.007.982.440

^a Proyectos persona natural sin identificación del postulante.

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 2.5-08: NÚMERO DE PROYECTOS POSTULADOS Y SELECCIONADOS Y RECURSOS ASIGNADOS POR SEXO, SEGÚN FONDO Y AÑO. 2009-2013

Mujeres				Hombres			
Postulados		Seleccionados		Postulados		Seleccionados	
Proyectos	Recursos	Proyectos	Recursos	Proyectos	Recursos	Proyectos	Recursos
13.198	97.346.649.006	2.627	18.124.628.166	20.831	155.508.107.657	3.827	26.311.591.159
2.350	16.104.428.479	543	3.607.659.184	3.983	29.206.615.352	809	5.292.483.403
2.025	16.929.373.777	490	3.542.792.350	3.059	29.210.794.731	717	5.573.129.478
2.140	13.667.571.154	501	3.268.874.764	3.545	21.814.231.001	787	4.999.578.059
3.474	25.460.667.928	431	3.285.203.435	5.332	37.833.466.334	668	4.645.450.506
3.209	25.184.607.668	662	4.420.098.433	4.912	37.443.000.239	846	5.800.949.713
3.359	34.372.610.265	542	5.267.424.107	3.143	42.285.982.201	489	6.496.208.455
609	5.325.542.649	136	1.056.210.954	558	6.577.011.068	86	999.623.541
611	6.876.236.865	109	1.015.197.443	547	8.739.678.468	99	1.371.112.037
490	4.022.399.183	104	964.652.622	448	5.198.866.380	86	1.131.720.398
826	9.432.142.880	71	1.017.882.854	761	11.622.397.887	83	1.206.764.413
823	8.716.288.688	122	1.213.480.234	829	10.148.028.398	135	1.786.988.066
4.378	30.408.066.755	1.050	6.903.515.537	5.270	35.331.735.583	1.219	7.539.957.870
738	4.887.271.105	181	1.114.606.857	833	5.231.441.959	234	1.386.208.982
722	5.177.112.435	178	1.195.206.988	942	6.705.031.370	223	1.406.518.903
639	4.345.314.203	208	1.299.597.035	821	5.297.170.231	238	1.480.569.356
1.174	7.911.332.679	190	1.382.869.325	1.439	9.128.759.297	245	1.547.344.935
1.105	8.087.036.333	293	1.911.235.332	1.235	8.969.332.726	279	1.719.315.694
3.068	15.647.308.655	546	2.734.031.613	5.037	23.071.702.154	766	3.715.704.754
506	2.333.030.378	113	552.534.125	968	4.197.060.029	178	881.871.742
348	2.367.547.658	105	694.214.578	487	3.414.380.772	107	707.656.548
650	3.258.280.361	110	576.730.477	1.117	4.781.393.526	205	1.012.871.650
863	4.176.515.925	75	300.914.608	1.385	6.129.655.355	125	526.016.240
701	3.511.934.333	143	609.637.825	1.080	4.549.212.472	151	587.288.574
1.263	7.133.348.677	296	1.436.123.962	4.563	26.522.145.834	961	4.664.343.241
260	1.356.923.107	64	364.184.348	959	6.040.225.206	227	1.232.872.931
182	942.013.386	53	195.020.522	594	2.966.862.808	174	661.489.252
197	949.706.258	47	200.284.343	803	3.731.795.428	184	850.623.518
313	1.841.943.624	67	331.056.343	1.072	6.385.578.335	172	879.815.965
311	2.042.762.302	65	345.578.406	1.135	7.397.684.057	204	1.039.541.575
1.130	9.785.314.654	193	1.783.532.947	2.818	28.296.541.885	392	3.895.376.839
237	2.201.661.240	49	520.122.900	665	7.160.877.090	84	791.906.207
162	1.566.463.433	45	443.152.819	489	7.384.841.313	114	1.426.352.738
164	1.091.871.149	32	227.610.287	356	2.805.005.436	74	523.793.137
298	2.098.732.820	28	252.480.305	675	4.567.075.460	43	485.508.953
269	2.826.586.012	39	340.166.636	633	6.378.742.586	77	667.815.804

2.6 PRESUPUESTO PÚBLICO

El presupuesto público destinado a cultura, entendido como parte del dominio transversal de infraestructura y equipamiento, engloba el aporte pecuniario a diversos dominios culturales desde el gobierno central. Debido al carácter dinámico de la cultura, el financiamiento estatal no sólo proviene de instituciones cuya misión y funciones están vinculadas con ella, sino que también desde instituciones que mediante algunos de sus programas enlazan su campo de acción con lo que la institucionalidad cultural considera como parte del sector cultural.

Referencia a las fuentes de información

Para cuantificar los recursos destinados a cultura desde el gobierno central se distinguen tres tipos de instituciones:

- 1) Instituciones culturales cuya misión y funciones se vinculan únicamente con el desarrollo de la cultura y las artes, y el patrimonio: el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y la Dirección de Bibliotecas, Archivo y Museos (Dibam). Por su naturaleza, conforman el presupuesto público destinado a cultura que permite comparabilidad a nivel internacional.
- 2) Instituciones afines a la cultura, cuyas funciones están completamente vinculadas con la cultura, pero avocadas a un dominio o acción más específico como el Congreso Nacional, el Consejo Nacional de Televisión (CNTV), el Parque Metropolitano del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, y la Dirección de Asuntos Culturales (Dirac) del Ministerio de Relaciones Exteriores.
- 3) Instituciones con programas culturales que no tienen una misión completamente relacionada con la cultura, sino que sólo algunos de sus programas apoyan ciertas fases del ciclo cultural, como por ejemplo el Ministerio de Economía, Fomento y Reconstrucción y su programa de Patrimonio Cultural Valparaíso, la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena del Ministerio de Desarrollo Social y sus programas de Fondo de Desarrollo Indígena e Instrumentos Cofinanciados de Apoyo y el Fondo de Cultura y Educación Indígena y Programa de Apoyo al Fondo, entre otros.

Referencia a la lectura de datos propuesta

La lectura de los datos propone una mirada comparativa de los montos destinados a la cultura, según las tipologías de instituciones presentadas.

a) Presupuesto del gobierno central destinado a las instituciones reconocidas como culturales:

El presupuesto destinado directamente a cultura alcanzó el año 2013 el 0,33% del total del presupuesto del gobierno central, con 108.051 millones de pesos. De forma desagregada, el Consejo de la Cultura recibió un presupuesto de 71.741 millones de pesos y, por otro lado, la Dibam un monto de 36.309 millones de pesos.

b) Presupuesto del gobierno central destinado a las instituciones reconocidas como afines a la cultura

Considerando a las cuatro instituciones catalogadas como afines a la cultura en esta recopilación, los recursos totales presupuestados para el año 2013, destinados a los programas seleccionados, alcanzaron en conjunto el 0,12% del total del presupuesto del gobierno central con un monto de 37.395 millones de pesos.

c) Presupuesto del gobierno central destinado a instituciones con programas culturales

Al observar el presupuesto de las instituciones con programas culturales, los recursos que éstas destinan en conjunto a cultura alcanzan el 0,52% del total del presupuesto del gobierno central con un monto de 167.855 millones de pesos.

d) Recursos adicionales del gobierno central destinados a cultura (montos asociados a ejecución)

Al observar en detalle el presupuesto efectivamente ejecutado por cinco instituciones públicas y a través de la gestión de recursos privados mediante el crédito tributario proveniente de la Ley de Donaciones Culturales, estos recursos en conjunto alcanzan el 0,18% del total de erogaciones del gobierno central, con un monto total que asciende a 58.070 millones de pesos. Cabe destacar que en estas cifras se incluyen algunas de las instituciones afines a la cultura e instituciones con programas culturales consideradas en los montos de presupuesto anual, debido a que ésta corresponde a información detallada de la ejecución presupuestaria que las mismas instituciones reportaron para esta publicación y que obedece a desagregaciones de datos intrainstitucionales.

e) Distribución de recursos del gobierno central destinado a cultura según tipo de institución

La distribución del presupuesto público del gobierno central destinado a cultura y tiempo libre revela que las instituciones culturales concentran un 0,34% de los recursos dirigidos al sector cultural, artístico y patrimonial, en tanto que las instituciones afines a la cultura, concentran sólo un 12% de esos recursos. Destaca el aporte pecuniario de las instituciones con programas culturales, que reciben la mayor cantidad de recursos destinados a cultura, con un 0,54% de éstos.

CUADRO 2.6-01: PRESUPUESTO PÚBLICO DESTINADO A CULTURA Y TIEMPO LIBRE, SEGÚN INSTITUCIONES CULTURALES. 2013.¹

PRESUPUESTO	Monto en miles de pesos
Gasto presupuestario total del gobierno central	32.461.931.361
Total presupuesto destinado a cultura por instituciones culturales	108.050.519
Porcentaje del presupuesto del Gobierno que se destina a cultura (CNCA+Dibam)	0,33%

INSTITUCIÓN	Programa	Presupuesto en Miles de Pesos
TOTAL PRESUPUESTO DE INSTITUCIONES CULTURALES		108.050.519
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Ministerio de Educación (CNCA)	CNCA: Programa 01	46.831.705
	Fundación Artesanías de Chile	509.760
	Corporación Cultural Municipalidad de Santiago ²	2.173.254
	Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Chile	1.847.212
	Centro Cultural Palacio La Moneda	1.526.939
	Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)	1.956.423
	Fundación Internacional Teatro a Mil	277.147
	Corporación Centro Balmaceda 1215	209.664
	Corporación Cultural Matucana 100	209.664
	Sociedad de Escritores de Chile (SECH)	12.956
	Asociación de Pintores y Escultores de Chile	11.178
	Otras instituciones a las que se transfiere	850.410
	Parque Cultural de Valparaíso	277.148
	Transferencias a Secretaría y Administración General y Servicio Exterior (Minrel)	893.172
	Actividades de Fomento y Desarrollo Cultural	7.167.337
	Fondo de Fomento al Arte en la Educación ³	480.447
	Conjuntos Artísticos Estables ⁴	1.989.640
	Fomento al Desarrollo Cultural Local ⁵	3.376.112
	Fomento del Arte en la Educación ⁶	697.187
	Fomento y Desarrollo del Patrimonio Nacional	337.688
	Apoyo a la Gestión de Entidades Culturales	637.980
	Programa Cultura Virtual	103.390
	Fondo del Patrimonio	1.029.000
	Centros Culturales	4.712.820
	Teatros Regionales	1.697.850
	Otros Programa 01 CNCA	13.847.327
	CNCA: Programa 02. Fondos culturales y artísticos	24.909.702
	Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura	4.325.179
	Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart)	9.747.623
	Fondo para el Fomento de la Música Nacional	3.456.921
	Fondo de Fomento Audiovisual	5.362.834
	Otros Programa 02 CNCA	2.017.145
	Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Ministerio de Educación (Dibam)	Dibam: Programa 01
Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi		177.794
Fundación Arte y Solidaridad		226.915
Fundación Eduardo Frei Montalva		134.069
Londres 38 Casa Memoria		198.990
Museo San Francisco		7.365
Fundación Museo de la Memoria		1.490.342
Consejo de Monumentos Nacionales (CMN)		1.852.807
Acciones culturales complementarias		3.838.924
Otros Programa 1		24.421.384
Dibam: Programa 02. Red de bibliotecas públicas		3.960.522

¹ Todas las cifras, excepto cuando se indique, corresponden a las ofrecidas por la ley aprobada de presupuestos del sector público 2013. Todas las cifras, excepto cuando se indique están en miles de pesos nominales 2013.

² Administra el Teatro Municipal de Santiago.

³ Corresponde a la denominación fondo concursable para escuelas artísticas del 2011.

⁴ Incluye transferencias a la Orquesta de Cámara de Chile y al Ballet Folclórico Nacional.

⁵ Incluye transferencias en función del convenio Servicio País Cultura a la Fundación Nacional para la Superación de la Pobreza. Corresponde a la denominación Arte y cultura en mi barrio, 2011

⁶ Corresponde a la denominación Fomento a la Creación Artística en la Educación.

FUENTE: Ley de Presupuestos del Sector Público año 2013. Ley N° 20.641, publicada en el Diario Oficial del 22 de diciembre de 2012.

CUADRO 2.6-02: PRESUPUESTO PÚBLICO DESTINADO A CULTURA Y TIEMPO LIBRE, SEGÚN INSTITUCIONES AFINES A LA CULTURA. 2013 ¹

PRESUPUESTO		Monto en miles de pesos
Gasto presupuestario total del gobierno central		32.461.931.361
Total presupuesto destinado a cultura por instituciones afines a la cultura		37.395.024
Porcentaje del presupuesto del Gobierno que se destina a cultura por instituciones afines a la cultura		0,12%
INSTITUCIÓN	Programas	Presupuesto en miles de pesos
TOTAL PRESUPUESTO INSTITUCIONES AFINES A LA CULTURA		37.395.024
Biblioteca del Congreso. Congreso Nacional	Presupuesto en Infraestructura Cultural Congreso Nacional Biblioteca del Congreso	10.245.492 10.245.492
Consejo Nacional de Televisión. Ministerio Secretaría General de Gobierno	Consejo Nacional de Televisión (CNTV)	6.738.596
	Fondo de apoyo a programas culturales	3.926.437
	Fondo antena y medios de recepción satelital	200.976
	Programa de televisión educativa Novasur	728.620
	Otros Programas CNTV	1.882.563
Parque Metropolitano. Ministerio de Vivienda y Urbanismo	Presupuesto destinado a cultura Minvu Parque Metropolitano	19.518.736 19.518.736
Dirección de Asuntos Culturales (Dirac) Secretaría y Administración General y Servicio Exterior. Ministerio de Relaciones Exteriores	Presupuesto destinado a cultura Dirac ²	892.200

¹ Todas las cifras, excepto cuando se indique, corresponden a las ofrecidas por la ley aprobada de presupuestos del sector público 2013. Todas las cifras, excepto cuando se indique, están en miles de pesos nominales 2013.

² Esta cifra en particular, corresponde a la ejecución presupuestaria de Dirac. El detalle de ésta se encuentra en el cuadro 2.6-04.

FUENTE: Ley de Presupuestos del Sector Público Año 2013. Ley N° 20.641, publicada en el Diario Oficial del 22 de diciembre de 2012.

CUADRO 2.6-03: PRESUPUESTO PÚBLICO DESTINADO A CULTURA Y TIEMPO LIBRE, SEGÚN INSTITUCIONES CON PROGRAMAS CULTURALES. 2013¹

PRESUPUESTO		Monto en miles de pesos
Gasto presupuestario total del gobierno central		32.461.931.361
Total presupuesto destinado a cultura por instituciones con programas culturales		167.855.127
Porcentaje del presupuesto del Gobierno que se destina a cultura en instituciones con programas culturales		0,52%

INSTITUCIÓN	Programas culturales	Presupuesto en miles de pesos
TOTAL PRESUPUESTO INSTITUCIONES CON PROGRAMAS CULTURALES		167.855.127
Corporación de Fomento de la Producción. Ministerio de Economía, Fomento y Reconstrucción	Presupuesto Infraestructura Cultural, Minecon	118.335
	Programa patrimonio cultural Valparaíso	118.335
Corporación Nacional de Desarrollo Indígena. Ministerio de Desarrollo Social	Presupuesto destinado a cultura, Conadi (Programa 1)	27.804.809
	Fondo de desarrollo indígena e instrumentos cofinanciados de Apoyo	6.506.264
	Fondo de cultura y educación indígena y programa de apoyo al fondo	1.663.852
	Protección del medio ambiente y recursos naturales	54.778
	Consulta a los pueblos indígenas	747.834
Corporación Nacional Forestal. Ministerio de Agricultura	Presupuesto destinado a cultura, Conaf	12.261.805
	Áreas Silvestres Protegidas (ASP)	11.289.350
	Fondo para investigación ley bosque nativo	877.025
	Proyecto Bosque Modelo	95.430
Presupuesto Municipal en Cultura	Programas municipales destinados a cultura	33.104.569
	Programas municipales destinados a Cultura ²	33.104.569
Subsecretaría de Agricultura. Ministerio de Agricultura	Presupuesto destinado a Cultura, Subsecretaría de Agricultura	5.275.507
	Instituto Forestal	2.715.887
	Centro de Información de Recursos Naturales	2.559.620
Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo. Ministerio del Interior	Presupuesto infraestructura cultural, Ministerio del Interior	18.413.170
	Provisión puesta en valor del patrimonio	18.361.024
	Oficina crédito puesta en valor del patrimonio	52.146
	MONTO FNDR EN CULTURA	13.688.204
Subsecretaría de Educación. Ministerio de Educación	Presupuesto FNDR 2% destinado a Cultura ³	13.688.204
	Presupuesto destinado a cultura y educación digital, Mineduc	55.702.344
	Fundación Tiempos Nuevos	2.689.812
	Instituto de Chile	427.556
	Premios nacionales y premio Luis Cruz Martínez	108.750
	Consejo de Calificación Cinematográfica	3.327
	Intercambios docentes, cultural y de asistencia	211.562
	Textos escolares de educación básica y media	30.966.737
	Informática educativa en escuelas y liceos	18.970.237
Universidad de Chile ⁴	2.324.363	
Subsecretaría de Telecomunicaciones. Ministerio de Transporte	Presupuesto destinado a cultura y educación digital, Ministerio de Transportes	318.395
	Programa Digitaliza Chile	318.395
Subsecretaría del Medio Ambiente. Ministerio del Medio Ambiente	Subsecretaría de Medio Ambiente (Programa 1)	1.167.989
	Fondo de protección ambiental	1.056.085
	Cultura ambiental	111.904

1 Todas las cifras, excepto cuando se indique, corresponden a las ofrecidas por la ley aprobada de presupuestos del sector público 2013. Todas las cifras, excepto cuando se indique, están en miles de pesos nominales 2013.

2 El monto es obtenido de la suma de los gastos municipales de 345 comunas del país. Fuente: Sistema Nacional de Información Municipal (Sinim).

3 FNDR relacionado a la asignación del 2% del presupuesto regional destinado al desarrollo de actividades en el ámbito de la cultura, que efectúan las municipalidades, otras entidades públicas y/o instituciones privadas sin fines de lucro.

4 En la ley de presupuestos del sector público 2013 se establece que este monto representa el financiamiento mínimo destinado a la Orquesta Sinfónica de Chile, el Ballet Nacional y la Camerata Vocal de la Universidad de Chile.

FUENTE: Ley de Presupuestos del Sector Público Año 2013. Ley N° 20.641, publicada en el Diario Oficial del 22 de diciembre de 2012.

CUADRO 2.6-04: PRESUPUESTO PÚBLICO EJECUTADO DESTINADO A CULTURA Y TIEMPO LIBRE, SEGÚN INSTITUCIONES CON PROGRAMAS CULTURALES. 2013

PRESUPUESTO		Monto en miles de pesos
Gasto presupuestario total del Gobierno central		32.461.931.361
Total ejecutado destinado a cultura por instituciones con programas culturales		58.070.772
Porcentaje del presupuesto del Gobierno que se destina a cultura en instituciones con programas culturales		0,18%

INSTITUCIÓN	Programas culturales	Presupuesto en miles de pesos
TOTAL PRESUPUESTO EJECUTADO INSTITUCIONES CON PROGRAMAS CULTURALES		58.070.772
Ministerio de Relaciones Exteriores. Dirección General de Relaciones Económicas Internacionales.	Presupuesto desarrollo cultural de ProChile ¹	669.465
	Programa apoyo sectorial (Artes visuales)	187.328
	Programa apoyo sectorial (Audiovisual, Música y Narrativa Gráfica)	14.169
	Programa Innovación	49.531
	Programa Ferias Internacionales	120.558
	Marcas Sectoriales	297.879
Corporación de Fomento de la Producción. Ministerio de Economía, Fomento y Reconstrucción	Presupuesto desarrollo cultural de Corfo ¹	1.942.951
	Apoyo al sector audiovisual	959.978
	Programa Emprendimiento Local (PEL) y Programa Territorial Integrado (PTI) con destino creativo	982.973
Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo. Ministerio Del Interior	Fondo Nacional de Desarrollo Regional (programas e infraestructura) ²	41.768.882
Gestión de Recursos Privados	Crédito tributario por Ley de Donaciones Culturales ³	12.797.274
	Crédito Tributario por Ley de Donaciones culturales	12.797.274
Dirección de Asuntos Culturales (Dirac) Secretaría y Administración General y Servicio Exterior. Ministerio de Relaciones Exteriores	Presupuesto destinado a Cultura Dirac ^{1/4}	892.200
	Proyectos financiados y gestión operacional	516.126
	Fondo concursable de proyectos presentados por artistas o agrupaciones culturales	187.102
	Apoyo a la difusión de proyectos de artistas chilenos	188.972

1 Montos no han sido extraídos directamente desde la Ley de Presupuesto, sino de consultas a las instituciones descritas: ProChile y Corfo.

2 FNDR, de carácter transversal, relacionado al desarrollo de programas e infraestructura cultural, al que pueden postular instituciones de diversos ámbitos de gestión. Para el cálculo se consideran los montos solicitados para el año 2013, por las iniciativas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) y la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (MOP). Se incluye esta última en cuanto sus iniciativas se enmarcan en el ámbito de la cultura y el patrimonio.

3 Se debe considerar que este monto corresponde a recursos que el Estado deja de percibir en función de un traspaso entre privados. El monto total de las donaciones culturales, durante el año calendario 2013, de acuerdo a información del Servicio de Impuestos Internos, alcanzó la suma de 25.594.547 miles de pesos (en pesos del 31 de diciembre del año 2013). El crédito tributario corresponde al 50% del monto total, es decir, el Estado aportó (renunciando a impuestos) 12.797.274 miles de pesos y los contribuyentes de Primera Categoría y de Global Complementario, la misma cantidad.

4 Al tratarse de presupuesto público ejecutado en cultura, los montos corresponden a una consulta especial a Dirac.

FUENTE: Elaborado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) a partir de bases de datos de la Corporación de Fomento Productivo (Corfo), Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores (Dirac), Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) y Servicio de Impuestos Internos (SII).

CUADRO 2.6-05: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DEL PRESUPUESTO DESTINADO A CULTURA Y TIEMPO LIBRE, SEGÚN INSTITUCIONES CULTURALES, AFINES A LA CULTURA Y PROGRAMAS CULTURALES. 2013

ÁREA	Porcentaje
TOTAL	100%
Porcentaje del presupuesto del Gobierno que se destina a cultura (CNCA+Dibam)	34%
Porcentaje del presupuesto del Gobierno que se destina a cultura por instituciones afines a la cultura	12%
Porcentaje del presupuesto del Gobierno que se destina a cultura en instituciones con programas culturales	54%

FUENTE: Ley de Presupuestos del Sector Público Año 2012. Ley N° 20.557, publicada en el Diario Oficial del 15 de diciembre de 2011.

2.7 VULNERACIONES

Referencia a las fuentes de información

Los datos de las variables que determinan las vulnerabilidades consideradas en el área de la cultura fueron recopilados mediante registros administrativos solicitados a las instituciones públicas responsables de diversas fases del quehacer estatal frente a las acciones de vulneración: Carabineros de Chile, Policía de Investigaciones (PDI), Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ) y Ministerio Público. Se considera además la información proporcionada por el Servicio Nacional de Aduanas con el fin de permitir una comprensión más amplia del grado de vulnerabilidad en el que se encuentra este sector.

Referencia a la lectura de datos propuesta

Se propone una lectura desde la acción del Estado frente a la vulneración vista como apropiación ilegítima de derechos de otros. Por la importancia de esta materia en Cultura y Tiempo Libre incorpora información relevante sobre la vulneración de derechos culturales, con el propósito de mantener a la comunidad enterada de la evolución de este fenómeno.

a) Algunas cifras sobre vulneración de derechos intelectuales

Las estadísticas de vulneraciones dan cuenta de las formas utilizadas para infringir los derechos de autor mediante delitos relacionados con la propiedad intelectual.

Carabineros de Chile consignó que en 2013 se aprehendieron 449.331 personas a nivel nacional por este tipo de delitos, de las cuales 1.892 fueron tipificadas dentro de infracciones a la Ley n° 17.366 de Propiedad Intelectual, lo que correspondió al 0,4% del total de infracciones registradas en el país, desagregado en 0,3 puntos porcentuales correspondientes a hombres y 0,1 puntos porcentuales a mujeres.

El número de detenidos por falsificación de obras protegidas y/o por venta ilícita de obras protegidas disminuyó en 16,3% respecto al año 2012. En la Región Metropolitana, esta cifra descendió en 61,9% (73 personas), la mayor incidencia en la contracción, siendo las mujeres quienes mostraron la mayor baja en la desagregación por sexo. Las regiones de Valparaíso, Arica y Parinacota y Coquimbo presentaron las mayores alzas en el número de detenidos, 15, 13 y 10 personas más que en 2012, respectivamente.

En el mismo año, por el delito de falsificación de obras protegidas se registró un total de 104 denuncias en Carabineros, siendo aprehendidas 99 personas por esta causa. Dado que una denuncia puede generar varios aprehendidos y otras ninguno, la tasa media de casi un aprehendido por denuncia tiende a ocultar este hecho.

Las detenciones correspondiente a otros delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual (código 09099) efectuadas por Carabineros durante 2013, muestran disminuciones anuales de 20,6% a nivel nacional, situación que se corroboró en regiones, donde la mayor baja fue en la Región de O'Higgins (-40,9%), mientras que las regiones de Atacama y Los Ríos presentaron incrementos de 110,0% y 50,0%, respectivamente. Cabe señalar que estas alzas representan a once y tres aprehendidos, respectivamente.

La Policía de Investigaciones de Chile (PDI) informó que durante 2013 se investigaron a nivel nacional un total de 165.062 delitos, de los cuales 288 correspondieron a leyes de propiedad intelectual (Ley n° 17.366 de Propiedad Intelectual), lo que representó un 0,2% del total de delitos investigados.

Las cifras de delitos investigados en relación a las leyes mencionadas muestran una disminución

de 9,1% a nivel nacional respecto al año 2012, principalmente debido a la contracción de 29,5% en el número de ilícitos cometidos referidos a otros delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual, que en la mayoría de los casos no identifica el tipo de bien sobre el cual se perpetró el delito.

El número de personas detenidas en el año 2013 fue de 93.077, de las cuales 1.310 corresponden a la Ley de Propiedad Intelectual, es decir un 1,4% del total. El total de detenidos por Ley de Propiedad Intelectual disminuyó en 37 personas, principalmente a causa de la disminución de 92 personas en otros delitos contra la propiedad intelectual, compensada parcialmente por el incremento de 54 personas por la venta ilícita de obras protegidas.

La distribución por sexo de los detenidos se desagregó en 966 hombres (73,7%) y 344 mujeres (26,3%). Según nacionalidad, los detenidos fueron 1.226 chilenos y 84 extranjeros.

En términos de los grupos etarios de los detenidos por la Ley de Propiedad Intelectual, se aprecia una concentración en los rangos etarios de 21 a 30 años y de 31 a 40 años, los que en conjunto representan un 62,5% del total.

La Corporación Administrativa del Poder Judicial en sus registros de 2013, establece que a nivel nacional las causas ingresadas fueron 632.315, mientras que las terminadas fueron 738.650, de las cuales 2.740 y 3.831, respectivamente, correspondieron a causas que invocaron delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual.

De acuerdo a estos datos, hubo 3.917 imputados por infracción a la Ley n° 17.336, lo que representa un aumento anual de 1,5%. En tanto, los condenados por este mismo tipo de infracciones fueron 1.445 personas, 1,8% superior al año 2012. La infracción que registró una mayor disminución fue otros delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual, con 53 personas menos, cifra que compensó parcialmente el incremento de 65 condenados más por venta ilícita de obras protegidas.

Los delitos ingresados en 2013 al Ministerio Público, a nivel nacional, fueron 1.343.570 y los terminados 1.441.658. De ellos, 2.888 ingresaron por infracciones a la Ley de Propiedad Intelectual y 4.384 fueron terminados, lo que representa 0,21% y 0,30%, respectivamente. Los delitos ingresados han disminuido sostenidamente desde el año 2009, y en el año 2013 esta cifra se contrajo en 13,2%, siendo la Región Metropolitana Sur la que más incidió en esta baja, con un descenso de 109 casos en un año.

Los delitos relacionados con la Ley de Propiedad Intelectual terminados en el Ministerio Público en 2013 fueron 4.384, mostrando una disminución de 15,3% anual. La baja experimentada se atribuyó a la disminución del número de delitos en la región Metropolitana, en las zonas Occidente y Sur, las que disminuyeron 327 y 255 casos, respectivamente.

Finalmente, las sentencias definitivas condenatorias, que en 2013 llegaron a 1.199 casos relacionados con la Ley de Propiedad Intelectual, disminuyeron 15,9% anual, descenso observado desde el año 2010. En la disminución de 2013, la región Metropolitana, en las zonas Occidente y Centro Norte incidieron fuertemente.

CUADRO 2.7-01: TASA DE PIRATERÍA EN LA INDUSTRIA DEL SOFTWARE EN CHILE POR VALORIZACIÓN DE PÉRDIDAS REPORTADAS EN LICENCIAS. 2008-2013¹

AÑO	Tasa de piratería de software en Chile	Pérdidas por piratería en licencias (valor comercial del software sin licencia)
2008	67%	US\$ 202.000.000
2009	64%	US\$ 315.000.000
2010	62%	US\$ 349.000.000
2011	61%	US\$ 382.000.000
2012 ^a
2013	59%	US\$ 378.000.000

1 Las cifras reportadas en este cuadro han sido extraídas del estudio "Encuesta Global Sobre Software de BSA". El estudio ahonda sobre la piratería de la totalidad de los softwares que se encuentran en los computadores personales (PC) a nivel mundial. Incluye sistemas operativos, softwares como bases de datos y de seguridad, aplicaciones comerciales, como juegos, finanzas personales, etc. No incluye otro tipo de software, que se disponen en servidores o similares. Para este estudio, se utilizan las estadísticas de envíos de los propietarios de software y hardware, registrados por vendedores, usuarios y tv's, ayudando los analistas de IDC en más de 80 países a revisar las condiciones de mercado. Mayores antecedentes disponibles en: http://globalstudy.bsa.org/2013/downloads/studies/2013GlobalSurvey_Study_es.pdf.

a No se dispone de información para el año 2012, debido a que BSA no realizó medición.

... Información no disponible

FUENTE: Elaboración propia del Instituto Nacional de Estadísticas (INE), artículo ir de Encuesta Global Sobre Software de BSA, 2014 de Software Alliance (BSA).

CUADRO 2.7-02: TASA DE PIRATERÍA EN LA INDUSTRIA DEL SOFTWARE EN CHILE, AMÉRICA LATINA Y A NIVEL MUNDIAL. 2009-2013¹

AÑO	Tasa de piratería de software en Chile	Tasa de piratería de software en América Latina	Tasa de piratería de software mundial
2008	67%	65%	41%
2009	64%	63%	43%
2010	62%	64%	42%
2011	61%	61%	42%
2012 ^a
2013	59%	59%	43%

1 Las cifras reportadas en este cuadro han sido extraídas del estudio "Encuesta Global Sobre Software de BSA". El estudio ahonda sobre la piratería de la totalidad de los softwares que se encuentran en los computadores personales (PC) a nivel mundial. Incluye sistemas operativos, softwares como bases de datos y de seguridad, aplicaciones comerciales, como juegos, finanzas personales, etc. No incluye otro tipo de software, que se disponen en servidores o similares. Para este estudio, se utilizan las estadísticas de envíos de los propietarios de software y hardware, registrados por vendedores, usuarios y tv's, ayudando los analistas de IDC en más de 80 países a revisar las condiciones de mercado. Mayores antecedentes disponibles en: <http://globalstudy.bsa.org/2013/downloads/studies/2013Global>

a No se dispone de información para el año 2012, debido a que BSA no realizó medición.

... Información no disponible

FUENTE: Elaboración propia del Instituto Nacional de Estadísticas (INE), artículo ir de Encuesta Global Sobre Software de BSA, 2014 de Software Alliance (BSA).

CUADRO 2.7-03: NÚMERO DE DETENCIONES POR LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL (CÓDIGO N° 09099 “OTROS DELITOS CONTRA LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL”) POR SEXO, EDAD, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Total aprehendidos	Número de aprehendidos							
		Total hombres	Hombres			Total mujeres	Mujeres		
			Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más		Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más
TOTAL	1.417	1.120	107	429	584	297	10	132	155
Arica y Parinacota	17	13	-	2	11	4	-	2	2
Tarapacá	45	27	3	10	14	18	-	9	9
Antofagasta	33	24	6	8	10	9	-	6	3
Atacama	21	19	-	9	10	2	-	-	2
Coquimbo	31	28	4	14	10	3	-	-	3
Valparaíso	152	119	9	56	54	33	2	19	12
Metropolitana	796	636	58	222	356	160	4	69	87
O'Higgins	75	54	5	23	26	21	2	7	12
Maule	52	40	1	19	20	12	-	5	7
Biobío	94	75	13	15	47	19	2	6	11
La Araucanía	31	22	1	15	6	9	-	5	4
Los Ríos	9	9	1	4	4	-	-	-	-
Los Lagos	60	53	6	32	15	7	-	4	3
Aysén	1	1	-	-	1	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Carabineros de Chile. Automatización de Unidades Policiales (Aupol).

CUADRO 2.7-04: NÚMERO DE DENUNCIAS POR “FALSIFICACIÓN DE OBRAS PROTEGIDAS”, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Total denuncias	Denuncias		Número de aprehendidos
		Sin aprehendidos	Con aprehendidos	
TOTAL	104	20	84	99
Arica y Parinacota	2	-	2	2
Tarapacá	8	2	6	6
Antofagasta	11	1	10	11
Atacama	3	-	3	4
Coquimbo	6	-	6	8
Valparaíso	28	3	25	28
Metropolitana	12	4	8	9
O'Higgins	8	2	6	12
Maule	5	-	5	5
Biobío	12	8	4	4
Los Ríos	1	-	1	1
Los Lagos	8	-	8	9
Aysén	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Carabineros de Chile. Automatización de Unidades Policiales (Aupol).

CUADRO 2.7-05: NÚMERO DE DETENCIONES POR LEY 17.336, SEGÚN CÓDIGO N° 09002 "FALSIFICACIÓN DE OBRAS PROTEGIDAS" Y CÓDIGO N° 09003 ASOCIADO A LA GLOSA "VENTA ILÍCITA DE OBRAS PROTEGIDAS", POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Aprehendidos total			Aprehendidos cód. 09002			Aprehendidos cód. 09003		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	472	379	93	99	78	21	373	301	72
Arica y Parinacota	32	20	12	6	3	3	26	17	9
Tarapacá	2	2	-	2	2	-	-	-	-
Antofagasta	69	55	14	11	6	5	58	49	9
Atacama	14	14	-	4	4	-	10	10	-
Coquimbo	32	25	7	8	3	5	24	22	2
Valparaíso	92	70	22	28	23	5	64	47	17
Metropolitana	45	37	8	9	8	1	36	29	7
O'Higgins	48	43	5	12	12	-	36	31	5
Maule	28	18	10	5	3	2	23	15	8
Biobío	61	50	11	4	4	-	57	46	11
La Araucanía	7	5	2	-	-	-	7	5	2
Los Ríos	6	6	-	1	1	-	5	5	-
Los Lagos	35	33	2	9	9	-	26	24	2
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	1	1	-	-	-	-	1	1	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Carabineros de Chile. Automatización de Unidades Policiales (Aupol).

CUADRO 2.7-06: NÚMERO DE DELITOS INVESTIGADOS POR LA POLICÍA DE INVESTIGACIONES DE CHILE (PDI), DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES, SEGÚN REGIÓN POLICIAL EN QUE SE HIZO LA DENUNCIA. 2013

REGIÓN POLICIAL EN QUE SE HIZO LA DENUNCIA	Total	Delito					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual artículo 79 C. Ley N° 17.336	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual artículo 80 B Ley N° 17.336	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual artículo 79 A Ley N° 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos artículo 81 ter. Ley N° 17.336	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual.	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (artículo 38-38 bis Ley N° 17.288)
TOTAL	288	13	34	16	4	179	42
Arica y Parinacota	8	-	-	-	-	5	3
Tarapacá	26	-	2	15	-	9	-
Antofagasta	6	-	2	-	-	4	-
Atacama	8	1	-	-	-	5	2
Coquimbo	1	-	-	-	-	1	-
Valparaíso	57	3	20	-	3	19	12
Metropolitana	121	4	6	-	-	91	20
O'Higgins	7	1	-	-	-	6	-
Maule	3	-	-	-	-	3	-
Biobío	13	1	3	-	-	8	1
La Araucanía	11	-	1	1	-	9	-
Los Ríos	6	1	-	-	1	-	4
Los Lagos	7	1	-	-	-	6	-
Aysén	3	-	-	-	-	3	-
Magallanes	11	1	-	-	-	10	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de Estadísticas Policiales.

CUADRO 2.7-07: NÚMERO DE DELITOS INVESTIGADOS POR LA POLICÍA DE INVESTIGACIONES DE CHILE (PDI), DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES, SEGÚN REGIÓN POLICIAL EN QUE SE HIZO LA DENUNCIA Y COMUNA DE OCURRENCIA DEL DELITO. 2013

REGIÓN POLICIAL DE LA DENUNCIA Y COMUNA DE OCURRENCIA DEL DELITO ¹	Total	Delito					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual artículo 79 C.Ley N° 17.336	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual artículo 80 B Ley N° 17.336	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual artículo 79 A Ley N° 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos artículo 81 ter Ley N°17.336	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (artículo 38-38 bis Ley N°17.288)
TOTAL	288	13	34	16	4	179	42
Arica y Parinacota	8	-	-	-	-	5	3
Arica	8	-	-	-	-	5	3
Tarapacá	26	-	2	15	-	9	-
Iquique	24	-	2	15	-	7	-
Pudahuel	1	-	-	-	-	1	-
Se ignora	1	-	-	-	-	1	-
Antofagasta	6	-	2	-	-	4	-
Calama	4	-	2	-	-	2	-
Antofagasta	2	-	-	-	-	2	-
Atacama	8	1	-	-	-	5	2
Copiapó	3	-	-	-	-	2	1
Caldera	1	-	-	-	-	-	1
Se ignora	4	1	-	-	-	3	-
Coquimbo	1	-	-	-	-	1	-
Ovalle	1	-	-	-	-	1	-
Valparaíso	57	3	20	-	3	19	12
La Ligua	12	1	11	-	-	-	-
Cabildo	1	-	1	-	-	-	-
Los Andes	1	-	-	-	-	1	-
San Felipe	4	-	-	-	-	4	-
Quillota	2	-	-	-	-	1	1
Limache	2	-	1	-	-	-	1
Valparaíso	1	-	-	-	-	1	-
Viña del Mar	1	-	1	-	-	-	-
Quilpué	1	-	-	-	-	1	-
San Antonio	3	-	1	-	-	2	-
Isla de Pascua	10	-	-	-	-	-	10
Concepción	1	-	-	-	-	1	-
Santiago	1	-	-	-	-	1	-
Se ignora	17	2	5	-	3	7	-
Metropolitana	121	4	6	-	-	91	20
Olmué	1	-	-	-	-	1	-
Viña del Mar	1	-	-	-	-	1	-
Cartículo agena	1	-	-	-	-	-	1
Isla de Pascua	1	-	-	-	-	-	1
Placilla	2	-	-	-	-	-	2
Santa Cruz	3	-	-	-	-	-	3
Temuco	1	-	-	-	-	1	-
Galvarino	1	-	-	-	-	-	1
Santiago	35	-	-	-	-	30	5
Independencia	1	-	-	-	-	-	1
Huechuraba	3	-	-	-	-	3	-
Recoleta	1	-	-	-	-	1	-
Providencia	12	1	-	-	-	10	1
Vitacura	3	-	-	-	-	2	1
Las Condes	3	-	-	-	-	3	-
Ñuñoa	3	-	1	-	-	1	1
Macul	3	1	-	-	-	2	-
Peñalolén	1	1	-	-	-	-	-
La Florida	3	-	-	-	-	2	1

CONTINÚA ▶

CUADRO 2.7-07: NÚMERO DE DELITOS INVESTIGADOS POR LA POLICÍA DE INVESTIGACIONES DE CHILE (PDI), DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES, SEGÚN REGIÓN POLICIAL EN QUE SE HIZO LA DENUNCIA Y COMUNA DE OCURRENCIA DEL DELITO. 2013

REGIÓN POLICIAL DE LA DENUNCIA Y COMUNA DE OCURRENCIA DEL DELITO ¹	Total	Delito					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual artículo 79 C. Ley N° 17.336	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual artículo 80 B Ley N° 17.336	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual artículo 79 A Ley N° 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos artículo 81 ter Ley N°17.336	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (artículo 38-38 bis Ley N°17.288)
La Granja	1	-	-	-	-	1	-
Lo Espejo	1	-	-	-	-	1	-
Estación Central	1	-	-	-	-	1	-
Cerrillos	1	-	-	-	-	1	-
Maipú	1	-	-	-	-	1	-
Pudahuel	4	-	1	-	-	3	-
Quilicura	1	-	-	-	-	1	-
Lampa	1	-	-	-	-	1	-
Puente Alto	8	-	2	-	-	4	2
San Bernardo	1	1	-	-	-	-	-
Melipilla	3	-	-	-	-	3	-
Se ignora	19	-	2	-	-	17	-
O'Higgins	7	1	-	-	-	6	-
Rancagua	3	1	-	-	-	2	-
San Fernando	3	-	-	-	-	3	-
Santa Cruz	1	-	-	-	-	1	-
Maule	3	-	-	-	-	3	-
Molina	2	-	-	-	-	2	-
Talca	1	-	-	-	-	1	-
Biobío	13	1	3	-	-	8	1
Chillán	3	-	1	-	-	2	-
Pinto	1	-	-	-	-	1	-
Concepción	3	-	1	-	-	1	1
Santa Juana	1	1	-	-	-	-	-
Coronel	1	-	-	-	-	1	-
Los Alamos	1	-	-	-	-	1	-
Núñoa	1	-	-	-	-	1	-
Pudahuel	1	-	1	-	-	-	-
Se ignora	1	-	-	-	-	1	-
La Araucanía	11	-	1	1	-	9	-
Traiguén	1	-	-	-	-	1	-
Temuco	1	-	-	-	-	1	-
Pitrufquén	4	-	-	-	-	4	-
Núñoa	1	-	-	1	-	-	-
Se ignora	4	-	1	-	-	3	-
Los Ríos	6	1	-	-	1	-	4
Valdivia	3	1	-	-	1	-	1
La Unión	3	-	-	-	-	-	3
Los Lagos	7	1	-	-	-	6	-
Osorno	2	1	-	-	-	1	-
Castro	5	-	-	-	-	5	-
Aysén	3	-	-	-	-	3	-
Coihaique	2	-	-	-	-	2	-
Santiago	1	-	-	-	-	1	-
Magallanes	11	1	-	-	-	10	-
Natales	1	-	-	-	-	1	-
Punta Arenas	10	1	-	-	-	9	-

¹ Para cada región policial, se incluyen todas las denuncias efectuadas en cada una de ellas, en tanto que las comunas corresponden a la locaciones en las cuales ocurrieron los delitos. A causa de ello, puede suceder que las comunas informadas dentro de cada región, puedan no corresponder con la región en la cual se encuentra clasificada.

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de estadísticas policiales.

CUADRO 2.7-08: NÚMERO DE DELITOS INVESTIGADOS POR LA POLICÍA DE INVESTIGACIONES DE CHILE (PDI) DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES, SEGÚN REGIÓN POLICIAL Y BIEN AFECTADO. 2013

REGIÓN Y BIEN AFECTADO	Total	Delito					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual artículo 79 bis. Ley Nº 17.336	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual artículo 81 b Ley Nº 17.336	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual artículo 79 a Ley Nº 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos artículo 81 ter Ley Nº 17.336	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (artículo 38-38 bis Ley 17.288)
TOTAL	288	13	34	16	4	179	42
Arica y Parinacota	8	-	-	-	-	5	3
Bienes fiscales	2	-	-	-	-	-	2
Bienes particulares	1	-	-	-	-	1	-
Artículos deportivos	1	-	-	-	-	1	-
Libros	2	-	-	-	-	2	-
Cd o Dvd	1	-	-	-	-	1	-
Se ignora	1	-	-	-	-	-	1
Tarapacá	26	-	2	15	-	9	-
Joyas	3	-	-	1	-	2	-
Equipos computacionales	2	-	-	2	-	-	-
Especies varias	11	-	-	10	-	1	-
Artículos deportivos	1	-	-	1	-	-	-
Se ignora	4	-	-	1	-	3	-
Equipos celulares	2	-	-	-	-	2	-
Prendas de vestir	3	-	2	-	-	1	-
Antofagasta	6	-	2	-	-	4	-
Cd o Dvd	1	-	-	-	-	1	-
Se ignora	3	-	2	-	-	1	-
Escrituras públicas	1	-	-	-	-	1	-
Propiedades	1	-	-	-	-	1	-
Atacama	8	1	-	-	-	5	2
Bienes de uso público	1	-	-	-	-	-	1
Mercaderías varias	1	-	-	-	-	1	-
No Determinados	5	1	-	-	-	4	-
Se ignora	1	-	-	-	-	-	1
Coquimbo	1	-	-	-	-	1	-
Se ignora	1	-	-	-	-	1	-
Valparaíso	57	3	20	-	3	19	12
Joyas	1	-	-	-	-	-	1
Bienes fiscales	1	-	-	-	-	-	1
No determinados	21	1	9	-	-	1	10
Libros	2	-	2	-	-	-	-
Cd o Dvd	7	-	6	-	-	1	-
Se ignora	25	2	3	-	3	17	-
Metropolitana	121	4	6	-	-	91	20
Joyas	3	-	-	-	-	3	-
Bienes particulares	7	2	1	-	-	4	-
Documentos públicos	1	-	-	-	-	1	-
Equipos computacionales	2	-	-	-	-	2	-
Equipo comunicaciones	2	-	-	-	-	2	-
Equipo generadores eléctricos	1	-	-	-	-	1	-
Mercaderías varias	13	-	-	-	-	13	-
Obras de artículos	7	-	-	-	-	7	-
Especies varias	14	-	-	-	-	8	6
No determinados	31	1	-	-	-	17	13
Libros	4	-	-	-	-	4	-
Cd o Dvd	9	-	1	-	-	8	-
Se ignora	20	1	4	-	-	15	-

CONTINUA ▶

CUADRO 2.7-08: NÚMERO DE DELITOS INVESTIGADOS POR LA POLICÍA DE INVESTIGACIONES DE CHILE (PDI) DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES, SEGÚN REGIÓN POLICIAL Y BIEN AFECTADO. 2013

REGIÓN Y BIEN AFECTADO	Total	Delito					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual artículo 79 bis. Ley Nº 17.336	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual artículo 81 b Ley Nº 17.336	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual artículo 79 a Ley Nº 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos artículo 81 ter Ley Nº 17.336	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (artículo 38-38 bis Ley 17.288)
Equipos celulares	2	-	-	-	-	1	1
Juguetes	1	-	-	-	-	1	-
Equipos electrónicos	1	-	-	-	-	1	-
Decodificadores	1	-	-	-	-	1	-
Prendas de vestir	2	-	-	-	-	2	-
O'Higgins	7	1	-	-	-	6	-
Bienes Particulares	2	-	-	-	-	2	-
Mercaderías varias	1	-	-	-	-	1	-
Cd o Dvd	1	-	-	-	-	1	-
Se ignora	1	1	-	-	-	-	-
Escrituras públicas	1	-	-	-	-	1	-
Prendas de vestir	1	-	-	-	-	1	-
Maule	3	-	-	-	-	3	-
Bienes Particulares	1	-	-	-	-	1	-
Especies varias	1	-	-	-	-	1	-
Se ignora	1	-	-	-	-	1	-
Biobío	13	1	3	-	-	8	1
Dinero efectivo	1	-	-	-	-	1	-
Equipos computacionales	1	-	-	-	-	1	-
Equipo comunicaciones	1	-	1	-	-	-	-
Especies varias	2	-	-	-	-	2	-
No determinados	5	1	1	-	-	2	1
Cd o Dvd	1	-	1	-	-	-	-
Se ignora	1	-	-	-	-	1	-
Equipos celulares	1	-	-	-	-	1	-
La Araucanía	11	-	1	1	-	9	-
Especies varias	1	-	-	-	-	1	-
Cd o Dvd	3	-	-	-	-	3	-
Se ignora	7	-	1	1	-	5	-
Los Ríos	6	1	-	-	1	-	4
Se ignora	6	1	-	-	1	-	4
Los Lagos	7	1	-	-	-	6	-
Documentación mercantil	1	1	-	-	-	-	-
No determinados	5	-	-	-	-	5	-
Semillas falsas	1	-	-	-	-	1	-
Aysén	3	-	-	-	-	3	-
Se ignora	3	-	-	-	-	3	-
Magallanes	11	1	-	-	-	10	-
Especies varias	3	1	-	-	-	2	-
No determinados	3	-	-	-	-	3	-
Cd o Dvd	1	-	-	-	-	1	-
Se ignora	4	-	-	-	-	4	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de estadísticas policiales.

CUADRO 2.7-09: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA POLICÍA DE INVESTIGACIONES DE CHILE (PDI) DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL. 2013

REGIÓN	Total	Detenidos					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual artículo 79 bis. Ley Nº 17.336.	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual artículo 81 b Ley Nº 17.336.	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual artículo 79 a Ley Nº 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos artículo 81 ter Ley Nº17.336	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (artículo38-38 bis Ley 17.288)
TOTAL	1.327	112	211	7	28	952	17
Arica y Parinacota	102	3	46	-	-	50	3
Tarapacá	83	4	4	-	1	74	-
Antofagasta	15	-	1	1	-	13	-
Atacama	48	2	9	-	-	32	5
Coquimbo	119	5	20	-	4	89	1
Valparaíso	135	10	21	1	6	97	-
Metropolitana	458	46	47	5	14	343	3
O'Higgins	76	9	4	-	1	62	-
Maule	73	11	9	-	1	52	-
Biobío	58	1	5	-	-	52	-
La Araucanía	47	4	4	-	-	39	-
Los Ríos	35	3	20	-	1	6	5
Los Lagos	67	10	19	-	-	38	-
Aysén	1	-	1	-	-	-	-
Magallanes	10	4	1	-	-	5	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de estadísticas policiales.

CUADRO 2.7-10: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA POLICÍA DE INVESTIGACIONES DE CHILE (PDI) DE LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL Y SEXO. 2013

REGIÓN/SEXO	Total	Detenidos					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual artículo 79 bis. Ley Nº 17.336.	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual artículo 81 b Ley Nº 17.336.	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual artículo 79 a Ley Nº 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos artículo 81 ter Ley Nº17.336	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (artículo 38-38 bis Ley 17.288)
TOTAL	1.327	112	211	7	28	952	17
Hombres	980	87	153	6	21	699	14
Mujeres	347	25	58	1	7	253	3
Arica y Parinacota	102	3	46	-	-	50	3
Hombres	43	1	18	-	-	22	2
Mujeres	59	2	28	-	-	28	1
Tarapacá	83	4	4	-	1	74	-
Hombres	54	4	2	-	-	48	-
Mujeres	29	-	2	-	1	26	-
Antofagasta	15	-	1	1	-	13	-
Hombres	13	-	1	1	-	11	-
Mujeres	2	-	-	-	-	2	-
Atacama	48	2	9	-	-	32	5
Hombres	43	2	9	-	-	28	4
Mujeres	5	-	-	-	-	4	1
Coquimbo	119	5	20	-	4	89	1
Hombres	97	5	19	-	4	68	1
Mujeres	22	-	1	-	-	21	-
Valparaíso	135	10	21	1	6	97	-
Hombres	98	7	14	1	4	72	-
Mujeres	37	3	7	-	2	25	-
Metropolitana	458	46	47	5	14	343	3
Hombres	347	37	39	4	10	254	3
Mujeres	111	9	8	1	4	89	-
O'Higgins	76	9	4	-	1	62	-
Hombres	61	7	3	-	1	50	-
Mujeres	15	2	1	-	-	12	-
Maule	73	11	9	-	1	52	-
Hombres	50	8	7	-	1	34	-
Mujeres	23	3	2	-	-	18	-
Biobío	58	1	5	-	-	52	-
Hombres	43	-	4	-	-	39	-
Mujeres	15	1	1	-	-	13	-
La Araucanía	47	4	4	-	-	39	-
Hombres	40	4	4	-	-	32	-
Mujeres	7	-	-	-	-	7	-
Los Ríos	35	3	20	-	1	6	5
Hombres	28	3	14	-	1	6	4
Mujeres	7	-	6	-	-	-	1
Los Lagos	67	10	19	-	-	38	-
Hombres	57	8	17	-	-	32	-
Mujeres	10	2	2	-	-	6	-
Aysén	1	-	1	-	-	-	-
Hombres	1	-	1	-	-	-	-
Mujeres	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	10	4	1	-	-	5	-
Hombres	5	1	1	-	-	3	-
Mujeres	5	3	-	-	-	2	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de estadísticas policiales.

CUADRO 2.7-11: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA LA POLICÍA DE INVESTIGACIONES DE CHILE (PDI) DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL Y NACIONALIDAD. 2013

REGIÓN/NACIONALIDAD	Total	Detenidos					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual artículo 79 bis. Ley Nº 17.336.	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual artículo 81 b Ley Nº 17.336.	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual artículo 79 a Ley Nº 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos artículo 81 ter Ley Nº 17.336	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (artículo 38-38 bis Ley 17.288)
TOTAL	1.327	112	211	7	28	952	17
Chilenos	1.243	108	193	7	28	890	17
Extranjeros	84	4	18	-	-	62	-
Arica y Parinacota	102	3	46	-	-	50	3
Chilenos	63	3	32	-	-	25	3
Extranjeros	39	-	14	-	-	25	-
Tarapacá	83	4	4	-	1	74	-
Chilenos	62	3	4	-	1	54	-
Extranjeros	21	1	-	-	-	20	-
Antofagasta	15	-	1	1	-	13	-
Chilenos	14	-	1	1	-	12	-
Extranjeros	1	-	-	-	-	1	-
Atacama	48	2	9	-	-	32	5
Chilenos	48	2	9	-	-	32	5
Extranjeros	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	119	5	20	-	4	89	1
Chilenos	115	5	18	-	4	87	1
Extranjeros	4	-	2	-	-	2	-
Valparaíso	135	10	21	1	6	97	-
Chilenos	135	10	21	1	6	97	-
Extranjeros	-	-	-	-	-	-	-
Metropolitana	458	46	47	5	14	343	3
Chilenos	441	43	45	5	14	331	3
Extranjeros	17	3	2	-	-	12	-
O'Higgins	76	9	4	-	1	62	-
Chilenos	76	9	4	-	1	62	-
Extranjeros	-	-	-	-	-	-	-
Maule	73	11	9	-	1	52	-
Chilenos	73	11	9	-	1	52	-
Extranjeros	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	58	1	5	-	-	52	-
Chilenos	58	1	5	-	-	52	-
Extranjeros	-	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	47	4	4	-	-	39	-
Chilenos	47	4	4	-	-	39	-
Extranjeros	-	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	35	3	20	-	1	6	5
Chilenos	35	3	20	-	1	6	5
Extranjeros	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	67	10	19	-	-	38	-
Chilenos	66	10	19	-	-	37	-
Extranjeros	1	-	-	-	-	1	-
Aysén	1	-	1	-	-	-	-
Chilenos	1	-	1	-	-	-	-
Extranjeros	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes y la Antártica	10	4	1	-	-	5	-
Chilenos	9	4	1	-	-	4	-
Extranjeros	1	-	-	-	-	1	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de estadísticas policiales.

CUADRO 2.7-12: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA POLICÍA DE INVESTIGACIONES DE CHILE (PDI) DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL Y GRUPOS DE EDAD. 2013

REGIÓN/GRUPOS DE EDAD	Total	Detenidos					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual artículo 79 bis. Ley Nº 17.336.	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual artículo 81 b Ley Nº 17.336.	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual artículo 79 a Ley Nº 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos artículo 81 ter Ley Nº 17.336	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (artículo 38-38 bis Ley 17.288)
TOTAL	1.327	112	211	7	28	952	17
Menos de 16 años	13	2	4	-	-	7	-
16 a 17 años	52	3	13	-	-	36	-
18 a 20 años	121	12	18	1	5	85	-
21 a 30 años	429	38	56	5	7	321	2
31 a 40 años	395	36	71	-	7	278	3
41 a 50 años	170	13	24	-	6	119	8
51 y más años	147	8	25	1	3	106	4
Arica y Parinacota	102	3	46	-	-	50	3
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	-	-	-	-	-	-	-
18 a 20 años	4	-	3	-	-	1	-
21 a 30 años	21	-	7	-	-	13	1
31 a 40 años	34	1	18	-	-	15	-
41 a 50 años	26	1	11	-	-	13	1
51 y más años	17	1	7	-	-	8	1
Tarapacá	83	4	4	-	1	74	-
Menos de 16 años	2	-	-	-	-	2	-
16 a 17 años	2	1	-	-	-	1	-
18 a 20 años	5	1	1	-	-	3	-
21 a 30 años	23	2	2	-	-	19	-
31 a 40 años	22	-	-	-	-	22	-
41 a 50 años	13	-	-	-	1	12	-
51 y más años	16	-	1	-	-	15	-
Antofagasta	15	-	1	1	-	13	-
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	1	-	-	-	-	1	-
18 a 20 años	1	-	-	1	-	-	-
21 a 30 años	-	-	-	-	-	-	-
31 a 40 años	8	-	1	-	-	7	-
41 a 50 años	2	-	-	-	-	2	-
51 y más años	3	-	-	-	-	3	-
Atacama	48	2	9	-	-	32	5
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	1	-	-	-	-	1	-
18 a 20 años	5	-	-	-	-	5	-
21 a 30 años	14	2	4	-	-	8	-
31 a 40 años	14	-	3	-	-	9	2
41 a 50 años	11	-	1	-	-	7	3
51 y más años	3	-	1	-	-	2	-
Coquimbo	119	5	20	-	4	89	1
Menos de 16 años	3	-	-	-	-	3	-
16 a 17 años	8	-	3	-	-	5	-
18 a 20 años	21	2	3	-	2	14	-
21 a 30 años	33	1	5	-	-	26	1
31 a 40 años	33	-	6	-	2	25	-
41 a 50 años	13	2	-	-	-	11	-
51 y más años	8	-	3	-	-	5	-

CONTINÚA ▶

CUADRO 2.7-12: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA POLICÍA DE INVESTIGACIONES DE CHILE (PDI) DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL Y GRUPOS DE EDAD. 2013

REGIÓN/GRUPOS DE EDAD	Total	Detenidos					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual artículo 79 bis. Ley Nº 17.336.	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual artículo 81 b Ley Nº 17.336.	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual artículo 79 a Ley Nº 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos artículo 81 ter Ley Nº 17.336	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (artículo 38-38 bis Ley 17.288)
Valparaíso	135	10	21	1	6	97	-
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	-	-	-	-	-	-	-
18 a 20 años	8	2	-	-	-	6	-
21 a 30 años	55	2	10	1	1	41	-
31 a 40 años	42	5	7	-	1	29	-
41 a 50 años	17	1	3	-	3	10	-
51 y más años	13	-	1	-	1	11	-
Metropolitana	458	46	47	5	14	343	3
Menos de 16 años	3	-	2	-	-	1	-
16 a 17 años	16	1	2	-	-	13	-
18 a 20 años	45	3	3	-	3	36	-
21 a 30 años	136	15	11	4	4	102	-
31 a 40 años	143	19	17	-	4	103	-
41 a 50 años	53	3	4	-	1	43	2
51 y más años	62	5	8	1	2	45	1
O'Higgins	76	9	4	-	1	62	-
Menos de 16 años	2	1	-	-	-	1	-
16 a 17 años	3	-	-	-	-	3	-
18 a 20 años	9	1	3	-	-	5	-
21 a 30 años	34	3	1	-	-	30	-
31 a 40 años	18	1	-	-	-	17	-
41 a 50 años	6	2	-	-	1	3	-
51 y más años	4	1	-	-	-	3	-
Maule	73	11	9	-	1	52	-
Menos de 16 años	2	1	1	-	-	-	-
16 a 17 años	4	1	1	-	-	2	-
18 a 20 años	3	1	-	-	-	2	-
21 a 30 años	32	4	3	-	1	24	-
31 a 40 años	15	2	2	-	-	11	-
41 a 50 años	10	2	1	-	-	7	-
51 y más años	7	-	1	-	-	6	-
Biobío	58	1	5	-	-	52	-
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	5	-	-	-	-	5	-
18 a 20 años	6	-	-	-	-	6	-
21 a 30 años	19	-	1	-	-	18	-
31 a 40 años	20	1	2	-	-	17	-
41 a 50 años	4	-	1	-	-	3	-
51 y más años	4	-	1	-	-	3	-
La Araucanía	47	4	4	-	-	39	-
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	1	-	-	-	-	1	-
18 a 20 años	4	-	-	-	-	4	-
21 a 30 años	23	2	1	-	-	20	-
31 a 40 años	12	2	3	-	-	7	-
41 a 50 años	2	-	-	-	-	2	-
51 y más años	5	-	-	-	-	5	-

CONTINUA ▶

CUADRO 2.7-12: NÚMERO DE DETENIDOS POR LA POLICÍA DE INVESTIGACIONES DE CHILE (PDI) DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y LEY DE TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES POR DELITO, SEGÚN REGIÓN POLICIAL Y GRUPOS DE EDAD. 2013

REGIÓN/GRUPOS DE EDAD	Total	Detenidos					
		Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual artículo 79 bis. Ley Nº 17.336.	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual artículo 81 b Ley Nº 17.336.	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual artículo 79 a Ley Nº 17.336	Inducir, permitir, facilitar u ocultar una infracción de los derechos de autor o conexos artículo 81 ter Ley Nº 17.336	Demás delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales (artículo 38-38 bis Ley 17.288)
Los Ríos	35	3	20	-	1	6	5
Menos de 16 años	1	-	1	-	-	-	-
16 a 17 años	5	-	4	-	-	1	-
18 a 20 años	4	-	4	-	-	-	-
21 a 30 años	9	1	4	-	1	3	-
31 a 40 años	8	1	6	-	-	-	1
41 a 50 años	6	1	1	-	-	2	2
51 y más años	2	-	-	-	-	-	2
Los Lagos	67	10	19	-	-	38	-
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	6	-	3	-	-	3	-
18 a 20 años	6	2	1	-	-	3	-
21 a 30 años	24	3	7	-	-	14	-
31 a 40 años	24	4	6	-	-	14	-
41 a 50 años	6	1	1	-	-	4	-
51 y más años	1	-	1	-	-	-	-
Aysén	1	-	1	-	-	-	-
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	-	-	-	-	-	-	-
18 a 20 años	-	-	-	-	-	-	-
21 a 30 años	-	-	-	-	-	-	-
31 a 40 años	-	-	-	-	-	-	-
41 a 50 años	1	-	1	-	-	-	-
51 y más años	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	10	4	1	-	-	5	-
Menos de 16 años	-	-	-	-	-	-	-
16 a 17 años	-	-	-	-	-	-	-
18 a 20 años	-	-	-	-	-	-	-
21 a 30 años	6	3	-	-	-	3	-
31 a 40 años	2	-	-	-	-	2	-
41 a 50 años	-	-	-	-	-	-	-
51 y más años	2	1	1	-	-	-	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Departamento de estadísticas policiales.

CUADRO 2.7-13: ARTÍCULOS INCAUTADOS POR LA POLICÍA DE INVESTIGACIONES DE CHILE (PDI) POR INFRACCIÓN A LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, SEGÚN UNIDAD POLICIAL. 2013

UNIDAD POLICIAL	Total	Artículo incautado									
		Libros	Cd	Dvd	Cpu	Notebook	Discos duros y quemadores	Carátulas	Impresoras	Otros	
TOTAL	533.504	3.018	8.375	26.098	5	5	2	7	7.327	488.667	
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Arica	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Iquique	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Antofagasta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Copiapó	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Brigada Investigadora de Delitos Económicos La Serena	9.039	1.488	663	6.539	-	-	-	-	-	349	
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Los Andes	300	-	-	-	-	-	-	-	-	300	
Brigada Investigadora de Delitos Económicos San Antonio	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Valparaíso	254	54	-	-	-	-	-	-	-	200	
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Metropolitana	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Rancagua	2.428	-	-	2.428	-	-	-	-	-	-	
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Talca	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Linares	212	-	38	174	-	-	-	-	-	-	
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Chillán	1.594	-	1.594	-	-	-	-	-	-	-	
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Concepción	1.810	205	334	1.149	-	-	-	-	70	52	
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Temuco	1.113	-	-	351	-	-	-	-	371	391	
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Valdivia	4.265	-	1.270	2.993	-	-	1	-	-	1	
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Osorno	11.633	-	-	8.632	3	1	-	5	2.984	8	
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Puerto Montt	2.615	-	171	2.214	-	-	-	-	-	230	
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Coyhaique	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Brigada Investigadora de Delitos Económicos Punta Arenas	11.814	-	3.902	-	1	2	1	2	3.902	4.004	
Brigada Investigadora de Delitos en Recintos Portuarios Iquique	485.436	1.198	264	1.275	-	-	-	-	-	482.699	
Brigada Investigadora de Delitos en Recintos Portuarios Valparaíso	991	73	139	343	1	2	-	-	-	433	
Brigada Investigadora de Lavados de Activos Metropolitana	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Brigada Investigadora de Lavados de Activos Iquique	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Brigada Investigadora del Cibercrimen Metropolitana	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Brigada Investigadora del Cibercrimen Valparaíso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Brigada Investigadora de Delitos de Propiedad Intelectual	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

- No registro movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Jefatura Nacional de Delitos Económicos (Jenadec).

CUADRO 2.7-14: CAUSAS INGRESADAS Y TERMINADAS EN JUZGADOS DE GARANTÍA Y DE LETRAS Y GARANTÍA POR INFRACCIÓN A LA LEY DE DAÑOS O APROPIACIÓN SOBRE MONUMENTOS NACIONALES, SEGÚN CORTE DE APELACIÓN. 2013

CORTE DE APELACIÓN	Ley 17.288 de daños o apropiación sobre monumentos nacionales	
	Ingresos	Términos
TOTAL	29	45
Arica	-	1
Iquique	-	1
Antofagasta	-	1
Copiapó	1	1
La Serena	4	6
Valparaíso	3	5
Rancagua	1	-
Talca	7	10
Chillán	-	-
Concepción	1	1
Temuco	-	-
Valdivia	-	1
Puerto Montt	-	1
Coyhaique	-	-
Punta Arenas	2	1
Santiago	8	12
San Miguel	2	4

- No registró movimiento.

FUENTE: Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ).

CUADRO 2.7-15: IMPUTADOS POR INFRACCIÓN A LA LEY 17.336, SEGÚN CORTE DE APELACIÓN. 2013

CORTE DE APELACIÓN	Total	Imputados					
		Daños o apropiación sobre monumentos nacionales	Delitos contra Ley de Propiedad Intelectual	Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual	Otros delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual
TOTAL	3.961	44	230	161	3.021	26	479
Arica	118	-	-	1	49	-	68
Iquique	188	-	-	4	155	25	4
Antofagasta	122	-	-	7	79	-	36
Copiapó	67	4	-	7	32	-	24
La Serena	126	5	-	7	103	-	11
Valparaíso	499	11	-	24	418	-	46
Santiago	1.165	10	229	36	770	1	119
San Miguel	504	2	1	5	456	-	40
Rancagua	267	1	-	11	232	-	23
Talca	206	7	-	15	152	-	32
Chillán	69	-	-	6	52	-	11
Concepción	219	1	-	15	176	-	27
Temuco	75	1	-	6	64	-	4
Valdivia	92	-	-	9	67	-	16
Puerto Montt	211	-	-	6	187	-	18
Coyhaique	6	-	-	-	6	-	0
Punta Arenas	27	2	-	2	23	-	0

- No registró movimiento.

FUENTE: Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ).

CUADRO 2.7-16: CONDENADOS POR INFRACCIÓN A LA LEY 17.336, SEGÚN CORTE DE APELACIÓN. 2013

CORTE DE APELACIÓN	Total	Condenados				
		Delitos contra ley de Propiedad Intelectual	Falsificación de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual	Otros delitos contra la Ley de Propiedad Intelectual	Venta ilícita de obras protegidas por Ley de Propiedad Intelectual	Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno por Ley de Propiedad Intelectual
TOTAL	1.445	92	48	1.095	210	-
Arica	30	-	-	11	19	-
Iquique	68	-	-	67	1	-
Antofagasta	59	-	4	30	25	-
Copiapó	36	-	3	20	13	-
La Serena	84	-	3	73	8	-
Valparaíso	152	-	7	114	31	-
Santiago	363	92	7	244	20	-
San Miguel	133	-	5	93	35	-
Rancagua	90	-	-	82	8	-
Talca	96	-	4	73	19	-
Chillán	36	-	4	29	3	-
Concepción	110	-	5	92	13	-
Temuco	45	-	-	43	2	-
Valdivia	42	-	4	35	3	-
Puerto Montt	90	-	1	79	10	-
Coyhaique	6	-	-	6	-	-
Punta Arenas	5	-	1	4	-	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ).

CUADRO 2.7-17: DELITOS INGRESADOS AL MINISTERIO PÚBLICO EN RELACIÓN A LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, SEGÚN REGIÓN Y FISCALÍA. 2009-2013

REGIÓN Y FISCALÍA	2009 ^R	2010 ^R	2011 ^R	2012 ^R	2013
TOTAL	6.031	5.369	4.465	3.327	2.888
Arica y Parinacota	266	192	177	82	95
Tarapacá	217	232	224	207	208
Antofagasta	236	252	163	128	111
Atacama	110	73	55	50	71
Coquimbo	197	201	94	95	125
Valparaíso	620	634	552	404	351
Metropolitana ¹	1.082	997	766	593	533
Metropolitana ²	370	344	265	181	180
Metropolitana ³	680	501	474	250	203
Metropolitana ⁴	688	571	478	364	255
O'Higgins	269	254	249	215	155
Maule	314	202	149	158	114
Biobío	490	353	352	250	213
Araucanía	152	192	113	66	89
Los Ríos	69	63	49	40	36
Los Lagos	235	278	264	220	131
Aysén	14	11	11	3	2
Magallanes	22	19	30	21	16

^R Cifras rectificadas

¹ Fiscalía Centro Norte

² Fiscalía Oriente

³ Fiscalía Occidente

⁴ Fiscalía Sur

FUENTE: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

CUADRO 2.7-18: DELITOS TERMINADOS EN EL MINISTERIO PÚBLICO EN RELACIÓN A LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, SEGÚN REGIÓN Y FISCALÍA. 2009-2013

REGIÓN Y FISCALÍA	2009 ^R	2010 ^R	2011 ^R	2012 ^R	2013
TOTAL	5.701	5.392	6.207	5.173	4.384
Arica y Parinacota	263	291	219	185	154
Tarapacá	181	167	269	348	256
Antofagasta	260	236	224	156	151
Atacama	120	98	69	58	85
Coquimbo	250	235	164	126	159
Valparaíso	574	615	723	544	486
Metropolitana ¹	801	709	1.458	891	961
Metropolitana ²	344	359	359	351	259
Metropolitana ³	586	597	611	644	317
Metropolitana ⁴	571	535	627	677	422
O'Higgins	310	274	286	240	246
Maule	348	267	213	204	203
Biobío	530	406	458	329	293
Araucanía	154	210	152	96	104
Los Ríos	67	87	50	50	58
Los Lagos	291	276	287	242	204
Aysén	16	11	12	5	7
Magallanes	35	19	26	27	19

^R Cifras rectificadas

¹ Fiscalía Centro Norte

² Fiscalía Oriente

³ Fiscalía Occidente

⁴ Fiscalía Sur

FUENTE: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

CUADRO 2.7-19: SENTENCIAS DEFINITIVAS CONDENATORIAS EN RELACIÓN A LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, SEGÚN REGIÓN Y FISCALÍA. 2009-2013

REGIÓN Y FISCALÍA	Sentencias definitivas condenatorias Ley 17.336 total delitos contra la propiedad intelectual Código: 9002, 9003, 9004 y 9099				
	2009 ^R	2010 ^R	2011 ^R	2012 ^R	2013
TOTAL	2.462	2.235	1.862	1.425	1.199
Arica y Parinacota	71	118	36	25	26
Tarapacá	51	84	79	71	51
Antofagasta	75	85	106	56	54
Atacama	74	46	27	24	34
Coquimbo	143	124	62	67	84
Valparaíso	190	219	180	149	115
Metropolitana ¹	426	365	279	242	194
Metropolitana ²	194	156	96	75	63
Metropolitana ³	292	210	172	111	61
Metropolitana ⁴	183	140	140	100	80
O'Higgins	113	106	146	112	73
Maule	145	110	85	76	73
Biobío	213	164	194	122	123
Araucanía	89	116	79	41	45
Los Ríos	28	33	9	11	19
Los Lagos	149	151	160	127	92
Aysén	10	3	8	11	8
Magallanes	16	5	4	5	4

^R Cifras rectificadas

¹ Fiscalía Centro Norte

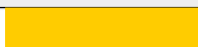
² Fiscalía Oriente

³ Fiscalía Occidente

⁴ Fiscalía Sur

FUENTE: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

3. DOMINIOS CULTURALES



3.1 PATRIMONIO

Dentro de la concepción de patrimonio, entendido como el conjunto de elementos tangibles e intangibles relevantes que hereda una sociedad a sus descendientes, el Informe Anual de Cultura y Tiempo Libre incluye aquellas áreas que permiten preservar, enriquecer y difundir el patrimonio cultural del país. Los subdominios considerados son el de instituciones patrimoniales, constituido por bibliotecas, archivos, museos y bienes patrimoniales entre los que podemos mencionar al patrimonio arqueológico e histórico, el patrimonio cultural inmaterial, el patrimonio construido y el patrimonio natural.

Referencia a las fuentes de información

Los datos publicados en esta sección refieren a estadísticas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) y la Corporación Nacional Forestal (Conaf). Al mismo tiempo, se presentan datos derivados de servicios públicos vinculados al resguardo y protección de bienes culturales patrimoniales al amparo de la ley n° 17.288 de Daños o Apropriación de Monumentos Nacionales, Carabineros, Policía de Investigaciones, Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ) y el Ministerio Público (Sistema de Apoyo a Fiscales-SAF).

Referencia a la lectura de datos propuesta

La lectura de los datos propuesta considera distintas fases del ciclo cultural en la lectura específica de cada subdominio. En términos generales, por la naturaleza y complejidad del sector, se realiza una lectura transversal de tres tópicos: infraestructura-soporte según empresas y empleados asociados a los dominios de patrimonio, formación e investigación. Posteriormente, según las categorías correspondientes a cada subdominio cultural —y en la medida en que los datos lo permitan— se describe la situación de las principales cifras desde la perspectiva de la infraestructura-soporte específica, difusión y distribución, puesta en valor, exhibición, conservación y restauración y consumo.

- Cifras transversales

Infraestructura-soporte:

Los datos entregados por las mutuales de seguridad —Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), Instituto de Seguridad Laboral (ISL) y Mutual de Seguridad) muestran que un total de 101 empresas y 1.424 trabajadores pertenecerían, en el 2013, al dominio de Patrimonio. Entre las empresas se incluye actividades de bibliotecas, archivos y museos, jardines botánicos y zoológicos. El salario promedio de este dominio es superior al promedio de los dominios creativos, con sueldos promedio mensuales de 606.000 pesos chilenos para sus trabajadores¹.

Formación:

Estudios asociados al patrimonio se han dividido en: bibliotecología, que es impartido en 12 programas académicos (algunos de ellos pertenecientes a universidades y otros a institutos técnico profesionales donde se obtiene la carrera de Técnico en Bibliotecología y Centros de Información); conservación y restauración, que es impartido por medio de 10 programas académicos (algunos con carácter más práctico —dado por universidades e institutos— y otros más teóricos —sólo universidades—); y por último, otros estudios asociados a la interculturalidad, que son impartidos en dos programas académicos (dado sólo por universidades). Estas carreras son impartidas exclusivamente en las tres principales regiones del país: Región Metropolitana, Valparaíso y Biobío. La cantidad de matriculados en estas carreras se acerca a las 1.000 personas y la mayor parte de ellos corresponden a mujeres.

¹ La Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (Casen) —insumo complementario que permite observar el dominio— incluye también el trabajo informal y presenta una cifra mayor en relación al total de personas que, trabajando o no en empresas formales, declaran tener como oficio alguna disciplina asociada al patrimonio. Así, en el 2011 cerca de 5.000 personas declararon trabajar en archivos, museos y bibliotecas. Esta diferencia podría deberse a la gran cantidad de personas de estos oficios que podrían trabajar en colegios o universidades que no aparecen bajo la categoría de centros de dedicación al patrimonio en los registros de las mutuales.

Investigación:

Los datos con que contamos permiten conocer una porción limitada del espectro de acciones ejecutadas e instituciones dedicadas a la investigación y difusión de elementos patrimoniales del país. De todos modos es relevante señalar la existencia del Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (FAIP), de la Dibam, a través del cual funcionarios públicos dedicados a la temática pueden postular a proyectos y llevar a cabo iniciativas al respecto. Así podemos señalar que durante los últimos cinco años el FAIP ha seleccionado y financiado 46 proyectos de investigación patrimonial.

La producción editorial pública vinculada al patrimonio (en Dibam) durante los últimos cinco años registra 311 publicaciones diferenciadas según la unidad de origen de la publicación. Al respecto, el Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, dependiente de la Dibam, concentra casi un cuarto del número de estas publicaciones con 73 títulos entre 2009 y 2013. Le siguen las 56 publicaciones del Museo Nacional de Bellas Artes, también dependiente de la Dibam correspondientes al 18,0% del total².

CUADRO 3.1-01: NÚMERO DE PROYECTOS PRESENTADOS Y FINANCIADOS A TRAVÉS DEL FONDO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN PATRIMONIAL (FAIP), SEGÚN REGIÓN. 2009-2013

REGIÓN	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	9	8	10	10	9
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-
Antofagasta	-	-	1	-	-
Atacama	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	1	-
Valparaíso	-	1	-	1	-
Metropolitana	5	6	5	7	5
O'Higgins	2	1	1	-	1
Maule	-	-	-	-	-
Biobío	1	-	1	-	1
La Araucanía	1	-	1	1	1
Los Ríos	-	-	-	-	-
Los Lagos	-	-	1	-	1
Aysén	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

² Siendo el primer año en que información de este tipo es presentada en esta publicación, resulta importante realizar esfuerzos destinados a conocer el mayor número de instancias posibles dedicadas a la investigación patrimonial, sus productos y los montos asociados.

CUADRO 3.1-02: NÚMERO DE PUBLICACIONES DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM), SEGÚN UNIDAD DE ORIGEN Y TIPO DE PUBLICACIÓN. 2009-2013

UNIDAD DE ORIGEN Y TIPO DE PUBLICACIÓN	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	54	56	55	71	75
Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos -DIBAM	8	16	14	17	21
Memoria- Cuenta Pública	1	1	1	1	1
Guías de Instituciones Dibam	1	1	-	1	1
Revista Patrimonio PAT	3	-	-	1	4
Publicaciones seminarios - congresos	2	1	2	1	2
Cartelera mensual	-	11	11	11	11
Letras en Género I, II y III	1	1	-	-	1
Doble de letras: mujeres y trazos escritos	-	1	-	-	-
Guía para la incorporación del enfoque de género en museos y bibliotecas	-	-	-	2	-
Historia del arte y feminismo	-	-	-	-	1
Unidad: Biblioteca Nacional	5	3	4	3	6
Revista Mapocho (revista de literatura especializada publicada por el Archivo del Escritor)	1	1	1	1	2
Otras publicaciones (Catálogos de las exposiciones, publicaciones sobre colecciones, etc.)	4	2	3	2	4
Unidad: Biblioredes del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas	-	-	-	1	-
Memoria 10 años Programa BiblioRedes	-	-	-	1	-
Unidad: Subdirección de Archivos	1	2	-	3	2
Guía de Fondos del Archivo Histórico	1	-	-	-	-
Guía de Fondos del Archivo Nacional de la Administración	-	1	-	-	-
Recorriendo nuestra historia – Documentos del Archivo Nacional	-	1	-	-	-
Directrices para la identificación de fondos documentales	-	-	-	1	-
Directrices para la organización documental	-	-	-	1	-
Instructivos para las transferencias documentales al Archivo Nacional de Chile	-	-	-	1	-
Revista del Archivo Nacional	-	-	-	-	1
Guía de Conservación preventiva	-	-	-	-	1
Unidad: Museo Histórico Nacional	2	3	6	9	6
Libros	1	2	4	8	4
Catálogos	1	1	2	1	2
Unidad: Museo Nacional de Bellas Artes	15	7	7	12	15
Librillo (40 páginas- vinculado a exposición o Departamento de Mediación y Educación)	-	-	-	1	6
Catálogos editados por MNBA (más de 40 páginas)	6	4	6	2	1
Catálogos editados por artistas con exposición o gestores culturales de la exposición	9	3	1	9	7
Publicaciones de seminarios o conversatorios realizados en el museo	-	-	-	-	1
Unidad: Museo Nacional de Historia Natural	3	3	2	3	3
Boletín	1	1	1	1	1
Publicación ocasional	1	-	-	1	-
Biografías de Mujeres Científicas del MNHN	1	1	1	1	1
Memoria de la Feria Científica del MNHN	-	1	-	-	-
Guía del Parque Quinta Normal	-	-	-	-	1
Unidad: Subdirección Nacional de Museos	5	9	7	8	7
Folleto	-	-	-	1	1
Publicaciones periódicas (revistas, boletines, anuales)	1	2	1	1	1
Libros	3	7	6	5	5
Trípticos	1	-	-	1	-
Unidad: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana	15	13	15	15	15
Publicaciones de difusión del patrimonio cultural nacional	15	13	15	15	15

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

• 3.1.1.1 ARCHIVOS

► **Infraestructura-soporte:**

En el país existen cuatro archivos públicos dependientes de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), que cumplen la misión de reunir, organizar y preservar el patrimonio documental, producto de la gestión del Estado y de la acción privada, con el fin de facilitar a la comunidad el acceso a la información administrativa, técnica, jurídica e histórica que contienen los documentos. Dos de estos archivos se localizan en la Región Metropolitana —el Archivo Nacional Histórico y el Archivo Nacional de la Administración— y los otros dos en la Región de Tarapacá y la Región de La Araucanía —correspondientes a Archivos Regionales—.

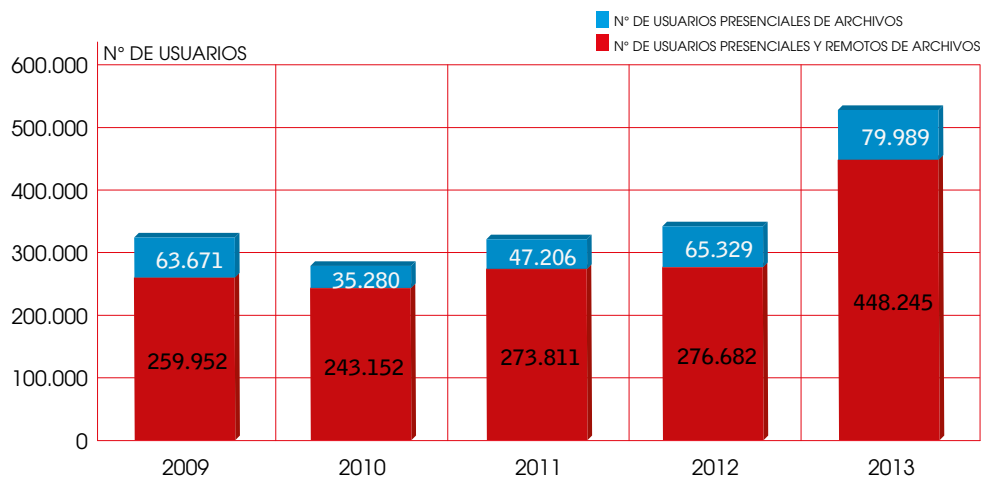
► **Difusión y distribución:**

La documentación contenida en ellos alcanza a un total de 494.049 volúmenes. De ellas, el 73,8% pertenece al Archivo Nacional de la Administración, el 22,5% al Archivo Nacional Histórico, el 2,5% al Archivo Regional de La Araucanía y el 1,1% al Archivo Regional de Tarapacá.

► **Consumo:**

Con respecto a los usuarios de archivos públicos, durante al año 2013 éstos sumaron un total de 448.245 personas, considerando los usuarios presenciales y remotos. Esta cifra representa un aumento de un 72,4% tomando como año base el 2009, año que la Dibam informó un total de 259.952 visitantes. En específico, para el año 2013, el 17,8% de las visitas corresponde a usuarios presenciales y el 82,2% a usuarios remotos.

GRÁFICO 14: Número de usuarios totales (presenciales y remotos) de Archivos públicos. 2009-2013



Fuente: Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.1.1.1-01: NÚMERO DE ARCHIVOS PÚBLICOS DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM), SEGÚN REGIÓN. 2009-2013

REGIÓN	Número de archivos públicos				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	4	4	4	4	4
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-
Tarapacá	1	1	1	1	1
Antofagasta	-	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-
Valparaíso	-	-	-	-	-
Metropolitana ¹	1	1	1	1	1
Metropolitana ²	1	1	1	1	1
O'Higgins	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	-	-
La Araucanía	1	1	1	1	1
Los Ríos	-	-	-	-	-
Los Lagos	-	-	-	-	-
Aysén	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-

¹ Archivo Nacional Histórico.

² Archivo Nacional de la Administración (Arnad).

- No registró movimiento

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.1.1.1-02: NÚMERO DE DOCUMENTOS CONTENIDOS EN LOS ARCHIVOS PÚBLICOS DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM), SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Número de documentos contenidos en los archivos de la Dibam
TOTAL	494.049
Arica y Parinacota	-
Tarapacá	5.788
Antofagasta	-
Atacama	-
Coquimbo	-
Valparaíso	-
Metropolitana ¹	111.384
Metropolitana ²	364.513
O'Higgins	-
Maule	-
Biobío	-
La Araucanía	12.364
Los Ríos	-
Los Lagos	-
Aysén	-
Magallanes	-

¹ Archivo Nacional Histórico.

² Archivo Nacional Administración (Arnad).

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.1.1.1-03:

NÚMERO DE USUARIOS PRESENCIALES DE ARCHIVOS PÚBLICOS DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM), SEGÚN REGIÓN. 2009-2013

REGIÓN	Número de usuarios ¹				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	63.671	35.280	47.206	65.329	79.989
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-
Tarapacá	1.127	1.330	1.534	1.635	2.307
Antofagasta	-	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-
Valparaíso	-	-	-	-	-
Metropolitana ²	32.560	19.615	29.713	47.145	60.749
Metropolitana ³	27.502	13.050	13.025	14.527	15.628
O'Higgins	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	-	-
La Araucanía	2.482	1.285	2.934	2.022	1.305
Los Ríos	-	-	-	-	-
Los Lagos	-	-	-	-	-
Aysén	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-

1 Por usuario se entiende a aquel que consulta en sala o que solicita reproducción de documentos, certificaciones, etc.

2 Archivo Nacional Histórico.

3 Archivo Nacional de la Administración (Arnad). Este archivo reúne y conserva principalmente la documentación generada por la administración central del Estado de Chile, ministerios, servicios y direcciones y de los auxiliares de la administración de justicia (notarios y conservadores).

