వై. శ్రీరాములు రచించిన 'హైదరాబాద్ మా మక్కా- చార్మినార్ మా కాబా- పాతబస్తీ మా కర్‌బల" పుస్తకావిష్కరణలో కె.బి. లక్ష్మి, డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం, సభాధ్యక్షులు సివిఎల్. నరసింహారావు, లక్కరాజుదేవి, వై.శ్రీరాములు, బైస దేవదాస్, ధింసా.

కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ ఆధ్వర్యంలో డా॥ సి.భవానీదేవి "కవి సంధ్య"

డిసెంబర్ 22న పొ. శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం ఆడిటోరియంలో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ ఆధ్వర్యంలో ప్రముఖ రచయిత్రి కవయిత్రి డా॥ సి. భవానీదేవి "కవిసంధ్య" స్పందనాత్మకంగా జరిగింది.

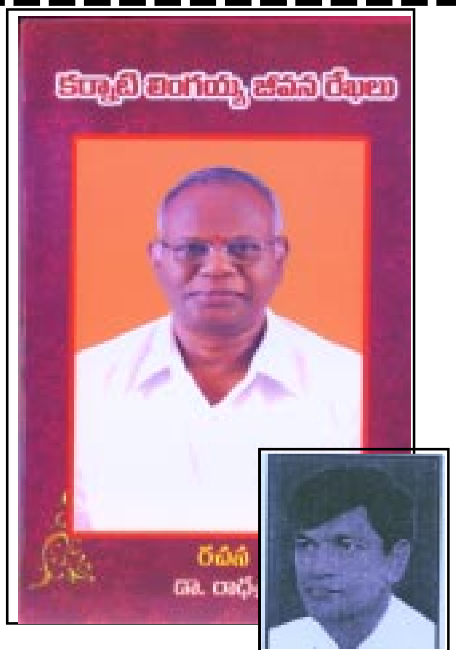
తెలుగులో ప్రసిద్ధ కవయిత్రి భవానీదేవి తన నలభై ఏళ్ళ సాహితీ వ్యాసంగంలో వెలువరించిన పది కవితా సంపుటాల్లోంచి కవితా గానం చేశారు. పలు అంశాలపై లోతైన భావ సాంద్రతతో కూడిన ఈ కవిత్వంలో స్త్రీ పరమైన వేదన, పుస్తకం, పాపికొండల పాట, కెరటం నా కిరీటం, అక్షరం నా అస్తిత్వం, రైలు డ్రైవర్, ఉద్యోగిని దినచర్య, ఒక సౌందర్య దుఃఖగీతం, వర్ణనిశి, వంటి వైవిధ్య భరితమైన ఇతి వృత్తాలపై రచించిన భావావేశం ఉంది. కవిత్వ పఠనానంతరం జరిగిన సదస్సులో ఇష్టాగోష్టిలో సాహిత్యాభిమానులడిగిన ప్రశ్నలకు కవయిత్రి బదులిచ్చారు.

తన కవిత్వ అంతస్సూత్రాన్ని వివరించారు. తాను ప్రధానంగా మానవతా వాదిననీ, తన పరిశోధనాంశంలో తెలుగు హిందీ కవుల కవిత్వాలలో భారతీయాత్మలోని ఏకసూత్రత నిరూపించాననీ, అన్ని ప్రక్రియలు చేపట్టినా తన అంతశ్చేతన కవిత్వమేననీ వివరించారు. కవిత్వం రాత్రికి రాత్రి సమాజాన్ని మార్చలేదు గానీ ఆ దిశలో ఆలోచనను కల్గిస్తుందనీ చెప్పారు. గంటన్నర పాటు జరిగిన ఈ కార్యక్రమంలో అకాడమీ బెంగుళూరు ఆఫీసర్- ఇన్‌చార్జి శ్రీ ఎస్.పి. మహాలింగేశ్వర్, అకాడమీ తెలుగు విభాగం సంచాలకులు ఆచార్య ఎన్.గోపి, నగరంలోని ప్రముఖ కవులు, రచయితలు పాల్గొన్నారు.