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.1.1.1-04:

NÚMERO TOTAL DE USUARIOS PRESENCIALES Y REMOTOS DE ARCHIVOS PÚBLICOS DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM). 2009-2013

USUARIOS	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
N° de usuarios presenciales y remotos de archivos	259.952	243.152	273.811	276.682	448.245

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

B) MUSEOS

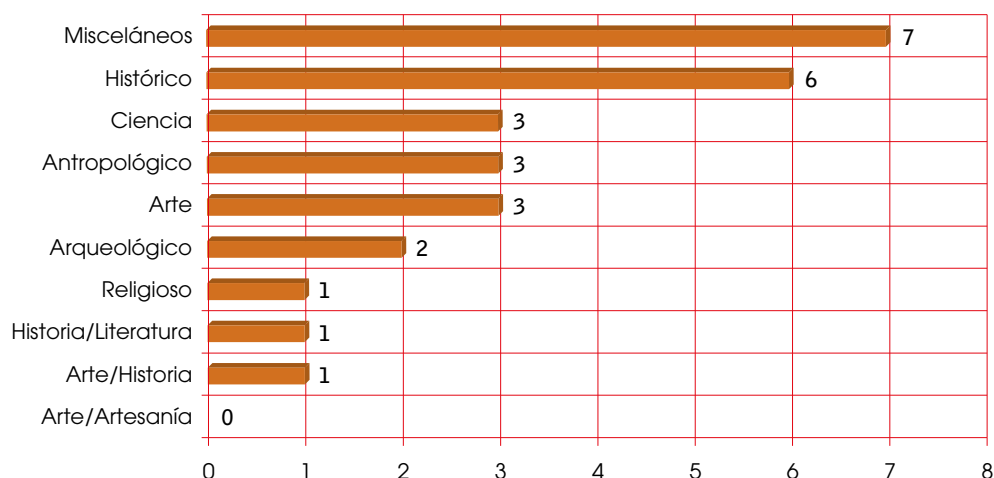
► Infraestructura-soporte:

Las estadísticas sobre museos públicos del país permiten identificar la puesta en funcionamiento de un nuevo espacio de este tipo. Si hasta el año 2012 el anuario informó sistemáticamente la existencia de 26 museos públicos, 3 nacionales y 23 museos regionales dependientes de la Subdirección de Museos de la Dibam, para el año 2013 esta cifra se incrementó a 27 espacios, 3 nacionales y 24 regionales, explicada por la inauguración del Museo Regional de Aysén. Según estos datos, el índice de museos por cada 100.000 habitantes en todas las regiones del país es inferior a 1, salvo en la Región de Magallanes, la única que alcanza a 1,2 museos por cada 100.000 habitantes³. Llama la atención que no exista infraestructura pública de museos ni en la Región de Arica y Parinacota ni en la Región de Tarapacá.

► Difusión y distribución:

Durante el año 2013, considerando las categorías de colección y la puesta a disposición de ellas al público, los museos públicos se concentraron en el tipo misceláneo representando el 26,0% del total. Los museos históricos, en tanto, presentaron un 22,2% de los casos. Un tercio (el 33,3%) corresponde a museos con colecciones de arte, antropología y ciencia. El 18,5% restante se distribuye en museos cuyas colecciones responden a las temáticas de arqueología, religiosos, historia/literatura y arte/historia, no existiendo museos Dibam que tengan como colección piezas de arte/artesanía⁴.

GRÁFICO 15: Número de museos de la Dibam por tipo de colección. 2013



FUENTE: Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (Dibam).

► Puesta en valor:

Una práctica que durante los últimos años ha ido en constante aumento es el número de autorizaciones de salida de territorio nacional de obras de arte en custodia de los museos públicos. Esta acción, destinada a la difusión, exhibición y puesta en valor de obras de arte nacionales, significó un aumento del 4,9% entre el año 2012 y 2013, pasando de la autorización de salida de 5.641 obras a una de cifra de 5.919, obras respectivamente. Durante los últimos cinco años, se ha autorizado la salida del país de 27.689 obras de arte, siendo los continentes de destino más frecuentes, América y Europa. Cabe destacar que la institución encargada de entregar este tipo de autorizaciones es el Museo Nacional de Bellas Artes, dependiente de la Dibam.

³ Existe una base complementaria de información a este registro, que incluye tanto museos públicos como privados, "Base Musa", cuya responsabilidad recae en la Subdirección de Museos de la Dibam. Dicha base posee registros de 185 museos, que sumados a los 27 museos Dibam dan un total de 212 museos. Esta cifra total permitiría alcanzar una cifra de 1,2 museos cada 100.000 habitantes.

⁴ Si bien la Dibam no posee colecciones de artesanía, cabe destacar la existencia del Museo de Arte Popular Americano (MAPA), dependiente de la Universidad de Chile. Este espacio está dedicado a la exhibición de artesanías como la alfarería, cestería, cultura mapuche, miniatura y juguete y mundo huaso, entre otras.

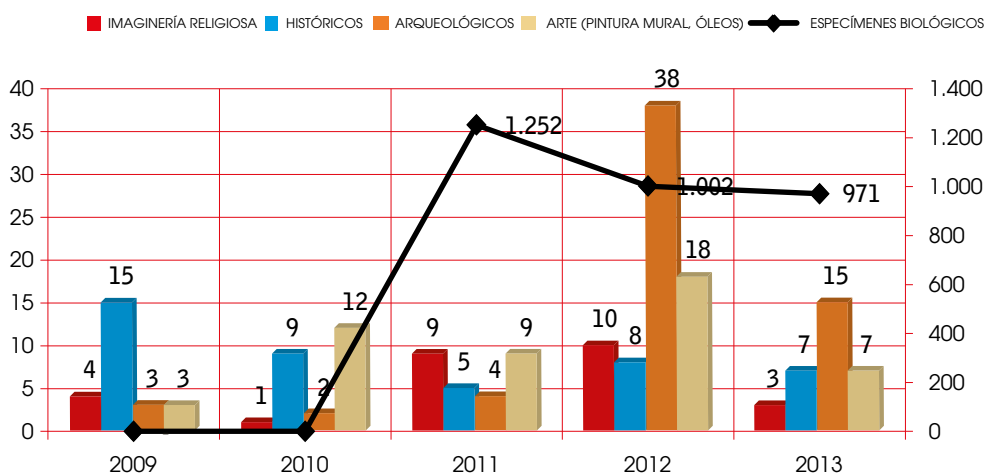
Por otra parte, la red de museos públicos del país, conformada por los museos Histórico Nacional, Nacional de Historia Natural, Nacional de Bellas Artes y los 24 museos regionales, desarrollan distintas actividades que permiten profundizar la formación y puesta en valor de la amplia colección de obras en ellos exhibidas. Así, durante el año 2013 el sistema atendió a un total de 339.514 personas en sus áreas educativas y a 319.805 personas mediante su sistema de visitas guiadas. En este contexto, el Museo Nacional de Historia Natural concentró más del 70% de las visitas en ambos casos.

► **Conservación y restauración:**

La labor referida a la conservación y restauración de piezas patrimoniales nos acerca al quehacer público de la materia. Si se observa el comportamiento de los últimos cinco años, las piezas restauradas en los 27 museos públicos (nacionales y regionales) alcanza la suma de 4.002 piezas.

Durante el año 2013 la cifra de piezas restauradas según tipo de museo fue de 1.062, correspondiendo el 94,4% de ellas a 1.003 piezas restauradas en los museos de la Subdirección de Museos, es decir en los museos regionales. De éstos, fue en la Región de Valparaíso donde se desarrolló el trabajo de mayor proporción, específicamente de 969 especímenes biológicos y 2 piezas históricas (el 91,4% del total de piezas restauradas en el año en todos los museos públicos del país).

GRÁFICO 16: Número de piezas restauradas en los museos de la Subdirección de Museos de la Dibam, por tipo de pieza. 2009-2013

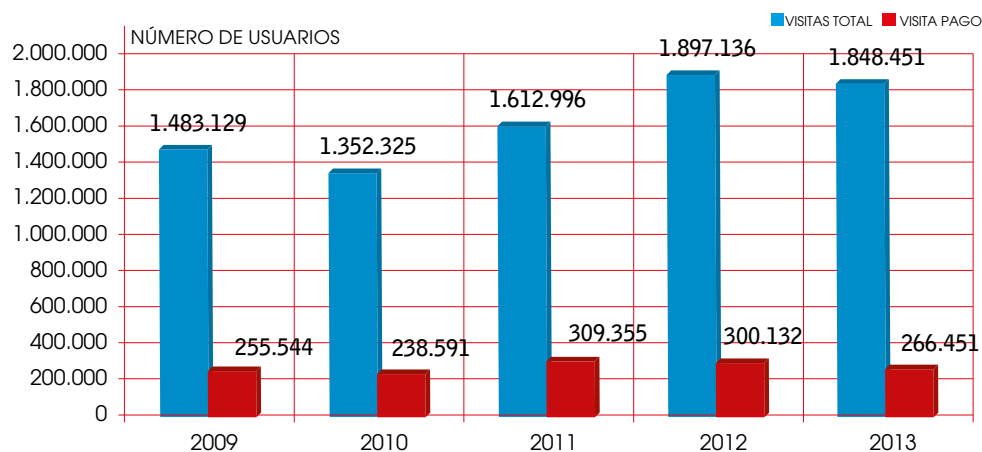


FUENTE: Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (Dibam).

► **Consumo:**

Los 27 museos públicos de los cuales se dispone de datos recibieron más de 1,8 millones de visitas durante el año 2013. De ellos, el que concentró el mayor número de visitas fue el Museo de Historia Natural con 659.609 visitantes, correspondientes al 35,6% de los usuarios del año. Si bien la cifra del año 2013 presenta un leve descenso del 2,5% con respecto al año 2012, una mirada quinquenal permite observar una tendencia al alza en el número de visitas cercano al 25% de aumento con respecto al año 2009. Para el mismo período, la proporción de visitantes que pagaron entrada para ingresar a alguno de estos espacios fue de un 14,4% con respecto al total de visitantes que lo hizo de manera gratuita.

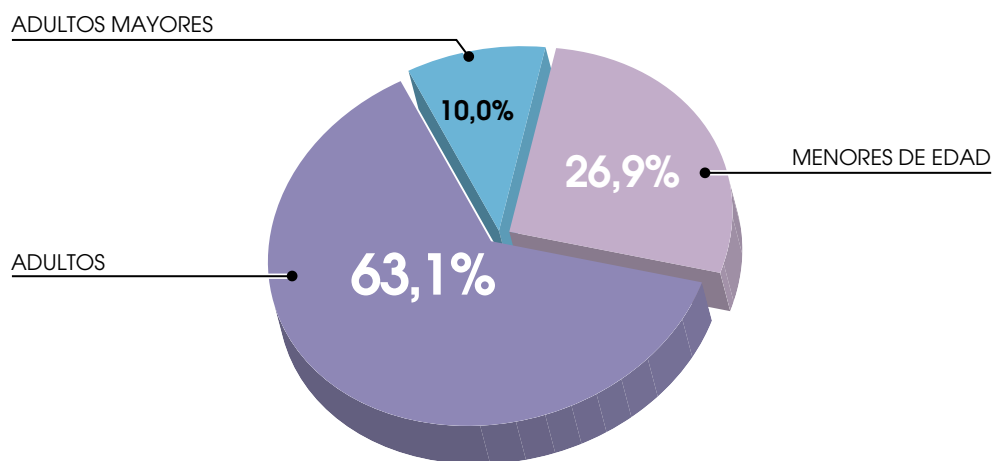
GRÁFICO 17: Número de usuarios de museos públicos: usuarios totales y usuarios con entrada pagada. 2009-2013



FUENTE: Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (Dibam).

Para poder incorporar la variable etaria al análisis sobre los usuarios del sistema público de museos, la institución competente dispone del número de visitantes que pagaron entrada. Para el año 2013, el mayor número de visitantes que pagaron entrada correspondió a los adultos, con 181.171 personas. Observando las cifras con respecto al año anterior, se observa una disminución en el porcentaje de visitantes con entrada pagada del 11,2%, pasando de 300.132 el 2012 a un total de 266.451 visitantes para 2013. Desagregadamente, todos los grupos presentaron disminución en asistencia, destacando el caso del número de visitantes menores de edad, que disminuyó en un 24,8% entre ambos años.

GRÁFICO 18: Porcentaje de usuarios acumulado (pagando entrada) de los museos públicos según grupos de edad. 2009-2013



FUENTE: Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.1.1.2-01: NÚMERO DE MUSEOS DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM), SEGÚN REGIÓN. 2009-2013

REGIÓN	Cantidad				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	26	26	26	26	27
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-
Antofagasta	1	1	1	1	1
Atacama	1	1	1	1	1
Coquimbo	4	4	4	4	4
Valparaíso	2	2	2	2	2
Metropolitana	7	7	7	7	7
O'Higgins	1	1	1	1	1
Maule	3	3	3	3	3
Biobío	2	2	2	2	2
La Araucanía	1	1	1	1	1
Los Ríos	1	1	1	1	1
Los Lagos	1	1	1	1	1
Aysén	-	-	-	-	1
Magallanes	2	2	2	2	2

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.1.1.2-02: PERSONAL DE MUSEOS DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM), SEGÚN CATEGORÍA OCUPACIONAL. 2013

CATEGORÍA OCUPACIONAL	Total	Museo			
		Museo Histórico Nacional (MHN)	Museo Nacional de Historia Natural (MNHN)	Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)	Subdirección Nacional de Museos (SNM) ¹
TOTAL	378	43	75	49	211
Directivos	9	2	2	3	2
Profesionales	138	21	29	16	72
Administrativos	59	5	12	7	35
Técnicos	39	4	10	3	22
Auxiliares	61	2	9	7	43
Vigilantes privados	72	9	13	13	37

¹ No incluye a los museos nacionales.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.1.1.2-03: NÚMERO DE MUSEOS DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM), SEGÚN TIPO DE COLECCIÓN. 2009-2013

TIPO DE COLECCIÓN	Cantidad ¹				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	26	26	26	26	27
Misceláneos	6	6	6	6	7
Arte/historia	2	2	2	2	1
Historia/literatura	1	1	1	1	1
Arqueológico	2	2	2	2	2
Histórico	5	5	5	5	6
Arte	2	2	2	2	3
Religioso	1	1	1	1	1
Arte/artesanía	1	1	1	1	0
Antropológico	3	3	3	3	3
Ciencia	3	3	3	3	3

¹ Incluye todos los museos nacionales y regionales dependientes de Dibam. La clasificación fue realizada considerando el tipo de colección que tiene un mayor volumen en cada museo.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.1.1.2-04: NÚMERO DE EXPOSICIONES POR MUSEO DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM), SEGÚN TIPO DE EXPOSICIÓN Y NACIONALIDAD. 2013

TIPO DE EXPOSICIÓN Y NACIONALIDAD	Total	Museo Histórico Nacional ¹	Museo Nacional de Historia Natural ²	Museo Nacional de Bellas Artes	Subdirección Nacional de Museos ³
TOTAL TIPO DE EXPOSICIÓN	219	13	13	23	170
Temporales	147	12	5	19	111
Itinerantes	48	-	7	2	39
Permanentes	24	1	1	2	20
TOTAL NACIONALIDAD	219	13	13	23	170
Nacionales	214	13	13	19	169
Internacionales	5	-	-	4	1

¹ La exposición permanente comprende 19 salas de exhibición, de distintos períodos históricos.

² Luego de ocurrido el terremoto en el año 2012, la reapertura del museo se realizó con una exposición permanente.

³ La Subdirección Nacional de Museos tiene un campo de acción directo referido a 24 de los 27 museos Dibam; no incluye a los museos nacionales.

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.1.1.2-05: NÚMERO DE AUTORIZACIONES DE SALIDA DEL TERRITORIO NACIONAL ENTREGADAS POR EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE OBRAS DE ARTE (LEY 17.236), SEGÚN CONTINENTE DE DESTINO. 2013

CONTINENTE DE DESTINO	Museo Nacional de Bellas Artes ¹
TOTAL	5.919
Asia	118
Europa	1.302
África	-
Oceanía	355
América	4.144

¹ Cada autorización incluye más de una obra, por lo tanto con el fin de entregar mayor información se procedió a desagregar por la cantidad de obras destinadas a los diferentes continentes.

-No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.1.1.2-06: OTROS INDICADORES DE LOS MUSEOS DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM). 2013

INDICADORES	Total	Museo			
		Museo Histórico Nacional (MHN)	Museo Nacional de Historia Natural (MNHN) ¹	Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)	Subdirección Nacional de Museos (SNM)
Nº de usuarios atendidos por área educativa	339.514	11.836	247.545	22.860	57.273
Nº de usuarios de la (s) biblioteca(s) especializada	10.429	1.013	298	1.150	7.968
Nº de usuarios en delegaciones con servicio de visita guiada	319.805	222	247.545	20.898	51.140
Nº total de actividades como charlas, conferencias y/o seminarios organizados y desarrollados por museos	2.001	1.146	6	46	803
Nº total de actividades de extensión realizadas por la Subdirección Nacional de Museos y sus unidades dependientes	1.610	1.610
Nº de museos con exhibición permanente renovada con 100% de objetos exhibidos ingresados a Sistema SUR con imágenes	14	14
Nº de charlas, conferencias y/o seminarios organizados y desarrollados por el MNBA en directa relación con la artes visuales y/o patrimonio artístico visual nacional e internacional efectivamente realizados año 2012	6	6	...

¹ En el caso del Museo Histórico Nacional (MHN) el dato "Nº de Usuarios en delegaciones con servicio de visita guiada", corresponde a usuarios que participan de actividades didácticas.

... Información no disponible.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.1.1.2-07:

NÚMERO DE PIEZAS RESTAURADAS, POR MUSEO DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM) POR TIPO DE MUSEO (NACIONAL Y REGIONAL), SEGÚN TIPO DE PIEZA. 2013

TIPO DE PIEZA	Número de piezas restauradas								
	Total	Museo Histórico Nacional (MHN)		Museo Nacional de Historia Natural (MNHN)		Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)		Subdirección Nacional de Museos (SNM)	
		Nacional	Regional	Nacional	Regional	Nacional	Regional	Nacional/9	Regional
TOTAL	1.062	7	-	36	1	15	-	-	1.003
Columna	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Escultura	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Timón	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Casa de muñecas	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Anteojos	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Pintura	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Sillón	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Biblioteca ¹	1	-	-	1	-	-	-	-	-
Antropología ²	5	-	-	5	-	-	-	-	-
Paleontología ³	2	-	-	1	1	-	-	-	-
Vertebrados ⁴	1	-	-	1	-	-	-	-	-
Taxidermia ⁵	28	-	-	28	-	-	-	-	-
Pinturas de caballete ⁶	13	-	-	-	-	13	-	-	-
Encáustica sobre madera aglomerada ⁷	1	-	-	-	-	1	-	-	-
Óleo sobre papel y metal ⁸	1	-	-	-	-	1	-	-	-
Especímenes biológicos	971	-	-	-	-	-	-	-	971
Imaginería religiosa	3	-	-	-	-	-	-	-	3
Históricos	7	-	-	-	-	-	-	-	7
Arqueológicos	15	-	-	-	-	-	-	-	15
Arte (pintura mural, óleos)	7	-	-	-	-	-	-	-	7

1 Libro colección R. Philippi.

2 Cerámicas N° 2013.1.567, 2013.1.566, Go3t31N°176, 2013.3.368, y Concha de Macha N° 2013.1.12.

3 Cráneo y defensas de Gonfoterio. Sin N° y 1 Defensa de Mastodonte, Museo Regional de Rancagua. N° 793.

4 Esqueleto de ballena en hall central del museo. Sin N°.

5 Ejemplares diferentes.

6 Óleo sobre tela: Les Pollens - Tanguy, Composición- Lam, La Carnicería-Balmes, Rugged Farm - J.F. Murphy, Campanario de una aldea de Nueva Inglaterra-Stacey, Geométrico - Mario Carreño, La Negra - María Aránis Valdivia, El tocador de Flauta - Camilo Mori, Felipe II y el Gran Inquisidor - Pedro Lira, Cristóbal Colón encadenado - Pedro León Carmona, El Pan Bendito - Nicanor González Méndez, La Coronación de la Virgen - Nicanor González Méndez, Magdalena en Penitencia - Alfredo Valenzuela Puelma.

7 Frika-Brauner.

8 L'oeuf des Philosophes-Hérold.

9 Todos los museos dependientes de la Subdirección Nacional de Museos, son identificados como regionales y/o especializados, por cuanto las piezas que declara, no pueden ser clasificados a nivel nacional.

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.1.1.2-08: NÚMERO DE PIEZAS RESTAURADAS EN LOS MUSEOS DE LA SUBDIRECCIÓN DE MUSEOS DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM), SEGÚN TIPO DE PIEZA. 2009-2013

TIPO DE PIEZA	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	25	24	1.279	1.076	1.003
Especímenes biológicos	-	-	1.252	1.002	971
Imaginería religiosa	4	1	9	10	3
Históricos	15	9	5	8	7
Arqueológicos	3	2	4	38	15
Arte (pintura mural, óleos)	3	12	9	18	7

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.1.1.2-09: NÚMERO DE PIEZAS RESTAURADAS EN LOS MUSEOS DE LA SUBDIRECCIÓN DE MUSEOS DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM), POR TIPO DE PIEZA, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Total	Tipo de pieza y característica				
		Especímenes biológicos	Imaginería religiosa	Históricos	Arqueológicos	Arte (pintura mural, óleos)
TOTAL	1.003	971	3	7	15	7
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	1	-	-	-	1	-
Atacama	10	2	-	3	5	-
Coquimbo	9	-	-	-	9	-
Valparaíso	971	969	-	2	-	-
Metropolitana	2	-	-	2	-	-
O'Higgins	-	-	-	-	-	-
Maule	7	-	-	-	-	7
Biobío	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	3	-	3	-	-	-
Aysén	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.1.1.2-10: DATOS DEL CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM). 2011-2013

DATOS DEL CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
N° de asesorías en conservación y restauración efectivamente realizadas por el Centro Nacional de Conservación y Restauración	24	49	43	36	26
N° de objetos intervenidos	97	95	97	92	88
N° de personas capacitadas en servicios de educación para la conservación	40	51	76	66	89
N° de usuarios de la biblioteca especializada	1.178	1.141	980	1.576	2.698

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.1.1.2-11: NÚMERO DE USUARIOS, POR MUSEOS DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM), SEGÚN TIPO DE ENTRADA. 2013

TIPO DE ENTRADA	Total	Museo			
		Museo Histórico Nacional (MHN)	Museo Nacional de Historia Natural (MNHN)	Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)	Subdirección Nacional de Museos (SNM)
TOTAL	1.848.451	173.680	659.609	295.487	719.675
Entrada pagada	266.451	31.508	40.661	38.050	156.232
Entrada gratuita	1.582.000	142.172	618.948	257.437	563.443

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.1.1.2-12: NÚMERO DE USUARIOS DE LOS MUSEOS DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM), SEGÚN GRUPOS DE EDAD. 2013

GRUPOS DE EDAD ¹	Total	Museo			
		Museo Histórico Nacional (MHN)	Museo Nacional de Historia Natural (MNHN) ²	Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)	Subdirección Nacional de Museos (SNM)
TOTAL	266.451	31.508	40.661	38.050	156.232
Menores de edad ³	53.969	7.740	6.873	13.241	26.115
Adultos ⁴	181.171	23.768	31.549	24.809	101.045
Adultos mayores ⁵	31.311	-	2.239	-	29.072

¹ Se realiza desagregación según grupos de edad, sólo a las "Entradas Pagadas" de los diferentes museos.

² El Museo Nacional de Historia Natural durante el 2013 sólo realizó desagregación de usuarios por entrada pagada en el edificio. Las visitas en domingos y festivos al igual que todas las actividades desarrolladas fuera de éste son gratuitas.

³ Personas menores de 18 años.

⁴ Mujeres entre 18 y 60 de edad y hombres entre 18 y 65 años

⁵ Mujeres mayores de 60 años y hombres mayores de 65 años.

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

- Patrimonio arqueológico/histórico

Exhibición y puesta en valor:

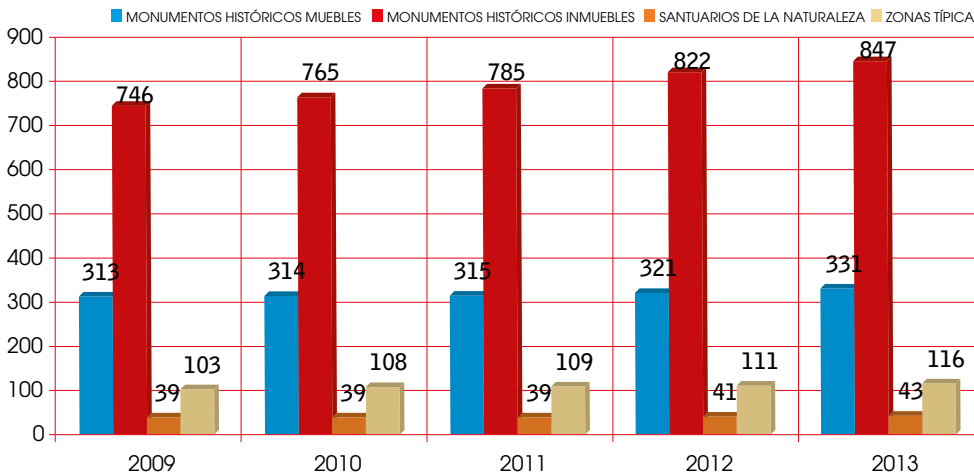
Desde el punto de vista del apoyo a la exhibición y puesta en valor de monumentos nacionales, durante el año 2013 se autorizó por decreto la salida del territorio nacional de tres monumentos históricos muebles y 39 piezas de igual tipo; y tres monumentos arqueológicos y paleontológicos y 46 piezas de dicha categoría. El destino preferente fue América, con dos autorizaciones y 75 piezas a exhibirse en Perú, Colombia, Costa Rica y Nicaragua; seguido de Europa, con tres autorizaciones y nueve piezas a exhibirse en Francia e Italia.

También desde el punto de vista de la puesta en valor de elementos pertenecientes a la diversidad de paisajes culturales existentes en el país, durante el año 2013 se presentaron 50 solicitudes de declaratoria de monumento nacional (ley nº 17.288). De estas solicitudes, el 98% correspondió a solicitudes asociadas a monumentos históricos inmuebles, concentrados preferentemente en la Región de Arica y Parinacota (34%)⁵.

Considerando lo anterior, durante el año 2013 se declaró como monumento nacional un total de 42 elementos, entre bienes muebles e inmuebles. De ellos el 59,5% fueron monumentos históricos inmuebles, un 23,8% de monumentos históricos muebles, 11,9% de zonas típicas y 4,8% de santuarios de la naturaleza. Esta última categoría es solicitada para la protección y administración privada de zonas naturales, directamente al Mineduc.

Desde el año 1925 a la fecha, se han declarado Monumento Nacional en alguna de sus categorías un número total de 1.337 bienes muebles o inmuebles, siendo la mayoría de ellos (el 63,4%) Monumentos Históricos Inmuebles. De estos, 226 se localizan en la Región Metropolitana, lo que representa a más de un cuarto de este tipo de monumentos en la región más poblada del país.

GRÁFICO 19: Número de monumentos nacionales declarados por decreto, según tipo de monumento. 2009-2013



FUENTE: Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (Dibam).

5 Es importante señalar que este dato da cuenta del ingreso de la solicitud y no necesariamente significará que la declaratoria se realice el mismo año.

CUADRO 3.1.2.1-01: NÚMERO DE AUTORIZACIONES DE SALIDA DE MONUMENTOS DEL TERRITORIO NACIONAL, SEGÚN TIPO DE MONUMENTO. 2009-2013

ÍTEM	2009	2010	2011	2012	2013
N° autorizaciones por decreto	3	...	3	2	6
Monumentos históricos (bienes muebles)	3
Monumentos arqueológicos y paleontológicos	3
N° Monumentos históricos (piezas)	333	...	7	327	85
Monumentos históricos (bienes muebles)	39
Monumentos arqueológicos y paleontológicos	46

... Información no disponible.

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

CUADRO 3.1.2.1-02: NÚMERO DE AUTORIZACIONES DE SALIDA DE MONUMENTOS, SEGÚN DESTINO. 2010-2013

Destino	N° Autorizaciones por decreto				N° Monumentos históricos (piezas)			
	2010	2011 ¹	2012 ²	2013 ³	2010	2011	2012	2013
TOTAL	...	3	2	6	...	7	327	85
África	...	-	-	-	...	-	-	-
América	...	2	-	2	...	5	-	75
Asia	...	1	1	1	...	2	7	1
Europa	...	-	1	3	...	-	320	9
Oceanía	...	-	-	-	...	-	-	-

1 Destino Estados Unidos y México, Brasil y Japón.

2 Destino Japón y España.

3 Destino Francia, Japón, Italia, Perú, Colombia, Costa Rica y Nicaragua.

... Información no disponible

- No registró movimiento

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

CUADRO 3.1.1.2-03: NÚMERO DE MUSEOS DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM), SEGÚN TIPO DE COLECCIÓN. 2009-2013

TIPO DE COLECCIÓN	Cantidad ¹				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	26	26	26	26	27
Misceláneos	6	6	6	6	7
Arte/historia	2	2	2	2	1
Historia/literatura	1	1	1	1	1
Arqueológico	2	2	2	2	2
Histórico	5	5	5	5	6
Arte	2	2	2	2	3
Religioso	1	1	1	1	1
Arte/artesanía	1	1	1	1	0
Antropológico	3	3	3	3	3
Ciencia	3	3	3	3	3

1 Incluye todos los museos nacionales y regionales dependientes de Dibam. La clasificación fue realizada considerando el tipo de colección que tiene un mayor volúmen en cada museo.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.1.2.1-04: NÚMERO DE SOLICITUDES DE DECLARACIÓN DE MONUMENTOS NACIONALES RECIBIDAS, SEGÚN TIPO DE MONUMENTO Y REGIÓN. 2013

REGIÓN	Solicitudes de declaración de monumentos nacionales				
	Total	Monumentos históricos muebles ¹	Monumentos históricos inmuebles	Santuarios de la naturaleza	Zonas típicas
TOTAL	50	-	49	-	1
Arica y Parinacota	17	-	17	-	-
Tarapacá	1	-	1	-	-
Antofagasta	3	-	2	-	1
Atacama	-	-	-	-	-
Coquimbo	3	-	3	-	-
Valparaíso	1	-	1	-	-
Metropolitana	8	-	8	-	-
O'Higgins	4	-	4	-	-
Maule	2	-	2	-	-
Biobío	4	-	4	-	-
La Araucanía	2	-	2	-	-
Los Ríos	3	-	3	-	-
Los Lagos	-	-	-	-	-
Aysén	1	-	1	-	-
Magallanes	1	-	1	-	-

¹ Para efectos de contabilizar las solicitudes de declaración de monumentos históricos muebles, se consideraron por unidad cada uno de los bienes incluidos, independientemente que ingresaran en una sola solicitud. Sin embargo, para el caso de colecciones, se entendieron éstas como una unidad.

- No registró movimiento.

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

CUADRO 3.1.2.1-05: NÚMERO DE MONUMENTOS NACIONALES DECLARADOS POR DECRETO, SEGÚN TIPO DE MONUMENTO Y REGIÓN. 2013

REGIÓN	Monumentos nacionales declarados por decreto				
	Total	Monumentos históricos muebles	Monumentos históricos inmuebles	Santuarios de la naturaleza	Zonas típicas
TOTAL	42	10	25	2	5
Arica y Parinacota	8	-	8	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-
Antofagasta	1	-	-	-	1
Atacama	6	-	6	-	-
Coquimbo	1	-	-	-	1
Valparaíso	3	3	-	-	-
Metropolitana	9	7	1	1	-
O'Higgins	1	-	-	1	-
Maule	2	-	2	-	-
Biobío	1	-	1	-	-
La Araucanía	1	-	1	-	-
Los Ríos	6	-	5	-	1
Los Lagos	3	-	1	-	2
Aysén	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

CUADRO 3.1.2.1-06: NÚMERO DE MONUMENTOS NACIONALES DECLARADOS POR DECRETO, SEGÚN TIPO DE MONUMENTO Y REGIÓN (HISTÓRICO, DESDE 1925). 2013

REGIÓN	Monumentos nacionales declarados por decreto				
	Total	Monumentos históricos muebles	Monumentos históricos inmuebles	Santuarios de la naturaleza	Zonas típicas
TOTAL	1.337	331	847	43	116
Arica y Parinacota	36	2	32	1	1
Tarapacá	73	6	60	3	4
Antofagasta	82	18	54	1	9
Atacama	47	2	43	1	1
Coquimbo	54	5	43	1	5
Valparaíso	166	33	101	12	20
Metropolitana	415	141	226	9	39
O'Higgins	69	2	55	1	11
Maule	56	8	35	5	8
Biobío	62	13	44	3	2
La Araucanía	97	70	27	-	-
Los Ríos	40	12	22	1	5
Los Lagos	68	12	45	3	8
Aysén	20	-	17	2	1
Magallanes	52	7	43	-	2

- No registró movimiento.

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

CUADRO 3.1.2.1-07: NÓMINA DE MONUMENTOS NACIONALES DECLARADOS, SEGÚN REGIÓN Y MONUMENTO. 2013

REGIÓN Y MONUMENTO	Componente ¹	Categoría ²	Mueble / Inmueble ³
Arica y Parinacota			
Iglesia San Bartolomé de Livilcar	...	MH	I
Iglesia de San Andrés Apóstol de Pachama	...	MH	I
Iglesia de San Santiago de Belén	...	MH	I
Iglesia de la Virgen de la Candelaria de Belén	...	MH	I
Iglesia de la Virgen de la Asunción de Ticnamar	...	MH	I
Iglesia de San Antonio de Padua de Aico	...	MH	I
Iglesia de San Isidro Labrador de Cobija	...	MH	I
Iglesia de la Virgen de la Inmaculada Concepción de Guallatire	...	MH	I
Antofagasta			
Las casas del ferrocarril de Antofagasta	...	ZT	I
Atacama			
Acueducto de Amolanas	Canal	MH	I
Acueducto de Amolanas	Bodega original de la antigua planta Lautaro	MH	I
Acueducto de Amolanas	Construcción 1	MH	I
Acueducto de Amolanas	Construcción 2	MH	I
Acueducto de Amolanas	Construcción 3	MH	I
Acueducto de Amolanas	Predio de la antigua Plaza Lautaro	MH	I
Coquimbo			
Pueblo de Diaguitas	...	ZT	I
Valparaíso			
Siete Órganos musicales Cavaillé-Coll	Órgano de la Iglesia de los SSCC de Valparaíso	MH	M
Siete Órganos musicales Cavaillé-Coll	Órgano del Convento del Buen Pastor de San Felipe	MH	M
Siete Órganos musicales Cavaillé-Coll	Órgano del Santuario de lo Vásquez de Casablanca	MH	M
Metropolitana			
Teatro Cariola	...	MH	I
Coberturas de aerofotogrametría	228 rollos con 49.000 negativos obtenidos en los vuelos Trimetrogon (1944-1945)	MH	M
Siete Órganos musicales Cavaillé-Coll	Órgano de la Iglesia de la preciosa Sangre de Santiago	MH	M
Siete Órganos musicales Cavaillé-Coll	Órgano de la Parroquia del Asilo del Carmen	MH	M
Siete Órganos musicales Cavaillé-Coll	Órgano de la Iglesia de los Capuchinos de Santiago	MH	M
Siete Órganos musicales Cavaillé-Coll	Órgano de la Iglesia de San Pedro de Santiago	MH	M
San Juan de Piche	...	SN	I
Coberturas de aerofotogrametría	83 rollos con 10.000 negativos, obtenidos en los vuelos HYCON (1954-1955)	MH	M
Coberturas de aerofotogrametría	147 rollos con 20.900 negativos, obtenidos e los vuelos OEA (1960-1961)	MH	M
O'Higgins			
Bosque de Calabacillo	...	SN	I
Maule			
Escuelas Concentradas de Talca	Escuela Superior de Hombres Carlos Salinas	MH	I
Escuelas Concentradas de Talca	Escuela Superior de Niñas Presidente José Manuel Balmaceda y Fernández	MH	I
Biobío			
Deportivo y Cine Bellavista - Tomé	...	MH	I
La Araucanía			
Iglesia de San Leonardo de Porto Mauricio	...	MH	I
Los Ríos			
Casa Machmar (Ex Casa Daniel)	...	MH	I
Teatro Galia	...	MH	I
Casa del Fundo El Llolly	...	MH	I

CONTINUA ▶

CUADRO 3.1.2.1-07: NÓMINA DE MONUMENTOS NACIONALES DECLARADOS, SEGÚN REGIÓN Y MONUMENTO. 2013

REGIÓN Y MONUMENTO	Componente ¹	Categoría ²	Mueble / Inmueble ³
Estación de Collilelfu	...	MH	I
Puente Collilelfu	...	MH	I
Conjunto Ferroviario de Collilelfu	...	ZT	I
Estación de Collilelfu	...	MH	I
Puente Collilelfu	...	MH	I
Conjunto Ferroviario de Collilelfu	...	ZT	I
Los Lagos			
Templo Luterano de Frutillar	...	MH	I
Frutillar Bajo	...	ZT	I
Villa Quinchao	...	ZT	I

1 Debido a que los componentes permiten representar distintas piezas de un mismo monumento, hay regiones en las cuales no existe información al respecto, debido a que la declaratoria se asocia a monumentos independientes entre sí.

2 Definiciones de Categoría: MH : Monumentos Históricos; ZT : Zonas Típicas; SN: Santuario de la Naturaleza.

3 Abreviación de categoría: Mueble: M e Inmueble: I

... Información no disponible.

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

- Patrimonio construido (arquitectura, urbanismo, geopatrimonio)

► **Puesta en valor:**

Otra actividad desarrollada especialmente para la puesta en valor del patrimonio nacional, específicamente de sus monumentos nacionales inmuebles, se realiza hace 15 años. El Día del Patrimonio, durante el año 2013 se desarrolló con la participación de 362 inmuebles a lo largo del país, recibiendo la visita de más de 390.000 personas.

CUADRO 3.1.2.2.-01: NÚMERO DE INMUEBLES Y ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL PAÍS. 2013¹

INMUEBLES Y ACTIVIDADES	Total
TOTAL	362
Nº de apertura de edificios	221
Nº de recorridos	96
Nº de otras actividades	45

¹ El día del Patrimonio Cultural se realizó durante el mes de mayo del año 2013.

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

CUADRO 3.1.2.2.-02: NÚMERO DE VISITAS EN EL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA REGIÓN METROPOLITANA Y OTRAS REGIONES DEL PAÍS. 2013¹

VISITAS	Total
TOTAL	396.571
Nº de visitas Región Metropolitana	249.235
Nº de visitas regiones	147.336

¹ El día del Patrimonio Cultural se realizó durante el mes de mayo del año 2013.

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

- Patrimonio natural

► **Formación:**

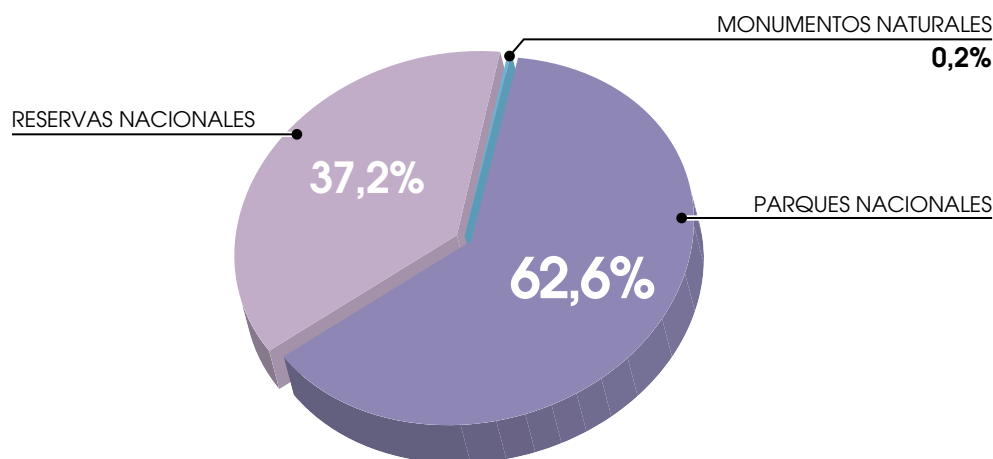
Desde el punto específico de la formación para la protección, difusión y puesta en valor del patrimonio natural del país, la Conaf ha implementado un Programa de Educación Ambiental que durante los años 2012 y 2013 ha significado la formación y preparación de más de 142.000 personas. Específicamente el año 2013, en esta modalidad se formaron 77.241 personas; un 78,3% lo hizo dentro de algún área silvestre protegida, y el 21,7% lo hizo fuera de estos espacios.

Entre el año 2012 y 2013, se observa un aumento del 17,9% en el número de personas educadas ambientalmente.

► **Puesta en valor:**

El Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas (SNASPE), sistema administrado por la Conaf, representa la totalidad de la superficie nacional sujeta a protección por parte del Estado. Estas áreas, al año 2013 representan más de 14 millones de hectáreas, equivalentes al 19,2% de la superficie continental nacional. En dicha superficie se distribuyen 36 parques nacionales, 50 reservas naturales y 16 monumentos naturales. De estos, los parques nacionales concentran el 62,6% de la superficie total del sistema, seguido por las reservas nacionales con un 37,2% de superficie y, por último, los monumentos nacionales con el 0,2% de territorio.

GRÁFICO 20: Distribución nacional de la superficie del SNASPE. 2013



FUENTE: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

Desde el punto de vista de la protección de territorios en el país, de forma paralela al SNASPE existen diversas convenciones o acuerdos internacionales que Chile ha suscrito. Al respecto, podemos señalar un total de 11.438.951 hectáreas declaradas como reserva de biósfera, presentes en ocho regiones del país; y 358.999 hectáreas con denominación de sitio RAMSAR⁶, ubicados en ocho regiones del país.

Al año 2013, el Plan Nacional de Conservación ha declarado distintas especies de flora y fauna como especies prioritarias. La flora declarada en esta condición alcanza un total de 13 especies distribuidas principalmente en regiones del Norte Grande, en las que el plan considera las especies de queñoa y tamarugo; en regiones de la zona centro-sur, en las que se encuentran la palma chilena, el queule y el michay rojo, entre otros; por último, también incorpora a la Isla de Pascua y la especie del toromiro.

Con respecto a la fauna declarada como especie prioritaria por el Plan, se presentan 15 especies con una localización geográfica determinada en regiones del Norte Grande, en las que se observa el suri, la vicuña y la tagua cornuda, entre otros; el Norte Chico, en las que se considera al pato yunco, el guanaco y la chinchilla chilena; la zona centro-sur, en la que encontramos al loro trichahue, la fardela blanca, el carpintero negro y el cisne de cuello negro, entre otros; la zona austral, declarando en esta categoría al huemul. También se observa la incorporación de una especie endémica de territorio insular, el picaflor de Juan Fernández.

En el año 2013 se declaró como santuario de la naturaleza a dos monumentos, el Bosque de Calabacillo en la Región de O'Higgins, y a San Juan de Piche en la Región Metropolitana. La declaratoria de estos dos santuarios significa que desde 1925 a la fecha, en el país se han declarado 43 monumentos cuya categoría corresponde a Santuario de la Naturaleza.

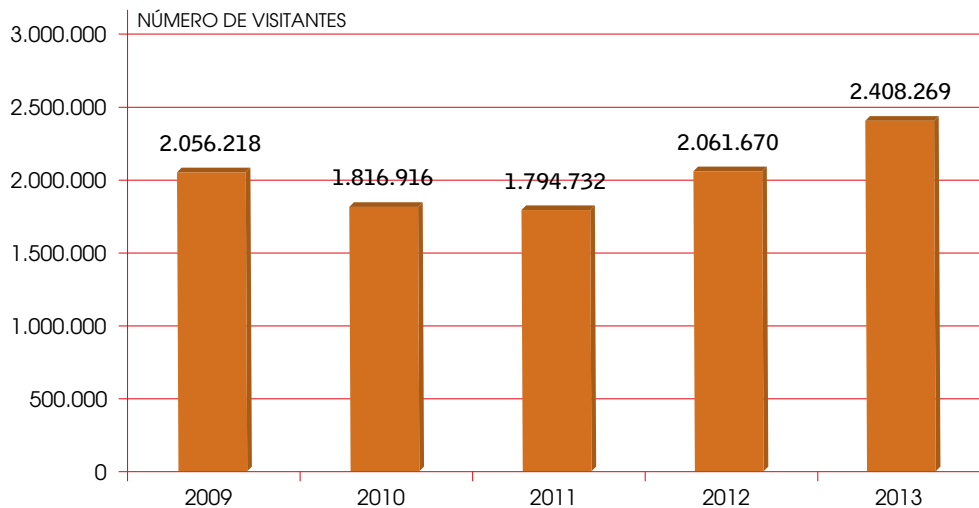
► Consumo:

Del total de visitas registrado durante los últimos cinco años, más de 10 millones de personas, el 64,2% de ellos correspondió a visitantes chilenos y un 23,5% a extranjeros. Haciendo una distinción por sexo en el mismo periodo, la proporción de visitas de hombres y mujeres al SNASPE presenta un comportamiento similar con una pequeña diferencia a favor de las visitas masculinas, las que alcanzan el 51% respecto del total. Con respecto a los grupos etarios que visitan estas unidades protegidas, el 63,4% corresponde a adultos, 24,4% a adultos mayores y, en último lugar, 12,2% a menores de edad.

Las regiones que presentaron el mayor número de visitantes fueron las de Los Lagos (27,5%), Antofagasta (16,4%), Araucanía (15,03%) y Magallanes (14,7%).

⁶ La Convención sobre los Humedales de Importancia Internacional, llamada la Convención de Ramsar, es un tratado intergubernamental que sirve de marco para la acción nacional y la cooperación internacional en pro de la conservación y el uso racional de los humedales y sus recursos.

GRÁFICO 21: Número de visitantes totales al SNASPE. 2009-2013



FUENTE: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

Los visitantes a los parques, reservas y monumentos nacionales que presentan algún problema de movilidad no superan el 1% para los cinco años informados.

CUADRO 3.1.2.3-01: NÚMERO DE BENEFICIARIOS DE PROGRAMA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL (EDAM) DENTRO Y FUERA DE LAS ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS (ASP), SEGÚN REGIÓN. 2012-2013

REGIÓN	2012			2013		
	Total	Beneficiados dentro del Área Silvestre Protegida (ASP)	Beneficiados fuera del Área Silvestre Protegida (ASP)	Total	Beneficiados dentro del Área Silvestre Protegida (ASP)	Beneficiados fuera del Área Silvestre Protegida (ASP)
TOTAL	65.462	49.583	15.879	77.241	60.489	16.752
Arica y Parinacota	717	587	130	97	44	53
Tarapacá	1.033	897	136	410	400	10
Antofagasta	4.620	2.717	1.903	3.515	2.007	1.508
Atacama	3.793	3.667	126	755	679	76
Coquimbo	5.135	5.124	11	14.159	13.869	290
Valparaíso	10.566	5.734	4.832	19.137	13.829	5.308
Metropolitana	1.831	1.415	416	1.694	1.263	431
O'Higgins	3.075	2.911	164	5.220	4.280	940
Maule	6.173	4.095	2.078	8.378	5.273	3.105
Biobío	4.181	2.867	1.314	1.695	1.372	323
La Araucanía	7.807	5.560	2.247	8.322	6.787	1.535
Los Ríos	100	78	22	1.003	170	833
Los Lagos	10.850	10.850	-	9.114	8.207	907
Aysén	3.859	2.489	1.370	2.789	1.705	1.084
Magallanes	1.722	592	1.130	953	604	349

- No registró movimiento.

FUENTE: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

CUADRO 3.1.2.3-02: DISTRIBUCIÓN NACIONAL DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS DEL ESTADO (SNASPE) Y SUPERFICIE (HÁ). 2013

CATEGORÍA DE MANEJO	N° Unidades	Superficie (há)
TOTAL	102	14.603.738
Parques Nacionales	36	9.140.330
Reservas Nacionales	50	5.428.980
Monumentos Naturales	16	34.428

FUENTE: Corporación Nacional Forestal (CONAF). Gerencia áreas silvestres protegidas.

CUADRO 3.1.2.3-03: NÓMINA Y SUPERFICIE (HÁ) DE LOS PARQUES NACIONALES SEGÚN REGIÓN. 2013

REGION	Nombre de la unidad	Provincia	Comuna	Superficie (há)
TOTAL				9.140.330
Arica y Parinacota	Lauca	Parinacota	Putre	137.883
Tarapacá	Salar de Huasco	Tamarugal	Pica	110.962
	Volcán Isluga	Tamarugal	Colchane	174.744
Antofagasta	Llullaillaco	Antofagasta	Antofagasta	268.671
	Morro Moreno	Antofagasta	Antofagasta/Mejillones	7.314
Atacama	Pan de Azúcar	Antofagasta/Chañaral	Taltal/Chañaral	43.754
	Nevado de Tres Cruces	Copiapó	Copiapó/Tierra Amarilla	59.082
Coquimbo	Llanos de Challe	Huasco	Huasco	45.708
	Bosque Fray Jorge	Limarí	Ovalle	9.959
Valparaíso	Archipiélago de Juan Fernández	Valparaíso	Juan Fernández	9.571
	La Campana	Quillota	Hijuelas/Olmué	8.000
	Rapa Nui	Isla de Pascua	Isla de Pascua	7.130
O'Higgins	Las Palmas de Cocalán	Cachapoal	Las Cabras	3.709
Maule	Radal Siete Tazas	Curicó	Molina	4.138
Biobío	Laguna del Laja	Biobio	Antuco	11.600
La Araucanía	Nahuelbuta	Arauco/Malleco	Cañete/Angol/Purén/Los Sauces	6.832
	Tolhuaca	Malleco	Victoria/Curacautín	6.374
	Conguillio	Malleco/Cautín	Curacautín/Lonquimay/Vilcún/Melipeuco	60.832
	Huerquehue	Cautín	Pucón/Cunco	12.500
	Villarrica	Cautín/Valdivia	Pucón/Curarrehue/Villarrica/Panguipulli	53.000
Los Ríos	Alerce Costero	Valdivia	La Unión y Corral, provincias de Valdivia y Ranco	13.975
	Puyehue	Valdivia/Osorno	Río Bueno/Lago Ranco/Puyehue/Puerto Octay	107.000
	Vicente Pérez Rosales	Osorno/Llanquihue	Puerto Octay/Puerto Varas	253.780
Los Lagos	Alerce Andino	Llanquihue	Puerto Montt/Cochemó	39.255
	Hornopirén	Llanquihue/Palena	Cochemó/Hualaihue	48.232
	Corcovado	Palena	Chaitén	293.986
	Chiloé	Chiloé	Ancud/Dalcahue/Castro/Chonchi	42.567
Aysén	Queulat	Coyhaique/Aysén	Lago Verde/Cisnes	154.093
	Isla Guamblin	Aysén	Cisnes	10.625
	Isla Magdalena	Aysén	Cisnes	157.616
	Laguna San Rafael	General Carrera/Capitán Prat	Río Ibáñez/Chile Chico	1.742.000
			Cochrane/Tortel	
	Bernardo O'Higgins	Capitán Prat	Tortel/O'Higgins	3.525.901
		Última Esperanza	Natales	
Torres del Paine	Última Esperanza	Torres del Paine	181.414	
Magallanes	Pali Aike	Magallanes	San Gregorio	5.030
	Alberto de Agostini	Magallanes	Punta Arenas	1.460.000
		Tierra del Fuego	Timaukel	
		Antártica Chilena	Cabo de Hornos	
Cabo de Hornos	Antártica Chilena	Cabo de Hornos	63.093	

FUENTE: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

CUADRO 3.1.2.3-04: NÓMINA Y SUPERFICIE (HÁ) DE LAS RESERVAS NACIONALES SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Nombre de la unidad	Provincia	Comuna	Superficie (há)
TOTAL				5.428.980
Arica y Parinacota	Las Vícuñas	Parinacota	Putre	209.131
Tarapaca	Pampa del Tamarugal	Tamarugal	Pozo Almonte/Huara	127.149
Antofagasta	La Chimba	Antofagasta	Antofagasta	2.583
	Los Flamencos	El Loa	San Pedro de Atacama	73.987
Atacama	Pingüino de Humboldt/1	Huasco	Freirina	...
Coquimbo	Pingüino de Humboldt/1	Elqui	La Higuera	859
	Las Chinchillas	Choapa	Illapel	4.229
Valparaíso	Río Blanco	Los Andes	Los Andes	10.175
	Lago Peñuelas	Valparaíso	Valparaíso	9.094
Metropolitana	El Yali	San Antonio	San Antonio	520
	Río Clarillo	Cordillera	Pirque	10.185
O'Higgins	Roblería del Cobre de Loncha	Melipilla	Alhué	5.870
	Río de los Cipreses	Cachapoal	Machalí	36.882
	Laguna Torca	Curicó	Vichuquén	604
	Radal Siete Tazas	Curicó	Molina	1.009
Maule	Altos de Lircay	Talca	San Clemente	12.163
	Los Ruiles	Talca/Cauquenes	Empedrado/Chanco	45
	Los Bellotos del Melado	Linares	Colbún	417
	Federico Albert	Cauquenes	Chanco	145
Bióbio	Los Queules	Cauquenes	Pelluhue	147
	Isla Mocha	Arauco	Lebu	2.182
	Los Huemules de Niblinto	Ñuble	Coihueco	2.021
	Ñuble	Ñuble/Bio Bio	Pinto/Antuco	55.948
	Ralco	Bio Bio	Alto Bio Bio	12.421
	Altos de Pemehue	Bio Bio	Quilaco	18.856
	Nonguén	Concepción	Concepción/Chiguayante/Hualqui	3.037
La Araucanía	Malleco	Malleco	Collipulli	16.625
	Alto Bio Bio	Malleco	Lonquimay	33.050
	Nalcas	Malleco	Lonquimay	17.530
	Malalcahuello	Malleco	Lonquimay/Curacautín	12.789
	China Muerta	Cautín	Melipeuco	12.825
Los Ríos	Villarrica	Cautín	Pucón/Curarrehue/Melipeuco	72.462
	Mocho-Choshuenco	Valdivia	Panguipulli/Futrono	7.537
Los Lagos	Llanquihue	Llanquihue	Puerto Montt/Puerto Varas/Cochamó	33.972
	Futaleufú	Palena	Futaleufú	12.065
	Lago Palena	Palena/Coyhaique	Palena/Lago Verde	49.415
Aysén	Lago Carlota	Coyhaique	Lago Verde	18.060
	Lago Las Torres	Coyhaique	Lago Verde/Coyhaique	16.516
	Lago Rosselot	Aysén	Cisnes	12.725
	Las Guaitecas	Aysén	Cisnes/Aysén	1.097.975
	Río Simpson	Aysén/Coyhaique	Aysén/Coyhaique	41.621
	Coyhaique	Coyhaique	Coyhaique	2.150
	Trapananda	Coyhaique	Coyhaique	2.305
	Cerro Castillo	Coyhaique/General Carrera	Coyhaique/Río Ibañez	179.550
	Lago Jeinimeni	General Carrera/Capitán Prat	Chile Chico/Cochrane	161.100
	Lago Cochrane	Capitán Prat	Cochrane	8.361
Katalalixar	Capitán Prat	Tortel	674.500	
Magallanes	Alcalufes	Última Esperanza/Magallanes	Puerto Natales/Río Verde/Punta Arenas	2.313.875
	Laguna Parrillar	Magallanes	Punta Arenas	18.814
	Magallanes	Magallanes	Punta Arenas	13.500

1 La Reserva Nacional Pingüino de Humboldt es compartida por las regiones de Atacama y Coquimbo; sólo por razones de totalización la superficie fue asignada a esta última.

.. Información no disponible

FUENTE: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

CUADRO 3.1.2.3-05: NÓMINA Y SUPERFICIE (HÁ) DE MONUMENTOS NATURALES SEGÚN REGIÓN. 2013

REGION	Nombre de la unidad	Provincia	Comuna	Superficie (há)
TOTAL				34.428
Arica y Parinacota	Salar de Surire	Parinacota	Putre	11.298
	Quebrada de Cardones	Arica	Arica	11.326
Antofagasta	La Portada	Antofagasta	Antofagasta	31
	Paposo Norte	Antofagasta	Antofagasta/Tal Tal	7.533
Coquimbo	Pichasca	Limarí	Río Hurtado	128
Valparaíso	Isla Cachagua	Petorca	Zapallar	5
Metropolitana	El Morado	Cordillera	San José de Maipo	3.009
La Araucanía	Contulmo	Malleco	Los Sauces/Purén	82
	Cerro Ñielol	Cautín	Temuco	89
Los Lagos	Lahuén Ñadi	Llanquihue	Puerto Montt	200
	Islotes de Puñihuil	Chiloé	Ancud	9
Aysén	Cinco Hermanas	Aysén	Aysén	228
	Dos Lagunas	Coyhaique	Coyhaique	181
Magallanes	Cueva del Milodón	Última Esperanza	Puerto Natales	189
	Los Pingüinos	Magallanes	Punta Arenas	97
	Laguna de los Cisnes	Tierra del Fuego	Porvenir	25

FUENTE: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

CUADRO 3.1.2.3-06: NÚMERO Y PORCENTAJE DE SUPERFICIE DE RESERVAS DE LA BIÓSFERA EN HECTÁREAS, PRESENTES EN CHILE POR PERTENENCIA O NO PERTENENCIA A LAS ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS (ASP), SEGÚN TIPO DE RESERVA DE LA BIÓSFERA. AÑO 2013

TIPO DE BIÓSFERA ¹	Total		Dentro del sistema de Área Silvestre Protegida (ASP)		Fuera del sistema de Área Silvestre Protegida (ASP)	
	Há	%	Há	%	Há	%
TOTAL	11.438.951	100%	4.548.232	100%	6.756.317	100%
Terrestre	8.471.915	74%	4.548.232	100%	3.789.281	56%
Marina	2.967.036	26%	2.967.036	44%

¹ Definición de Reserva de la Biósfera: "zonas de ecosistemas terrestres o costero/marinos, o una combinación de los mismos, reconocidas en el plano internacional como tales en el marco del Programa sobre el Hombre y la Biósfera (MAB) de la UNESCO".

... Información no disponible

FUENTE: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

CUADRO 3.1.2.3-07 ANTECEDENTES GENERALES DE LAS RESERVAS DE LA BIÓSFERA PRESENTES EN CHILE POR AÑO DE CREACIÓN, FECHA DE MODIFICACIÓN Y SUPERFICIE (HÁ), SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Reserva de la biósfera	Año de creación	Fecha modificación	Superficie (Há)
Arica y Parinacota	Lauca	1981	...	358.312
Coquimbo	Bosque Fray Jorge	1977	2012	134.311
Valparaíso	La Campana - Peñuelas	1984	2009	238.216
	Archipiélago Juan Fernández	1977	...	9.967
Biobío	Nevados de Chillán y Laguna Laja	2011	...	565.807
La Araucanía	Araucarias	1983	2010	1.142.850
Los Lagos	Bosques Templados Lluviosos de Los Andes Australes	2007	...	2.168.956
Aysén	Laguna San Rafael	1979	...	1.742.000
Magallanes	Torres del Paine	1978	...	184.414
Magallanes	Cabo de Hornos	2005	...	4.884.273

... Información no disponible.

FUENTE: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

CUADRO 3.1.2.3-08:

ANTECEDENTES GENERALES DE LOS SITIOS DE LA CONVENCIÓN RAMSAR PRESENTES EN CHILE, POR PERTENENCIA O NO PERTENENCIA A LAS ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS (ASP), POR AÑO DE CREACIÓN Y SUPERFICIE, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Dentro del sistema de Área Silvestre Protegida (ASP)			Fuera del sistema de Área Silvestre Protegida (ASP)		
	Sitios Ramsar ¹	Año de creación	Superficie	Sitios Ramsar ¹	Año de creación	Superficie
Arica y Parinacota	Salar de Surire	1996	15.858	-	-	-
Tarapacá	Salar de Huasco	1996	6.000	-	-	-
Antofagasta	Salar de Tara	1996	96.439	Sistema Hidrológico de Soncor	1996	67.133
Antofagasta	Salar de Pujsa	2009	17.397	Salar de Aguas calientes IV	2009	15.529
Atacama	Laguna Negro Francisco y Laguna Santa Rosa	1996	62.460	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	SN Laguna Conchalí	2004	34
Valparaíso	El Yali	1996	520	Parque Andino Juncal	2010	13.796
Los Ríos	-	-	-	SN Carlos Andwarter	1981	4.877
Magallanes	-	-	-	Bahía Lomas	2004	58.956

¹ Los sitios Ramsar se definen como: "extensiones de marismas, pantanos y turberas, o superficies cubiertas de aguas, sean éstas de régimen natural o artificial, permanentes o temporales, estancadas o corrientes, dulces salobres o saladas, incluidas las extensiones de agua marina cuya profundidad en marea baja no exceda de seis metros y que se encuentren relevadas en el marco de esta convención" (Ramsar).

- No registró movimiento.

FUENTE: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

CUADRO 3.1.2.3-09:

ESPECIES PRIORITARIAS EN FLORA, SUJETAS AL PLAN NACIONAL DE CONSERVACIÓN (PNC) POR AÑO DE ELABORACIÓN Y ESTADO DE CONSERVACIÓN, SEGÚN REGIÓN DE SECRETARÍA TÉCNICA. 2013

REGIÓN DE SECRETARÍA TÉCNICA	Especie	Año de elaboración	Estado de conservación ¹
Arica y Parinacota	Queñoa	2007	Q En Peligro / QA Vulnerable (RCE P3)
Tarapacá	Tamarugo	2005	En Peligro (RCE P9)
Valparaíso	Palma chilena	2005	Vulnerable (RCE P3)
Valparaíso	Flora Arbórea de AJF	2010	Grupo de especies
Valparaíso (Isla de Pascua)	Toromiro	2011	Extinto (RCE P1) // Extinta en estado silvestre (RCE P7)
O'Higgins	Avellanita	2008	El Peligro y Rara (RCE P1)
Maule	Queule	2003	En Peligro (RCE P1)
Maule	Ruil	2006	En Peligro y Rara (RCE P1)
Maule	Belloto del sur	2011	En Peligro (RCE P2)
Biobío	Pitao	2004	En Peligro (RCE P1)
Araucanía	Michay rojo	2006	En Peligro y Rara (RCE P1)
Araucanía	Huella chica	2007	Casi Amenazado (RCE P9)
Los Ríos	Valdivia	2009	Vulnerable y Rara (RCE P2)

¹ Abreviaciones Q: Queñoa de precordillera; QA: Queñoa de altura; RCEP1: Reglamento de clasificación de especies (RCE), proceso n°1 (P1); RCEP2: Reglamento de clasificación de especies (RCE), proceso n°2 (P2); RCEP3: Reglamento de clasificación de especies (RCE), proceso n°3 (P3); RCEP7: Reglamento de clasificación de especies (RCE), proceso n°7 (P7); RCEP9: Reglamento de clasificación de especies (RCE), proceso n°9 (P9).

FUENTE: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

CUADRO 3.1.2.3-10: ESPECIES PRIORITARIAS EN FAUNA, SUJETAS AL PLAN NACIONAL DE CONSERVACIÓN (PNC) POR AÑO DE ELABORACIÓN Y ESTADO DE CONSERVACIÓN, SEGÚN REGIÓN DE SECRETARÍA TÉCNICA. 2013

REGIÓN DE SECRETARÍA TÉCNICA	Especie	Año de elaboración	Estado de conservación ¹
Arica y Parinacota	Suri	2006	Insuficientemente conocida (RCE P1)
Arica y Parinacota	Vicuña	2003	Vulnerable (Libro rojo de los vertebrados terrestres de Chile, Conaf 1993)
Arica y Parinacota	Taruca	2006	En peligro (RCE P1)
Antofagasta	Tagua cornuda	2008	Vulnerable (Libro rojo de los vertebrados terrestres de Chile, Conaf 1993)
Antofagasta	Flamenco andino	2004	Vulnerable (Libro rojo de los vertebrados terrestres de Chile, Conaf 1993)
Atacama	Pato yunco	2004	Vulnerable (Libro rojo de los vertebrados terrestres de Chile, Conaf 1993)
Atacama	Guanaco (área norte)	2010	Vulnerable: desde región de Arica y Parinacota a Los Lagos/ preocupación menor: desde región Aysén a Magallanes (RCE P5)
Coquimbo	Chinchilla chilena	2002	En peligro (Libro rojo de los vertebrados terrestres de Chile, Conaf 1993)
Valparaíso	Picaflor de Juan Fernández	2005	En peligro y Rara (RCE P1)
Biobío	Fardela blanca	2007	En peligro (RCE P2)
Araucanía	Carpintero negro	2004	Vulnerable (Libro rojo de los vertebrados terrestres de Chile, Conaf 1993)
Los Ríos	Cisne cuello negro	2005	Vulnerable (Libro rojo de los vertebrados terrestres de Chile, Conaf 1993)
Los Lagos	Huillín	2009	En peligro: desde región de O'Higgins a Los Lagos /insuficientemente conocida: desde Aysén a Magallanes (P1) //en peligro (RCE P7)
Aysén	Huemul	1999-2010	En peligro (RCE P1)
Metropolitana	Loro trichahue	2001	En peligro: desde región de Atacama a Coquimbo/ vulnerable resto del país (RCE P1)
...	Pingüino de Humboldt ²	...	Vulnerable (P2)
...	Zorro de Darwin ²	...	En peligro (P1)

¹ Abreviaciones RCEP1: Reglamento de clasificación de especies (RCE), proceso n°1 (P1); RCEP2: Reglamento de clasificación de especies (RCE), proceso n°2 (P2); RCEP5: Reglamento de clasificación de especies (RCE), proceso n°5 (P5); RCEP7: Reglamento de clasificación de especies (RCE), proceso n°7 (P7); RCEP9: Reglamento de clasificación de especies (RCE), proceso n°9 (P9) .

² Otras especies protegidas. No se dispone de mayor información.

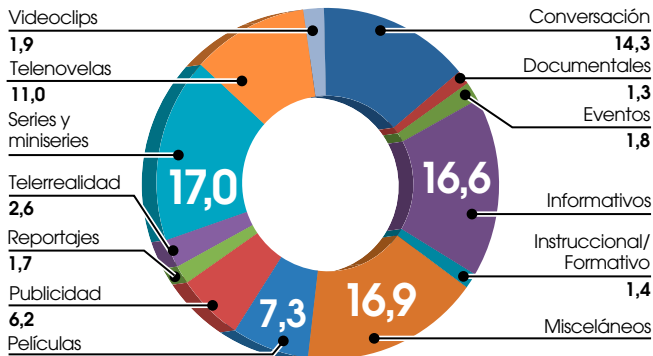
... Información no disponible.

FUENTE: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

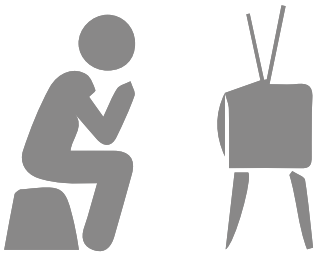
Algunas de las actividades

TELEVISIÓN

Horas de emisión de programación nacional de televisión abierta, por género televisivo. 2013

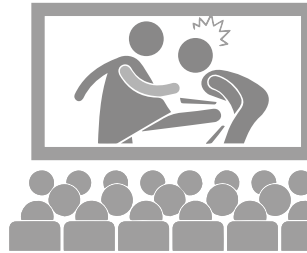


FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).



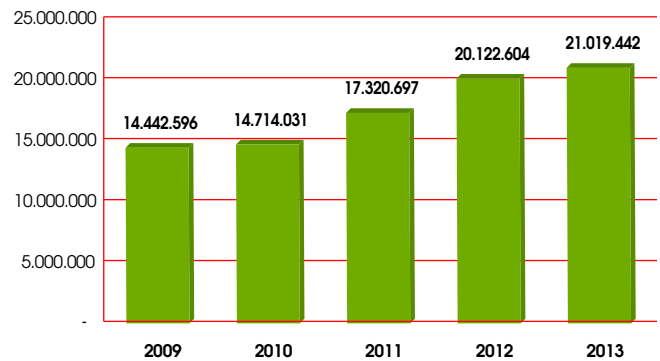
De acuerdo a las cifras reportadas para el año 2013 por el CNTV, los programas televisivos con la mayor tasa de emisión en la televisión nacional son **series y miniseries** (17,0%), **misceláneos** (16,9%), e **informativos** (16,6%).

CINE



De acuerdo a la Cámara de Distribuidores Cinematográficos, el número total de personas que asistieron como espectadores a salas de cine durante 2013 **añmentó un 4,4%** respecto al año anterior, pasando de 20.122.604 a 21.019.442 espectadores anuales.

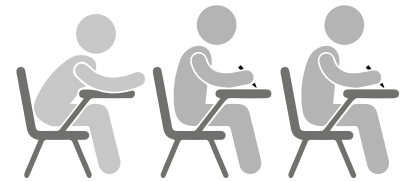
Número de asistentes al cine por año. 2009-2013



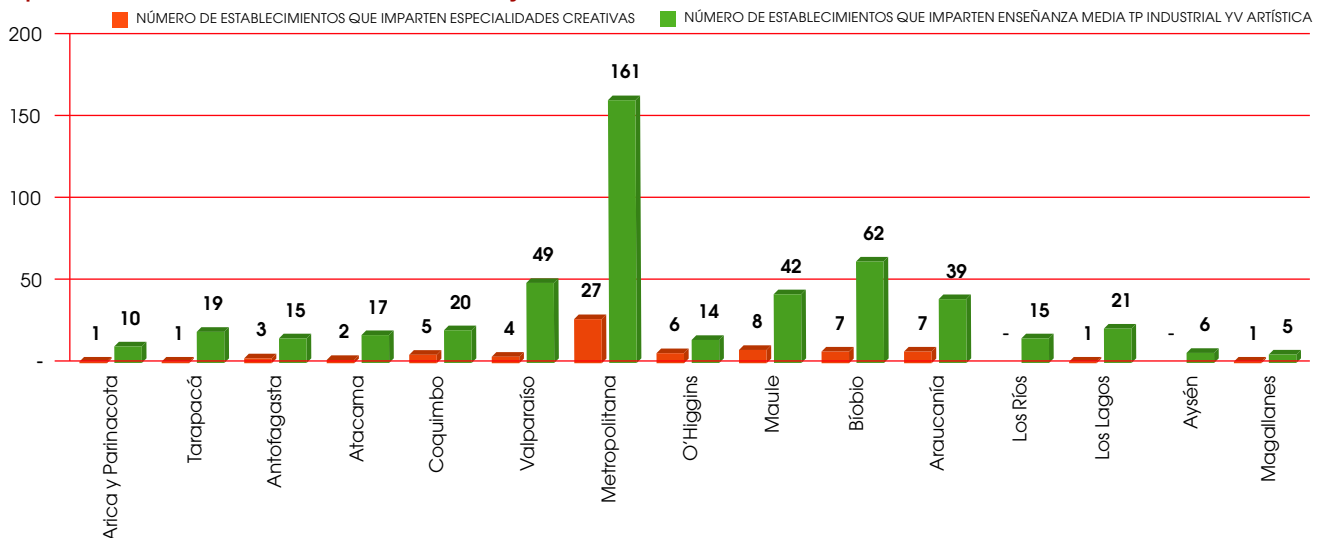
FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

EDUCACIÓN

De acuerdo a las cifras informadas por la Unidad de estadísticas del Departamento de estudios del Ministerio de Educación (Mineduc), en el año 2013 hubo **495 establecimientos que impartieron educación de enseñanza media técnico profesional industrial y artística** y 73 establecimientos que impartieron especialidades creativas.



Número de establecimientos que imparten especialidades creativas y número de establecimientos que imparten enseñanza media TP Industrial y Artística

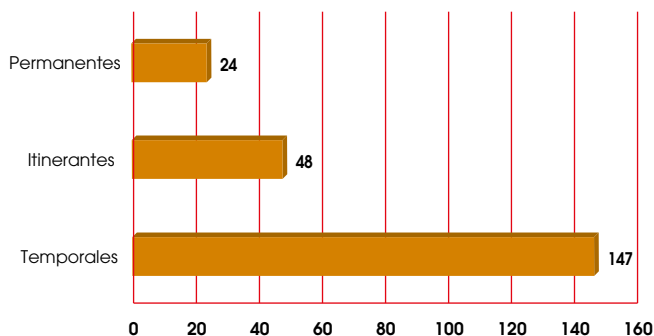


FUENTE: Elaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) a partir de datos del Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del Ministerio de Educación (Mineduc).

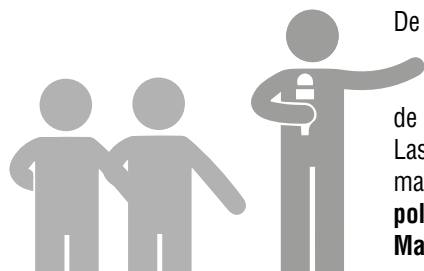
des culturales de 2013

MUSEOS

Número de exposiciones realizadas por Dibam en el año 2013, por tipo de exposición.



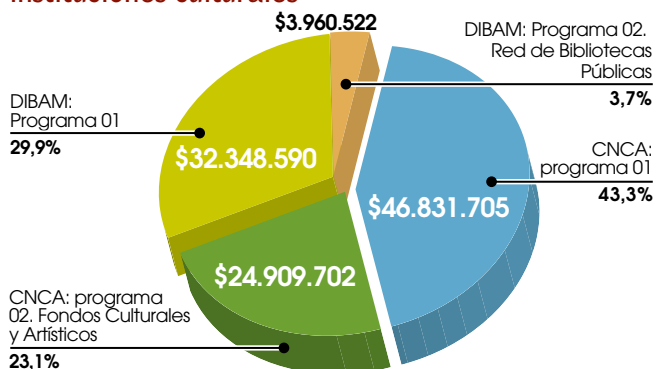
FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).



De acuerdo a la información reportada por la Dibam, en el año 2013 existía un total de 27 museos a nivel nacional. Las regiones que concentran un mayor número son la **Metropolitana** (7), **Coquimbo** (4) y **Maule** (3) respectivamente.

PRESUPUESTO PÚBLICO

Total de porcentaje público destinado a instituciones culturales



Fuente: Ley de presupuestos del sector público año 2013. Ley N° 20.641, publicada en el Diario oficial del 22 de diciembre de 2012.

El presupuesto anual 2013 destinado al funcionamiento de instituciones culturales, se desglosa en \$46.831.705 (43,3%) y \$24.909.702 (23,1%) destinado al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), para programa 01 y programa 02. Fondos Culturales Artísticos respectivos. Por otra parte, \$32.348.3590 (29,9%) y \$3.960.522 (3,7%) se destina a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), destinado al Programa 01 y Programa 02. Red de Bibliotecas Públicas respectivamente.

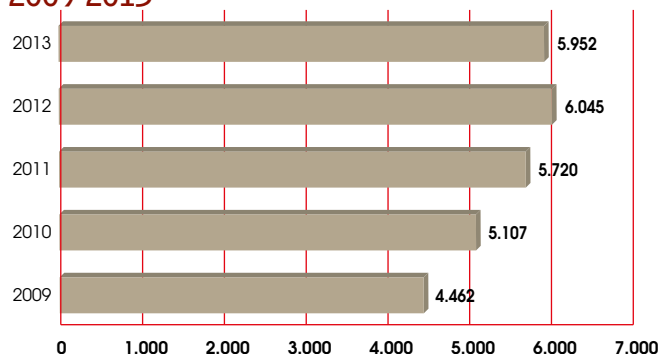


LIBROS



Según la Cámara chilena del libro, durante el año 2013 se inscribieron 5.952 títulos, 1,54% menos que el año 2012. Los títulos más registrados durante el año 2013 fueron de **literatura** (36,0%), **educación** (15,8%), **ciencias sociales** (9,2%), **derecho** (6,1%), **ciencias auxiliares** (6,1%), **artes y recreación** (5,9%).

Número de títulos de libros registrados en el ISBN. 2009-2013



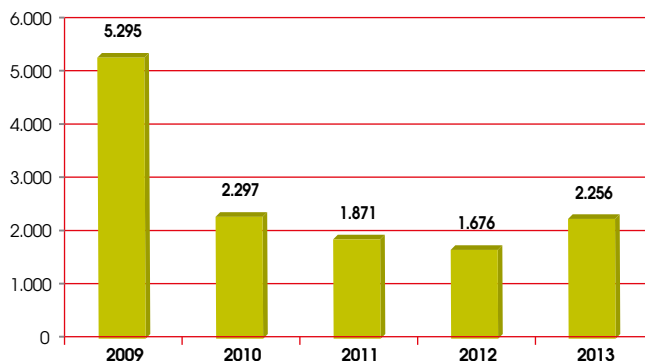
FUENTE: International Standard Book Number (ISBN). Informe estadístico, Cámara chilena del libro.

CONAF

Acorde a las políticas de integración e inclusión de personas con desplazamiento reducido de Conaf, se ha experimentado un alza de **34,6% en el número de visitantes con capacidades diferentes** en las unidades Snaspe en el año 2013, respecto al 2012.



Número de visitantes con capacidades diferentes a Snaspe, por año^a.



a Conaf no dispone de registros de los visitantes de unidades Snaspe desagregada por sexo y edad para los años informados.

FUENTE: Corporación Nacional Forestal (Conaf). Gerencia áreas silvestres protegidas.

CUADRO 3.1.2.3.11: RECURSOS CULTURALES SEGÚN LAS ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS (ASP). 2013

ÁREA SILVESTRE PROTEGIDA	Tipo de catastro ¹ (nuevo/actualizado)	Total	Categorías de recursos culturales registrados				
			Arqueológico	Histórico	Etnográfico	Paleontológico	Paisaje cultural
Parque Nacional Lauca	Actualizado	68	40	22	6	-	-
Reserva Nacional Las Vicuñas	Actualizado	99	26	59	9	-	5
Monumento Natural Salar de Surire	Nuevo	26	15	1	8	-	2
Reserva Nacional Pampa del Tamarugal	Nuevo	40	2	38	-	-	-
Reserva Nacional Los Flamencos	Nuevo	1	-	-	1	-	-
Parque Nacional Arch. Juan Fernández	Actualizado	18	-	14	4	-	-
Monumento Natural El Morado	Nuevo	13	4	-	1	8	-
Reserva Nacional Laguna Torca	Actualizado	20	10	9	-	-	1
Reserva Nacional Malleco	Actualizado	8	6	1	1	-	-
Parque Nacional Tolhuaca	Actualizado	3	1	1	1	-	-
Reserva Nacional Mocho Choshuenco	Nuevo	7	-	6	1	-	-
Parque Nacional Chiloé	Actualizado	20	5	9	5	1	-
Reserva Nacional Llanquihue	Nuevo	7	-	-	6	-	1
Reserva Nacional Cerro Castillo	Nuevo	4	2	1	1	-	-

¹ Catastros antiguos: con información actualizada al 2013. Catastros nuevos al 2013. Incluye el patrimonio cultural aledaño a las Áreas Silvestres Protegidas.

FUENTE: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

CUADRO 3.1.2.3-12: NÚMERO DE SANTUARIOS DE LA NATURALEZA DECLARADOS POR DECRETO, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Santuarios de la naturaleza
TOTAL	2
Arica y Parinacota	-
Tarapacá	-
Antofagasta	-
Atacama	-
Coquimbo	-
Valparaíso	-
Metropolitana	1
O'Higgins	1
Maule	-
Biobío	-
La Araucanía	-
Los Ríos	-
Los Lagos	-
Aysén	-
Magallanes	-

- No registró movimiento

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

CUADRO 3.1.2.3-13: NÚMERO DE SANTUARIOS DE LA NATURALEZA DECLARADOS POR DECRETO (HISTORICO, DESDE 1925), SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Santuarios de la naturaleza
TOTAL	43
Arica y Parinacota	1
Tarapacá	3
Antofagasta	1
Atacama	1
Coquimbo	1
Valparaíso	12
Metropolitana	9
O'Higgins	1
Maule	5
Biobío	3
La Araucanía	-
Los Ríos	1
Los Lagos	3
Aysén	2
Magallanes	-

- No registró movimiento

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

CUADRO 3.1.2.3-14: NÓMINA DE SANTUARIOS DE LA NATURALEZA DECLARADOS, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Monumento	Componente ¹	Categoría ²	Mueble/inmueble ³
Metropolitana	San Juan de Piche	...	SN	I
O'Higgins	Bosque de Calabacillo	...	SN	I

1 Debido a que los componentes permiten representar distintas piezas de un mismo monumento, hay regiones en las cuales no existe información al respecto, debido a que la declaratoria se asocia a monumentos independientes entre sí.

2 Definiciones de categoría: MH : Monumentos Históricos; ZT : Zonas Típicas; SN: Santuario de la Naturaleza.

3 Abreviación de categoría: Mueble: M e Inmueble: I

... Información no disponible

FUENTE: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

CUADRO 3.1.2.3-15: VISITANTES TOTALES SEGÚN REGIÓN Y UNIDAD DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS DEL ESTADO (SNASPE). 2009-2013

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE ¹	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	2.056.218	1.816.916	1.794.732	2.061.670	2.408.269
Arica y Parinacota	17.526	15.045	13.991	13.002	18.425
P.N. Lauca	15.479	13.340	12.081	12.087	17.211
R.N. Las Vícuñas	987	448	777	208	450
M.N. Quebrada de Cardones	-	-	-	-	-
M.N. Salar de Surire	1.060	1.257	1.133	707	764
Tarapacá	12.213	17.161	9.875	2.271	3.228
P.N. Volcán Isluga	223	361	185	187	258
P.N. Salar de Huasco	-	-	-	-	-
R.N. Pampa del Tamarugal	11.990	16.800	9.690	2.084	2.970
Antofagasta	279.738	315.888	330.317	338.326	400.503
P.N. Llullaillaco	-	-	-	-	-
R.N. La Chimba	-	-	-	-	-
R.N. Los Flamencos	168.332	208.569	213.230	218.741	240.118
P.N. Morro moreno	-	-	-	-	-
M.N. La Portada	111.406	107.319	117.087	119.585	160.385
Atacama	17.647	24.873	16.474	17.725	19.045
P.N. Pan de Azúcar	14.964	22.539	12.788	13.458	13.987
P.N. Llanos de Challe	2.386	2.010	3.283	3.761	4.471
P.N. Nevado de Tres Cruces	297	324	403	506	587
Coquimbo	51.524	57.234	47.833	70.493	68.487
P.N. Bosque Fray Jorge	15.361	15.767	16.776	17.372	15.676
R.N. Pingüino de Humboldt	29.310	33.481	22.993	44.557	45.124
R.N. Las Chinchillas	3.068	3.540	3.048	3.621	2.850
M.N. Pichasca	3.785	4.446	5.016	4.943	4.837
Valparaíso	141.978	146.161	134.892	158.605	193.118
P.N. La Campana	39.764	41.204	44.514	52.389	58.112
P.N. Archipiélago de Juan Fernández	1.222	1.708	1.048	1.416	1.142
R.N. Río Blanco	-	-	-	-	-
R.N. Lago Peñuelas	43.315	41.989	20.638	33.212	51.208
R.N. El Yali	1.904	1.747	1.569	1.845	1.964
M.N. Isla Cachagua	-	-	-	-	-
S.N. Laguna El Peral ²	11.904	12.627	17.811	17.541	22.233
P.N. Rapa Nui	43.869	46.886	49.312	52.202	58.459
Metropolitana	82.293	83.459	93.129	96.485	98.529
R.N. Río Clarillo	69.135	73.909	80.382	84.460	85.169
M.N. El Morado	13.158	9.550	12.747	12.025	13.360
O'higgins	11.856	11.073	12.824	13.403	20.656
P.N. Las Palmas de Cocalán	-	-	-	-	-
R.N. Río de Los Cipreses	11.223	10.647	12.378	12.889	20.088
R.N. Roblería del Cobre de Loncha	633	426	446	514	568
Maule	87.509	64.500	61.074	67.325	78.376
R.N. Federico Albert	24.200	9.076	5.873	5.779	7.354
R.N. Laguna Torca	11.806	7.723	7.190	10.947	13.291
R.N. Los Ruiles	2.821	3.027	2.985	2.945	3.413
R.N. Los Bellotos del Melado	308	283	285	336	360
R.N. Los Queules	126	327	442	310	228
R.N. Altos de Lircay	12.616	11.576	9.017	10.354	10.954
R.N. Radal Siete Tazas	-	-	-	-	-
P.N. Radal siete tazas	35.632	32.488	35.282	36.654	42.776
Biobío	46.221	49.841	58.769	61.864	86.274
P.N. Laguna del Laja	42.349	43.713	48.271	48.837	68.480
R.N. Ñuble	1.245	1.076	1.377	1.722	2.074

CONTINUA ▶

CUADRO 3.1.2.3-15: VISITANTES TOTALES SEGÚN REGIÓN Y UNIDAD DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS DEL ESTADO (SNASPE). 2009-2013

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE ¹	2009	2010	2011	2012	2013
R.N. Isla Mocha	386	183	558	716	1.364
R.N. Los Huemules de Niblinto	330	290	468	427	472
R.N. Ralco	605	534	643	672	871
R.N. Nonguen	1.306	4.045	7.452	9.490	12.839
R.N. Altos de Pemehue	-	-	-	-	174
Araucanía	197.695	228.921	262.021	371.883	462.349
P.N. Conguillio	36.194	31.129	37.593	59.823	81.739
P.N. Huerquehue	23.790	22.533	23.614	32.103	35.026
P.N. Nahuelbuta	7.500	7.626	9.061	11.832	14.669
P.N. Tolhuaca	2.021	1.674	4.799	4.594	6.956
P.N. Villarrica	49.109	80.669	85.602	115.761	136.014
R.N. Alto Biobío	6	20	16	50	64
R.N. China Muerta	-	-	-	-	-
R.N. Malalcahuello	22.651	24.796	29.447	55.641	84.539
R.N. Malleco	23	-	-	341	624
R.N. Nalcas	-	-	60	-	-
R.N. Villarrica	158	531	31	3.954	11.207
M.N. Contulmo	1.273	1.339	2.335	2.731	5.656
M.N. Cerro Ñielol	54.970	58.604	69.463	85.053	85.855
Los Ríos	345	376	1.159	1.221	2.322
R.N. Mocho-choshuenco	-	-	869	528	1.198
P.N. Alerce Costero	345	376	290	693	1.124
Los Lagos	794.363	486.725	430.663	514.248	568.391
P.N. Chiloé	17.107	14.761	20.950	27.049	31.142
P.N. Puyehue	499.129	250.415	95.062	133.037	124.272
P.N. Vicente Pérez Rosales	264.496	203.027	293.266	332.334	386.287
P.N. Alerce Andino	10.813	9.250	11.721	12.189	15.728
P.N. Hornopirén	311	479	351	-	621
P.N. Corcovado	-	-	-	-	-
R.N. Lago Palena	-	-	-	-	-
R.N. Llanquihue	2.507	2.521	2.185	2.988	3.241
R.N. Futaleufú	-	-	305	471	560
M.N. Islotes de Puñihuil	-	-	2.829	1.907	1.855
M.N. Lahuen Ñadi	-	6.272	3.994	4.273	4.685
Aysén	30.834	32.030	32.341	32.544	50.008
P.N. Isla Guamblin	-	-	-	-	-
P.N. Isla Magdalena	-	-	-	-	-
P.N. Laguna San Rafael	158	187	328	386	1.022
P.N. Queulat	10.145	10.897	12.595	11.405	16.231
R.N. Cerro Castillo	1.333	1.241	1.923	1.575	2.893
R.N. Coyhaique	6.362	5.827	8.382	8.071	13.966
R.N. Katalalixar	-	-	-	-	-
R.N. Lago Carlota	-	-	-	-	-
R.N. Lago Cochrane	1.237	1.788	1.964	1.788	1.251
R.N. Lago Jeinimeni	290	256	515	680	1.500
R.N. Lago Las Torres	-	-	-	-	-
R.N. Trapananda	-	-	-	-	-
R.N. Lago Rosselot	-	-	-	-	-
R.N. Las Guaitecas	-	-	-	-	-
R.N. Río Simpson	9.124	9.242	4.281	6.706	11.463
R.N. Mañihuales ²	1.175	-	1.043	711	-
M.N. Dos Lagunas	722	1.271	1.147	1.079	1.403
M.N. Cinco Hermanas	-	1.019	-	-	-
A.P. Cerro Huemules ²	288	302	163	143	279

CONTINUA

CUADRO 3.1.2.3-15: VISITANTES TOTALES SEGÚN REGIÓN Y UNIDAD DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS DEL ESTADO (SNASPE). 2009-2013

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE ¹	2009	2010	2011	2012	2013
Magallanes	284.476	283.629	289.370	302.275	338.558
P.N. Bernardo O'Higgins	15.682	13.315	15.666	22.264	22.732
P.N. Alberto de Agostini	-	-	-	-	-
P.N. Cabo de Hornos	11.375	10.327	5.728	6.605	10.159
P.N. Pali Aike	1.499	2.031	1.604	1.495	1.827
P.N. Torres del Paine	140.714	144.109	145.148	143.253	170.032
R.N. Alacalúfes	1.105	682	636	780	959
R.N. Laguna Parrillar	7.191	7.401	7.841	7.509	7.484
R.N. Magallanes	11.563	12.402	14.281	13.285	11.065
M.N. Los Pingüinos	23.608	21.128	20.013	22.203	24.225
M.N. Laguna de Los Cisnes	-	-	-	-	-
M.N. Cueva del Milodón	71.739	72.234	78.453	84.881	90.075

1 Parque nacional: P.N, reserva nacional: R.N, monumento nacional: M.N.

2 Estas unidades no forman parte del Snaspe, no obstante, son administradas por Conaf.

- No registró movimiento.

FUENTE: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

CUADRO 3.1.2.3-16: NÚMERO DE VISITANTES A UNIDADES DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS DEL ESTADO (SNASPE) POR AÑO Y NACIONALIDAD (CHILENA Y EXTRANJERA), SEGÚN REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE. 2009-2013

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE	2009			2010			2011			2012			2013		
	Total	Chilenos	Extranjeros	Total	Chilenos	Extranjeros	Total	Chilenos	Extranjeros	Total	Chilenos	Extranjeros	Total	Chilenos	Extranjeros
TOTAL	2.056.218	1.424.914	631.304	1.816.916	1.265.303	551.613	1.791.930	1.315.924	476.006	2.061.670	1.547.482	514.188	2.408.269	1.868.972	539.297
Arica y Parinacota	17.526	10.094	7.432	15.045	9.023	6.022	13.991	9.524	4.467	13.002	9.685	3.317	18.425	13.452	4.973
P.N. Lauca	15.479	9.753	5.726	13.340	8.769	4.571	12.081	9.001	3.080	12.087	9.449	2.638	17.211	13.110	4.101
R.N. Las Vicuñas	987	124	863	448	64	384	777	291	486	208	50	158	450	93	357
M.N. Quebrada de Cardones	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Salar de Surire	1.060	217	843	1.257	190	1.067	1.133	232	901	707	186	521	764	249	515
Tarapacá	12.213	9.625	2.588	17.161	14.086	3.075	9.875	8.281	1.594	2.271	1.648	623	3.228	2.679	549
P.N. Volcan Isluga	223	124	99	361	183	178	185	89	96	187	113	74	258	137	121
P.N. Salar de Huasco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Pampa del Tamarugal	11.990	9.501	2.489	16.800	13.903	2.897	9.690	8.192	1.498	2.084	1.535	549	2.970	2.542	428
Antofagasta	279.738	162.211	117.527	315.888	168.873	147.015	330.317	192.958	137.359	338.326	194.106	144.220	400.503	255.128	145.375
P.N. Llullailiaco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. La Chimba	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Los Flamencos	168.332	54.727	113.605	208.569	67.520	141.049	213.230	78.270	134.960	218.741	78.340	140.401	240.118	98.145	141.973
P.N. Morro Moreno	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. La Portada	111.406	107.484	3.922	107.319	101.353	5.966	117.087	114.688	2.399	119.585	115.766	3.819	160.385	156.983	3.402
Atacama	17.647	16.584	1.063	24.873	23.841	1.032	16.474	15.429	1.045	17.725	16.307	1.418	19.045	17.883	1.162
P.N. Pan de Azúcar	14.964	14.105	859	22.539	21.666	873	12.788	11.971	817	13.458	12.361	1.097	13.987	13.162	825
P.N. Llanos de Challe	2.386	2.313	73	2.010	1.971	39	3.283	3.201	82	3.761	3.666	95	4.471	4.389	82
P.N. Nevado de Tres Cruces	297	166	131	324	204	120	403	257	146	506	280	226	587	332	255
Coquimbo	51.524	43.595	7.929	57.234	50.083	7.151	47.833	41.874	5.959	70.493	63.900	6.593	68.487	61.591	6.896
P.N. Bosque Fray Jorge	15.361	13.362	1.999	15.767	14.052	1.715	16.776	15.293	1.483	17.372	16.145	1.227	15.676	14.756	920
R.N. Pinguino de Humboldt	29.310	23.889	5.421	33.481	28.533	4.948	22.993	19.023	3.970	44.557	39.781	4.776	45.124	39.683	5.441
R.N. Las Chinchillas	3.068	2.819	249	3.540	3.346	194	3.048	2.831	217	3.621	3.310	311	2.850	2.632	218
M.N. Pichasca	3.785	3.525	260	4.446	4.152	294	5.016	4.727	289	4.943	4.664	279	4.837	4.520	317
Valparaíso	141.978	113.617	28.361	146.161	120.378	25.783	132.090	105.970	26.120	158.605	128.596	30.009	193.118	160.695	32.423
P.N. La Campana	39.764	36.926	2.838	41.204	38.780	2.424	41.712	41.712	52.389	49.703	2.686	58.112	55.559	2.553	
P.N. Archipiélago de Juan Fernández	1.222	805	417	1.708	1.549	159	1.048	990	58	1.416	1.259	157	1.142	980	162
R.N. Río Blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Peñuelas	43.315	42.790	525	41.969	41.279	710	20.638	19.870	768	33.212	31.828	1.384	51.208	49.861	1.347
R.N. El Yali	1.904	1.856	48	1.747	1.703	44	1.569	1.550	19	1.845	1.805	40	1.964	1.933	31
M.N. Isla Cachagua	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
S.N. Laguna el Peral ²	11.904	11.621	283	12.627	12.375	252	17.811	17.538	273	17.541	17.157	384	22.233	21.997	236
P.N. Rapa Nui	43.869	19.619	24.250	46.886	24.692	22.194	49.312	24.310	25.002	52.202	26.844	25.358	58.459	30.365	28.094

CONTINUA ▶

CUADRO 3.1.2.3-16: NÚMERO DE VISITANTES A UNIDADES DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS DEL ESTADO (SNASPE) POR AÑO Y NACIONALIDAD (CHILENA Y EXTRANJERA), SEGÚN REGION Y UNIDAD DEL SNASPE. 2009-2013

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE	2009			2010			2011			2012			2013		
	Total	Chilenos	Extranjeros	Total	Chilenos	Extranjeros	Total	Chilenos	Extranjeros	Total	Chilenos	Extranjeros	Total	Chilenos	Extranjeros
Metropolitana	82.293	78.733	3.560	83.459	80.993	2.466	93.129	89.897	3.232	96.485	93.300	3.185	98.529	94.985	3.544
R.N. Río Clarillo	69.135	68.973	162	73.909	73.511	398	80.382	79.665	717	84.460	83.947	513	85.169	84.767	402
M.N. El Morado	13.158	9.760	3.398	9.550	7.482	2.068	12.747	10.232	2.515	12.025	9.353	2.672	13.360	10.218	3.142
O'Higgins	11.856	11.441	415	11.073	10.703	370	12.824	12.463	361	13.403	13.054	349	20.656	20.186	470
P.N. Las Palmas de Cocalán	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Río de los Cipreses	11.223	10.808	415	10.647	10.283	364	12.378	12.017	361	12.889	12.540	349	20.088	19.618	470
R.N. Roblería del Cobre de Loncha	633	633	-	426	420	6	446	446	-	514	514	-	568	568	-
Maule	87.509	84.913	2.596	64.500	62.569	1.931	61.074	58.900	2.174	67.325	64.930	2.395	78.376	76.454	1.922
R.N. Federico Albert	24.200	24.166	34	9.076	9.057	19	5.873	5.851	22	5.779	5.762	17	7.354	7.296	58
R.N. Laguna Torca	11.806	11.723	83	7.723	7.630	93	7.190	7.088	102	10.947	10.847	100	13.291	13.213	78
R.N. Los Ruiles	2.821	2.787	34	3.027	2.975	52	2.985	2.915	70	2.945	2.923	22	3.413	3.408	5
R.N. Los Bellotos del Melado	308	308	-	283	283	-	285	285	-	336	336	-	360	360	-
R.N. Los Queules	126	115	11	327	315	12	442	430	12	310	304	6	228	213	15
R.N. Altos de Lircay	12.616	11.408	1.208	11.576	10.693	883	9.017	7.940	1.077	10.354	9.008	1.346	10.954	10.005	949
R.N. Radal Siete Tazas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Radal Siete Tazas	35.632	34.406	1.226	32.488	31.616	872	35.282	34.391	891	36.654	35.750	904	42.776	41.959	817
Biobío	46.221	45.507	714	49.841	49.058	783	58.769	57.859	910	61.864	61.076	788	86.274	85.404	870
P.N. Laguna del Laja	42.349	41.706	643	43.713	43.001	712	48.271	47.497	774	48.837	48.229	608	68.480	67.776	704
R.N. Ñuble	1.245	1.223	22	1.076	1.061	15	1.377	1.339	38	1.722	1.686	36	2.074	2.052	22
R.N. Isla Mocha	386	365	21	183	162	21	558	534	24	716	622	94	1.364	1.288	76
R.N. Los Huemules de Niblinto	330	326	4	290	290	-	468	465	3	427	425	2	472	470	2
R.N. Ralco	605	585	20	534	516	18	643	630	13	672	658	14	871	870	1
R.N. Nonguen	1.306	1.302	4	4.045	4.028	17	7.452	7.394	58	9.490	9.456	34	12.839	12.774	65
R.N. Altos de Pemehue	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	174	174	-
Araucanía	197.695	164.308	33.387	228.921	194.891	34.030	262.021	222.795	39.226	371.883	322.661	49.222	462.349	414.277	48.072
P.N. Conguillio	36.194	33.412	2.782	31.129	28.612	2.517	37.593	34.742	2.851	59.823	55.318	4.505	81.739	78.150	3.589
P.N. Huerquehue	23.790	14.715	9.075	22.533	14.060	8.473	23.614	15.360	8.254	32.103	21.606	10.497	35.026	25.156	9.870
P.N. Nahuelbuta	7.500	7.245	255	7.626	7.288	338	9.061	8.887	174	11.832	11.613	219	14.669	14.336	333
P.N. Tolhuaca	2.021	1.940	81	1.674	1.621	53	4.799	4.672	127	4.594	4.349	245	6.956	6.583	373
P.N. Villarrica	49.109	30.018	19.091	80.669	60.349	20.320	85.602	61.965	23.637	115.761	86.183	29.578	136.014	108.888	27.126
R.N. Alto Bio-bío	6	6	-	20	20	-	16	16	-	50	50	-	64	64	-
R.N. China Muerta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Malacahuello	22.651	22.028	623	24.796	23.836	960	29.447	28.111	1.336	55.641	54.124	1.517	84.539	82.576	1.963
R.N. Malleco	23	23	-	-	-	-	-	-	-	341	340	1	624	624	-
R.N. Nalcas	-	-	-	-	-	-	60	56	4	-	-	-	-	-	-

CUADRO 3.1.2.3-16: NÚMERO DE VISITANTES A UNIDADES DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS DEL ESTADO (SNASPE) POR AÑO Y NACIONALIDAD (CHILENA Y EXTRANJERA), SEGÚN REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE. 2009-2013

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE	2009			2010			2011			2012			2013		
	Total	Chilenos	Extranjeros	Total	Chilenos	Extranjeros	Total	Chilenos	Extranjeros	Total	Chilenos	Extranjeros	Total	Chilenos	Extranjeros
	R.N. Villarica	158	158	-	531	510	21	31	31	-	3.954	3.145	809	11.207	8.315
M.N. Contulmo	1.273	1.255	18	1.339	1.285	54	2.335	2.297	38	2.731	2.656	75	5.656	5.505	151
M.N. Cerro Ñielol	54.970	53.508	1.462	58.604	57.310	1.294	69.463	66.658	2.805	85.053	83.277	1.776	85.855	84.080	1.775
Los Ríos	345	331	14	376	361	15	1.159	1.095	64	1.221	1.183	38	2.322	2.198	124
R.N. Mocho-choshuenco	-	-	-	-	-	-	869	813	56	528	509	19	1.198	1.125	73
P.N. Alerce Costero	345	331	14	376	361	15	290	282	8	693	674	19	1.124	1.073	51
Los Lagos	794.363	544.260	250.103	486.725	336.215	150.510	430.663	337.700	92.963	514.248	408.930	105.318	568.391	454.425	113.966
P.N. Chiloé	17.107	12.112	4.995	14.761	10.814	3.947	20.950	15.876	5.074	27.049	21.580	5.469	31.142	25.057	6.085
P.N. Puyehue	499.129	325.991	173.138	250.415	185.130	65.285	95.062	82.870	12.192	133.037	116.590	16.447	124.272	108.885	15.387
P.N. Vicente Pérez Rosales	264.496	194.804	69.692	203.027	124.868	78.159	293.266	220.767	72.499	332.334	252.993	79.351	386.287	298.254	88.033
P.N. Alerce Andino	10.813	9.311	1.502	9.250	7.861	1.389	11.721	10.179	1.542	12.189	10.369	1.820	15.728	13.436	2.292
P.N. Hornopirén	311	287	24	479	428	51	351	316	35	-	-	-	621	589	32
P.N. Corcovado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Palena	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Llanquihue	2.507	1.755	752	2.521	2.020	501	2.185	1.705	480	2.988	2.504	484	3.241	2.647	594
R.N. Futaleufú	-	-	-	-	-	-	305	270	35	471	394	77	560	461	99
M.N. Islotes de Purihujil	-	-	-	-	-	-	2.829	2.172	657	1.907	1.456	451	1.855	1.416	439
M.N. Lahuen Nadi	-	-	-	6.272	5.094	1.178	3.994	3.545	449	4.273	3.054	1.219	4.685	3.680	1.005
Aysén	30.834	16.658	14.176	32.030	17.169	14.861	32.341	22.091	10.250	32.544	21.762	10.782	50.008	35.508	14.500
P.N. Isla Guambin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Isla Magdalena	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Laguna San Rafael	158	82	76	187	77	110	328	182	146	386	252	134	1.022	686	336
P.N. Queulat	10.145	5.109	5.036	10.897	5.393	5.504	12.595	7.576	5.019	11.405	7.565	3.840	16.231	11.393	4.838
R.N. Cerro Castillo	1.333	781	552	1.241	960	281	1.923	1.487	436	1.575	1.017	558	2.893	2.358	535
R.N. Coyhaique	6.362	5.525	837	5.827	4.821	1.006	8.382	7.588	794	8.071	7.235	836	13.966	12.792	1.174
R.N. Kataalixar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Carlotá	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Cochrane	1.237	864	373	1.788	1.416	372	1.964	1.623	341	1.788	1.382	406	1.251	1.037	214
R.N. Lago Jeinimeni	290	194	96	256	168	88	515	343	172	680	514	166	1.500	1.280	220
R.N. Lago Las Torres	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Tapananda	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Rosselot	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Las Guaitecas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Río Simpson	9.124	1.994	7.130	9.242	1.867	7.375	4.281	986	3.295	6.706	1.922	4.784	11.463	4.352	7.111
R.N. Manihuales ²	1.175	1.125	50	-	-	-	1.043	1.007	36	711	677	34	-	-	-

CONTINÚA ▶

CUADRO 3.1.2.3-16: NÚMERO DE VISITANTES A UNIDADES DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS DEL ESTADO (SNASPE) POR AÑO Y NACIONALIDAD (CHILENA Y EXTRANJERA), SEGÚN REGION Y UNIDAD DEL SNASPE. 2009-2013

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE	2009			2010			2011			2012			2013		
	Total	Chilenos	Extranjeros	Total	Chilenos	Extranjeros	Total	Chilenos	Extranjeros	Total	Chilenos	Extranjeros	Total	Chilenos	Extranjeros
M.N. Dos Lagunas	722	702	20	1.271	1.186	85	1.147	1.143	4	1.079	1.072	7	1.403	1.367	36
M.N. Cinco Hermanas	-	-	-	1.019	996	23	-	-	-	-	-	-	-	-	-
A.P. Cerro Huemules ²	288	282	6	302	285	17	163	156	7	143	126	17	279	243	36
Magallanes	284.476	123.037	161.439	283.629	127.060	156.569	289.370	139.088	150.282	302.275	146.344	155.931	338.558	174.107	164.451
P.N. Bernardo O'Higgins	15.682	4.178	11.504	13.315	3.799	9.516	15.666	5.339	10.327	22.264	9.601	12.663	22.732	12.238	10.494
P.N. Alberto de Agostini	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Cabo de Hornos	11.375	972	10.403	10.327	836	9.491	5.728	466	5.262	6.605	548	6.057	10.159	939	9.220
P.N. Pali Aike	1.499	951	548	2.031	1.376	655	1.604	1.023	581	1.495	934	561	1.827	1.168	659
P.N. Torres del Paine	140.714	50.684	90.030	144.109	53.182	90.927	145.148	56.314	88.834	143.253	56.134	87.119	170.032	73.680	96.352
R.N. Alacalufes	1.105	288	817	682	313	369	636	214	422	780	338	442	959	322	637
R.N. Laguna Parrillar	7.191	6.763	428	7.401	6.983	418	7.841	7.603	238	7.509	7.130	379	7.484	7.139	345
R.N. Magallanes	11.563	9.787	1.776	12.402	10.952	1.450	14.281	12.632	1.649	13.285	11.319	1.966	11.065	9.329	1.736
M.N. Los Pingüinos	23.608	4.671	18.937	21.128	3.337	17.791	20.013	3.254	16.759	22.203	4.356	17.847	24.225	5.761	18.464
M.N. Laguna de Los Cisnes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. La Cueva del Milodón	71.739	44.743	26.996	72.234	46.282	25.952	78.453	52.243	26.210	84.881	55.984	28.897	90.075	63.531	26.544

1 Parque nacional: P.N. reserva nacional; R.N. monumento nacional; M.N.

2 Estas unidades no forman parte del Snaspe, no obstante, son administradas por Conaf.

- No registró movimiento

FUENTE: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

CUADRO 3.1.2.3-17: NÚMERO DE VISITANTES A UNIDADES DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS DEL ESTADO (SNASPE) POR AÑO Y SEXO, SEGÚN REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE. 2009-2013

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE ¹	2009			2010			2011			2012			2013		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	2.056.218	1.018.484	1.037.734	1.816.916	937.920	878.996	1.774.764	920.723	854.041	2.061.670	1.053.291	1.008.379	2.408.269	1.227.212	1.181.057
Árica y Parinacota	17.526	9.133	8.393	15.045	7.813	7.232	13.991	7.344	6.647	13.002	6.683	6.319	18.425	9.046	9.379
P.N. Lauca	15.479	8.021	7.458	13.340	6.910	6.430	12.081	6.330	5.751	12.087	6.178	5.909	17.211	8.396	8.815
R.N. Las Vicuñas	987	509	478	448	227	221	777	405	372	208	111	97	450	245	205
M.N. Quebrada de Cardones	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Salar de Surire	1.060	603	457	1.257	676	581	1.133	609	524	707	394	313	764	405	359
Tarapacá	12.213	6.308	5.905	17.161	8.977	8.184	9.875	5.130	4.745	2.271	1.171	1.100	3.228	1.616	1.612
P.N. Volcán Isluga	223	130	93	361	212	149	185	90	95	187	122	65	258	169	89
P.N. Salar de Huasco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Pampa del Tamarugal	11.990	6.178	5.812	16.800	8.765	8.035	9.690	5.040	4.650	2.084	1.049	1.035	2.970	1.447	1.523
Antofagasta	279.738	136.661	143.077	315.888	162.610	153.278	330.317	165.399	164.918	338.326	172.213	166.113	400.503	202.336	198.167
P.N. Llullaillo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. La Chimba	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Los Flamencos	168.332	83.890	84.442	208.569	103.702	104.867	213.230	103.780	109.450	218.741	108.109	110.632	240.118	118.479	121.639
P.N. Morro Moreno	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. La portada	111.406	52.771	58.635	107.319	58.908	48.411	117.087	61.619	55.468	119.585	64.104	55.481	160.385	83.857	76.528
Atacama	17.647	9.283	8.364	24.873	13.794	11.079	16.474	8.578	7.896	17.725	8.917	8.808	19.045	9.838	9.207
P.N. Pan de Azúcar	14.964	7.945	7.019	22.539	12.563	9.976	12.788	6.679	6.109	13.458	6.678	6.780	13.987	7.258	6.729
P.N. Llanos de Challe	2.386	1.137	1.249	2.010	1.000	1.010	3.283	1.665	1.618	3.761	1.930	1.831	4.471	2.223	2.248
P.N. Nevado de Tres Cruces	297	201	96	324	231	93	403	234	169	506	309	197	587	357	230
Coquimbo	51.524	24.454	27.070	57.234	27.822	29.412	47.833	22.581	25.252	70.493	32.274	38.219	68.487	31.472	37.015
P.N. Bosque Fray Jorge	15.361	7.534	7.827	15.767	7.709	8.058	16.776	8.212	8.564	17.372	8.416	8.956	15.676	7.844	7.832
R.N. Pingüino de Humboldt	29.310	13.643	15.667	33.481	16.037	17.444	22.993	10.360	12.833	44.557	19.667	24.890	45.124	19.695	25.429
R.N. Las Chinchillas	3.068	1.427	1.641	3.540	1.781	1.759	3.048	1.534	1.514	3.621	1.828	1.793	2.850	1.458	1.392
M.N. Pichasca	3.785	1.850	1.935	4.446	2.295	2.151	5.016	2.475	2.541	4.943	2.363	2.580	4.837	2.475	2.362
Valparaíso	141.978	78.895	63.083	146.161	81.966	64.195	114.924	68.464	46.460	158.605	87.356	71.249	193.118	105.691	87.427
P.N. La Campana	39.764	21.751	18.013	41.204	22.309	18.895	24.546	24.546	24.546	52.389	29.104	23.285	58.112	32.108	26.004
P.N. Archipiélago de Juan Fernández	1.222	630	592	1.708	1.328	380	1.048	673	375	1.416	865	551	1.142	691	451
R.N. Río Blanco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Peñuelas	43.315	29.755	13.560	41.989	28.834	13.155	20.638	12.526	8.112	33.212	22.940	10.272	51.208	34.561	16.647
R.N. El Yali	1.904	1.080	824	1.747	1.016	731	1.569	914	655	1.845	872	973	1.964	1.053	911
M.N. Isla Cachagua	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
S.N. Laguna El Peral ²	11.904	5.429	6.475	12.627	6.016	6.611	17.811	7.431	10.380	17.541	8.329	9.212	22.233	10.452	11.781
P.N. Rapa Nui	43.869	20.250	23.619	46.886	22.463	24.423	49.312	22.374	26.938	52.202	25.246	26.956	58.459	26.826	31.633
Metropolitana	82.293	39.918	42.375	83.459	39.953	43.506	93.129	42.590	50.539	96.485	43.910	52.575	98.529	42.413	56.116
R.N. Río Clarillo	69.135	32.500	36.635	73.909	34.388	39.521	80.382	35.354	45.028	84.460	37.009	47.451	85.169	34.693	50.476
M.N. El Morado	13.158	7.418	5.740	9.550	5.565	3.985	12.747	7.236	5.511	12.025	6.901	5.124	13.360	7.720	5.640
O'Higgins	11.856	6.630	5.226	11.073	6.238	4.835	12.824	7.072	5.752	13.403	7.337	6.066	20.656	10.994	9.662
P.N. Las Palmas de Cochalán	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Río de los Cipreses	11.223	6.142	5.081	10.647	5.861	4.786	12.378	6.688	5.690	12.889	6.934	5.955	20.088	10.532	9.556
R.N. Roblería del Cobre de Loncha	633	488	145	426	377	49	446	384	62	514	403	111	568	462	106

CONTINUA ▶

CUADRO 3.1.2.3-17: NÚMERO DE VISITANTES A UNIDADES DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS DEL ESTADO (SNASPE) POR AÑO Y SEXO, SEGÚN REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE. 2009-2013

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE ¹	2009			2010			2011			2012			2013		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
Maule	87.509	44.404	43.105	64.500	32.683	31.817	61.074	30.943	30.131	67.325	34.046	33.279	78.376	41.263	37.113
R.N. Federico Albert	24.200	11.725	12.475	9.076	4.617	4.459	5.873	2.960	2.913	5.779	2.903	2.876	7.354	3.668	3.686
R.N. Laguna Torca	11.806	6.096	5.710	7.723	3.962	3.761	7.190	3.593	3.593	10.947	5.454	5.493	13.291	7.004	6.287
R.N. Los Riuiles	2.821	1.443	1.378	3.027	1.489	1.538	2.985	1.502	1.483	2.945	1.474	1.471	3.413	1.716	1.697
R.N. Los Bellotos del Melado	308	265	43	283	257	26	285	249	36	336	318	18	360	310	50
R.N. Los Queules	126	79	47	327	182	145	442	234	208	310	170	140	228	140	88
R.N. Altos de Lircay	12.616	7.110	5.506	11.576	6.394	5.182	9.017	5.777	3.240	10.354	6.512	3.842	10.954	6.567	4.387
R.N. Radal Siete Tazas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Radal Siete Tazas	35.632	17.686	17.946	32.488	15.782	16.706	35.282	16.624	18.658	36.654	17.215	19.439	42.776	21.858	20.918
Biobío	46.221	24.595	21.626	49.841	26.775	23.066	58.769	32.137	26.632	61.864	33.118	28.746	86.274	45.716	40.558
R.N. Laguna del Laja	42.349	22.292	20.057	43.713	23.139	20.574	48.271	25.877	22.394	48.837	26.180	22.657	68.480	36.335	32.145
R.N. Ñuble	1.245	894	351	1.076	742	334	1.377	967	410	1.722	1.153	569	2.074	1.391	683
R.N. Isla Mocha	386	209	177	183	103	80	558	304	254	716	363	353	1.364	701	663
R.N. Los Huemules de Niblinto	330	220	110	290	226	64	468	385	83	427	314	113	472	334	138
R.N. Ralco	605	281	324	534	327	207	643	419	224	672	417	255	871	503	368
R.N. Nonguen	1.306	699	607	4.045	2.238	1.807	7.452	4.185	3.267	9.490	4.691	4.799	12.839	6.308	6.531
R.N. Altos de Pemehue	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	174	144	30
Araucanía	197.695	105.290	92.405	228.921	125.367	103.554	262.021	139.831	122.190	371.883	200.400	171.483	462.349	253.199	209.150
P.N. Conguillío	36.194	19.566	16.628	31.129	16.357	14.772	37.593	19.782	17.811	59.823	31.423	28.400	81.739	42.408	39.331
P.N. Huerquehue	23.790	11.636	12.154	22.533	10.940	11.593	23.614	12.167	11.447	32.103	16.159	15.944	35.026	17.773	17.253
P.N. Nahuelbuta	7.500	3.899	3.601	7.626	4.076	3.550	9.061	4.781	4.280	11.832	6.383	5.449	14.669	7.751	6.918
P.N. Tolhuaca	2.021	1.110	911	1.674	987	687	4.799	2.653	2.146	4.594	2.575	2.019	6.956	3.709	3.247
P.N. Villarrica	49.109	25.995	23.114	80.669	44.762	35.907	85.602	45.163	40.433	115.761	61.661	54.100	136.014	74.705	61.309
R.N. Alto Biobío	6	3	3	20	10	10	16	9	7	50	26	24	64	35	29
R.N. China Muerta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Malacahuello	22.651	12.145	10.506	24.796	14.534	10.262	29.447	16.316	13.131	55.641	31.854	23.787	84.539	48.309	36.230
R.N. Malleco	23	18	5	-	-	-	341	180	161	624	302	322	-	-	-
R.N. Nalcas	-	-	-	-	-	-	60	57	3	-	-	-	-	-	-
R.N. Villarrica	158	100	58	531	318	213	31	23	8	3.954	2.802	1.152	11.207	8.358	2.849
M.N. Contulmo	1.273	574	699	1.339	668	671	2.335	1.106	1.229	2.731	1.257	1.474	5.656	2.836	2.820
M.N. Cerro Nielol	54.970	30.244	24.726	58.604	32.715	25.889	69.463	37.774	31.689	85.053	46.080	39.973	85.855	47.013	38.842
Los Ríos	345	194	151	376	219	157	1.159	762	397	1.221	687	534	2.322	1.344	978
R.N. Mocho-choshuenco	-	-	-	-	-	-	869	587	282	528	268	260	1.198	733	465
P.N. Alerce Costero	345	194	151	376	219	157	290	175	115	693	419	274	1.124	611	513
Los Lagos	794.363	370.518	423.845	486.725	241.905	244.820	430.663	223.681	206.982	514.248	253.561	260.687	568.391	275.349	293.042
P.N. Chiloé	17.107	8.363	8.744	14.761	7.006	7.755	20.950	9.828	11.122	27.049	12.548	14.501	31.142	14.110	17.032
P.N. Puyehue	499.129	225.466	273.663	250.415	123.028	127.387	95.062	46.054	49.008	133.037	64.681	68.356	124.272	60.506	63.766
P.N. Vicente Pérez Rosales	264.496	129.159	135.337	203.027	102.206	100.821	293.266	156.670	136.596	332.334	164.755	167.579	386.287	187.131	199.156
P.N. Alerce Andino	10.813	5.890	4.923	9.250	4.964	4.286	11.721	6.175	5.546	12.189	6.506	5.683	15.728	8.105	7.623
P.N. Hornopirén	311	116	195	479	294	185	351	191	160	-	-	-	621	415	206
P.N. Corcovado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

CUADRO 3.1.2.3-17: NÚMERO DE VISITANTES A UNIDADES DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS DEL ESTADO (SNASPE) POR AÑO Y SEXO, SEGÚN REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE. 2009-2013

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE ¹	2009			2010			2011			2012			2013		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
R.N. Lago Palena	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Llanquihue	2.507	1.524	983	2.521	1.570	951	2.185	1.268	917	2.988	1.766	1.222	3.241	1.881	1.360
R.N. Futaleufú	-	-	-	-	-	-	305	181	124	471	281	190	560	310	250
M.N. Islotes de Puyihui	-	-	-	-	-	-	2.829	1.357	1.472	1.907	851	1.056	1.855	793	1.062
M.N. Lahuen Nadi	-	-	-	6.272	2.837	3.435	3.994	1.957	2.037	4.273	2.173	2.100	4.685	2.098	2.587
Aysén	30.884	16.383	14.451	32.030	18.044	13.986	32.941	18.757	13.584	32.544	18.632	13.912	50.008	26.568	23.440
P.N. Isla Guambin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Isla Magdalena	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Laguna San Rafael	158	114	44	187	139	48	328	247	81	386	238	148	1.022	531	491
P.N. Queulat	10.145	5.337	4.808	10.897	6.310	4.587	12.595	7.720	4.875	11.405	6.621	4.784	16.231	8.143	8.088
R.N. Cerro Castillo	1.333	652	681	1.241	810	431	1.923	1.104	819	1.575	949	626	2.893	1.604	1.289
R.N. Coyhaique	6.362	3.493	2.869	5.827	3.299	2.528	8.382	4.689	3.693	8.071	4.845	3.226	13.966	8.009	5.957
R.N. Katalixar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Carlotola	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Cochrane	1.237	603	634	1.788	968	820	1.964	1.180	784	1.788	1.000	788	1.251	688	563
R.N. Lago Jeinimeni	290	158	132	256	154	102	515	312	203	680	394	286	1.500	799	701
R.N. Lago Las Torres	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Trapananda	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Rosselot	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Las Guaitecas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Río Simpson	9.124	4.665	4.459	9.242	4.950	4.292	4.281	2.252	2.029	6.706	3.487	3.219	11.463	5.901	5.562
R.N. Mathuales ²	1.175	784	391	-	-	-	1.043	575	468	711	415	296	-	-	-
M.N. Dos Lagunas	722	434	288	1.271	731	540	1.147	575	572	1.079	597	482	1.403	705	698
M.N. Cinco Hermanas	-	-	-	1.019	520	499	-	-	-	-	-	-	-	-	-
A.P. Cerro Huemules ²	288	143	145	302	163	139	163	103	60	143	86	57	279	188	91
Magallanes	284.476	145.818	138.658	283.629	143.754	139.875	289.370	147.454	141.916	302.275	152.986	149.289	338.558	170.367	168.191
P.N. Bernardo O'Higgins	15.682	7.898	7.784	13.315	6.875	6.440	15.666	8.045	7.621	22.264	11.560	10.704	22.732	11.948	10.784
P.N. Alberto de Agostini	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Cabo de Hornos	11.375	5.647	5.728	10.327	5.205	5.122	5.728	2.931	2.797	6.605	3.365	3.240	10.159	5.121	5.038
P.N. Pali Aike	1.499	818	681	2.031	1.112	919	1.604	923	681	1.495	795	700	1.827	957	870
P.N. Torres del Paine	140.714	73.272	67.442	144.109	73.306	70.803	145.148	74.987	70.161	143.253	74.150	69.103	170.032	86.285	83.747
R.N. Aike	1.105	522	583	682	344	338	636	310	326	780	370	410	959	440	519
R.N. Laguna Parrillar	7.191	4.259	2.932	7.401	4.007	3.394	7.841	4.451	3.390	7.509	4.488	3.021	7.484	4.363	3.121
R.N. Magallanes	11.563	6.346	5.217	12.402	6.673	5.729	14.281	7.597	6.684	13.285	7.107	6.178	11.065	5.935	5.130
M.N. Los Pingüinos	23.608	12.035	11.573	21.128	10.679	10.449	20.013	10.045	9.968	22.203	11.005	11.198	24.225	11.671	12.554
M.N. Laguna de los Cisnes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Cueva del Milodón	71.739	35.021	36.718	72.234	35.553	36.681	78.453	38.165	40.288	84.881	40.146	44.735	90.075	43.647	46.428

¹ Parque nacional: P.N., reserva nacional: R.N., monumento nacional: MN.

² Estas unidades no forman parte del Snaspe, no obstante, son administradas por Conaf.

- No registrado movimiento

FUENTE: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

CUADRO 3.1.2.3-18:

NÚMERO DE VISITANTES A UNIDADES DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS PROTEGIDAS DEL ESTADO (SNASPE) POR AÑO Y TRAMO DE EDAD, SEGÚN REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE. 2009-2013

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE ¹	2009				2010			
	Total	Menores de edad ²	Adultos ³	Adultos mayores ³	Total	Menores de edad ³	Adultos ³	Adultos mayores ³
TOTAL	2.056.218	355.971	1.601.115	99.132	1.816.916	263.556	1.422.264	131.096
Arica y Parinacota	17.526	654	16.743	129	15.045	318	13.729	998
P.N. Lauca	15.479	431	14.919	129	13.340	315	12.027	998
R.N. Las Vícuñas	987	106	881	-	448	-	448	-
M.N. Quebrada de Cardones	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Salar de Surire	1.060	117	943	-	1.257	3	1.254	-
Tarapacá	12.213	1.603	10.579	31	17.161	1.059	15.887	215
P.N. Volcán Isluga	223	27	196	-	361	9	327	25
P.N. Salar de Huasco	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Pampa del Tamarugal	11.990	1.576	10.383	31	16.800	1.050	15.560	190
Antofagasta	279.738	30.457	230.758	18.523	315.888	37.336	256.948	21.604
P.N. Llullaillaco	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. La Chimba	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Los Flamencos	168.332	12.728	142.354	13.250	208.569	19.295	175.468	13.806
P.N. Morro Moreno	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. La Portada	111.406	17.729	88.404	5.273	107.319	18.041	81.480	7.798
Atacama	17.647	2.101	15.289	257	24.873	3.982	20.074	817
P.N. Pan de Azúcar	14.964	1.685	13.022	257	22.539	3.544	18.178	817
P.N. Llanos de Challe	2.386	411	1.975	-	2.010	438	1.572	-
P.N. Nevado de tres cruces	297	5	292	-	324	-	324	-
Coquimbo	51.524	9.416	41.690	418	57.234	12.181	44.514	539
P.N. Bosque Fray Jorge	15.361	3.020	12.073	268	15.767	3.648	12.031	88
R.N. Pingüino de Humboldt	29.310	4.365	24.857	88	33.481	6.082	27.017	382
R.N. Las chinchillas	3.068	923	2.145	-	3.540	1.220	2.320	-
M.N. Pichasca	3.785	1.108	2.615	62	4.446	1.231	3.146	69
Valparaíso	141.978	28.796	98.880	14.302	146.161	29.876	103.286	12.999
P.N. La Campana	39.764	13.689	23.645	2.430	41.204	13.586	25.413	2.205
P.N. Archipiélago de Juan Fernández	1.222	144	1.046	32	1.708	52	1.614	42
R.N. Río Blanco	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Peñuelas	43.315	8.945	28.272	6.098	41.989	9.901	25.959	6.129
R.N. El Yali	1.904	747	1.067	90	1.747	650	962	135
M.N. Isla Cachagua	-	-	-	-	-	-	-	-
S.N. Laguna El Peral ²	11.904	3.557	7.715	632	12.627	3.687	8.074	866
P.N. Rapa Nui	43.869	1.714	37.135	5.020	46.886	2.000	41.264	3.622
Metropolitana	82.293	28.234	50.843	3.216	83.459	28.966	50.349	4.144
R.N. Río Clarillo	69.135	25.466	40.491	3.178	73.909	27.176	42.595	4.138
M.N. El Morado	13.158	2.768	10.352	38	9.550	1.790	7.754	6
O'Higgins	11.856	3.792	7.811	253	11.073	2.940	7.697	436
P.N. Las Palmas de Cocalán	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Río de Los Cipreses	11.223	3.711	7.259	253	10.647	2.880	7.331	436
R.N. Roblería del Cobre de Loncha	633	81	552	-	426	60	366	-
Maule	87.509	19.962	63.329	4.218	64.500	13.557	48.483	2.460
R.N. Federico Albert	24.200	6.175	16.307	1.718	9.076	2.419	6.179	478
R.N. Laguna Torca	11.806	2.199	8.871	736	7.723	996	6.549	178
R.N. Los Ruiles	2.821	987	1.727	107	3.027	793	2.016	218
R.N. Los Bellotos del Melado	308	6	302	-	283	5	278	-
R.N. Los Queules	126	30	96	-	327	82	242	3
R.N. Altos de Lircay	12.616	2.868	9.421	327	11.576	2.221	9.265	90
R.N. Radal Siete Tazas	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Radal Siete Tazas	35.632	7.697	26.605	1.330	32.488	7.041	23.954	1.493

CONTINUA ▶

CUADRO 3.1.2.3-18:

NÚMERO DE VISITANTES A UNIDADES DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS PROTEGIDAS DEL ESTADO (SNASPE) POR AÑO Y TRAMO DE EDAD, SEGÚN REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE. 2009-2013

2011				2012				2013			
Total	Menores de edad ³	Adultos ³	Adultos mayores ³	Total	Menores de edad ³	Adultos ³	Adultos mayores ³	Total	Menores de edad ³	Adultos ³	Adultos mayores ³
1.794.732	292.270	1.355.946	146.516	2.224.817	163.147	1.053.291	1.008.379	2.609.814	201.545	1.227.212	1.181.057
13.991	481	11.811	1.699	15.364	2.362	6.683	6.319	19.609	1.184	9.046	9.379
12.081	460	9.951	1.670	14.443	2.356	6.178	5.909	18.384	1.173	8.396	8.815
777	15	742	20	210	2	111	97	459	9	245	205
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1.133	6	1.118	9	711	4	394	313	766	2	405	359
9.875	939	8.638	298	2.297	26	1.171	1.100	3.404	176	1.616	1.612
185	13	169	3	192	5	122	65	266	8	169	89
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9.690	926	8.469	295	2.105	21	1.049	1.035	3.138	168	1.447	1.523
330.317	42.230	262.689	25.398	365.538	27.212	172.213	166.113	429.839	29.336	202.336	198.167
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
213.230	23.834	172.135	17.261	238.737	19.996	108.109	110.632	261.414	21.296	118.479	121.639
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
117.087	18.396	90.554	8.137	126.801	7.216	64.104	55.481	168.425	8.040	83.857	76.528
16.474	4.009	11.514	951	19.493	1.768	8.917	8.808	19.562	517	9.838	9.207
12.788	3.010	8.827	951	15.206	1.748	6.678	6.780	14.503	516	7.258	6.729
3.283	996	2.287	-	3.781	20	1.930	1.831	4.472	1	2.223	2.248
403	3	400	-	506	-	309	197	587	-	357	230
47.833	10.079	36.698	1.056	71.344	851	32.274	38.219	70.191	1.704	31.472	37.015
16.776	4.435	12.205	136	17.662	290	8.416	8.956	16.203	527	7.844	7.832
22.993	3.179	19.036	778	44.880	323	19.667	24.890	46.050	926	19.695	25.429
3.048	1.122	1.913	13	3.621	-	1.828	1.793	2.850	-	1.458	1.392
5.016	1.343	3.544	129	5.181	238	2.363	2.580	5.088	251	2.475	2.362
134.892	25.507	97.798	11.587	170.766	12.161	87.356	71.249	207.433	14.315	105.691	87.427
-	12.375	30.339	1.800	54.326	1.937	29.104	23.285	60.430	2.318	32.108	26.004
1.048	139	898	11	1.525	109	865	551	1.219	77	691	451
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
20.638	5.684	12.738	2.216	37.852	4.640	22.940	10.272	58.133	6.925	34.561	16.647
1.569	762	747	60	1.930	85	872	973	2.079	115	1.053	911
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
17.811	4.903	10.444	2.464	19.228	1.687	8.329	9.212	23.617	1.384	10.452	11.781
49.312	1.644	42.632	5.036	55.905	3.703	25.246	26.956	61.955	3.496	26.826	31.633
93.129	26.826	58.322	7.981	103.182	6.697	43.910	52.575	105.331	6.802	42.413	56.116
80.382	24.671	49.213	6.498	91.130	6.670	37.009	47.451	91.895	6.726	34.693	50.476
12.747	2.155	9.109	1.483	12.052	27	6.901	5.124	13.436	76	7.720	5.640
12.824	3.610	8.610	604	13.835	432	7.337	6.066	21.497	841	10.994	9.662
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
12.378	3.550	8.224	604	13.321	432	6.934	5.955	20.929	841	10.532	9.556
446	60	386	-	514	-	403	111	568	-	462	106
61.074	12.376	45.282	3.416	69.916	2.591	34.046	33.279	81.981	3.605	41.263	37.113
5.873	2.520	2.904	449	6.503	724	2.903	2.876	7.977	623	3.668	3.686
7.190	1.691	4.902	597	11.957	1.010	5.454	5.493	14.887	1.596	7.004	6.287
2.985	904	1.831	250	2.986	41	1.474	1.471	3.427	14	1.716	1.697
285	5	280	-	339	3	318	18	360	-	310	50
442	138	298	6	313	3	170	140	232	4	140	88
9.017	668	8.306	43	10.412	58	6.512	3.842	11.032	78	6.567	4.387
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
35.282	6.450	26.761	2.071	37.406	752	17.215	19.439	44.066	1.290	21.858	20.918

CONTINUA ▶

CUADRO 3.1.2.3-18:

NÚMERO DE VISITANTES A UNIDADES DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS PROTEGIDAS DEL ESTADO (SNASPE) POR AÑO Y TRAMO DE EDAD, SEGÚN REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE. 2009-2013

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE ¹	2009				2010			
	Total	Menores de edad ²	Adultos ³	Adultos mayores ³	Total	Menores de edad ³	Adultos ³	Adultos mayores ³
Biobío	46.221	15.337	30.882	2	49.841	16.943	32.838	60
P.N. Laguna del Laja	42.349	14.411	27.936	2	43.713	15.261	28.452	-
R.N. Ñuble	1.245	250	995	-	1.076	252	824	-
R.N. Isla Mocha	386	51	335	-	183	5	178	-
R.N. Los Huemules de Niblinto	330	61	269	-	290	41	249	-
R.N. Ralco	605	138	467	-	534	125	406	3
R.N. Nonguen	1.306	426	880	-	4.045	1.259	2.729	57
R.N. Altos de Pemehue	-	-	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	197.695	42.709	143.617	11.369	228.921	48.164	169.654	11.103
P.N. Conguillio	36.194	10.626	23.298	2.270	31.129	8.826	20.446	1.857
P.N. Huerquehue	23.790	3.142	18.505	2.143	22.533	2.330	18.082	2.121
P.N. Nahuelbuta	7.500	1.544	5.609	347	7.626	1.319	5.972	335
P.N. Tolhuaca	2.021	465	1.556	-	1.674	252	1.394	28
P.N. Villarrica	49.109	8.863	37.988	2.258	80.669	16.523	61.293	2.853
R.N. Alto Biobío	6	-	6	-	20	-	20	-
R.N. China Muerta	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Malcalahuello	22.651	7.767	14.872	12	24.796	6.872	17.828	96
R.N. Malleco	23	-	23	-	-	-	-	-
R.N. Nalcas	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Villarrica	158	-	158	-	531	94	436	1
M.N. Contulmo	1.273	394	690	189	1.339	407	796	136
M.N. Cerro Ñielol	54.970	9.908	40.912	4.150	58.604	11.541	43.387	3.676
Los Ríos	345	90	217	38	376	37	317	22
R.N. Mocho-choshuenco	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Alerce Costero	345	90	217	38	376	37	317	22
Los Lagos	794.363	148.355	633.185	12.823	486.725	42.676	402.024	42.025
P.N. Chiloé	17.107	2.667	14.111	329	14.761	2.470	11.822	469
P.N. Puyehue	499.129	124.782	374.347	-	250.415	19.983	219.541	10.891
P.N. Vicente Pérez Rosales	264.496	18.503	233.527	12.466	203.027	17.736	154.854	30.437
P.N. Alerce Andino	10.813	2.202	8.586	25	9.250	1.778	7.469	3
P.N. Hornopirén	311	6	302	3	479	21	458	-
P.N. Corcovado	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Palena	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Llanquihue	2.507	195	2.312	-	2.521	125	2.396	-
R.N. Futaleufú	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Islotes de Puñihuil	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Lahuen Ñadi	-	-	-	-	6.272	563	5.484	225
Aysén	30.834	3.609	22.293	4.932	32.030	3.883	23.934	4.213
P.N. Isla Guambín	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Isla Magdalena	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Laguna San Rafael	158	-	158	-	187	6	180	1
P.N. Queulat	10.145	824	9.175	146	10.897	593	9.840	464
R.N. Cerro Castillo	1.333	212	1.119	2	1.241	213	1.028	-
R.N. Coyhaique	6.362	960	5.386	16	5.827	1.199	4.582	46
R.N. Katalalixar	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Carlota	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Cochrane	1.237	125	825	287	1.788	234	1.431	123
R.N. Lago Jeinimeni	290	37	229	24	256	40	210	6
R.N. Lago Las torres	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Trapananda	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Lago Rosselot	-	-	-	-	-	-	-	-

CONTINUA

CUADRO 3.1.2.3-18:

NÚMERO DE VISITANTES A UNIDADES DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS PROTEGIDAS DEL ESTADO (SNASPE) POR AÑO Y TRAMO DE EDAD, SEGÚN REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE. 2009-2013

2011				2012				2013			
Total	Menores de edad ³	Adultos ³	Adultos mayores ³	Total	Menores de edad ³	Adultos ³	Adultos mayores ³	Total	Menores de edad ³	Adultos ³	Adultos mayores ³
58.769	17.889	40.646	234	62.104	240	33.118	28.746	86.418	144	45.716	40.558
48.271	15.325	32.946	-	48.837	-	26.180	22.657	68.492	12	36.335	32.145
1.377	314	1.061	2	1.722	-	1.153	569	2.074	-	1.391	683
558	104	454	-	716	-	363	353	1.364	-	701	663
468	61	392	15	427	-	314	113	486	14	334	138
643	149	493	1	676	4	417	255	872	1	503	368
7.452	1.936	5.300	216	9.726	236	4.691	4.799	12.956	117	6.308	6.531
-	-	-	-	-	-	-	-	174	-	144	30
262.021	58.533	185.081	18.407	394.130	22.247	200.400	171.483	483.745	21.396	253.199	209.150
37.593	9.773	24.704	3.116	66.311	6.488	31.423	28.400	86.177	4.438	42.408	39.331
23.614	2.338	20.045	1.231	34.104	2.001	16.159	15.944	37.376	2.350	17.773	17.253
9.061	1.953	6.484	624	12.992	1.160	6.383	5.449	15.545	876	7.751	6.918
4.799	1.464	3.146	189	4.664	70	2.575	2.019	7.305	349	3.709	3.247
85.602	19.784	60.811	5.007	121.609	5.848	61.661	54.100	141.781	5.767	74.705	61.309
16	4	12	-	50	-	26	24	64	-	35	29
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
29.447	8.106	21.288	53	55.649	8	31.854	23.787	84.569	30	48.309	36.230
-	-	-	-	350	9	180	161	637	13	302	322
60	2	58	-	-	-	-	-	-	-	-	-
31	-	31	-	4.084	130	2.802	1.152	11.400	193	8.358	2.849
2.335	836	1.325	174	3.185	454	1.257	1.474	6.125	469	2.836	2.820
69.463	14.273	47.177	8.013	91.132	6.079	46.080	38.973	92.766	6.911	47.013	38.842
1.159	102	1.048	9	1.243	22	687	534	2.401	79	1.344	978
869	67	800	2	538	10	268	260	1.217	19	733	465
290	35	248	7	705	12	419	274	1.184	60	611	513
430.663	61.866	329.050	39.747	561.638	47.390	253.561	260.687	639.760	71.369	275.349	293.042
20.950	3.369	16.967	614	27.976	927	12.548	14.501	33.849	2.707	14.110	17.032
95.062	21.181	65.539	8.342	149.877	16.840	64.681	68.356	148.061	23.789	60.506	63.766
293.266	32.121	230.554	30.591	361.769	29.435	164.755	167.579	430.080	43.793	187.131	199.156
11.721	1.986	9.721	14	12.191	2	6.506	5.683	15.772	44	8.105	7.623
351	22	329	-	-	-	-	-	621	-	415	206
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2.185	287	1.898	-	2.988	-	1.766	1.222	3.241	-	1.881	1.360
305	62	241	2	477	6	281	190	567	7	310	250
2.829	790	1.876	163	2.016	109	851	1.056	1.989	134	793	1.062
3.994	2.048	1.925	21	4.344	71	2.173	2.100	5.580	895	2.098	2.587
32.341	4.221	24.128	3.992	35.994	3.450	18.632	13.912	56.620	6.612	26.568	23.440
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
328	8	320	-	402	16	238	148	1.029	7	531	491
12.595	774	11.242	579	11.717	312	6.621	4.784	16.510	279	8.143	8.088
1.923	333	1.576	14	1.633	58	949	626	2.986	93	1.604	1.289
8.382	1.716	6.652	14	8.071	-	4.845	3.226	13.967	1	8.009	5.957
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1.964	295	1.005	664	1.979	191	1.000	788	1.345	94	688	563
515	59	434	22	691	11	394	286	1.578	78	799	701
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

CONTINUA ▶

CUADRO 3.1.2.3-18:

NÚMERO DE VISITANTES A UNIDADES DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS PROTEGIDAS DEL ESTADO (SNASPE) POR AÑO Y TRAMO DE EDAD, SEGÚN REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE. 2009-2013

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE ¹	2009				2010			
	Total	Menores de edad ³	Adultos ³	Adultos mayores ³	Total	Menores de edad ³	Adultos ³	Adultos mayores ³
R.N. Las Guaitecas	-	-	-	-	-	-	-	-
R.N. Río Simpson	9.124	704	3.997	4.423	9.242	879	4.861	3.502
R.N. Mañihuales ²	1.175	472	684	19	-	-	-	-
M.N. Dos Lagunas	722	230	487	5	1.271	330	902	39
M.N. Cinco Hermanas	-	-	-	-	1.019	333	654	32
A.P. Cerro Huemules ²	288	45	233	10	302	56	246	-
Magallanes	284.476	20.856	234.999	28.621	283.629	21.638	232.530	29.461
P.N. Bernardo O'Higgins	15.682	210	10.905	4.567	13.315	275	8.338	4.702
P.N. Alberto de Agostini	-	-	-	-	-	-	-	-
P.N. Cabo de Hornos	11.375	196	7.289	3.890	10.327	176	6.206	3.945
P.N. Pali Aike	1.499	197	1.291	11	2.031	380	1.606	45
P.N. Torres del Paine	140.714	6.677	130.118	3.919	144.109	7.795	132.696	3.618
R.N. Alacalufes	1.105	7	542	556	682	27	463	192
R.N. Laguna Parrillar	7.191	1.628	5.557	6	7.401	1.626	5.775	-
R.N. Magallanes	11.563	3.340	7.979	244	12.402	3.806	8.284	312
M.N. Los Pingüinos	23.608	1.531	16.716	5.361	21.128	889	13.927	6.312
M.N. Laguna de Los Cisnes	-	-	-	-	-	-	-	-
M.N. Cueva del Milodón	71.739	7.070	54.602	10.067	72.234	6.664	55.235	10.335

1 Parque nacional: P.N, reserva nacional: R.N, monumento nacional: M.N y área protegida: A.P.

2 Estas unidades no forman parte del Snaspe, no obstante, son administradas por Conaf.

3 Categoría de Menores de edad: 0-17 años, Adultos es una categoría compuesta por hombres de 18 a 64 años y mujeres de 18 a 59 años y Adultos mayores, definidos como mujeres mayores de 60 años y hombres mayores de 65 años.

FUENTE: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

CUADRO 3.1.2.3-18:

NÚMERO DE VISITANTES A UNIDADES DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS PROTEGIDAS DEL ESTADO (SNASPE) POR AÑO Y TRAMO DE EDAD, SEGÚN REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE. 2009-2013

2011				2012				2013			
Total	Menores de edad ³	Adultos ³	Adultos mayores ³	Total	Menores de edad ³	Adultos ³	Adultos mayores ³	Total	Menores de edad ³	Adultos ³	Adultos mayores ³
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4.281	277	1.332	2.672	9.536	2.830	3.487	3.219	17.440	5.977	5.901	5.562
1.043	337	706	-	726	15	415	296	-	-	-	-
1.147	405	715	27	1.096	17	597	482	1.470	67	705	698
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
163	17	146	-	143	-	86	57	295	16	188	91
289.370	23.602	234.631	31.137	337.973	35.698	152.986	149.289	382.023	43.465	170.367	168.191
15.666	176	10.603	4.887	28.715	6.451	11.560	10.704	29.510	6.778	11.948	10.784
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5.728	113	3.205	2.410	9.344	2.739	3.365	3.240	14.102	3.943	5.121	5.038
1.604	246	1.298	60	1.534	39	795	700	1.861	34	957	870
145.148	7.430	133.873	3.845	148.410	5.157	74.150	69.103	178.920	8.888	86.285	83.747
636	39	452	145	931	151	370	410	1.268	309	440	519
7.841	2.004	5.751	86	7.686	177	4.488	3.021	9.149	1.665	4.363	3.121
14.281	4.867	9.120	294	13.462	177	7.107	6.178	11.225	160	5.935	5.130
20.013	898	12.573	6.542	29.728	7.525	11.005	11.198	31.779	7.554	11.671	12.554
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
78.453	7.829	57.756	12.868	98.163	13.282	40.146	44.735	104.209	14.134	43.647	46.428

CUADRO 3.1.2.3-19:

NÚMERO DE VISITANTES CON CONDICIONES ESPECIALES A UNIDADES DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS DEL ESTADO (SNASPE) POR AÑO, SEGÚN REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE. 2009-2013

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE ¹	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	5.295	2.297	1.871	1.676	2.256
Arica y Parinacota	-	4	-	-	-
P.N. Lauca	-	4	-	-	-
R.N. Las Vícuñas	-	-	-	-	-
M.N. Quebrada de Cardones	-	-	-	-	-
M.N. Salar de Surire	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	5	1	-	2
P.N. Volcán Isluga	-	-	-	-	-
P.N. Salar de Huasco	-	-	-	-	-
R.N. Pampa del Tamarugal	-	5	1	-	2
Antofagasta	148	200	162	135	277
P.N. Lullailaco	-	-	-	-	-
R.N. La Chimba	-	-	-	-	-
R.N. Los Flamencos	8	2	33	-	-
P.N. Morro Moreno	-	-	-	-	-
M.N. La Portada	140	198	129	135	277
Atacama	-	-	-	-	-
P.N. Pan de Azúcar	-	-	-	-	-
P.N. Llanos de Challe	-	-	-	-	-
P.N. Nevado de Tres Cruces	-	-	-	-	-
Coquimbo	4	2	23	-	52
P.N. Bosque Fray Jorge	4	-	21	-	-
R.N. Pingüino de Humboldt	-	-	-	-	52
R.N. Las Chinchillas	-	-	1	-	-
M.N. Pichasca	-	2	1	-	-
Valparaíso	109	247	144	188	223
P.N. La Campana	2	-	5	2	3
P.N. Archipiélago de Juan Fernández	-	-	-	-	-
R.N. Río Blanco	-	-	-	-	-
R.N. Lago Peñuelas	19	85	46	42	48
R.N. El Yalí	-	-	-	18	-
M.N. IsLa Cachagua	-	-	-	-	-
S.N. Laguna el Peral ²	88	162	93	125	172
P.N. Rapa Nui	-	-	-	1	-
Metropolitana	16	171	72	98	86
R.N. Río Clarillo	16	171	72	90	86
M.N. El Morado	-	-	-	8	-
O'Higgins	15	30	47	21	78
P.N. Las Palmas de Cocalán	-	-	-	-	-
R.N. Río de Los Cipreses	15	30	47	21	78
R.N. Roblería del Cobre de Loncha	-	-	-	-	-
Maule	124	143	63	111	50
R.N. Federico Albert	82	10	16	25	2
R.N. Laguna Torca	-	-	2	13	8
R.N. Los Ruiles	2	3	-	-	4
R.N. Los Bellotos del Melado	-	-	-	-	-
R.N. Los Queules	-	-	-	-	2
R.N. Altos de Lircay	-	17	1	1	2
R.N. Radal Siete Tazas	-	-	-	-	-
P.N. Radal Siete Tazas	40	113	44	72	32

CONTINÚA ▶

CUADRO 3.1.2.3-19:

NÚMERO DE VISITANTES CON CONDICIONES ESPECIALES A UNIDADES DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS DEL ESTADO (SNASPE) POR AÑO, SEGÚN REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE. 2009-2013

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE ¹	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
Biobío	-	2	4	1	71
P.N. Laguna del Laja	-	-	-	-	1
R.N. Ñuble	-	-	-	-	-
R.N. IsLa Mocha	-	-	-	-	-
R.N. Los Huemules de Niblinto	-	-	1	-	-
R.N. Ralco	-	-	-	-	-
R.N. Nonguen	-	2	3	1	70
R.N. Altos de Pemehue	-	-	-	-	-
La Araucanía	3.866	298	244	187	542
P.N. Conguillio	3	2	17	9	-
P.N. Huerquehue	-	-	2	6	23
P.N. Nahuelbuta	-	-	-	-	2
P.N. Tolhuaca	-	-	-	-	22
P.N. Villarrica	-	-	-	-	-
R.N. Alto Bio-bío	-	-	-	-	-
R.N. China Muerta	-	-	-	-	-
R.N. Malalcahuello	-	4	48	-	-
R.N. Malleco	-	-	-	-	-
R.N. Nalcas	-	-	-	-	-
R.N. Villarrica	-	-	-	-	1
M.N. Contulmo	-	5	2	7	13
M.N. Cerro Ñielol	3.863	287	175	165	481
Los Ríos	1	1	-	-	1
R.N. Mocho-choshuenco	-	-	-	-	-
P.N. Alerce Costero	1	1	-	-	1
Los Lagos	531	844	488	439	193
P.N. Chiloé	20	32	-	53	8
P.N. Puyehue	-	425	61	18	1
P.N. Vicente Pérez Rosales	511	377	427	367	184
P.N. Alerce Andino	-	1	-	-	-
P.N. Hornopirén	-	-	-	-	-
P.N. Corcovado	-	-	-	-	-
R.N. Lago Palena	-	-	-	-	-
R.N. Llanquihue	-	-	-	-	-
R.N. Futaleufú	-	-	-	1	-
M.N. Islotes de Puñihuil	-	-	-	-	-
M.N. Lahuen Ñadi	-	9	-	-	-
Aysén	44	16	19	10	84
P.N. IsLa Guamblin	-	-	-	-	-
P.N. IsLa Magdalena	-	-	-	-	-
P.N. Laguna San Rafael	-	-	-	-	-
P.N. Queulat	3	2	4	-	2
R.N. Cerro Castillo	-	-	-	-	-
R.N. Coyhaique	2	-	-	10	13
R.N. Katalalixar	-	-	-	-	-
R.N. Lago Carlota	-	-	-	-	-
R.N. Lago Cochrane	-	-	-	-	-
R.N. Lago Jeinimeni	-	-	1	-	-
R.N. Lago Las Torres	-	-	-	-	-
R.N. Trapananda	-	-	-	-	-

CONTINÚA ▶

CUADRO 3.1.2.3-19: NÚMERO DE VISITANTES CON CONDICIONES ESPECIALES A UNIDADES DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS DEL ESTADO (SNASPE) POR AÑO, SEGÚN REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE. 2009-2013

REGIÓN Y UNIDAD DEL SNASPE ¹	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
R.N. Lago Rosselot	-	-	-	-	-
R.N. Las Guaitecas	-	-	-	-	-
R.N. Río Simpson	39	11	14	-	69
R.N. Mañihuales ²	-	-	-	-	-
M.N. Dos Lagunas	-	3	-	-	-
M.N. Cinco Hermanas	-	-	-	-	-
A.P. Cerro Huemules ²	-	-	-	-	-
Magallanes	437	334	604	486	597
P.N. Bernardo O'Higgins	40	25	34	23	23
P.N. Alberto de Agostini	-	-	-	-	-
P.N. Cabo de Hornos	-	-	-	-	-
P.N. Pali Aike	-	1	-	1	-
P.N. Torres del Paine	21	12	30	31	18
R.N. Alacalufes	-	-	-	-	-
R.N. Laguna Parrillar	-	-	-	1	-
R.N. Magallanes	16	26	4	4	-
M.N. Los Pingüinos	120	92	84	60	137
M.N. Laguna de Los Cisnes	-	-	-	-	-
M.N. Cueva del Milodón	240	178	452	366	419

1 Parque nacional: P.N, reserva nacional: R.N, monumento nacional: NM y área protegida: AP.

2 Estas unidades no forman parte del Snaspe, no obstante, son administradas por Conaf.

FUENTE: Corporación Nacional Forestal (Conaf).

Respecto a la ley de Daños o Apropiación sobre Monumentos Nacionales, Carabineros registró 15 aprehendidos por faltas o delitos, que corresponden al 0,003% del total de aprehendidos, donde incidieron los hombres en 0,002 puntos porcentuales y en 0,001 las mujeres. Todos ellos corresponden a jóvenes, mayoritariamente entre 18 y 29 años de edad (15), concentrados en las regiones Metropolitana y Antofagasta.

El número de delitos investigados, personas detenidas por la ley n° 17.288 de delitos patrimoniales y el número de incautaciones efectuados por la Policía de Investigaciones para este período, tuvo un alza a nivel nacional del 63,9% en los delitos investigados, el número de personas detenidas subió un 70%, el número de incautaciones se incrementó en un 11,1%. Hubo un alza notable en el número de objetos incautados, debido al elevado número de objetos retenidos en la Región de Valparaíso durante el 2013 que corresponden a una diligencia policial efectuada por la Brigada Investigadora de Delitos Contra el Medioambiente y Patrimonio Cultural (Bidema) Metropolitana, relacionada con la excavación ilegal de un sitio arqueológico de la batalla de Placilla. Al no tener autorización legal para ello, se incautaron 3.169 especies, de las cuales 2.655 correspondían a objetos históricos provenientes de la batalla de Placilla y 514 a otras especies protegidas, entre ellas algunas arqueológicas y paleontológicas. Dada la importancia de los objetos incautados, estos fueron entregados al Museo Histórico Militar del Ejército de Chile, donde destacaban armas, municiones y otros pertrechos de la citada batalla.

Los delitos ingresados al ministerio público en relación con la ley de Daños o Apropiación de Monumentos Nacionales fueron 99 en el 2013, mostrando una tendencia creciente en los últimos cinco años, con un valor atípico en el 2011. Un fenómeno similar ocurre con los delitos terminados, que fueron 122 en el 2013. En ambos casos la Región Metropolitana tiene la mayor incidencia.

Las sentencias definitivas condenatorias, 14 en el 2013, representan un 11,5% de las causas terminadas. La región de Coquimbo produjo la mayor cantidad de sentencias condenatorias (6).

El número de piezas incautadas en el 2013 por el Servicio Nacional de Aduanas por la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y flora Silvestres fueron 262 piezas. Las regiones con mayor número de piezas fueron la Metropolitana con un 41,2% y la de Arica y Parinacota con un 20,6%.

Las piezas incautadas mayoritariamente fueron de especies pertenecientes a la fauna silvestre, incidiendo mayoritariamente la Región Metropolitana, por viajeros que incurren en este delito. Las piezas patrimoniales incautadas fueron 562, concentrando el mayor número en Arica, siendo mayoritariamente puntas de flecha de piedra y amonites.

CUADRO 3.1.3-01:

NÚMERO DE APREHENDIDOS POR “DAÑOS O APROPIACIÓN SOBRE MONUMENTOS NACIONALES”, POR SEXO Y GRUPOS DE EDAD, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN ¹	Total aprehendidos	Aprehendidos							
		Total hombres	Hombres			Total mujeres	Mujeres		
			Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más		Menor de 18 años	18 a 29 años	30 años y más
TOTAL	15	9	2	7	-	6	3	3	-
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	3	1	-	1	-	2	2	-	-
Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Metropolitana	9	6	-	6	-	3	-	3	-
O'Higgins	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	1	-	-	-	-	1	1	-	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Carabineros de Chile. Automatización de Unidades Policiales (Aupol).

CUADRO 3.1.3-02:

NÚMERO DE DELITOS INVESTIGADOS, PERSONAS DETENIDAS POR LEY 17.288 DE DELITOS PATRIMONIALES Y NÚMERO DE INCAUTACIONES, SEGÚN REGIÓN POLICIAL. 2013

REGIÓN	Delitos investigados	Personas puestas a disposición de los tribunales	Incautaciones	
			Número de incautaciones	Número de objetos incautados
TOTAL	59	17	10	3.604
Arica y Parinacota	7	2	1	13
Tarapacá	1	1	1	5
Antofagasta	6	-	-	-
Atacama	7	5	3	268
Coquimbo	-	-	-	-
Valparaíso ¹	14	2	1	3.169
Metropolitana	11	1	1	1
O'Higgins	4	-	1	6
Maule	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	-
La Araucanía	1	-	-	-
Los Ríos	8	6	2	142
Los Lagos	-	-	-	-
Aysén	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-

1 El elevado número de objetos incautados en la Región de Valparaíso durante el año 2013 corresponde a una diligencia policial efectuada por la Brigada Investigadora de Delitos contra el Medio Ambiente y Patrimonio Cultural Metropolitana (Bidema), en relación a la campaña de la “Batalla de Placilla”, hecho que ocurrió el año 1891.

En relación al procedimiento policial, al consultar a los propietarios por la procedencia de las piezas, señalaron haberlas obtenido a través de distintos medios, entre los cuales se encontraba la excavación de sitios arqueológicos en el sector de Placilla, comuna de Valparaíso. Por tal motivo, al no tener autorización legal, se incautaron 3.169 especies, de las cuales 2.655 correspondían a objetos históricos provenientes de la Batalla de Placilla y 514 a otras especies protegidas, entre ellas algunas arqueológicas y paleontológicas. Finalmente, dada la importancia de los objetos incautados, estos fueron entregados al Museo Histórico Militar del Ejército de Chile, donde destacaban armas, municiones y otros pertrechos de la citada “Batalla de Placilla”.

- No registró movimiento.

FUENTE: Policía de Investigaciones de Chile (PDI). Jefatura Nacional de delitos contra el Medio Ambiente y Patrimonio Cultural (Jenama).

CUADRO 3.1.3-03:

CAUSAS INGRESADAS Y TERMINADAS EN JUZGADOS DE GARANTÍA Y DE LETRAS Y GARANTÍA POR INFRACCIÓN A LA LEY DE DAÑOS O APROPIACIÓN SOBRE MONUMENTOS NACIONALES, SEGÚN CORTE DE APELACIÓN. 2013

CORTE DE APELACIONES	Total Ley 17.336 de Propiedad Intelectual		Falsificación de obras protegidas por ley		Venta ilícita de obras protegidas por ley		Utilización sin autorización de obras de dominio ajeno		Delitos contra ley de propiedad intelectual		Otros delitos contra la ley de propiedad intelectual	
	Ingresos	Términos	Ingresos	Términos	Ingresos	Términos	Ingresos	Términos	Ingresos	Términos	Ingresos	Términos
TOTAL¹	126	150	9	19	22	33	-	-	-	1	95	97
Arica	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Iquique	9	16	1	-	-	2	-	-	-	-	8	14
Antofagasta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Copiapó	10	8	1	1	1	1	-	-	-	-	8	6
La Serena	12	6	1	1	5	-	-	-	-	1	6	4
Valparaíso	14	24	1	4	4	5	-	-	-	-	9	15
Santiago	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
San Miguel	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Rancagua	7	6	-	1	2	3	-	-	-	-	5	2
Talca	-	3	-	-	-	2	-	-	-	-	-	1
Chillán	7	10	2	4	1	4	-	-	-	-	4	2
Concepción	30	29	2	3	6	7	-	-	-	-	22	19
Temuco	14	14	-	3	-	-	-	-	-	-	14	11
Valdivia	12	16	-	-	1	3	-	-	-	-	11	13
Puerto Montt	11	13	1	2	2	6	-	-	-	-	8	5
Coyhaique	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Punta Arenas	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3

¹ Los totales han disminuído respecto a los presentados el año 2012 porque se hace referencia a juzgados de letras y garantía, por cuanto los ingresos y términos han disminuído considerablemente.

- No registró movimiento.

FUENTE: Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ).

CUADRO 3.1.3-04:

IMPUTADOS POR INFRACCIÓN A LA LEY 17.288, SEGÚN CORTE DE APELACIÓN. 2013

CORTE DE APELACIÓN	Daños o apropiación sobre monumentos nacionales
TOTAL	44
Arica	-
Iquique	-
Antofagasta	-
Copiapó	4
La Serena	5
Valparaíso	11
Santiago	10
San Miguel	2
Rancagua	1
Talca	7
Chillán	-
Concepción	1
Temuco	1
Valdivia	-
Puerto Montt	-
Coyhaique	-
Punta Arenas	2

FUENTE: Corporación Administrativa del Poder Judicial (CAPJ).

CUADRO 3.1.3-05:

**DELITOS INGRESADOS AL MINISTERIO PÚBLICO EN RELACIÓN
CON LA LEY DE DAÑOS O APROPIACIÓN DE MONUMENTOS
NACIONALES, SEGÚN REGIÓN DE FISCALÍA. 2009-2013**

REGIÓN DE FISCALÍA	2009 ^R	2010 ^R	2011 ^R	2012 ^R	2013
TOTAL	53	64	155	93	99
Arica y Parinacota	8	11	12	7	5
Tarapacá	10	1	1	3	1
Antofagasta	4	11	6	5	3
Atacama	6	5	6	1	12
Coquimbo	4	3	18	13	16
Valparaíso	4	7	25	26	13
Metropolitana ¹	3	5	7	8	21
Metropolitana ²	4	7	19	5	5
Metropolitana ³	2	1	5	4	-
Metropolitana ⁴	3	1	4	1	4
O'Higgins	1	-	5	4	-
Maule	1	3	11	1	7
Biobío	1	1	10	5	3
Araucanía	1	3	4	4	2
Los Ríos	1	2	10	3	3
Los Lagos	-	1	6	1	-
Aysén	-	1	1	-	1
Magallanes	-	1	5	2	3

R Cifras rectificadas por informante.

1 Fiscalía Centro Norte.

2 Fiscalía Oriente.

3 Fiscalía Occidente.

4 Fiscalía Sur.

- No registró movimiento.

FUENTE: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

CUADRO 3.1.3-06:

DELITOS TERMINADOS EN EL MINISTERIO PÚBLICO EN RELACIÓN A LA LEY DE DAÑOS O APROPIACIÓN DE MONUMENTOS NACIONALES, SEGÚN REGIÓN DE FISCALÍA. 2009-2013

REGIÓN DE FISCALÍA	2009 ^R	2010 ^R	2011 ^R	2012 ^R	2013
TOTAL	51	40	127	108	122
Arica y Parinacota	5	7	7	7	5
Tarapacá	10	-	2	1	3
Antofagasta	5	7	12	3	5
Atacama	8	5	7	3	8
Coquimbo	4	4	15	10	22
Valparaíso	6	4	22	21	19
Metropolitana ¹	1	2	9	9	16
Metropolitana ²	4	4	12	12	8
Metropolitana ³	1	-	3	5	4
Metropolitana ⁴	3	1	3	2	4
O'Higgins	1	-	4	3	1
Maule	1	-	5	7	11
Biobío	-	1	8	6	3
Araucanía	1	3	5	4	3
Los Ríos	1	1	9	6	3
Los Lagos	-	-	1	6	1
Aysén	-	1	1	-	1
Magallanes	-	-	2	3	5

R Cifras rectificadas por informante.

1 Fiscalía Centro Norte.

2 Fiscalía Oriente.

3 Fiscalía Occidente.

4 Fiscalía Sur.

- No registró movimiento.

FUENTE: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

CUADRO 3.1.3-07:

**SENTENCIAS DEFINITIVAS CONDENATORIAS EN RELACIÓN
A LA LEY DE DAÑOS O APROPIACIÓN DE MONUMENTOS
NACIONALES, SEGÚN REGIÓN DE FISCALÍA. 2009-2013**

REGIÓN DE FISCALÍA	Sentencias definitivas condenatorias Ley 17.288 Delitos previstos en la Ley de Monumentos Nacionales Código 12154				
	2009 ^R	2010 ^R	2011 ^R	2012 ^R	2013
TOTAL	3	-	18	14	14
Arica y Parinacota	-	-	-	2	-
Tarapacá	-	-	-	-	-
Antofagasta	-	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	6	3	6
Valparaíso	-	-	1	1	-
Metropolitana ¹	-	-	1	-	-
Metropolitana ²	-	-	8	-	1
Metropolitana ³	-	-	-	-	-
Metropolitana ⁴	-	-	-	-	-
O'Higgins	3	-	2	1	-
Maule	-	-	-	6	2
Biobío	-	-	-	1	-
Araucanía	-	-	-	-	-
Los Ríos	-	-	-	-	1
Los Lagos	-	-	-	-	1
Aysén	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	3

R Cifras rectificadas por informante.

1 Fiscalía Centro Norte.

2 Fiscalía Oriente.

3 Fiscalía Occidente.

4 Fiscalía Sur.

- No registró movimiento.

FUENTE: Ministerio Público. Sistema de Apoyo a Fiscales (SAF).

CUADRO 3.1.3-08:

NÚMERO DE PIEZAS INCAUTADAS EN EL MARCO DE LA CONVENCION SOBRE EL COMERCIO INTERNACIONAL DE ESPECIES AMENAZADAS DE FAUNA Y FLORA SILVESTRE (CITES), SEGÚN ADUANAS Y AVANZADA. 2013

ADUANA Y AVANZADA¹	Número de piezas incautadas
TOTAL	262
Arica	54
Chacabuco	49
Chungará	5
Iquique	31
Colchane	3
Loa	4
Quillagua	24
Antofagasta	38
Ollague	2
San Pedro de Atacama	36
Los Andes	28
Los Libertadores	28
Metropolitana	108
Postal	7
Pasajeros aeropuerto de Santiago	101
Osorno	3
Cardenal Samore	3

1 El término Avanzada refiere a la infraestructura dependiente de la ADUANA que consta de andenes de revisión para automóviles, buses y camiones.

FUENTE: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 3.1.3-09:

NÓMINA DE PIEZAS INCAUTADAS EN EL MARCO DE LA CONVENCION SOBRE EL COMERCIO INTERNACIONAL DE ESPECIES AMENAZADAS DE FAUNA Y FLORA SILVESTRE (CITES), SEGÚN ADUANA Y ESPECIES. 2013

ADUANA Y ESPECIES	N° piezas	Flora	Fauna
TOTAL	262	35	227
Arica	54	-	54
Chacalluta	49	-	49
Caballitos de mar	47	-	47
Quirquincho disecado	2	-	2
Chungará	5	-	5
Cinturón confeccionado con cabeza y cuerpo de Yacaré u otro reptil	3	-	3
Gorro cuero reptil	1	-	1
Pata de zorro	1	-	1
Iquique	31	-	31
Colchane	3	-	3
Quirquincho	1	-	1
Quirquincho utilizado como caja de resonancia (Charango)	2	-	2
Loa	4	-	4
Quirquincho, utilizado como caja de resonancia (Charango)	1	-	1
Quirquincho	3	-	3
Quillagua	24	-	24
Caparazón de quirquincho	3	-	3
Fetos de llamas	20	-	20
Quirquincho, utilizado como caja de resonancia (Charango)	1	-	1
Antofagasta	38	35	3
Spa	36	33	3
Caja con nueve plantas de cactus en estado natural ¹	1	1	-
Caja con ocho plantas de cactus en estado natural ¹	1	1	-
Caja en madera de cactus	1	1	-
Cenicero en madera de cactus	1	1	-
Charango con caparazón de quirquincho	3	-	3
Cofre en madera de cactus	1	1	-
Corteza de cactus	1	1	-
Figura artesanal en madera de cactus	1	1	-
Figura decorativa en madera de cactus	1	1	-
Lámpara en madera de cactus	1	1	-
Madera de cactus	1	1	-
Marcos para fotografía en madera de cactus	9	9	-
Palo de agua de cactus con semilla	1	1	-
Panera en madera de cactus	1	1	-
Pieza de cactus	2	2	-
Portalámparas en madera de cactus	2	2	-
Recipientes o vasijas en madera de cactus	4	4	-
Trozos de cactus	4	4	-
Ollague	2	2	-
Palo de agua de cactus con semilla	1	1	-
Trozo de cactus	1	1	-
Los Andes	28	-	28
Los Libertadores	28	-	28
Ave Silvestre	1	-	1
Aves	5	-	5
Aves exóticas	21	-	21
Yacare disecado	1	-	1
Metropolitana	108	-	108
Postal	7	-	7
Armadillo	1	-	1
Cabeza de cocodrilo	1	-	1
Caja contenido cuernos de kudu	2	-	2
Charango de quirquincho	1	-	1

CONTINUA ▶

CUADRO 3.1.3-09:

NÓMINA DE PIEZAS INCAUTADAS EN EL MARCO DE LA CONVENCIÓN SOBRE EL COMERCIO INTERNACIONAL DE ESPECIES AMENAZADAS DE FAUNA Y FLORA SILVESTRE (CITES), SEGÚN ADUANA Y ESPECIES. 2013

ADUANA Y ESPECIES	N° piezas	Flora	Fauna
Lagarto disecado	1	-	1
Pata de lagarto	1	-	1
Pasajeros aeropuerto de Santiago	28	-	28
Botella contenido: cobra	1	-	1
Bolsa contenido: huesos de tortuga	1	-	1
Botella contenido: cobra	1	-	1
Botella contenido: serpiente	1	-	1
Botellas contenido: cobra y escorpión	2	-	2
Botellas de licor con serpiente	2	-	2
Cabeza de lagarto	1	-	1
Caparazones de tortuga	4	-	4
Charango con caparazón de quirquincho	1	-	1
Cornamenta	1	-	1
Cornamenta de animal	1	-	1
Cornamenta de ciervo rojo	1	-	1
Cuero de serpiente	1	-	1
Iguana disecada	1	-	1
Lagarto disecado	2	-	2
Piel de felino	1	-	1
Pieles reptiles	2	-	2
Quirquincho	1	-	1
Reptiles	2	-	2
Yacaré pequeño	1	-	1
Viajeros	73	-	73
Alacrán	1	-	1
Arácnidos	2	-	2
Astas de ciervo	13	-	13
Billetera de cuero	1	-	1
Cabeza de caimán	1	-	1
Cabeza de cocodrilo	4	-	4
Caparazón de quirquincho	2	-	2
Caparazón de tortuga	3	-	3
Charango de quirquincho	2	-	2
Cobra en botella	1	-	1
Cola de collote	2	-	2
Cornamenta	18	-	18
Cráneo lagarto	3	-	3
Cuerno de reno	1	-	1
Cuernos artesanía	2	-	2
Cuernos de kudu	2	-	2
Escorpiones	2	-	2
Huesos de ciervo	1	-	1
Lagarto disecado	2	-	2
Marfil	3	-	3
Pez globo	1	-	1
Serpiente	1	-	1
Serpiente	1	-	1
Serpientes en licor	3	-	3
Violín chino	1	-	1
Osorno	3	-	3
Samoré	3	-	3
Empuñadura de uña de ñandú (denuncia 616208)	1	-	1
Serpientes vivas (1 macho y 1 hembra) Python Regius (denuncia 662911)	2	-	2

1 La contabilización del número de piezas corresponde a la caja, no a su contenido.

- No registró movimiento.

FUENTE: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 3.1.3-10: NÚMERO DE PIEZAS PATRIMONIALES INCAUTADAS (LEY 17.288), SEGÚN ADUANA Y AVANZADA. 2013

ADUANA Y AVANZADA¹	Número de piezas incautadas
TOTAL	562
Arica	480
Chacalluta	471
Chungará	9
Iquique	11
Colchane	4
Loa	7
Valparaíso	55
Extraportuario	7
Zeal ²	48
Metropolitana	5
Pasajeros aeropuerto de Santiago	5
Osorno	11
Cardenal Samore	11

1 El término Avanzada refiere a la infraestructura dependiente de la ADUANA que consta de andenes de revisión para automóviles, buses y camiones.

2 Zeal: Zona de Extensión y Apoyo Logístico en Valparaíso.

FUENTE: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

CUADRO 3.1.3-11:

NÓMINA DE PIEZAS PATRIMONIALES INCAUTADAS (LEY 17.288) SEGÚN AVANZADA. 2013

AVANZADA ¹	Especies	Retenciones	Tipo Pieza	N° Piezas
Arica		15	...	480
Chungará	Trilobites fosilizados completos	1	...	2
Chungará	Aguayos usados	1	...	7
Chacalluta	Amonites	1	...	123
Chacalluta	Vertebras fosilizados	1	...	6
Chacalluta	Puntas de flecha de piedra	1	...	229
Chacalluta	Trozos de piedras naturales	1	...	50
Chacalluta	Dientes y colmillos de animales	1	...	42
Chacalluta	Huesos para tejer	1	...	3
Chacalluta	Trozos troncos madera	1	...	4
Chacalluta	Trilobites fosilizados completos	1	...	2
Chacalluta	Mitad de amonite fosilizado	1	...	1
Chacalluta	Figura piedra con greda	1	...	1
Chacalluta	Campanas metálicas	1	...	2
Chacalluta	Punta de flecha	1	...	1
Chacalluta	1 Campanay y 6 figuras metal	1	...	7
Iquique		2	...	11
El Loa	Tallados de piedra, con forma de craneo	1	...	4
Colchane	Estatuillas de animales y seres tipo Tótem	1	...	7
Valparaíso		2	...	55
Extraportuario	Caracolas (conchas)	1	...	7
Anden Zeal ²	Caracolas (conchas)	1	...	48
Metropolitana		3	...	5
Pasajeros aeropuerto de Santiago	Fósil Colombia	1	Fósil	1
Pasajeros aeropuerto de Santiago	Colmillo de Mamut	1	Marfil	1
Pasajeros aeropuerto de Santiago	Fósiles	1	Fósiles	3
Osorno		3	...	11
Samoré	Pieza fosilizada (denuncia 665455)	1	...	9
Samoré	Pieza fosilizada (denuncia 665582)	1	...	1
Samoré	Pieza fosilizada (denuncia 665583)	1	...	1

¹ El término Avanzada refiere a la infraestructura dependiente de la ADUANA que consta de andenes de revisión para automóviles, buses y camiones.

² Zeal: Zona de Extensión y Apoyo Logístico en Valparaíso.

FUENTE: Servicio Nacional de Aduanas (SNA), según clasificación de códigos culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

Según declara la Unesco, los productos artesanales serían definidos como “aquellos producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano o con ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado [...] Se producen sin limitación [...] utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles” (Unesco, 1997: 9).

Referencia a las fuentes de información

Los datos publicados en esta sección refieren a estadísticas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y en particular a los artesanos inscritos en el Sistema de Información Nacional de Artesanía. Este es un programa impulsado por el Área de Artesanía del Departamento de Fomento de las Artes y las Industrias Creativas y cuenta con el apoyo técnico del Departamento de Estudios y la Unidad de Tecnologías del CNCA. El objetivo principal es contribuir al fortalecimiento de las condiciones profesionales y de mercado para el sector de la artesanía, promoviendo la asociatividad e incentivando el encadenamiento de agentes y la circulación de obras.

Referencia a la lectura de datos propuesta

La lectura de los datos propuesta considera la infraestructura-soporte y la formación, como elementos transversales, la creación, comercialización y puesta en valor.

Infraestructura-soporte:

En general, la producción artesanal está fuertemente relacionada con el acto de comercializar, a diferencia de otras disciplinas artísticas y creativas, y está muchas veces vinculada con el lenguaje de los mercados, las ferias y el comercio. El registro de empresas adscritas a mutuales muestra para el 2013 un total de 956 empresas y 1.331 trabajadores en la actividad de comercio al por menor de artículos típicos (artesanías). El salario promedio mensual de quienes trabajan en estas tiendas de artesanía llegaría para el 2013 a los 264.224 pesos. Se debe considerar que a pesar de la similitud de los datos entre el registro de mutuales y el registro del Sistema de Información Nacional de Artesanía, no necesariamente quienes venden artesanías son artesanos y no todos los artesanos tienen tiendas de artesanías formalizadas.