స్వేద విప్లవం

సుఖం సుఖం సుఖం సుఖం
వెండి గిన్నెల్లో తింటున్న సుఖం
ఏసీ గదుల్లో ఉంటున్న సుఖం
సుఖం.. సుఖం..
లగ్జరీ హోటల్లో తూగుతున్న సుఖం
స్టేటస్ కార్లలో తిరుగుతున్న సుఖం
సుకుమారంగా- సినిమాల్లో చూపే
ఇంద్ర భోగాలనుభవించే సుఖం
కట్టుకున్న బట్టల్లో
పెట్టుకున్న సొమ్ముల్లో సుఖం
కాళ్ళు కందిపోకుండా చెప్పులౌతున్న సుఖం
అందంలో సుఖం- ఆనందంలో సుఖం
అత్తర్లో గుబాళించే సుఖం
కూర్చున్న మెత్తని సోఫాలో
దమ్ములాగి ఉప్ ఉప్ మంటు వదిలే సిగరెట్‌లో
కిక్కిస్తున్న ఖరీదైన వోడ్కాలో
టిష్యూ పేపర్లలో సుఖం..
సుఖాల్లో మునుగుతున్న సుఖం
సుఖాల్లో ముంచుతున్న సుఖం
భిన్న కోణాల్లో చూపే డ్రస్సింగ్ రూంలో
రకరకాల అద్దాల్లో
లోకాన్ని మరి ఊహల్లో విహరించే సుఖం
మెత్తని బెడ్‌పై మత్తుగా నిద్రించే సుఖం..
సుఖం.. సుఖం.. సుఖం..
"ఎవడిచ్చాడనుకుంటున్నార్రా నీయబ్బా!
"నా స్వేదం"-
నేను నువ్విచ్చే పైసల్తో పొట్ట నింపుకోడానికే
పొట్లు పడుతున్న శ్రామికుణ్ణి
నీ కనికట్టులో కన్నీళ్ళలో తడుస్తున్న కార్మికుణ్ణి
ఒళ్ళు మండుతున్న "సూర్యుణ్ణి"
కడుపు కాలుతున్న "కేకని"
గొంతు పేలుతోంది-
ప్రతి చమటబొట్టు శంఖం పూరించింది
స్వేదం విప్లవిస్తుంది

-పల్లిపట్టు నాగరాజు
సెల్: 9989400881



పుస్తక సమీక్షలు

కర్నాటి లింగయ్య జీవితం భావితరాలకు స్ఫూర్తిదాయకం

కర్నాటిగారి జీవనరేఖలు అను విస్తృతాంశాలను సమీక్షించటం అను ప్రక్రియ సముద్ర జలరాశిని ఒకే నీటి బిందువులో ఇమిడ్చి పెట్టడం లాంటిది, అలాంటప్పుడు అనేక అంశాలు నిగూఢంగా ఉండిపోతాయి.

నల్లగొండ జిల్లా, నకిరేకల్ మండలంలోని నరసింహాపురం గ్రామములో పది జూన్ 1944లో ఒక సామాన్య వైశ్య కుటుంబంలో కర్నాటి లింగయ్య జన్మించి అందరిని ఆనంద డోలికల్లో ఊయల లూగించి కొన్ని మాసములకే పోలియో సోకి అంగ వికలుడయ్యారు. అమోఘమైన తెలివి తెటలను, సునిశితమైన బుద్ధి గ్రాహ్యాన్ని కలిగి వున్న కర్నాటి లింగయ్య.

సూర్యోదయాత్పూర్వమే వీధి బడికి వెళ్లటం, ఆ పిదప ప్రాథమిక పాఠశాలలో రెండవ తరగతి వరకు పూర్తి చేసి అమ్మమ్మ ఊరికి వెళ్ళి నాలుగవ తరగతి వరకు పూర్తి చేశారు. అటు పిమ్మట చందుపట్ల గ్రామములో ఐదవ తరగతిలో చేరి కష్టాలంటె ఏమిటో చవి చూసి "కోటి విద్యలు కూటి కొరకే" అనే నినాదాన్ని వొంట పట్టించు కున్నారు.

తనే ఇంటికి పెద్ద కుమారుడు, తనకు ఐదుగురు చెల్లెళ్లు, నాన్నగారేమో చుట్టు ప్రక్కల గ్రామాల్లో కిరాణా సరుకులు అమ్మేవారు. ఈ పరిస్థితిని చక్క దిద్దుటకు చదువే పరిష్కారమని తెలిసికొని చదువులో మెళకువలు ప్రదర్శించేవారు. పరీక్ష ఫీసు కట్టలేని స్థితిలో తల్లిదండ్రులు చదువు మాని వేయమని చెప్పినప్పుడు ఉపవాస దీక్ష చేసి తన పంతం నెగ్గించుకున్నారు.

హెచ్చెస్సీతో పాటు హిందీ ప్రచార సభ వారి పరీక్షలు పాసవటం మూలాన హిందీ పండిట్‌గా కొలువు సంపాదించారు కాని వారి విద్యా దాహం తీరలేదు, అందుకని పివిసిలో చేరి ఉత్తీర్ణుల య్యారు. ఆ పిదప టైపిస్ట్ కమ్ క్లర్క్‌గా పదవి నిర్వహిస్తూ సాయంకాల కళాశాల నుండి డిగ్రీ పట్టా పొందారు. వెంటనే ఉద్యోగానికి సెలవు పెట్టి ఎం.ఏ అర్థశాస్త్రంలో చేరి ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయము నుండి ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులయ్యారు.