Formación:

“La artesanía se inserta en técnicas de producción de muy larga data en Chile, cuyo oficio se ha traspasado por medio de la relación de maestros con aprendices a lo largo de generaciones” (CNCA, 2014: 109). Así, la transmisión del saber en la producción de artesanías se ha dado con mayor fuerza en torno a la lógica de talleres donde, por distintas vías, asisten personas con interés y talento a quienes se les enseña la técnica y conocimientos necesarios para la producción de un determinado rubro artesanal. Se hace por el momento difícil el registro de este tipo de instancias de formación, dada su dispersión territorial y no necesaria continuidad en el tiempo.

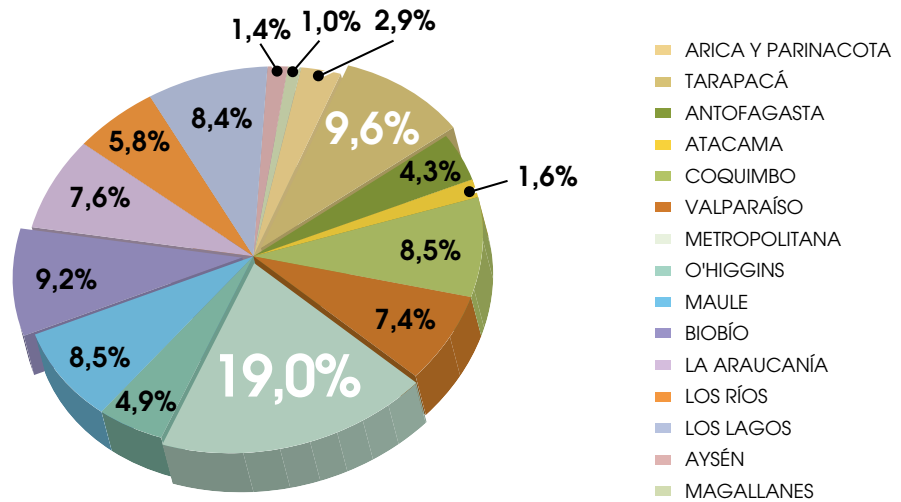
Aun así, existen tres líneas programáticas en educación superior que están asociadas al rubro de la artesanía. Estas son impartidas en el CFT Escuela de Artes Aplicadas Oficios del Fuego a la que, para el año 2013, asistían cerca de 45 alumnos.

Creación:

Esta antigua transferencia de conocimiento, asociada al arraigo territorial y local de la actividad artesanal, ha situado a la artesanía, a los artesanos y a su producción en un lugar importante dentro del patrimonio de pueblos, regiones y países. En los registros del Sistema de Información Nacional de Artesanía del CNCA, existe un total de 1.261 artesanos registrados al 2013⁷ y, si bien la Región Metropolitana es la región con más registros, la dispersión territorial de esta disciplina es mucho mayor que la que se observa en otros dominios creativos concentrando en esta solo el 19% de los registros.

7 Según la encuesta Casen, los artesanos declarados se identifican como alfareros, artesanos de la madera, tejedores y joyeros.

GRÁFICO 22: Distribución porcentual de artesanos inscritos en el Sistema de Información Nacional de Artesanía del CNCA, según región. 2013.



FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Departamento de fomento de las artes e industrias creativas área de artesanía.

Se observa además en los registros del Sistema de Información Nacional de Artesanía la presencia de nueve pueblos originarios que representan al 33% de los artesanos inscritos. Entre ellos destaca la presencia de artesanos de origen mapuche y aymara, seguidos de atacameños/licanantái, diaguitas, rapanui, colla, yaganes y kaweshkar. Las mujeres representan el 64% y los hombres el 36% de los registros.

En términos de técnicas se observa en los registros del sistema la existencia de nueve disciplinas. Entre ellas la más importante en cuanto a la presencia de artesanos que las realizan se encuentra la textilera, seguido de la orfebrería/metales y la alfarería/cerámica. Luego, también hay artesanos adscritos al trabajo de la madera, cestería, marroquinería/cueros, cantería/piedra, instrumentos musicales, vidrio y papel.

Comercialización:

Un importante registro asociado al comercio es el que entrega Fundación Artesanías de Chile. Esta fundación que apoya directamente el comercio de artesanos chilenos a nivel nacional e internacional, informa para el 2013 la compra con fondo rotatorio de un total de 197 millones de pesos que han beneficiado en forma directa a 2.040 artesanos y en forma indirecta a otras 8.160 personas. La red que ha conformado Fundación Artesanías de Chile se sitúa en todas las regiones del país con especial presencia en las regiones del Biobío, Araucanía, Los Lagos y Tarapacá.

Por último, en términos de exportaciones, se observa según datos del servicio nacional de Aduanas que principalmente se exporta en términos de insumos lana cardada y en bruto, plata semi-labrada y pieles curtidas, y en términos de productos terminados se exporta principalmente tejidos de lana y punto, y artículos de joyería y orfebrería.

Puesta en valor:

El Estado, mediante el CNCA y su Área de Artesanía, entrega anualmente el reconocimiento del Sello de Excelencia Artesanías Chile, y cada dos años la Unesco otorga el Reconocimiento a las Artesanías de los Países del Cono Sur. Para el 2013 un total de 7 artesanos fueron reconocidos mediante el Sello de Excelencia. Las regiones de origen de los artesanos premiados son: Antofagasta (alfarería/cerámica), Región Metropolitana (orfebrería), O'Higgins (cestería), Maule (textil), Biobío (cestería), La Araucanía (madera), y Los Lagos (orfebrería/metales).

CUADRO 3.2-01: NÚMERO DE ARTESANOS INSCRITOS EN EL SISTEMA DE INFORMACIÓN NACIONAL DE ARTESANÍA DEL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (CNCA) POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Total	Sexo	
		Mujeres	Hombres
TOTAL	1.261	801	460
Arica y Parinacota	36	30	6
Tarapacá	121	96	25
Antofagasta	54	19	35
Atacama	20	17	3
Coquimbo	107	57	50
Valparaíso	93	52	41
Metropolitana	240	95	145
O'Higgins	62	49	13
Maule	107	91	16
Biobío	116	88	28
La Araucanía	96	70	26
Los Ríos	73	39	34
Los Lagos	106	82	24
Aysén	18	9	9
Magallanes	12	7	5

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Departamento de fomento de las artes e industrias creativas área de artesanía.

CUADRO 3.2-02: NÚMERO DE ARTESANOS INSCRITOS EN EL SISTEMA DE INFORMACIÓN NACIONAL DE ARTESANÍA DEL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (CNCA) POR PUEBLO ORIGINARIO, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Total	Pueblo originario									
		Atacameña/ Licanantai	Aymara	Colla	Diaguita	Kawashkar	Mapuche	Quechua	Rapa Nui	Yagán	NP ¹
TOTAL	1.261	36	142	4	19	3	197	4	9	4	843
Arica y Parinacota	36	-	24	-	-	-	-	-	-	-	12
Tarapacá	121	-	110	-	-	-	1	-	-	-	10
Antofagasta	54	23	1	1	-	-	5	1	1	-	22
Atacama	20	1	-	3	2	-	-	-	-	-	14
Coquimbo	107	3	1	-	8	-	5	-	-	-	90
Valparaíso	93	4	1	-	4	-	8	1	1	-	74
Metropolitana	240	2	5	-	5	2	24	1	6	-	195
O'Higgins	62	-	-	-	-	-	2	-	-	-	60
Maule	107	1	-	-	-	-	-	-	-	-	106
Biobío	116	-	-	-	-	-	11	-	1	-	104
La Araucanía	96	1	-	-	-	-	76	-	-	-	19
Los Ríos	73	-	-	-	-	-	35	-	-	-	38
Los Lagos	106	1	-	-	-	-	25	1	-	-	79
Aysén	18	-	-	-	-	-	4	-	-	-	14
Magallanes	12	-	-	-	-	1	1	-	-	4	6

¹ NP: No pertenece a ningún pueblo originario.

- No registró movimiento.

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Departamento de fomento de las artes e industrias creativas área de artesanía.

CUADRO 3.2-03: NÚMERO DE ARTESANOS INSCRITOS EN EL SISTEMA DE INFORMACIÓN NACIONAL DE ARTESANÍA DEL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (CNCA) POR DISCIPLINA, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Total	Disciplina										
		Alfarería / cerámica	Cantería / piedra	Cestería	Huesos / cuernos / conchas	Instrumentos musicales y luthier	Madera	Marroquinería / Cueros	Orfebrería / metales	Papel	Textilería	Vidrio
TOTAL	1.261	157	32	111	13	5	120	54	246	1	518	4
Arica y Parinacota	36	5	1	1	1	-	-	1	4	-	23	-
Tarapacá	121	1	-	2	-	-	4	1	2	-	111	-
Antofagasta	54	6	6	5	-	-	4	-	21	-	12	-
Atacama	20	2	-	2	2	-	1	5	4	-	4	-
Coquimbo	107	4	13	3	1	2	4	7	40	-	33	-
Valparaíso	73	1	3	3	1	1	30	-	4	-	30	-
Metropolitana	93	13	-	-	2	-	9	4	42	-	22	1
O'Higgins	240	37	3	6	4	2	34	15	86	1	49	3
Maule	62	1	-	11	1	-	1	-	6	-	42	-
Biobío	107	5	4	50	-	-	3	4	1	-	40	-
La Araucanía	116	72	-	6	-	-	4	8	17	-	9	-
Los Ríos	96	5	1	2	-	-	12	3	9	-	64	-
Los Lagos	106	-	1	20	-	-	7	4	5	-	69	-
Aysén	18	3	-	-	-	-	4	2	2	-	7	-
Magallanes	12	2	-	-	1	-	3	-	3	-	3	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Departamento de fomento de las artes e industrias creativas área de artesanía.

CUADRO 3.3-04: NÚMERO DE AUTORIZACIONES REGISTRADAS POR LA SOCIEDAD DE CREADORES DE IMAGEN FIJA (CREAIMAGEN) SOBRE USO DE IMAGEN FIJA, CONCEDIDAS EN CHILE Y EN EL EXTRANJERO. 2009 - 2013

AUTORIZACIONES	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	10	14	26	16	17
Utilización de obras en Chile ¹	10	14	26	16	15
Utilización de obras en el extranjero ²	-	-	-	-	2

¹ Incluye obras nacionales y extranjeras.

² La utilización del repertorio de Creaimagen en el extranjero la autorizan las sociedades homólogas a Creaimagen con las que tienen contratos de representación recíproca. En el período no se licenciaron obras de artistas chilenos.

- No registró movimiento.

FUENTE: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

CUADRO 3.2-05: NÓMINA DE PRODUCTOS ARTESANALES CON SELLO DE EXCELENCIA DEL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (CNCA) Y CON RECONOCIMIENTO UNESCO POR DISCIPLINA, REGIÓN Y COMUNA. 2013¹

Nº ²	Año entrega sello excelencia nacional	Año de entrega reconocimiento UNESCO ³	Producto con sello de excelencia	Disciplina	Región	Comuna
70	2013	...	Llamoto, Guardian del Agua	Alfarería/Cerámica	Antofagasta	San Pedro de Atacama
71	2013	...	Set de cholgas	Madera	Araucanía	Villarrica
72	2013	...	Aduja de ñocha	Cestería	Biobío	Cañete
73	2013	...	Conjunto de piezas en cobre grabadas y oxidadas	Orfebrería/Metales	Los Lagos	Ancud
74	2013	...	Las Chilias	Textil	Maule	Talca
75	2013	...	Manta natural	Textil	Maule	Teno
76	2013	...	Libro de arpilleras	Textil	Metropolitana	Melipilla
77	2013	...	Anillos de cuerno con aplicaciones en metal	Orfebrería	Metropolitana	Santiago
78	2013	...	Artesanía en pita	Cestería	O'Higgins	San Francisco de Mostazal

1 Unesco: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, por sus siglas en inglés Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

2 Ordenado según número correlativo de registro interno en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

3 Durante el año 2013 no hubo entrega del reconocimiento "Sello de excelencia nacional y reconocimiento Unesco".

... Información no disponible.

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Departamento de fomento de las artes e industrias creativas área de artesanía.

El sector de las artes visuales está compuesto por una amplia serie de manifestaciones y cultores provenientes de la pintura, la escultura, instalaciones, grabados, serigrafía, video, film, performance y fotografía, entre otras. Parte importante de los conceptos que entran en juego en las creaciones del sector tiene que ver con colores, texturas y formas que interactúan para dar a luz una obra.

Referencia a las fuentes de información

Los datos publicados en esta sección refieren a estadísticas de Creaimagen. Esta es una sociedad de gestión colectiva, sin fines de lucro, formada por los creadores de imagen fija de Chile. Fundada en el 1997 al alero de la SCD con el propósito de generar un organismo que cautelara los derechos de autor de artistas plásticos, fotógrafos y diseñadores chilenos.

Referencia a la lectura de datos propuesta

La lectura de los datos propuesta considera la infraestructura-soporte y formación, como elementos transversales, creación, puesta en uso y comercialización.

► Infraestructura-soporte:

Aun cuando el comercio de artes visuales mantiene una proporción importante de informalidad, algunos datos del sector nos permiten aproximarnos a la caracterización del tipo de empleo que este sector genera. En términos de presencia empresarial y empleo, según informan las mutuales, habría un total de 680 empresas y 4.578 trabajadores asociados a los códigos de actividad de galerías de arte, actividades de subasta y comercio al por menor de antigüedades. Incluye además comercio al por menor de artículos fotográficos, servicios de revelado, actividades de fotografías publicitarias y otras actividades de fotografía⁸.

El salario promedio del sector, según informan las mutuales, llegaría a los 427.000 pesos, lo que la sitúa bajo el promedio que obtiene la población remunerada por empresas del sector creativo.

► Formación:

En términos de formación se observa un gran aumento de programas educacionales durante la última década, lo que ha acrecentado considerablemente el número de programas de estudio y matrículas en este sector. En el 2013 se identificaron 27 programas de estudios asociados a carreras de arte y 15 programas a fotografía. Adicionalmente, existe una serie de programas de estudios cercanos a la estética u otros estudios de teoría e historia del arte que funcionan como soporte teórico a las artes visuales.

La carrera de arte se encuentra en centros universitarios presentes en las regiones Metropolitana, Biobío y Valparaíso— además de impartirse en las ciudades de Temuco y Valdivia, pertenecientes a las regiones de La Araucanía y Los Ríos respectivamente. La carrera de fotografía, como programa de educación superior se puede estudiar principalmente en institutos y centros de formación técnica solo en la Región Metropolitana y en la Región de Valparaíso. Adicionalmente se encuentra presente la carrera de ilustración, que se entrega en institutos técnicos en las regiones Metropolitana, Valparaíso y Biobío.

En total, en el 2013 se registraron alrededor de 3.371 personas estudiando artes visuales y 1.774 estudiando fotografía en todos los años de carrera. Se observa además una mayor tendencia a la presencia de mujeres sobre hombres en este tipo de carreras.

⁸ Otras fuentes complementarias, como la encuesta Casen, amplían la mirada incluyendo también el trabajo informal, y permiten tener una cifra mayor en relación al total de personas que, trabajando o no en empresas formales, declaran tener el arte visual o la fotografía como oficio. Específicamente, la Casen 2011 informa cerca de 8.600 personas asociadas por oficio al sector de las artes visuales y 7.500 personas asociadas al oficio de la fotografía. Los salarios de quienes se declaran con oficio de artista visual llega, según informa Casen a \$657.886, y el de fotógrafos a \$496.140.

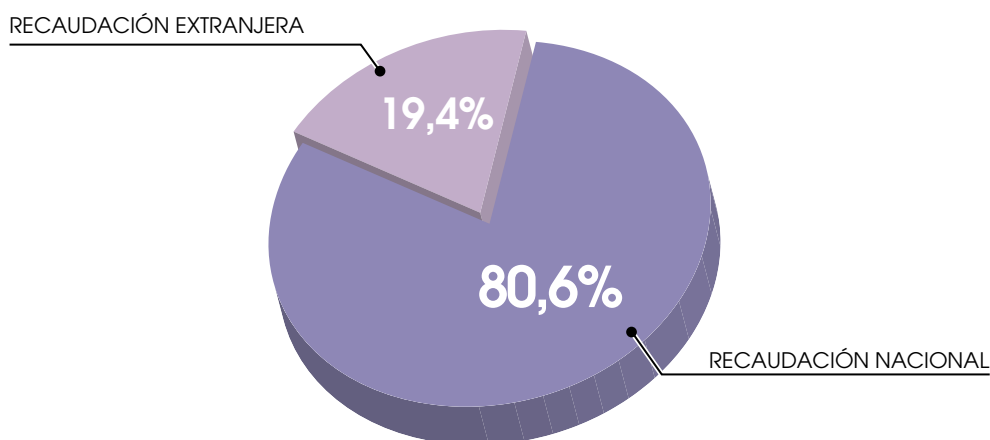
► **Creación y puesta en uso:**

La gestión de derechos es aún un tema en desarrollo en Chile. La ley n° 17.336 de Propiedad Intelectual protege especialmente las fotografías, los grabados y litografías, los proyectos, bocetos y maquetas arquitectónicas, las pinturas dibujos, ilustraciones y otros similares, las esculturas y obras de artes figurativas analógicas —aunque estén aplicadas a la industria—, los bocetos escenográficos —y las respectivas escenografías, cuando su autor sea bocetista—, y los dibujos y modelos textiles.

Según informa la sociedad de gestión colectiva de derechos Creaimagen, en el 2013 esta sociedad contaba con 347 socios, de ellos 110 eran mujeres y 237 hombres. La región que concentra la gran mayoría de los socios es la Metropolitana.

La gestión que produce esta sociedad ocurre tanto en Chile —con autores nacionales y extranjeros— como en el extranjero —con autores chilenos—. Así, se tiene que en el año 2013 se gestionaron derechos para 12 autores nacionales y 21 extranjeros. Por otro lado, se concedió permiso para el uso de 17 obras, 15 de ellas para su uso en Chile y dos para su uso en el extranjero. Durante el año 2013 la recaudación y distribución de derechos de autor de imagen fija ascendió a 6,5 millones de pesos chilenos (aprox.), distribuidos en 5,9 millones por concepto de recaudación nacional y 632.322 pesos por recaudación extranjera.

GRÁFICO 23: Recaudación acumulada de derechos de autor de creaimagen, según origen de la obra. 2010-2013



Fuente: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

Complementariamente, los registros aportados por el Departamento de Derechos Intelectuales de la Dibam señalan que para el 2013 se inscribieron 1.572 obras artísticas para concepto de derechos de autor, equivalente al 12,1% de todas las inscripciones realizadas en dicho departamento.

► **Comercialización:**

En términos de comercio exterior, una de las artes visuales más representadas, como la fotografía, aún requiere de insumos importantes en equipamiento importado, lo que explica que las principales cifras de importación están asociadas al concepto de cámaras y videocámaras. En términos de productos terminados, puede observarse la exportación del concepto escultura, pintura, dibujos y similares por USD 490.979 y USD 30.882 en estampas, grabados y fotografías.

CUADRO 3.3-01: NÚMERO DE AUTORES ASOCIADOS A LA SOCIEDAD DE CREADORES DE IMAGEN FIJA (CREAIMAGEN) POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Total	Autores asociados	
		Sexo	
		Hombres	Mujeres
TOTAL	347	237	110
Arica y Parinacota	-	-	-
Tarapacá	1	1	-
Antofagasta	-	-	-
Atacama	-	-	-
Coquimbo	2	-	2
Valparaíso	9	4	5
Metropolitana	331	228	103
O'Higgins	-	-	-
Maule	-	-	-
Biobío	-	-	-
La Araucanía	1	1	-
Los Ríos	-	-	-
Los Lagos	2	2	-
Aysén	-	-	-
Magallanes	1	1	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

CUADRO 3.3-02: NÚMERO DE SOCIOS INCORPORADOS A LA SOCIEDAD DE CREADORES DE IMAGEN FIJA (CREAIMAGEN) POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Total	Socios incorporados	
		Sexo	
		Hombres	Mujeres
TOTAL	6	3	3
Arica y Parinacota	-	-	-
Tarapacá	-	-	-
Antofagasta	-	-	-
Atacama	-	-	-
Coquimbo	-	-	-
Valparaíso	-	-	-
Metropolitana	6	3	3
O'Higgins	-	-	-
Maule	-	-	-
Biobío	-	-	-
La Araucanía	-	-	-
Los Ríos	-	-	-
Los Lagos	-	-	-
Aysén	-	-	-
Magallanes	-	-	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

CUADRO 3.3-03: NÚMERO DE AUTORES AFILIADOS A LA SOCIEDAD DE CREADORES DE IMAGEN FIJA (CREAIMAGEN) QUE GENERARON DERECHOS EN CHILE Y EN EL EXTRANJERO. 2009-2013

AUTORES FAVORECIDOS	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	47	81	26	16	33
Nacionales	45	46	18	10	12
Extranjeros	2	35	8	6	21

FUENTE: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

CUADRO 3.3-04: NÚMERO DE AUTORIZACIONES REGISTRADAS POR LA SOCIEDAD DE CREADORES DE IMAGEN FIJA (CREAIMAGEN) SOBRE USO DE IMAGEN FIJA, CONCEDIDAS EN CHILE Y EN EL EXTRANJERO. 2009 - 2013

AUTORIZACIONES	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	10	14	26	16	17
Utilización de obras en Chile ¹	10	14	26	16	15
Utilización de obras en el extranjero ²	-	-	-	-	2

1 Incluye obras nacionales y extranjeras.

2 La utilización del repertorio de Creaimagen en el extranjero la autorizan las sociedades homólogas a Creaimagen con las que tienen contratos de representación recíproca. En el período no se licenciaron obras de artistas chilenos.

- No registró movimiento.

FUENTE: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

CUADRO 3.3-05: RECAUDACIÓN DE DERECHOS DE AUTOR POR LA SOCIEDAD DE CREADORES DE IMAGEN FIJA (CREAIMAGEN), SEGÚN ORIGEN DE LA OBRA Y DE LA RECAUDACIÓN (NACIONAL Y EXTRANJERA). 2009-2013

RECAUDACIÓN ¹	Año				
	2009 ^a	2010	2011	2012	2013
Recaudación nacional ²	\$ 11.681.179	\$ 6.395.220	\$ 14.511.852	\$ 15.076.109	\$ 5.907.195
Recaudación extranjera ³	\$ 45	\$ 5.940.138	\$ 1.561.336	\$ 1.917.304	\$ 632.322

1 Incluye recaudación por concepto de obras nacionales y extranjeras (derechos recibidos desde el extranjero).

2 Recaudación nacional: recaudación de derechos de artistas nacionales y extranjeros en territorio de Chile.

3 Recaudación extranjera: recaudación de derechos de artistas nacionales en territorio extranjero que se envía por otras sociedades hermanas a Creaimagen, para su distribución entre sus asociados.

a Para el año 2009 sólo se dispone de información sobre recaudación extranejera, en moneda euro.

FUENTE: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

CUADRO 3.3-06: DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS DE AUTOR POR LA SOCIEDAD DE CREADORES DE IMAGEN FIJA (CREAIMAGEN), SEGÚN ORIGEN DE LA OBRA Y DE LA RECAUDACIÓN (NACIONAL Y EXTRANJERA). 2009-2013

DISTRIBUCIÓN	Año				
	2009 ^a	2010	2011	2012	2013 ^b
Distribución nacional	\$ 11.681.179	\$ 6.395.220	\$ 14.511.852	\$ 15.076.109	\$ 5.907.195
Distribución extranjera	-	\$ 5.940.138	\$ 1.561.336	\$ 1.917.304	\$ 632.322

a El monto recibido en el año 2009 por concepto de distribución extranjera no se distribuyó porque las sociedades que lo enviaron no informaron a quiénes pertenecían esos montos, a pesar de que se les solicitó información en reiteradas ocasiones. Es por este motivo que en este ítem, para este año, no aparecen estos montos distribuidos. Esos montos se guardan para los próximos cinco años y en cuanto se recibe la información se procede a distribuir y luego liquidar al autor. En caso de no recibirse información, estos montos pasa al Ministerio de Educación salvo que el consejo directivo en acuerdo de consejo decida destinarlo a algún ítem regulado por nuestros estatutos.

b La variación de la cifra de recaudaciones del año 2013 varía respecto a la cifra reportada el año anterior, debido a que está sujeto al número de licencias solicitadas anualmente.

- No registró movimiento.

FUENTE: Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen).

Las artes escénicas, en su formato tradicional, podrían ser entendidas como un dominio cultural asociado al teatro, la danza, la ópera y la actividad circense. Aun así, se destaca que actualmente la creación en artes escénicas es activa y diversa, dando lugar a un amplio abanico de lenguajes estéticos. Asimismo, actualmente las fronteras que separan las disciplinas escénicas se han vuelto difusas, y ciertos elementos y roles convergen, agregando un nuevo valor transdisciplinario a las manifestaciones culturales de carácter más tradicional. Ellas obedecen además a un formato de espectáculo con lo que el espacio de interacción con el público es de gran relevancia.

Referencia a las fuentes de información

La información acá presentada obedece principalmente a la Corporación de Actores Chile (Chileactores) —asociación de recaudación de derechos de actores—, la Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisual (ATN) —que reúne en ella derechos de autores o creadores asociados a la disciplinas ya citadas— y el Sindicato de Actores (Sidarte) —que vela principalmente por la calidad del empleo de los actores—. Por otra parte, el INE aplica todos los años la Encuesta de Espectáculos Públicos (EEP) que permite conocer y evaluar la evolución tanto del número de espectáculos realizados en el país como del público asistente⁹.

Referencia a la lectura de datos

La lectura de los datos considera la infraestructura-soporte y formación, como elementos transversales; además de las fases de creación, puesta en uso, comercialización y consumo.

► Infraestructura-soporte¹⁰:

En términos de formalidad y de asociación de la actividad a la lógica empresarial se observa que, dentro de los subdominios considerados, el teatro y la ópera podrían ser los más formalizados. La danza y el circo, en cambio, se presentarían como formales solo en una pequeña parte de su quehacer. Esto determina que las mutuales tengan registrado sólo 18 empresas y 21 trabajadores asociados a danza, y en particular a las actividades instructores de danza y 20 empresas y 130 trabajadores a los espectáculos circenses. En teatro en cambio, se observa una mayor cantidad de empresas (150) y trabajadores (2.180), asociados a la actividad servicios de producción teatral. Otras fuentes complementarias tales como la encuesta Casen amplían la mirada incluyendo también el trabajo informal, y permiten tener una cifra mayor en relación al total de personas que, trabajando o no en empresas formales, declaran tener como oficio alguna disciplina de las artes escénicas¹¹.

Considerando al teatro, danza y circo, los salarios observados en estas disciplinas son también diversos. Así, los trabajadores del sector circense no superarían los 200.000 pesos mensuales, los de la danza sobrepasarían levemente un promedio mensual de 250.000 y los del teatro superarían, en promedio mensual, los 800.000 pesos chilenos. Cabe destacar que en el caso del teatro esta información solo cubre a quienes trabajan en el ámbito de servicios de producción teatral y no el salario que reciben quienes trabajan directamente en compañías de teatro.

► Formación:

En el ámbito del teatro se observan los programas de teatro y actuación, otorgados tanto por universidades como institutos técnico-profesionales. Las regiones donde se ofrece esta carrera son la Región Metropolitana y la de Valparaíso. Paralelamente existe una variedad importante de academias de teatro, algunas de ellas de reconocida y destacada trayectoria, que han formado una importante generación de actores.

⁹ La ampliación del directorio de espacios encuestados, incluyendo espacios al aire libre, se presenta como desafío futuro a fin de mejorar la representatividad de estos datos.

¹⁰ Según datos del catastro de infraestructura cultural del CNCA, en el país existen 401 infraestructuras culturales disponibles con salas de artes escénicas especializadas o con posibilidades de ser acondicionadas para dicha función. Estas se desagregan en 145 teatros y 256 centros culturales.

¹¹ Otras fuentes complementarias tales como la encuesta Casen amplían la mirada incluyendo también el trabajo informal, y permiten tener una cifra mayor en relación al total de personas que, trabajando o no en empresas formales, declaran tener como oficio alguna disciplina de las artes escénicas. Así, la Casen 2011 señala que cerca de 7.000 personas son actores y directores de cine, radio, TV y afines, cerca de 450 son coreógrafos o bailarines y 1.200 personas están dedicadas al circo.

En términos de formación en danza se observa la existencia de ocho programas de estudios, la mitad de ellos de carácter universitario y la otra mitad de centros de formación técnica o institutos técnicos profesionales, todos ellos en Santiago. Al igual que en teatro, existe una variada gama de escuelas o academias que operan espacios para aprender a interpretar bailes y danzas específicas sin la aspiración de un estudio formal conducente a títulos o grados, sino como enfoque recreativo o semi-profesional. Tanto en danza como en teatro es mayor la presencia de mujeres que la de hombres.

En la disciplina circense opera principalmente la lógica del intercambio entre los artistas circenses a partir de sus compañías y agrupaciones, generando en la formación de artistas una dinámica esencialmente familiar y grupal. Para el circo contemporáneo, la formación es un proceso que se da en un espacio distinto, existiendo algunos centros de formación reconocidos por el propio sector, como es el caso del Circo del Mundo y el Centro de Artes Aéreas, y algunas academias que no son reconocidas aún por el Mineduc.

► Creación y puesta en uso:

En términos de asociatividad relacionada con la búsqueda de calidad del empleo se observa que Sidarte contaba en el 2013 con 1.651 socios. De ellos, 810 eran hombres y 841 mujeres, 1.382 son egresados de carreras de teatro. En términos de cobertura de salud se observa que de los actores adscritos a este sindicato, 910 pertenecen a alguna isapre y 493 a alguna administradora de fondo de pensiones (AFP).

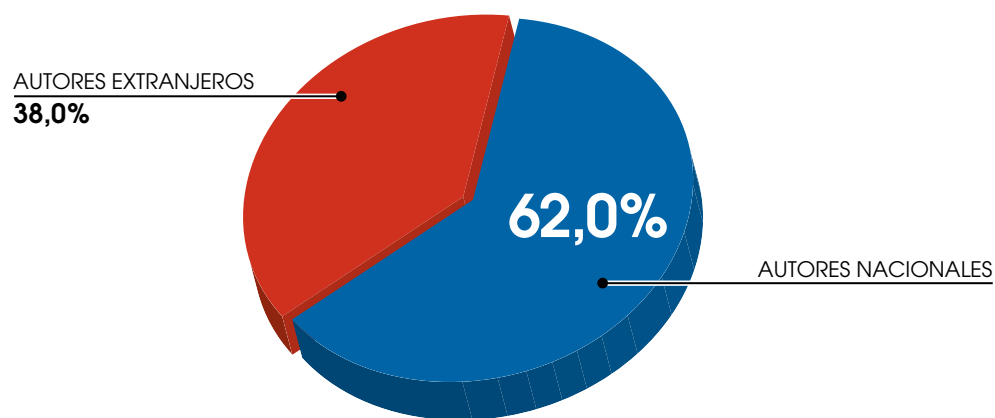
En términos de agrupación de actores para la gestión de derechos se observa que durante el año 2013 hubo 1.463 actores socios en Chileactores. De ellos, 692 son hombres y 771 mujeres. Los montos recaudados por Chileactores corresponden a producciones nacionales y extranjeras asociadas a los formatos de teleserie, serie, teatro, cine, concurso, dibujos animados, documental, magazine, programa de humor y programa musical, y están asociados a medios como canales de televisión abierta, televisión por cable y otros.

En términos de agrupación y recaudación de derechos para autores de teatro, cine y audiovisual, ATN informó que en el 2013 se entregaron un total de 327 autorizaciones de derecho concedidas en Chile y 35 concedidas en el extranjero. De las autorizaciones concedidas en Chile, 186 corresponden a obras nacionales y 106 a la recaudación en Chile por obras extranjeras.¹²

Los montos recaudados por ATN corresponden en total a 242.861.493 pesos chilenos, en el año 2013. De ellos, 136.368.938 corresponden a derechos recaudados a nivel nacional por obras nacionales, 90.912.625 corresponden a derechos recaudados a nivel nacional por obras extranjeras, y 15.579.930 corresponden a recaudación en el extranjero de obras nacionales. Del total de montos recaudados, 170.299.927 son distribuidos entre los socios durante el 2013.

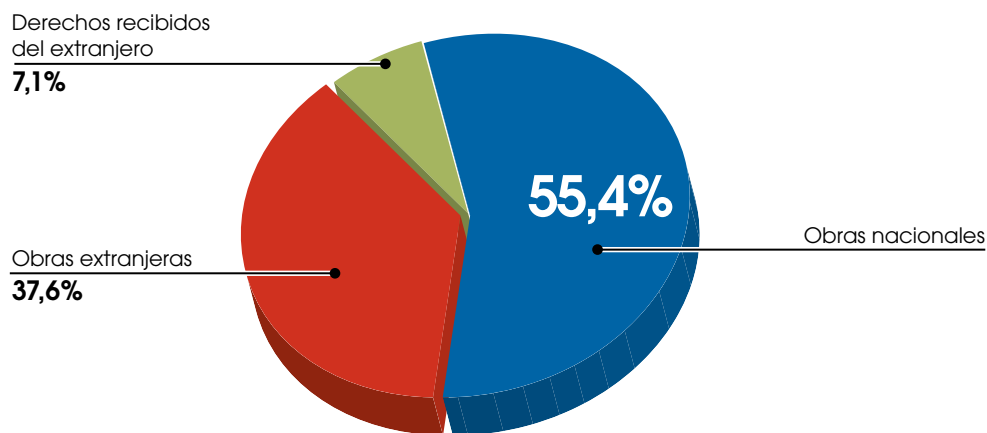
¹² Es importante señalar que ATN ha indicado que la recaudación y distribución de montos por concepto de derechos de autor corresponde en su mayoría al subdominio de teatro. Es por este motivo es que, a pesar de ser una sociedad gestora de derechos que incluye el dominio de Medios audiovisuales e interactivos, sus cifras han sido incorporadas en este capítulo. En este sentido, es una necesidad que estos datos puedan ser desagregados según los dominios y subdominios culturales que abarcarían: Artes escénicas (teatro, danza, circo y ópera), Medios audiovisuales e interactivos (filmes y videos).

GRÁFICO 24: Distribución porcentual del monto acumulado de derechos distribuidos por ATN, según nacionalidad del autor. 2009-2013.



FUENTE: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

GRÁFICO 25: Distribución porcentual de los montos acumulados recaudados por ATN, según origen de la obra. 2009-2013



FUENTE: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

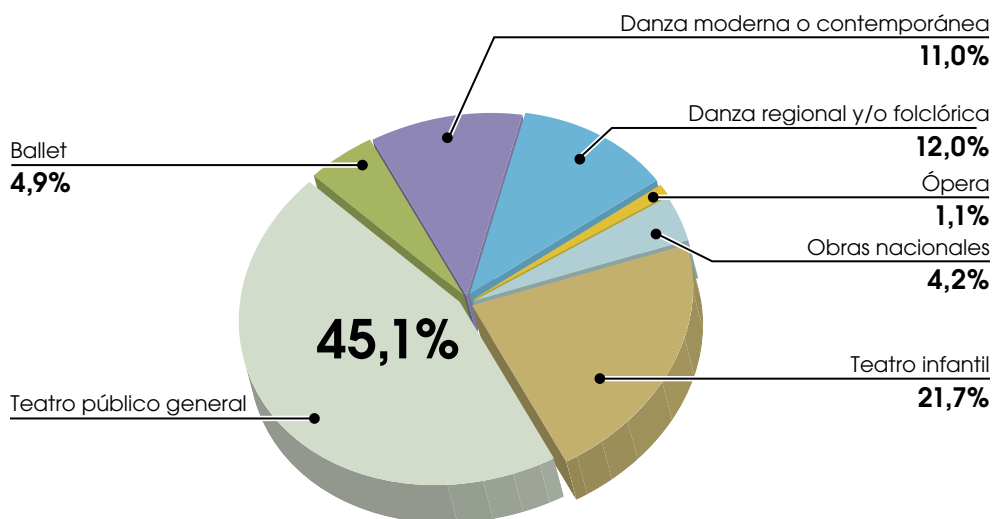
► **Comercialización:**

Siendo Aduanas la fuente de información utilizada, se debe destacar que la única disciplina de artes escénicas de la que mantiene registro es circo. Esto podría justificarse en la medida que este sector requiere de traslado de grandes volúmenes de equipamiento e infraestructura. No así en cambio, lo que ocurre con teatro y danza que, a pesar de existir registros de viajes, sobre todo de los financiados con fondos públicos, estos no pasan por el registro de Aduanas. En circo los registros aduaneros informan de USD 115.577 de importación y USD 5.000 de exportación en actividades circenses.

► **Exhibición:**

En las funciones de artes escénicas siguen predominando, como ha sido en los últimos años, aquellas de teatro para público general que en el 2013 alcanzaron a 6.415, representando un 45,1% del total (14.214), seguidas del teatro infantil con 3.082 funciones (21,7%) y danza folclórica que efectuó 1.702 funciones (12,0%).

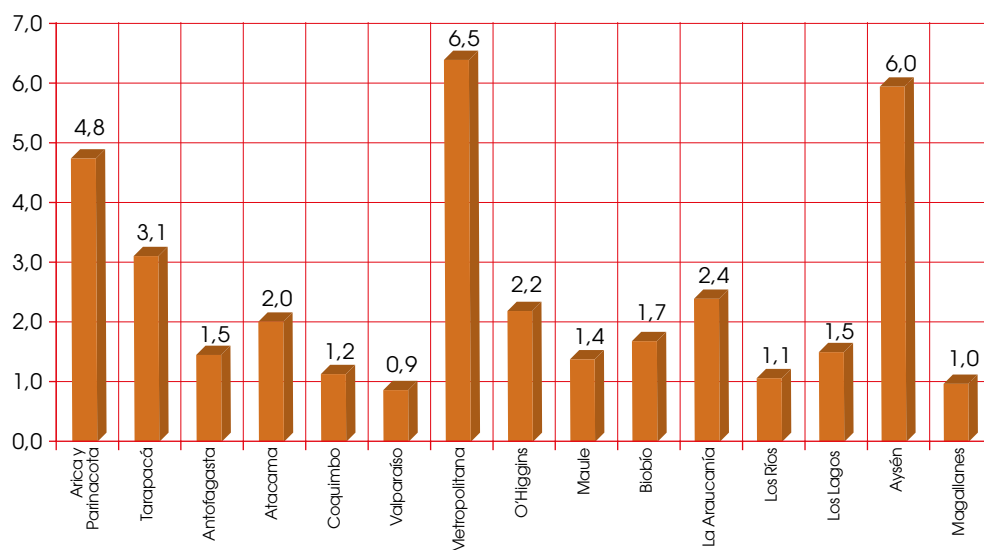
GRÁFICO 26: Funciones de espectáculos de artes escénicas. 2013



FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos 2013, (INE).

La distribución regional de las funciones muestra que la masa poblacional no está correlacionada con la cantidad de funciones. De hecho, la región con mayor población tiene también la mayor proporción de funciones por habitante: la Región Metropolitana de Santiago consignó 6,5 funciones de teatro para público general cada 10.000 habitantes, mientras que dos de las regiones con menor cantidad de habitantes tuvieron las otras dos mayores proporciones de funciones por habitantes: Aysén y Arica y Parinacota presentaron 6,0 y 4,8 funciones cada 10.000 habitantes, respectivamente. Magallanes fue la región con menos funciones en proporción de su población, tuvo solo una función cada 10.000 habitantes.

GRÁFICO 27: Número de funciones de teatro para público general cada 10.000 habitantes



FUENTE: Encuesta de espectáculos Públicos 2013, (INE).

► Consumo:

El público asistente a las funciones de artes escénicas se distribuyen entre aquellos que pagaron un importe por acceder al espectáculo y aquellos que lo hicieron gratuitamente.

Durante el 2013 los espectadores que pagaron entrada sumaron 1.157.583 personas, de

las cuales 451.978 lo hicieron a funciones de teatro para público general, 318.096 a teatro infantil y 102.719 a danza regional y/o folclórica, entre los tipos de espectáculos de artes escénicas con mayor afluencia de público.

Los espectadores que asistieron gratuitamente a una función de artes escénicas fueron 1.953.444, que concurrieron principalmente a espectáculos de teatro para público general (490.686), danza folclórica o regional (573.165) y teatro infantil (370.143), concentrando así 73,4% de todo el público gratuito.

CUADRO 3.4-01: NÚMERO DE ACTORES ASOCIADOS A LA CORPORACIÓN DE ACTORES DE CHILE (CHILEACTORES) AL 31 DE DICIEMBRE DE CADA AÑO. 2009-2013

AÑO	Total	Sexo	
		Hombres	Mujeres
2009	1.113	566	547
2010	1.152	593	559
2011	1.313	613	700
2012	1.379	648	731
2013	1.463	692	771

1 Cifra correspondiente al 31 de diciembre de cada año.

FUENTE: Corporación de Actores de Chile (Chileactores).

CUADRO 3.4-02: NÚMERO DE SOCIOS DE LA ASOCIACIÓN DE AUTORES NACIONALES DE TEATRO, CINE Y AUDIOVISUALES (ATN), POR SEXO. 2009-2013

AÑO	Número de socios		
	Total	Sexo	
		Hombres	Mujeres
2009	525	365	160
2010	574	398	176
2011	605	416	189
2012	656	446	210
2013	713	486	227

FUENTE: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

CUADRO 3.4-03: NÚMERO DE AUTORES QUE GENERARON DERECHOS DE AUTOR POR LA SOCIEDAD DE AUTORES NACIONALES DE TEATRO, CINE Y AUDIOVISUALES (ATN), SEGÚN NACIONALIDAD DEL AUTOR. 2009-2013

NACIONALIDAD DE AUTORES QUE GENERARON DERECHOS DE AUTOR	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	178	174	207	252	276
Autores nacionales	88	114	122	160	154
Autores extranjeros	90	60	85	92	122

FUENTE: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

CUADRO 3.4-04: NÚMERO DE ASOCIADOS AL SINDICATO DE ACTORES DE CHILE (SIDARTE) POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2011-2013

REGIÓN	2011/a			2012			2013		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	1.668	1.041	627	1.560	761	799	1.651	810	841
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	-	-	-	-	-	-
Atacama	1	1	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	18	13	5	20	14	6
Metropolitana	1.081	513	568	1.129	547	582
O'Higgins	9	5	4	9	5	4
Maule	10	4	6	10	4	6
Biobío	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	1	-	1	1	-	1
Aysén	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-
Sin información territorial	440	225	215	482	240	242

a El año 2011 no dispone de información desagregada por región.

- No registró movimiento.

... Información no disponible.

FUENTE: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte)

CUADRO 3.4-05: NÚMERO DE ASOCIADOS AL SINDICATO DE ACTORES DE CHILE (SIDARTE) EGRESADOS DE LAS CARRERAS DE TEATRO POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2012-2013

REGIÓN	2012			2013		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	1.345	620	725	1.382	637	745
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	-	-	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	12	9	3	12	9	3
Metropolitana	886	382	504	922	398	524
O'Higgins	6	4	2	7	5	2
Maule	-	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	1	-	1	1	-	1
Aysén	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-
Sin información territorial ¹	440	225	215	440	225	215

1 Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

FUENTE: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte).

CUADRO 3.4-06: NÚMERO DE ASOCIADOS AL SINDICATO DE ACTORES DE CHILE (SIDARTE) TITULADOS DE LAS CARRERAS DE TEATRO POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2012-2013

REGIÓN	2012			2013/a		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	887	404	483
Arica y Parinacota	-	-	-
Tarapacá	-	-	-
Antofagasta	-	-	-
Atacama	-	-	-
Coquimbo	-	-	-
Valparaíso	8	5	3
Metropolitana	434	171	263
O'Higgins	4	3	1
Maule	-	-	-
Biobío	-	-	-
La Araucanía	-	-	-
Los Ríos	-	-	-
Los Lagos	1	-	1
Aysén	-	-	-
Magallanes	-	-	-
Sin información territorial ¹	440	225	215

¹ Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

a La institución no dispone de registros para el año 2013.

- No registró movimiento.

... Información no disponible

FUENTE: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte).

CUADRO 3.4-07: NÚMERO DE ASOCIADOS AL SINDICATO DE ACTORES DE CHILE (SIDARTE) ADSCRITOS A INSTITUCIONES DE SALUD PREVISIONAL (ISAPRES) POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2012-2013

REGIÓN	2012			2013		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	885	395	490	910	404	506
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	-	-	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	8	5	3	8	5	3
Metropolitana	431	161	270	455	170	285
O'Higgins	4	3	1	5	3	2
Maule	2	1	1	2	1	1
Biobío	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	-	-	-	-	-	-
Aysén	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-
Sin información territorial ¹	440	225	215	440	225	215

¹ Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

FUENTE: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte).

CUADRO 3.4-08: NÚMERO DE ASOCIADOS AL SINDICATO DE ACTORES DE CHILE (SIDARTE) ADSCRITOS A LAS ADMINISTRADORAS DE FONDOS DE PENSIONES (AFP) POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2012-2013

REGIÓN	2012			2013		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	480	244	236	493	249	244
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	-	-	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	1	1	-	1	1	-
Metropolitana	39	18	21	52	23	29
O'Higgins	-	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	-	-	-	-	-	-
Aysén	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-
Sin información territorial ¹	440	225	215	440	225	215

¹ Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

FUENTE: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte).

CUADRO 3.4-09: NÚMERO DE ASOCIADOS AL SINDICATO DE ACTORES DE CHILE (SIDARTE) ADSCRITOS A ISAPRES Y AFP POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2012-2013

REGIÓN	2012			2013		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	474	239	235	482	242	240
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	-	-	-	-	-	-
Atacama	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	-	-	-	-	-	-
Metropolitana	34	14	20	42	17	25
O'Higgins	-	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	-	-	-	-	-	-
Aysén	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-
Sin información territorial ¹	440	225	215	440	225	215

¹ Los datos no se pueden relacionar a alguna región del país, ya que no tienen comuna o ciudad de origen.

- No registró movimiento.

FUENTE: Sindicato de Actores de Chile (Sidarte).

CUADRO 3.4-10: NÚMERO DE AUTORIZACIONES CONCEDIDAS EN CHILE Y EN EL EXTRANJERO POR LA SOCIEDAD DE AUTORES NACIONALES DE TEATRO, CINE Y AUDIOVISUALES (ATN), SEGÚN TIPO DE OBRA. 2009-2013

AUTORIZACIONES/TIPO DE OBRA	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	214	240	264	308	327
Concedidas en Chile	182	206	243	280	292
Obras nacionales	110	147	159	190	186
Obras extranjeras	72	59	84	90	106
Concedidas en el extranjero	32	34	21	28	35

FUENTE: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

CUADRO 3.4-11: MONTO DE DERECHOS RECAUDADOS POR LA SOCIEDAD DE AUTORES NACIONALES DE TEATRO, CINE Y AUDIOVISUALES (ATN), SEGÚN ORIGEN DE LAS OBRA. 2009-2013

ORÍGEN DE LAS OBRAS Y PROVENIENCIA	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	\$ 135.348.756	\$ 156.718.737	\$ 188.902.696	\$ 224.948.420	\$ 242.861.493
Obras nacionales	\$ 69.419.409	\$ 108.713.674	\$ 100.481.949	\$ 110.489.548	\$ 136.368.938
Obras extranjeras	\$ 52.078.011	\$ 38.439.954	\$ 75.043.336	\$ 99.866.998	\$ 90.912.625
Derechos recibidos del extranjero	\$ 13.851.336	\$ 9.565.109	\$ 13.377.411	\$ 14.591.874	\$ 15.579.930

FUENTE: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

CUADRO 3.4-12: MONTO DE DERECHOS DISTRIBUIDOS POR LA SOCIEDAD DE AUTORES NACIONALES DE TEATRO, CINE Y AUDIOVISUALES (ATN), SEGÚN NACIONALIDAD DEL AUTOR. 2009-2013

NACIONALIDAD DEL AUTOR	Monto (pesos de cada año)				
	2009	2010	2011	2012 ¹	2013
TOTAL	\$ 111.209.916	\$ 134.737.218	\$ 138.867.789	\$ 194.578.031	\$ 170.299.927
Autores nacionales	\$ 66.943.607	\$ 102.063.257	\$ 98.760.765	\$ 98.166.671	\$ 98.543.471
Autores extranjeros	\$ 44.266.309	\$ 32.673.961	\$ 40.107.024	\$ 96.411.360	\$ 71.756.456

¹ El aumento en autores extranjeros durante el año 2012 se debe que a ese año se distribuyó un monto remanente correspondiente al año 2011.

FUENTE: Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN).

CUADRO 3.4-13: NÚMERO DE FUNCIONES DE ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS POR TIPO DE ESPECTÁCULO, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Funciones ¹							
	TOTAL	Tipo de espectáculo						
		Teatro infantil	Teatro público general	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Ópera	Circo
TOTAL	14.214	3.082	6.415	695	1.569	1.702	153	598
Arica y Parinacota	154	5	111	15	11	12	-	-
Tarapacá	280	50	101	23	15	70	4	17
Antofagasta	221	49	89	17	26	30	5	5
Atacama	266	75	62	14	21	82	4	8
Coquimbo	415	162	86	9	69	57	23	9
Valparaíso	1.098	240	157	99	85	177	10	330
Metropolitana	7.393	1.600	4.623	131	604	254	72	109
O'Higgins	777	122	200	115	111	191	-	38
Maule	451	126	144	23	51	98	4	5
Biobío	1.149	221	356	80	252	204	24	12
La Araucanía	874	207	237	76	59	261	3	31
Los Ríos	272	68	43	7	98	49	2	5
Los Lagos	641	126	126	71	152	150	1	15
Aysén	170	28	64	-	14	55	1	8
Magallanes	53	3	16	15	1	12	-	6

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

CUADRO 3.4-14: NÚMERO DE FUNCIONES DE ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS POR TIPO DE ESPECTÁCULO. 2009-2013

Año	Funciones ¹							
	TOTAL	Tipo de espectáculo						
		Teatro infantil	Teatro público general	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Ópera	Circo
2009	12.112	2.575	5.896	598	878	1.589	191	385
2010	12.978	2.581	7.009	497	896	1.469	144	382
2011	12.511	2.778	6.204	567	883	1.430	152	497
2012	13.950	2.690	7.215	704	1.426	1.360	153	402
2013	14.214	3.082	6.415	695	1.569	1.702	153	598

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

CUADRO 3.4-15: NÚMERO DE ASISTENTES A ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS, PAGANDO ENTRADA POR TIPO DE ESPECTÁCULO, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Asistentes ¹							
	TOTAL	Tipo de espectáculo						
		Teatro infantil	Teatro público general	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Ópera	Circo
TOTAL	1.157.583	318.096	451.978	76.964	70.894	102.719	53.131	83.801
Arica y Parinacota	5.687	400	943	3.801	-	543	-	-
Tarapacá	9.118	57	2.661	-	-	-	-	6.400
Antofagasta	25.958	5.190	7.539	2.329	300	2.500	-	8.100
Atacama	8.100	400	-	-	600	1.100	-	6.000
Coquimbo	18.565	1.350	9.845	700	5.280	1.040	-	350
Valparaíso	58.728	5.358	5.805	1.980	2.520	21.510	783	20.772
Metropolitana	833.330	272.997	360.273	56.415	38.102	42.445	42.927	20.171
O'Higgins	43.449	7.530	12.459	600	3.090	13.370	-	6.400
Maule	9.542	985	4.590	177	1.726	2.002	62	-
Biobío	53.574	9.233	24.884	4.700	3.656	1.051	8.550	1.500
La Araucanía	29.801	2.167	8.023	2.996	3.404	10.789	392	2.030
Los Ríos	13.726	1.026	5.907	-	6.393	-	-	400
Los Lagos	46.317	11.403	9.049	3.266	5.813	6.369	417	10.000
Aysén	340	-	-	-	10	-	-	330
Magallanes	1.348	-	-	-	-	-	-	1.348

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

CUADRO 3.4-16: NÚMERO DE ASISTENTES A ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS, PAGANDO ENTRADA, POR TIPO DE ESPECTÁCULO. 2009-2013

AÑO	Asistentes ¹							
	TOTAL	Tipo de espectáculo						
		Teatro infantil	Teatro público general	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Ópera	Circo
2009	1.286.850	388.844	430.391	86.235	78.282	205.102	61.451	36.545
2010	1.165.357	174.716	586.900	52.449	108.229	95.805	32.066	115.192
2011	1.439.667	488.463	504.558	51.012	66.494	81.994	54.000	193.146
2012	1.179.363	242.098	515.005	79.622	87.881	104.062	54.846	95.849
2013	1.157.583	318.096	451.978	76.964	70.894	102.719	53.131	83.801

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

CUADRO 3.4-17: NÚMERO DE ASISTENTES A ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS CON ENTRADA GRATUITA, POR TIPO DE ESPECTÁCULO, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Asistentes ¹							
	TOTAL	Tipo de espectáculo						
		Teatro infantil	Teatro público general	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Ópera	Circo
TOTAL	1.953.444	370.143	490.686	131.966	180.785	573.165	28.091	178.608
Arica y Parinacota	36.247	2.400	15.531	5.386	6.472	6.458	-	-
Tarapacá	45.834	6.791	11.723	6.698	2.507	10.693	882	6.540
Antofagasta	57.980	11.059	18.391	5.147	7.800	10.615	2.118	2.850
Atacama	85.393	19.990	22.360	3.950	9.390	24.239	1.410	4.054
Coquimbo	91.918	17.435	12.249	10.645	11.120	25.629	4.730	10.110
Valparaíso	179.356	29.730	25.909	16.849	11.258	68.552	2.047	25.011
Metropolitana	598.211	120.409	175.697	24.926	32.578	147.222	13.157	84.222
O'Higgins	119.718	26.545	16.258	10.480	9.220	47.355	-	9.860
Maule	164.974	34.342	44.239	2.313	27.412	49.082	236	7.350
Biobío	190.958	36.309	45.058	12.639	27.899	63.845	1.108	4.100
La Araucanía	189.067	37.007	53.721	16.198	11.278	65.785	1.678	3.400
Los Ríos	31.806	6.176	4.341	715	7.629	10.525	420	2.000
Los Lagos	128.487	18.239	33.745	10.220	14.822	34.195	105	17.161
Aysén	15.100	2.381	5.064	-	1.000	4.505	200	1.950
Magallanes	18.395	1.330	6.400	5.800	400	4.465	-	-

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

CUADRO 3.4-18: NÚMERO DE ASISTENTES A ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS CON ENTRADA GRATUITA, POR TIPO DE ESPECTÁCULO. 2009-2013

Año	Asistentes ¹							
	Total	Tipo de espectáculo						
		Teatro infantil	Teatro público general	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Ópera	Circo
2009	1.723.476	292.468	519.495	148.858	169.549	494.322	47.024	51.760
2010	1.686.518	217.627	606.949	130.498	161.426	472.298	45.962	51.758
2011	1.623.296	308.307	483.651	113.838	141.478	461.006	53.083	61.933
2012	1.901.665	356.858	601.120	136.408	184.640	413.580	58.621	150.438
2013	1.953.444	370.143	490.686	131.966	180.785	573.165	28.091	178.608

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

CUADRO 3.4-19: NÚMERO DE ASISTENTES A ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS CON ENTRADA GRATUITA Y PAGADA POR MES, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Espectadores ¹												
	TOTAL	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
TOTAL	3.111.027	377.709	108.787	99.554	170.706	189.947	195.177	255.063	382.338	387.738	378.585	331.943	233.480
Arica y Parinacota	41.934	5.786	5.099	1.612	4.972	5.745	3.965	3.625	1.866	1.576	3.103	3.052	1.533
Tarapacá	54.952	2.598	3.300	8.369	1.969	7.555	5.176	3.269	3.377	2.871	11.429	2.662	2.377
Antofagasta	83.938	12.530	940	1.360	2.890	3.420	5.607	7.275	14.000	7.718	17.565	6.568	4.065
Atacama	93.493	22.910	2.390	2.720	5.950	3.846	3.830	5.935	11.853	12.720	11.470	3.580	6.289
Coquimbo	110.483	19.950	5.045	3.671	5.545	12.325	7.616	8.020	13.305	4.445	21.825	3.316	5.420
Valparaíso	238.084	35.182	21.668	12.645	11.237	12.663	8.854	14.567	12.126	24.739	23.104	41.797	19.502
Metropolitana	1.431.541	166.102	20.101	40.003	75.487	87.719	95.865	93.487	216.650	201.089	180.372	166.547	88.119
O'Higgins	163.167	15.075	11.990	3.631	9.430	7.060	6.963	9.935	13.024	25.078	17.635	19.141	24.205
Maule	174.516	13.895	3.720	1.111	7.739	10.266	7.006	23.959	16.689	30.053	24.554	17.514	18.010
Biobío	244.532	36.157	8.507	11.016	18.153	14.691	23.884	22.974	31.669	20.559	24.137	12.845	19.940
La Araucanía	218.868	27.003	10.474	9.167	19.523	18.489	18.132	11.768	27.434	32.770	16.453	11.265	16.390
Los Ríos	45.532	4.351	3.305	624	2.423	1.042	4.743	9.716	3.275	5.164	1.032	3.501	6.356
Los Lagos	174.804	9.870	9.848	2.575	4.708	4.126	3.536	39.437	14.242	13.085	23.265	36.649	13.463
Aysén	15.440	2.300	2.400	250	680	200	-	696	1.150	4.315	982	1.056	1.411
Magallanes	19.743	4.000	-	800	-	800	-	400	1.678	1.556	1.659	2.450	6.400

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

Referencia a las fuentes de información

Los datos publicados en esta sección refieren a estadísticas de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD), los Productores Fonográficos (PROFOVI), la Asociación Gremial de Productores Fonográficos de Chile (IFPI Chile) y el Consejo de Fomento a la Música del CNCA.

Referencia a la lectura de datos propuesta

La lectura de los datos propuesta considera la infraestructura-soporte y formación, como elementos transversales; los creadores, producción y puesta en valor.

► Infraestructura-soporte:

Desde el punto de vista de la infraestructura necesaria para el desarrollo de la industria musical nacional, el Consejo de Fomento de la Música informa que en Chile, para el año 2013, se registró la existencia de 136 sellos de grabación. Dentro de ellos se debe considerar que existen algunos sellos que corresponden a filiales locales de compañías transnacionales, otros a sellos nacionales de tamaño intermedio y por último, otros a sellos de carácter independiente. Desde el punto de vista de las productoras fonográficas, Profovi opera con siete asociados, entre los que destacan: Emi Odeon, Sony Music, Universal Music, Warner Music, Leader, CNR, Música y Marketing.

Datos otorgados por las mutuales de seguridad muestran un total de 727 empresas y 3.414 trabajadores asociados al rubro de las artes musicales. El salario de este sector es bastante coincidente con el promedio mensual de las industrias creativas, llegando a los 531.781 pesos chilenos. Otras fuentes complementarias, tales como la encuesta Casen, amplían la mirada incluyendo también el trabajo informal, y permiten tener una cifra mayor en relación al total de personas que trabajando o no en empresas formales declaran tener como oficio alguna disciplina de las artes musicales¹³.

► Formación:

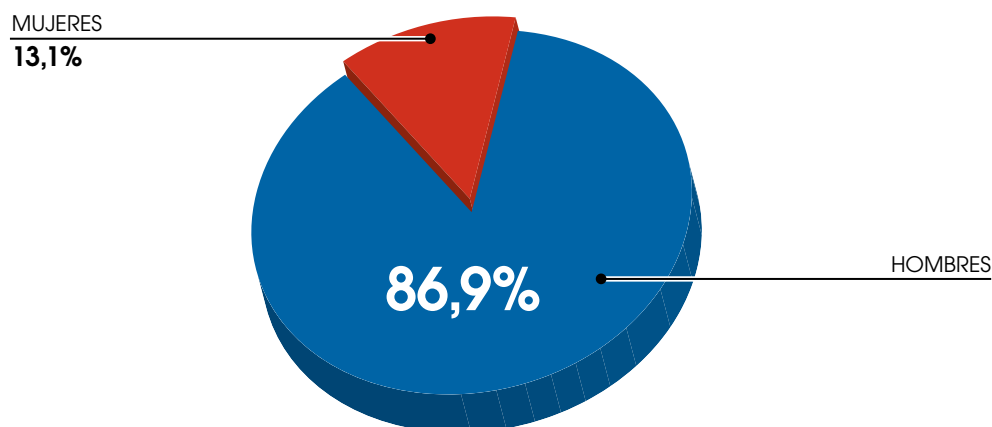
La formación en artes musicales se puede dividir en las carreras asociadas a la creación e interpretación musical (que suman 80 carreras o programas), a técnicos asociados a la música (que suman 40 programas), a producción musical (que suma tres programas) y postítulos orientados al estudio de la música (con cuatro programas). En 12 de las 15 regiones del país existe alguno de estos programas asociados a la música, con una matrícula para el año 2013 de más de 6.000 alumnos cursando alguna de estas carreras. Considerando la matrícula según proporción de hombres y mujeres, existe mayor proporción de hombres que de mujeres.

► Creación:

Asociado a la creación, en Chile la institución reconocida en el ámbito de la gestión de derechos de autor en materia musical es la Sociedad Chilena de Derechos de Autor (SCD). En diciembre del año 2013 la sociedad informó de un total de 7.876 autores e intérpretes socios. Cabe destacar que la gran mayoría de los socios (6.514) son hombres y están bastante concentrados en la Región Metropolitana, por sobre el 79,2%. Las regiones que le siguen en grados de concentración de hombres asociados son Valparaíso, con un 7,3%, y Coquimbo, con el 2,3% de los asociados.

¹³ Así, la Casen 2011 aproxima en cerca de 12.000 las personas que tendrían como oficio ser compositores, músicos y cantantes y en cerca de 4.000 a las personas que declaran tener como oficio el ser músicos, cantantes y bailarines callejeros.

GRÁFICO 28: Distribución de autores asociados a la SCD por sexo. 2013



FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

Durante el año 2013 se inscribieron 6.358 obras musicales en la SCD, lo que muestra una variación positiva de las cifras, del 14,7%, con respecto al año 2012. Por otro lado, del total de autores inscritos al 2013, el 77% del total de socios, generaron algún tipo de derecho.

Se debe considerar que esta sociedad de derechos otorga, además, beneficios sociales a sus asociados. Para el 2013, un total de 5.823 de los asociados a la SCD contaban con algún tipo de beneficio social.

► Producción:

La producción discográfica en Chile, según cifras del Consejo de Fomento de la Música, se elevó en el 2013 a 1.017 discos, lo que significa un aumento del 58,4% con respecto a la producción del año 2012. Del total de discos producidos en el 2013, 310 corresponden a discos de producción independiente, 637 a discos de sellos y 70 a discos producidos en coedición.

Del total de discos producidos, la gran mayoría (el 91,5%) corresponde a música popular, un 7,1% a folclore, y un 1,4% a música clásica. En función del formato, un 41,9% se produjo en formato CD, un 54,2% en formato digital, un 2,3% en vinilo, y un 1,6% en formato DVD. Un 79,4% de las producciones son inéditas mientras que el porcentaje restante corresponde a compilaciones, grabación en vivo, reedición o remix. Por último, del total de discos producidos, un 50,3% corresponde al primer disco elaborado por el autor, en el 17,7% corresponde al segundo disco, y en el 32% corresponde al tercer disco o más.

► Comercialización:

Con respecto a las ventas de material discográfico, por monto y unidades vendidas según formato, la IFPI nos entrega datos interesantes. Haciendo una comparación de las cifras 2012 y 2013, los totales indican un aumento del 1,4% con respecto a los montos por venta de material discográfico, pero al mismo tiempo un descenso del 10,4% con respecto al total de unidades vendidas según formato. Para esta última variable destaca la disminución en los formatos de música cassette, del 77,3%, y DVD sobre el 55%. Por el contrario, el formato que presenta las mayores alzas en cuanto a monto de venta y unidades, fue el de Blu Ray, con alzas por sobre el 200% y 500% respectivamente. A este le sigue las ventas de singles con variaciones positivas del 67,3% y 90,5% en ventas y unidades.

Según las ventas y unidades vendidas considerando el repertorio del material discográfico, destaca el latino como el único que ha mantenido un crecimiento sostenido durante los últimos 5 años. Con respecto a la comparación 2012 y 2013, los ascensos corresponden al 10,2% y 12,6% respectivamente.

TABLA 2: VARIACIÓN DE VENTAS Y UNIDADES VENDIDAS SEGÚN FORMATO (%). 2012 – 2013.

Formato	Ventas	Unidades
CD	-12,82	-1,87
MC	-67,61	-77,35
Single	67,34	90,58
DVD	-54,34	-55,74
Blu-Ray	257,23	541,42
Ventas digitales	35,44	-
Video	-2,05	42,63
otros	-67,19	-89,25
TOTAL	1,42	-10,48

FUENTE: Asociación Gremial de Productores Fonográficos de Chile (IFPI Chile).

TABLA 3: VARIACIÓN DE VENTAS Y UNIDADES VENDIDAS SEGÚN REPERTORIO (%). 2012 – 2013.

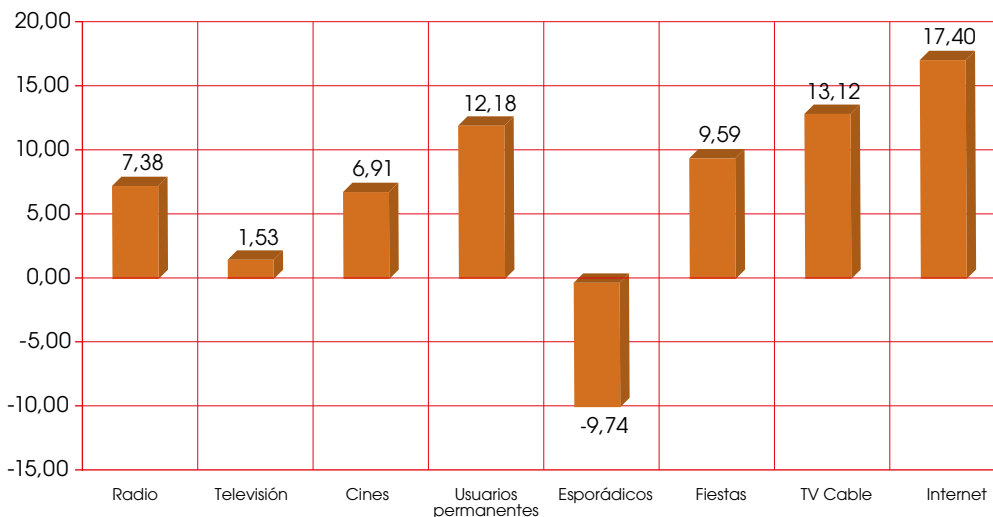
Repertorio	Ventas	Unidades
Anglo	-24,74	-23,31
Clásico	-71,33	-69,25
Latino	10,02	12,06
Local	-19,78	-13,98
No informado Apertura	35,44	-
Compilaciones	-18,23	-82,31
TOTAL	1,42	-10,48

FUENTE: Asociación Gremial de Productores Fonográficos de Chile (IFPI Chile).

► **Puesta en uso:**

En términos de recaudación por derechos de ejecución de autor, se observa que la SCD durante el 2013 recaudó un total de 13.375 millones de pesos. El origen de esta recaudación proviene en un 41,1% de la categoría de usuarios permanentes, un 21,9% en TV cable, un 13,1% en televisión abierta, un 10,9% de usuarios esporádicos, un 7,4% de la radio y un 3,8% del cine, entre otros. Los montos recaudados entre los años 2012 y 2013 presentan una variación positiva en casi la totalidad de los medios de difusión considerados. Solo el tipo de medio de emisión "esporádico" presentó un descenso en las cifras de recaudación del 9,4% entre ambos años.

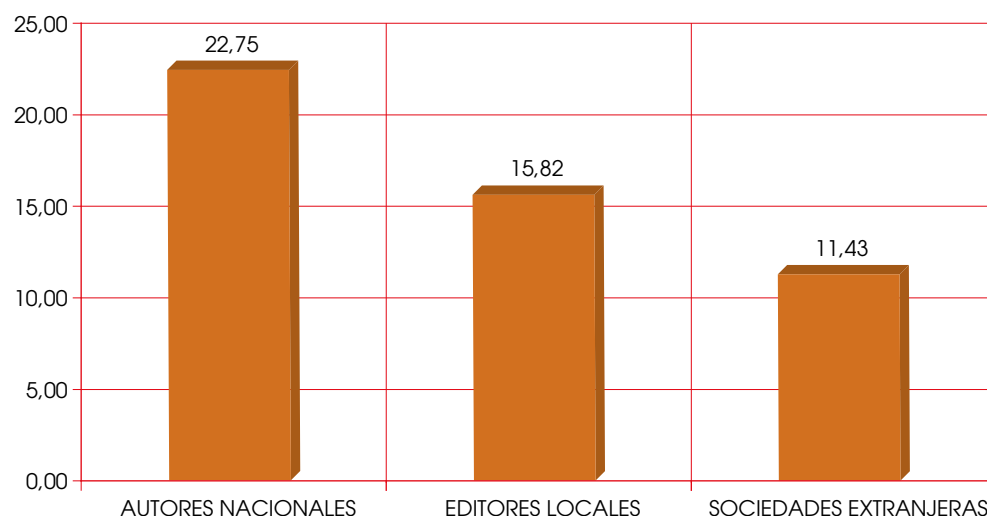
GRÁFICO 29: Variación porcentual de montos acumulados de recaudación por derechos de ejecución de autor, según medio de difusión. 2012-2013



FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

Sobre este monto de derechos de ejecución recaudados se observa una distribución de 10.588 millones de pesos. Este monto distribuido corresponde en un 50,5% a sociedades extranjeras, un 32,4% a editores locales y un 17,1% a autores nacionales.

GRÁFICO 30: Variación porcentual de montos acumulados de distribución por derechos de ejecución de autor. 2012-2013



FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

Con respecto a derechos fonomecánicos, correspondientes a los derechos emanados por la fijación de la obra musical en un soporte o formato determinado, la recaudación por este concepto ascendió a 119,9 millones de pesos, cifra que se distribuyó en un 46,7% a autores nacionales, un 8,6% a editores locales y un 44,7% a Sociedades extranjeras.

Comparando los años 2012 y 2013, se observa una disminución total del 20,9% en el monto recaudado. Esta disminución significó el consiguiente descenso del 19,8% en la distribución de los montos recaudados, siendo los editores locales los únicos que presentaron un crecimiento del 15,8%.

► Exhibición:

En 2013 hubo 4.479 funciones de artes musicales, medidas por la Encuesta de Espectáculos Públicos del INE, que se aplica a recintos cerrados, disminuyendo en un 4,3% respecto del 2012.

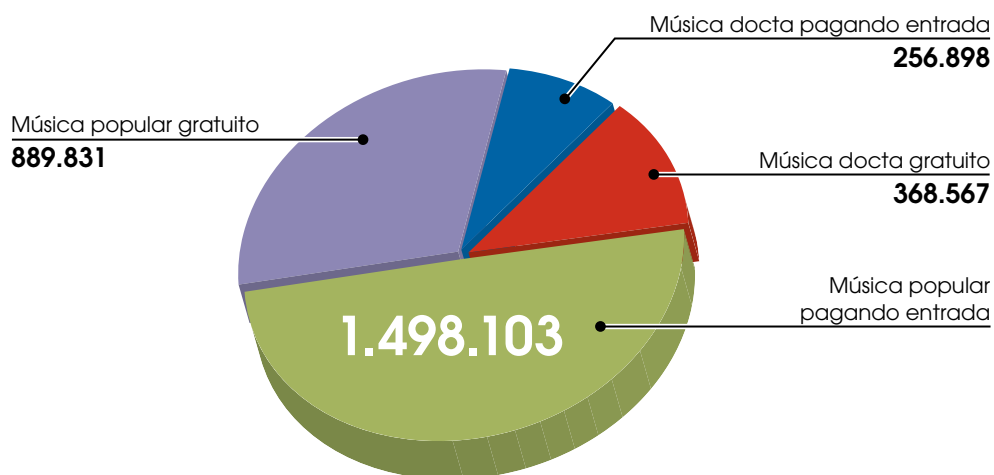
Estas funciones consideran conciertos de música docta (1.389) y conciertos de música popular (3.081). Estos últimos representan el 68,8% del total de funciones, contrayéndose esta proporción en 1,9 puntos porcentuales respecto del 2012.

► Consumo:

A las funciones de música asistieron 3.013.399 personas, de las cuales 1.755.001 pagaron una entrada para hacerlo y 1.258.398 lo hicieron de manera gratuita. De aquellos que pagaron entrada, 256.898 presenciaron un concierto de música docta (14,6%) y 1.498.103 (85,4%) fueron espectadores de un concierto de música popular. De los asistentes de manera gratuita, el 29,3% asistió a conciertos de música docta y el 70,7% a conciertos de música popular.

En el año 2013 17,1 de cada 100 habitantes del país presenció un concierto de música (ya sea de manera gratuita o pagada). Las regiones más destacadas en esta proporcionalidad fueron la Región Metropolitana (con 25,1 espectadores por cada cien habitantes) y Atacama (25,1). La de menor desempeño fue Aysén (3,0).

GRÁFICO 31: Asistentes a conciertos de música por tipo de concierto y forma de acceso. 2013



FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos 2013, (INE).

CUADRO 3.5-01: NÚMERO DE SELLOS DE GRABACIÓN. 2013

SELLOS	2013
TOTAL	136

FUENTE: Consejo de Fomento a la Música.

CUADRO 3.5-02: NÚMERO DE ASOCIADOS EN LA ASOCIACIÓN GREMIAL DE PRODUCTORES FONOGRAFICOS DE CHILE (IFPI) POR AÑO. 2011-2013

ASOCIADOS	Año		
	2011	2012	2013
TOTAL	7	8	7

FUENTE: Asociación Gremial de Productores Fonográficos de Chile (IFPI Chile).

CUADRO 3.5-03: NÚMERO DE TRABAJADORES EN SELLOS DISCOGRAFICOS. 2011-2013

ASOCIADOS	Año		
	2011	2012	2013
TOTAL	140	125	115

FUENTE: Asociación Gremial de Productores Fonográficos de Chile (IFPI Chile).

CUADRO 3.5-04: NÚMERO Y PORCENTAJE DE AUTORES ASOCIADOS A LA SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR (SCD), POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Total	Porcentaje	Hombres	Porcentaje	Mujeres	Porcentaje
TOTAL	7.876	100%	6.514	100%	981	100%
Arica y Parinacota ¹
Tarapacá	79	1,00%	74	1,14%	5	0,51%
Antofagasta	40	0,51%	35	0,54%	5	0,51%
Atacama	21	0,27%	21	0,32%	-	0,00%
Coquimbo	164	2,08%	151	2,32%	13	1,33%
Valparaíso	535	6,79%	477	7,32%	58	5,91%
Metropolitana	5.983	75,96%	5.162	79,24%	821	83,69%
O'Higgins	136	1,73%	116	1,78%	20	2,04%
Maule	115	1,46%	103	1,58%	12	1,22%
Biobío	115	1,46%	103	1,58%	12	1,22%
La Araucanía	116	1,47%	102	1,57%	14	1,43%
Los Ríos ¹
Los Lagos	138	1,75%	122	1,87%	16	1,63%
Aysén	31	0,39%	29	0,45%	2	0,20%
Magallanes	22	0,28%	19	0,29%	3	0,31%
Sin Información ²	381	4,84%	-	0,00%	-	0,00%

¹ Las regiones Arica y Parinacota y Los Ríos no presentan datos debido a que ambas no figuran en el sistema de gestión de la SCD. Los autores provenientes de estas regiones han sido informados en las regiones agrupadas bajo la antigua clasificación regional.

² La categoría Sin Información contiene información que no se ha podido desagregar según sexo.

- No registró movimiento.

... Información no disponible.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 3.5-05: NÚMERO DE OBRAS NACIONALES INSCRITAS EN LA SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR (SCD). 2013

OBRAS DECLARADAS DURANTE EL AÑO	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	5.985	6.023	6.654	5.543	6.358

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 3.5-06: NÚMERO DE AUTORES ASOCIADOS A LA SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR (SCD) Y NÚMERO DE AUTORES GENERADORES DE DERECHOS POR SEXO. 2013

AUTORES	Total	Sexo		
		Hombres	Mujeres	Sin información ¹
Número total de autores afiliados a SCD	7.876	6.514	981	381
Número total de autores que generaron derechos por la SCD	6.058	5.284	774	-

¹ En la categoría sin información figuran las sucesiones de derechos, pues cuando un autor muere, el derecho pasa a la sucesión.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 3.5-07: NÚMERO Y PORCENTAJE DE ASOCIADOS (PERSONAS NATURALES) A LA SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR (SCD), SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Afiliados	Porcentaje
TOTAL	7.876	100%
Arica y Parinacota
Tarapacá	79	1,00
Antofagasta	40	0,51
Atacama	21	0,27
Coquimbo	164	2,08
Valparaíso	535	6,79
Metropolitana	5.983	75,96
O'Higgins	136	1,73
Maule	115	1,46
Biobío	115	1,46
La Araucanía	116	1,47
Los Ríos
Los Lagos	138	1,75
Aysén	31	0,39
Magallanes	22	0,28
Sin información ²	355	4,51
Vive en el extranjero	26	0,33

1 Las regiones Arica y Parinacota y Los Ríos no presentan datos debido a que ambas no figuran en el sistema de gestión de la SCD. Los autores provenientes de estas regiones han sido informados en las regiones agrupadas bajo la antigua clasificación regional.

2 Esta categoría contiene información respecto al número de asociados a la SCD que no ha podido ser desagregada según región.

... Información no disponible.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 3.5-08: NÚMERO Y PORCENTAJE DE ASOCIADOS A LA SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR (SCD), SEGÚN TIPO DE ARTISTA. 2013

TIPO DE ARTISTA	Afiliados	Porcentaje
TOTAL	7.876	100%
Autores/compositores	270	3,43%
Intérpretes/ejecutantes	1.661	21,09%
Autores/compositores e intérpretes/ejecutantes	5.945	75,48%

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 3.5-09: NÚMERO DE SOCIOS QUE CUENTAN CON BENEFICIOS SOCIALES DE LA SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR (SCD) POR AÑO Y TIPO DE BENEFICIO. 2013

NÚMERO DE SOCIOS	2013
TOTAL	5823

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 3.5-10: NÚMERO Y PORCENTAJE DE DISCOS NACIONALES POR AÑO, SEGÚN TIPO DE PRODUCCIÓN, GÉNERO, APOYO DEL FONDO DE LA MÚSICA, MES DE PRODUCCIÓN, FORMATO, TIPO DE DISCO, REPERTORIO Y TRAYECTORIA. 2012-2013

DISCOS NACIONALES	2012		2013	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
TOTAL POR TIPO DE PRODUCCIÓN	642	100 %	1.017	100 %
Producción independiente	150	23,4 %	310	30,5 %
Sello	395	61,5 %	637	62,6 %
Coedición	97	15,1 %	70	6,9 %
TOTAL POR GÉNERO	643	100%	1.015	100%
Popular	568	88,3%	929	91,5%
Folclore	61	9,5%	72	7,1%
Clásico	14	2,2%	14	1,4%
TOTAL CON APOYO DEL FONDO DE LA MÚSICA	640	100%	1.017	100%
Si	73	11,4%	53	5,2%
No	567	88,6%	964	94,8%
TOTAL MES DE PRODUCCIÓN	595	100%	1.017	100%
Enero	33	5,5%	50	4,9%
Febrero	13	2,2%	27	2,7%
Marzo	38	6,4%	51	5,0%
Abril	42	7,1%	74	7,3%
Mayo	55	9,2%	67	6,6%
Junio	44	7,4%	83	8,2%
Julio	57	9,6%	70	6,9%
Agosto	52	8,7%	100	9,8%
Septiembre	52	8,7%	79	7,8%
Octubre	68	11,4%	85	8,4%
Noviembre	60	10,1%	231	22,7%
Diciembre	81	13,6%	100	9,8%
TOTAL FORMATO DE EDICIÓN	567	100%	1.044	100%
CD	277	48,9%	437	41,9%
Digital	248	43,7%	566	54,2%
Vinilo	28	4,9%	24	2,3%
DVD	14	2,5%	17	1,6%
TOTAL TIPO DE DISCO	378	100%	1.017	100%
Disco individual	305	80,7%	911	89,6%
Disco colectivo	73	19,3%	106	10,4%
TOTAL REPERTORIO	391	100%	1.015	100%
Compilación	72	18,4%	133	13,1%
En vivo	18	4,6%	30	3,0%
Inédito	268	68,5%	806	79,4%
Reedición	28	7,2%	30	3,0%
Remixes	-	0,0%	16	1,6%
Otro	5	1,3%	-	0,0%
TOTAL TRAYECTORIA DE PARTICIPACIÓN EN LA CREACIÓN Y PRODUCCIÓN (debut)	362	100%	700	100%
1er disco	113	31,2%	352	50%
2do disco	52	14,4%	124	18%
3er disco o más	197	54,4%	224	32%

- No registró movimiento.

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Consejo de Fomento de la Música.

CUADRO 3.5-11: MONTOS DE RECAUDACIÓN DE DERECHOS DE EJECUCIÓN AUTOR POR LA SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR (SCD), SEGÚN MEDIO DE EMISIÓN. 2009-2013

RECAUDACIÓN	Monto (pesos) ¹				
	2009	2010	2011	2012	2013
Total	8.665.621.512	9.586.549.376	11.449.314.288	12.444.855.932	13.375.208.881
Radio	716.957.346	750.405.041	872.027.916	932.524.932	1.001.313.327
Televisión	1.372.414.305	1.470.387.817	1.738.710.584	1.730.573.577	1.757.087.722
Cines	302.792.040	302.696.799	410.291.821	486.691.909	520.308.891
Usuarios permanentes	3.816.742.175	3.929.640.416	4.806.349.245	4.905.605.431	5.502.885.703
Esporádicos	815.716.876	1.053.380.240	1.161.427.101	1.615.509.413	1.458.214.938
Fiestas	65.318.618	93.250.045	118.631.921	131.250.303	143.834.040
TV cable	1.552.616.675	1.947.936.680	2.307.718.202	2.593.398.864	2.933.683.788
Internet	23.063.477	38.852.338	34.157.498	49.301.503	57.880.472

¹ Los montos corresponden a valores nominales.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 3.5-12: MONTOS DE DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS DE EJECUCIÓN AUTOR POR LA SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR (SCD). 2009-2013

DISTRIBUCIÓN	Monto (pesos) ¹				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	5.521.731.157	7.008.109.839	7.844.990.076	9.235.984.781	10.588.567.636
Autores nacionales	1.040.701.491	1.178.419.120	1.307.132.912	1.474.820.887	1.810.278.275
Editores locales	1.920.623.381	2.268.375.174	2.508.433.594	2.964.090.787	3.433.107.578
Sociedades extranjeras	2.560.406.285	3.561.315.545	4.029.423.570	4.797.073.107	5.345.181.783

¹ Los montos corresponden a valores nominales.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 3.5-13: MONTOS DE RECAUDACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS FONOMECAÑICOS POR LA SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR (SCD). 2010-2013

RECAUDACIÓN Y DISTRIBUCIÓN	Monto (pesos) ¹				
	2009	2010	2011	2012	2013
Recaudación	88.076.369	132.905.476	93.685.036	151.694.202	119.931.127
Distribución	94.999.952	87.772.250	74.340.998	186.162.609	149.283.568
Autores nacionales	53.584.187	53.118.338	40.229.791	77.613.888	69.678.766
Editores locales	2.851.179	3.867.812	4.231.630	11.079.180	12.831.255
Sociedades extranjeras	38.564.586	30.786.100	29.879.577	97.469.541	66.773.547

¹ Los montos corresponden a valores nominales.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 3.5-14: MONTOS DE RECAUDACIÓN DE DERECHOS DE EJECUCIÓN CONEXOS POR LA SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR (SCD), SEGÚN MEDIO DE EMISIÓN. 2009-2013

RECAUDACIÓN	Monto (pesos) ¹				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	2.568.095.929	2.906.879.313	3.673.708.226	3.976.924.084	4.600.304.668
Radio	358.760.561	375.707.686	436.369.592	466.439.138	500.987.520
Televisión	686.208.242	737.813.150	869.355.512	865.286.773	878.543.864
Cines	151.394.304	151.348.520	205.143.160	243.342.442	260.154.824
Usuarios permanentes	527.274.962	586.058.959	910.741.316	993.398.940	1.338.350.192
Esporádicos	14.124.511	17.052.939	22.207.314	28.584.889	48.801.896
Fiestas	32.555.612	46.511.840	57.564.744	60.562.000	71.915.335
TV cable	776.308.315	973.780.763	1.153.818.472	1.296.698.812	1.466.838.839
Internet	11.539.008	18.605.456	16.111.550	22.611.090	25.483.677
Recaudación extranjera	9.930.414	-	2.396.566	-	9.228.521

¹ Los montos corresponden a valores nominales.

- No registró movimiento.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 3.5-15: MONTOS DE DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS DE EJECUCIÓN CONEXOS, POR LA SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR (SCD). 2009-2013

DISTRIBUCIÓN	Monto (pesos) ¹				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	1.649.093.079	2.145.707.103	2.304.052.834	2.875.080.399	3.355.595.094
Artistas nacionales	631.416.742	979.525.761	886.376.463	1.186.621.756	1.484.043.907
Productores fonográficos	939.760.623	1.061.975.677	1.298.667.173	1.534.445.533	1.682.633.226
Sociedades extranjeras	77.915.714	104.205.665	119.009.198	154.013.110	188.917.961

¹ Los montos corresponden a valores nominales.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 3.5-16: DERECHOS CONEXOS DE EJECUCIÓN DE LA SOCIEDAD DE PRODUCTORES FONOGRAFICOS DE CHILE A.G. (PROFOVI): RECAUDACIÓN Y DISTRIBUCIÓN, SEGÚN RUBRO Y SELLO. 2012-2013

RUBRO Y SELLO ¹	Año	
	2012 ^a	2013 ^a
Recaudación	2.004.490.482	2.305.760.209
Radio	233.219.569	250.493.760
Televisión	443.191.051	439.271.932
Cine	121.671.221	130.077.412
Generales	496.680.245	669.182.949
Esporádicos	14.292.445	24.400.948
TV cable	648.349.406	733.419.420
Fiestas	30.281.000	35.957.668
Internet	16.805.545	22.956.120
Distribución	1.251.652.110	1.533.229.755
Cnr	218.839.104	126.319.059
Emi odeon	151.658.490	174.659.001
Leader	126.415.049	154.688.268
Sony music	211.138.038	474.648.056
Universal music	315.944.116	296.902.258
Warner music	227.657.313	237.543.796
Música y marketing	-	68.469.317

¹ Los rubros corresponden a las áreas de recaudación tanto de derechos autorales como conexos. La entidad que maneja estos conceptos es la Sociedad Chilena del Derecho de autor (SCD).

^a Los totales brutos se presentan en valores nominales.

- No registró movimiento

FUENTE: Sociedad de Productores Fonográficos de Chile A.G. (Profovi).

CUADRO 3.5-17: DERECHOS DE REPRODUCCIÓN DE LA SOCIEDAD DE PRODUCTORES FONOGRAFICOS DE CHILE A.G. (PROFOVI): RECAUDACIÓN Y DISTRIBUCIÓN, SEGÚN SELLO. 2012-2013

SELLO	Año	
	2012 ^a	2013 ^a
Recaudación	220.301.686	303.988.581
Emi odeon	36.566.269	29.803.504
Sony music	26.794.074	92.697.728
Universal music	22.754.123	67.068.422
Warner music	34.767.906	51.306.755
CNR	54.580.467	23.035.226
Leader	37.857.543	27.848.179
Música Y marketing	6.981.304	12.228.767
Distribución	210.330.268	313.159.839
Emi odeon	26.194.647	41.247.832
Sony music	27.205.668	85.060.475
Universal music	42.009.485	54.413.753
Warner music	24.937.440	55.506.512
Leader	46.233.344	31.804.938
CNR	40.962.989	30.851.857
Música y marketing	2.786.695	14.274.472

^a Los totales brutos se presentan en valores nominales.

FUENTE: Sociedad de Productores Fonográficos de Chile A.G. (Profovi).

CUADRO 3.5-18: VENTAS DE MATERIAL DISCOGRÁFICO Y UNIDADES VENDIDAS, SEGÚN FORMATO. 2009-2013

FORMATO	Ventas (miles de pesos) ^{1/}					Unidades vendidas (millones de unidades)				
	2009	2010	2011	2012	2013	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	6.101.173	6.412.163	6.038.280	8.208.947	8.325.178	2.375.042	2.520.963	2.625.203	3.503.223	3.136.146
CD	3.447.390	3.656.684	3.641.734	4.503.832	3.926.408	193.946	2.325.906	2.330.172	2.796.112	2.743.692
MC ²	14	16.795	-	57.156	18.510	5	72.152	-	51.667	11.700
Single ³	3.039	4.043	30.976	89.268	149.380	402	616	4.153	11.513	21.942
DVD	781.099	512.403	199.891	632.371	288.754	439.689	122.289	192.054	457.754	202.589
Blu-Ray	-	-	8.980	45.633	163.014	-	-	1.540	7.584	48.645
Ventas digitales ⁴	-	-	1.839.132	2.608.351	3.532.848	-	-	-	-	-
Vídeo	-	-	317.567	240.879	235.944	-	-	97.284	67.009	95.578
otros	1.869.631	2.222.238	-	31.457	10.320	-	-	-	111.584	12.000

¹ Las cifras entregadas se basan en las ventas a mayoristas de la industria discográfica, por lo cual no consideran el cobro de IVA (19%) ni el margen bruto que recarga la cadena de distribución minorista. Valores nominales.

² Música cassette.

³ El formato single contiene 4 o menos tracks (excluyendo remixes) y su duración no es de más de 20 minutos.

⁴ Las ventas digitales no consideran unidades vendidas sino venta cibernética, por cuanto no implican ventas físicas.

- No registró movimiento.

FUENTE: Asociación Gremial de Productores Fonográficos de Chile (IFPI Chile).

CUADRO 3.5-19: VENTAS DE MATERIAL DISCOGRÁFICO Y UNIDADES VENDIDAS, SEGÚN REPERTORIO. 2009-2013

REPERTORIO	Ventas (miles de pesos) ^{1/}					Unidades vendidas (millones de unidades)				
	2009	2010	2011	2012	2013	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	6.101.173	6.412.163	6.038.280	8.208.947	8.325.178	2.375.042	2.520.963	2.625.203	3.503.223	3.136.146
Anglo	2.029.516	1.841.238	2.005.769	2.986.193	2.247.436	754.788	701.634	968.653	1.346.489	1.032.659
Clásico	64.735	65.765	60.116	84.860	24.330	33.451	30.353	24.171	50.931	15.659
Latino	1.327.348	1.379.147	1.357.954	1.646.749	1.811.706	808.709	933.652	1.102.825	1.380.160	1.546.584
Local	713.800	654.531	754.243	836.413	670.934	733.927	617.917	476.337	604.243	519.772
No clasificado	1.869.631	2.222.238	1.839.132	2.608.351	3.532.848	-	-	15.130	-	-
Compilaciones	96.143	249.244	21.066	46.381	37.924	44.167	237.407	38.087	121.400	21.472

¹ Las cifras entregadas están basadas en las ventas a mayoristas de la industria discográfica, por lo cual no consideran el cobro de IVA (19%) ni el margen bruto que recarga la cadena de distribución minorista. Valores nominales.

- No registró movimiento

FUENTE: Asociación Gremial de Productores Fonográficos de Chile (IFPI Chile).

CUADRO 3.5-20: NÚMERO DE FUNCIONES DE ESPECTÁCULOS MUSICALES, POR TIPO DE ESPECTÁCULO, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Funciones ¹		
	TOTAL	Tipo de espectáculo	
		Concierto música docta	Concierto música popular
TOTAL	4.479	1.398	3.081
Arica y Parinacota	21	15	6
Tarapacá	26	10	16
Antofagasta	77	24	53
Atacama	152	27	125
Coquimbo	134	47	87
Valparaíso	374	166	208
Metropolitana	2.065	419	1.646
O'Higgins	155	65	90
Maule	272	94	178
Biobío	408	171	237
La Araucanía	275	90	185
Los Ríos	246	171	75
Los Lagos	238	88	150
Aysén	13	6	7
Magallanes	23	5	18

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

CUADRO 3.5-21: NÚMERO DE FUNCIONES DE ESPECTÁCULOS MUSICALES, POR TIPO DE ESPECTÁCULO. 2009-2013

AÑO	Funciones ¹		
	TOTAL	Tipo de espectáculo	
		Concierto música docta	Concierto música popular
2009	3.710	1.124	2.586
2010	4.117	1.161	2.956
2011	4.299	1.346	2.953
2012	4.681	1.371	3.310
2013	4.479	1.398	3.081

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

CUADRO 3.5-22: NÚMERO DE ESPECTÁCULOS EMPADRONADOS POR LA SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR (SCD), SEGÚN MODALIDAD DE ACCESO. 2013^a

MODALIDAD DE ACCESO	Eventos
TOTAL	2.923
Espectáculos con cobro de entradas	2.206
Espectáculos gratuitos al aire libre	387
Espectáculos gratuitos en recintos cerrados	266
Ferias, exposiciones, circos, desfiles, otros	64

a Espectáculos empadronados: corresponden a los espectáculos que la SCD ha registrado para el cobro de derechos de autor. Los espectáculos a empadronar se han seleccionado a partir de la revisión de prensa nacional y regional, cartelera nacional y regional de espectáculos.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 3.5-23: NÚMERO DE USUARIOS SEGÚN TIPO DE ESTABLECIMIENTO. 2013¹

TIPO DE ESTABLECIMIENTO	Usuarios
TOTAL	1.369
Establecimientos con medio musical "Ejecuciones en vivo" (pubs, restaurantes, discotecas, otros) en cobro regular	704
Rádios con sólo transmisión online (Webcasting) en cobro regular	61
Rádios en cobro regular de frecuencia AM/FM	346
Rádios en cobro regular de frecuencia AM/FM con señal online	247
Sitios de venta de música online en cobro regular (servicios de carga y descarga)	11

1 Los usuarios corresponden a todo el país. El cobro regular corresponde al que se le hace a usuarios que pagan en forma mensual.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 3.5-24: NÚMERO DE ASISTENTES A ESPECTÁCULOS MUSICALES, PAGANDO ENTRADA POR TIPO DE ESPECTÁCULO, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Funciones ¹		
	TOTAL	Tipo de espectáculo	
		Concierto música docta	Concierto música popular
TOTAL	1.755.001	256.898	1.498.103
Arica y Parinacota	543	-	543
Tarapacá	19.150	10.150	9.000
Antofagasta	30.451	-	30.451
Atacama	10.750	1.000	9.750
Coquimbo	24.350	10.310	14.040
Valparaíso	225.295	30.137	195.158
Metropolitana	1.291.562	158.570	1.132.992
O'Higgins	15.522	4.345	11.177
Maule	11.883	1.426	10.457
Biobío	53.252	25.120	28.132
La Araucanía	28.788	6.628	22.160
Los Ríos	6.643	1.230	5.413
Los Lagos	30.012	7.982	22.030
Aysén	200	-	200
Magallanes	6.600	-	6.600

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

CUADRO 3.5-25: NÚMERO DE ASISTENTES A ESPECTÁCULOS MUSICALES, PAGANDO ENTRADA POR TIPO DE ESPECTÁCULO. 2009-2013

AÑO	Asistentes ¹		
	TOTAL	Tipo de espectáculo	
		Concierto música docta	Concierto música popular
2009	1.434.005	134.112	1.299.893
2010	1.522.660	104.051	1.418.609
2011	1.864.446	139.555	1.724.891
2012	2.044.451	149.065	1.895.386
2013	1.755.001	256.898	1.498.103

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

CUADRO 3.5-26: NÚMERO DE ASISTENTES A ESPECTÁCULOS MUSICALES, CON ENTRADA GRATUITA POR TIPO DE ESPECTÁCULO, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Asistentes ¹		
	TOTAL	Tipo de espectáculo	
		Concierto música docta	Concierto música popular
TOTAL	1.258.398	368.567	889.831
Arica y Parinacota	12.988	10.273	2.715
Tarapacá	6.339	740	5.599
Antofagasta	22.896	11.801	11.095
Atacama	65.420	13.050	52.370
Coquimbo	47.389	20.375	27.014
Valparaíso	90.065	31.788	58.277
Metropolitana	512.313	126.752	385.561
O'Higgins	51.704	17.881	33.823
Maule	79.715	25.520	54.195
Biobío	124.391	30.947	93.444
La Araucanía	120.283	29.343	90.940
Los Ríos	51.797	29.914	21.883
Los Lagos	63.215	17.033	46.182
Aysén	3.010	1.250	1.760
Magallanes	6.873	1.900	4.973

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

CUADRO 3.5-27: NÚMERO DE ASISTENTES A ESPECTÁCULOS MUSICALES CON ENTRADA GRATUITA, POR TIPO DE ESPECTÁCULO. 2009-2013

AÑO	Asistentes ¹		
	TOTAL	Tipo de espectáculo	
		Concierto música docta	Concierto música popular
2009	1.105.416	252.993	852.423
2010	1.248.158	267.442	980.716
2011	1.144.744	324.026	820.718
2012	1.353.780	345.747	1.008.033
2013	1.258.398	368.567	889.831

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

CUADRO 3.5-28: NÚMERO DE ASISTENTES A ESPECTÁCULOS MUSICALES, CON ENTRADA GRATUITA Y PAGADA POR MES, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Espectadores ¹												
	TOTAL	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
TOTAL	3.013.399	218.857	301.551	204.119	224.029	249.166	191.110	219.480	218.827	243.236	378.080	329.881	235.063
Arica y Parinacota	13.531	3.300	3.393	4.666	543	543	543	-	543	-	-	-	-
Tarapacá	25.489	6.000	2.280	3.000	-	200	-	5.740	4.650	394	25	-	3.200
Antofagasta	53.347	2.214	-	2.250	1.537	9.727	8.930	3.527	4.880	5.543	6.327	5.005	3.407
Atacama	76.170	7.230	23.000	2.200	3.200	2.940	5.100	4.800	10.700	5.250	5.910	1.040	4.800
Coquimbo	71.739	3.575	4.285	7.580	2.165	6.434	4.145	2.785	9.680	2.040	13.990	7.760	7.300
Valparaíso	315.360	39.923	109.190	21.599	5.997	18.862	17.305	12.310	11.472	23.468	27.480	16.449	11.305
Metropolitana	1.803.875	91.347	53.287	132.321	170.528	169.249	116.972	153.681	131.925	157.240	243.678	237.116	146.531
O'Higgins	67.226	3.860	8.490	3.570	10.800	3.603	3.560	4.635	4.878	3.940	8.175	6.925	4.790
Maule	91.598	4.010	6.866	7.482	4.135	4.447	4.898	6.089	9.857	10.478	18.860	8.989	5.487
Bíobío	177.643	28.344	44.966	8.880	9.265	11.900	9.075	6.139	9.428	11.641	18.963	11.064	7.988
La Araucanía	149.071	13.195	18.430	2.790	9.585	10.115	7.010	10.970	7.270	8.606	14.900	22.710	23.490
Los Ríos	58.440	7.574	4.202	1.152	2.538	4.071	7.025	2.248	5.852	7.853	4.345	2.743	8.837
Los Lagos	93.227	7.835	21.412	6.429	3.736	7.075	5.947	5.996	3.992	5.660	10.637	8.180	6.328
Aysén	3.210	450	950	200	-	-	-	260	-	200	1.000	-	150
Magallanes	13.473	-	800	-	-	-	600	300	3.700	923	3.800	1.900	1.450

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos musicales por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

CUADRO 3.5-29: LISTADO DE CANCIONES NACIONALES MÁS ESCUCHADAS, SEGÚN REGISTROS DE LA SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR (SCD). 2013

Nº	Título de la canción	Primer Semestre				Segundo Semestre				Clasificación (tipo)
		Autor	Clasificación (tipo)	Interprete	Nº	Título de la canción	Autor	Interprete	Clasificación (tipo)	
1	Hoy	Laval Soza Denisse Lilian	Pop	Nicole	1	Rescátame	Ossandón Juan Andrés	Myriam Hernández	Balada	
2	Carcelero	Durand Fernández Francisco Javier/ Aldunate Lazo Marcelo Julio/ Fernández Mauricio Gustavo/García Herrera Manuel Javier	Pop	Manuel García	2	Calientame La Sopa Con Un Hueso	Asenjo Cubillos Aldo	Chico Trujillo	Cumbia	
3	Rescátame	Ossandón Rosay Juan Andrés	Balada	Myriam Hernández	3	Juana María	Vásquez Gei Italo Fabián / Vásquez Gei Enzo Ignacio	Los Vásquez	Cumbia	
4	El Hombre Que Yo Amo	Saavedra Muñoz José Enrique	Balada	Myriam Hernández	4	Bailando Solo	Duran Fernández Mauricio Gustavo / Durán Fernández Francisco Javier	Los Bunkers	Pop	
5	Buen Soldado	Valenzuela Méndez Francisca	Pop	Francisca Valenzuela	5	Afortunada	Valenzuela Méndez Francisca	Francisca Valenzuela	Pop	
6	Loca	Asenjo Cubillos Aldo Enrique	Cumbia	Chico Trujillo	6	Rock Del Esqueleto	Arriagada Ángel Oscar Antonio / Calderón Cortez René Julio	Ángel Parra Trio Y Oscar Arriagada	Twist	
7	Óyeme	Bartolo Mamani Jhonny Marcelo/ Bravo Gonzalo Esteban	Cumbia	Noche De Brujas	7	Si Vuelves (Cuando Vuelvas)	Piña Mena Sebastián Fidel	Upa	Pop	
8	Nunca Te Haría Daño	González Ríos Jorge Humberto	Pop	Jorge González	8	En La Naturaleza	Riveros Sepúlveda Daniel Alejandro	Gepe	Pop	
9	No Me Quería	Vásquez Gei Italo Fabián/Vásquez Gei Yannia Belén/Vásquez Gei Enzo Ignacio	Balada	Los Vásquez	9	La Makinita	Cussen Abud Arturo / Rojas Bórquez Rodrigo Alberto / Ayala Zaror Juan Francisco	Juana Fe	Cumbia	
10	Que Tienes Tú	Vásquez Gei Italo Fabián / Vásquez Gei Enzo Ignacio	Bachata	Los Vásquez	10	Loca	Asenjo Cubillos Aldo	Chico Trujillo	Cumbia	
11	Desde Que Te Vi	Manzi Astudillo Hugo Francisco / Natalino Torres Cristian Andrés	Balada	Natalino	11	Desde Que Te Vi	Manzi Astudillo Hugo Francisco / Natalino Torres Cristian Andrés	Natalino	Balada	
12	Concepción	González Ríos Jorge Humberto	Pop	Los Prisioneros	12	Enamorado	Vásquez Gei Italo Fabián / Vásquez Gei Enzo Ignacio	Los Vásquez	Balada	
13	Luz De Piedra De Luna	Mena Carrasco Javiera Alejandra	Pop	Javiera Mena	13	He Vuelto A Respirar	Guerrero Viñches Mario Andrés	Mario Guerrero	Balada	
14	Juana María	Vásquez Gei Italo Fabián / Vásquez Gei Enzo Ignacio	Cumbia	Los Vásquez	14	Hoy	Laval Soza Denisse Lilian	Nicole	Pop	
15	Sigues Dando Vueltas	Valenzuela Vidal Francisco Samuel	Pop	La Rue Morgue	15	Miénteme Una Vez Más	Vásquez Gei Italo Fabián / Vásquez Gei Enzo Ignacio	Los Vásquez	Balada	
16	La Makinita	Causse Abud Arturo/ Rojas Bórquez Rodrigo Alberto/ Ayala Zaror Juan Francisco	Cumbia	Juana Fe	16	Invierno	García Herrera Manuel Javier	Manuel García	Pop	
17	Quiero Verte Mas	Valenzuela Méndez Francisca	Pop	Francisca Valenzuela	17	Donde Está Tu Amor	Vásquez Gei Italo Fabián / Vásquez Gei Enzo Ignacio	Los Vásquez	Balada Pop	
18	Me Enamoré Con Una Mirada	Vásquez Gei Italo Fabián / Vásquez Gei Enzo Ignacio	Balada Pop	Los Vásquez	18	Te Amaré En Esta Vida O En Otra	Guerrero Viñches Mario Andrés	Mario Guerrero	Balada	
19	Lágrimas De Amor	Alfaro González José Miguel	Cumbia	Américo	19	Buen Soldado	Valenzuela Méndez Francisca	Francisca Valenzuela	Pop	

CONTINÚA ▶

CUADRO 3.5-29: LISTADO DE CANCIONES NACIONALES MÁS ESCUCHADAS, SEGÚN REGISTROS DE LA SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR (SCD). 2013

Nº	Primer Semestre					Segundo Semestre				
	Título de la canción	Autor	Clasificación (tipo)	Interprete	Nº	Título de la canción	Autor	Interprete	Clasificación (tipo)	
20	Miénteme Una Vez Más	Vásquez Gei Italo Fabián / Vásquez Gei Enzo Ignacio	Balada	Los Vásquez	20	Es Amor	Yañez Werner Cristián Patricio	La Otra Fe	Balada	
21	Te Amo Con Locura	Cortez Díaz Edgar Michel / Cortez Díaz Angel Andrés	Reggaeton	Eyci Y Cody	21	Óyeme	Farfán Bravo Gonzalo Esteban / Bartolo Mamani Jhonny Marcelo	Noche De Brujas	Cumbia	
22	Si Me Dices Adios	Morales Díaz Alexis Roberto	Cumbia	La Noche	22	Nada Quedara (Y Nada)	Castro Navarro Pablo/Guerrero Espinoza Daniel	La Sociedad	Balada	
23	Todos Juntos	Parra Pizarro Gabriel Eugenio/Mutis Pinto Manio/Alquinta Espinoza Eduardo Fernando/ Parra Pizarro Héctor Eduardo/ Parra Pizarro Claudio	Rock Folk	Los Jaivas	23	Conmigo Quédate	Farfán Bravo Jorge Pablo	La 29	Cumbia	
24	Yo Te Invito A Bailar	Rodríguez Aisamora Juan Gabriel	Cumbia	Garras De Amor	24	Me Muero	Guerrero Espinoza Daniel / Castro Navarro Pablo	La Sociedad	Balada	
25	Que Sería	Valenzuela Méndez Francisca	Pop	Francisca Valenzuela	25	Quiero Verte Más	Valenzuela Méndez Francisca	Francisca Valenzuela	Pop	

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

En cuanto a producción literaria, los datos existentes hablan de producción y ya no de consumo literario. La Cámara Chilena del Libro es la principal fuente de información de la evolución de títulos registrados con el International Standard Book Number (ISBN) y de la edición de literatura nacional. Los títulos registrados en la Agencia Chilena de ISBN (dependiente de la Cámara) han sido divididos en generalidades, ciencias filosóficas, religión, ciencias sociales, economía, derecho, administración pública, educación, folclor, lenguas, ciencias puras, tecnología, artes y recreación, literatura y ciencias auxiliares historia. La literatura nacional en poesía, literatura, ensayo y poesía infantil.

Referencia a las fuentes de información

Los datos publicados en esta dimensión refieren a estadísticas de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), de la International Standard Book Number (ISBN), de la Sociedad de Derechos Literarios (Sadel) y la Asociación Nacional de la Prensa (ANP).

Referencia a la lectura de datos propuesta

De manera general, la lectura de los datos propuesta se presenta en dos grupos. Los dos primeros, de biblioteca y libro, se abordarán dado una mirada a partir de la infraestructura cultural y soporte; referirá específicamente a las fases de formación, creación, producción, puesta en valor y consumo. El último, de prensa, se referirá fundamentalmente a datos sobre puesta en valor.

- Cifras transversales

- ▶ **Infraestructura-soporte:**

Datos otorgados por las mutuales de seguridad muestran un total de 1.998 empresas y 19.541 trabajadores del dominio de las artes literarias. De entre ellos, 1.360 empresas y 14.295 personas pertenecen al rubro de las editoriales de libros, 298 empresas y 2.844 trabajadores pertenecen al rubro de editorial de periódicos y 340 empresas y 2.402 trabajadores pertenecen al rubro asociados a otros productos editoriales. El salario que logra este dominio sobrepasa el promedio de las artes literarias llegando a los 633.113 pesos mensuales. Entre las distintas disciplinas, la que recibe el salario más alto es la de editorial periódicos.

- ▶ **Formación:**

El estudio asociado a artes literarias puede dividirse entre estudios asociados a técnicos de apoyo al ámbito editorial tales como diseño editorial, dado principalmente por institutos y centros de formación técnica con 14 programas, literatura creativa, para la que existe solo una carrera y literatura entendida como estudio teórico del sector que concentra 46 programas, ambas otorgadas por universidades. Literatura se imparte en seis regiones y diseño editorial en 11 regiones.

Para el año 2013 había 3.105 alumnos en alguna de estas carreras, con una mayor proporción de mujeres.

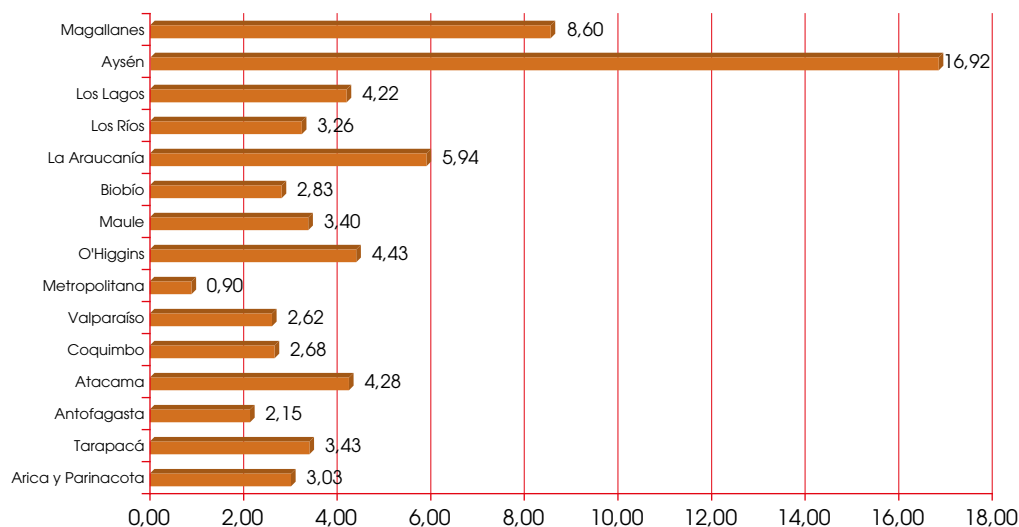
- 3.6.1 Bibliotecas

- ▶ **Infraestructura y soporte:**

Observando las bibliotecas dependientes o en convenio con la Dibam, esta Institución registra en el país, para el año 2013, un total de 447, lo que significa un descenso del 0,2% en relación a las 448 bibliotecas informadas para el año 2012, lo cual se debe a que a la fecha de corte de la información, se registran sólo las bibliotecas operativas o activas en el sistema (se excluyen las que han sufrido cierres, cambios, sin convenio vigente, etc.). En relación a la población que atienden estas bibliotecas, y considerando las proyecciones poblacionales para el año 2013, en el país habría una media de 2,54 bibliotecas cada 100.000 habitantes¹⁴.

¹⁴ Para complementar las cifras entregadas por la Dibam sobre el número de bibliotecas, el catastro de infraestructura cultural levantado por el Departamento de Estudios del CNCA, registra un total de 100 bibliotecas distintas a las Dibam, llegando a un total de 547 bibliotecas en el país, lo que representaría una media de 3,10 bibliotecas cada 100.000 habitantes. Estas bibliotecas complementarias corresponden a bibliotecas de otras instituciones públicas, de instituciones privadas y de universidades.

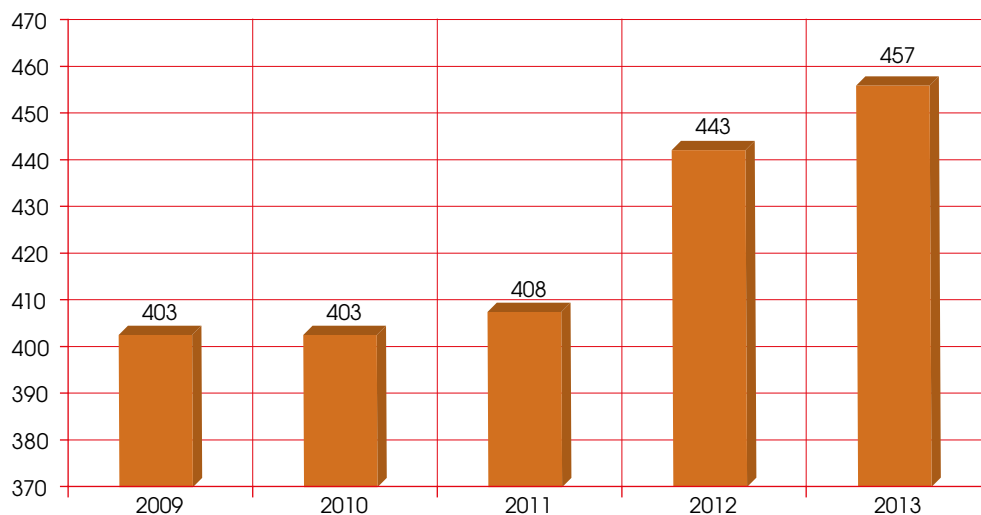
GRÁFICO 32: Cobertura del Sistema Nacional de Bibliotecas cada 100.000 habitantes por región. 2013



FUENTE: Elaboración propia según datos de la Dibam y Proyecciones poblacionales 2013 (INE).

Paralelamente, el sector público implementa dos sistemas destinados a proveer a la población de servicio de bibliotecas e internet gratuito con la mayor cobertura posible. Así, el año 2013 alcanza un total de 51 servicios móviles, significando un aumento del 41,7% de este tipo de soporte para los últimos cinco años, observando la mayor presencia de ellos en las regiones del Biobío y de La Araucanía. Para el mismo periodo, se observa un aumento sostenido en el número de bibliotecas públicas con acceso gratuito a internet, aumento que se calcula en un 13,4%.

GRÁFICO 33: N° de Bibliotecas públicas asociadas a Dibam con acceso gratuito a internet. 2009-2013



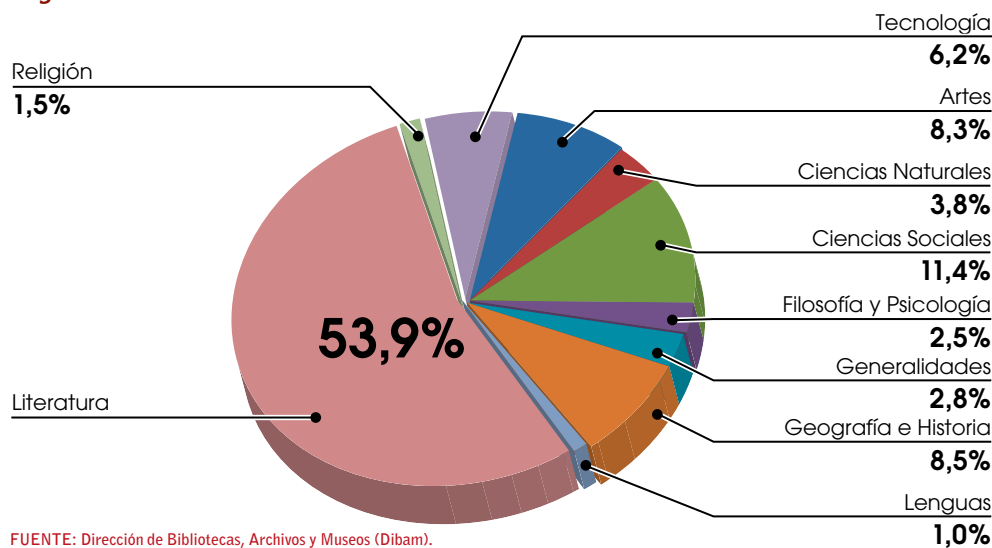
FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

► Comercialización:

Buscando relacionar la fase de comercialización del ciclo cultural con el mercado de libros en el país, el sector público (representado aquí por la Dibam) indica al respecto que todos los años dicha institución materializa la compra, a través del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (Subdirección dependiente) de un número determinado de títulos para las Bibliotecas Públicas. Durante el año 2013 esta cifra alcanzó a 248 títulos, equivalentes a 22.252 ejemplares. Esto representa, con respecto al año 2012, un aumento del 36,2% con respecto a títulos, y una disminución del 22,7% con respecto al número de ejemplares ingresados.

Del total de títulos comprados, el 57% corresponde a literatura y retórica, seguido por el 11% referido a artes, bellas artes y artes decorativas¹⁵. Así, al año 2013 las Bibliotecas Públicas, cuentan con más de 2,5 millones de ejemplares puestos a disposición de los usuarios para ser consultados en sus modalidades de préstamo en sala o de préstamo domicilio. Esta cifra supone un incremento del 11,6% con respecto al año 2012 y de un 43% si tomamos como año base el 2010. Para el año 2013, dichos ejemplares se distribuirán preferentemente en literatura, el 53,9%, seguidos por las ciencias sociales, que suponen el 11,4%, y los de geografía e historia, que representan el 8,5%.

GRÁFICO 34: Porcentaje de ejemplares en bibliotecas públicas de la DIBAM según materia. 2013



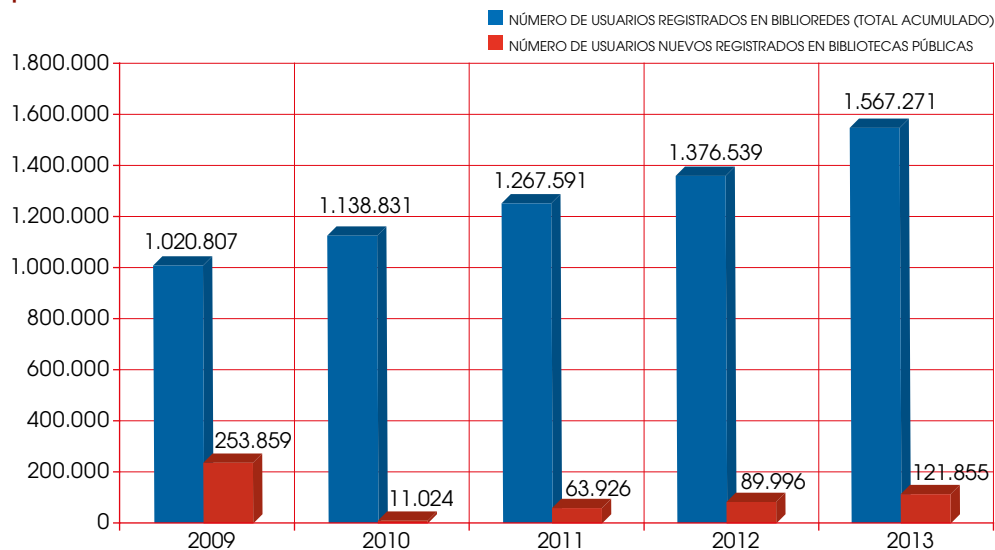
FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

► **Consumo:**

Con respecto a los usuarios de bibliotecas públicas resulta de especial atención la tendencia positiva que ha presentado durante los últimos cinco años su visita, lo que representa una variación porcentual del 53,5% en el crecimiento de usuarios entre los años 2009 y 2013. Este último año los usuarios nuevos incorporados como socios a la red de Bibliotecas Públicas alcanzó una cifra de 121.855 personas, lo que representa un aumento del 35,4% con respecto al año 2012.

¹⁵ Sin perjuicio de lo anterior, es importante señalar la necesidad de incorporar nuevas fuentes de información a este respecto, por lo menos sobre registros provenientes de otras instituciones públicas que, sabemos, realizan compras anuales de títulos. La complementariedad de estas cifras nos permitiría acercarnos, en parte, al volumen de comercialización de libros en el país.

GRÁFICO 35: Número de usuarios nuevos y acumulados en bibliotecas públicas de la Dibam. 2009-2013



FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.6.1-01: RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS, NÚMERO DE BIBLIOTECAS DEPENDIENTES O EN CONVENIOS CON LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM), SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Total bibliotecas públicas ^{1/2}	Bibliotecas centrales	Bibliotecas filiales
TOTAL	447	404	43
Arica y Parinacota	7	7	-
Tarapacá	11	11	-
Antofagasta	13	13	-
Atacama	13	12	1
Coquimbo	20	16	4
Valparaíso	47	47	-
Metropolitana	64	63	1
O'Higgins	40	40	-
Maule	35	34	1
Biobío	59	52	7
La Araucanía	58	35	23
Los Ríos	13	13	-
Los Lagos	35	34	1
Aysén	18	14	4
Magallanes	14	13	1

1 La biblioteca pública municipal o comunal es la biblioteca principal de la comuna y en muchos casos cumple la función de biblioteca "madre" cuando de ella dependen bibliotecas filiales. La biblioteca central es responsable de entregar la asesoría y capacitación al personal de la biblioteca filial.

2 En este cuadro se contabilizan las bibliotecas operativas o activas del sistema, por tanto pueden existir diferencias con la cifras presentadas el año anterior, debido a cierres y cambios.

- No registró movimiento

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO: 3.6.1-02: NÚMERO DE SERVICIOS MÓVILES DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM), SEGÚN REGIÓN. 2009-2013

REGIÓN	Servicios móviles ¹				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	36	40	44	51	51
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-
Tarapacá	1	1	1	-	-
Antofagasta	1	-	-	-	-
Atacama	2	1	1	-	-
Coquimbo	1	1	1	1	1
Valparaíso	1	2	2	-	1
Metropolitana	8	5	5	5	9
O'Higgins	1	1	1	1	1
Maule	4	3	3	2	3
Biobío	6	12	12	15	12
La Araucanía	7	10	13	8	6
Los Ríos	1	-	-	9	9
Los Lagos	1	3	4	9	6
Aysén	1	1	1	1	-
Magallanes	1	-	-	-	3

1 Medios de transporte acondicionados para ofrecer los servicios de biblioteca pública.

- No registró movimiento

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.6.1-03: NÚMERO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM) CON ACCESO GRATUITO A INTERNET. 2009-2013

AÑO	Bibliotecas con internet
2009	403
2010	403
2011	408
2012	443
2013 ^a	457

a Se incorporan para este conteo, servicios de internet pertenecientes a cárceles, laboratorios de capacitación Dibam y bibliotecas con acceso wifi incorporadas durante el año 2013. Todos estos servicios dan acceso a internet y se consideran para el conteo de las metas institucionales del año 2013.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.6.1-04: NÚMERO DE TÍTULOS (OBRAS) Y EJEMPLARES COMPRADOS EN EL SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS PARA LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM). 2013

MATERIAS	Cantidad títulos ¹	Cantidad de ejemplares	Porcentaje por ejemplares
TOTAL	248	22.252	100%
Obras generales	5	445	2,0%
Filosofía y psicología	25	2.225	10,0%
Religión	-	-	0,0%
Ciencias sociales	15	1.335	6,0%
Ciencias naturales y matemáticas	9	801	3,6%
Tecnología (ciencias aplicadas)	21	1.847	8,3%
Las artes - bellas artes y artes decorativas	27	2.448	11,0%
Literatura y retórica	141	12.684	57,0%
Geografía e historia	5	467	2,1%

¹ Se define como título, aquella obra literaria identificada por su título, autor, fecha y lugar de impresión, inscripción en ISBN y registro de propiedad intelectual.

- No registró movimiento

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.6.1-05: NÚMERO DE EJEMPLARES INGRESADOS EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM), SEGÚN TIPO DE COLECCIÓN. 2010-2013

TIPO DE COLECCIÓN ²	Ejemplares ¹			
	2010	2011	2012	2013
Total	340.175	415.757	302.009	391.304
Tipo 1: Colección general	135.367	167.364	123.710	103.658
Tipo 2: Colección infantil	58.523	72.267	55.390	41.594
Tipo 3: Colección juvenil	31.615	27.812	26.552	21.219
Tipo 4: Colección literatura chilena	47.382	56.017	37.806	29.596
Tipo 5: Colección literatura general	47.271	48.657	31.968	40.739
Tipo 6: Colección patrimonial	755	699	975	3.672
Tipo 7: Colección referencia	18.023	13.099	5.352	4.971
Tipo 8: Colección regional	1.238	781	1.399	1.900
Tipo 9: Colección diarios y revistas	1	2.639	13.972	12.010
Tipo 10: Otras colecciones	-	26.422	4.885	131.945

¹ Ejemplares: es la cantidad de volúmenes que se imprime, adquiere, distribuye de un título u obra.

² Colecciones itemizadas por las bibliotecas públicas automatizadas.

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.6.1-06: NÚMERO DE EJEMPLARES EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM), SEGÚN MATERIA. 2010-2013

MATERIA	Ejemplares ¹			
	2010	2011	2012	2013
TOTAL	1.944.877	2.411.109	2.502.699	2.793.829
Tipo 1: Artes	127.256	179.766	197.899	233.240
Tipo 2: Ciencias naturales	67.798	87.459	93.547	104.987
Tipo 3: Ciencias sociales	198.598	277.440	289.402	318.732
Tipo 4: Filosofía y psicología	46.852	63.656	63.371	71.175
Tipo 5: Generalidades	196.824	68.123	73.531	79.438
Tipo 6: Geografía e historia	154.379	208.372	215.164	236.093
Tipo 7: Lenguas	20.350	24.657	25.941	28.391
Tipo 8: Literatura	995.930	1.316.411	1.351.923	1.507.202
Tipo 9: Religión	28.007	36.892	37.396	40.608
Tipo 10: Tecnología	108.883	148.333	154.525	173.963

¹ Ejemplares ingresados al sistema Aleph de las bibliotecas públicas que se encuentran circulando automatizadas por materia al 2013.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.6.1-07: NÚMERO DE EJEMPLARES EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM), SEGÚN COLECCIÓN. 2010-2013

TIPO DE COLECCIÓN	Ejemplares ¹			
	2010	2011	2012	2013
TOTAL	1.794.203	2.066.622	2.467.438	2.734.913
Tipo 1: Colección general	862.929	929.643	1.056.049	1.159.707
Tipo 2: Colección infantil	239.654	314.543	370.569	412.163
Tipo 3: Colección juvenil	108.004	129.296	164.095	185.314
Tipo 4: Colección literatura chilena	247.994	280.067	337.731	367.327
Tipo 5: Colección literatura general	243.151	235.847	338.465	379.204
Tipo 6: Colección patrimonial	7.745	77.779	9.301	12.973
Tipo 7: Colección referencia	66.649	70.750	153.849	158.820
Tipo 8: Colección regional	5.355	14.464	8.841	10.741
Tipo 9: Casero del libro/bibliobuses y otros	12.722	14.233	28.538	48.664

¹ Ejemplares ingresados al sistema Aleph de las bibliotecas públicas que se encuentran circulando automatizadas por materia al 2013.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.6.1-08: NÚMERO DE PÁGINAS DIGITALIZADAS Y PUBLICADAS Y TEMAS PUBLICADOS EN EL PORTAL WWW.MEMORIACHILENA.CL. 2009-2013

PÁGINAS DIGITALIZADAS Y TEMAS	2009	2010	2011	2012	2013 ¹
Número de páginas digitalizadas y publicadas en el sitio Web	131.000	60.231	70.000	211.895	121.934
Número de temas publicados en el sitio web	30	33	50	51	1

¹ Para el año 2013, se muestra un tema publicado en el portal Memoria Chilena, debido a que de acuerdo a la planificación anual, todos los esfuerzos del equipo de Memoria Chilena se centraron en los requerimientos de la migración de plataforma y rediseño funcional. De esta forma, sólo se publicó un tema para dar cumplimiento al compromiso adquirido en el convenio de cooperación con el Centro Nacional de Fotografía Patrimonial (Cenfoto) y se realizaron algunas actualizaciones de documentos en los meses de abril y diciembre de 2013.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.6.1-09: NÚMERO DE USUARIOS REGISTRADOS EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y BIBLIOREDES. 2009-2013

USUARIOS REGISTRADOS	Usuarios				
	2009	2010	2011	2012	2013
Número de usuarios nuevos registrados en bibliotecas públicas ¹	253.859	11.024	63.926	89.996	121.855
Número de usuarios registrados en biblioredes (total acumulado)	1.020.807	1.138.831	1.267.591	1.376.539	1.567.271

¹ Corresponde a socios activos de la red de bibliotecas públicas el 2013.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.6.1-10: NÚMERO DE SESIONES DE ACCESO GRATUITO A INTERNET EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM). 2009-2013

SESIONES DE ACCESO GRATUITO A INTERNET	Usuarios				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	2.100.429	1.829.145	2.554.595	2.314.502	2.724.740

¹ Corresponde a las sesiones de internet realizadas durante el año, por los usuarios del programa biblioredes en las bibliotecas públicas en convenio con la Dibam.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.6.1-11: NÚMERO DE VISITAS A PORTALES DE BIBLIOREDES. 2013^a

VISITAS A PORTALES DE BIBLIOREDES	Usuarios				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	436.535	3.293.688	3.276.063	2.204.724	2.371.506

^a Corresponde a las sesiones de internet presenciales y wifi, realizadas durante el año, por los usuarios del programa biblioredes en las bibliotecas públicas en convenio con la Dibam.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.6.1-12: NÚMERO DE CONSULTAS POR INTERNET A SITIOS WEB DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM). 2009-2013

SITIO WEB	Consultas				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	33.591.096	85.832.121	110.807.052	88.061.807	21.569.026
Memoria Chilena	20.427.946	20.427.946	28.873.267	19.447.747	10.737.229
Número de prestaciones por internet	2.248.023	30.974.877	33.936.314	35.671.928	3.009.045
Chile para Niños	6.527.161	6.527.161	10.282.039	8.363.557	5.454.309
Biblioteca Virtual Bicentenario	228.951	228.951	416.906	228.781	198.132
Memoria Chilena para Ciegos	775.092	775.092	1.168.395	1.401.896	1.006.628
Portal Cervantes	663.243	663.243	352.457	311.537	280.831
Memorias del Siglo XX ²	-	-	1.173.498	975.068	9.039
Memorias del Siglo XX ³	-	-	57.585	43.321	5.257
Portal Dibam ³	-	-	2.597.889	974.626	196.870
Portal Dibam ²	2.720.680	26.234.851	31.948.702	20.643.346	671.686

¹ Catálogo en línea, terra, internet y periódicos digitales.

² Páginas visitadas.

³ IP o usuarios únicos.

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.6.1-13: NÚMERO DE VISITANTES ESTIMADOS Y ARCHIVOS DESCARGADOS DESDE SITIOS WEB DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM), SEGÚN SITIO WEB. 2009-2013

SITIO WEB ¹	2009		2010		2011		2012		2013	
	Visitantes estimados	Archivos descargados	Visitantes estimados	Archivos descargados	Visitantes estimados	Archivos descargados	Visitantes estimados	Archivos descargados	Visitantes estimados	Archivos descargados
Memoria Chilena ²	2.020.909	5.099.700	3.218.427	7.924.014	2.188.666	15.403.761	3.920.306	23.753.860	3.795.013	24.254.820
Chile para Niños ³	675.817	15.567	737.858	25.100	1.220.575	29.290	1.213.131	22.343	824.362	13.026
Biblioteca Virtual Bicentenario ⁴	41.606	69.874	35.416	11.940	27.588	187.765	34.749	81.348	38.819	34.332
Memoria Chilena para Ciegos ⁵	41.326	217.515	28.370	166.098	43.624	196.440	306.201	1.325.646	294.002	435.008
Museo Nacional de Bellas Artes ⁶	-	-	-	-	395.786	...	310.691	...	142.637	...
Artistas Plásticos Chilenos ⁷	-	-	-	-	444.554	...	342.042	...	15.897	...
Fotografía Patrimonial ⁸	-	-	-	-	16.306	...	20.830	...	12.624	...
Zona Didáctica Museos ⁹	-	-	-	-	12.910	...	22.024	...	1.308	...

¹ En algunos sitios Web sólo se muestran datos para el año 2013, debido a que el año 2009 se contaba con un sistema que distorsionaba mucho las mediciones realizadas y por lo tanto sus resultados no eran muy representativos del nivel de actividad de estos sitios.

² Sitio web: www.memoriachilena.cl

³ Sitio web: www.chileparaninos.cl

⁴ Sitio web: www.bicentenario.bibliotecanacional.cl

⁵ Sitio web: www.memoriachilenaparciegos.cl

⁶ Sitio web: www.mnba.cl

⁷ Sitio web: www.artistasplasticoschilenos.cl

⁸ Sitio web: www.fotografiapatrimonial.cl

⁹ Sitio web: www.zonadidacticamuseos.cl

- No registró movimiento

... Información no disponible

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 3.6.1-14: NÚMERO DE USUARIOS DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM) QUE CIRCULAN AUTOMATIZADAS POR GRUPOS DE EDAD, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Total ^{1/2/}	0-14 años	15-29 años	30-59 años	Mayores de 60 años
TOTAL	186.171	59.721	50.500	65.169	10.781
Arica y Parinacota	1.685	477	390	677	141
Tarapacá	12.545	2.964	4.077	4.636	868
Antofagasta	4.091	1.325	1.018	1.578	170
Atacama	8.410	2.924	1.832	3.084	570
Coquimbo	11.072	2.616	3.055	4.213	1.188
Valparaíso	9.328	3.269	2.205	3.371	483
Metropolitana	6.271	1.886	1.400	2.380	605
O'Higgins	7.022	2.650	1.614	2.302	456
Maule	17.851	5.950	4.149	6.893	859
Biobío	28.629	10.144	8.008	9.331	1.146
La Araucanía	12.754	3.949	3.992	4.339	474
Los Ríos	6.335	2.928	1.506	1.728	173
Los Lagos	3.589	1.234	811	1.344	200
Aysén	43.035	11.811	13.119	15.175	2.930
Magallanes	13.554	5.594	3.324	4.118	518

- 1 Se informan usuarios activos, los que corresponden a los usuarios registrados que han solicitado un préstamo durante el año 2013.
- 2 En 2009 se inició la migración gradual de las bibliotecas públicas a nuevo sistema de registro automatizado que incluye usuarios y préstamos. Los datos de usuarios, préstamos y colecciones de bibliotecas públicas se vieron afectados por cambios de plataforma de ingreso, pasando de las planillas manuales a registros automatizados. Este proceso se mantiene en desarrollo y genera temporalmente dos sistemas de registros que dificultan la continuidad y comparación de estos datos con años anteriores, es por esto que se informan los registros de las bibliotecas públicas que circulan automatizadas, obteniendo así datos fidedignos.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.6.1-15: NÚMERO DE USUARIOS DE BIBLIOTECA NACIONAL, BIBLIOTECA DE SANTIAGO, BIBLIOMETRO. 2009-2013

USUARIOS	Años				
	2009	2010	2011	2012	2013
Número de usuarios presenciales Biblioteca Nacional	94.082	216.332	315.396	268.852	221.273
Número de usuarios que asiste a actividades culturales en la Biblioteca Nacional/1	58.879	65.574	108.625	89.182	17.366
Número de usuarios presenciales de la Biblioteca de Santiago	809.692	714.311	743.578	733.497	679.923
Número de socios del Programa Bibliometro	37.601	47.376	55.694	54.472	56.962

- 1 Para el año 2013, sólo fueron considerados los asistentes a las actividades realizadas en la Sala América, Sala Ercilla y visitas guiadas de la Biblioteca Nacional. No se incluye los asistentes a las exposiciones o visitantes del edificio, debido a que no se cuenta con cifras exactas.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.6.1-16: PRÉSTAMOS DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM) A DOMICILIO, SEGÚN REGIÓN. 2009-2013^a

REGIÓN	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
Total	2.945.505	761.618	1.044.733	913.739	1.364.505
Arica y Parinacota	4.127	650	6.185	7.065	11.648
Tarapacá	58.948	2.123	4.611	7.108	10.478
Antofagasta	78.635	1.699	1.639	2.057	9.770
Atacama	45.264	17.426	19.805	18.088	23.431
Coquimbo	54.878	15.528	16.400	17.039	33.120
Valparaíso	251.408	12.701	31.273	63.847	82.370
Metropolitana ¹	989.970	440.702	554.236	339.539	565.241
O'Higgins	178.665	28.003	40.917	55.697	57.043
Maule	437.122	14.844	19.381	29.714	44.031
Biobío	236.331	45.293	89.330	75.208	134.249
La Araucanía	251.433	57.959	94.850	132.062	154.374
Los Ríos	168.505	33.859	50.890	58.814	75.913
Los Lagos	116.004	37.222	49.330	50.895	80.865
Aysén	29.689	30.279	34.192	27.248	43.218
Magallanes	44.526	23.330	31.694	29.358	38.754

^a Incluye hombres y mujeres, y sólo préstamos a domicilio. No se incluyen los préstamos en sala, ya que el sistema de cómputos para esta variable correspondía a una estimación de baja confiabilidad. Los datos de usuarios, préstamos y colecciones de bibliotecas públicas se vieron afectados por cambios de plataforma de ingreso, pasando de las planillas manuales a registros automatizados. Este proceso se mantiene en desarrollo y genera temporalmente dos sistemas de registros que dificultan la continuidad y comparación de estos datos con años anteriores, es por esto que se informan los registros de las bibliotecas públicas que circulan automatizadas, obteniendo así datos fidedignos.

¹ Incluye Biblioteca de Santiago.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

CUADRO 3.6.1-17: PRÉSTAMOS DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS (DIBAM) A DOMICILIO, SEGÚN MES. 2009-2013^a

MES	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	2.945.505	761.618	1.044.733	913.739	1.364.505
Enero	206.185	53.725	66.646	59.630	98.149
Febrero	162.002	46.668	59.039	55.986	82.263
Marzo	226.803	25.839	94.829	72.305	106.316
Abril	285.713	74.400	93.349	80.866	134.967
Mayo	291.604	68.842	100.233	88.404	133.209
Junio	270.986	69.524	95.794	85.097	125.229
Julio	262.150	75.957	102.991	89.290	143.448
Agosto	241.531	80.336	101.756	98.055	140.324
Septiembre	250.367	72.527	92.878	69.925	113.626
Octubre	256.258	80.002	92.109	83.929	120.200
Noviembre	238.585	67.838	82.376	74.476	82.427
Diciembre	253.321	45.960	62.733	55.776	84.347

^a Incluye hombres y mujeres, y sólo préstamos a domicilio. No se incluyen los préstamos en sala, ya que el sistema de cómputos para esta variable correspondía a una estimación de baja confiabilidad. Incluye Biblioteca de Santiago. Los datos de usuarios, préstamos y colecciones de bibliotecas públicas se vieron afectados por cambios de plataforma de ingreso, pasando de las planillas manuales a registros automatizados. Este proceso se mantiene en desarrollo y genera temporalmente dos sistemas de registros que dificultan la continuidad y comparación de estos datos con años anteriores, es por esto que se informan los registros de las bibliotecas públicas que circulan automatizadas, obteniendo así datos fidedignos.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

**CUADRO 3.6.1-18: PRÉSTAMOS DE MATERIAL
BIBLIOGRÁFICO EN FORMATO DIGITAL,
SEGÚN REGIÓN. 2013^a**

REGIÓN	Total
TOTAL	1.493
Arica y Parinacota	-
Tarapacá	45
Antofagasta	-
Atacama	-
Coquimbo	-
Valparaíso	45
Metropolitana	1.000
O'Higgins	-
Maule	60
Biobío	119
La Araucanía	-
Los Ríos	-
Los Lagos	-
Aysén	224
Magallanes	-

a Los préstamos corresponden a la biblioteca pública digital que entre octubre y diciembre de 2013 estaba en marcha blanca.

- No registró movimiento.

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

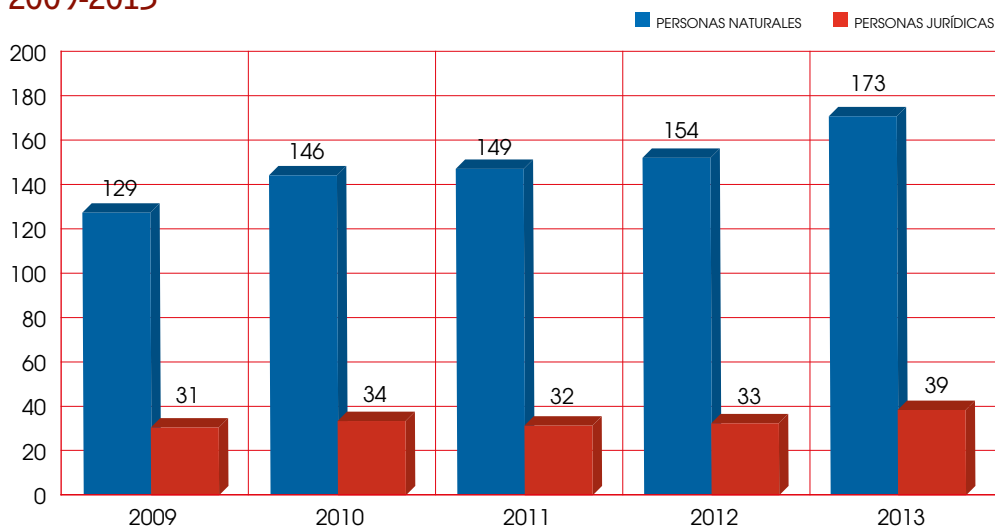
► Infraestructura y soporte:

Desde el punto de vista de formalidad empresarial y la calidad del empleo, instancias de soporte para el desarrollo del dominio, los datos otorgados por las mutuales de seguridad muestran un total de 1.998 empresas y 19.541 trabajadores del dominio de las artes literarias. De entre ellos, 1.360 empresas y 14.295 personas pertenecerían al rubro de las editoriales de libros, 298 empresas y 2.844 trabajadores pertenecerían al rubro de editorial de periódicos y 340 empresas y 2.402 trabajadores pertenecerían al rubro asociados a otros productos editoriales. El salario que logra este dominio sobrepasa el promedio de las artes literarias llegando a los 633.113 pesos mensuales. Entre las distintas disciplinas, la que recibe el salario más alto es la de editorial periódicos.

► Creación y producción:

Desde el punto de vista de la creación, la Sociedad de Derechos Literarios (Sadel), encargada del resguardo de la propiedad intelectual y de reproducción de obras en el país, registró para el año 2013 un total de 212 socios, de los cuales 173 corresponden a personas naturales (el 81,6%) y 39 a personas jurídicas (18,4%).

GRÁFICO 36: Número de socios SADEL según personalidad jurídica. 2009-2013

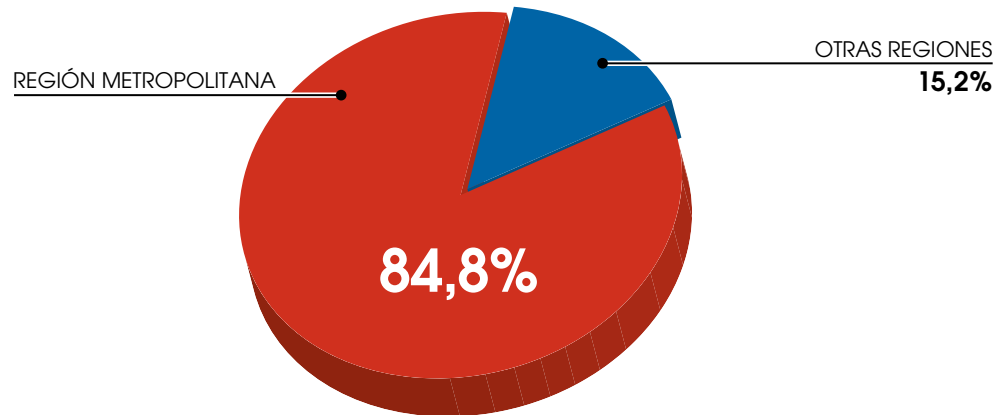


FUENTE: Sociedad de Derechos Literarios (Sadel).

Los registros aportados por el Departamento de Derechos Intelectuales de la Dibam señalan que para el 2013 se inscribieron 7.828 obras literarias para concepto de derechos de autor, equivalente al 60% de todas las inscripciones realizadas en dicho departamento.

Las cifras entregadas por la Agencia de ISBN para el año 2013 sobre la inscripción de libros en el país indican un total de 5.952 títulos, lo que representa un leve descenso del 1,5% con respecto a los 6.045 títulos registrados durante el año 2012. Una mirada quinquenal de las cifras nos permite señalar una variación positiva del 33,3% de aumento en la inscripción de títulos entre los años 2009 y 2013. La Región Metropolitana concentra el mayor porcentaje de las inscripciones, con el 84,7%, situación que mantiene durante los últimos cinco años. Esta concentración se explica debido a que las cifras representan el lugar de residencia del editor o editorial que inscribe el título, las que se emplazan preferentemente en dicha región.

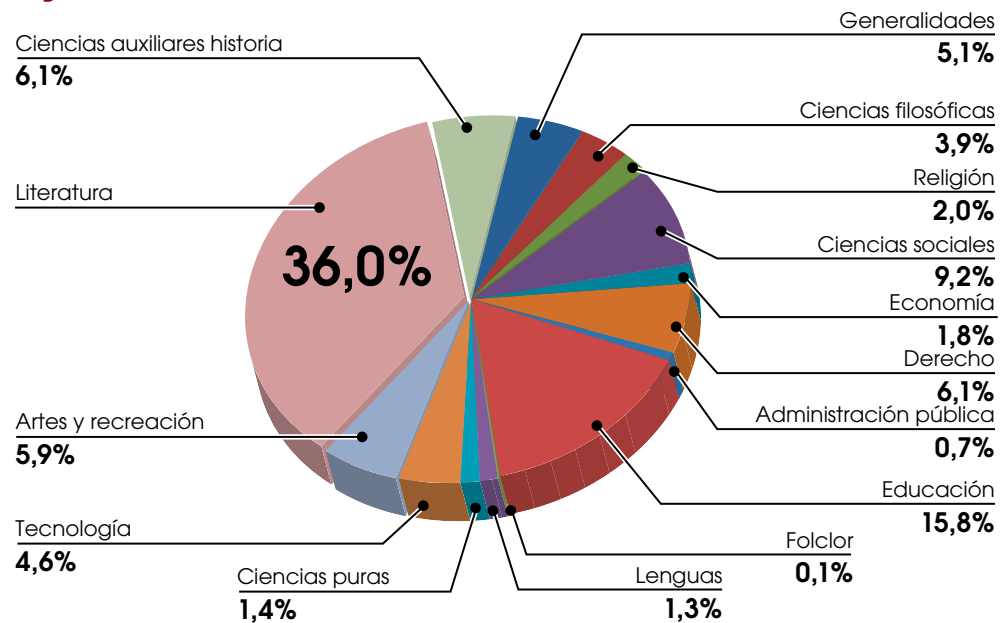
GRÁFICO 37: Distribución regional de títulos registrados en el ISBN. 2013



FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

Con respecto a los títulos registrados en ISBN según materia, el 36% de los inscritos corresponden a literatura, seguidos por un 15,8% correspondiente a educación y un 9,2% a ciencias sociales.

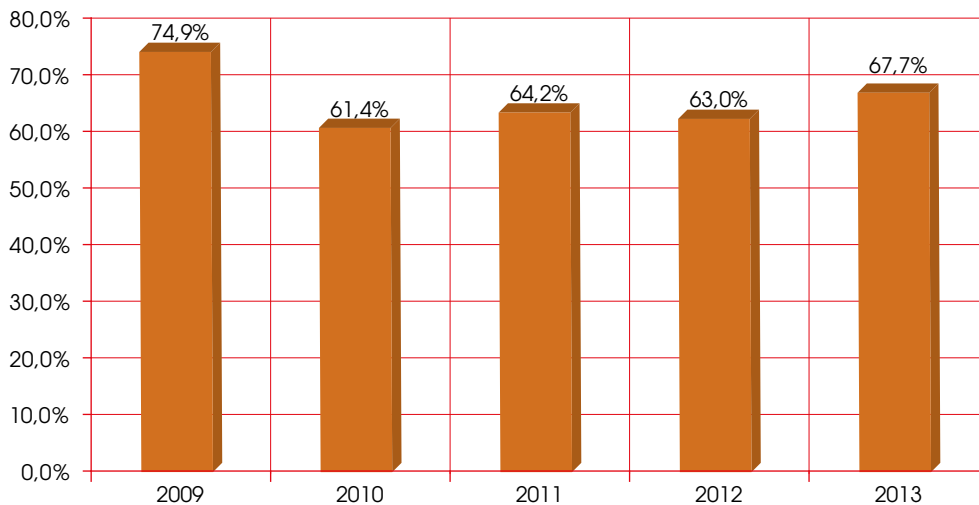
GRÁFICO 38: Porcentaje de inscripción de títulos en el ISBN, según materia. 2013



FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

Observando los 2.142 títulos registrados en ISBN, cuya materia es literatura, 1.450 de ellos corresponden a literatura chilena, representando un 68% del total de inscripciones. Esta cifra mantiene la situación observada durante los últimos cinco años en que el porcentaje de literatura chilena registrada, en relación al total de títulos de literatura, se mueve entre un máximo de distribución del 75% para el año 2009 y el 68% del año 2013.

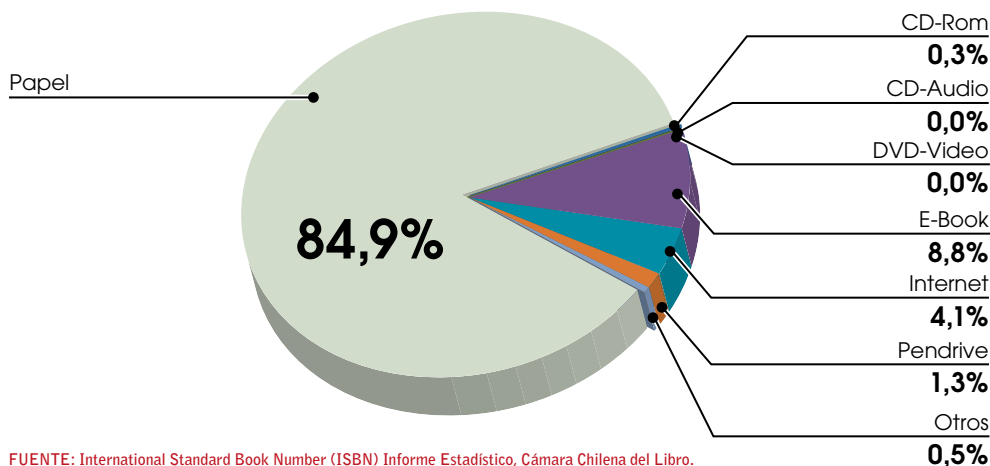
GRÁFICO 39: Distribución porcentual de títulos de literatura chilena inscritos en el ISBN según total de títulos de literatura. 2009-2013



FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

Un elemento a observar relacionado con la conformación de nuevas modalidades de uso y consumo de bienes culturales dice relación con el soporte en el que se presentan. En este sentido, el año 2013 la inscripción de títulos según soporte permite observar que el formato papel (impreso) concentra la mayor proporción con un 85% de la preferencia. El 15% restante se distribuye en distintos formatos digitales entre los que se destaca el libro electrónico (ebook), que presenta más de la mitad de las preferencias de publicación en estos formatos. Si se observan las cifras de los últimos cinco años, la preferencia por el formato ebook será siempre superior al 40% del total de formatos disponibles distintos al papel.

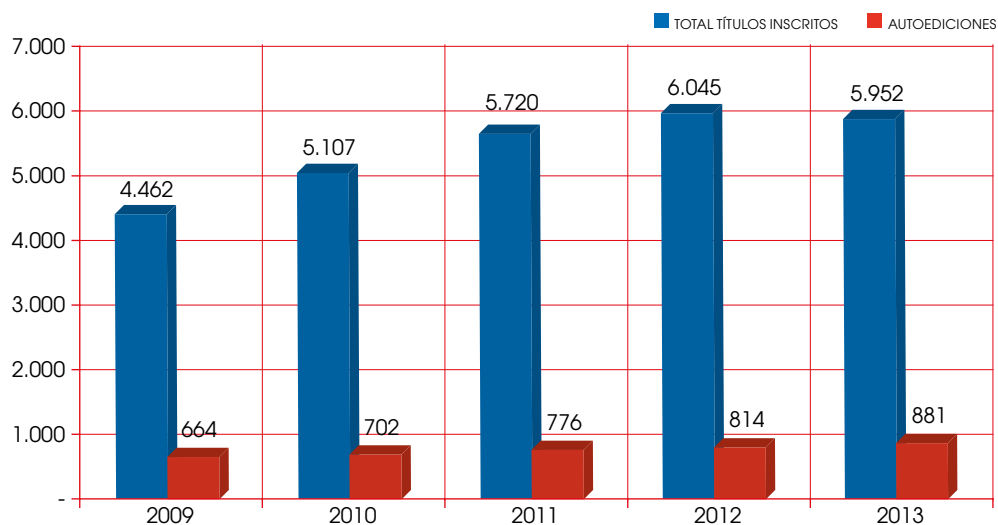
GRÁFICO 40: Porcentaje de títulos registrados en ISBN según soportes. 2013



FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

En relación a las autoediciones, situación en la que el editor responsable de la obra es el propio autor, las cifras indican un sostenido aumento para los últimos cinco años, con una variación positiva del 32%. Tan solo entre los años 2012 y 2013, el aumento de los títulos autoeditados fue de un 8,2%, pasando de 814 a 881 títulos. En relación al total de los títulos registrados en ISBN, las autoediciones para el año 2013 representan el 14,8%.

GRÁFICO 41: Número de títulos registrados en ISBN y número de autoediciones. 2009-2013



FUENTE: International Standard Book Number (ISBN) Informe Estadístico, Cámara Chilena del Libro.

Con respecto a quienes inscriben los títulos, durante el 2013 se registraron en la agencia 144 nuevas personas naturales o jurídicas, con una variación interanual del 18%. La mayoría de ellas señalan como lugar de residencia a la Región Metropolitana, lo que complementa y aporta a la comprensión de las cifras referidas a la altísima concentración de títulos registrados cada año en la misma región. Así, se verá que durante los últimos cinco años los editores que registran un título por primera vez en ISBN estarán representados por sobre el 74% en dicha región del país.

► Puesta en uso:

El alcance de la gestión de derechos literarios por concepto de licencias reprográficas de Sadel, muestra para el año 2013 un incremento superior al 100% con respecto al año anterior, llegando a recaudar un total de 12 millones de pesos. Durante los años que esta cifra ha sido publicada en el anuario Cultura y Tiempo Libre, el comportamiento de esta cifra presentó una fuerte caída durante el año 2011, llegando tan solo a recaudar 3,3 millones de pesos.

► Exhibición:

En el 2013 se registraron en la Encuesta de Espectáculos Públicos un total de 184 recitales de poesía, con una asistencia de público total de 17.037 personas, de las cuales solo 120 pagaron entrada y el resto fueron espectadores gratuitos. Estas actividades se concentran en la zona central del país, entre Valparaíso y Biobío.

CUADRO 3.6.2-01: NÚMERO DE SOCIOS DE LA SOCIEDAD DE DERECHOS LITERARIOS (SADEL), SEGÚN STATUS DE AFILIACIÓN Y SEXO. 2009-2013

STATUS DE FILIACIÓN	Socios				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	160	180	181	187	212
Personas naturales	129	146	149	154	173
Hombres	88	101	103	107	122
Mujeres	41	45	46	47	51
Personas jurídicas	31	34	32	33	39

FUENTE: Sociedad de Derechos Literarios (Sadel).

CUADRO 3.6.2-02: NÚMERO DE SOCIOS INCORPORADOS A LA SOCIEDAD DE DERECHOS LITERARIOS (SADEL), SEGÚN STATUS DE AFILIACIÓN. 2009-2013

STATUS DE FILIACIÓN	Socios				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	34	20	5	6	25
Personas naturales	25	17	4	5	19
Hombres	19	13	2	4	15
Mujeres	6	4	2	1	4
Personas jurídicas	9	3	1	1	6

FUENTE: Sociedad de Derechos Literarios (Sadel).

CUADRO 3.6.2-03: NÚMERO DE TÍTULOS DE LIBROS REGISTRADOS EN EL INTERNACIONAL STANDARD BOOK NUMBER (ISBN), SEGÚN REGIÓN. 2009-2013

REGIÓN	2009		2010		2011		2012		2013	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	4.462	100%	5.107	100%	5.720	100%	6.045	100%	5.952	100%
Arica y Parinacota	8	0,2%	14	0,3%	25	0,4%	20	0,3%	37	0,6%
Tarapacá	20	0,4%	27	0,5%	26	0,5%	22	0,4%	22	0,4%
Antofagasta	38	0,9%	52	1,0%	34	0,6%	23	0,4%	36	0,6%
Atacama	11	0,2%	12	0,2%	14	0,2%	13	0,2%	13	0,2%
Coquimbo	22	0,5%	33	0,6%	35	0,6%	59	1,0%	51	0,9%
Vaiparaiso	167	3,7%	224	4,4%	203	3,5%	263	4,4%	317	5,3%
Metropolitana	3.854	86,4%	4.418	86,5%	5.005	87,5%	5.249	86,8%	5.046	84,8%
O'Higgins	31	0,7%	14	0,3%	30	0,5%	22	0,4%	38	0,6%
Maule	79	1,8%	55	1,1%	66	1,2%	57	0,9%	70	1,2%
Bíobío	110	2,5%	104	2,0%	134	2,3%	117	1,9%	161	2,7%
La Araucanía	32	0,7%	43	0,8%	54	0,9%	49	0,8%	46	0,8%
Los Ríos	32	0,7%	49	1,0%	51	0,9%	53	0,9%	54	0,9%
Los Lagos	36	0,8%	30	0,6%	31	0,5%	45	0,7%	24	0,4%
Aysén	6	0,1%	17	0,3%	1	0,0%	2	0,0%	8	0,1%
Magallanes	16	0,4%	15	0,3%	11	0,2%	51	0,8%	29	0,5%

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN). Informe estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 3.6.2-04: NÚMERO DE TÍTULOS DE LIBROS REGISTRADOS EN EL INTERNACIONAL STANDARD BOOK NUMBER (ISBN), SEGÚN MATERIA, 2009-2013

MATERIA	2009		2010		2011		2012		2013	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	4.462	100%	5.107	100%	5.720	100%	6.045	100%	5.952	100%
Generalidades	248	5,6%	254	5,0%	261	4,6%	254	4,2%	301	5,1%
Ciencias filosóficas	103	2,3%	165	3,2%	157	2,7%	219	3,6%	233	3,9%
Religión	166	3,7%	108	2,1%	204	3,6%	89	1,5%	121	2,0%
Ciencias sociales	341	7,6%	359	7,0%	393	6,9%	465	7,7%	545	9,2%
Economía	85	1,9%	90	1,8%	90	1,6%	88	1,5%	106	1,8%
Derecho	322	7,2%	341	6,7%	466	8,1%	371	6,1%	366	6,1%
Administración pública	40	0,9%	60	1,2%	40	0,7%	33	0,5%	42	0,7%
Educación	579	13,0%	755	14,8%	816	14,3%	1420	23,5%	940	15,8%
Folclor	27	0,6%	5	0,1%	9	0,2%	19	0,3%	6	0,1%
Lenguas	75	1,7%	76	1,5%	63	1,1%	100	1,7%	78	1,3%
Ciencias puras	127	2,8%	141	2,8%	163	2,8%	189	3,1%	84	1,4%
Tecnología	339	7,6%	465	9,1%	333	5,8%	317	5,2%	274	4,6%
Artes y recreación	346	7,8%	330	6,5%	326	5,7%	352	5,8%	352	5,9%
Literatura	1.369	30,7%	1.625	31,8%	2.088	36,5%	1.878	31,1%	2.142	36,0%
Ciencias auxiliares historia	295	6,6%	333	6,5%	311	5,4%	251	4,2%	362	6,1%

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN). Informe estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 3.6.2-05: NÚMERO DE TÍTULOS DE LIBROS DE LITERATURA CHILENA REGISTRADOS EN EL INTERNACIONAL STANDARD BOOK NUMBER (ISBN), SEGÚN GÉNERO, 2009-2013

GÉNERO	2009		2010		2011		2012		2013	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	1.026	100%	998	100%	1.340	100%	1.184	100%	1.450	100%
Poesía	297	28,9%	303	30,4%	290	21,6%	279	23,6%	326	22,5%
Narrativa	263	25,6%	268	26,9%	378	28,2%	373	31,5%	480	33,1%
Lit. infantil	344	33,5%	332	33,3%	542	40,4%	382	32,3%	458	31,6%
Ensayos	122	11,9%	95	9,5%	130	9,7%	150	12,7%	186	12,8%

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN). Informe estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 3.6.2-06: NÚMERO DE TÍTULOS DE LIBROS REGISTRADOS EN EL INTERNACIONAL STANDARD BOOK NUMBER (ISBN), SEGÚN NÚMERO DE EDICIÓN, 2009-2013

NÚMERO DE EDICIÓN	2009		2010		2011		2012		2013	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	4.462	100%	5.107	100%	5.720	100%	6.045	100%	5.952	100%
1era. edición	4.087	91,6%	4.729	92,6%	5.326	93,1%	5.641	93,3%	5.450	91,6%
2da. edición	154	3,5%	171	3,3%	176	3,1%	182	3,0%	269	4,5%
3era. y más ediciones	221	5,0%	207	4,1%	218	3,8%	222	3,7%	233	3,9%

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN), Informe estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 3.6.2-07: NÚMERO DE TÍTULOS DE LIBROS REGISTRADOS EN EL INTERNACIONAL STANDARD BOOK NUMBER (ISBN), SEGÚN SOPORTES DISTINTOS A PAPEL, 2009-2013

SOPORTE	2009		2010		2011		2012		2013	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	332	100%	441	100%	921	100%	607	100%	900	100%
CD-ROM	34	10,24%	55	12,5%	54	5,86%	48	7,9%	17	1,9%
CD-Audio	11	3,31%	25	5,7%	12	1,30%	34	5,6%	1	0,1%
DVD-Vídeo	25	7,53%	12	2,7%	5	0,54%	19	3,1%	2	0,2%
E-Book	145	43,67%	288	65,3%	747	81,11%	327	53,9%	523	58,1%
Internet	117	35,24%	54	12,2%	96	10,42%	128	21,1%	246	27,3%
Pendrive	79	8,8%
Otros	7	1,6%	7	0,76%	51	8,4%	32	3,6%

... Información no disponible

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN), Informe estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 3.6.2-08: NÚMERO DE TÍTULOS AUTOEDITADOS REGISTRADOS EN EL INTERNATIONAL STANDARD BOOK NUMBER (ISBN). 1993-2013^a

AÑO	Autoediciones	Porcentaje ¹
1993	23	1,8%
1994	91	5,8%
1995	188	12,1%
1996	279	14,2%
1997	263	12,6%
1998	289	12,1%
1999	345	13,5%
2000	363	15,0%
2001	376	14,6%
2002	377	13,3%
2003	438	12,8%
2004	435	13,8%
2005	510	14,3%
2006	484	13,7%
2007	565	15,2%
2008	653	16,7%
2009	664	14,9%
2010	702	13,8%
2011	776	13,6%
2012	814	13,5%
2013	881	14,8%

a Las autoediciones son aquellas publicaciones en que el editor responsable es el propio autor.

1 Los datos se refieren al porcentaje de autoediciones en relación al total de títulos registrados cada año.

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN). Informe estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 3.6.2-09: NÚMERO DE TÍTULOS REGISTRADOS EN EL INTERNATIONAL STANDARD BOOK NUMBER (ISBN), SEGÚN RANGOS DE PRODUCCIÓN. 2009-2013

RANGOS DE PRODUCCIÓN	2009		2010		2011		2012		2013	
	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL	4.462	100%	5.107	100%	5.720	100%	6.045	100%	5.952	100%
1-500	1.863	41,8%	2.736	53,6%	2.388	41,7%	2.645	43,8%	3.042	51,1%
501-1000	1.104	24,7%	962	18,8%	1.497	26,2%	1121	18,5%	1.290	21,7%
1001-1500	212	4,8%	227	4,4%	254	4,4%	344	5,7%	223	3,7%
1501-2000	461	10,3%	437	8,6%	623	10,9%	511	8,5%	386	6,5%
2001-2500	21	0,5%	27	0,5%	36	0,6%	54	0,9%	53	0,9%
2501-3000	135	3,0%	124	2,4%	150	2,6%	174	2,9%	177	3,0%
3001-3500	21	0,5%	13	0,3%	14	0,2%	17	0,3%	21	0,4%
3501-4000	50	1,1%	26	0,5%	155	2,7%	93	1,5%	75	1,3%
4001-4500	7	0,2%	20	0,4%	4	0,1%	11	0,2%	18	0,3%
4501-5000	122	2,7%	85	1,7%	75	1,3%	207	3,4%	113	1,9%
5001 y más	466	10,4%	450	8,8%	524	9,2%	868	14,4%	554	9,3%

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN). Informe estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 3.6.2-10: NÚMERO Y PORCENTAJE DE TRADUCCIONES REGISTRADAS EN EL INTERNATIONAL STANDARD BOOK NUMBER (ISBN), SEGÚN IDIOMA DE ORIGEN E IDIOMA TRADUCIDO. 2009-2013

IDIOMA DE ORIGEN	IDIOMA TRADUCIDO	2009		2010		2011		2012		2013	
		Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje	Títulos	Porcentaje
TOTAL		300	100%	403	100%	309	100%	255	100%	270	100%
Alemán	Español	12	4,0%	14	3,5%	56	18,1%	18	7,1%	18	6,7%
Alemán	Inglés	1	0,3%	-	0,0%	1	0,3%	-	0,0%	-	0,0%
Árabe	Español	-	0,0%	4	1,0%	4	1,3%	3	1,2%	-	0,0%
Árabe	Francés	-	0,0%	1	0,2%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Catalán	Español	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%
Chino	Español	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	2	0,7%
Croata	Español	-	0,0%	1	0,2%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Danés	Español	4	1,3%	-	0,0%	-	0,0%	2	0,8%	3	1,1%
Eslovaco	Inglés	-	0,0%	1	0,2%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Español	Alemán	1	0,3%	1	0,2%	4	1,3%	1	0,4%	4	1,5%
Español	Aymara	4	1,3%	1	0,2%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Español	Catalán	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%
Español	Chino	1	0,3%	1	0,2%	1	0,3%	-	0,0%	-	0,0%
Español	Francés	-	0,0%	8	2,0%	2	0,6%	6	2,4%	2	0,7%
Español	Inglés	38	12,7%	80	19,9%	94	30,4%	97	38,0%	79	29,3%
Español	Italiano	-	0,0%	-	0,0%	2	0,6%	3	1,2%	6	2,2%
Español	Japonés	-	0,0%	-	0,0%	1	0,3%	-	0,0%	-	0,0%
Español	Mapudungun	4	1,3%	3	0,7%	6	1,9%	3	1,2%	1	0,4%
Español	Multilingue	1	0,3%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Español	Polaco	2	0,7%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Español	Portugués	-	0,0%	3	0,7%	1	0,3%	13	5,1%	6	2,2%
Español	Rapanuí	1	0,3%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Español	Sueco	-	0,0%	-	0,0%	1	0,3%	-	0,0%	-	0,0%
Francés	Español	23	7,7%	16	4,0%	17	5,5%	21	8,2%	23	8,5%
Francés	Inglés	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%
Griego	Español	1	0,3%	4	1,0%	4	1,3%	1	0,4%	2	0,7%
Hebreo	Español	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%
Holandés	Español	1	0,3%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Inglés	Alemán	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%	-	0,0%
Inglés	Español	157	52,3%	234	58,1%	106	34,3%	67	26,3%	96	35,6%
Inglés	Finlandés	-	0,0%	1	0,2%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Inglés	Francés	1	0,3%	1	0,2%	1	0,3%	-	0,0%	-	0,0%
Inglés	Portugues	2	0,7%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Italiano	Español	7	2,3%	10	2,5%	3	1,0%	8	3,1%	8	3,0%
Italiano	Inglés	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	2	0,7%
Japonés	Español	-	0,0%	1	0,2%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Latín	Español	2	0,7%	5	1,2%	1	0,3%	-	0,0%	-	0,0%
Mapudungun	Español	-	0,0%	4	1,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Noruego	Español	1	0,3%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Polaco	Español	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	1	0,4%	-	0,0%
Portugués	Español	32	10,7%	7	1,7%	2	0,6%	8	3,1%	8	3,0%
Rapanuí	Español	1	0,3%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Ruso	Español	2	0,7%	2	0,5%	1	0,3%	-	0,0%	6	2,2%
Sueco	Español	-	0,0%	-	0,0%	1	0,3%	2	0,8%	-	0,0%
Turco	Español	1	0,3%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%

- No registró movimiento.

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN). Informe estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 3.6.2-11: EDITORES QUE SOLICITAN REGISTRO DE SU OBRA POR PRIMERA VEZ EN EL INTERNATIONAL STANDARD BOOK NUMBER (ISBN), SEGÚN REGIÓN. 2009-2013

REGIÓN	2009		2010		2011		2012		2013	
TOTAL	106	100%	112	100%	108	100%	122	100%	144	100%
Arica y Parinacota	-	0,0%	-	0,0%	1	0,9%	2	1,6%	2	1,4%
Tarapacá	-	0,0%	2	1,8%	-	0,0%	1	0,8%	-	0,0%
Antofagasta	2	1,9%	1	0,9%	-	0,0%	1	0,8%	1	0,7%
Atacama	1	0,9%	1	0,9%	2	1,9%	1	0,8%	-	0,0%
Coquimbo	-	0,0%	-	0,0%	3	2,8%	3	2,5%	4	2,8%
Valparaíso	4	3,8%	5	4,5%	5	4,6%	7	5,7%	8	5,6%
Metropolitana	89	84,0%	85	75,9%	82	75,9%	91	74,6%	113	78,5%
O'Higgins	1	0,9%	-	0,0%	3	2,8%	-	0,0%	2	1,4%
Maule	-	0,0%	1	0,9%	1	0,9%	1	0,8%	1	0,7%
Biobío	3	2,8%	6	5,4%	2	1,9%	5	4,1%	4	2,8%
La Araucanía	-	0,0%	3	2,7%	5	4,6%	3	2,5%	3	2,1%
Los Ríos	1	0,9%	2	1,8%	2	1,9%	-	0,0%	1	0,7%
Los Lagos	2	1,9%	3	2,7%	2	1,9%	4	3,3%	3	2,1%
Aysén	-	0,0%	2	1,8%	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Magallanes	3	2,8%	1	0,9%	-	0,0%	3	2,5%	2	1,4%

- No registró movimiento.

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN). Informe estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 3.6.2-12: NÚMERO Y PORCENTAJE DE TÍTULOS REGISTRADOS EN EL INTERNATIONAL STANDARD BOOK NUMBER (ISBN), SEGÚN MES DE PRODUCCIÓN. 2009-2013

MES	2009		2010		2011		2012		2013	
	Títulos	%	Títulos	%	Títulos	%	Títulos	%	Títulos	%
TOTAL	4.462	100%	5.107	100%	5.720	100%	6.045	100%	5.944	100%
Enero	366	8,2%	404	7,9%	415	7,3%	420	6,9%	441	7,4%
Febrero	236	5,3%	274	5,4%	269	4,7%	473	7,8%	261	4,4%
Marzo	299	6,7%	298	5,8%	465	8,1%	438	7,2%	420	7,1%
Abril	325	7,3%	391	7,7%	427	7,5%	399	6,6%	463	7,8%
Mayo	328	7,4%	366	7,2%	512	9,0%	504	8,3%	445	7,5%
Junio	304	6,8%	355	7,0%	488	8,5%	955	15,8%	532	9,0%
Julio	311	7,0%	497	9,7%	447	7,8%	420	6,9%	563	9,5%
Agosto	366	8,2%	504	9,9%	618	10,8%	489	8,1%	483	8,1%
Septiembre	465	10,4%	475	9,3%	589	10,3%	371	6,1%	558	9,4%
Octubre	464	10,4%	554	10,8%	563	9,8%	609	10,1%	608	10,2%
Noviembre	531	11,9%	554	10,8%	492	8,6%	502	8,3%	590	9,9%
Diciembre	467	10,5%	435	8,5%	435	7,6%	465	7,7%	580	9,8%

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN). Informe estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 3.6.2-13: NÚMERO DE TÍTULOS REGISTRADOS EN EL INTERNATIONAL STANDARD BOOK NUMBER (ISBN) POR UNIVERSIDADES CHILENAS. 2009-2013^a

2009		2010		2011	
Universidad	Registros	Universidad	Registros	Universidad	Registros
TOTAL	435	TOTAL	466	TOTAL	402
Pontificia Universidad Católica de Chile	65	Universidad Católica de Chile	80	Universidad Católica de Chile	51
Universidad de Chile	63	Universidad de Chile	52	Universidad de Chile	38
Universidad Diego Portales	28	Universidad Católica del Norte	36	Universidad Diego Portales	35
Universidad Bolivariana	21	Universidad Diego Portales	35	Ediciones Universitarias Universidad Católica de Valparaíso	24
Universidad Católica de Valparaíso	19	Universidad Católica de Valparaíso	25	Universidad Católica de Temuco	19
Universidad de Santiago de Chile	19	Universidad de Santiago de Chile	24	Universidad de Santiago de Chile	18
Universidad Católica Silva Henríquez	16	Universidad de La Serena	15	Universidad Alberto Hurtado	18
Universidad Alberto Hurtado	15	Universidad de Concepción	15	Universidad Austral	13
Universidad Técnica Federico Santa María	12	Universidad del Desarrollo	15	Universidad del Bío Bío	13
Universidad de Concepción	12	Universidad Técnica Federico Santa María	13	Universidad de Concepción	12
Universidad de Talca	11	Universidad Austral	13	Universidad Técnica Federico Santa María	11
Universidad Austral	11	Universidad de Playa Ancha	12	Universidad Arturo Prat	10
Universidad de Playa Ancha	10	Universidad de Los Lagos	11	Universidad Católica del Norte	10
Universidad Católica del Maule	10	Universidad Alberto Hurtado	10	Universidad de La Serena	9
Universidad Católica del Norte	9	Universidad Católica Raúl Silva Henríquez	10	Universidad del Desarrollo	9
Universidad de La Serena	9	Universidad de La Frontera	10	Universidad Finis Terrae	9
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	9	Universidad Andrés Bello	7	Universidad de Los Lagos	8
Universidad de Valparaíso	9	Universidad Arcis	7	Universidad Católica de la Santísima Concepción	7
Universidad Central	8	Universidad Arturo Prat	6	Universidad de Valparaíso	7
Universidad de Antofagasta	8	Universidad Católica de Temuco	6	Universidad Católica del Maule	6
Universidad del Desarrollo	7	Universidad Central	6	Universidad Central	6
Universidad de Los Lagos	7	Universidad de Los Andes	6	Universidad de La Frontera	6
Universidad del Bío Bío	6	Universidad del Bio-Bio	5	Universidad San Sebastián	6
Universidad Tecnológica Metropolitana	6	Universidad San Sebastián	5	Universidad de Talca	5
Universidad Arturo Prat	5	Universidad Bolivariana	4	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	5
Universidad Católica de Temuco	5	Universidad Católica de la Santísima Concepción	4	Universidad Tecnológica Metropolitana	5
Universidad Arcis	5	Universidad de Talca	4	Universidad Bolivariana	4
Universidad de La Frontera	5	Universidad Academia de Humanismo Cristiano	3	Universidad Arcis	4
Universidad Andrés Bello	3	Universidad Finis Terrae	3	Universidad de Los Andes	4
Universidad Academia de Humanismo Cristiano	3	Universidad Tecnológica Metropolitana	3	Universidad de Magallanes	4
Universidad Católica de la Santísima Concepción	3	Universidad de Valparaíso	3	Universidad Tecnológica de Chile - INACAP	4
Universidad de los Andes	3	Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación	2	Universidad Academia de Humanismo Cristiano	3
Universidad de Tarapacá	3	Universidad Adventista de Chile	2	Universidad de Playa Ancha	3
Universidad Finis Terrae	2	Universidad de Antofagasta	2	Universidad Andrés Bello	2
Universidad Mayor	2	Universidad de Magallanes	2	Universidad Gabriela Mistral	2
Universidad San Sebastián	1	Universidad de Tarapacá	2	Universidad Santo Tomás	2
Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación	1	Universidad Mayor	2	Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación	1
Universidad Adventista	1	Universidad Miguel de Cervantes	2	Universidad Adolfo Ibáñez	1
Universidad Bernardo O'Higgins	1	Universidad Católica del Maule	1	Universidad Autónoma de Chile	1
Universidad de Viña del Mar	1	Universidad del Pacífico	1	Universidad Bernardo O'Higgins	1
Universidad del Pacífico	1	Universidad Metropolitana Ciencias de la Educación	1	Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez	1
		Universidad Cristiana	1	Universidad de Antofagasta	1
				Universidad de Atacama	1
				Universidad del Pacífico	1
				Universidad Mayor	1
				Universidad Internacional SEK	1

CONTINÚA ▶

CUADRO 3.6.2-13: NÚMERO DE TÍTULOS REGISTRADOS EN EL INTERNATIONAL STANDARD BOOK NUMBER (ISBN) POR UNIVERSIDADES CHILENAS. 2009-2013^a

2012		2013	
Universidad	Registros	Universidad	Registros
TOTAL	506	TOTAL	609
Universidad Católica de Chile	95	Universidad Alberto Hurtado	94
Universidad Diego Portales	44	Pontificia Universidad Católica de Chile	64
Universidad de Chile	37	Universidad Diego Portales	60
Ediciones Universitarias Universidad Católica de Valparaíso	36	Universidad de Chile	46
Universidad de Concepción	25	Ediciones Universitarias Universidad Católica de Valparaíso	44
Universidad Alberto Hurtado	21	Universidad de Santiago	42
Universidad Técnica Federico Santa María	20	Universidad del Bío Bío	20
Universidad Austral de Chile	19	Universidad de Concepción	19
Universidad de Santiago de Chile	18	UNiversidad Católica del Norte	17
Universidad de Talca	14	Universidad Técnica Federico Santa María	16
Universidad de Los Andes	13	Universidad de la Frontera	15
Universidad de La Serena	12	Universidad de Valparaíso	15
Universidad del Bío Bío	12	Universidad de Talca	13
Universidad de Los Lagos	11	Universidad Finis Terrae	12
Universidad de Valparaíso	11	Universidad Austral de Chile	11
Universidad Católica de Temuco	10	Universidad Central	9
Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación	10	Universidad de La Serena	9
Universidad Finis Terrae	9	Universidad Tecnológica de Chile (INACAP)	9
Universidad Santo Tomás	9	Universidad de Tarapacá	8
Universidad de La Frontera	9	Universidad de Magallanes	7
Universidad Andrés Bello	7	Universidad Santo Tomás	7
Universidad Central	7	Universidad Católica del Maule	6
Universidad de Magallanes	7	Universidad Adolfo Ibáñez	5
Universidad Católica del Norte	7	Universidad Católica de Temuco	5
Universidad Católica del Maule	6	Universidad Arcis	5
Universidad Bolivariana	5	Universidad de Los Lagos	5
Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez	5	Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez	4
Universidad del Desarrollo	5	Universidad Católica de la Santísima Concepción	4
Universidad Católica de la Santísima Concepción	4	Universidad de Playa Ancha	4
Universidad Arcis	4	Universidad Andrés Bello	3
Universidad San Sebastián	3	Universidad Arturo Prat	3
Universidad de Tarapacá	2	Universidad del Desarrollo	3
Universidad Tecnológica Metropolitana	2	Universidad San Sebastián	3
Universidad Adolfo Ibáñez	1	Universidad Autónoma de Chile	2
Universidad Adventista de Chile	1	Universidad Bolivariana	2
Universidad Arturo Prat	1	Universidad de Ciencias de la Informática	2
Universidad Bernardo O'Higgins	1	Universidad de Los Andes	2
Universidad del Pacífico	1	Universidad del Pacífico	2
Universidad Gabriela Mistral	1	Universidad Gabriela Mistral	2
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	1	Universidad Mayor	2
		Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	2
		Universidad Tecnológica Metropolitana	2
		Universidad Academia de Humanismo Cristiano	1
		Universidad de Antofagasta	1
		Universidad de Atacama	1
		Universidad Miguel de Cervantes	1

^a Fueron consideradas por año, todas aquellas universidades que registraron a su nombre, al menos un título.

FUENTE: International Standard Book Number (ISBN). Informe estadístico, Cámara Chilena del Libro.

CUADRO 3.6.2-14: RECAUDACIÓN DE LA SOCIEDAD DE DERECHOS LITERARIOS (SADEL) POR CONCEPTO DE LICENCIAS REPROGRÁFICAS. 2010 -2013

RECAUDACIÓN	Año				
	2010	2011	2012	2013	2013
TOTAL	8.860.000	3.360.000	5.900.000	12.000.000	6.358

FUENTE: Sociedad de Derechos Literarios (Sadel).

CUADRO 3.6.2-15: NÚMERO DE FUNCIONES Y ASISTENCIA A RECITALES DE POESÍA, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Recitales de poesía ¹			
	Funciones ¹	Total asistencia	Asistencia	
			Pagando entrada	Entrada gratuita
TOTAL	182	17.037	120	16.917
Arica y Parinacota	-	-	-	-
Tarapacá	6	960	-	960
Antofagasta	-	-	-	-
Atacama	11	675	-	675
Coquimbo	15	510	-	510
Valparaíso	16	2.090	-	2.090
Metropolitana	14	2.184	-	2.184
O'Higgins	12	1.700	-	1.700
Maule	30	3.228	-	3.228
Biobío	53	3.935	-	3.935
La Araucanía	10	785	120	665
Los Ríos	9	50	-	50
Los Lagos	5	720	-	720
Aysén	1	200	-	200
Magallanes	-	-	-	-

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos 2013, INE.

CUADRO 3.6.2-16: NÚMERO DE FUNCIONES Y ASISTENTES A RECITALES DE POESÍA. 2009-2013

AÑO	Recitales de poesía ¹			
	Funciones ¹	Total asistencia	Asistencia	
			Pagando entrada	Entrada gratuita
2009	286	22.470	2.213	20.257
2010	142	15.464	788	14.676
2011	231	26.599	1.749	24.850
2012	272	25.501	1.595	23.906
2013	182	17.037	120	16.917

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos 2013, INE.

CUADRO 3.6.2-17: NÚMERO DE ESPECTADORES A RECITALES DE POESÍA, CON ENTRADA GRATUITA Y PAGADA POR MES, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Espectadores ¹												
	TOTAL	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
TOTAL	17.037	1.570	501	1.055	1.785	1.604	1.368	1.430	806	2.055	1.075	1.850	1.938
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	960	160	-	-	200	-	-	-	-	-	300	200	100
Antofagasta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Atacama	675	280	40	40	45	-	130	80	-	60	-	-	-
Coquimbo	510	-	-	-	150	170	160	30	-	-	-	-	-
Valparaíso	2.090	350	270	250	50	-	75	-	145	-	280	370	300
Metropolitana	2.184	150	-	-	220	594	170	600	-	-	-	200	250
O'Higgins	1.700	-	-	180	240	200	180	330	40	-	-	180	350
Maule	3.228	480	160	170	410	90	220	180	40	565	105	780	28
Bíobío	3.935	150	31	165	115	200	363	150	561	1.030	220	120	830
La Araucanía	785	-	-	50	225	80	-	60	-	120	170	-	80
Los Ríos	50	-	-	-	-	-	-	-	20	30	-	-	-
Los Lagos	720	-	-	-	130	270	70	-	-	250	-	-	-
Aysén	200	-	-	200	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez en el año.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos 2013, INE.

En lo relativo a la presencia nacional de periódicos y revistas, según la ANP, para el año 2013 dicha institución contó con un total de 55 diarios y 63 revistas asociadas, los que se distribuyen territorialmente según la región en que se encuentra su casa matriz. Así, de los 55 diarios sobre los que podemos dar cuenta, 15 tienen su casa matriz en la Región Metropolitana, representando el 27,2% del total, seguido por 7 diarios de la Región del Biobío, con el 12,7%. Con respecto a las revistas, todas ellas registran su casa matriz en la Región Metropolitana, lo que concentra al 100% la presencia de ellas en esta región¹⁶.

En el ámbito de la puesta en valor de la lectura y los procesos que de ella derivan, nos ha parecido importante destacar algunas iniciativas privadas, dirigidas a niños y jóvenes en edad escolar, vinculadas tanto a la formación de hábitos relacionados con información de actualidad, nacional e internacional, como al desarrollo de habilidades de comunicación e interpretación de la situación nacional de personajes históricos o contemporáneos, que entregan los datos que sobre este subdominio se tienen.

En este sentido, se han implementado iniciativas como el Concurso de Lectores Infantiles y las Olimpiadas de Actualidad, que han significado la participación de más de 8.000 escolares y de 225 colegios respectivamente, durante los años 2012 y 2013. Por otra parte, el Concurso de Lectores Infantiles tiene por objetivo el desarrollo de entrevistas a personajes reconocidos de algún ámbito público nacional, concurso que el año 2013 tuvo a 2.967 postulantes, todos estudiantes en edad escolar.

En ambos casos, iniciativas de este tipo permiten identificar acciones concretas que contribuirían al acercamiento de los jóvenes a la lectura, desarrollando importantes habilidades de conocimiento y análisis.

CUADRO 3.6.3-01: NÚMERO DE SOCIOS DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE LA PRENSA (ANP), POR SOPORTE DE PUBLICACIÓN (DIARIO, PERIÓDICO, REVISTAS Y OTROS), SEGÚN REGIÓN DE CASA MATRIZ. 2013

REGIÓN DE CASA MATRIZ	2013	
	Diarios	Revistas
Total	55	63
Arica y Parinacota	1	-
Tarapacá	4	-
Antofagasta	5	-
Atacama	2	-
Coquimbo	2	-
Valparaíso	5	-
O'Higgins	1	-
Maule	3	-
Biobío	7	-
La Araucanía	1	-
Los Ríos	1	-
Los Lagos	3	-
Aysén	2	-
Magallanes	3	-
Metropolitana	15	63

¹ Las cifras dan cuenta del número de socios existentes hasta el 19 de junio del 2014.

FUENTE: Asociación Nacional de la Prensa (ANP).

¹⁶ Cifras de ANP, con respecto a tiraje y lectores anuales, no han sido publicadas debido a que representan solo a los socios que participan sistemáticamente del sistema de monitores que dicha asociación gremial ha desarrollado al respecto. Específicamente nos referimos a cerca del 16% de los diarios y revistas asociados.

CUADRO 3.6.3-02: CONCURSO DE LECTORES INFANTILES: NÚMERO DE POSTULANTES Y NÚMERO DE GANADORES, SEGÚN REGIÓN, SEXO Y GRUPO DE EDAD. 2012-2013

REGIÓN/SEXO/ GRUPO DE EDAD	2012		2013	
	Postulantes	Ganadores	Postulantes	Ganadores
TOTAL	5614	25	2967	14
Arica y Parinacota	62	-	41	-
Tarapacá	186	-	153	-
Antofagasta	55	-	352	1
Atacama	13	-	16	-
Coquimbo	708	-	82	-
Valparaíso	570	2	206	2
O'Higgins	252	5	107	2
Maule	371	-	87	1
Biobío	598	4	620	2
La Araucanía	109	-	130	1
Los Ríos	113	1	19	-
Los Lagos	281	3	191	1
Aysén	64	-	11	-
Magallanes	80	-	25	-
Metropolitana	2152	10	927	4
Sexo	5614	25	2967	14
Hombres	2339	12	1412	5
Mujeres	3275	13	1555	9
Grupo de Edad	5614	25	2967	14
Entre 6-10 años	2303	14	1132	7
Entre 11-14 años	3311	11	1835	7

¹ Las cifras dan cuenta del número de socios existentes hasta el 19 de junio del 2014.

FUENTE: Asociación Nacional de la Prensa (ANP).

CUADRO 3.6.3-03: OLIMPIADAS DE ACTUALIDAD POR NÚMERO DE COLEGIOS Y DE REGIONES PARTICIPANTES. 2010-2013

AÑO	Número de Colegios ¹	Número de regiones participantes
2010	120	6
2011	180	8
2012	211	10
2013	225	11
2014	278	12

¹ No se dispone de diferenciado si es municipal, subvencionado o privado.

FUENTE: Asociación Nacional de la Prensa (ANP).

Referencia a las fuentes de información

Los datos publicados en esta sección refieren a estadísticas del Consejo Nacional de Televisión (CNTV), la Corporación de Actores de Chile (Chileactores), la Subsecretaría de Telecomunicaciones y a la Encuesta de Radios del INE.

Referencia a la lectura de datos

La lectura de los datos propuesta considera la infraestructura y formación, como elementos transversales; los creadores, producción y puesta en valor.

► Infraestructura-soporte:

Datos otorgados por las mutuales de seguridad muestran que en el 2013 había un total de 1.181 empresas y 16.150 trabajadores asociados al rubro audiovisual. De ellas, 365 empresas y 5.666 trabajadores pertenecían al rubro cinematográfico, 108 empresas y 339 trabajadores al rubro de arriendo de Videos, 281 empresas y 7.636 trabajadores en televisión, y 285 empresas y 1.576 trabajadores en empresas de radio. El salario promedio mensual de esta disciplina es levemente superior al promedio del sector creativo en general, con salarios que llegan a los 577.000 pesos chilenos. Entre las distintas disciplinas que conforman este dominio los sueldos más altos los tendría gente de la televisión, y el más bajo los trabajadores asociados al arriendo de videos.

► Formación:

La formación en el sector audiovisual se puede entender conformada por un total de 74 programas. De ellos, cerca de 14 programas están asociados a las carreras de audiovisual (cine o cine y televisión), 25 están asociados a las carreras de comunicación audiovisual y multimedia, 22 asociadas a técnicos de apoyo audiovisual, y dos a locución. Adicionalmente existen en la actualidad 10 programas asociados a animación y videojuegos. Mientras las carreras de cine son impartidas principalmente por universidades, las de comunicación audiovisual son más cercanas a institutos de formación técnica (IFT). Lo mismo para los técnicos de apoyo y locución. Las carreras de animación son impartidas principalmente en universidades. Las regiones que concentran las carreras de este dominio son la Región Metropolitana, Valparaíso y Biobío. El total de alumnos en el año 2013 que cursaba alguna de estas carreras ascendía a más de 6.000, entre ellos, la presencia de hombres es mayor a la de mujeres.

• 3.7.1 Radio

► Infraestructura-soporte:

En Chile durante el año 2013 existen 2.075 concesiones de radios entregadas por el ente regulador, la Subsecretaría de Telecomunicaciones del Ministerio de Transporte y Comunicaciones. Del total de concesiones, 150 corresponden a amplitud modulada, 1.569 en frecuencia modulada y 356 de mínima cobertura. La potencia de transmisión se concentra en los rangos de menos de 100 watts y hasta 1.000 watts donde se encuentra 1.404 concesiones, según la Encuesta de Radios del INE.

En relación a las emisoras de frecuencia y amplitud modulada, se advierte que dos son las regiones que lideran el número de emisoras registradas en la Subtel en los años 2011, 2012 y 2013, por el sur se ubica la Región del Biobío, con 267, 251 y 272 respectivamente, mientras que por el centro la Región de Valparaíso alcanza 210, 199 y 208 estaciones radiales para cada año. Con respecto al número de radioemisoras y sitios de venta online, se destacan 247 radios de frecuencia AM/FM con señal on line, registrados en la SCD.

► **Producción:**

Hubo 1.153 concesiones que transmitieron 24 horas diarias de lunes a viernes, 1.162 que lo hicieron los días sábados y 1.157 los días domingo.

De las emisoras concesionadas 694 jerarquizaron sus programas, predominando en ellas los programas de música como primera prioridad (455), seguidos de los programas noticieros e informativos (91) como primera prioridad.

El público al que está destinada principalmente la programación en términos etarios es aquel en el rango de edad entre 35 y 44 años, que representa un 35,8% de las primeras preferencias, seguido del rango entre 25 y 34 años (24,4%) y de 45 a 59 años (14,1%).

De las 1.497 concesiones 1.096 declaran tener además transmisión directa por internet (en vivo) y 128 que poseen programas descargables.

El 55% de las horas anuales de transmisión de radios (2.862.031) se dedicó a la música, el 9% a noticieros o informativos (467.022) y el 8% a publicidad (421.123).

CUADRO 3.7.1-01: NÚMERO DE CONCESIONES¹ DE RADIODIFUSIÓN POR TIPO DE TRANSMISIÓN, SEGÚN BANDA EN QUE TRANSMITEN Y REGIÓN. 2013^a

REGIÓN	Concesione de radiodifusión operativas ²							
	TOTAL	Total ³			Amplitud Modulada			
		Independiente	Repetidora	Mixta	TOTAL	Independiente	Repetidora	Mixta
TOTAL	1.497	743	576	178	119	71	23	25
Arica y Parinacota	38	12	20	6	1	-	1	-
Tarapacá	39	12	22	5	1	-	-	1
Antofagasta	94	36	44	14	1	-	1	-
Atacama	92	52	32	8	1	-	-	1
Coquimbo	107	37	50	20	7	3	2	2
Valparaíso	155	84	59	12	15	9	4	2
Metropolitana	110	89	18	3	20	16	3	1
O'Higgins	98	63	28	7	5	4	1	-
Maule	124	64	48	12	10	6	1	3
Biobío	170	104	46	20	19	12	3	4
La Araucanía	149	63	72	14	13	9	3	1
Los Ríos	71	36	24	11	5	2	-	3
Los Lagos	145	51	68	26	12	6	3	3
Aysén	55	21	22	12	2	1	-	1
Magallanes	50	19	23	8	7	3	1	3

CONTINUA ▶

CUADRO 3.7.1-01: NÚMERO DE CONCESIONES¹ DE RADIODIFUSIÓN POR TIPO DE TRANSMISIÓN, SEGÚN BANDA EN QUE TRANSMITEN Y REGIÓN. 2013^a

REGIÓN	Concesione de radiodifusión operativas ²							
	TOTAL	Frecuencia Modulada			Mínima Cobertura ⁴			
		Independiente	Repetidora	Mixta	TOTAL	Independiente	Repetidora	Mixta
TOTAL	1.201	526	532	143	177	146	21	10
Arica y Parinacota	37	12	19	6	-	-	-	-
Tarapacá	36	10	22	4	2	2	-	-
Antofagasta	91	34	43	14	2	2	-	-
Atacama	86	47	32	7	5	5	-	-
Coquimbo	94	32	45	17	6	2	3	1
Valparaíso	109	50	52	7	31	25	3	3
Metropolitana	46	35	9	2	44	38	6	-
O'Higgins	75	42	27	6	18	17	-	1
Maule	99	45	46	8	15	13	1	1
Biobío	127	71	41	15	24	21	2	1
La Araucanía	118	42	64	12	18	12	5	1
Los Ríos	64	32	24	8	2	2	-	-
Los Lagos	129	42	65	22	4	3	-	1
Aysén	48	16	21	11	5	4	1	-
Magallanes	42	16	22	4	1	-	-	1

1 Concesiones de radiodifusión, se refiere a las señales de radiodifusión autorizadas por Subtel según concurso de la Ley General de Telecomunicaciones.

a El total de radioemisoras de Onda Corta (OC) que operaba en años anteriores, devolvió la concesión a Subtel, por tanto no están contemplados en los tabulados año 2013.

2 Corresponde a las emisoras que respondieron la encuesta anual de radios, declarando haber transmitido durante el año 2013.

3 Total incluye emisoras de tipo independiente repetidora y mixta. Independiente: emisora que generan su propia programación; repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida.

4 Las radioemisoras de Mínima Cobertura (MC) presentaron una disminución, en comparación con años anteriores, a raíz de que este tipo de emisoras debió acogerse a la nueva Ley 20.433 de radios comunitarias, la que entró en vigencia en el año 2010.

- Sin movimiento.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2013. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

CUADRO 3.7.1-02: NÚMERO DE CONCESIONES^{1/} DE RADIODIFUSIÓN POR POTENCIA DE SUS TRANSMISIONES, SEGÚN BANDA DE TRANSMISIÓN Y REGIÓN. 2013^{2/a}

BANDA DE TRANSMISIÓN Y REGIÓN	Concesiones de radiodifusión operativas ^{2/3}							
	TOTAL	Potencia de transmisión (en watts)						
		Menos de 100	100 a menos de 300	300 a 1.000	1.001 a 5.000	5.001 a 10.000	10.001 a 50.000	Más de 50.000
TOTAL	1.497	215	652	537	13	74	4	2
Arica y Parinacota	38	-	6	32	-	-	-	-
Tarapacá	39	2	7	29	-	-	-	1
Antofagasta	94	2	37	54	1	-	-	-
Atacama	92	6	58	28	-	-	-	-
Coquimbo	107	9	52	45	-	1	-	-
Valparaíso	155	33	62	46	1	13	-	-
Metropolitana	110	46	7	17	-	35	4	1
O'Higgins	98	23	38	37	-	-	-	-
Maule	124	19	59	41	4	1	-	-
Biobío	170	29	83	47	3	8	-	-
La Araucanía	149	26	74	39	2	8	-	-
Los Ríos	71	3	40	26	-	2	-	-
Los Lagos	145	10	72	59	-	4	-	-
Aysén	55	6	36	12	-	1	-	-
Magallanes	50	1	21	25	2	1	-	-
AM	119	-	7	66	10	31	4	1
Arica y Parinacota	1	-	-	1	-	-	-	-
Tarapacá	1	-	-	1	-	-	-	-
Antofagasta	1	-	1	-	-	-	-	-
Atacama	1	-	-	1	-	-	-	-
Coquimbo	7	-	-	6	-	1	-	-
Valparaíso	15	-	1	6	1	7	-	-
Metropolitana	20	-	2	5	-	8	4	1
O'Higgins	5	-	1	4	-	-	-	-
Maule	10	-	1	6	3	-	-	-
Biobío	19	-	1	13	2	3	-	-
La Araucanía	13	-	-	6	2	5	-	-
Los Ríos	5	-	-	3	-	2	-	-
Los Lagos	12	-	-	9	-	3	-	-
Aysén	2	-	-	1	-	1	-	-
Magallanes	7	-	-	4	2	1	-	-
FM	1.201	38	645	471	3	43	-	1
Arica y Parinacota	37	-	6	31	-	-	-	-
Tarapacá	36	-	7	28	-	-	-	1
Antofagasta	91	-	36	54	1	-	-	-
Atacama	86	1	58	27	-	-	-	-
Coquimbo	94	3	52	39	-	-	-	-
Valparaíso	109	2	61	40	-	6	-	-
Metropolitana	46	2	5	12	-	27	-	-
O'Higgins	75	5	37	33	-	-	-	-
Maule	99	4	58	35	1	1	-	-
Biobío	127	5	82	34	1	5	-	-
La Araucanía	118	8	74	33	-	3	-	-
Los Ríos	64	1	40	23	-	-	-	-
Los Lagos	129	6	72	50	-	1	-	-
Aysén	48	1	36	11	-	-	-	-
Magallanes	42	-	21	21	-	-	-	-

CONTINÚA ►

CUADRO 3.7.1-02: NÚMERO DE CONCESIONES¹ DE RADIODIFUSIÓN POR POTENCIA DE SUS TRANSMISIONES, SEGÚN BANDA DE TRANSMISIÓN Y REGIÓN. 2013^a

BANDA DE TRANSMISIÓN Y REGIÓN	Concesiones de radiodifusión operativas ^{2/3}							
	TOTAL	Potencia de transmisión (en watts)						
		Menos de 100	100 a menos de 300	300 a 1.000	1.001 a 5.000	5.001 a 10.000	10.001 a 50.000	Más de 50.000
Mínima Cobertura⁴	177	177	-	-	-	-	-	-
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	2	2	-	-	-	-	-	-
Antofagasta	2	2	-	-	-	-	-	-
Atacama	5	5	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	6	6	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	31	31	-	-	-	-	-	-
Metropolitana	44	44	-	-	-	-	-	-
O'Higgins	18	18	-	-	-	-	-	-
Maule	15	15	-	-	-	-	-	-
Biobío	24	24	-	-	-	-	-	-
La Araucanía	18	18	-	-	-	-	-	-
Los Ríos	2	2	-	-	-	-	-	-
Los Lagos	4	4	-	-	-	-	-	-
Aysén	5	5	-	-	-	-	-	-
Magallanes	1	1	-	-	-	-	-	-

1 Concesiones de radiodifusión, se refiere a las señales de radiodifusión autorizadas por Subtel según concurso de la Ley General de Telecomunicaciones.

a El total de radioemisoras de Onda Corta (OC) que operaba en años anteriores, devolvió la concesión a Subtel, por tanto no están contemplados en los tabulados año 2013.

2 Corresponde a las emisoras que respondieron la encuesta anual de radios, declarando haber transmitido durante el año 2013.

3 Incluye emisoras de tipo independiente repetidora y mixta. Independiente: emisora que generan su propia programación; repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida.

4 Las radioemisoras de Mínima Cobertura (MC) presentaron una disminución, en comparación con años anteriores, a raíz de que este tipo de emisoras debió acogerse a la nueva Ley 20.433 de radios comunitarias, la que entró en vigencia en el año 2010.

- Sin movimiento.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2013. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

CUADRO 3.7.1-03: NÚMERO DE CONCESIONES¹ DE RADIODIFUSIÓN QUE EFECTUARON TRANSMISIONES POR INTERVALOS DE HORAS DE TRANSMISIÓN, SEGÚN DÍAS DE LA SEMANA Y REGIÓN. 2013

DÍA DE LA SEMANA Y REGIÓN	Concesiones de radiodifusión operativas ^{2,3}					No transmite
	TOTAL ⁴	Intervalos de horas de transmisión				
		Menos de 12	12 - 17	18 - 23	24	
LUNES A VIERNES	1.497	45	198	101	1.153	-
Arica y Parinacota	38	1	2	3	32	-
Tarapacá	39	1	1	2	35	-
Antofagasta	94	1	4	5	84	-
Atacama	92	-	11	1	80	-
Coquimbo	107	3	6	8	90	-
Valparaíso	155	8	13	4	130	-
Metropolitana	110	4	20	6	80	-
O'Higgins	98	4	17	10	67	-
Maule	124	7	18	8	91	-
Biobío	170	6	44	12	108	-
La Araucanía	150	4	24	10	112	-
Los Ríos	71	3	12	9	47	-
Los Lagos	144	2	19	12	111	-
Aysén	55	1	6	9	39	-
Magallanes	50	-	1	2	47	-
SÁBADO	1.497	44	185	105	1.162	1
Arica y Parinacota	38	-	1	3	33	1
Tarapacá	39	1	1	1	36	-
Antofagasta	94	1	4	4	85	-
Atacama	92	-	11	1	80	-
Coquimbo	107	3	6	8	90	-
Valparaíso	155	7	15	4	129	-
Metropolitana	110	5	18	3	84	-
O'Higgins	98	4	15	11	68	-
Maule	124	7	16	9	92	-
Biobío	170	7	41	14	108	-
La Araucanía	149	5	23	10	111	-
Los Ríos	71	2	14	8	47	-
Los Lagos	145	1	16	14	114	-
Aysén	55	1	2	14	38	-
Magallanes	50	-	2	1	47	-
DOMINGO	1.497	56	187	89	1.157	8
Arica y Parinacota	38	-	2	3	32	1
Tarapacá	39	1	1	1	36	-
Antofagasta	94	1	5	4	84	-
Atacama	92	-	11	-	80	1
Coquimbo	107	5	6	6	90	-
Valparaíso	155	8	15	2	129	1
Metropolitana	110	5	15	5	83	2
O'Higgins	98	4	20	7	67	-
Maule	124	10	16	7	91	-
Biobío	170	10	38	12	109	1
La Araucanía	149	4	23	10	111	1
Los Ríos	71	3	15	6	47	-
Los Lagos	145	4	15	12	113	1
Aysén	55	1	3	13	38	-
Magallanes	50	-	2	1	47	-

1 Concesiones de radiodifusión, se refiere a las señales de radiodifusión autorizadas por Subtel según concurso de la Ley General de Telecomunicaciones.

2 Corresponde a las emisoras que respondieron la encuesta anual de radios, declarando haber transmitido durante el año 2013.

3 Incluye emisoras de tipo independiente repetidora y mixta. Independiente: emisora que genera su propia programación; repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida.

4 Corresponde al número total de emisoras operativas en el país. No son sumables.

- Sin movimiento.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2013. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

CUADRO 3.7.1-04: NÚMERO DE CONCESIONES¹ DE RADIODIFUSIÓN, POR INTERVALOS DE HORAS DE TRANSMISIÓN DIARIA, SEGÚN BANDA DE TRANSMISIÓN Y DÍAS DE LA SEMANA. 2013^a

BANDA DE TRANSMISIÓN Y DÍAS DE LA SEMANA	CONCESIONES DE RADIODIFUSIÓN OPERATIVAS ^{2/3}					
	TOTAL ⁴	Intervalos de horas de transmisión diaria				
		Menos de 12	12 - 17	18 - 23	24	No Transmite
Días de la semana						
Lunes a Viernes	1.497	45	198	101	1.153	-
Sábado	1.497	44	185	105	1.162	1
Domingo	1.497	56	187	89	1.157	8
AM						
Lunes a Viernes	119	5	34	11	69	-
Sábado	119	6	32	11	70	-
Domingo	119	7	32	9	71	-
FM						
Lunes a Viernes	1.201	16	122	79	984	-
Sábado	1.201	15	117	81	987	1
Domingo	1.201	22	121	70	984	4
Mínima Cobertura⁵						
Lunes a Viernes	177	24	42	11	100	-
Sábado	177	23	36	13	105	-
Domingo	177	27	34	10	102	4

1 Concesiones de radiodifusión, se refiere a las señales de radiodifusión autorizadas por Subtel según concurso de la Ley General de Telecomunicaciones.

a El total de radioemisoras de Onda Corta (OC) que operaba en años anteriores, devolvió la concesión a Subtel, por tanto no están contemplados en los tabulados año 2013.

2 Corresponde a las emisoras que respondieron la encuesta anual de radios, declarando haber transmitido durante el año 2013.

3 Incluye emisoras de tipo independiente repetidora y mixta. Independiente: emisora que generan su propia programación; repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida.

4 Los totales correspondientes al tipo de emisora (AM, FM, MC) y día de la semana no son sumables.

5 Las radioemisoras de Mínima Cobertura (MC) presentaron una disminución, en comparación con años anteriores, a raíz de que este tipo de emisoras debió acogerse a la nueva Ley 20.433 de radios comunitarias, la que entró en vigencia en el año 2010.

- Sin movimiento.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2013. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

CUADRO 3.7.1-05: PORCENTAJES DE CONCESIONES¹ DE RADIODIFUSIÓN, POR INTERVALOS DE HORAS DE TRANSMISIÓN DIARIA, SEGÚN BANDA DE TRANSMISIÓN Y DÍAS DE LA SEMANA. 2013^{a/b/c}

BANDA DE TRANSMISIÓN Y DÍAS DE LA SEMANA	Concesiones de radiodifusión operativas (%) ²					
	TOTAL ³	Intervalos de horas de transmisión diaria				
		Menos de 12	12 -17	18 - 23	24	No Transmite
Días de la semana						
Lunes a Viernes	100,0	3,0	13,2	6,7	77,0	0,0
Sábado	100,0	2,9	12,4	7,0	77,6	0,1
Domingo	100,0	3,7	12,5	5,9	77,3	0,5
AM						
Lunes a Viernes	100,0	4,2	28,6	9,2	58,0	0,0
Sábado	100,0	5,0	26,9	9,2	58,8	0,0
Domingo	100,0	5,9	26,9	7,6	59,7	0,0
FM						
Lunes a Viernes	100,0	1,3	10,2	6,6	81,9	-
Sábado	100,0	1,2	9,7	6,7	82,2	0,1
Domingo	100,0	1,8	10,1	5,8	81,9	0,3
Mínima Cobertura⁴						
Lunes a Viernes	100,0	13,6	23,7	6,2	56,5	-
Sábado	100,0	13,0	20,3	7,3	59,3	0,0
Domingo	100,0	15,3	19,2	5,6	57,6	2,3

1 Concesiones de radiodifusión, se refiere a las señales de radiodifusión autorizadas por Subtel según concurso de la Ley General de Telecomunicaciones.

a Corresponde a las emisoras que respondieron la encuesta anual de radios, declarando haber transmitido durante el año 2013.

b Incluye emisoras de tipo independiente repetidora y mixta. independiente: emisora que generan su propia programación; repetidora: emisora que retransmite la programación de una emisora independiente o casa matriz; mixta: emisora que combina programación propia y retransmitida.

c El total de radioemisoras de Onda Corta que operaba en años anteriores, devolvió la concesión a Subtel, por tanto no están contemplados en los tabulados año 2013.

2 Los porcentajes de este cuadro están basados en los valores netos del cuadro 3.7.1-04.

3 Los totales correspondientes al tipo de emisora (AM, FM, MC) y día de la semana no son sumables.

4 Las radioemisoras de Mínima Cobertura (MC) presentaron una disminución, en comparación con años anteriores, a raíz de que este tipo de emisoras debió acogerse a la nueva Ley 20.433 de radios comunitarias, la que entró en vigencia en el año 2010.

- Sin movimiento.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2013. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

CUADRO 3.7.1-06: NÚMERO DE RADIOEMISORAS, POR BANDA DE TRANSMISIÓN, SEGÚN TIPO DE PROGRAMA AL QUE LE ASIGNAN PRIMERA PRIORIDAD. 2013^{a/b}

TIPO DE PROGRAMA AL QUE LE ASIGNAN PRIMERA PRIORIDAD	Número de Radioemisoras			
	TOTAL	Banda de transmisión		
		AM	FM	Mínima Cobertura ¹
TOTAL	694	66	477	151
Noticieros e Informativos	91	16	61	14
Educativos	15	4	4	7
Ciencias y Tecnologías	2	-	1	1
Artes y Cultura	21	2	13	6
Música	455	27	348	80
Deportivos	4	2	1	1
Religiosos	48	11	15	22
Publicidad	10	-	10	-
Otros Recreativos	12	-	10	2
Servicio público	35	4	13	18
No clasificados	1	-	1	-

a El total de radioemisoras de Onda Corta (OC) que operaban en años anteriores, devolvieron la concesión a Subtel, por tanto no están contemplados en los tabulados año 2013.

b Incluye solo emisoras independientes: emisoras que generan su propia programación y que respondieron la encuesta anual de radios 2013.

1 Las radioemisoras de Mínima Cobertura (MC) presentaron una disminución, en comparación con años anteriores, a raíz de que este tipo de emisoras debió acogerse a la nueva Ley 20.433 de radios comunitarias, la que entró en vigencia en el año 2010.

- Sin movimiento.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2013. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

CUADRO 3.7.1-07: NÚMERO DE RADIOEMISORAS, POR BANDA DE TRANSMISIÓN, SEGÚN GRUPO DE EDAD DEL PÚBLICO AL QUE LE DAN PRIMERA PRIORIDAD. 2013^{a/b}

GRUPO DE EDAD DEL PÚBLICO AL QUE LE DAN PRIMERA PRIORIDAD	Número de radioemisoras			
	TOTAL	Banda de transmisión		
		AM	FM	Mínima Cobertura ¹
TOTAL	694	66	476	152
Menos de 15	15	-	8	7
15 - 19	18	1	12	5
20 - 24	46	3	32	11
25 - 34	188	10	142	36
35 - 44	274	26	202	46
45 - 59	109	15	61	33
60 y más	44	11	19	14

- a El total de radioemisoras de Onda Corta (OC) que operaban en años anteriores, devolvieron la concesión a Subtel, por tanto no están contemplados en los tabulados año 2013.
- b Incluye solo emisoras independientes: emisoras que generan su propia programación y que respondieron la encuesta anual de radios 2013.
- 1 Las radioemisoras de Mínima Cobertura (MC) presentaron una disminución, en comparación con años anteriores, a raíz de que este tipo de emisoras debió acogerse a la nueva Ley 20.433 de radios comunitarias, la que entró en vigencia en el año 2010.
- Sin movimiento.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2013. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

CUADRO 3.7.1-08: NÚMERO DE CONCESIONES¹ DE RADIODIFUSIÓN, SEGÚN TRANSMISIÓN VIA INTERNET. 2013^{a/b}

	Concesiones de radiodifusión	
	Número	Porcentaje (%)
TOTAL	1.497	100,0
Transmisión directa por internet (en vivo)	1.096	73,2
Programas descargables desde internet	128	8,6
No transmite por internet	273	18,2

- 1 Concesiones de radiodifusión, se refiere a las señales de radiodifusión autorizadas por Subtel según concurso de la Ley General de Telecomunicaciones.
- a Corresponde a las emisoras que respondieron la encuesta anual de radios, declarando haber transmitido durante el año 2013.
- b Incluye emisoras independientes: emisoras que generan su propia programación y emisoras de tipo repetidoras: emisoras que retransmiten la programación de una emisora independiente o casa matriz.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2013. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

CUADRO 3.7.1-09: NÚMERO DE EMISORAS DE FRECUENCIA MODULADA (FM), AMPLITUD MODULADA (AM) Y MÍNIMA COBERTURA (MC) REGISTRADAS EN LA SUBSECRETARÍA DE TELECOMUNICACIONES (SUBTEL). 2011-2013

REGIÓN	2011 ^a				2012				2013			
	TOTAL	AM	FM	MC	TOTAL	AM	FM	MC	TOTAL	AM	FM	MC
TOTAL	2.014	167	1.459	388	1.962	153	1.520	289	2.075	150	1.569	356
Arica y Parinacota ^R	44	4	39	1	44	4	39	1	44	4	39	1
Tarapacá	54	4	42	8	48	2	42	4	51	2	42	7
Antofagasta	123	7	109	7	114	2	108	4	119	2	111	6
Atacama	121	4	109	8	121	2	111	8	124	2	114	8
Coquimbo	146	8	125	13	154	8	135	11	157	8	136	13
Valparaíso	210	20	137	53	199	20	138	41	208	20	142	46
Metropolitana	185	23	61	101	166	23	60	83	184	23	61	100
O'Higgins	126	6	90	30	119	6	93	20	127	6	94	27
Maule	171	13	126	32	164	13	128	23	173	13	130	30
Biobío	267	23	167	77	251	22	173	56	272	22	180	70
La Araucanía	177	20	133	24	186	18	148	20	192	15	153	24
Los Ríos ^R	85	9	71	5	87	7	78	2	92	7	82	3
Los Lagos	175	15	150	10	185	15	162	8	193	15	168	10
Aysén	69	3	50	16	60	3	51	6	71	3	60	8
Magallanes	61	8	50	3	64	8	54	2	68	8	57	3

a Información a noviembre de 2011.

R Cifras rectificadas por el informante para el año 2012.

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

CUADRO 3.7.1-10: SOPORTE PARA DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN SEGÚN REGISTROS DE LA SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR (SCD). 2013

N° RADIOEMISORAS Y SITIOS VENTA ONLINE	Total
N° de radios con transmisión exclusiva online	61
N° de radios de frecuencia AM/FM con señal online	247
N° de sitios de venta de música online	11

FUENTE: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).

CUADRO 3.7.1-11: PERSONAL DE LAS RADIOEMISORAS, POR TIPO DE JORNADA, SEGÚN SEXO Y TIPO DE PERSONAL. 2013^{a/b}

SEXO Y TIPO DE PERSONAL	Personal de las radioemisoras		
	Total	Tipo de jornada	
		Completa	Parcial
TOTAL	5.724	3.238	2.486
Directivos (gerentes y ejecutivos)	870	579	291
Profesionales	1.521	891	630
Técnicos	1.232	783	449
Administrativos	692	434	258
Otros funcionarios	1.409	551	858
Hombres	4.155	2.387	1.768
Directivos (gerentes y ejecutivos)	655	451	204
Profesionales	1.079	641	438
Técnicos	1.037	665	372
Administrativos	341	194	147
Otros funcionarios	1.043	436	607
Mujeres	1.569	851	718
Directivos (gerentes y ejecutivos)	215	128	87
Profesionales	442	250	192
Técnicos	195	118	77
Administrativos	351	240	111
Otros funcionarios	366	115	251

a Corresponde a las radioemisoras que respondieron la encuesta anual de radios, declarando haber transmitido en el año 2013.

b Incluye solo emisoras independientes: emisoras que generan su propia programación.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2013. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

CUADRO 3.7.1-12: INGRESOS DE LAS RADIOEMISORAS, SEGÚN FUENTE. 2013^{a/b}

FUENTE	Ingresos de las radioemisoras (en pesos \$)
TOTAL	71.036.877.130
Publicidad	\$ 64.164.875.632
Arriendo de espacios	\$ 3.253.854.817
Otros fondos	\$ 3.618.146.681

a Corresponde a las radioemisoras que respondieron la encuesta anual de radios, declarando haber transmitido en el año 2013.

b Incluye solo emisoras independientes: emisoras que generan su propia programación.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2013. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

CUADRO 3.7.1-13: GASTOS DE LAS RADIOEMISORAS, SEGÚN ORIGEN. 2013^{a/b}

ORIGEN	Gastos de las radioemisoras (en pesos \$)
TOTAL	52.996.729.433
Personal	\$ 26.376.868.756
Producción de programas	\$ 6.624.266.907
Adquisición de programas	\$ 1.850.502.495
Medios de producción	\$ 7.146.958.372
Medios de difusión	\$ 4.037.935.834
Gestión y administración	\$ 6.960.197.069

a Corresponde a las radioemisoras que respondieron la encuesta anual de radios, declarando haber transmitido en el año 2013.

b Incluye solo emisoras independientes: emisoras que generan su propia programación.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2013. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

CUADRO 3.7.1-14: INGRESOS Y GASTOS DE LAS RADIOEMISORAS, SEGÚN TAMAÑO DE LA EMPRESA. 2013^a

TAMAÑO DE LA EMPRESA ¹	Total de empresas	Total ingresos	Total Gastos
TOTAL	694	71.036.877.130	52.996.729.433
menos de 5	299	\$ 3.466.525.914	\$ 2.620.525.204
5 - 9	239	\$ 7.667.654.664	\$ 5.595.076.641
10 - 49	135	\$ 20.151.281.942	\$ 16.720.897.843
50 y más	8	\$ 39.739.666.610	\$ 28.052.929.745
Casos Especiales ²	13	\$ 11.748.000	\$ 7.300.000

a Incluye solo emisoras independientes: emisoras que generan su propia programación.

1 Clasificación adaptada por el INE, en función del número de trabajadores declarados en la encuesta.

2 Corresponde a radioemisoras que forman parte de conglomerados radiales.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2013. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

CUADRO 3.7.1-15: HORAS ANUALES Y PORCENTAJES DE TRANSMISIÓN DE LAS RADIOEMISORAS, SEGÚN TIPO DE PROGRAMA. 2013^{a/b}

TIPO DE PROGRAMA	Horas	
	Número	Porcentaje
TOTAL	5.211.606	100,0
Noticieros e Informativos	467.022	9,0
Educativos	172.129	3,3
Ciencias y Tecnologías	59.532	1,1
Artes y Cultura	231.220	4,4
Música	2.862.031	54,9
Deportivos	168.936	3,2
Religiosos	303.925	5,8
Publicidad	421.123	8,1
Otros Recreativos	186.669	3,6
Servicio público	266.530	5,1
No clasificados	72.489	1,4

a Corresponde a las radioemisoras que respondieron la encuesta anual de radios, declarando haber transmitido en el año 2013.

b Incluye solo emisoras independientes: emisoras que generan su propia programación.

FUENTE: Encuesta Anual de Radios (EAR) 2013. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

► **Infraestructura-soporte:**

Para el año 2013, la cifra de canales de televisión abierta alcanzó 83 estaciones con cobertura regional, mientras que el número de permisionarios de TV por cable aumentó a 243 canales de televisión, esta última representa un aumento en la oferta de canales de televisión paga entre el año 2012 y 2013, con una variación del 14,6%.

► **Producción y exhibición:**

En relación a las horas de programación de televisión abierta, la cifra para el año 2013 llega a 54.583 horas, mientras que el promedio de consumo anual alcanza 929 horas.

Con respecto a la programación de televisión abierta, las series y miniseries con 9.303 horas anuales son las que agrupan el mayor número de horas emitidas, representando un 17% del total, en tanto los programas misceláneos (16,9%) e informativos (16,6%) representan una oferta anual de 9.229 y 9.060 horas respectivamente.

El origen de la programación de televisión abierta es 58,6% nacional y 41,4% extranjera. En este sentido, se advierte que la programación de origen nacional muestra que considerando los porcentajes sobre el total de horas de emisiones, predominan tres géneros: informativos (28%), misceláneos (27,1%) y programas de conversación (22,9%). En tanto, entre las emisiones de origen extranjero sobresalen las series y miniseries (40,1%) y las telenovelas (22%), seguidas en tercera posición por los programas misceláneos (17,4%),

Al revisar los datos desagregados por año respecto a horas de emisión de la oferta programática cultural, observamos que para el año 2010 alcanzó 875 horas (1,7%), cifra que en el 2011 se elevó a 1.179 (2,3%) y en el año 2012 experimentó un alza de 1.208 horas (2,2%), sin embargo en el 2013 sufrió un descenso a 996 horas (1,8%).

► **Puesta en uso:**

En general, se advierte un incremento de la explotación de producción nacional entre el año 2012 (412) y 2013 (510), en tanto la explotación de realizaciones extranjeras disminuyen de 2.789 a 2.573 producciones respectivamente.

En relación al número de explotaciones de producciones nacionales y extranjeras, se advierte que las miniseries nacionales para el año 2012 (209) y 2013 (350) superan al número de realizaciones extranjeras en igual periodo, correspondientes 173 y 207 producciones respectivamente. Por el contrario, la producción de teleseries internacionales predomina en los años 2012 y 2013, siendo estas diferencias de 50 sobre 20 el año 2012 y de 48 sobre 17 el año 2013.

Para el año 2012, el número de explotaciones de producciones de cine extranjero alcanzó 2.035 realizaciones, en contraste con las 28 a nivel nacional. Para el período 2013 el cine internacional disminuyó levemente a 1.957 producciones, manteniéndose en 27 la cifra a nivel nacional.

► **Consumo:**

En relación al consumo promedio anual de televisión abierta según rango etario, se advierte que los televidentes de 4 a 12 años son en promedio los que menos miran televisión (554 horas), en este rango de edad el mayor porcentaje de horas de consumo promedio de televisión se agrupa en programas informativos (20,3%) y series y miniseries (18%). Entre los géneros televisivos, el 97% es de origen extranjero, mientras que solo el 3% es producción nacional.

Con respecto al consumo de programación cultural, se puede observar un descenso del 19,2% entre la situación de los años 2012 y 2013. Durante este último año solo se alcanzaron unas 21 horas promedio de consumo.

CUADRO 3.7.2-01: NÚMERO DE CANALES DE TELEVISIÓN ABIERTA, SEGÚN COBERTURA. 2013¹

COBERTURA	Frecuencia	Número de canales
Nacional	Frecuencia VHF	6
Regional	Frecuencia VHF	83
Regional	Frecuencia UHF ²	19

1 La Ley vigente no contempla la distinción de coberturas geográficas para efectos de otorgar la concesión por lo que la categorización aquí presentada, no representa un criterio determinante, ya que solo responde al establecimiento de un orden interno para la categorización de las actuales concesiones.

2 Solo tiene cobertura regional.

FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

CUADRO 3.7.2-02: NÚMERO DE PERMISIONARIOS DE CANALES DE TELEVISIÓN POR CABLE. 2009-2013

PERMISIONARIOS	AÑO				
	2009	2010	2011	2012	2013
Nº de permisionarios TV Cable 2013	212	243

1 No existe información de número de canales de TV Cable, por cuanto en la tabla se informa el número de permisionarios.

... Información no disponible

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

CUADRO 3.7.2-03: HORAS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN DE TELEVISIÓN ABIERTA, SEGÚN PÚBLICO OBJETIVO. 2013

PÚBLICO OBJETIVO	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	54.583	100,0	929	100,0
Infantil 0-5	1.114	2,0	2	0,2
Infantil 6-12	3.260	6,0	20	2,1
Adolescente	521	1,0	10	1,1
Otro (familiar/adulto)	49.688	91,0	897	96,6

1 Número de horas anuales emitidas. Este valor no incluye la categoría de género denominada "Continuidad".

2 Número de horas promedio de consumo anual.

FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

CUADRO 3.7.2-04: HORAS DE EMISIÓN Y CONSUMO DE PROGRAMACIÓN DE TELEVISIÓN ABIERTA, SEGÚN GÉNERO TELEVISIVO. 2013

GÉNERO TELEVISIVO	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	54.583	100	929	100
Conversación	7.786	14,3	128	13,8
Documentales	702	1,3	9	1,0
Eventos	960	1,8	31	3,3
Informativos	9.060	16,6	227	24,4
Instruccional-formativo	769	1,4	1	0,1
Misceláneos	9.229	16,9	174	18,7
Películas	3.963	7,3	66	7,1
Publicidad	3.397	6,2	6	0,7
Reportajes	933	1,7	20	2,2
Telerrealidad	1.420	2,6	34	3,6
Series y miniseries	9.303	17,0	85	9,1
Telenovelas	6.001	11,0	148	16,0
Videoclips	1.063	1,9	1	0,1
Continuidad ³
Infomerciales ⁴

1 Corresponde al número total de horas anuales emitidas de acuerdo a cada género televisivo.

2 Se define como el número de horas promedio de consumo anual. La cantidad de horas de consumo de las audiencias son entregadas por la empresa Time Ibope a través del estudio People meter.

3 Durante el año 2013 no se midió la programación de continuidad.

4 Para el año 2013 el género Infomerciales se encuentra contenida en la categoría de publicidad.

... Información no disponible

FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

CUADRO 3.7.2-05: HORAS DE EMISIÓN Y CONSUMO DE PROGRAMACIÓN DE TELEVISIÓN ABIERTA, SEGÚN PROCEDENCIA. 2013

PROCEDENCIA	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	54.583	100	929	100
Nacional	31.987	58,6	666	71,7
Extranjero	22.596	41,4	263	28,3

1 Número de horas anuales emitidas. Este valor no incluye la categoría de género denominada "Continuidad".

2 Número de horas promedio de consumo anual.

FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

CUADRO 3.7.2-06: HORAS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN NACIONAL DE TELEVISIÓN ABIERTA, SEGÚN GÉNERO TELEVISIVO. 2013

GÉNERO TELEVISIVO	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	31.987	100	666	100
Conversación	7.330	22,9	121	18,2
Documentales	432	1,3	5	0,8
Eventos	899	2,8	30	4,5
Informativos	8.941	28,0	226	34,0
Instruccional-formativo	23	0,1	0,2	0,0
Misceláneos	8.664	27,1	171	25,6
Películas	37	0,1	1	0,1
Publicidad	1.753	5,5	5	0,7
Reportajes	852	2,7	20	2,9
Telerrealidad	717	2,2	32	4,7
Series y miniseries	244	0,8	7	1,1
Telenovelas	1.033	3,2	48	7,2
Videoclips	1.063	3,3	1	0,1
Continuidad

1 Número de horas anuales emitidas.

2 Número de horas promedio de consumo anual.

... Información no disponible

FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

CUADRO 3.7.2-07: HORAS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN EXTRANJERA DE TELEVISIÓN ABIERTA, SEGÚN GÉNERO TELEVISIVO. 2013

GÉNERO TELEVISIVO	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	22.596	100	263,2	100
Conversación	455	2,0	7,5	2,8
Documentales	270	1,2	3,9	1,5
Eventos	61	0,3	0,3	0,1
Informativos	119	0,5	0,5	0,2
Instruccional-formativo	746	3,3	1,1	0,4
Misceláneos	565	2,5	3,0	1,1
Películas	3.926	17,4	65,0	24,7
Publicidad	1.643	7,3	1,7	0,6
Reportajes	80	0,4	0,6	0,2
Telerrealidad	703	3,1	2,0	0,8
Series y miniseries	9.059	40,1	77,5	29,5
Telenovelas	4.968	22,0	100,2	38,1
Videoclips	-	-	-	-
Continuidad

1 Número de horas anuales emitidas.

2 Número de horas promedio de consumo anual.

... Información no disponible.

FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

CUADRO 3.7.2-08: CONSUMO PROMEDIO ANUAL DE TELEVISIÓN ABIERTA POR HORAS, SEGÚN RANGO ETARIO. 2013

RANGO ETARIO	Horas ¹
4 - 12	554
13 - 17	675
18 - 24	618
25 - 34	771
35 - 49	939
50 - 64	1.211
65 y más	1.687

¹ Cantidad de horas promedio de consumo anual.

FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

CUADRO 3.7.2-09: CONSUMO PROMEDIO ANUAL DE TELEVISIÓN ABIERTA PARA NIÑOS DE 4 A 12 AÑOS DE EDAD, SEGÚN GÉNERO TELEVISIVO. 2013

GÉNERO TELEVISIVO	Consumo infantil 4 - 12 años ¹	
	Horas	%
TOTAL	554	100
Videoclips	0,3	0,1
Instruccional-formativo	2	0,3
Publicidad	5	0,9
Documentales	5	0,9
Reportajes	9	1,6
Eventos	17	3,0
Telerrealidad	18	3,3
Conversación	48	8,6
Películas	62	11,1
Misceláneos	86	15,5
Telenovelas	91	16,5
Series y miniserias	100	18,0
Informativos	112	20,3

¹ Cantidad de horas promedio de consumo anual.

FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

CUADRO 3.7.2-10: HORAS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN INFANTIL DE TELEVISIÓN ABIERTA, SEGÚN PROCEDENCIA. 2013

PROCEDENCIA	Sólo programación para niños entre 0 y 12 años			
	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	4.375	100%	22	100%
Nacional	124	2,8%	1	3,0%
Extranjero	4.251	97,2%	21	97,0%

¹ Cantidad de horas anuales emitidas.

² Cantidad de horas promedio de consumo anual.

FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

CUADRO 3.7.2-11: HORAS DE EMISIÓN Y CONSUMO DE PROGRAMACIÓN INFANTIL PARA NIÑOS MENORES DE 12 AÑOS, SEGÚN CATEGORÍA. 2013

CATEGORÍA	Programación para menores de 12 años			
	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	54.583	100%	929	100%
Infantil	4.375	8,0%	22	2,3%
Otro (familiar/adulto)	50.209	92,0%	908	97,7%

1 Cantidad de horas anuales emitidas.

2 Cantidad de horas promedio de consumo anual.

FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

CUADRO 3.7.2-12: HORAS DE EMISIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL¹ EN TELEVISIÓN ABIERTA, SEGÚN GÉNERO TELEVISIVO. 2010-2013

GÉNERO TELEVISIVO	2010		2011		2012		2013	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
Oferta²	52.936	100%	51.877	100%	54.779	100%	54.583	100%
Programas culturales	875	1,7%	1.179	2,3%	1.208	2,2%	996	1,8%
Otro tipo de programas	52.061	98,3%	50.698	97,7%	53.571	97,8%	53.588	98,2%
Consumo³	946	100%	980	100%	936	100%	929	100%
Programas culturales	21	2,2%	24	2,4%	26	2,7%	21	2,2%
Otro tipo de programas	925	97,8%	956	97,6%	910	97,3%	909	97,8%

1 La definición de lo que se entiende como programación cultural está dada por la norma referida a dicha programación:

Normas sobre la obligación de las concesionarias de radiodifusión televisiva de libre recepción de transmitir un mínimo de programas culturales a la semana: [...] Para los efectos de dar cumplimiento a esta norma, serán considerados culturales los programas de alta calidad que se refieran a las artes y las ciencias, así como aquellos destinados a promover y difundir el patrimonio universal, y en particular nuestro patrimonio e identidad nacional.

a. Por arte se entenderán todas las expresiones literarias, plásticas, audiovisuales, musicales y arquitectónicas, así como sus combinaciones.

b. Por ciencia se entenderán todos aquellos cuerpos de ideas y conocimientos contenidos en las llamadas ciencias exactas, naturales y sociales, incluyendo disciplinas como la historia, el derecho y la filosofía, tanto en sus expresiones propiamente científicas como tecnológicas.

c. Por patrimonio -como expresión de nuestra identidad- se entenderá el conjunto de bienes materiales, inmateriales y naturales valorados socialmente, por lo que ameritan ser conocidos, apreciados y transmitidos de una generación a otra. Comprende bienes muebles e inmuebles que son testimonio del talento creativo de intelectuales, artistas y científicos; edificaciones y conjuntos urbanos y sitios de valor histórico, paisajístico y artístico; los modos de vida propios de las diversas identidades vivas y pasadas, con sus tradiciones y expresiones, como también las evidencias geológicas y de la diversidad geográfica y biológica.

2 Número de horas anuales emitidas.

3 Número de horas promedio de consumo anual.

FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

CUADRO 3.7.2-13: HORAS DE EMISIÓN ANUAL (TIEMPO Y PORCENTAJE DE OFERTA Y CONSUMO) FINANCIADAS POR EL FONDO DEL CONSEJO NACIONAL DE TELEVISIÓN (CNTV), SEGÚN TIPO DE PROGRAMACIÓN. 2013

TIPO DE PROGRAMA	PROGRAMACIÓN DEL FONDO-CNTV			
	Oferta ¹		Consumo ²	
	Horas	Porcentaje	Horas	Porcentaje
TOTAL	54.583	100%	929	100%
Programación general	54.253	99,4%	923	99,3%
Programación con fondos CNTV	330	0,6%	6	0,7%

1 Cantidad de horas anuales emitidas.

2 Cantidad de horas promedio de consumo anual.

FUENTE: Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

CUADRO 3.7.2-14: NÚMERO DE ACTORES FAVORECIDOS POR LA DISTRIBUCIÓN DE DERECHOS DE COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CORPORACIÓN DE ACTORES DE CHILE (CHILEACTORES) POR TIPO DE REPARTO Y SEXO, SEGÚN AFILIACIÓN. 2013^a

AFILIACIÓN	Primer reparto 2009-2011			Segundo reparto año 2012		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	3.186	1.790	1.396	4.247	2.376	1.871
Socios	1.123	620	503	1.069	563	506
No socios	2.063	1170	893	3.178	1813	1365

^a Durante el año 2013 se efectuaron dos repartos.

FUENTE: Corporación de Actores de Chile (Chileactores).

CUADRO 3.7.2-15: NÚMERO DE EXPLOTACIONES DE PRODUCCIONES NACIONALES Y EXTRANJERAS DE LA CORPORACIÓN DE ACTORES DE CHILE (CHILEACTORES), SEGÚN TIPO DE PRODUCCIÓN. 2009-2013^a

TIPO DE PRODUCCIÓN	2009 ^b	2010 ^b	2011 ^b	2012		2013	
	Nacionales/ extranjeras	Nacionales/ extranjeras	Nacionales/ extranjeras	Nacionales	Extranjeras	Nacionales	Extranjeras
TOTAL	34	16	16	412	2.789	510	2.573
Teleseries	4	4	6	20	50	17	48
Series	30	12	10	209	173	350	207
Teatro	40	-	40	-
Cine	28	2.035	28	1.957
Concurso	12	1	8	-
D. animados	16	490	7	308
Documental	8	26	21	40
Magazine	8	6	11	2
P. humor	71	8	24	9
P. musical	-	-	4	2

^a Dependiendo de la información obtenida, las explotaciones son consideradas por capítulos o como una sola explotación.

^b Para los años 2009, 2010 y 2011 no se dispone de información desagregada para diferenciar las producciones entre nacionales y extranjeras.

... Información no disponible

FUENTE: Corporación de Actores de Chile (Chileactores).

CUADRO 3.7.2-16: NÚMERO DE EXPLOTACIONES DE PRODUCCIONES NACIONALES Y EXTRANJERAS DE LA CORPORACIÓN DE ACTORES DE CHILE (CHILEACTORES), SEGÚN TIPO DE SERIE. 2009-2013

TIPO DE SERIE	PRODUCCIONES NACIONALES Y EXTRANJERAS				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	34	16	16	452	622
Teleseries	4	4	6	70	65
Miniseries	30	12	10	382	557

FUENTE: Corporación de Actores de Chile (Chileactores).

CUADRO 3.7.2-17: NÚMERO DE EXPLOTACIONES DE PRODUCCIONES NACIONALES Y EXTRANJERAS DE LA CORPORACIÓN DE ACTORES DE CHILE (CHILEACTORES), SEGÚN TIPO DE PRODUCCIÓN. 2009-2013

TIPO DE PRODUCCIÓN	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	34	16	16	3.201	3.083
Nacionales	412	510
Extranjeras	2.789	2.573

FUENTE: Corporación de Actores de Chile (Chileactores).

► **Infraestructura-soporte:**

Si desagregamos los datos a nivel regional, vemos que el mayor número de cines se concentró en las regiones de mayor población a nivel nacional. Por el centro, se ubicó la Región Metropolitana con 200 salas de proyección en cines, con una capacidad de 41.721 butacas y la Región de Valparaíso que alcanzó la cifra de 33 salas con 6.551 asientos; en tanto por el sur se situó la Región del Biobío con 25 salas de cine con capacidad para 4.988 personas.

Cabe considerar, que las regiones que menos salas de exhibición cinematográfica tienen son las del extremo norte y sur del país: Arica y Parinacota (con dos) y Aysén (con una).

Las cifras entregadas por CADIC indican la existencia de 20 empresas distribuidoras de cine nacionales y extranjeras, 19 de ellas se encuentran ubicadas en la Región Metropolitana y una en la Región de Los Ríos.

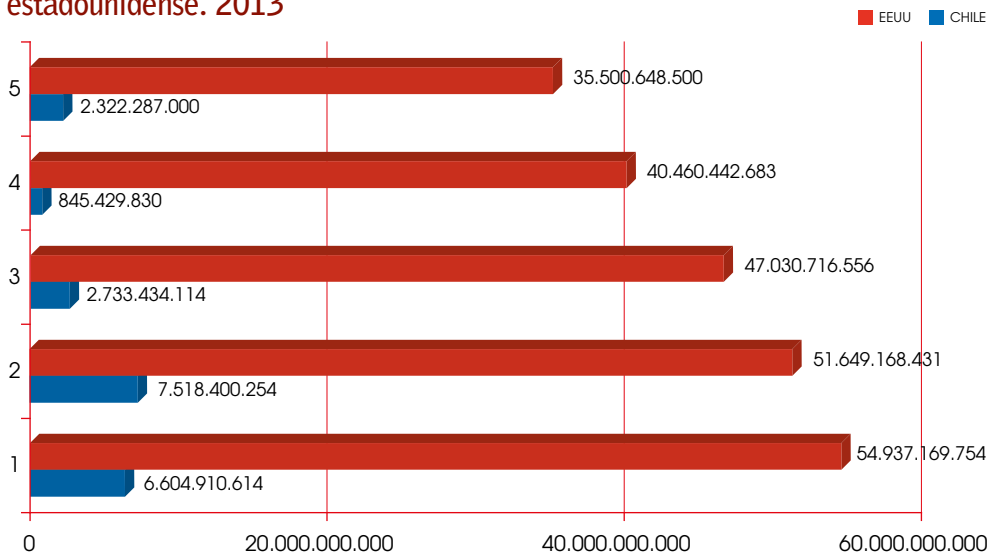
Por otra parte, la Asociación de Distribuidores de Videogramas A.G. (ADV), señala tener a la fecha tres socios distribuidores de videos, los que han centrado su actividad en la distribución a grandes cadenas comerciales.

► **Creación, producción y exhibición:**

Con respecto al origen de las películas, casi la totalidad de los estrenos exhibidos el año 2013 fueron de EEUU, mientras que la producción chilena alcanzó solo a 19 filmes estrenados.

Si desagregamos los montos recaudados de películas estrenadas y exhibidas según origen, se advierte que para el caso de las producciones chilenas la recaudación entre los años 2009 y 2013 no es constante en términos del dinero que recauda ya que de un período a otro disminuye y aumenta, en tanto lo que recaudan las películas de origen estadounidense se incrementa paulatinamente desde el año 2009 al 2013.

GRÁFICO 42: Monto recaudado por películas de origen chileno y estadounidense. 2013



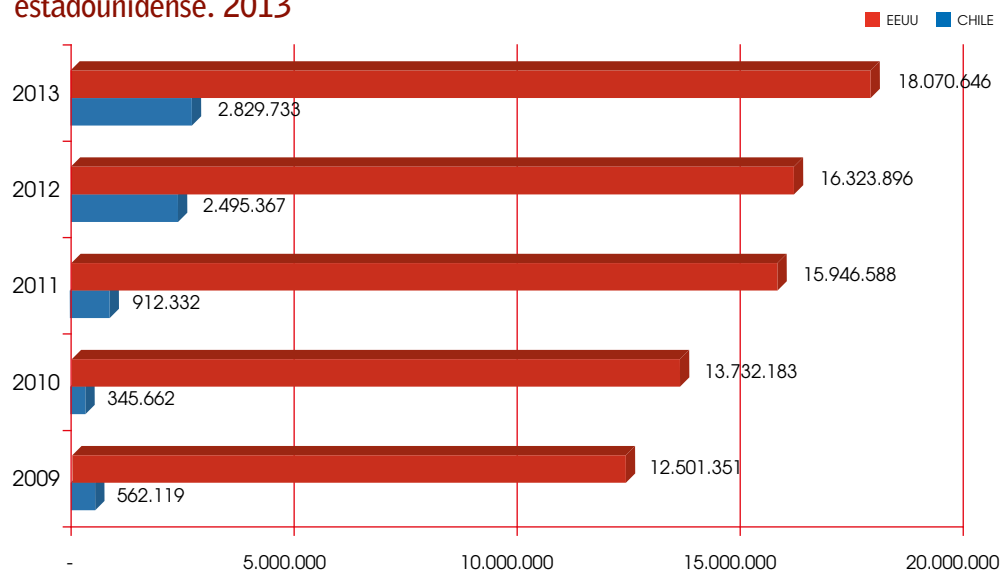
FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

La Encuesta de Espectáculos Públicos (EEP) del INE captura las funciones de videos en salas que no son cines, las que en 2013 alcanzaron las 3.127, representando 17,7 funciones cada 100.000 habitantes en el país. La mayor proporción se da en las regiones de Aysén donde hubo 125,1 funciones por cada 100.000 habitantes, mientras que Arica y Parinacota no tuvo este tipo de espectáculo.

► **Consumo:**

Si vemos el número de espectadores según origen de las películas, se advierte que el caso del público chileno entre los años 2009 y 2013 es estable y sólo sufrió una baja entre el año 2009 (562.119) y el 2010 (345.662). Luego la tendencia se incrementó paulatinamente en cada período. En tanto, la audiencia que tienen las películas provenientes de EE.UU. es sostenida para cada año.

GRÁFICO 43: Número de espectadores a películas de origen chileno y estadounidense. 2013



FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

A nivel nacional el género de película al cual asisten que ve el mayor número de espectadores es el infantil, liderando dicha audiencia la Región Metropolitana, con 4.577.520, Biobío con 457.329 y Valparaíso con 303.147. La población de la Región de Arica y Parinacota es la que menos asiste al cine a ver este tipo de películas.

La película chilena con mayor venta de entrada el año 2013 fue El ciudadano Kramer, que estuvo en cartelera 15 semanas y alcanzó una audiencia de 935.115 espectadores, logrando vender 81 copias originales para proyección en cines.

La audiencia en espectáculos de video, medidos por la EEP, fue de 366.706 personas, principalmente asistentes de manera gratuita (251.937). En las regiones de Magallanes y Antofagasta hubo alta concurrencia, en promedio asistieron 400 y 360 personas por función.

CUADRO 3.7.3-01: NÚMERO DE SALAS DE EXHIBICIÓN Y CAPACIDAD, SEGÚN REGIÓN. 2013^a

REGIÓN	Número de salas	Capacidad (butacas)
TOTAL	347	74.363
Arica y Parinacota	2	976
Tarapacá	6	1.476
Antofagasta	18	3.881
Atacama	3	950
Coquimbo	9	1.903
Valparaíso	33	6.551
Metropolitana	200	41.721
O'Higgins	12	2.761
Maule	9	2.200
Biobío	25	4.988
Araucanía	11	2.635
Los Ríos	5	993
Los Lagos	8	1.954
Aysén	1	450
Magallanes	5	924

^a Los datos se refieren a los cines que informaron a Cadic haber tenido movimiento al menos una vez en el año.

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

CUADRO 3.7.3-02:

NÚMERO DE EMPRESAS DISTRIBUIDORAS DE CINE NACIONALES Y EXTRANJERAS, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Total	Distribuidora	
		Nacional	Extranjera
TOTAL	20	14	6
Arica y Parinacota	-	-	-
Tarapacá	-	-	-
Antofagasta	-	-	-
Atacama	-	-	-
Coquimbo	-	-	-
Valparaíso	-	-	-
Metropolitana	19	13	6
O'Higgins	-	-	-
Maule	-	-	-
Biobío	-	-	-
La Araucanía	-	-	-
Los Ríos	1	1	-
Los Lagos	-	-	-
Aysén	-	-	-
Magallanes	-	-	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

CUADRO 3.7.3-03:

NÚMERO DE TRABAJADORES AL AÑO EN DISTRIBUIDORAS DE CINE POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Total	Número de trabajadores	
		Sexo	
		Hombres	Mujeres
TOTAL	45	16	29
Arica y Parinacota	-	-	-
Tarapacá	-	-	-
Antofagasta	-	-	-
Atacama	-	-	-
Coquimbo	-	-	-
Valparaíso	-	-	-
Metropolitana	45	16	29
O'Higgins	-	-	-
Maule	-	-	-
Biobío	-	-	-
La Araucanía	-	-	-
Los Ríos	-	-	-
Los Lagos	-	-	-
Aysén	-	-	-
Magallanes	-	-	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

CUADRO 3.7.3-04: NÚMERO DE SOCIOS DE LA ASOCIACIÓN DE DISTRIBUIDORES DE VIDEOGRAMAS A.G. (ADV). 2009-2013

NÚMERO DE SOCIOS	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	5	3	3	3	3

FUENTE: Asociación de Distribuidores de Videogramas A.G. (ADV).

CUADRO 3.7.3-05: NÚMERO DE PELÍCULAS ESTRENADAS, SEGÚN ORIGEN DE LA PELÍCULA. 2013

ORÍGEN DE LA PELÍCULA	Número de películas
TOTAL	147
EEUU	115
Chile	19
Europa	6
Argentina	5
Central América	1
África	1

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

CUADRO 3.7.3-06: NÚMERO Y PORCENTAJE DE TÍTULOS DE PELÍCULAS ESTRENADOS PARA ARRIENDO Y VENTA POR LA ASOCIACIÓN DE DISTRIBUIDORES DE VIDEOGRAMAS AG (ADV) POR FORMATO (DVD Y BLURAY), SEGÚN ORIGEN DE LA PELÍCULA. 2011-2013

ORÍGEN DE LA PELÍCULA	2011						2012						2013					
	Total	DVD		BLURAY		Total	DVD		BLURAY		Total	DVD		BLURAY				
		Número	Porcentaje	Número	Porcentaje		Número	Porcentaje	Número	Porcentaje		Número	Porcentaje	Número	Porcentaje			
TOTAL	513	513	100%	-	-	332	202	100%	130	100%	431	303	100%	128	100%			
Películas extranjeras	508	508	99,0%	-	-	326	196	97%	130	100%	424	296	98%	128	100%			
Películas chilenas	5	5	1,0%	-	-	6	6	3%	-	-	7	7	0	-	-			

- No registró movimiento.

FUENTE: Asociación de Distribuidores de Videogramas A.G. (ADV).

CUADRO 3.7.3-07: MONTOS RECAUDADOS DE PELÍCULAS ESTRENADAS Y EXHIBIDAS, SEGÚN ORIGEN DE LA PELÍCULA. 2009-2013

ORÍGEN DE LA PELÍCULA	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	38.021.998.200	41.378.327.513	49.805.751.320	59.262.051.629	61.955.346.256
Chile	2.322.287.000	845.429.830	2.733.434.114	7.518.400.254	6.604.910.614
EEUU	35.500.648.500	40.460.442.683	47.030.716.556	51.649.168.431	54.937.169.754
Europa	124.389.700	72.455.000	41.600.650	94.482.944	98.601.356
Latinoamérica	74.673.000	-	-	-	158.414.215
Coproducciones ¹
Otros Países	-	-	-	-	156.250.317

¹ No se dispone de información de coproducciones en el año 2013, debido a que aquellas en las que intervino Chile, fueron clasificadas en la categoría "Chile".

- No registró movimiento.

... Información no disponible.

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

CUADRO 3.7.3-08:

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LAS UNIDADES VENDIDAS POR LA ASOCIACIÓN DE DISTRIBUIDORES DE VIDEOGRAMAS A.G (ADV) POR FORMATO (DVD Y BLURAY), SEGÚN NACIONALIDAD DE LA PELÍCULA. 2009-2013^a

NACIONALIDAD DE LA PELÍCULA	2009		2010		2011		2012		2013	
	DVD	BLURAY	DVD	BLURAY	DVD	BLURAY	DVD	BLURAY	DVD	BLURAY
	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
TOTAL	100,0%	-	100,0%	-	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Películas extranjeras	93,5%	-	98,6%	-	99,2%	100,0%	96,1%	100,0%	98,3%	100,0%
Películas chilenas	6,5%	-	1,4%	-	0,8%	-	3,9%	-	1,7%	-

^a Las unidades vendidas corresponden a películas en formato DVD, dado que ya no se comercializan formatos VHS.

FUENTE: Asociación de Distribuidores de Videogramas A.G. (ADV).

CUADRO 3.7.3-09:

NÚMERO DE PELÍCULAS EXHIBIDAS POR ORIGEN, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Número de películas	Origen					
		EEUU	Chile	Europa	Argentina	Latinoamérica	África
TOTAL	1.364	1.226	98	6	26	1	7
Arica y Parinacota	96	92	4	-	-	-	-
Tarapacá	90	80	5	-	4	-	1
Antofagasta	98	84	9	-	4	-	1
Atacama	76	74	2	-	-	-	-
Coquimbo	96	90	3	-	3	-	-
Valparaíso	107	98	7	-	1	-	1
Metropolitana	145	115	19	5	4	1	1
O'Higgins	94	85	6	-	3	-	-
Maule	103	91	8	-	3	-	1
Biobío	109	100	6	-	3	-	-
La Araucanía	120	110	8	-	1	-	1
Los Ríos	76	70	5	-	-	-	1
Los Lagos	80	72	8	-	-	-	-
Aysén ¹	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	74	65	8	1	-	-	-

¹ El informante no dispone de antecedentes para la Región de Aysén.

- No registró movimiento.

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

CUADRO 3.7.3-10: NÚMERO DE FUNCIONES DE VIDEO POR TIPO DE ASISTENCIA, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Funciones ¹	Asistencia		
		Total	Entrada pagada	Entrada gratuita
Total	3.127	366.706	114.769	251.937
Arica y Parinacota	-	-	-	-
Tarapacá	27	2.000	-	2.000
Antofagasta	19	6.831	-	6.831
Atacama	220	45.270	600	44.670
Coquimbo	84	8.728	-	8.728
Valparaíso	316	28.761	5.223	23.538
Metropolitana	1.314	97.616	31.025	66.591
O'Higgins	123	19.430	-	19.430
Maule	298	29.760	1.587	28.173
Biobío	272	53.231	38.996	14.235
La Araucanía	115	9.073	-	9.073
Los Ríos	165	37.287	17.562	19.725
Los Lagos	39	3.878	376	3.502
Aysén	133	24.041	19.400	4.641
Magallanes	2	800	-	800

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta de Espectáculos Públicos (EEP) realizada por el INE, declarando haber presentado espectáculos de funciones de video por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

CUADRO 3.7.3-11: NÚMERO DE ESPECTADORES POR ORIGEN DE LA PELÍCULA, SEGÚN REGIÓN. 2013^a

REGIÓN	Espectadores						
	Total	Origen					
		Chile	EE.UU.	Europa	Latinoamérica	Coproducciones ¹	Otros países
TOTAL	21.019.442	2.829.733	18.070.646	36.963	46.297	...	35.803
Arica y Parinacota	121.131	21.662	99.469	-	-	...	-
Tarapacá	558.686	42.396	515.318	-	972	...	-
Antofagasta	989.240	69.922	915.877	-	132	...	3.309
Atacama	56.567	7.956	48.315	-	136	...	160
Coquimbo	558.695	48.425	508.579	-	1.691	...	-
Valparaíso	1.690.802	146.830	1.537.827	426	4.167	...	1.552
Metropolitana	13.045.938	2.193.589	10.755.634	36.347	34.128	...	26.240
O'Higgins	440.539	31.408	409.131	-	-	...	-
Maule	383.218	23.140	358.702	133	1.155	...	88
Biobío	1.777.184	158.940	1.611.961	-	3.790	...	2.493
La Araucanía	562.939	42.744	518.651	-	126	...	1.418
Los Ríos	269.705	3.424	266.281	-	-	...	-
Los Lagos	388.052	32.612	355.117	-	-	...	323
Aysén	2.243	2.243	-	-	-	...	-
Magallanes	174.503	4.442	169.784	57	-	...	220

^a Los datos se refieren a los cines que informaron a Cadic haber tenido movimiento al menos una vez en el año.

¹ Para el año 2013 no se dispuso de información respecto a coproducciones, debido a que aquellas en las que intervino Chile, fueron clasificadas en la categoría "Chile".

- No registró movimiento.

... Información no disponible.

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

CUADRO 3.7.3-12:

NÚMERO DE ESPECTADORES, POR ORIGEN DE LA PELÍCULA. 2009-2013^a

AÑO	Espectadores						
	Total	Lugar de origen de la película					
		Chile	EEUU	Europa	Latinoamérica	Coproducciones ¹	Otros países
2009	14.442.596	562.119	12.501.351	226.572	5.100	1.112.722	34.732
2010	14.714.031	345.662	13.732.183	164.531	88.931	380.182	2.542
2011	17.320.697	912.332	15.946.588	200.671	27.500	228.420	5.186
2012	20.122.604	2.495.367	16.323.896	585.461	26.481	665.532	25.867
2013 ^b	21.019.442	2.829.733	18.070.646	36.963	46.297	...	35.803

a Cadic no dispone de información respecto a los factores que pudieron incidir en la variación de cifras desde el año 2009 a 2010.

b Las coproducciones en que intervino Chile durante el año 2013, fueron clasificadas en la categoría "Chile".

... Información no disponible.

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

CUADRO 3.7.3-13:

NÚMERO DE ESPECTADORES POR CALIFICACIÓN CINEMATOGRÁFICA DE LA PELÍCULA, SEGÚN REGIÓN. 2013^a

REGIÓN	Espectadores				
	Total	Calificación cinematográfica			
		Mayores de 7 años	Mayores de 14 años	Mayores de 18 años	Todo espectador
TOTAL	21.019.442	4.313.988	6.072.479	331.828	10.301.147
Arica y Parinacota	121.131	21.376	28.715	-	71.040
Tarapacá	558.686	137.784	183.850	6.288	230.764
Antofagasta	989.240	218.412	304.425	17.427	448.976
Atacama/1	56.567	-	-	-	56.567
Coquimbo	558.695	193.000	107.107	-	258.588
Valparaíso	1.690.802	130.000	555.996	19.117	985.689
Metropolitana	13.045.938	2.822.535	3.893.095	244.503	6.085.805
O'Higgins	440.539	91.200	95.354	1.603	252.382
Maule	383.218	67.047	120.619	-	195.552
Biobío	1.777.184	423.880	568.671	24.808	759.825
La Araucanía	562.939	85.100	77.420	8.717	391.702
Los Ríos/1	269.705	-	-	2.361	267.344
Los Lagos	388.052	87.503	81.861	4.453	214.235
Aysén/1	2.243	-	-	-	2.243
Magallanes	174.503	36.151	55.366	2.551	80.435

a Los datos se refieren a los cines que informaron a Cadic haber tenido movimiento al menos una vez en el año.

1 No se dispone de mayor desagregación de información para estas regiones debido a que los registros son proporcionados por una empresa externa a Cadic.

- No registró movimiento.

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

CUADRO 3.7.3-14: NÚMERO DE ESPECTADORES ANUALES POR MES, SEGÚN REGIÓN. 2013^a

REGIÓN	Total	Mes											
		Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
TOTAL	21.019.442	2.885.373	1.299.501	1.154.384	1.246.880	1.813.079	1.990.471	3.235.204	1.743.133	1.437.272	1.519.954	1.257.487	1.436.704
Árica y Parinacota	121.131	6.675	3.921	6.138	8.546	8.936	16.687	25.105	10.132	9.364	8.846	6.714	10.067
Tarapacá	558.666	36.825	26.337	30.787	35.307	47.080	51.248	141.614	46.876	39.620	40.271	29.649	33.072
Antofagasta	989.240	81.381	58.570	60.114	60.948	86.799	103.103	115.552	96.267	121.314	76.855	60.888	67.449
Atacama	56.567	934	1.395	2.141	8.460	2.683	3.498	5.576	1.887	4.556	8.223	7.606	9.608
Coquimbo	558.695	63.502	46.159	35.617	36.911	51.320	58.588	43.409	55.069	43.029	45.850	34.177	45.064
Valparaíso	1.690.802	140.770	117.721	83.635	107.290	170.633	155.394	325.432	134.942	119.419	133.406	109.206	92.954
Metropolitana	13.045.938	2.225.879	784.892	704.945	740.636	1.076.449	1.186.970	2.019.034	1.055.869	774.865	876.164	730.483	869.752
O'Higgins	440.539	33.873	23.764	22.993	27.440	41.362	39.117	94.194	36.849	30.749	32.315	27.048	30.835
Maule	383.218	47.992	21.626	26.845	22.375	31.667	36.995	42.179	26.216	31.353	34.611	25.738	35.621
Biobío	1.777.184	135.927	113.212	91.005	105.274	163.463	198.196	294.085	146.461	136.032	131.068	127.750	134.711
La Araucanía	562.939	39.124	41.083	30.082	34.761	53.307	58.460	35.880	67.013	69.045	71.831	41.231	21.122
Los Ríos	269.705	33.424	25.650	29.574	23.820	24.950	22.914	25.620	14.801	13.660	11.610	18.500	25.182
Los Lagos	388.052	25.890	25.212	19.732	23.863	38.118	39.752	35.795	41.923	30.315	34.342	27.311	45.799
Aysén/1	2.243	2.243
Magallanes	174.503	10.934	9.959	10.776	11.249	16.312	19.549	31.729	8.828	13.951	14.562	11.186	15.468

^a Los datos se refieren a los cines que informaron a Cádiz haber tenido movimiento al menos una vez en el año.

1 La región de Aysén no dispone de información exhaustiva, debido a que sólo se consideraron eventos especiales donde se proyectaron películas, sin mayor información.

... Información no disponible.

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

CUADRO 3.7.3-15: NÚMERO DE ESPECTADORES DE CINE POR GÉNERO DE LA PELÍCULA, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Total	Género ¹										
		Comedia	Drama	Fantástico	Acción	Suspense/Terror	Musical	Infantil	Documental	Romántica	Aventura	
TOTAL	21.019.442	2.962.649	2.310.514	153.031	5.326.527	2.322.441	67.209	6.724.032	96.805	23.137	1.033.097	
Arica y Parinacota	121.131	14.875	6.001	-	41.362	11.749	-	42.311	23	-	4.810	
Tarapacá	558.686	67.733	33.179	1.255	160.841	54.684	151	200.599	3.252	-	36.992	
Antofagasta	989.240	120.316	82.236	3.402	324.471	117.345	255	288.569	5.939	369	46.338	
Atacama	56.567	8.253	3.164	4.534	23.768	16.848	-	-	-	-	-	
Coquimbo	558.695	79.052	-	4.174	174.851	68.600	-	179.609	3.699	-	48.710	
Valparaíso	1.690.802	210.620	197.191	10.404	682.577	190.233	6.107	303.147	11.308	1.271	77.944	
Metropolitana	13.045.938	1.938.178	1.577.459	69.202	2.743.026	1.416.399	55.391	4.577.520	48.035	18.854	601.874	
O'Higgins	440.539	53.720	-	38.890	115.315	46.525	-	162.782	3.572	207	19.528	
Maule	383.218	35.158	107.539	3.103	91.568	36.704	304	78.218	3.518	-	27.106	
Biobío	1.777.184	250.418	174.333	11.421	567.040	215.426	3.265	457.329	8.272	1.982	87.698	
La Araucanía	562.939	83.689	59.678	3.507	120.013	64.041	879	192.905	2.946	454	34.827	
Los Ríos	269.705	28.610	23.610	1.292	95.820	22.703	398	78.749	1.513	-	17.010	
Los Lagos	388.052	49.104	34.898	1.408	136.999	39.380	94	102.211	3.042	-	20.916	
Aysén	2.243	2.243	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Magallanes	174.503	20.680	11.226	439	48.876	21.804	365	60.083	1.686	-	9.344	

¹ Los géneros indicados corresponden a datos entregados por Cadic en el Informe Anual de Cultura y Tiempo Libre 2004.

- No registró movimiento.

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

CUADRO 3.7.3-16:

NÚMERO DE ESPECTADORES A LAS VEINTE PELÍCULAS CON MAYOR VENTA DE ENTRADAS POR FECHA DE ESTRENO, GÉNERO, CALIFICACIÓN, NÚMERO DE COPIAS VENDIDAS Y SEMANAS EN CARTELERA, SEGÚN TÍTULO DE LA PELÍCULA. 2013

TÍTULO DE LA PELÍCULA	Ranking de ventas ¹	Número de espectadores	Fecha de estreno	Género	Calificación ²	Número de copias vendidas	Semanas e cartelera
Monsters University	1	1.369.100	6/20/2013	Animación	TE	39	28
Iron Man 3	2	1.122.955	4/25/2013	Acción/Aventura	TE	49	11
El Ciudadano Kramer	3	935.115	12/5/2013	Comedia	TE	81	15
Mi Villano Favorito 2	4	908.828	7/4/2013	Animación/Comedia	TE	50	15
Rápido y Furioso 6	5	893.870	5/23/2013	Acción/Thriller	M 14	56	10
Los Croods	6	814.166	3/21/2013	Aventura/Animación/Comedia/Familiar	TE	97	15
El Conjuró	7	931.897	8/22/2013	Horror/Thriller	M 14	30	16
El Hobbit: La Desolación de Smaug	8	528.262	12/26/2013	Aventura/Fantasia	TE + 7	128	12
World War Z	9	608.055	6/27/2013	Drama/Horror	M 14	56	14
Thor: El Mundo Oscuro	10	551.597	11/7/2013	Acción/Aventura	TE + 7	51	16
Una Aventura Extraordinaria	11	566.880	1/3/2013	Aventura/Drama	TE	78	14
Turbo	12	544.110	7/18/2013	Aventura/Animación/Comedia/Familiar	TE	85	13
Los Juegos del Hambre en Llamas	13	520.688	11/21/2013	Acción/Drama	M 14	51	9
Man of Steel	14	441.597	6/13/2013	Acción/Aventura	TE + 7	105	8
Cloudy With Chance of Meatballs 2	15	471.833	9/26/2013	Animación/Familia	TE	50	17
Los Pitufos 2	16	411.634	8/1/2013	Aventura/Animación/Comedia/Familiar	TE	50	11
Gravedad	17	325.712	10/17/2013	Comedia	M 14	35	16
Titanes de Pacífico	18	347.440	7/11/2013	Acción/Ciencia Ficción	TE + 7	88	9
Wolverine	19	352.589	7/25/2013	Acción/Ciencia Ficción	M 14	71	11
El reino Secreto	20	346.646	5/16/2013	Aventura/Animación/Comedia/Familiar	TE	78	8

¹ Ranking de venta de entradas en orden descendente

² Calificación de películas, según edades: TE "Todo Espectador", M14 "Mayores de 14 años", TE+7 "Todo Espectador y mayores de 7 años".

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

CUADRO 3.7.3-17:

NÚMERO DE ESPECTADORES A LAS TRES PELÍCULAS NACIONALES CON MAYOR VENTA DE ENTRADAS POR FECHA DE ESTRENO, GÉNERO, CALIFICACIÓN, NÚMERO DE COPIAS VENDIDAS Y SEMANAS EN CARTELERA, SEGÚN TÍTULO DE LA PELÍCULA. 2013

TÍTULO DE LA PELÍCULA	Ranking de ventas ¹	Número de espectadores	Fecha de estreno	Género	Calificación ²	Número de copias vendidas	Semanas en cartelera
El Ciudadano Kramer	1	935.115	12/5/2013	COMEDIA	TE	81	15
Barrio Universitario	2	367.287	7/25/2013	COMEDIA	TE + 7	47	10
Que Pena tu Familia	3	190.123	1/3/2013	COMEDIA	M 14	45	6

1 Ranking de venta de entradas de películas nacionales en orden descendente.

2 Calificación de clasificación por edades para cine: TE "Todo Espectador", M14 "Mayores de 14 años", TE+7 "Todo Espectador y mayores de 7 años".

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

3.8 INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

3.8.1 EQUIPAMIENTO / TECNOLOGÍAS

Referencia a las fuentes de información

Los datos publicados en esta sección refieren a estadísticas de la Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel), dependiente del Ministerio de Transporte y Telecomunicaciones.

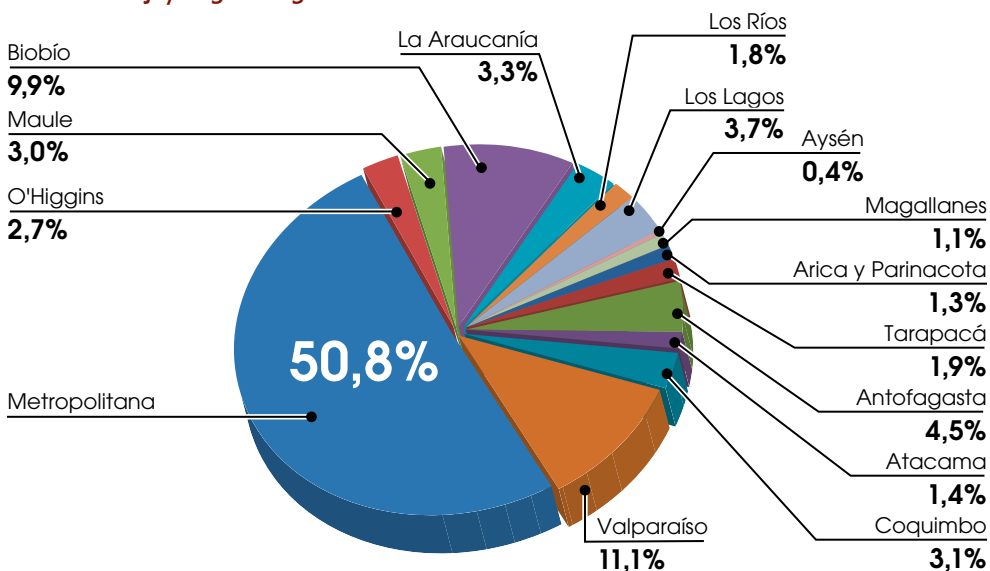
Referencia a la lectura de datos

La lectura de los datos propuesta considera la infraestructura, como elemento transversal, y el consumo.

► Infraestructura-soporte

En el 2013, en Chile existía un total de 23 empresas proveedoras de conexiones a internet según modalidad dedicada fija y ocho empresas que entregan servicio de internet según modalidad dedicada móvil. Al observar las cifras de los últimos cinco años, lo que más llama la atención es la tendencia a la desaparición de la modalidad de conexión conmutada, llegando incluso a no generar estadística para el último año informado (2013). Estas empresas prestan el servicio a lo largo del país, observando la mayor presencia de ellas en la Región Metropolitana, con 19 empresas.

GRÁFICO 44: Porcentaje de conexiones a internet según modalidad dedicada fija, según región. 2013

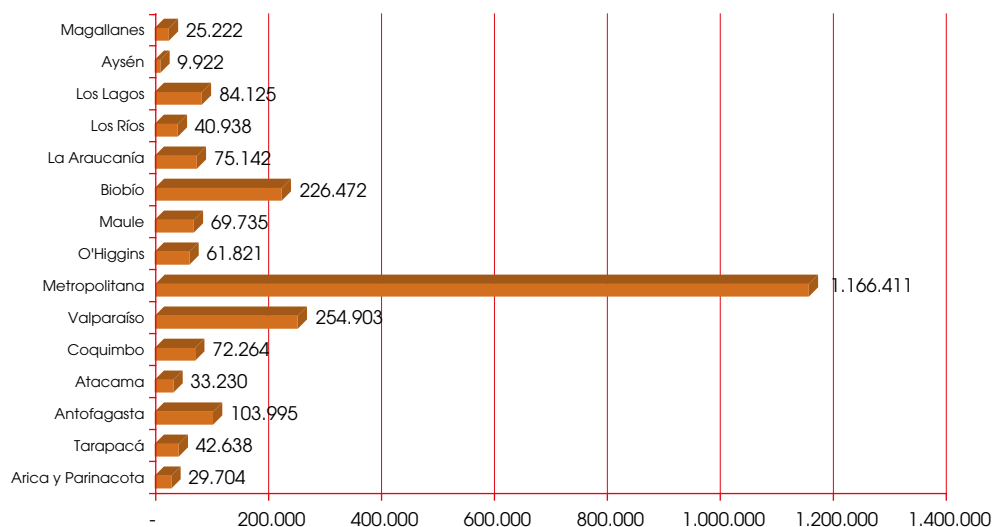


FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel). Series estadísticas.

► **Consumo:**

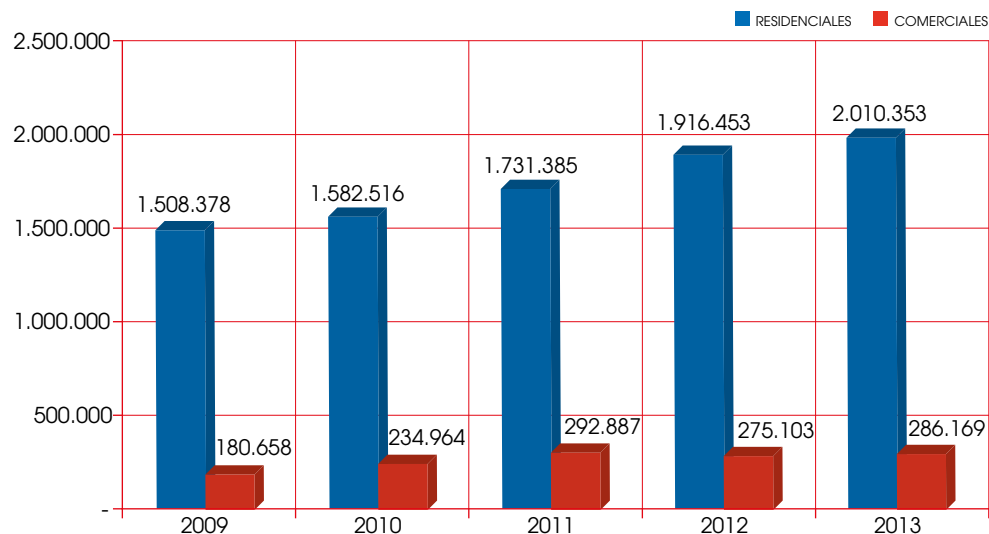
Con respecto al número de conexiones a internet según tipo de modalidad, en el año 2013 se superaron los 8,6 millones, correspondiendo el 73,4% a la modalidad dedicada móvil (3G) y el 26,5% a la modalidad dedicada fija. Desde el punto de vista de su distribución territorial, sólo existe información para las conexiones dedicada fija, concentradas sobre el 50% en la Región Metropolitana, seguidas por la Región de Valparaíso, con un 11,1% del total. Si se observa el tipo de suscriptor de las conexiones dedicadas fijas, el 87,5% corresponde a conexiones residenciales y el 12,4% a comerciales.

GRÁFICO 45: Número de conexiones a internet según modalidad dedicada fija. 2013



FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel). Series estadísticas.

GRÁFICO 46: Número de conexiones dedicadas fijas, según tipo de suscriptor. 2009-2013



FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel). Series Estadísticas.

CUADRO 3.8.1-01:

NÚMERO DE EMPRESAS PROVEEDORAS DE CONEXIÓN A INTERNET POR MODALIDAD, SEGÚN REGIÓN. 2009-2013¹

REGIÓN	2009		2010		2011		2012			2013		
	Modalidad conmutada ²	Modalidad dedicada ³	Modalidad dedicada fija ³	Modalidad dedicada móvil ⁴	Modalidad dedicada fija ³	Modalidad dedicada móvil ⁴	Modalidad conmutada ²	Modalidad dedicada fija ³	Modalidad dedicada móvil ⁴	Modalidad conmutada ²	Modalidad dedicada fija ³	Modalidad dedicada móvil ⁴
TOTAL/5	12	23	27	3	25	3	4	24	6	...	23	8
Arica y Parinacota	4	6	6	...	7	7	7	...
Tarapacá	4	8	7	...	7	8	7	...
Antofagasta	5	8	8	...	8	...	1	9	8	...
Atacama	6	8	7	...	7	7	8	...
Coquimbo	4	8	9	...	8	...	2	8	8	...
Valparaíso	6	12	12	...	11	...	2	12	11	...
Metropolitana	12	19	22	...	19	...	4	19	19	...
O'Higgins	5	10	11	...	11	...	1	11	11	...
Maule	4	12	10	...	12	...	2	13	12	...
Biobío	5	14	15	...	14	...	2	15	12	...
La Araucanía	3	10	9	...	10	...	1	11	9	...
Los Ríos	3	7	7	...	9	9	10	...
Los Lagos	2	10	7	...	8	8	9	...
Aysén	0	5	4	...	4	6	6	...
Magallanes	4	5	4	...	5	...	2	7	6	...

1 Total de empresas que informaron a Subtel al mes de diciembre a cada año.

2 La cifra respecto de la modalidad conmutada refiere número de conexiones distintas que se detectaron dentro del período informado. Durante el año 2013 no se observó este tipo de conexiones a internet, debido al nivel de obsolescencia de la misma.

3 La modalidad dedicada corresponde al número de clientes con conexión punto a punto y las tecnologías de acceso por DLS, cable módem y WLL, entre otros. Las empresas identificadas a nivel nacional no están presentes en todas las regiones.

4 Las conexiones móviles dedicadas (3G) se encuentran disponibles sólo a nivel nacional, sin apertura por región.

5 Los totales presentados por cada modalidad, no responden a la totalización individual de cada región sino más bien al total nacional respecto a cada categoría. Esto se debe a que una misma empresa puede prestar servicios en más de una región, contabilizándose por separado.

... Información no disponible

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

CUADRO 3.8.1-02: NÚMERO DE CONEXIONES A INTERNET POR TIPO DE ACCESO, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Número de conexiones a internet			
	Total	Tipo de acceso		
		Modalidad conmutada ¹	Modalidad dedicada fija ²	Modalidad 3G ³
TOTAL⁴	8.643.512	...	2.296.522	6.346.990
Arica y Parinacota	29.704	...	29.704	...
Tarapacá	42.638	...	42.638	...
Antofagasta	103.995	...	103.995	...
Atacama	33.230	...	33.230	...
Coquimbo	72.264	...	72.264	...
Valparaíso	254.903	...	254.903	...
Metropolitana	1.166.411	...	1.166.411	...
O'Higgins	61.821	...	61.821	...
Maule	69.735	...	69.735	...
Biobío	226.472	...	226.472	...
La Araucanía	75.142	...	75.142	...
Los Ríos	40.938	...	40.938	...
Los Lagos	84.125	...	84.125	...
Aysén	9.922	...	9.922	...
Magallanes	25.222	...	25.222	...

- 1 La cifra respecto de la modalidad conmutada se refiere al número de conexiones distintas que se detectaron dentro del período informado.
 - 2 La modalidad dedicada corresponde al número de clientes con conexión punto a punto y las tecnologías de acceso x DLS, cable módem y WLL, entre otros.
 - 3 Las conexiones móviles dedicadas (3G) se encuentran disponibles sólo a nivel nacional, sin apertura por región.
 - 4 El total vertical general no cuadra porque en él se incluyen las conexiones móviles dedicadas (3G), sin apertura por región.
- ... Información no disponible

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel). Series estadísticas.

CUADRO 3.8.1-03: NÚMERO DE CONEXIONES DEDICADAS FIJAS, SEGÚN TIPO DE SUSCRIPTOR. 2009-2013

TIPO DE SUSCRIPTOR	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
TOTAL	1.689.041	1.817.480	2.024.272	2.191.556	2.296.522
Residenciales	1.508.378	1.582.516	1.731.385	1.916.453	2.010.353
Comerciales	180.658	234.964	292.887	275.103	286.169
Sin segmento	5	-	-	-	-

- No registró movimiento

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel) Series estadísticas.

CUADRO 3.8.1-04: TASA DE CONEXIONES RESIDENCIALES DEDICADAS POR CADA 100 HABITANTES. 2009-2013

PAÍS	Modalidad dedicada ¹				
	Tasa conexiones residenciales por cada 100 habitantes				
	2009	2010	2011	2012	2013
Total	9,96	9,22	11,69	12,54	11,40

- 1 La modalidad dedicada corresponde al número de clientes con conexión punto a punto y las tecnologías de acceso por DLS, cable módem y WLL, entre otros. Las empresas identificadas a nivel nacional no están presentes en todas las regiones.

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

CUADRO 3.8.1-05: NÚMERO DE CONEXIONES RESIDENCIALES DE BANDA ANCHA A INTERNET. 2009-2013

TOTAL	Número de conexiones residenciales				
	2009	2010	2011	2012	2013
Residencial > 256 KBPS	1.477.476	1.558.739	1.755.028	1.885.140	2.001.175

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (SUBTEL).

CUADRO 3.8.1-06: TRÁFICO CONMUTADO DE INTERNET. 2013

TRÁFICO	Total
Tráfico 2013 (miles min.)	4.358

FUENTE: Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

CUADRO 3.8.1-07: PENETRACIÓN DE INTERNET EN LA POBLACIÓN EN PORCENTAJE, SEGÚN LA UNIÓN INTERNACIONAL DE TELECOMUNICACIONES DE LAS NACIONES UNIDAS (UIT). 2009-2013

TOTAL	Porcentaje de usuarios con internet				
	2009	2010	2011	2012	2013
Penetración (fija/población)	10,0	10,6	11,7	12,5	13,0

FUENTE: Unión Internacional de Telecomunicaciones de las Naciones Unidas (UIT). Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

CUADRO 3.8.1-08: PENETRACIÓN MUNDIAL DE INTERNET POR CADA CIENTO HABITANTES, COMPARACIÓN DE VARIOS PAÍSES. 2013

PAÍS	PENETRACIÓN INTERNET (FIJO+MÓVIL)/POBL POR CADA 100 HABS. ¹				
	2009	2010	2011	2012	2013/2
Argentina	...	12,9	...	31,7	...
Perú	3,2	4,1	5,5	7,7	...
Bolivia	3,5	7,9	...
Brasil	10,6	17,8	30,1	46,4	...
Chile	13,7	19,0	29,9	41,0	49,0
México	8,7	12,6	17,4	21,2	...
EEUU	66,0	74,1	85,3	106,1	...
España	31,6	48,4	65,6	77,7	...
Alemania	53,4	57,5	68,0	75,1	...
China	8,7	12,9	...	30,2	...
Australia	...	80,5	104,7	127,7	...
Japón	105,1	115,1	131,6	141,0	...
Inglaterra	66,0	74,1	85,3	106,1	...
Francia	60,1	70,5	80,0	89,9	...
Corea del Sur	123,0	133,9	142,0	143,6	...

1 Los datos de penetraciones UIT (fijo+móvil) provienen de la suma de los indicadores: Fixed (wired)-broadband subscriptions per 100 inhabitants y Wireless-broadband subscriptions per 100 inhabitants.

2 Se omitieron los datos en determinados años y países que no reportaron información para algún indicador. Los datos de Chile se encuentran actualizados de acuerdo a las series estadísticas existentes.

... Información no disponible

FUENTE: Unión Internacional de Telecomunicaciones de las Naciones Unidas (UIT). Subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel).

4. OTROS ANTECEDENTES



Introducción

E

l Marco de Estadísticas Culturales, MEC Chile 2012, no incorpora entre sus dominios a los pueblos originarios y al deporte. En el caso de los pueblos originarios, dicha ausencia se explica porque ellos constituyen en sí mismos diversas culturas en las que podríamos encontrar representados tanto los dominios culturales aquí expuestos como dominios propios derivados de modos de vida, actividades y representaciones particulares. Su representación supondrá definiciones más complejas y profundas, buscando abordar sus datos desde una base conceptual particular que permita complementar los datos de las diversas culturas que habitan nuestro país. En este sentido, el MEC 2012 aborda esta complejidad desde un enfoque de interculturalidad buscando abandonar relaciones centradas en la dominación de una cultura sobre otra. Observamos la importancia de rescatar y reconocer la relación intercultural de manera sinérgica.

En el caso del deporte su ausencia se explica a la luz de las diversas consultas y mesas de trabajo realizadas en el año 2012 junto a expertos de la cultura, del patrimonio y de las artes, quienes observaron que la incorporación de actividades deportivas podría desviar la atención y esfuerzos dedicados a conocer el sector cultural del país, en circunstancias en que la posición que ocupa hasta hoy el tema cultural sigue siendo secundario en relación a otras temáticas sectoriales. En este sentido, el MEC es lo suficientemente dúctil como para poder incorporar en el futuro, y tras las sesiones pertinentes, al deporte como otro ámbito de acción particular de nuestra cultura.

Sin perjuicio de esto, el anuario Cultura y Tiempo Libre ha incluido registros de dichas temáticas en todos los números publicados desde el año 2003, situación que nos ha parecido importante mantener, especialmente porque no existen publicaciones específicas en la materia. A continuación, entregamos algunas cifras generales.

4.1 PUEBLOS ORIGINARIOS

Desde una perspectiva general, la incorporación de datos relativos a los pueblos originarios presentes en el territorio nacional busca aproximarse, de manera aún somera, al reconocimiento de la diversidad cultural del país.

Como resultado de las rondas de entrevistas desarrolladas durante el año 2013 para la adecuación de Cultura y Tiempo Libre al Marco de Estadísticas Culturales Chile 2012 en lo relativo a la incorporación de datos que permitan caracterizar y analizar el desarrollo de prácticas culturales vitales de los pueblos originarios, para la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi) resultó muy importante destacar que a futuro esta publicación pueda abordar algunas temáticas relativas al patrimonio, a la generación de industria cultural, la educación y la posibilidad de, identificando las líneas de financiamiento público en el ámbito de la cultura, observar vacíos en donde no existan áreas de inversión destinadas a este ámbito. En este último punto, la generación de indicadores que permitan hacer seguimiento e identificar el impacto de la inversión pública, resulta especialmente relevante, lo que supone la identificación de los datos e información pertinente de incorporar.

Referencia a las fuentes de información

Los datos publicados en esta sección corresponden a información proporcionada por la Conadi.

Referencia a la lectura de datos propuesta

La lectura propuesta aborda algunas fases del ciclo cultural cubiertas por la política pública sectorial. En este caso, formación, difusión, puesta en valor, puesta en uso y protección (conservación).

a) Formación

Durante los últimos cinco años informados por Conadi, las becas dedicadas a educación para los pueblos originarios han aumentado sostenidamente, alcanzando un incremento del 59,4% entre el año 2009 y el año 2013; en cifras, dicha variación corresponde a un aumento de 43.640 a 69.599 becas. Territorialmente estas becas se han concentrado en la Región de La Araucanía (27,9%), seguida por las regiones Metropolitana y de Los Lagos con el 15,3% y el 11,8%, respectivamente.

En tanto, la inversión relacionada con las becas ha superado los 66 mil millones de pesos asignados, concentrándose en un 26,9% en la Región de La Araucanía.

Desde el punto de vista de los niveles de educación que dichas becas cubren, el 40,7% corresponde a becas destinadas a educación escolar básica, el 38,7% a educación media y un 20,5% a educación superior.

Si se considera la distribución de dichas becas por sexo, el 57,3% de ellas son concedidas a mujeres y el 42,6% a hombres. El mayor porcentaje de mujeres beneficiadas se observa para todos los niveles de educación.

Desagregando las cifras de becas otorgadas según pueblos originarios, el 85% corresponde a estudiantes pertenecientes al pueblo mapuche, seguido por el 9,7% del pueblo aymara.

b) Otras fases: difusión, a la puesta en valor, a la puesta en uso, a la conservación y protección

Al observar algunas fases del ciclo cultural relativas a la difusión, a la puesta en valor, a la puesta en uso, a la conservación y protección de las prácticas culturales de los pueblos originarios, en la actualidad la institución pública dedicada al desarrollo de dichos pueblos ha implementado el Fondo de Cultura y Educación, el que ha desarrollado las líneas de financiamiento de Difusión y Fomento de las Cultural (DIF), de Recuperación y Revitalización de las lenguas indígenas (LEN), de Manejo y Protección del Patrimonio Cultural Indígena (PAT), de Aplicación del Diseño Curricular y Pedagógico Intercultural Bilingüe (EIB) y de Subsidio a la Capacitación y Especialización de Indígenas. La serie de datos de la que se dispone en esta publicación permite identificar un total de 2.708 proyectos materializados entre los años 2009 y 2013, siendo el programa PAT el que concentra el 51,1% de los proyectos desarrollados. En términos de inversión, el

monto total asignado supera los 5 mil millones de pesos, siendo los proyectos asociados al programa LEN los que concentran el mayor porcentaje de inversión para la misma serie de datos, con un 40,1% del total, es decir más de 2 mil millones de pesos en los últimos cinco años.

CUADRO 4.1-01: NÚMERO DE PERSONAS CON RECONOCIMIENTO DE CALIDAD INDÍGENA (LEY 19.253) POR SEXO Y UNIDAD OPERATIVA, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Total	N° Certificados		Unidad operativa
		Hombre	Mujer	
TOTAL	105.070	46.036	59.034	
Arica y Parinacota	3.436	1.652	1.784	Dirección regional Arica y Parinacota
Tarapacá	4.183	2.019	2.164	Subdirección nacional Iquique
Antofagasta	2.689	1.300	1.389	Oficina de asuntos indígenas San Pedro de Atacama
Atacama	2.484	1.131	1.353	Oficina Conadi Copiapó
Coquimbo	2.092	926	1.166	Oficina de asuntos indígenas Santiago
Valparaíso (continental)/1	4.979	2.145	2.834	Oficina de asuntos indígenas Santiago
Valparaíso (insular)/2	466	251	215	Oficina de asuntos indígenas Isla de Pascua
Metropolitana	24.881	10.372	14.509	Oficina de asuntos indígenas Santiago
O'Higgins	2.563	1.125	1.438	Oficina de asuntos indígenas Santiago
Maule	2.465	1.089	1.376	Dirección regional Cañete
Biobío	10.303	4.726	5.577	Dirección regional Cañete
La Araucanía	12.984	5.804	7.180	Subdirección nacional Temuco
Los Ríos	4.481	1.921	2.560	Dirección regional Valdivia
Los Lagos	21.791	9.132	12.659	Dirección regional Osorno
Aysén	2.807	1.207	1.600	Oficina Conadi Coyhaique
Magallanes	2.466	1.236	1.230	Oficina de asuntos indígenas Punta Arenas

1 Excluye la comuna de Isla de Pascua.

2 Sólo considera la comuna de Isla de Pascua.

FUENTE: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

CUADRO 4.1-02: DISTRIBUCIÓN DE POBLACIÓN POR PUEBLO ORIGINARIO, SEGÚN RECONOCIMIENTO DE PUEBLOS ORIGINARIOS (LEY N° 19.253). 2012-2013

PUEBLO INDÍGENA	2012		2013	
	Población por pueblo	Porcentaje	Población por pueblo	Porcentaje
Total	84.256	100,0%	105.070	100,0%
Mapuche	70.810	84,04%	90544	86,17%
Aymara	6.865	8,15%	6553	6,24%
Rapa Nui	381	0,45%	535	0,51%
Atacameño	1.159	1,38%	1549	1,47%
Quechua	524	0,62%	643	0,61%
Colla	679	0,81%	838	0,80%
Diaguaita	3.787	4,49%	4366	4,16%
Kawashkar	31	0,04%	30	0,03%
Yagán	20	0,02%	12	0,01%

FUENTE: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

CUADRO 4.1-03: NÚMERO DE BECAS INDÍGENAS OTORGADAS POR NIVEL DE EDUCACIÓN Y SEXO SEGÚN REGIÓN. 2009-2013

REGIÓN	2009												2010											
	Total regional 2009	Educación básica			Educación media			Educación superior			TOTAL REGIONAL 2010	Educación básica			Educación media			Educación superior						
		Cobertura			Cobertura			Cobertura				Cobertura			Cobertura			Cobertura						
		Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres		Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres				
TOTAL	43.640	18.148	8.140	10.008	17.370	7.265	10.105	8.122	3.061	5.061	48.158	20.712	9.235	11.477	19.224	8.235	10.989	8.222	3.022	5.200				
Arica y Parinacota	2.256	916	415	501	830	366	464	510	186	324	2.467	1.031	468	563	923	398	525	513	166	347				
Tarapacá	1.971	887	433	454	736	292	444	348	135	213	2.164	1.003	467	536	808	361	447	353	129	224				
Antofagasta	1.256	564	277	287	462	205	257	230	80	150	1.381	641	307	334	510	228	282	230	87	143				
Atacama	831	307	139	168	353	168	185	171	66	105	920	351	155	196	395	170	225	174	71	103				
Coquimbo	781	233	107	126	372	155	217	176	66	110	863	282	103	159	411	165	246	180	62	118				
Valparaíso	1.460	531	232	299	592	263	329	337	111	226	1.594	606	268	338	651	285	366	337	123	214				
Metropolitana	6.727	2.503	1.093	1.410	2.692	1.132	1.560	1.532	534	998	7.492	2.899	1.281	1.618	3.018	1.263	1.755	1.575	549	1.026				
O'Higgins	1.034	374	163	211	440	180	260	220	81	139	1.123	424	195	229	479	184	295	220	82	138				
Maule	1.394	483	220	263	638	287	351	273	112	161	1.517	543	235	308	699	314	385	275	106	169				
Biobío	3.990	1.711	737	974	1.572	677	895	707	277	430	4.423	1.959	848	1.111	1.749	766	983	715	256	459				
La Araucanía	11.901	5.239	2.330	2.909	4.689	1.833	2.856	1.973	784	1.189	13.169	5.979	2.685	3.294	5.186	2.172	3.014	2.004	755	1.249				
Los Ríos	2.515	1.055	478	577	1.009	422	587	451	157	294	2.760	1.203	532	671	1.103	488	615	454	168	286				
Los Lagos	5.071	2.262	1.018	1.244	2.042	882	1.160	767	310	457	5.576	2.572	1.114	1.458	2.240	976	1.264	764	316	448				
Aysén	1.144	549	251	298	425	201	224	170	66	104	1.277	631	290	341	481	236	245	165	61	104				
Magallanes	1.309	534	247	287	518	202	316	257	96	161	1.442	608	287	321	571	229	342	263	91	172				

CUADRO 4.1-03: NÚMERO DE BECAS INDÍGENAS OTORGADAS POR NIVEL DE EDUCACIÓN Y SEXO SEGÚN REGIÓN. 2009-2013

REGIÓN	2011												2012											
	Total regional 2011	Educación básica			Educación media			Educación superior			TOTAL REGIONAL 2012	Educación básica			Educación media			Educación superior						
		Cobertura			Cobertura			Cobertura				Cobertura			Cobertura			Cobertura						
		Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres		Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres				
TOTAL	58.115	24.059	10.857	13.202	21.668	9.337	12.331	12.388	4.502	7.866	63.283	25.183	11.476	13.707	24.258	10.540	13.718	13.842	4.903	8.939				
Arica y Parinacota	3.025	1.208	551	657	1.038	451	587	779	274	505	3.368	1.251	593	658	1.209	536	673	908	289	619				
Tarapacá	2.656	1.175	547	628	917	405	512	564	188	376	2.850	1.217	565	652	1.028	443	585	605	208	397				
Antofagasta	1.635	709	336	373	576	273	303	350	135	215	1.702	685	324	361	620	279	341	397	125	272				
Atacama	1.137	411	197	214	447	190	257	279	109	170	1.267	430	206	224	517	225	292	320	108	212				
Coquimbo	805	224	93	131	353	160	193	228	73	155	910	251	113	138	380	172	208	279	89	190				
Valparaíso	1.951	710	319	391	736	306	430	505	174	331	2.157	735	346	389	837	362	475	585	228	357				
Metropolitana	9.073	3.329	1.481	1.848	3.384	1.450	1.934	2.360	884	1.476	9.891	3.484	1.511	1.973	3.829	1.604	2.225	2.578	929	1.649				
O'Higgins	1.392	501	233	268	560	233	327	331	118	213	1.407	449	195	254	564	259	305	394	137	257				
Maule	1.866	634	292	342	792	360	432	440	168	272	1.890	653	316	337	793	346	447	444	169	275				
Biobío	5.356	2.293	1.019	1.274	1.984	855	1.129	1.079	374	705	5.668	2.374	1.095	1.279	2.144	917	1.227	1.150	408	742				
La Araucanía	15.951	7.004	3.182	3.822	5.897	2.466	3.431	3.050	1.117	1.933	17.879	7.619	3.490	4.129	6.812	3.030	3.782	3.448	1.251	2.197				
Los Ríos	3.320	1.411	604	807	1.248	556	692	661	255	406	3.517	1.395	627	768	1.384	615	769	738	251	487				
Los Lagos	6.727	3.019	1.310	1.709	2.549	1.122	1.427	1.159	444	715	7.286	3.140	1.385	1.755	2.838	1.207	1.631	1.308	508	800				
Aysén	1.468	719	336	383	539	248	291	210	70	140	1.617	760	334	426	608	255	353	249	77	172				
Magallanes	1.753	712	357	355	648	262	386	393	119	274	1.874	740	376	364	695	290	405	439	126	313				

FUENTE: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi), Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (Junaeab).

CUADRO 4.1-03: NÚMERO DE BECAS INDÍGENAS OTORGADAS POR NIVEL DE EDUCACIÓN Y SEXO SEGÚN REGIÓN. 2009-2013

REGIÓN	2013												
	Total regional 2013	Educación básica				Educación media				Educación superior			
		Cobertura		Cobertura		Cobertura		Cobertura		Cobertura		Cobertura	
		Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	69.599	27.135	12.469	14.666	26.982	12.113	14.869	15.482	5.388	10.094	10.094	10.094	
Arica y Parinacota	3.643	1.343	648	695	1.362	633	729	938	297	641	641	641	
Tarapacá	3.080	1.256	609	647	1.168	501	667	656	224	432	432	432	
Antofagasta	1.592	630	293	337	530	256	274	432	139	293	293	293	
Atacama	1.498	503	229	274	640	278	362	355	126	229	229	229	
Coquimbo	955	274	128	146	383	182	201	298	107	191	191	191	
Valparaíso	2.304	815	365	450	832	381	451	657	250	407	407	407	
Metropolitana	10.235	3.773	1.758	2.015	3.647	1.597	2.050	2.815	966	1.849	1.849	1.849	
O'Higgins	1.399	465	209	256	531	229	302	403	150	253	253	253	
Maule	1.978	669	313	356	832	364	468	477	176	301	301	301	
Biobío	6.419	2.514	1.169	1.345	2.677	1.207	1.470	1.228	426	802	802	802	
La Araucanía	20.126	7.926	3.649	4.277	7.856	3.559	4.297	4.344	1.542	2.802	2.802	2.802	
Los Ríos	3.870	1.520	664	856	1.547	737	810	803	269	534	534	534	
Los Lagos	8.781	3.781	1.662	2.119	3.550	1.546	2.004	1.450	528	922	922	922	
Aysén	1.672	839	387	452	684	302	382	149	40	109	109	109	
Magallanes	2.047	827	386	441	743	341	402	477	148	329	329	329	

FUENTE: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi), Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (Junaeb).

CUADRO 4.1-04: MONTO DE LA INVERSIÓN EN BECAS INDÍGENAS POR NIVEL DE EDUCACIÓN, SEGÚN REGIÓN. 2009-2013

REGIÓN	2009						2010						2011					
	Monto de la inversión			Monto de la inversión			Monto de la inversión			Monto de la inversión			Monto de la inversión			Monto de la inversión		
	Básica	Media	Superior	Básica	Media	Superior	Básica	Media	Superior	Básica	Media	Superior	Básica	Media	Superior	Básica	Media	Superior
TOTAL	\$ 1.568.762.625	\$ 3.113.378.720	\$ 4.537.003.216	\$ 2.548.504.181	\$ 4.524.556.600	\$ 4.707.250.062	\$ 2.250.825.500	\$ 4.162.514.544	\$ 4.162.514.544	\$ 2.250.825.500	\$ 4.162.514.544	\$ 2.250.825.500	\$ 4.162.514.544	\$ 4.162.514.544	\$ 2.250.825.500	\$ 4.162.514.544	\$ 4.162.514.544	\$ 7.079.445.600
Arica y Parinacota	\$ 80.504.350	\$ 149.830.430	\$ 288.780.240	\$ 120.350.938	\$ 215.032.226	\$ 290.770.162	\$ 112.948.000	\$ 200.334.000	\$ 200.334.000	\$ 112.948.000	\$ 200.334.000	\$ 112.948.000	\$ 200.334.000	\$ 200.334.000	\$ 112.948.000	\$ 200.334.000	\$ 200.334.000	\$ 443.143.500
Tarapacá	\$ 77.600.475	\$ 131.504.520	\$ 191.552.704	\$ 124.477.515	\$ 205.321.016	\$ 203.436.660	\$ 109.815.750	\$ 175.630.000	\$ 175.630.000	\$ 109.815.750	\$ 175.630.000	\$ 109.815.750	\$ 175.630.000	\$ 175.630.000	\$ 109.815.750	\$ 175.630.000	\$ 175.630.000	\$ 319.469.200
Antofagasta	\$ 48.249.000	\$ 80.670.840	\$ 128.998.384	\$ 79.765.373	\$ 121.492.458	\$ 133.248.882	\$ 66.291.500	\$ 110.722.000	\$ 110.722.000	\$ 66.291.500	\$ 110.722.000	\$ 66.291.500	\$ 110.722.000	\$ 110.722.000	\$ 66.291.500	\$ 110.722.000	\$ 110.722.000	\$ 196.585.300
Atacama	\$ 27.207.075	\$ 64.370.910	\$ 92.935.528	\$ 39.723.972	\$ 83.753.600	\$ 101.515.388	\$ 38.428.500	\$ 86.246.000	\$ 86.246.000	\$ 38.428.500	\$ 86.246.000	\$ 38.428.500	\$ 86.246.000	\$ 86.246.000	\$ 38.428.500	\$ 86.246.000	\$ 86.246.000	\$ 159.363.300
Coquimbo	\$ 20.416.475	\$ 67.041.520	\$ 97.749.320	\$ 33.239.351	\$ 91.630.458	\$ 102.741.962	\$ 20.944.000	\$ 67.936.000	\$ 67.936.000	\$ 20.944.000	\$ 67.936.000	\$ 20.944.000	\$ 67.936.000	\$ 67.936.000	\$ 20.944.000	\$ 67.936.000	\$ 67.936.000	\$ 127.170.300
Valparaíso	\$ 45.836.550	\$ 106.548.130	\$ 187.104.156	\$ 73.280.752	\$ 155.355.408	\$ 191.952.228	\$ 66.388.000	\$ 141.276.000	\$ 141.276.000	\$ 66.388.000	\$ 141.276.000	\$ 66.388.000	\$ 141.276.000	\$ 141.276.000	\$ 66.388.000	\$ 141.276.000	\$ 141.276.000	\$ 289.801.100
Metropolitana	\$ 211.268.075	\$ 472.879.410	\$ 852.108.214	\$ 400.867.480	\$ 872.675.949	\$ 907.141.010	\$ 311.261.500	\$ 650.217.000	\$ 650.217.000	\$ 311.261.500	\$ 650.217.000	\$ 311.261.500	\$ 650.217.000	\$ 650.217.000	\$ 311.261.500	\$ 650.217.000	\$ 650.217.000	\$ 1.377.034.800
O'Higgins	\$ 32.031.975	\$ 79.289.490	\$ 124.418.280	\$ 46.571.369	\$ 96.883.575	\$ 124.592.212	\$ 46.609.750	\$ 106.436.000	\$ 106.436.000	\$ 46.609.750	\$ 106.436.000	\$ 46.609.750	\$ 106.436.000	\$ 106.436.000	\$ 46.609.750	\$ 106.436.000	\$ 106.436.000	\$ 187.905.200
Maule	\$ 42.039.175	\$ 115.112.500	\$ 152.306.520	\$ 64.075.311	\$ 152.364.250	\$ 159.122.468	\$ 59.045.250	\$ 150.250.500	\$ 150.250.500	\$ 59.045.250	\$ 150.250.500	\$ 59.045.250	\$ 150.250.500	\$ 150.250.500	\$ 59.045.250	\$ 150.250.500	\$ 150.250.500	\$ 248.203.500
Biobío	\$ 147.382.825	\$ 285.110.640	\$ 389.547.880	\$ 223.155.368	\$ 370.067.581	\$ 406.111.206	\$ 214.208.500	\$ 381.654.000	\$ 381.654.000	\$ 214.208.500	\$ 381.654.000	\$ 214.208.500	\$ 381.654.000	\$ 381.654.000	\$ 214.208.500	\$ 381.654.000	\$ 381.654.000	\$ 619.482.100
La Araucanía	\$ 455.148.900	\$ 849.530.250	\$ 1.113.349.026	\$ 750.220.768	\$ 1.197.869.075	\$ 1.155.145.630	\$ 654.780.500	\$ 1.132.725.866	\$ 1.132.725.866	\$ 654.780.500	\$ 1.132.725.866	\$ 654.780.500	\$ 1.132.725.866	\$ 1.132.725.866	\$ 654.780.500	\$ 1.132.725.866	\$ 1.132.725.866	\$ 1.746.944.300
Los Ríos	\$ 91.583.750	\$ 177.920.620	\$ 252.765.318	\$ 144.520.889	\$ 251.516.225	\$ 253.666.182	\$ 131.928.500	\$ 240.801.178	\$ 240.801.178	\$ 131.928.500	\$ 240.801.178	\$ 131.928.500	\$ 240.801.178	\$ 240.801.178	\$ 131.928.500	\$ 240.801.178	\$ 240.801.178	\$ 370.911.800
Los Lagos	\$ 194.246.900	\$ 363.755.500	\$ 431.443.782	\$ 307.316.619	\$ 489.432.971	\$ 442.957.994	\$ 282.136.250	\$ 488.712.500	\$ 488.712.500	\$ 282.136.250	\$ 488.712.500	\$ 282.136.250	\$ 488.712.500	\$ 488.712.500	\$ 282.136.250	\$ 488.712.500	\$ 488.712.500	\$ 656.808.400
Aysén	\$ 48.338.350	\$ 77.079.330	\$ 95.776.352	\$ 77.225.941	\$ 104.293.100	\$ 88.724.268	\$ 69.470.500	\$ 105.281.500	\$ 105.281.500	\$ 69.470.500	\$ 105.281.500	\$ 69.470.500	\$ 105.281.500	\$ 105.281.500	\$ 69.470.500	\$ 105.281.500	\$ 105.281.500	\$ 115.071.700
Magallanes	\$ 46.908.750	\$ 92.734.630	\$ 138.167.512	\$ 63.712.535	\$ 116.868.708	\$ 146.123.810	\$ 66.572.000	\$ 124.292.000	\$ 124.292.000	\$ 66.572.000	\$ 124.292.000	\$ 66.572.000	\$ 124.292.000	\$ 124.292.000	\$ 66.572.000	\$ 124.292.000	\$ 124.292.000	\$ 221.551.100

FUENTE: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

CONTINÚA ▶

CUADRO 4.1-04: MONTO DE LA INVERSIÓN EN BECAS INDÍGENAS POR NIVEL DE EDUCACIÓN, SEGÚN REGIÓN. 2009-2013

REGIÓN	2012			2013		
	Monto de la inversión			Monto de la inversión		
	Nivel de la educación			Nivel de la educación		
	Básica	Media	Superior	Básica	Media	Superior
TOTAL	\$ 2.267.577.000	\$ 4.543.366.089	\$ 8.000.705.867	\$ 2.504.668.000	\$ 5.145.283.500	\$ 9.037.501.000
Arica y Parinacota	\$ 116.039.500	\$ 230.249.000	\$ 519.409.900	\$ 124.588.750	\$ 257.848.000	\$ 539.744.400
Tarapacá	\$ 112.106.500	\$ 194.640.500	\$ 356.855.300	\$ 116.968.500	\$ 222.625.500	\$ 384.959.400
Antofagasta	\$ 62.271.000	\$ 118.791.500	\$ 229.142.500	\$ 57.970.000	\$ 101.904.000	\$ 253.726.000
Atacama	\$ 40.158.250	\$ 99.684.500	\$ 185.013.600	\$ 46.796.750	\$ 123.423.500	\$ 209.415.000
Coquimbo	\$ 21.972.500	\$ 72.182.000	\$ 160.551.500	\$ 25.432.000	\$ 73.436.500	\$ 178.458.000
Valparaíso	\$ 62.598.250	\$ 152.470.000	\$ 335.428.200	\$ 75.781.750	\$ 159.128.500	\$ 384.898.700
Metropolitana	\$ 307.007.250	\$ 706.959.000	\$ 1.490.002.900	\$ 347.960.250	\$ 698.563.500	\$ 1.671.980.900
O'Higgins	\$ 39.924.500	\$ 103.930.500	\$ 219.916.100	\$ 43.477.500	\$ 102.000.500	\$ 240.372.000
Maule	\$ 60.962.000	\$ 151.022.500	\$ 261.572.300	\$ 62.317.750	\$ 157.584.500	\$ 276.731.300
Biobío	\$ 216.733.000	\$ 404.817.500	\$ 667.515.400	\$ 233.282.500	\$ 514.731.000	\$ 714.074.800
La Araucanía	\$ 695.359.500	\$ 1.264.536.000	\$ 1.992.841.700	\$ 736.639.750	\$ 1.509.163.500	\$ 2.535.439.000
Los Ríos	\$ 124.168.000	\$ 258.573.089	\$ 428.299.200	\$ 140.203.250	\$ 296.448.000	\$ 467.025.800
Los Lagos	\$ 288.681.250	\$ 537.119.000	\$ 767.794.300	\$ 338.610.250	\$ 656.103.500	\$ 842.880.200
Aysén	\$ 70.919.750	\$ 116.089.500	\$ 132.819.067	\$ 78.169.000	\$ 131.626.000	\$ 61.610.500
Magallanes	\$ 68.675.750	\$ 132.301.500	\$ 253.543.900	\$ 76.670.000	\$ 140.697.000	\$ 276.185.000

FUENTE: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

CUADRO 4.1-05: NÚMERO DE ALUMNOS INDÍGENAS BENEFICIARIOS DE BECAS INDÍGENAS POR NIVEL DE EDUCACIÓN, SEGÚN PUEBLO ORIGINARIO Y NIVEL DE EDUCACIÓN. 2009-2013

PUEBLO ORIGINARIO	2009			2010			2011			2012			2013		
	Educación básica	Educación media	Educación superior	Educación básica	Educación media	Educación superior	Educación básica	Educación media	Educación superior	Educación básica	Educación media	Educación superior	Educación básica	Educación media	Educación superior
TOTAL	18.148	17.370	8.122	20.712	19.224	8.222	24.059	21.668	12.388	25.183	24.258	13.842	27.135	26.982	15.482
Atacameño	414	318	161	430	384	166	462	420	215	444	425	253	404	357	257
Aymara	1.828	1.612	884	2.045	1.771	910	2.366	1.986	1.415	2.407	2.252	1.552	2.486	2.477	1.607
Colla	75	87	54	82	101	61	72	111	95	93	126	111	110	156	102
Diaguita	263	282	161	321	345	173	408	410	284	439	511	321	550	649	410
Kawhaskar	34	11	4	35	13	5	32	17	6	27	18	4	25	13	5
Mapuche	15.411	14.936	6.778	17.640	16.492	6.832	20.542	18.592	10.256	21.579	20.750	11.420	23.360	23.108	12.945
Quechua	89	81	47	106	66	36	127	84	68	142	114	84	127	111	78
Rapa Nui	18	38	31	39	47	35	35	37	48	37	55	94	59	105	75
Yagan	16	5	2	14	5	4	15	11	1	15	7	3	14	6	3

FUENTE: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi). Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (Junaeb).

CUADRO 4.1-06: NÚMERO DE BECAS OTORGADAS EN POST-GRADO POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2009-2013

REGIÓN	2009/1		2010/1		2011			2012			2013		
	Total	Total	Total	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	
TOTAL	28	32	43	19	23	24	72	23	49	71	21	50	
Arica y Parinacota	-	-	-	-	1	-	5	1	4	2	2	-	
Tarapacá	-	-	11	4	2	7	3	2	1	4	1	3	
Antofagasta	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1	-	1	
Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Coquimbo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Valparaíso	-	-	-	-	-	-	1	-	1	2	1	1	
Metropolitana	28	32	16	8	9	8	21	9	12	13	7	6	
O'Higgins	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Maule	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Biobío	-	-	-	-	2	-	4	2	2	5	1	4	
La Araucanía	-	-	16	7	8	9	29	8	21	41	8	33	
Los Ríos	-	-	-	-	-	-	2	-	2	1	-	1	
Los Lagos	-	-	-	-	1	-	4	1	3	2	1	1	
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

- No registró movimiento

1 No se dispone de información desagregada por sexo para este año.

FUENTE: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi). Unidad de Cultura y Educación.

CUADRO 4.1-06: NÚMERO DE BECAS OTORGADAS EN POST-GRADO POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2009-2013

REGIÓN	2009/1		2010/1		2011		2012		2013		
	Total		Total		Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	
TOTAL	28	32	43	19	24	72	23	49	71	21	50
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	5	1	4	2	2	-
Tarapacá	-	-	11	4	7	3	2	1	4	1	3
Antofagasta	-	-	-	-	-	3	-	3	1	-	1
Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	-	-	-	-	-	1	-	1	2	1	1
Metropolitana	28	32	16	8	8	21	9	12	13	7	6
O'Higgins	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Biobío	-	-	-	-	-	4	2	2	5	1	4
La Araucanía	-	-	16	7	9	29	8	21	41	8	33
Los Ríos	-	-	-	-	-	2	-	2	1	-	1
Los Lagos	-	-	-	-	-	4	1	3	2	1	1
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

- No registró movimiento

1 No se dispone de información desagregada por sexo para este año.

FUENTE: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Comadi). Unidad de Cultura y Educación.

CUADRO 4.1-07: NÚMERO DE PROGRAMAS FONDO DE CULTURA POR UNIDAD OPERATIVA Y MONTO DE LA INVERSIÓN, SEGÚN REGIÓN, 2009-2013

REGIÓN	Unidad operativa	CULTURA 2009										CULTURA 2010									
		DIF ¹	DIF/1 (\$)	LEN ²	LEN ² (\$)	PAT ³	PAT/3 (\$)	N° TOTAL	Monto Total (\$)	DIF ¹	DIF/1 (\$)	LEN ²	LEN ² (\$)	PAT/3	PAT ³ (\$)	N° TOTAL	Monto Total (\$)				
TOTAL		108	269.154.000	17	343.601.000	48	98.156.000	173	710.911.000	102	273.191.000	15	318.755.000	43	116.057.665	160	708.003.665				
Arica y Parinacota	Arica	7	\$ 25.000.000	1	\$ 20.000.000	1	\$ 7.000.000	9	\$ 62.000.000	5	\$ 28.000.000	2	\$ 65.000.000	1	\$ 8.000.000	8	\$ 101.000.000				
Tarapacá / Atacama	Iquique	12	\$ 39.000.000	2	\$ 56.934.000	2	\$ 15.000.000	16	\$ 110.934.000	11	\$ 39.000.000	1	\$ 20.000.000	2	\$ 12.000.000	14	\$ 71.000.000				
Antofagasta	Calama	7	\$ 12.000.000	1	\$ 20.000.000	4	\$ 8.000.000	12	\$ 40.000.000	4	\$ 12.000.000	1	\$ 20.000.000	3	\$ 6.000.000	8	\$ 38.000.000				
Valparaíso	Isla de Pascua	4	\$ 16.000.000	2	\$ 53.333.000	1	\$ 8.000.000	7	\$ 77.333.000	3	\$ 12.000.000	1	\$ 10.000.000	1	\$ 6.000.000	5	\$ 28.000.000				
Coquimbo / Valparaíso cont. / Metropolitana / O'Higgins	Santiago	16	\$ 43.000.000	2	\$ 30.000.000	7	\$ 16.000.000	25	\$ 89.000.000	11	\$ 45.000.000	1	\$ 15.000.000	2	\$ 18.267.000	14	\$ 78.267.000				
Bíobío	Cañete	19	\$ 22.000.000	1	\$ 10.000.000	10	\$ 10.000.000	30	\$ 42.000.000	22	\$ 20.000.000	1	\$ 10.000.000	13	\$ 12.000.000	36	\$ 42.000.000				
Araucanía	Temuco	15	\$ 43.000.000	2	\$ 20.000.000	13	\$ 13.156.000	30	\$ 76.156.000	18	\$ 45.000.000	1	\$ 13.755.000	13	\$ 18.000.000	32	\$ 76.755.000				
Los Ríos	Valdivia	8	\$ 17.154.000	1	\$ 10.000.000	3	\$ 5.000.000	12	\$ 32.154.000	9	\$ 12.191.000	2	\$ 22.000.000	1	\$ 8.000.000	12	\$ 42.191.000				
Los Lagos / Aysén	Osorno	14	\$ 35.000.000	2	\$ 38.000.000	6	\$ 9.000.000	22	\$ 82.000.000	12	\$ 40.000.000	2	\$ 25.000.000	6	\$ 21.790.665	20	\$ 86.790.665				
Magallanes	Punta Arenas	6	\$ 17.000.000	1	\$ 10.000.000	1	\$ 7.000.000	8	\$ 34.000.000	6	\$ 15.000.000	1	\$ 15.000.000	1	\$ 6.000.000	8	\$ 36.000.000				
Varias	Dirección nacional	-	\$ 0	2	\$ 75.334.000	-	\$ 0	2	\$ 75.334.000	1	\$ 5.000.000	2	\$ 103.000.000	-	\$ 0	3	\$ 108.000.000				

CONTINUA ▶

1 DIF: Programa de Difusión y Fomento de las Culturas Indígenas.

2 LEN: Programa de Recuperación y Revitalización de las Lenguas Indígenas.

3 PAT: Programa Manejo y Protección del Patrimonio Cultural Indígena.

FUENTE: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

CUADRO 4.1-07: NÚMERO DE PROGRAMAS FONDO DE CULTURA POR UNIDAD OPERATIVA Y MONTO DE LA INVERSIÓN, SEGÚN REGIÓN. 2009-2013

REGIÓN	Unidad operativa	CULTURA 2011						CULTURA 2012						Monto Total (\$)			
		DIF ¹	DIF/1 (\$)	LEN ²	LEN ² (\$)	PAT ³	PAT/3 (\$)	N° TOTAL	Monto Total (\$)	DIF ¹	DIF/1 (\$)	LEN ²	LEN ² (\$)		PAT ³	PAT/3 (\$)	N° TOTAL
TOTAL		136	\$ 240.945.114	18	\$ 360.264.250	75	\$ 266.273.785	229	\$ 867.483.149	85	\$ 223.340.320	378	\$ 549.798.000	63	\$ 98.210.691	526	\$ 871.349.011
Arica y Parinacota	Arica	10	\$ 17.250.000	1	\$ 65.000.000	1	\$ 84.000.000	12	\$ 166.250.000	11	\$ 24.700.000	19	\$ 35.000.000	2	\$ 5.000.000	32	\$ 64.700.000
Tarapacá / Atacama	Iquique	16	\$ 23.971.619	2	\$ 20.720.000	2	\$ 13.490.000	20	\$ 58.181.619	11	\$ 34.500.000	26	\$ 31.000.000	1	\$ 4.997.300	38	\$ 70.497.300
Antofagasta	Calama	8	\$ 12.918.295	2	\$ 30.000.000	4	\$ 8.000.000	14	\$ 50.918.295	8	\$ 8.125.000	2	\$ 32.000.000	2	\$ 5.000.000	12	\$ 45.125.000
Valparaíso	Isla de Pascua	3	\$ 23.817.000	2	\$ 26.280.250	1	\$ 10.000.000	6	\$ 60.097.250	1	\$ 14.317.000	11	\$ 29.693.000	6	\$ 5.675.031	18	\$ 49.685.031
Coquimbo / Valparaíso cont. / Metropolitana / O'Higgins	Santiago	13	\$ 44.000.000	2	\$ 30.000.000	13	\$ 35.534.000	28	\$ 109.534.000	10	\$ 26.250.000	46	\$ 75.000.000	17	\$ 20.000.000	73	\$ 121.250.000
Bíobío	Cañete	23	\$ 22.706.000	1	\$ 20.000.000	20	\$ 23.500.000	44	\$ 66.206.000	17	\$ 19.023.320	55	\$ 55.000.000	10	\$ 9.948.840	82	\$ 83.972.160
Araucanía	Temuco	34	\$ 44.500.000	1	\$ 55.325.000	21	\$ 35.000.000	56	\$ 134.825.000	10	\$ 38.000.000	129	\$ 100.000.000	11	\$ 13.214.900	150	\$ 151.214.900
Los Ríos	Valdivia	12	\$ 13.282.200	3	\$ 20.000.000	2	\$ 21.000.000	17	\$ 54.282.200	7	\$ 13.840.440	42	\$ 42.000.000	6	\$ 9.199.620	55	\$ 65.040.060
Los Lagos / Aysén	Osorno	12	\$ 23.000.000	3	\$ 40.000.000	9	\$ 18.250.198	24	\$ 81.250.198	6	\$ 30.000.000	43	\$ 45.000.000	5	\$ 5.000.000	54	\$ 80.000.000
Magallanes	Punta Arenas	4	\$ 13.153.275	-	\$ 9.939.000	1	\$ 7.500.000	5	\$ 30.592.275	4	\$ 14.584.560	5	\$ 10.000.000	2	\$ 6.000.000	11	\$ 30.584.560
Varias	Dirección Nacional	1	\$ 2.346.725	1	\$ 43.000.000	1	\$ 9.999.587	3	\$ 55.346.312	-	\$ 0	-	\$ 95.105.000	1	\$ 14.175.000	1	\$ 109.280.000

FUENTE: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

CONTINÚA ▶

CUADRO 4.1-07: NÚMERO DE PROGRAMAS FONDO DE CULTURA POR UNIDAD OPERATIVA Y MONTO DE LA INVERSIÓN, SEGÚN REGIÓN. 2009-2013

REGIÓN	Unidad operativa	CULTURA 2013						Monto Total (\$)	
		DIF ¹	DIF/1 (\$)	LEN ²	LEN ² (\$)	PAT ³	PAT/3 (\$)		N° TOTAL
TOTAL		95	\$ 312.000.000	29	\$ 707.618.000	1.156	\$ 166.000.000	1.280	\$ 1.185.618.000
Arica y Parinacota	Arica	7	\$ 27.000.000	2	\$ 45.000.000	-	\$ 6.000.000	9	\$ 78.000.000
Tarapacá / Atacama	Iquique	9	\$ 22.000.000	2	\$ 41.700.000	-	\$ 10.000.000	11	\$ 73.700.000
Antofagasta	Calama	6	\$ 14.000.000	2	\$ 22.000.000	240	\$ 5.000.000	248	\$ 41.000.000
Valparaíso	Isla de Pascua	2	\$ 15.000.000	2	\$ 25.600.000	866	\$ 16.000.000	870	\$ 56.600.000
Coquimbo / Valparaíso cont. / Metropolitana / O'Higgins	Santiago	9	\$ 30.000.000	2	\$ 73.600.000	-	\$ 19.000.000	11	\$ 122.600.000
Bíobío	Cañete	22	\$ 22.000.000	2	\$ 76.400.000	10	\$ 10.000.000	34	\$ 108.400.000
Araucanía	Temuco	13	\$ 48.100.000	2	\$ 166.200.000	-	\$ 24.000.000	15	\$ 238.300.000
Los Ríos	Valdivia	10	\$ 15.000.000	2	\$ 55.100.000	-	\$ 10.000.000	12	\$ 80.100.000
Los Lagos / Aysén	Osorno	10	\$ 31.000.000	2	\$ 55.800.000	5	\$ 8.000.000	17	\$ 94.800.000
Magallanes	Punta Arenas	4	\$ 14.000.000	1	\$ 18.000.000	5	\$ 5.000.000	10	\$ 37.000.000
Varias	Dirección nacional	3	\$ 73.900.000	10	\$ 128.218.000	30	\$ 53.000.000	43	\$ 255.118.000

FUENTE: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

CUADRO 4.1-08: NÚMERO DE PROGRAMAS DE FONDO DE EDUCACIÓN POR UNIDAD OPERATIVA Y MONTO DE LA INVERSIÓN, SEGÚN REGIÓN. 2009-2013

REGIÓN	Unidad operativa	EDUCACIÓN 2009						EDUCACIÓN 2010					
		EIB ¹	EIB ¹ (\$)	CAP ²	CAP ² (\$)	N° TOTAL	Monto Total (\$)	EIB ¹	EIB ¹ (\$)	CAP ²	CAP ² (\$)	N° TOTAL	Monto Total (\$)
		TOTAL	23	182.382.400	28	29.117.400	51	211.499.800	21	150.823.000	32	29.597.399	53
Arica y Parinacota	2	16.000.000	-	-	2	16.000.000	1	16.500.000	-	-	1	16.500.000	
Tarapacá / Atacama	2	26.382.400	-	-	2	26.382.400	4	30.323.000	-	-	4	30.323.000	
Antofagasta	1	8.000.000	-	-	1	8.000.000	1	12.000.000	-	-	1	12.000.000	
Valparaíso	1	8.000.000	-	-	1	8.000.000	1	10.000.000	-	-	1	10.000.000	
Coquimbo / Valparaíso cont. / Metropolitana / O'Higgins	3	27.000.000	28	29.117.400	31	56.117.400	3	22.000.000	32	29.597.399	35	51.597.399	
Bíobío	3	18.000.000	-	-	3	18.000.000	3	18.000.000	-	-	3	18.000.000	
Araucanía	5	28.000.000	-	-	5	28.000.000	1	3.000.000	-	-	1	3.000.000	
Los Ríos	1	8.000.000	-	-	1	8.000.000	2	13.000.000	-	-	2	13.000.000	
Los Lagos / Aysén	4	36.000.000	-	-	4	36.000.000	3	17.000.000	-	-	3	17.000.000	
Magallanes	1	7.000.000	-	-	1	7.000.000	2	9.000.000	-	-	2	9.000.000	
Varias	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

CONTINÚA ▶

CUADRO 4.1-08: NÚMERO DE PROGRAMAS DE FONDO DE EDUCACIÓN POR UNIDAD OPERATIVA Y MONTO DE LA INVERSIÓN, SEGÚN REGIÓN. 2009-2013

REGIÓN	Unidad operativa	EDUCACIÓN 2011						EDUCACIÓN 2012					
		EIB ¹	EIB ¹ (\$)	CAP ²	CAP ² (\$)	N° TOTAL	Monto Total (\$)	EIB ¹	EIB ¹ (\$)	CAP ²	CAP ² (\$)	N° TOTAL	Monto Total (\$)
		TOTAL	12	144.364.750	41	77.719.642	53	222.084.392	17	254.211.858	72	93.526.570	89
Arica y Parinacota	1	15.750.000	-	-	1	15.750.000	2	17.700.000	-	-	2	17.700.000	
Tarapacá / Atacama	1	4.677.000	7	10.947.642	8	15.624.642	2	25.400.000	-	-	2	25.400.000	
Antofagasta	1	12.000.000	-	-	1	12.000.000	2	9.800.000	-	-	2	9.800.000	
Valparaíso	1	10.000.000	-	-	1	10.000.000	2	66.000.000	-	-	2	66.000.000	
Coquimbo / Valparaíso cont. / Metropolitana / O'Higgins	2	40.500.000	17	20.000.000	19	60.500.000	2	62.837.290	-	-	2	62.837.290	
Bíobío	1	16.500.000	-	-	1	16.500.000	1	17.500.000	-	-	1	17.500.000	
Araucanía	2	16.500.000	16	14.000.000	18	30.500.000	1	17.500.000	-	-	1	17.500.000	
Los Ríos	1	13.000.000	-	-	1	13.000.000	2	14.000.000	-	-	2	14.000.000	
Los Lagos / Aysén	1	7.000.000	1	32.772.000	2	39.772.000	2	16.274.568	1	32.858.000	3	49.132.568	
Magallanes	1	8.437.750	-	-	1	8.437.750	1	7.200.000	-	-	1	7.200.000	
Varias	-	-	-	-	-	-	-	-	71	60.668.570	71	60.668.570	

CONTINÚA ▶

CUADRO 4.1-08: NÚMERO DE PROGRAMAS DE FONDO DE EDUCACIÓN POR UNIDAD OPERATIVA Y MONTO DE LA INVERSIÓN, SEGÚN REGIÓN. 2009-2013

REGIÓN	Unidad operativa	EDUCACIÓN 2013						Monto Total (\$)
		EIB ¹	EIB ¹ (\$)	CAP ²	CAP ² (\$)	Nº TOTAL		
TOTAL		23	320.000.000	71	61.000.000	94	381.000.000	
Arica y Parinacota	Arica	3	21.500.000	2	1.450.000	5	22.950.000	
Tarapacá / Atacama	Iquique	2	24.000.000	4	3.600.000	6	27.600.000	
Antiofagasta	Calama	2	15.000.000	1	1.800.000	3	16.800.000	
Valparaíso	Isla de Pascua	2	76.800.000	2	1.900.000	4	78.700.000	
Coquimbo / Valparaíso cont. / O'Higgins	Santiago	2	50.000.000	13	12.050.000	15	62.050.000	
Bíobío	Cañete	1	21.000.000	5	4.900.000	6	25.900.000	
Araucanía	Temuco	2	22.000.000	41	33.500.000	43	55.500.000	
Los Ríos	Valdivia	2	17.000.000	1	800.000	3	17.800.000	
Los Lagos / Aysén	Osorno	2	20.000.000	2	1.000.000	4	21.000.000	
Magallanes	Punta Arenas	3	33.000.000	-	-	3	33.000.000	
Varias	Dirección nacional	2	19.700.000	-	-	2	19.700.000	

1 EIB: Programa de Aplicación del Diseño Curricular y pedagógico Intercultural Bilingüe (EIB).

2 CAP: Programa Subsidio a la Capacitación y Especialización de Indígenas.

- No registró movimiento

FUENTE: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

CUADRO 4.1-09: DISTRIBUCIÓN REGIONAL DE FONDOS CONCURSABLES PARA SUBSIDIOS DE CAPACITACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN DE PROFESIONALES Y TÉCNICOS INDÍGENAS POR SEXO, SEGÚN REGIÓN. 2009-2013

REGIÓN	2009			2010			2011			2012			2013				
	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre ¹	Mujer	Monto (\$)	
TOTAL	28	8	20	32	11	21	40	19	21	44.947.642	66	22	44	56	-	56	49.000.000
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	1	4	-	-	-	3.889.420
Tarapacá	-	-	-	-	-	-	7	4	3	10.947.642	3	2	1	22	-	22	15.000.000
Antofagasta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	3	-	-	-	2.589.420
Atacama	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Valparaíso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	1.000.000
Metropolitana	28	8	20	32	11	21	17	8	9	20.000.000	20	9	11	-	-	-	18.857.680
O'Higgins	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maule	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bíobío	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	2	2	-	-	-	3.726.280
La Araucanía	-	-	-	-	-	-	16	7	9	14.000.000	29	8	21	-	-	-	23.378.100
Los Ríos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2	-	-	-	1.726.280
Los Lagos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	3	-	-	-	2.989.820
Aysén	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

¹ La institución no dispone del total de la información desagregada por sexo para el año 2013.

- No registró movimiento

FUENTE: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

CUADRO 4.1-10: NÚMERO DE PROYECTOS DEL FONDO DE DESARROLLO INDÍGENA (FDI) Y MONTO DE LA INVERSIÓN, SEGÚN REGIÓN Y UNIDAD OPERATIVA. 2009-2013

REGIÓN	Unidad operativa	Año									
		2009		2010		2011		2012		2013	
		N° proyectos	Monto (\$)	N° proyectos	Monto (\$)	N° proyectos	Monto (\$)	N° proyectos	Monto (\$)	N° proyectos	Monto (\$)
TOTAL		1.387	2.664.058.381	975	2.097.713.072	2.473	4.811.071.235	2.034	4.520.394.489	1.934	6.498.143.933
Arica y Parinacota	Arica	19	\$ 147.000.000	26	\$ 98.427.837	74	\$ 243.726.741	90	\$ 308.220.625	98	\$ 329.925.000
Tarapacá/Atacama	Iquique	84	\$ 204.105.000	75	\$ 172.000.003	81	\$ 338.948.773	104	\$ 505.458.220	86	\$ 450.728.300
Antofagasta	Calama	55	\$ 94.000.000	61	\$ 85.933.793	76	\$ 151.460.987	95	\$ 192.108.819	66	\$ 177.542.118
Valparaíso	Isla de Pascua	22	\$ 69.970.000	20	\$ 57.999.460	44	\$ 330.216.507	54	\$ 285.357.752	33	\$ 202.000.000
Coquimbo/Valparaíso cont./ Metropolitana/O'Higgins	Santiago	187	\$ 245.000.000	65	\$ 250.000.000	542	\$ 670.454.863	294	\$ 614.575.979	170	\$ 483.073.802
Bíobío	Cañete	178	\$ 289.381.000	171	\$ 233.357.830	451	\$ 627.785.774	457	\$ 594.951.167	430	\$ 669.000.000
Araucanía	Temuco	412	\$ 714.967.692	429	\$ 515.374.985	660	\$ 1.146.218.611	381	\$ 877.908.311	494	\$ 2.246.792.000
Los Ríos	Valdivia	217	\$ 248.000.000	94	\$ 168.966.364	230	\$ 488.193.433	170	\$ 456.983.000	165	\$ 475.743.958
Los Lagos/Aysén	Osorno	191	\$ 371.272.212	20	\$ 207.250.000	275	\$ 539.718.840	350	\$ 312.358.678	347	\$ 408.875.000
Magallanes	Punta Arenas	10	\$ 83.327.477	6	\$ 69.500.000	30	\$ 140.191.406	23	\$ 145.880.937	24	\$ 284.099.610
Varias	Dirección nacional	12	\$ 197.035.000	8	\$ 238.902.800	10	\$ 134.155.300	16	\$ 226.591.001	21	\$ 790.364.145

FUENTE: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

CUADRO 4.1-11: NÚMERO DE INSCRIPCIONES EN EL REGISTRO PÚBLICO DE TIERRAS INDÍGENAS EMITIDOS, SEGÚN REGISTRO PÚBLICO Y REGIÓN . 2009-2013

REGISTRO PÚBLICO Y REGIÓN	2009			2010			2011			2012			2013		
	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer
TOTAL	2.817	1.585	1.232	3.293	1.943	1.350	3.513	1.931	1.582	2.373	1.367	1.006	2.263	1.258	1.005
Norte	14	8	6	75	33	42	1.198	525	673	243	104	139	86	52	34
Arica y Parinacota	-	-	-	40	16	24	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tarapacá	13	7	6	3	2	1	35	17	18	86	44	42	86	52	34
Antofagasta	1	1	-	-	-	-	1.163	508	655	155	60	95	-	-	-
Atacama	-	-	-	32	15	17	-	-	-	2	-	2	-	-	-
Centro Sur	2.681	1.517	1.164	3.117	1.864	1.253	2.117	1.305	812	2.004	1.204	800	1.925	1.088	837
Biobío	110	63	47	302	235	67	311	187	124	329	187	142	312	148	164
La Araucanía	2.239	1.257	982	2.585	1.496	1.089	1.704	1.049	655	1.398	858	540	1.333	810	523
Los Ríos	310	186	124	187	110	77	82	57	25	153	89	64	177	83	94
Los Lagos	22	11	11	43	23	20	20	12	8	124	70	54	103	47	56
Sur	9	1	8	-	-	-	69	34	35	43	23	20	65	15	50
Magallanes y Aysén	9	1	8	-	-	-	69	34	35	43	23	20	65	15	50
Insular Rapa Nui ¹	113	59	54	101	46	55	129	67	62	83	36	47	187	103	84
Valparaíso	113	59	54	101	46	55	129	67	62	83	36	47	187	103	84

¹ EL RPTI Insular Rapa Nui, comprende las tierras correspondientes a la provincia Isla de Pascua de la Región de Valparaíso.

- No registró movimiento

FUENTE: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

En su Marco de Estadísticas Culturales (MEC) la Unesco señala: "Si bien los deportes, la recreación y el turismo no siempre se consideran actividades culturales, éstos poseen elementos culturales. En otras palabras, representan actividades que pueden tener un carácter cultural aunque su principal componente no sea cultural. A partir de esta definición se han incorporado al MEC en la categoría Dominios relacionados" (Unesco, 2009, p. 31).

Si bien el MEC Chile no contempla estos dominios relacionados, esta publicación ha contado con información de tiempo libre desde su creación, por lo que en esta nueva estructura se ha incorporado un capítulo especial llamado "Otros sectores".

La Unesco, a la que se procura acercar el concepto manejado en este capítulo, anota: "El MEC incluye tanto los deportes profesionales como los de aficionados". (Unesco, 2009, p. 32)

Referencia a las fuentes de información

Los datos publicados en esta sección corresponden a información proporcionada por el Instituto Nacional del Deporte (IND) y a la Encuesta de Espectáculos Públicos del Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

Referencia a la lectura de datos propuesta

La lectura propuesta para el deporte aborda primero una lectura transversal de infraestructura-soporte de la actividad deportiva, para luego considerar las fases del ciclo cultural de formación, difusión y distribución, exhibición y consumo.

a) Infraestructura-soporte

El Instituto Nacional del Deporte posee infraestructura deportiva que es entregada a organizaciones sin fines de lucro para su gestión, para lo cual los postulantes deben presentar un plan de inversiones, un calendario de uso y ocupación del recinto y una declaración de prestaciones complementarias. Durante el año 2013, a nivel nacional, disminuyeron en 12 los recintos entregados por encargo de gestión; sólo en cinco regiones aumentaron en uno o dos recintos, salvo en la Región de Valparaíso, donde el incremento fue de cinco recintos.

Los proyectos del Fondo Nacional de Fomento para el Deporte aprobados para obras menores de infraestructura fueron 39 en 2013, por un monto global de 1.293 millones de pesos. En tanto, en el mismo año, el número de proyectos aprobados por dicho fondo fueron 583, con un monto medio de seis millones de pesos cada uno, de los cuales 527 fueron por concurso (con un monto medio de 3,9 millones de pesos cada uno).

En cuanto al número de organizaciones deportivas inscritas en el registro del IND, a abril del año 2013, era de 4.002, disminuyendo en 2,5% en relación al mismo mes del año anterior.

b) Formación

Durante el año 2013, 191 de los 583 proyectos financiados por el Fondo Nacional de Fomento del Deporte correspondieron a iniciativas relacionadas con formación, a los que se asignó un promedio de 3,9 millones de pesos.

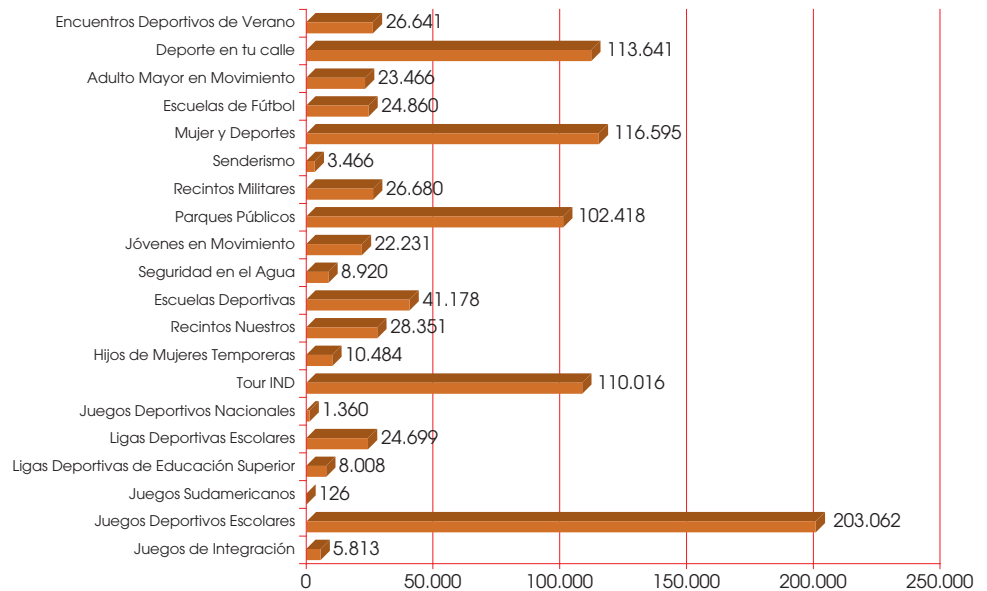
Los programas Pre-PRODDAR y PRODDAR, para el desarrollo de deportistas de alto rendimiento, beneficiaron en 2013 a 63 y 309 personas, respectivamente, de los cuales 248 eran hombres y 124 eran mujeres. Entre los deportes con mayor cantidad de beneficiados figuran el ciclismo (45), hockey césped (36), atletismo (35) y remo (34).

c) Difusión y distribución

Durante el año 2013, el programa de deporte masivo del IND, en sus tres líneas, deporte competitivo, deporte recreativo y programas de verano, llevó a efecto una serie de eventos distribuidos en 20 tipos de actividades, en los cuales participaron 902.015 personas, que representaron 17,3% más de lo logrado en 2012.

La mayor cantidad de personas participó en juegos deportivos escolares, en el programa Mujer y Deporte y en el programa Deporte en Tu Calle.

GRÁFICO 47: Número de personas participantes en programas de deporte masivo, según tipo de competencias. 2013



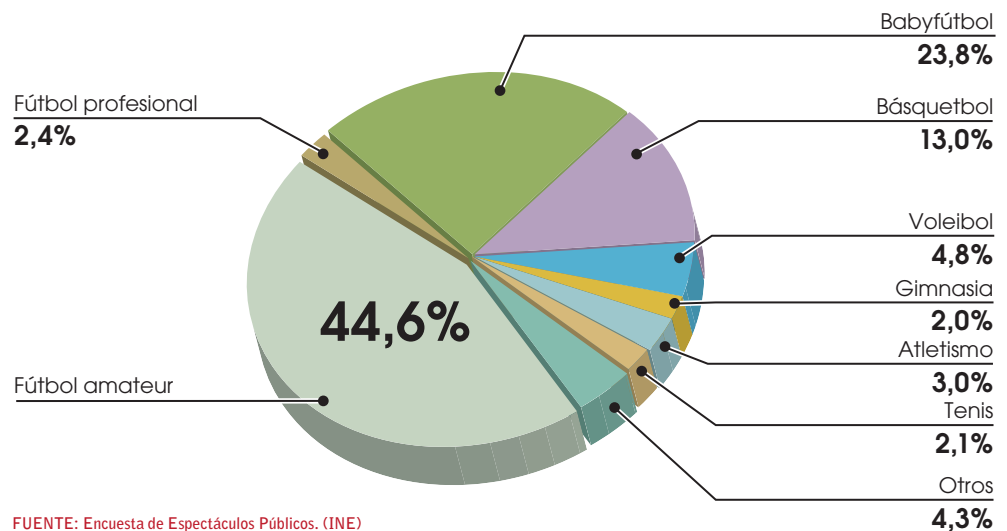
FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND). Departamento de Organizaciones Deportivas.

d) Exhibición

En el año 2013, hubo 89.203 funciones de espectáculos deportivos en el país, medidos mediante la Encuesta de Espectáculos Públicos. En estos espectáculos primaron el fútbol amateur, el baby fútbol y el básquetbol, que en conjunto representaron 81,5% del total de funciones.

Las funciones contemplaron campeonatos de barrios, de trabajadores y otras ligas, en su mayoría amateur, que llevan público a los recintos deportivos encuestados.

GRÁFICO 48: Funciones de espectáculos públicos deportivos por tipo de espectáculo. 2013



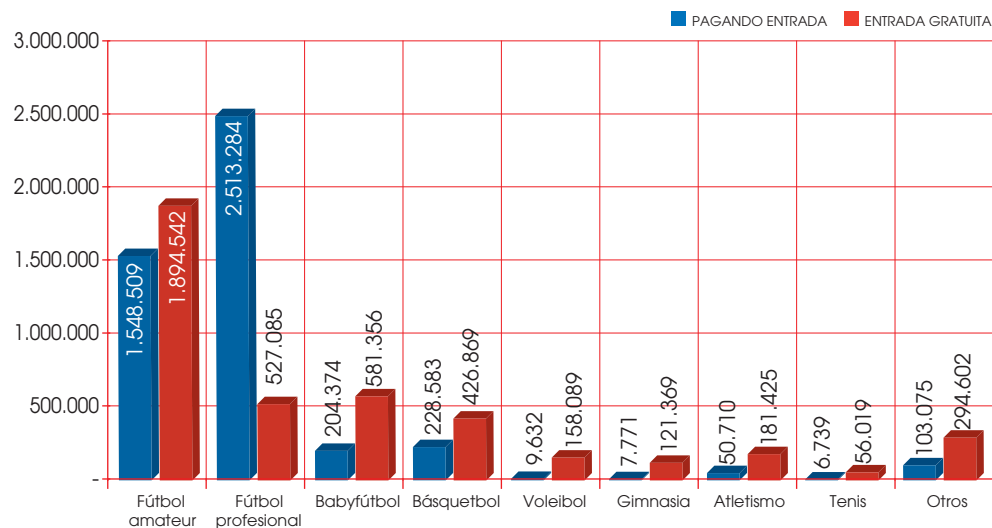
FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos. (INE)

e) Consumo

El público asistente a las funciones de espectáculos deportivos durante el año 2013 fue de 8.914.033 personas, de las cuales 4.672.677 pagaron un importe por asistir a las funciones y 4.241.356 lo hicieron gratuitamente. Del total de espectadores que pagaron entrada, 2.513.284 lo hicieron para ver fútbol profesional (53,8%) y 1.548.509 pagaron por asistir al fútbol amateur (33,1%).

Los espectadores que no pagaron entrada se concentraron en fútbol amateur: 1.894.542 personas (44,7%), seguidos por los espectadores de baby fútbol (13,7%) y fútbol profesional (12,5%), principalmente de ligas inferiores en este último caso.

GRÁFICO 49: Número de espectadores que asistieron a la realización de espectáculos públicos deportivos. 2013



FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE.

CUADRO 4.2-01: NÚMERO DE ORGANIZACIONES DEPORTIVAS INSCRITAS EN EL REGISTRO, SEGÚN REGIÓN. 2009-2013

REGIÓN	Organizaciones deportivas inscritas				
	2009	2010	2011/1	2012/2	2013
TOTAL	1.413	1.237	4.665	4.103	4.002
Arica y Parinacota	51	35	149	146	152
Tarapacá	39	36	129	122	98
Antofagasta	64	53	199	212	214
Atacama	58	42	147	120	133
Coquimbo	80	76	342	316	370
Valparaíso	90	102	448	408	362
Metropolitana	379	379	156	142	809
O'Higgins	60	48	971	857	186
Maule	55	66	264	219	233
Biobío	194	71	316	205	412
La Araucanía	83	110	410	408	366
Los Ríos	52	45	419	389	146
Los Lagos	138	114	194	144	284
Aysén	31	14	423	331	92
Magallanes	39	46	98	84	145

1 El año 2011 contiene información hasta el mes de junio del año 2012.

2 El año 2012 contiene información hasta el mes de abril del año 2013.

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND). Departamento de organizaciones deportivas.

CUADRO 4.2-02: NÚMERO DE PROYECTOS DEL FONDO NACIONAL DE FOMENTO PARA EL DEPORTE APROBADOS Y MONTOS, SEGÚN MODALIDAD DE ASIGNACIÓN. 2013

MODALIDAD DE ASIGNACIÓN	Inscritos	
	Proyectos (N°)	Monto (M\$)
TOTAL	583	3.516.366
Concurso	527	2.037.872
Asignación directa	35	676.402
Concurso artículo 48	21	802.092

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de administración de proyectos (Sisap) 2013.

CUADRO 4.2-03: NÚMERO DE PROYECTOS DEL FONDO NACIONAL DE FOMENTO PARA EL DEPORTE APROBADOS Y MONTO, SEGÚN CATEGORÍA DEPORTIVA. 2013

CATEGORÍA DEPORTIVA	Proyectos (N°)	Monto (M\$)
TOTAL	583	3.516.366
Formación para el deporte	191	744.802
Deporte recreativo	168	598.955
Deporte de competición	176	765.284
Infraestructura (obra menor)	39	1.293.387
Ciencias del deporte	6	52.325
Deporte de alto rendimiento	3	61.613

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de administración de proyectos (Sisap) 2012.

CUADRO 4.2-04:

NÚMERO DE PERSONAS BENEFICIADAS CON LOS PROYECTOS APROBADOS POR SEXO, SEGÚN MODALIDAD DE ASIGNACIÓN. 2013

MODALIDAD DE ASIGNACIÓN	Personas beneficiadas		
	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	161.285	78.099	83.186
Concurso	147.379	67.539	79.840
Asignación directa	10.407	8.286	2.121
Concurso art. 48	3.499	2.274	1.225

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de administración de proyectos (Sisap) 2012.

CUADRO 4.2-05:

NÚMERO DE COMUNAS BENEFICIADAS CON LOS PROYECTOS APROBADOS, SEGÚN MODALIDAD DE ASIGNACIÓN. 2010-2013

MODALIDAD DE ASIGNACIÓN	Número de comunas beneficiadas			
	2010	2011	2012	2013
TOTAL	287	184	215	173
Concurso	274	174	192	157
Asignación directa	12	1	19	16
Concurso art. 48	1	9	4	...

... No registró movimiento

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND). Sistema de administración de proyectos (Sisap) 2012.

CUADRO 4.2-06:

NÚMERO DE PROYECTOS APROBADOS POR EL REGISTRO NACIONAL DE DONACIONES CON FINES DEPORTIVOS A TRAVÉS DEL SISTEMA DE FRANQUICIA TRIBUTARIA Y MONTO TOTAL DEL FINANCIAMIENTO EJECUTADO. 2009-2013

PROYECTOS FINANCIADOS Y MONTO EJECUTADO	Número de proyectos aprobados				
	2009	2010	2011	2012	2013
N° de proyectos financiados	717	1.078	838	840	851
Monto ejecutado MM\$	6	11.893	12.405	15.822	14.606

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND).

CUADRO 4.2-07:

NÚMERO DE PERSONAS PARTICIPANTES EN PROGRAMAS DE DEPORTE MASIVO¹, SEGÚN TIPO DE COMPETENCIAS. 2011-2013

TIPO DE COMPETENCIAS ²	Número de personas participantes		
	2011	2012	2013
TOTAL	267.920	768.870	902.015
Juegos de integración	3.455	3.992	5.813
Juegos deportivos escolares	180.378	181.267	203.062
Juegos sudamericanos	176	128	126
Ligas deportivas de educación superior	3.706	5.438	8.008
Ligas deportivas escolares	11.910	13.185	24.699
Juegos deportivos nacionales	1.360
Tour IND	48.695	131.406	110.016
Hijos de mujeres temporeras	...	11.566	10.484
Recintos nuestros	...	24.302	28.351
Escuelas deportivas	...	37.055	41.178
Seguridad en el agua	...	8.151	8.920
Jóvenes en movimiento	...	15.729	22.231
Parques públicos	...	82.948	102.418
Recintos militares	...	11.903	26.680
Senderismo	...	2.204	3.466
Mujer y deportes	...	79.764	116.595
Escuelas de fútbol	...	47.613	24.860
Adulto mayor en movimiento	...	20.386	23.466
Deporte en tu calle	...	91.833	113.641
Encuentros deportivos de verano	26.641
Interescolar de atletismo	1.504
Competencias gestionadas por direcciones regionales	17.988
Vuelta ciclística	108

1 En el año 2012 cambió de nombre de "deporte competitivo" a "deporte masivo", aumentando las categorías existentes al año 2011.

2 En el año 2013, se implementan los programas "juegos deportivos nacionales" y "encuentros deportivos de verano".

... Información no disponible.

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND).

CUADRO 4.2-08:

NÚMERO DE COMPETENCIAS, SEGÚN PROGRAMA DE DEPORTE MASIVO¹

PROGRAMA DE DEPORTE MASIVO	Número de competencias	
	2012	2013
TOTAL	1.374	9.876
Ligas deportivas escolares	83	738
Juegos deportivos escolares	348	7.180
Ligas deportivas de educación superior	192	360
Juegos deportivos nacionales ²	...	455
Sudamericano escolar	142	142
Juegos de integración	609	1.001

1 Cambió de nombre de "deporte competitivo" a "deporte masivo", aumentando las categorías existentes al año 2011.

2 No se dispone de información para el programa juegos deportivos nacionales durante el año 2012, debido a que comenzó a implementarse en el año 2013.

... Información no disponible.

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND).

CUADRO 4.2-09:

NÚMERO DE DEPORTISTAS EN PROGRAMAS DE ALTO RENDIMIENTO (PRODDAR), POR SEXO, SEGÚN REGIÓN Y DISCIPLINA. 2013

REGIÓN Y DISCIPLINA	Deportistas en programa PRODDAR		
	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	309	212	97
Arica y Parinacota	2	2	-
Atletismo	2	2	-
Tarapacá	-	-	-
Levantamiento de pesas	-	-	-
Judo	-	-	-
Antofagasta	1	-	1
Judo	1	-	1
Atacama	1	-	1
Atletismo	1	-	1
Coquimbo	4	1	3
Atletismo	1	-	1
Ciclismo	1	-	1
Levantamiento de pesas	1	1	-
Tiro al blanco	1	-	1
Valparaíso	7	6	1
Balonmano	4	4	-
Gimnasia	1	-	1
Navegación a vela	1	1	-
Remo	1	1	-
Metropolitana	226	144	82
Atletismo	16	10	6
Balonmano	11	11	-
Canotaje	7	4	3
Ciclismo	19	11	8
Ecuestre	5	5	-
Esgrima	11	8	3
Esquí náutico	5	2	3
Gimnasia	2	1	1
Hockey césped	36	21	15
Hockey y patinaje	12	8	4
Judo	8	5	3
Kárate	18	12	6
Lucha	3	3	-
Levantamiento de pesas	3	1	2
Natación	2	-	2
Navegación a vela	11	11	-
Pentatlón	2	1	1
Paralímpica	10	7	3
Racquetball	2	-	2
Ski y Snowboard	4	2	2
Taekwondo	10	6	4
Tenis de mesa	10	4	6
Tenis	3	1	2
Tiro al blanco	4	3	1
Tiro al vuelo	5	3	2
Tiro con arco	1	-	1
Triatlón	4	2	2

CONTINÚA ▶

CUADRO 4.2-09:

NÚMERO DE DEPORTISTAS EN PROGRAMAS DE ALTO RENDIMIENTO (PRODDAR), POR SEXO, SEGÚN REGIÓN Y DISCIPLINA. 2013

REGIÓN Y DISCIPLINA	Deportistas en programa PRODDAR		
	Total	Hombres	Mujeres
Voleibol	2	2	-
O'Higgins	4	4	-
Atletismo	1	1	-
Taekwondo	1	1	-
Tiro al blanco	1	1	-
Ciclismo	1	1	-
Maule	15	11	4
Boxeo	1	1	-
Canotaje	2	2	-
Ciclismo	10	6	4
Gimnasia	1	1	-
Tenis de mesa	1	1	-
Biobío	11	10	1
Canotaje	4	4	-
Ciclismo	1	1	-
Levantamiento de pesas	1	1	-
Remo	5	4	1
La Araucanía	4	3	1
Atletismo	2	1	1
Ciclismo	1	1	-
Canotaje	1	1	-
Los Ríos	22	21	1
Remo	22	21	1
Los Lagos	9	7	2
Ciclismo	8	7	1
Levantamiento de pesas	1	-	1
Aysén	1	1	-
Ciclismo	1	1	-
Magallanes	2	2	-
Judo	2	2	-

- No registró movimiento.

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND).

CUADRO 4.2-10:

**NÚMERO DE DEPORTISTAS EN PROGRAMAS PRE-PRODDAR,
POR SEXO, SEGÚN REGIÓN Y DISCIPLINA. 2013**

REGIÓN Y DISCIPLINA	Deportistas en programa Pre-Proddar		
	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	63	36	27
Arica y Parinacota	1	1	-
Atletismo	1	1	-
Tarapacá	1	-	1
Levantamiento de pesas	1	-	1
Coquimbo	1	-	1
Levantamiento de pesas	1	-	1
Valparaíso	2	1	1
Ciclismo	1	-	1
Remo	1	1	-
Metropolitana	46	26	20
Atletismo	10	7	3
Canotaje	5	4	1
Ciclismo	2	-	2
Esgrima	3	-	3
Esquí náutico	1	-	1
Gimnasia	5	4	1
Hockey y patinaje	2	-	2
Judo	3	-	3
Karate	1	1	-
Lucha	2	2	-
Levantamiento de pesas	2	1	1
Natación	4	2	2
Navegación a vela	1	1	-
Pentathlon	1	-	1
Paralímpica	2	2	-
Tiro con arco	1	1	-
Triatlón	1	1	-
Maule	1	1	-
Natación	1	1	-
Biobío	1	1	-
Levantamiento de pesas	1	1	-
La Araucanía	1	1	-
Canotaje	1	1	-
Los Ríos	5	5	-
Remo	5	5	-
Los Lagos	1	-	1
Atletismo	1	-	1
Magallanes	3	-	3
Judo	1	-	1
Natación	2	-	2

- No registró movimiento.

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND).

CUADRO 4.2-11: NÚMERO DE RECINTOS ENTREGADOS POR ENCARGO DE GESTIÓN, SEGÚN REGIÓN 2012-2013

REGIÓN	2012	2013
TOTAL	162	150
Arica y Parinacota	-	-
Tarapacá	3	3
Antofagasta	11	10
Atacama	9	7
Coquimbo	5	5
Valparaíso	7	12
Metropolitana	38	39
O'Higgins	1	1
Maule	14	15
Biobío	11	12
La Araucanía	11	13
Los Ríos	8	8
Los Lagos	20	15
Aysén	15	6
Magallanes	9	4

FUENTE: Instituto Nacional de Deportes (IND). Departamento de Gestión de Recintos Deportivos.

CUADRO 4.2-12: FUNCIONES DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS DEPORTIVOS POR TIPO DE ESPECTÁCULO, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Funciones ¹									
	TOTAL	Tipo de espectáculo								
		Fútbol amateur	Fútbol profesional	Babyfútbol	Básquetbol	Voleibol	Gimnasia	Atletismo	Tenis	Otros
TOTAL	89.203	39.824	2.106	21.223	11.634	4.254	1.802	2.703	1.853	3.804
Arica y Parinacota	2.334	1.501	23	201	294	50	47	154	-	64
Tarapacá	2.554	1.296	93	299	216	317	2	88	157	86
Antofagasta	4.316	2.942	123	459	354	27	2	253	-	156
Atacama	2.274	622	42	1.007	287	122	81	88	10	15
Coquimbo	3.182	1.178	54	394	1.092	100	44	59	22	239
Valparaíso	14.537	7.740	129	2.175	2.060	626	417	565	375	450
Metropolitana	9.591	3.492	385	1.363	1.779	686	210	365	427	884
O'Higgins	4.913	2.212	51	1.314	598	401	107	66	118	46
Maule	7.047	1.872	74	2.226	1.098	954	281	184	133	225
Biobío	14.232	7.845	440	4.001	937	284	92	63	301	269
La Araucanía	17.376	6.418	43	6.185	2.241	487	506	521	235	740
Los Ríos	513	106	14	141	212	19	1	20	-	-
Los Lagos	4.965	1.682	635	1.374	422	175	4	80	72	521
Aysén	217	142	-	17	34	6	1	4	-	13
Magallanes	1.152	776	-	67	10	-	7	193	3	96

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos, complejos deportivos y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

CUADRO 4.2-13:

NÚMERO DE FUNCIONES DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS DEPORTIVOS, POR TIPO DE ESPECTÁCULO. 2009-2013

AÑO	Funciones ¹									
	TOTAL	Tipo de espectáculo								
		Fútbol amateur	Fútbol profesional	Babyfútbol	Básquetbol	Voleibol	Gimnasia	Atletismo	Tenis	Otros
2009	51.734	23.473	830	12.640	6.822	2.288	2.192	767	698	2.024
2010	48.261	24.574	839	9.338	5.831	1.773	2.234	964	551	2.157
2011	65.199	30.584	1.257	11.405	11.553	2.965	2.617	1.694	546	2.578
2012	97.648	38.134	1.308	22.334	15.947	6.394	4.059	1.656	2.645	5.171
2013	89.203	39.824	2.106	21.223	11.634	4.254	1.802	2.703	1.853	3.804

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos, complejos deportivos y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez en el año.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

CUADRO 4.2-14:

NÚMERO DE ESPECTADORES QUE ASISTEN A LA REALIZACIÓN DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS DEPORTIVOS PAGANDO ENTRADA POR TIPO DE ESPECTÁCULO DEPORTIVO, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Asistentes ¹									
	TOTAL	Tipo de espectáculo								
		Fútbol amateur	Fútbol profesional	Babyfútbol	Básquetbol	Voleibol	Gimnasia	Atletismo	Tenis	Otros
TOTAL	4.672.677	1.548.509	2.513.284	204.374	228.583	9.632	7.771	50.710	6.739	103.075
Arica y Parinacota	149.764	55.100	94.234	-	200	-	-	-	-	230
Tarapacá	134.168	2.000	131.000	168	-	-	-	-	-	1.000
Antofagasta	176.556	8.988	161.283	3.530	2.755	-	-	-	-	-
Atacama	67.965	26.638	37.332	110	1.400	-	225	-	-	2.260
Coquimbo	179.354	33.270	117.684	780	14.020	2.000	-	-	-	11.600
Valparaíso	434.287	172.745	236.600	4.139	6.162	695	4.000	600	115	9.231
Metropolitana	1.478.711	113.271	1.209.629	36.327	28.070	1.397	-	41.440	6.228	42.349
O'Higgins	164.473	88.982	23.273	27.536	6.700	4.692	2.670	-	-	10.620
Maule	420.175	266.479	116.178	15.715	18.150	-	-	-	-	3.653
Biobío	601.892	176.018	315.153	50.130	49.820	-	100	5.620	-	5.051
La Araucanía	340.667	268.584	25.400	24.797	16.220	598	276	400	396	3.996
Los Ríos	29.435	3.660	14.225	-	10.440	-	-	1.110	-	-
Los Lagos	467.976	310.456	31.293	39.206	74.646	250	500	1.540	-	10.085
Aysén	200	100	-	100	-	-	-	-	-	-
Magallanes	27.054	22.218	-	1.836	-	-	-	-	-	3.000

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos, complejos deportivos y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

CUADRO 4.2-15:

NÚMERO DE ASISTENTES A ESPECTÁCULOS PÚBLICOS DEPORTIVOS, PAGANDO ENTRADA, POR TIPO DE ESPECTÁCULO. 2009-2013

AÑO	Asistentes/1									
	TOTAL	Tipo de espectáculo								
		Fútbol amateur	Fútbol profesional	Babyfútbol	Básquetbol	Voleibol	Gimnasia	Atletismo	Tenis	Otros
2009	4.704.965	1.001.725	3.203.314	161.928	221.530	14.351	20.985	10.435	13.710	56.987
2010	3.917.151	1.076.732	2.470.311	113.305	145.153	2.703	33.911	4.312	1.402	69.322
2011	4.648.127	1.038.576	3.133.793	128.077	176.398	9.241	21.107	73.081	10.672	57.182
2012	5.182.538	1.197.929	3.516.200	124.798	168.922	12.749	25.933	92.322	3.140	40.545
2013	4.672.677	1.548.509	2.513.284	204.374	228.583	9.632	7.771	50.710	6.739	103.075

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos, complejos deportivos y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez en el año.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

CUADRO 4.2-16:

NÚMERO DE ESPECTADORES QUE ASISTEN A LA REALIZACIÓN DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS DEPORTIVOS CON ENTRADA GRATUITA POR TIPO DE ESPECTÁCULO DEPORTIVO, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Asistentes ¹									
	TOTAL	Tipo de espectáculo								
		Fútbol amateur	Fútbol profesional	Babyfútbol	Básquetbol	Voleibol	Gimnasia	Atletismo	Tenis	Otros
TOTAL	4.241.356	1.894.542	527.085	581.356	426.869	158.089	121.369	181.425	56.019	294.602
Arica y Parinacota	39.344	3.484	1.375	11.960	12.700	2.730	2.915	2.240	-	1.940
Tarapacá	93.155	46.540	6.120	4.612	4.780	5.655	356	22.314	1.958	820
Antofagasta	164.180	62.798	36.715	15.267	28.420	1.950	1.200	4.820	-	13.010
Atacama	113.993	56.214	3.139	17.300	15.500	5.310	2.495	9.300	1.025	3.710
Coquimbo	157.008	78.131	6.386	19.069	16.613	2.980	2.360	12.072	1.012	18.385
Valparaíso	516.657	309.026	49.114	45.718	22.062	10.374	41.097	12.218	4.409	22.639
Metropolitana	802.337	208.997	280.816	25.966	93.199	33.552	23.498	37.064	13.391	85.854
O'Higgins	220.010	120.193	5.841	42.406	17.010	9.525	6.610	8.045	5.350	5.030
Maule	302.098	80.026	34.549	51.840	33.192	32.856	14.365	28.070	7.915	19.285
Biobío	746.710	420.699	78.240	137.745	46.833	18.762	4.695	12.425	4.139	23.172
La Araucanía	851.189	431.724	8.959	164.021	92.690	24.178	17.438	21.943	15.625	74.611
Los Ríos	36.713	9.684	1.146	8.385	14.041	1.917	340	1.200	-	-
Los Lagos	146.356	47.419	14.685	30.467	23.099	7.510	1.600	1.830	895	18.851
Aysén	17.944	8.550	-	1.550	5.380	790	600	244	-	830
Magallanes	33.662	11.057	-	5.050	1.350	-	1.800	7.640	300	6.465

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos, complejos deportivos y similares que respondieron a la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez en el año.

- No registró movimiento.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

CUADRO 4.2-17:

NÚMERO DE ASISTENTES A ESPECTÁCULOS PÚBLICOS DEPORTIVOS, ENTRADA GRATUITA, POR TIPO DE ESPECTÁCULO. 2009-2013

AÑO	Asistentes ¹									
	Total	Tipo de espectáculo								
		Fútbol amateur	Fútbol profesional	Babyfútbol	Básquetbol	Voleibol	Gimnasia	Atletismo	Tenis	Otros
2009	4.145.278	1.683.241	497.677	758.208	512.331	152.268	158.580	113.309	31.355	238.309
2010	3.878.975	1.941.813	383.430	474.464	352.911	146.456	217.688	126.366	35.660	200.187
2011	4.256.877	1.784.922	618.879	580.081	488.988	152.275	206.880	214.372	31.962	178.518
2012	4.946.853	2.185.142	594.251	721.933	607.668	224.722	193.040	145.007	33.980	241.110
2013	4.241.356	1.894.542	527.085	581.356	426.869	158.089	121.369	181.425	56.019	294.602

¹ Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los estadios, centros deportivos, complejos deportivos y similares que respondieron a la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez en el año.

FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

CUADRO 4.2-18: NÚMERO DE ESPECTADORES ASISTENTES A ESPECTÁCULOS PÚBLICOS DEPORTIVOS CON ENTRADA GRATUITA Y PAGADA POR MES, SEGÚN REGIÓN. 2013

REGIÓN	Espectadores ¹												
	TOTAL	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
TOTAL	8.914.033	677.061	728.002	851.362	903.741	887.028	675.653	701.712	732.830	669.099	778.814	693.860	614.871
Arica y Parinacota	189.108	5.876	18.435	19.495	21.484	24.760	19.863	10.070	14.260	9.775	16.250	16.700	12.140
Tarapacá	227.323	23.171	21.727	22.762	24.115	22.826	25.406	11.953	12.103	14.189	13.075	16.052	19.944
Antiofiagasta	340.736	22.316	16.170	21.857	48.575	30.441	28.927	41.937	36.780	23.182	22.624	33.167	14.760
Atacama	181.958	15.242	11.568	24.547	13.670	10.918	21.588	11.855	16.646	16.307	15.175	15.462	8.980
Coquimbo	336.362	33.725	29.055	41.855	22.455	22.935	39.611	22.555	24.304	20.140	34.814	23.269	21.644
Valparaíso	950.944	63.187	77.859	81.095	92.487	93.848	63.635	125.474	64.790	88.461	79.770	58.948	61.390
Metropolitana	2.281.048	113.754	144.249	230.254	258.621	209.322	148.216	152.949	221.293	186.652	258.117	183.527	174.094
O'Higgins	384.483	33.153	48.493	29.130	30.393	31.975	27.078	21.368	32.539	26.049	41.687	36.678	25.940
Maule	722.273	73.294	75.984	81.581	76.012	86.563	71.730	44.695	46.096	47.008	42.532	42.237	34.541
Biobío	1.348.602	121.976	116.274	104.315	128.988	139.555	94.406	119.019	113.127	99.855	99.479	110.178	101.430
La Araucanía	1.191.856	95.582	82.849	90.143	108.664	143.916	106.011	103.567	107.707	86.634	99.389	91.767	75.627
Los Ríos	66.148	5.885	16.530	5.105	10.430	2.970	6.745	2.436	2.166	3.853	5.435	1.165	3.428
Los Lagos	614.332	64.190	60.427	91.361	60.241	60.974	17.714	28.692	35.379	38.767	40.499	59.767	56.321
Aysén	18.144	1.100	3.550	1.390	2.050	1.461	1.273	750	700	2.770	1.150	850	1.100
Magallanes	60.716	4.610	4.832	6.472	5.556	4.564	3.450	4.392	4.940	5.457	8.818	4.093	3.532

1 Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la Encuesta INE, declarando haber presentado espectáculos deportivos por lo menos una vez en el año.
FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).



ANEXOS



Glosario

Acceso a mercado: capacidad de los proveedores nacionales de bienes y servicios para penetrar el mercado correspondiente de otro país. El grado de acceso del mercado externo depende de la presencia y magnitud de las barreras comerciales.

Acervo cultural: conjunto de conocimientos, creencias, prácticas y objetos que definen lo propio de un grupo humano y lo diferencian.

Anuario: publicación que se edita al iniciarse cada año, que sirve de guía a determinadas profesiones, con información estadística, direcciones y otros datos de utilidad.

Arancel: derecho que se paga al importar una mercadería al país.

Archivo: institución que reúne uno o más conjuntos orgánicos de documentos, de cualquier fecha o soporte, organizados y conservados con el fin de servir al sujeto productor o a cualquier persona, como testimonio de la gestión de actos administrativos y/o jurídicos, o como información para fines científicos o culturales.

Actividades culturales: conjunto de prácticas relacionadas con algún ámbito del arte y la cultura, a las que un individuo dedica tiempo y recursos (creativos, materiales, intelectuales, económicos, etc.) de manera regular.

Autor: persona que ha hecho alguna obra científica, literaria o artística.

Barrera comercial: impedimento o restricción de cualquier tipo al ingreso de una mercadería importada.

Bienes culturales: son los objetos materiales e inmateriales, tangibles e intangibles, muebles e inmuebles en los cuales se denota un valor cultural, ya sea por su significación histórica, artística, religiosa, arqueológica, arquitectónica o científica.

Bienes y sitios de importancia patrimonial: bienes muebles (objetivos) e inmuebles (edificaciones), lugares y zonas construidas, valoradas por la comunidad local o nacional, pues representan un vínculo con su pasado y su identidad. Pueden estar o no protegidos legalmente.

Biblioteca: establecimiento abierto al público, dedicado a la conservación y registro de la cultura a través del almacenamiento, cuidado y organización sistemática de libros, diarios, revistas, música, mapas, etc., cuyo funcionamiento es importante para el desarrollo del conocimiento, la conservación de tradiciones comunitarias y/o de patrimonios de diferente tipo.

Catálogo: ordenación de la totalidad o de una parte de los datos de un museo, estableciendo categorías previas. Los catálogos pueden ser topográficos, monográficos, sistemáticos, razonados y críticos.

Casos: corresponde a los ingresos que registra el sistema conforme a las denuncias que se reciben de las policías (Carabineros de Chile, Policía de Investigaciones), de otros organismos (hospitales, Gendarmería, etc.) y aquellas que se realizan directamente en las fiscalías locales. Para esta forma de registro, un caso equivale a una denuncia.

Centro deportivo: lugar constituido por un conjunto que puede ser de tres, seis ó diez canchas al descubierto con instalaciones complementarias y de apoyo, destinadas a la práctica organizada de los deportes, así como de espacios acondicionados para el esparcimiento de los niños. Este lugar es de uso público y por lo general se ubica en ciudades de 50.000 habitantes o más.

Circo tradicional chileno: caracterizado por sus payasos y trapecistas. Su propuesta estética es clásica, número consecutivos, con un animador o con payasos para intermedios.

Circo contemporáneo chileno: de tradición más reciente, mezcla las artes circenses tradicionales con propuestas estéticas innovadoras, basadas en el teatro, la plástica, la danza y la música. Utiliza nuevos espacios como salas, plazas y espacio público en general. Usualmente se presenta como una historia definida.

Comercio exterior: se define como el intercambio de bienes y servicios entre dos bloques o regiones económicas. En el contexto del anuario, éste se relaciona con las transacciones de los productos culturales, artísticos y recreativos realizados entre Chile y el exterior, donde por una parte se encuentran las exportaciones, que representan la venta en el extranjero de bienes producidos en Chile; y por otra parte, las importaciones que corresponden a la compra de producción proveniente del resto de los países, para ser vendida en nuestro país.

Para las exportaciones se utiliza el "valor FOB", que se refiere al valor de venta de los productos en su lugar de origen más el costo de los fletes, seguros y otros gastos necesarios para hacer llegar la mercancía hasta la aduana de salida (en este caso, en Chile). Para las importaciones, se utiliza el "valor CIF", correspondiente al valor de la suma de todos los costos en los que se incurre para contar con la mercancía demandada en el lugar de destino, es decir, el valor de los bienes y servicios en el país de origen, el flete y seguro hasta el punto de destino.

Cultores: incluye a todas las organizaciones y/o personas que cumplen alguna función al interior del campo cultural y que no reciben remuneración o no se encuentran sujetos al sistema previsional. Agrupa a creadores e intérpretes, técnicos, productores y profesores de diversas áreas artísticas, que realizan su actividad de forma individual.

Delitos: corresponde a los ilícitos penales que deben ser conocidos por el Ministerio Público con ocasión de las denuncias que recibe. Una denuncia puede estar relacionada o incluir más de un delito, de modo que, por lo general, los registros darán cuenta de un número mayor de delitos que de casos o denuncias ingresadas. (piratería en literatura, música, robo de obras de arte y otros).

Derecho de autor: comprende los derechos patrimonial y moral, que protegen la explotación, la paternidad y la integridad de la obra artística.

Derechos conexos al derecho de autor: faculta a los artistas, intérpretes y ejecutantes para permitir o prohibir la difusión de sus producciones y percibir una remuneración por el uso público de las mismas, sin perjuicio de las que correspondan al autor de la obra.

Derechos fonomecánicos o de reproducción: referidas a la facultad del autor o dueño del derecho de autorizar la producción de su obra musical en un soporte fonográfico, entre los que cabe mencionar cassettes, discos compactos, mini disks, grabaciones publicitarias, películas, etc.

Delitos: corresponde a los ilícitos penales que deben ser conocidos por el Ministerio Público con ocasión de las denuncias que recibe. Una denuncia puede estar relacionada o incluir más de un delito, de modo que, por lo general, los registros darán cuenta de un número mayor de delitos que de casos o denuncias ingresadas.

Fondos concursables: dependientes del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, son convocados a través de concursos anuales de proyectos, formulados a través de un sistema normado y administrado por el Estado en el que participan como evaluadores y jurados los propios pares de los artistas, es decir, los creadores, gestores, académicos y críticos responsables de evaluar y seleccionar los proyectos ganadores.

Actualmente, se encuentran vigentes el Fondo Nacional de

Desarrollo cultural y las Artes (Fondart), Fondos Nacional del Libro y la Lectura, Fondo de la Música Nacional y Fondo del Cine y del Audiovisual. El ciclo de vida de un proyecto está referido a:

Proyecto postulado: presentados para todas las líneas de postulación.

Proyecto elegible: luego de la evaluación técnica han calificado con 80 o más puntos para ser sancionados por el jurado respectivo.

Proyecto seleccionado: ganadores anuales y que se adjudican un respectivo monto presupuestario.

Gasto público: corresponde a los recursos que desembolsa el gobierno en la compra de bienes y servicios, en los pagos previsionales, en el pago de intereses, en las transferencias y en sus inversiones.

Impuestos: tributo, carga fiscal o prestaciones en dinero y/o especie que fija la ley con carácter general y obligatorio a cargo de personas físicas y morales para cubrir los gastos públicos. Son las prestaciones en dinero o en especie que el Estado fija unilateralmente con carácter obligatorio a todos aquellos individuos cuya situación económica coincida con la que la ley señala. Es una contribución o prestación pecuniaria de los particulares, que el Estado establece coactivamente con carácter definitivo y sin contrapartida alguna.

Industria cultural: actividad que integra bienes culturales de cualquier especie (tradiciones, objetos), favoreciendo su conservación y difusión. Algunos ejemplos son: turismo cultural, ciclos artísticos, museos, centros de visitantes, proyectos educativos, libros y revistas, etc.

Infraestructura cultural: recinto o espacio estable, habilitado para la práctica y/o exhibición de una o más actividades artísticas, así como para la conservación y exhibición de objetos con valor patrimonial. Se incluyen los espacios especializados o especialmente acondicionados (teatros, museos, etc.), así como aquellos que en su origen no fueron concebidos para prácticas artísticas o patrimoniales, pero que eventualmente son adaptados para estos fines (por ejemplo gimnasios, iglesias, escuelas).

Inversión: es la aplicación de recursos financieros destinados a incrementar los activos fijos o financieros de una entidad. Ejemplo: maquinaria, equipo, obras públicas, bonos, títulos, valores, etc. Comprende la formación bruta de capital fijo y la variación de existencias de bienes generados en el interior de una economía. Adquisición de valores o bienes de diversa índole para obtener beneficios por la tenencia de los mismos que en ningún caso comprenden gastos o consumos, que sean, por naturaleza opuestos a la inversión.

Instituciones culturales: entidades con o sin personalidad jurídica, cuya labor se inserta en alguna de las etapas de la

cadena del valor de la producción artístico-cultural (formación, producción, distribución, exhibición, comercialización, difusión y conservación); incluyéndose además las instituciones destinadas a la promoción y fomento de la actividad cultural. Reúne tanto a establecimientos con y sin fines de lucro.

Ley N° 17.366 de Propiedad Intelectual: cuerpo legal que protege los derechos que adquieren los autores por la creación de su obra, en los dominios literario, artístico y científico, cualquiera que sea su forma de expresión, además de los derechos conexos que ella determina. Quedan especialmente protegidos libros, folletos, artículos y escritos, obras dramáticas, dramático-musicales y teatrales en general, composiciones musicales, con o sin textos; adaptaciones radiales o televisuales de cualquiera producción literaria; obras originalmente producidas por la radio o la televisión, así como los libretos y guiones correspondientes; periódicos, revistas u otras publicaciones de la misma naturaleza; fotografías, los grabados y las litografías; obras cinematográficas, etc.

Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales: cuerpo legal que define y protege los monumentos nacionales del Estado. Son lugares, ruinas, construcciones de carácter histórico o artístico, los enterratorios o cementerios u otros restos de los aborígenes, las piezas y objetos antropo-arqueológicos, paleontológicos de formación natural bajo o sobre la superficie del territorio nacional, en la plataforma submarina. Además incluye objetos que estén destinados a permanecer en un sitio público, con carácter conmemorativo. Su tuición y protección se ejerce por medio del Consejo de Monumentos Nacionales. Los sitios arqueológicos y paleontológicos no pueden ser excavados sin previa autorización del Consejo de Monumentos Nacionales. En caso de hallazgo de este tipo de bienes, se debe dar aviso a la Gobernación correspondiente o a carabineros. Sin embargo, la exportación o salida de Chile de monumentos históricos, debe ser autorizada por el Ministerio de Educación, previo informe favorable del Consejo de Monumentos Nacionales. En cambio, los objetos arqueológicos y paleontológicos siempre son de propiedad del Estado y no pueden ser comercializados por particulares. Sólo se autoriza su salida del país en canje o préstamo a museos extranjeros.

Ley N° 19.253 de Patrimonio Cultural Indígena: cuerpo legal que define y protege el Patrimonio Cultural Indígena. La venta, exportación o salida al extranjero del patrimonio arqueológico, cultural o histórico de los indígenas de Chile, además de la autorización del Consejo de Monumentos Nacionales (en caso de corresponder a monumentos nacionales), requiere de informe de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).

Ley N° 17.236 de Obras de Arte: cuerpo legal que define y protege las obras de arte. En el caso de salida del territorio nacional de obras de artistas chilenos o extranjeros, ésta debe ser autorizada previamente por la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos. Actualmente, esta función la realiza el Museo de Bellas Artes.

Medios de comunicación escrita: difunden preferentemente información, noticias y opiniones sobre la actualidad artística y cultural del país.

Monumentos: son obras arquitectónicas, esculturas o pinturas, elementos o estructuras de carácter arqueológico, que tengan valor histórico, artístico o científico.

Museo: institución con instalaciones permanentes, con o sin fines de lucro, abierta al público, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación y estudio y exposición de los objetos que mejor ilustran las actividades de la sociedad y su desarrollo, o culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.

Nuevos medios: los nuevos medios se definen como los nuevos lenguajes visuales y de comunicación con el uso de tecnologías cuya intensión crítica, experimental o de innovación, las redefinen como medios creativos y artísticos.

Patrimonio cultural: conjunto de bienes, muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares, de instituciones y organismos públicos o semipúblicos, de la iglesia y de la nación, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte y de la ciencia, de la cultura en suma, y que por lo tanto sean dignos de ser conservados por las naciones y pueblos conocidos por la población, a través de las generaciones como rasgos permanentes de su identidad (Dr. Edwin R. Harvey, Unesco).

Política fiscal: programa del gobierno con respecto a (1) la compra de bienes y servicios y el gasto en transferencias y (2) la cantidad y tipo de impuestos. La política fiscal y la monetaria son los principales instrumentos que utilizan los gobiernos para regular la macroeconomía.

Público: destinatario de las políticas culturales, de todas aquellas estrategias ideadas para la comprensión por parte de este patrimonio cultural. Estrategias creadas en función de las características sociales, económicas, geográficas y culturales de éste. Por tanto, según los productos culturales creados, será necesario el estudio y segmentación del público, para crear distintos niveles de lectura de la información, según sus necesidades y expectativas.

Recursos culturales: la palabra "recurso" se entiende dentro de un sistema liberal como la base en la que se sustenta el progreso económico y social humano, de ahí el empleo de recursos humanos, recursos naturales y recientemente, recursos culturales, ya que se considera que el patrimonio cultural ya es concebido como un campo de oportunidades. Por tanto, los recursos culturales constituyen la base patrimonial que posee toda sociedad y sobre la que se asientan el resto de las estrategias de gestión cultural, destinadas a su conservación, difusión, tutela, investigación, etc.

Relaciones: para la cuantificación de las sentencias definitivas condenatorias, se consideró la cantidad de relaciones terminadas. Cabe destacar que en términos generales una misma causa puede tener distintos tipos de términos aplicados, dependiendo de la cantidad de intervinientes que tenga. Por esta razón el Ministerio Público trabaja los términos a nivel de relaciones, concepto que se utiliza para distinguir cada vínculo jurídico penal entre un imputado, una víctima y un delito específico. En este sentido las estadísticas proporcionadas reflejan los términos acumulados a nivel de relación y no de causa lo que explica el hecho que los ingresos no coincidan con el total de los términos.

Sala de cine: recinto destinado a la exhibición de obras cinematográficas.

Salas de teatro: espacios estables de exhibición y difusión, cuyas condiciones los habilitan para la presentación preferencial de obras del arte corporal de representación dramática.

Salas y espacios para muestras culturales: espacios estables no especializados ni habilitados para una actividad artística específica (teatro, danza, música, artes visuales, artes audiovisuales), pero destinados por la localidad para la exposición de distintos tipos de muestras artísticas y culturales. En este acápite pueden encontrarse auditorios, salones o patios parroquiales, gimnasios o dependencias de escuelas, estadios, canchas o salones de clubes deportivos, sindicatos, empresas, entre otros, municipalidades y organismos, entre otros.

Sellos discográficos: entidad dedicada a la producción y representación de artistas o intérpretes musicales, a través de la gestión de recursos, grabación, distribución y difusión de sus producciones.

Software: conjunto de programas, instrucciones y reglas informáticas para ejecutar ciertas tareas en una computadora.

Territorio cultural: espacio donde la actividad cultural se desarrolla, incluye el entorno físico, su historia, las características sociales y económicas, y en particular los imaginarios sociales compartidos. Entonces territorio cultural, será una configuración compleja de "espacios", naturales, históricos, sociales y representacionales, que determina y en la cual se desarrolla cierta actividad, llamada "cultural".

ENCUESTA DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS (EEP)

Encuesta de Espectáculos Públicos: es realizada semestralmente por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) y está dirigida a teatros, corporaciones o casas de cultura, centros de extensión cultural, institutos binacionales, centros deportivos, entre otros, cuya actividad principal, permanente o temporal, sea presentar espectáculos públicos.

No se consideran los eventos organizados, coordinados y ejecutados fuera del establecimiento (en un espacio físico diferente, ya sea alquilado o prestado), como tampoco los espectáculos deportivos realizados en instalaciones que no han sido diseñadas y empleadas especialmente para este fin.

La estadística no incluye los espectáculos en plazas y lugares abiertos al aire libre, donde no es posible llevar una cuenta fidedigna de la asistencia. Se eximen de la encuesta los eventos que, para fines de la estadística, no se consideran espectáculos públicos, tales como: reuniones o asambleas sindicales, laborales, políticas o religiosas, festivales escolares, festejos del día de la madre, del niño, graduaciones, bailes populares, kermesses, concursos de belleza, disfraces, coronación de reinas de primavera, demostraciones de hipnosis, conferencias, seminarios o congresos, presentaciones de libros, cursos o talleres de capacitación para las bellas artes, ensayos de obras teatrales, de danza y musicales, entre otros. Tampoco se consideran los entrenamientos deportivos, exhibiciones, competencias escolares y universitarias y deporte recreativo y espectáculos realizados en las casas de cultura como muestra o evaluación de los talleres que se imparten en éstas.

Asistentes pagados: Personas que asistieron a los espectáculos durante los meses consultados, realizando pago de admisión.

Asistentes gratuitos: Personas que asistieron a los espectáculos durante los meses consultados, sin realizar pago alguno.

Espectáculos teatrales: ejecución de toda obra dramática (tragedia, comedia, farsa, melodrama u obra didáctica, entre otras), en un espacio abierto o cerrado.

Espectáculos teatrales público adulto: presentación de una obra dramática (tragedia, comedia, farsa, melodrama u obra didáctica, entre otras), en un espacio abierto o cerrado dirigida a un público adulto.

Espectáculos teatrales público infantil: obra (cuento, drama u otro), con fines didácticos dirigida a público infantil.

Espectáculos de danza: presentaciones en las que se coordinan movimientos del cuerpo acompañados de música, ofreciendo una distracción visual.

Espectáculos de ballet: es ejecutada por solistas y cuerpos de baile, a partir de técnicas convencionales, acompañada de música.

Espectáculos de danza moderna y/o contemporánea: se caracteriza por la libertad de expresión en el movimiento, espacio, música y vestuario, rompiendo con la técnica clásica tradicional.

Danza regional o folclórica: baile que representa a un país, Estado o región y que expresa creencias, leyendas, costumbres y mitos, acompañados de música y vestuario original o estilizado.

Espectáculos musicales: representaciones melódicas a través de instrumentos o voces humanas.

Espectáculos musicales de conciertos de música docta: función de música universal, de todos los tiempos, en la cual se interpretan obras para varios instrumentos, coros y solistas.

Espectáculos musicales de ópera: forma teatral en la que se musicaliza y se representa un texto de representación dramática.

Espectáculos musicales de música popular (solistas/grupos): función instrumental y vocal de diversos géneros musicales (baladas, rock y raíz folclórica, entre otros).

Espectáculos deportivos: competencias físicas efectuadas en instalaciones diseñadas y empleadas especialmente para este fin, al aire libre o bajo techo, individualmente o en grupo, en las cuales se congrega a un público para presenciarlas.

ENCUESTA ANUAL DE RADIOS (EAR)

Encuesta Anual de Radios: se define como una encuesta de carácter censal, en la cual se encuestan todas las radioemisoras comerciales y comunitarias (incluyendo radios AM, FM, Mínima Cobertura) que están autorizadas legalmente para realizar transmisiones de radiodifusión en el territorio nacional. Su tema de interés es la producción de estadísticas oficiales sobre la cantidad y caracterización de las radioemisoras existentes en el país. El principal objetivo de la encuesta es generar estadísticas oficiales que den cuenta del número y tipo de radioemisoras existentes en el país, sus tecnologías de transmisión, su personal, ingresos, gastos y estructura de su programación y la orien-

tación de ésta hacia determinados tipos de público objetivo. La periodicidad con la cual el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) realiza el levantamiento de los datos es anual y refieren al año calendario anterior al levantamiento de la encuesta.

Ingresos de publicidad: fondos que provienen de la venta de espacios de emisión a terceros (privados o públicos), con el fin de promocionar productos o servicios.

Ingresos por arriendo de espacio: fondos provenientes de la contratación de espacios programáticos.

Otros fondos puestos a disposición de radiodifusión: donaciones, subsidios, aportes públicos o de otro tipo de institución.

Gastos en personal: remuneraciones de las personas que trabajan en el medio (incluye a quienes están directamente contratados con jornada completa y/o parcial).

Gastos de producción de programas: desembolsos imputables directamente a programas producidos por la institución radial.

Gastos de adquisición de programas: cargos por la adquisición de programas, de coproducciones y el intercambio de programas con otras instituciones de radiodifusión.

Gastos en medios de producción: se refieren a mantención y compra de equipos, agua, luz y otros.

Gastos en medios de difusión: son originados por la transmisión de los programas en general, entre ellos, los de la planta transmisora.

Gastos de gestión y administración: derivados del trabajo administrativo de la radioemisora, como material de oficina y otros.

Dominios Culturales y Fases del Ciclo Cultural

1.- DOMINIOS NUCLEARES DE BASE

Se entenderá por dominio cultural, el ámbito de acción en donde se despliegan de manera nuclear determinadas disciplinas y en torno a las cuales se conceptualizan actividades, prácticas, procesos y productos.

■ 1.1 PATRIMONIO

El patrimonio es la representación simbólica de una identidad que ha sido debidamente seleccionada y legitimada; puede entenderse como la herencia que se recibe y se transmite en pos de la continuidad de la estirpe.

Se entenderá por patrimonio todo lo que son los bienes e instituciones patrimoniales. Los bienes patrimoniales son el patrimonio inmaterial, el patrimonio construido, el patrimonio arqueológico/histórico y el patrimonio natural. El primero incluye la cultura popular y tradicional, lo intangible que está presente en todas las localidades. Por patrimonio construido, se define todo aquello que para ámbitos de la arquitectura y el urbanismo, se valora. Por último, por patrimonio natural, se identifican todos los componentes bióticos y abióticos.

■ 1.2 ARTESANÍAS

Expresión plástica de los habitantes de un lugar determinado; se utilizará la definición utilizada por Unesco y adoptada por la mayoría de los países y, que fue acordada en el Simposio Internacional "La Artesanía y el Mercado Internacional: Comercio y Codificación Aduanera": "productos producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano o con la ayuda de herramientas manuales o incluso medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto terminado. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales y religiosa o socialmente simbólicas y significativas." (Unesco/ITC, 1997 en Unesco, 2009, pág. 26).

- **Artes visuales**

El dominio de las artes visuales comprende modalidades de arte orientadas hacia lo visual. Este dominio incluye las bellas artes como el dibujo, la pintura, la escultura y el grabado; así como la fotografía (Unesco, 2009) (Mok, 2011).

- **Artes escénicas**

Se define como las artes que refieren practicar algún tipo de obra escénica como el teatro, la danza, la ópera y el circo, ya sean estas actividades realizadas por profesionales o aficionados.

- **Artes musicales**

Se define este dominio como la música en todas sus formas y formatos, así como presentaciones grabadas y en vivo, composiciones y grabaciones musicales, música digital (cargas y descargas) e instrumentos musicales (Unesco, 2009, pág. 26).

- **Artes literarias, libros y prensa**

Refiere a las artes literarias y la industria editorial. Considera obras escriturales de distintos géneros como por ejemplo literatura, poesía, ficción, etc. En cuanto a la transmisión, las artes literarias incluyen fenómenos tan diversos como los libros, los periódicos y revistas, las librerías, las ferias del libro y todas las actividades de desarrollo y promoción de la escritura y lectura literaria (talleres, etc.). Representa además las modalidades electrónicas o virtuales de publicación, así como la distribución digital de libros y de materiales impresos. (Unesco, 2009).

- **Medios audiovisuales e interactivos**

Se define por medios audiovisuales a la radio, televisión, filmes y videos y sus lugares de distribución. Por medios interactivos se entenderán los juegos de video y las nuevas formas de expresión cultural accesibles en internet o mediante computadores. En este último, se consideran los juegos en línea, los portales y los sitios web diseñados para actividades asociadas con las redes sociales como Facebook y el podcasting en internet como YouTube. Es necesario tener en cuenta que los softwares o programas computacionales y los computadores se consideran como infraestructura y equipamiento destinados a la producción de contenido, por lo que no se incluyen en este dominio sino que son parte del concepto base que lleva dicho nombre.

Unesco señala que los medios pueden definirse como interactivos cuando: i) dos o más objetos se afectan mutuamente; ii) el usuario puede inducir un cambio en el objeto o en el entorno; iii) implican la participación activa de un usuario; o iv) se produce un efecto doble en lugar de una simple relación causa-efecto (Unesco, 2009, pág. 27).

- **Diseños y servicios creativos**

Los tipos de diseño varían en diferentes contextos pero en general se habla de diseño creativo, artístico y estético de objetos, edificaciones y paisajes. Incluye diseño de modas, interior, gráfico, arquitectónico. Extendiendo su alcance puede incluir información, publicidad, diseño de ambientes o espacios como diseño social.

■ DOMINIOS TRANSVERSALES

- **Educación**

Soporte de las distintas actividades de formación en cultura, específicamente “sólo cuando ésta constituye un medio de transmisión de valores o habilidades culturales” (Unesco, 2009: 30). Parte de estas dimensiones nos entregan un insumo para poder estimar el capital cultural de los individuos, basándose en el siguiente supuesto, en la medida que un individuo o grupo social tenga mayor capital cultural, existirá una mejor recepción, comprensión y crítica de la cultura.

Como bien plantea Unesco “la educación es el proceso que media la transmisión de la cultura entre las generaciones y el medio a través del cual las personas aprenden a valorizar o a construir juicios de valor sobre actividades o productos culturales.” Resultando un componente estratégico para cualquier política pública en cultura, está presente en todos los dominios y etapas de ciclo cultural.

- **Infraestructura y equipamiento**

Abordar este dominio en su transversalidad, como soporte y en función de la operacionalización del concepto capital estructural -el cual refiere al capital físico necesario para ejecutar las distintas actividades culturales- comprende subdominios ligados “con las industrias de apoyo y con los servicios culturales auxiliares (incluso si el contenido es parcialmente cultural) que facilitan o permiten la creación, producción y difusión de productos culturales” (Unesco, 2009: 30):

- 1.- **Infraestructura.** Hace referencia al conjunto de elementos o espacios que se consideren necesarios para el funcionamiento y desarrollo de la actividad cultural.
 - a.- **Implementación:** entendida como la acción de llevar a cabo las actividades culturales.
 - b.- **Estructuras:** que corresponden a formas físicas.
- 2.- **Equipamiento.** Aspecto material que contempla instrumentos físicos, como tecnología, iluminación; e inmaterial como asesorías y formación.

3.- Financiamiento. Entendido como los capitales financieros necesarios para el desarrollo y funcionamiento de la actividad.

Como se planteó anteriormente la infraestructura y el equipamiento nacen desde el sector público y desde las empresas privadas y/o personas naturales.

Tabla 1: Resumen dominios y subdominios MEC Chile 2012.

Dominio	Tipo	Subdominio	Categoría		
Patrimonio	Nuclear	Instituciones patrimoniales	Archivos		
			Museos		
		Bienes patrimoniales	Patrimonio arqueológico / histórico		
			Patrimonio inmaterial	cultura popular y tradicional	
			Patrimonio construido	Arquitectura / Urbanismo	
			Patrimonio natural	Geopatrimonio/ Componentes	
				abióticos	
Componentes bióticos					
Artes visuales	Nuclear	Pintura			
		Dibujo			
		Grabado			
		Escultura			
		Fotografía			
Artes escénicas	Nuclear	Teatro			
		Danza			
		Circo			
		Ópera			
Artes musicales	Nuclear	Conciertos			
		festivales de música			
		composiciones y grabaciones			
		Música digital			
Artesanías	Nuclear	Producción artesanal			
Artes literarias, libros y prensa	Nuclear	Literatura, poesía, no ficción, etc.			
		Libros			
		Periódicos y revistas			
		Librerías			
		Ferías del libro			
		Actividades de desarrollo y promoción de la escritura y lectura literaria (talleres, etc.).			
Medios audiovisuales e interactivos	Nuclear	Radio			
		Televisión			
		Filmes y videos			
		Juegos de video			
		Portales y sitios web de redes sociales			
Diseños y servicios creativos	Nuclear	Diseño creativo, artístico y estético de objetos			
		Diseño edificaciones y paisajes			
		Diseño de modas			
		Diseño de ambientes y espacios			
		Diseño gráfico			
		Publicidad			
Educación	Transversal	Formal			
		No formal			
Infraestructura y equipamiento	Transversal	Infraestructura	Implementación		
			Estructuras		
		Equipamiento	Instrumentos		
			Tecnología		
			Asesorías		
			Formación		
Financiamiento	Capitales financieros				

- **Ciclos culturales**

Se entenderá por ciclo cultural las diferentes etapas y/o procesos que implican las diversas actividades y prácticas culturales. Se definen, para el presente modelo como no jerarquizables y que den cuenta de las especificidades de aquellos dominios de carácter patrimonial y de aquellos genéricos de la cultura y las artes. Los ciclos son adaptables, recursivos y capaces de ser monitoreados.

Los ciclos que se propone debe incluir el modelo son los siguientes: investigación, formación, creación, producción, interpretación, difusión, distribución, puesta en valor, uso, comercialización, exhibición, conservación-restauración, apropiación y consumo.

Tabla 2: Definición de ciclos propuestos para MEC Chile

Ciclo	Definición
Investigación	<i>Actividad orientada a la producción de nuevos conocimientos y, por esa vía, ocasionalmente dar solución a problemas o interrogantes de carácter científico y/o técnico.</i>
Formación	<i>Refiere a la educación e instrucción. Todos los estudios y aprendizajes (formales o informales) dirigidos a capacitar a alguien para el desempeño de una actividad cultural.</i>
Creación	<i>Refiere al punto de origen de las ideas y contenidos.</i>
Producción	<i>Son las formas culturales reproducibles (por ej., los programas de televisión), así como las herramientas especializadas, la infraestructura y los procesos utilizados en su fabricación (Unesco, 2009, pág. 19).</i>
Interpretación	<i>Refiere a la forma de realización de la comprensión (Gadamer, 1977). Se define como la explicación del sentido de algo, de acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos. También se entiende como la expresión de un modo personal de observar la realidad.</i>
Difusión y distribución	<i>Poner al alcance de los consumidores y exhibidores productos culturales tanto de reproducción masiva como aquellos productos que no lo son.</i>
Puesta en valor	<i>Acción que destaca y exalta las características y méritos de objetos con el fin de cumplir de la mejor manera la función a la que se destinó.</i>
Puesta en Uso	<i>Ejercicio, usufructo o práctica de algo (bienes o servicios).</i>
Comercialización	<i>Es el intercambio de bienes o servicios en el mercado de compra y venta, sea para su uso, venta o transformación.</i>
Exhibición	<i>Provisión de experiencias culturales en vivo y/o no mediadas a audiencias a través del otorgamiento o venta de acceso restringido con fines de consumo/participación en actividades culturales puntuales (Unesco, 2009, pág. 20).</i>
Conservación/restauración	<i>Es el conjunto de procesos dedicados a la preservación de los bienes culturales para el futuro, devolviendo la eficiencia y/u originalidad a un producto de la actividad humana o natural. Restituir la eficacia simbólica y/o la originalidad a los bienes culturales.</i>
Apropiación	<i>Refiere a la acción y resultado de tomar para sí algún bien o servicio, haciéndose dueño de ella.</i>
Consumo	<i>Se entiende como el momento en que un bien o servicio produce alguna utilidad al sujeto consumidor. Existen bienes y servicios que se destruyen en el acto del consumo, mientras que con otros, lo que sucede es que su consumo consiste en su transformación en otro tipo de bienes o servicios diferentes.</i>

Direcciones Regionales del CNCA

REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA

Directora regional

Verónica Zorzano Betancourt

Dirección regional Arica y Parinacota

San Marcos 384

Arica

Teléfonos: 58 225 1078 / 58 225 0516

<http://www.cultura.gob.cl/region/arica-y-parinacota/>

REGIÓN DE TARAPACÁ

Directora regional

Milisa Ostojic Soto

Dirección regional Tarapacá

Baquedano 1073

Iquique

Teléfono: 57 242 3284 / 57 242 5235

<http://www.cultura.gob.cl/region/tarapaca/>

REGIÓN DE ANTOFAGASTA

Director regional

Carla Redlich Herrera

Dirección regional Antofagasta

Prat 253

Antofagasta

Teléfonos: 55 226 7258 / 55 226 7005

<http://www.cultura.gob.cl/region/antofagasta/>

REGIÓN DE ATACAMA

Directora regional

Catisis Lobos Alcota

Dirección regional Atacama

Atacama 660

Copiapó

Teléfono: 52 2231 676 / 52 223 5633

<http://www.cultura.gob.cl/region/atacama/>

REGIÓN DE COQUIMBO

Director regional

Lenka Rivera Rivera

Dirección regional Coquimbo

Colón 848

La Serena

Teléfonos: 51 222 4540 / 51 222 4529

<http://www.cultura.gob.cl/region/coquimbo/>

REGIÓN DE VALPARAÍSO

Directora regional

Nélida Pozo Kudo

Dirección regional Valparaíso

Melgarejo 669, piso 9 - Edificio Intendencia

Valparaíso

Teléfono: 32 232 6070

<http://www.cultura.gob.cl/region/valparaiso/>

REGIÓN METROPOLITANA

Directora regional Metropolitana

Ana Carolina Arriagada Urzua

Dirección regional Metropolitana

Paseo Ahumada 11, piso 9

Santiago

Teléfono: 2 2618 9030

<http://www.cultura.gob.cl/region/metropolitana/>

REGIÓN DE O'HIGGINS

Directora regional

María Verónica Atton Bustamante

Dirección regional O'Higgins

Gamero 551

Rancagua

Teléfono: 72 223 5116

<http://www.cultura.gob.cl/region/ohiggins/>

REGIÓN DEL MAULE

Directora regional

Edgardo Cáceres Muñoz

Dirección regional Maule

Calle 3 Oriente 1072, entre 1 y 2 sur

Teléfonos: 71 221 6433

<http://www.cultura.gob.cl/region/maule/>

REGIÓN DEL BIOBÍO

Director regional

Marcia Orellana Kroyer

Dirección regional Biobío

Lincoyán 41, casa 3

Concepción

Teléfono: 42 221 9671

<http://www.cultura.gob.cl/region/biobio/>

REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

Director regional

Karen Paichil Rogel

Dirección regional Araucanía

Phillippi 672-C

Temuco

Teléfono: 45 221 3445

<http://www.cultura.gob.cl/region/araucania/>

REGIÓN DE LOS RÍOS

Directora regional

Lorena Saldías Yáñez

Dirección regional Los Ríos

General Lagos 1234

Valdivia

Teléfono: 63 223 9254

<http://www.cultura.gob.cl/region/los-rios/>

REGIÓN DE LOS LAGOS

Director Regional

Evelyn Almonacid Sandoval

Dirección Regional Los Lagos

Avenida Décima Región 480, Piso 2° - Edificio anexo a la Intendencia

Puerto Montt

Teléfono: 65 243 4491

<http://www.cultura.gob.cl/region/los-lagos/>

REGIÓN DE AYSÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

Director Regional

Carolina Rojas Flores

Dirección Regional Aysén

21 de Mayo 574

Coyhaique

Teléfono: 67 221 4840

<http://www.cultura.gob.cl/region/ayesen/>

REGIÓN DE MAGALLANES Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA

Directora Regional Magallanes y Antártica

Elena Burnás Vásquez

Dirección Regional Magallanes

Pedro Montt 809, esq. plaza

Punta Arenas

Teléfono: 61 261 4458

<http://www.cultura.gob.cl/region/magallanes/>

Ficha Técnica

Nombre publicación	Cultura y Tiempo Libre. Informe Anual 2013
Objetivo general	Contribuir a la generación de estadísticas oportunas y sistemáticas sobre las actividades de agentes participantes en el sector cultural, mediante la integración de fuentes de información disponibles (registros administrativos de organismos públicos y privados y encuestas basadas en registros administrativos).
Descripción general	Las estadísticas e indicadores por área cultural se generan con el objeto de describir las dinámicas de los subsectores culturales, realizar comparaciones generales y facilitar el análisis de series temporales de datos.
Año de inicio del producto estadístico	Anuario de Cultura y Tiempo Libre: Arte, Patrimonio, Recreación y Medios de Comunicación (1984-2002).
	Cultura y Tiempo Libre. Informe Anual (2003).
Publicación de la metodología	No.
Tipo de levantamiento	Levantamiento de registros administrativos.
Periodicidad del levantamiento de la información	Anual.
Cobertura geográfica	Nacional y regional.
Población objetivo	Organismos públicos y privados que ejecutan líneas de trabajo relacionadas directamente con el campo del quehacer cultural nacional.
Fuentes de información	Registros administrativos y encuestas basadas en registros administrativos.
Unidades de observación	Establecimientos, instituciones y personas.
Tamaño de la fuente de información (N°)	No aplica.
Fecha de la publicación	5 de noviembre de 2014.
Medios utilizados para la difusión de las publicaciones	Publicación impresa, CD y página web.
Contactos	marisol.rakela@ine.cl pamela.gacitua@ine.cl raul.acevedo@ine.cl constanza.sarabia@ine.cl matias.zurita@cultura.gob.cl loreto.cisternas@cultura.gob.cl malejandra.aspillaga@cultura.gob.cl
Unidad encargada	Subdepartamento de Estadística de Registros Administrativos Sociales (INE) y Departamento de Estudios (CNCA).

Encuesta de Espectáculos Públicos y Encuesta Anual de Radios



INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS
 Subdepartamento Estadísticas Registros Administrativos Sociales
 Paseo Bulnes 209, 4° Piso
 Teléfonos (56-2) 796 2432 - (56-2) 796 2407
 Fax (56-2) 796 2464
 espectaculospublicos@ine.cl
 Casilla 498 - Correo 3 Santiago

CADENA: _____

FOLIO: _____

(Uso exclusivo del INE)

ENCUESTA DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

SEMESTRE

PERIODO

AÑO

Señale el Semestre y Año que está informando

I. IDENTIFICACIÓN

1.- NOMBRE ESTABLECIMIENTO: _____

2.- RAZÓN SOCIAL: _____ 3.- RUT: _____

4.- REPRESENTANTE LEGAL: _____ 5.- RUT: _____

6.- DIRECCIÓN: _____ 7.- CASILLA: _____

8.- TELÉFONO FIJO: _____ 9.- CELULAR: _____ 10.- FAX: _____

11.- E-MAIL: _____

12.- REGIÓN: _____ 13.- PROVINCIA: _____ 14.- COMUNA: _____

15.- TIPO DE EMPRESA SEGÚN ORGANIZACIÓN JURÍDICA

- | | |
|--|------------------------------|
| 1.- Persona natural | 5.- Sociedad anónima abierta |
| 2.- Sociedad de responsabilidad limitada | 6.- Cooperativa |
| 3.- Sociedad colectiva | 7.- Pública |
| 4.- Sociedad anónima cerrada | 8.- Otra, especificar _____ |

Indique en el recuadro el número que corresponda según el tipo de organización de su empresa

16.- FORMA DE PROPIEDAD

- | | |
|------------------------|-------------|
| 1.- Privada nacional | 3.- Mixta |
| 2.- Privada extranjera | 4.- Estatal |

Indique en el recuadro el número que corresponda según la forma de propiedad de su empresa

II.- CARACTERÍSTICAS DEL ESTABLECIMIENTO

1. Identifique al establecimiento de acuerdo a la actividad principal que realiza.
 (Señale en el recuadro el número de categoría que lo identifica)

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1. Teatro | 6. Gimnasio |
| 2. Sala o salón | 7. Estadio |
| 3. Centro cultural | 8. Centro deportivo |
| 4. Casa de la cultura | 9. Complejo deportivo |
| 5. Instituto binacional | 10. Otro. Especifique _____ |

Indique en el recuadro el número que corresponda según el tipo de establecimiento

2.- Indique el número total de asientos o butacas sin considerar acomodaciones en pasillos, escaleras u otros. Si son gradas, señale la capacidad estimada de asientos y aclárelo en Observaciones. Si los espectáculos se realizaron en más de un recinto del establecimiento, coloque la capacidad para cada uno de ellos.

Recintos	Número asientos o butacas	Recintos	Número asientos o butacas
Recinto 1		Recinto 4	
Recinto 2		Recinto 5	
Recinto 3		Recinto 6	

Si existen más recintos anote en observaciones

III. IDENTIFICACIÓN DEL INFORMANTE

Nombre del informante: _____

Cargo: _____ E-mail: _____

Teléfono: _____ Fecha: _____

Firma: _____

IV. OBSERVACIONES

(Anote comentarios, recomendaciones, propuestas o datos faltantes sobre el establecimiento, así como aclaraciones sobre el mismo).

VER INSTRUCCIONES GENERALES EN ÚLTIMA HOJA

V. ACTIVIDADES REGISTRADAS EN EL SEMESTRE

1. NÚMERO DE FUNCIONES Y DE ASISTENTES (PÚBLICO)

- Señale la cantidad de funciones, número de asistentes pagados y gratuitos para cada tipo de espectáculo presentado.
- Cuando el establecimiento se arriende a terceros o se asigne en calidad de préstamo a una empresa productora de espectáculos, institución u otro con o sin fines lucrativos, solicite a la empresa los datos estadísticos de la actividad, para poder completar este cuadro.
- **Las cantidades informadas deben ser la suma de espectáculos propios más los realizados por arrendatarios.**
- Si no hay control exacto de entradas, estime la cantidad de asistentes según la capacidad del recinto y señale en Observaciones el hecho.

TIPO DE ESPECTÁCULOS	ENERO / JULIO			FEBRERO / AGOSTO			MARZO / SEPTIEMBRE		
	Número de Funciones	Asistentes pagados	Asistentes gratuitos	Número de Funciones	Asistentes pagados	Asistentes gratuitos	Número de Funciones	Asistentes pagados	Asistentes gratuitos
1. Teatrales	1. Infantil								
	2. Adulto								
2. Danza	1. Ballet								
	2. Moderna y/o contemporánea								
	3. Regional o folclórica								
3. Musicales	1. Concierto música docta								
	2. Ópera								
	3. Concierto música popular								
4. Deportivos Sólo realizados en instalaciones diseñadas para este fin.	1. Fútbol amateur								
	2. Fútbol profesional								
	3. Babyfútbol								
	4. Básquetbol								
	5. Vóleibol								
	6. Gimnasia (exhibición)								
	7. Atletismo								
	8. Tenis								
	9. Otro. Especifique								
5. Otros tipos	1. Circo								
	2. Cine								
	3. Recital de poesía								
6. Otro. Especifique									

LEY

“**Artículo 29°** - El Instituto Nacional de Estadísticas, los organismos fiscales, semifiscales y Empresas del Estado, y cada uno de sus respectivos funcionarios, no podrán divulgar los hechos que se refieren a personas o entidades determinadas de que hayan tomado conocimiento en el desempeño de sus actividades.

El estricto mantenimiento de estas reservas constituye el “Secreto Estadístico”. Su infracción hará incurrir en el delito previsto y penado por el artículo 247 del Código Penal, debiendo en todo caso aplicarse pena corporal.

Artículo 30°- Los datos estadísticos no podrán ser publicados o difundidos con referencia expresa a las personas o entidades a quienes directa o indirectamente se refieran, si mediare prohibición del o los afectados.” (Extractos de la Ley Orgánica 17.374 de creación del Instituto Nacional de Estadísticas, publicada el 10-12-1970.)

INSTRUCCIONES GENERALES

- 1.- Encuesta dirigida a establecimientos como: teatros, corporaciones o casas de cultura, centros de extensión cultural, institutos binacionales, centros deportivos, entre otros, cuya actividad principal, permanente o temporal, sea presentar espectáculos públicos.
- 2.- Si no hubo actividad durante el semestre, envíe el formulario identificando el establecimiento y señale el hecho. Guarde una copia como constancia de su información.
- 3.- Envíe su información oportuna y semestralmente.
- 4.- Para responder las preguntas de tipo de espectáculos y sus actividades debe tener en cuenta:
 - No deben reportarse espectáculos deportivos realizados en instalaciones que No han sido diseñadas y empleadas especialmente para este fin.
 - No se deberán registrar eventos que, para fines de la estadística, no se consideran espectáculos públicos como: Reuniones o asambleas sindicales, laborales, políticas o religiosas. Festivales escolares, festejos del día de la madre, del niño, graduaciones, etc. Bailes populares, kermesses, concursos de belleza, disfraces, coronación de reinas de primavera, demostraciones de hipnosis, etc. Conferencias, seminarios o congresos, presentación de libros, etc. Cursos o talleres de capacitación para las bellas artes, ensayos de obras teatrales, danza, musicales, etc. Entrenamientos deportivos, competencias escolares y universitarias y deporte recreativo. Espectáculos realizados en lascasas de cultura como muestra o evaluación de los talleres que se imparten en éstas.
- 5.- **El formulario debe ser devuelto al INE antes del 15 de julio (Primer Semestre) y antes del 15 de enero (Segundo Semestre)**

DEFINICIONES

1. “Tipos de Espectáculos Presentados”

Espectáculos Teatrales: ejecución de toda obra dramática (tragedia, comedia, farsa, melodrama u obra didáctica, entre otras), en un espacio abierto o cerrado.

Infantil: obra (cuento, drama u otro) con fines didácticos o de entretenimiento, dirigida a público infantil.

Público en general: todas las obras de teatro que no están dirigidas en particular al público infantil.

Espectáculos de Danza: son aquellos donde a base de movimientos con el cuerpo humano, acompañados de música se ofrece un espectáculo para el recreo de la vista.

Ballet o danza clásica: danza ejecutada por solistas y cuerpos de baile a partir de técnicas convencionales, acompañada de música.

Danza Moderna y Contemporánea: danza que ofrece la libertad de expresión en el movimiento, espacio, música, y vestuario, rompiendo con la técnica clásica tradicional.

Danza Regional o folclórica: danza que representa a un país, estado o región y que expresa creencias, leyendas, costumbres y mitos, acompañados de música y vestuario original o estilizado.

Espectáculos Musicales: representaciones melódicas a través de instrumentos o voces humanas.

Conciertos de música docta o clásica: función de música universal de todos los tiempos, en la cual se interpreta obras para varios instrumentos, coros y solistas.

Ópera: forma teatral en la que se musicaliza y se cuenta el texto de representación dramática . Ej. Rigoletto de Verdi.

Conciertos de música popular (solistas/grupos): función instrumental y vocal de diversos géneros (baladas, rock, raíz folclórica o folclor, etc.)

Espectáculos Deportivos: Competencias deportivas, efectuadas en instalaciones diseñadas y empleadas especialmente para este fin, al aire libre o bajo techo, individualmente o en grupo, en las cuales se congrega a un público para presenciarla.

2. “Entradas gratuitas”: número de personas que asistieron a los espectáculos durante el mes sin pago alguno.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ENCUESTA ANUAL DE RADIOS AÑO 2013

Cadena:
Folio:

Este cuestionario es una adaptación de la versión original de la Encuesta Anual de Radios diseñada para plataforma Web, por cuanto se solicita descargar el presente ejemplar en su computador y contestarlo únicamente mediante formato Excel. **Se solicita no imprimir.**

I. IDENTIFICACIÓN

1. NOMBRE RADIOEMISORA:				3. RUT RAZÓN SOCIAL:			
2. RAZÓN SOCIAL:				5. RUT REPRESENTANTE LEGAL:			
4. REPRESENTANTE LEGAL:				7. CASILLA:		De:	
6. DIRECCIÓN:				10. COMUNA:		11. CELULAR:	
8. REGIÓN:		9. PROVINCIA:		12. TELÉFONO:		13. FAX:	
				14. E-MAIL:		@	
NOTA: Los números telefónicos y FAX deben incluir al comienzo, el código de área respectivo.							
15. TIPO DE EMPRESA SEGUN ORGANIZACIÓN JURIDICA Indique en el recuadro el número que corresponda según el tipo de Organización de su Empresa				16. FORMA DE PROPIEDAD Indique en el recuadro el número que corresponda según la forma de propiedad de la radio			
1.- Persona natural 2.- Sociedad de responsabilidad limitada <input type="checkbox"/> 3.- Sociedad colectiva 4.- Sociedad anónima cerrada <input type="checkbox"/> 5.- Sociedad anónima abierta 6.- Cooperativa 7.- E.I.R.L. 8.- Otra (especifique): <input type="text"/>				1.- Privada nacional 2.- Privada extranjera <input type="checkbox"/> 3.- Mixta 4.- Estatal 5.- Comunitaria (Sólo Radios MC) 6.- Otra (especifique): <input type="text"/>			
17a. ACTIVIDAD PRINCIPAL DE LA EMPRESA:				17b. ACTIVIDAD SECUNDARIA:			
18. ALCANCE DE LAS TRANSMISIONES Indique en el recuadro el número que corresponda según el alcance de las transmisiones de la radio				19. TIPO DE OPERADOR Indique en el recuadro el número correspondiente al tipo de organización con el cual se identifica su radioemisora			
1.- Internacional (transmite a Chile y al extranjero) <input type="checkbox"/> 2.- Nacional (cubre todo el país) 3.- Local o regional (sin alcanzar a cubrir todo el país)				1.- Organización basada en la comunidad <input type="checkbox"/> 2.- Instituto educacional 3.- Organización religiosa 4.- Institución de radiodifusión estatal 5.- Otro (especifique):			
				20. FINANCIAMIENTO Indique en el recuadro el número que corresponda según el financiamiento			
				1.- Estatal <input type="checkbox"/> 2.- Entidades No gubernamentales 3.- Persona Particular			
21. IDENTIFICACIÓN DEL INFORMANTE							
Nombre del informante:				Cargo:			
Teléfono:		Fax:		E-mail:		@	
Fecha (Registre aquí, la fecha en la cual contestó la encuesta)				/ /			
22. Si la radioemisora no estuvo operativa durante el año 2013 (SIN MOVIMIENTO), dejar por escrito la justificación en el recuadro "Estado de Radioemisora". Ejemplo: La Radioemisora no ha sido explotada por falta de financiamiento. Se encuentra sin movimiento desde el año 2013.							
OBSERVACIONES (Sólo Radioemisoras Sin Movimiento)							
Estado de Radioemisora Sin Movimiento							
INSTRUCCIONES GENERALES DE LLENADO DE LA ENCUESTA							
1. Esta encuesta está orientada a captar los antecedentes estadísticos de todas las concesiones o señales de Radioemisoras Operativas en el año 2013 (1 de enero al 31 de diciembre). 2. El formulario consta de tres secciones: "Identificación", "Antecedentes Generales" y "Otros Antecedentes", desplegado en seis páginas. En la primera sección deberá anotar los datos que identifican la casa matriz de la radioemisora, así como al informante. Las preguntas 19 y 20 sólo deben ser respondidas cuando la Radioemisora informada es Comunitaria. Todas aquellas radioemisoras categorizadas como cadena y que cuenten con administración unificada, deben registrar obligatoriamente en la segunda sección de la encuesta, los datos generales para cada concesión o señal en líneas independientes (incluyendo los datos de la frecuencia principal en la primera línea). En la tercera sección deberá registrar los datos consolidados para todas las emisoras que forman parte de la cadena. 3. Si la radioemisora no realizó ningún tipo de actividad durante el año, envíe el formulario identificando la concesión o cadena y señale el hecho en "Estado de Radioemisora". Al terminar, asegúrese de que sus datos hayan sido guardados correctamente en la planilla Excel. 4. Procure responder la encuesta oportunamente.							
Definiciones Básicas:							
Una estación de radio transmite programas en forma de ondas desde un transmisor a un dispositivo receptor. Aparte de la forma tradicional de la radiodifusión, las estaciones de radio también pueden difundir por cable, satélite e Internet. Una estación de radio puede producir programas de difusión a través de diferentes canales o bandas de frecuencias, pero una sola estación de radio puede proporcionar exactamente el mismo tipo de contenido a través de cada canal de radio.							
Radios Comunitarias : Se considera como comunitaria toda estación de radiodifusión cuyo objetivo primordial es servir a una comunidad claramente especificada. La comunidad puede ser territorial o geográfica (un municipio, pueblo, distrito o isla). También puede ser un grupo de personas con caracteres y / o intereses comunes, que no necesariamente viven en un territorio definido (ej.: mujeres, niños, agricultores, pescadores, grupos religiosos, lingüísticos o étnicos, personas de la tercera edad, etc. Idealmente, una estación de radio comunitaria es sin fines de lucro, es de propiedad de miembros de una comunidad, independientemente controlados y manejados por ella, o por una organización no gubernamental de trabajo en las comunidades. A menudo ocurre que algunas de las radios comunitarias no reúnen conjuntamente TODOS los atributos mencionados anteriormente.							

III OTROS ANTECEDENTES

1. PERSONAL

1.1

Señale la **cantidad Total de personas que trabajan en forma directa (jornada completa y/o parcial), con o sin remuneración**, informando en columnas separadas el tipo de jornada. Cada persona deberá registrarse en una sola categoría, que será aquella a la que dedique más tiempo. Se solicita la información de hombres y mujeres en líneas separadas.

TODO EL PERSONAL QUE TRABAJA	NÚMERO TOTAL DE PERSONAS SEGÚN CADA TIPO DE JORNADA		
	Completa	Parcial	TOTAL
Directivos (Gerentes y Ejecutivos) Hombres			0
Directivos (Gerentes y Ejecutivos) Mujeres			0
Profesionales Hombres			0
Profesionales Mujeres			0
Técnicos Hombres			0
Técnicos Mujeres			0
Administrativos Hombres			0
Administrativos Mujeres			0
Otros funcionarios Hombres			0
Otros funcionarios Mujeres			0
TOTAL HOMBRES	0	0	0
TOTAL MUJERES	0	0	0
TOTAL AMBOS SEXOS	0	0	0

1.2

Señale la **cantidad de periodistas y comentaristas (*) que trabajan en la radio (jornada completa y/o parcial), con o sin remuneración**, informando en columnas separadas el tipo de jornada. Responda en líneas separadas, cuántos de ellos tienen título universitario de periodistas, cuántos comentaristas tienen un título universitario diferente al de periodista y cuántos comentaristas no tienen título universitario. Se solicita la información de hombres y mujeres en líneas separadas.

PERIODISTAS Y COMENTARISTAS (*)	NÚMERO DE PERIODISTAS Y COMENTARISTAS (*) SEGÚN CADA TIPO DE JORNADA		
	Completa	Parcial	TOTAL
Hombres con Título universitario de Periodista			0
Hombres Comentaristas con otro Título universitario			0
Hombres Comentaristas sin Título universitario			0
Mujeres con Título universitario de Periodista			0
Mujeres Comentaristas con otro Título universitario			0
Mujeres Comentaristas sin Título universitario			0
TOTAL HOMBRES	0	0	0
TOTAL MUJERES	0	0	0
TOTAL AMBOS SEXOS	0	0	0

NOTA: EN LA PREGUNTA 1.2 y 1.3 INCLUIR los presentadores, locutores, comentaristas, reporteros y columnistas, pero que **No Incluya** otros tipos de empleados de radio como especialistas en sonido y similares.

Periodistas y comentaristas (*) incluye el personal que participa en el anuncio y la preparación de boletines de noticias y comentarios de noticias, así como de información periodística y personal dedicado a escribir y dar a conocer el contenido editorial. Un periodista puede recoger, escribir, informar, editar y presentar los artículos de noticias o artículos.

Periodistas de radiodifusión (*) se refieren al personal que: a) Elabora programas para la radio; b) Reúne, informa y comenta sobre las noticias y la actualidad para la radiodifusión por radio, y c) Entrevista a los políticos y otras figuras públicas en conferencias de prensa y en otras ocasiones, incluyendo las entrevistas individuales registradas en la radio.

PERSONAL (CONTINUACIÓN)

1.3

Señale la **cantidad de periodistas y comentaristas (*) que trabajan en la radio (jornada completa y/o parcial), con o sin remuneración**, informando en columnas separadas el tipo de jornada. Responda en líneas separadas, cuántos de ellos trabajan en Radio solamente y cuántos trabajan en Radio y a la vez en Televisión. Se solicita la información de hombres y mujeres en líneas separadas.

Periodistas y comentaristas	NÚMERO DE PERIODISTAS Y COMENTARISTAS (*) SEGÚN TIPO DE JORNADA		
	Completa	Parcial	TOTAL
Hombres trabajando en Radios solamente			0
Hombres trabajando en Radio y Televisión			0
Mujeres trabajando en Radios solamente			0
Mujeres trabajando en Radio y Televisión			0
TOTAL HOMBRES	0	0	0
TOTAL MUJERES	0	0	0
TOTAL AMBOS SEXOS	0	0	0

1.4

Señale la **cantidad de periodistas corresponsales (**) que trabajan en la radio (jornada completa y/o parcial), con o sin remuneración**, informando en columnas separadas el tipo de jornada. Responda en líneas separadas, cuántos de ellos trabajan en Radio solamente y cuántos trabajan en Radio y a la vez en Televisión. Se solicita la información de hombres y mujeres en líneas separadas.

Periodistas Corresponsales ()** Son los periodistas que no tienen base en las principales estaciones, donde el tratamiento editorial de los contenidos está finalizado. Estos incluyen los periodistas corresponsales de las provincias.

Periodistas corresponsales	NÚMERO DE PERIODISTAS CORRESPONSALES (**) SEGÚN TIPO DE JORNADA		
	Completa	Parcial	TOTAL
Hombres trabajando en Radios solamente			0
Hombres trabajando en Radio y Televisión			0
Mujeres trabajando en Radios solamente			0
Mujeres trabajando en Radio y Televisión			0
TOTAL HOMBRES	0	0	0
TOTAL MUJERES	0	0	0
TOTAL AMBOS SEXOS	0	0	0

2.- INGRESOS

Indique el **TOTAL DE INGRESOS (en \$) recibidos en el año 2013**, para cada ítem especificado.

(Si los ingresos de su radioemisora provienen de fuentes distintas a Publicidad y a Arriendo de Espacios, favor consignar información dentro de respuesta 3.- Otros fondos puestos a disposición de radiodifusión)

FUENTES DE INGRESOS ANUALES	TOTAL
1.- DE PUBLICIDAD : Fondos cuya fuente es la venta de la parte del tiempo de emisión a terceros (privados o públicos), para dar a conocer sus productos o servicios a los consumidores.	
2.- ARRIENDO DE ESPACIOS : Fondos provenientes de arriendos de espacios programáticos.	
3.- OTROS FONDOS PUESTOS A DISPOSICIÓN DE RADIODIFUSIÓN : Donaciones, subsidios públicos, Universidades, Iglesias, Municipalidades y aportes de otro tipo.	
TOTAL ANUAL DE INGRESOS \$	\$ 0

3.- GASTOS

Indique el **TOTAL DE GASTOS (en \$) efectuados en el año 2013**, para cada ítem especificado

(De no tener gastos asociados a las fuentes indicadas, consignar en campo observaciones).

ORIGEN DE GASTOS ANUALES	TOTAL
1.- PERSONAL : Gasto anual por concepto de remuneraciones del personal (Gastos en personal contratado bajo la modalidad de jornada completa y/o parcial)	
2.- PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS : Gastos imputables directamente a programas producidos por la institución.	
3.- ADQUISICIÓN DE PROGRAMAS : Gastos por la adquisición de programas de coproducciones.	
4.- MEDIOS DE PRODUCCIÓN : Gastos generales en los estudios que no pueden imputarse directamente a programas, tales como mantención y compra de equipos, agua, luz, etc.	
5.- MEDIOS DE DIFUSIÓN : Gastos originados por la difusión misma de los programas en general, tales como los de la planta transmisora.	
6.- GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN : Derivados de la administración de la institución, Ejemplo material de oficina.	
TOTAL ANUAL DE GASTOS \$	\$ 0

4.- PROGRAMACIÓN

Indique por orden de prioridad **sin repetir** el perfil temático de la programación que transmite, donde "1" es la primera prioridad y "11" la última. **Elija y ordene por prioridad únicamente las alternativas que lo identifiquen. Las restantes déjelas en blanco.**

Anote en la columna contigua **cuántas HORAS ANUALES transmitió EL AÑO EN REFERENCIA por cada tipo de programa que usted transmite.**

TIPO DE PROGRAMA	Prioridad	Horas anuales de transmisión
1. Noticieros e Informativos: Boletines y comentarios de noticias (incluso deportivas).		
2. Educativos: Destinados a educar al público; tienen un elemento pedagógico fundamental.		
3. Ciencias y Tecnología: Destinados a educar al público y que tienen un elemento pedagógico		
4. Artes y cultura: Destinados a enriquecer el conocimiento del público de modo no didáctico en relación con la cultura. Incluye música docta o clásica y folclore.		
5. Música: Programas de música instrumental y vocal de diversos géneros, ya sea internacional o nacional (baladas, rock, tecno, salsa, rancheras, etc.)		
6. Deportivos: Transmisión de eventos, resúmenes y comentarios del rubro. No incluye noticias deportivas.		
7. Religiosos: Servicios religiosos y programas de inspiración similar.		
8. Publicidad: Anuncios publicitarios o de otro tipo, por los que se efectúa un pago.		
9. Otros Recreativos: Destinados a entretener (incluye juegos, concursos, etc.)		
10. Servicio Público: Destinados al servicio comunitario (mensajes, utilidad pública, etc.)		
11. No clasificados: Programas no incluidos en las categorías descritas anteriormente.		
TOTAL		0

4.2 PROGRAMAS ORIENTADOS A GRUPOS ESPECÍFICOS

Señale para cada tipo de programa, cuántas horas anuales transmitió

Programas para Público específico	Horas anuales de transmisión
Niños	
Jóvenes	
Mujeres	
Grupos indígenas	

4.3 PROGRAMAS SEGÚN ORIGEN DE SU PRODUCCIÓN

Señale para cada tipo de programa, cuántas horas anuales transmitió

Programas según origen de su producción	Horas anuales de transmisión
Nacionales	
Extranjeros	
Coproducciones	
TOTAL	0

5.- PÚBLICO OBJETIVO

Indique por orden de prioridad **sin repetir** los Tramos de Edad al cual está orientada la programación, donde "1" es la primera prioridad y "7" la última,

Elija y ordene por prioridad únicamente las alternativas que lo identifiquen, las restantes déjelas en blanco.

Tramos de Edad	Prioridad
1 Menos de 15 años	
2 De 15 a 19 años	
3 De 20 a 24 años	
4 De 25 a 34 años	
5 De 35 a 44 años	
6 De 45 a 59 años	
7 De 60 años y más	

OBSERVACIONES:

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

DIRECCIONES REGIONALES Y PROVINCIALES INE

DIRECCIÓN	TELÉFONO	FAX	CASILLA	CORREO ELECTRÓNICO
REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA				
Dirección Regional ARICA Sotomayor N° 216, Piso 5° Edificio Sacor ARICA	58-2232 471 58-2233 403 58-2250 435 58-2250 074	58-2232 471	-	ine.arica@ine.cl
REGIÓN DE TARAPACÁ				
Dirección Regional IQUIQUE Tomás Bonilla N° 1037 IQUIQUE	57-415 683 57-423 119	57-423 119	-	ine.iquique@ine.cl
REGIÓN DE ANTOFAGASTA				
Dirección Regional ANTOFAGASTA Av. José Miguel Carrera 1701, Piso 5° Edificio de Fomento Productivo - Corfo ANTOFAGASTA	55-269 112 55-283 459 55-497 405	55-222 743	1143	ine.antofagasta@ine.cl
REGIÓN DE ATACAMA				
Dirección Regional COPIAPÓ Chacabuco N° 546, Of. 14, Piso 1° Edificio Copayapu	52-230 856 52-212 565 52-218 912 52-239 549	52-230 856 52-212 565 52-218 912 52-239 549	405	region.atacama@ine.cl
COPIAPÓ Oficina Provincial HUASCO Arturo Prat N° 535, Of. 41, Piso 4° Edificio Domeyko VALLENAR	51-614 396	51-614 396	-	provincia.huasco@ine.cl
REGIÓN DE COQUIMBO				
Dirección Regional LA SERENA Matta N° 461, Of. 104 Edificio Servicios Públicos LA SERENA	51-2215 841 51-2224 506	51-2224 506 51-2215 841	23	ine.coquimbo@ine.cl
REGIÓN DE VALPARAÍSO				
Dirección Regional VALPARAÍSO 7 Norte N° 519 esquina 2 poniente VIÑA DEL MAR	32-2385800 32-2385803	32-2385801 32-2385868	-	ine.valparaiso@ine.cl
Oficina Provincial LOS ANDES Avenida Chacabuco 122-124 Edificio Gobernación Provincial LOS ANDES	34-405 060	34-405 060	-	ine.losandes@ine.cl
Oficina Provincial QUILLOTA Prat N° 20 Piso 3° QUILLOTA	33-317 657	33-317 657	-	ine.quillota@ine.cl
Oficina Provincial SAN ANTONIO Av. Providencia N° 102, oficina 6A, Piso 3° Edificio Gobernación Provincial SAN ANTONIO	35-288422	35-288422	-	ine.sanantonio@ine.cl
REGIÓN DE O'HIGGINS				
Dirección Regional RANCAGUA Ibieta N° 090 RANCAGUA	72-959 594 72-959 595	72-959 596	-	ine.rancagua@ine.cl
Oficina Provincial SAN FERNANDO Carampangue 684, Letra "B" SAN FERNANDO	72-959 619 72-959 620 72-959 621	72-959 596	-	

DIRECCIONES REGIONALES Y PROVINCIALES INE

DIRECCIÓN	TELÉFONO	FAX	CASILLA	CORREO ELECTRÓNICO
REGIÓN DEL MAULE				
Dirección Regional TALCA 3 Norte N° 1139 TALCA	71-231 013 71-238 227 71-224 131 71-215 595 75-327531	71-231 013	294	ine.talca@ine.cl
Oficina Provincial CURICÓ San Martín N° 477 Piso 1° CURICÓ		75-327531	-	ine.curico@ine.cl
Oficina Provincial LINARES Manuel Rodríguez N° 580, Piso 3° LINARES	73-2220 004	73-2220 004	433	
REGIÓN DEL BIOBÍO				
Dirección Regional CONCEPCIÓN Caupolicán N° 567, Piso 5° Edificio La Hechicera CONCEPCIÓN	41-2469300	41-3165732	-	ine.concepción@ine.cl
Oficina Provincial ÑUBLE Edificio Gobernación, Piso 3° CHILLÁN	42-2251201	42-2251201	-	mirta.rodriguez@ine.cl
Oficina Provincial BIOBÍO Edificio Gobernación, Piso 3° LOS ÁNGELES	43-2114401	43-2211404	-	ine.losangeles@ine.cl
REGIÓN DE LA ARAUCANÍA				
Dirección Regional TEMUCO Aldunate N° 620, Of. 704, Piso 7° Edificio Inversur TEMUCO	45-591200	45-591201	849	ine.temuco@ine.cl
REGIÓN DE LOS RÍOS				
Dirección Regional de LOS RÍOS Av. Maipú N° 130, Of. 201, Piso 2° Edificio Consorcio VALDIVIA	63-213 457		-	ine.valdivia@ine.cl
REGIÓN DE LOS LAGOS				
Dirección Regional PUERTO MONTT San Martín N° 80, Piso 3° Edificio Gobernación PUERTO MONTT	65-253 063 65-259 886	65-259 886 65-253 063	493	ine.puertomontt@ine.cl
Oficina Provincial OSORNO O'Higgins N° 645 OSORNO	64-242 850	64-242 850	144	ine.osorno@ine.cl
Oficina Provincial CHILOÉ O'Higgins N° 480, Piso 3° CASTRO	65-635 774	65-635 774	47	ine.castro@ine.cl
REGIÓN DE AYSÉN				
Dirección Regional COYHAIQUE Avenida Baquedano N° 496 interior COYHAIQUE	67-211 144 67-214 578	67-231 914	-	ine.coyhaique@ine.cl
REGIÓN DE MAGALLANES Y LA ANTÁRTICA				
Dirección Regional PUNTA ARENAS Croacia N° 722, Piso 9° Edificio Servicios Públicos PUNTA ARENAS	61-714 550 61-714 567	61-714 558	86	ine.puntaarenas@ine.cl

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN PUBLICACIONES



Instituto Nacional de Estadísticas · Chile

Para el INE es muy importante conocer la opinión que usted tiene de esta publicación. Por este motivo hoy nos acercamos a usted para solicitar unos minutos de su tiempo, y conocer su parecer.

La información que nos entregue permitirá conocer su apreciación y generar mejoras a las futuras publicaciones..

1. Por favor, indique su apreciación de acuerdo a la siguiente escala:

1. Excelente | 2. Muy Bueno | 3. Bueno | 4. Regular | 5. Malo

1.1 Contenido de esta publicación

1.2 Diseño de la publicación

1.3 Fecha en la cual salió la publicación

2. De los siguientes contenidos de esta publicación. ¿Cuál le gustaría que estuviera más desarrollado en la siguiente publicación? Por favor, marque con una cruz.

• Gráficos

• Análisis de información

• Comentarios

• Cuadros estadísticos

3. Si presenta alguna sugerencia, opinión o reclamo, indíquela a continuación:

4. Antecedentes Generales

Sexo:

1. Masculino

2. Femenino

Actividad:

Fecha:

Favor hacer llegar a:

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS
Departamento de Comunicaciones e Imagen Corporativa
Paseo Bulnes 418, Santiago
Correo electrónico: ine@ine.cl



**Sistema Integral de Información y Atención
Ciudadana INE, Espacios de atención:**

OIRS: Paseo Bulnes 418, Santiago, Región Metropolitana.

Fono: (56-2) 2892 41 38-39

Correo electrónico: ine@ine.cl

Web: <http://encina.ine.cl/suru/>