ప్రపంచ ప్రఖ్యాత అర్థ శాస్త్రవేత్త అయిన ఆచార్య గౌతమ్ మాథూర్ గారి ఆధ్వర్యములో యం.ఫిల్ పూర్తి చేసి కాకతీయ యూనివర్సిటీ నుండి పిహెచ్‌డి పూర్తి చేశారు. 1972 నుండి మంచిర్యాల ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాలలో అర్థశాస్త్రో పన్యాసకులుగా పని చేయటం మొదలెట్టి 1975లో సికింద్రాబాద్‌లోని న్యూ గవర్నమెంట్ జూనియర్ కాలేజికి బదిలీ అయ్యారు.

తనకున్న ప్రతిభా పాటవాలతో, ఆత్మ విశ్వాసంతో రచయితగా రూపొందారు. విద్యార్థుల యెడల ఉన్న తపనతో, అర్థశాస్త్రంలో ఉన్న పట్టుతో ఇంటర్ మీడియట్ నుండి ఎం.ఏ. వరకు గ్రంథాలు రూపొందించటమే కాకుండా అర్థశాస్త్ర నిఘంటువును కూడా ఎంతో శ్రమకోర్చి వెలుగులోకి తెచ్చారు. తన సమయాన్ని, తన ధనాన్ని, తన జ్ఞానాన్ని ధారాదత్తం చేస్తూ చేసిన విద్యా యజ్ఞాన్ని, గుర్తించి యావత్ దేశం నీరాజనాలు పలికింది. జాతీయ అంతర్జాతీయ సదస్సులకు స్వాగతం పలికింది. తత్ఫలితంగా వారి గ్రంథాలు ఆయా దేశాలలోని గ్రంథాలయాల లో చోటు చేసి వున్నాయి. ఒక అర్థశాస్త్రవేత్తగా పేరెన్నికగన్న ప్రపంచ అర్థశాస్త్రవేత్తల సరసన చేరిపోయారు. నేటి ప్రధాని డా॥ మన్‌మోహన్ సింగ్‌తో నేటి రాష్ట్రపతి ప్రణబ్ ముఖర్జీతో (వారు ఆయా శాఖలు నిర్వహిస్తున్నప్పుడు) ఆయా సదస్సులలో పాల్గొన్నారు.

కర్నాటిగారు అర్థ శాస్త్రవేత్తగా రాణిస్తూ తెలుగు సాహిత్యంపై ఆకర్షితులై, భక్తి భావంలో తలమునకలై పదమూడు గ్రంథాలు తెలుగులో రచించారు. అర్థ శాస్త్రానికి సంబంధించిన పదమూడు గ్రంథాలు కాకుండా తెలుగులోకి గ్రంథాలు వారి బహుముఖీనత్వమును తెలియ చేస్తున్నాయి. ఈ సందర్భంగా వారు స్వర్గీయ ఎన్.టి. రామా రావును, చంద్రబాబునాయుడు గారిని, కొణిజేటి రోశయ్యగారిని, హర్యానా రాష్ట్ర ఉప ముఖ్య మంత్రిని, జి.ఎం.సి. బాలయోగిని, భవనం వెంకట రామారెడ్డి తదితర అనేకానేక నాయకులను పుస్తకావిష్కరణల సందర్భంగా, సన్మానాల సందర్భంగా, రెప్రజెంటేషన్స్ సందర్భంగా కలువటం జరిగింది.

దేశంలోని ఎన్నో పుణ్య క్షేత్రాలను చారిత్రాత్మకమైన ప్రదేశాలతో పాటు విదేశాలు తిరిగి రావటం, వారి వ్యక్తిత్వాన్ని ఇనుమడింప చేసింది. పర్యటనల ద్వారా అనంతమైన అనుభవాన్ని పొంది సాహితీ క్షేత్రాన్ని సమృద్ధం చేశారు. దానికి తోడు అష్టాదశ పురాణాలు చదివి అధ్యాత్మిక బాట చేపట్టారు. తన వితరణ శీలత్వముతో భాగంగా అనేక ధార్మిక సంస్థలకు విరాళమిచ్చారు.

డా॥ రాధశ్రీగారు ఈ జీవనరేఖలు అను గ్రంథాన్ని రచించి కర్నాటి గారిని తనదైన శైలిలో చిత్రిస్తూ సమాజానికి కాంతిరేఖలు అందజేసినందుకు నా అభినందనలు.

ప్రతులకు: డా॥ రాధశ్రీ
నెం. 3-7/2, శివశక్తి సాయికాలనీ
నాగారం (కుషాయిగూడ దగ్గర)
ఇసియల్ క్రాస్‌రోడ్స్,
హైదరాబాద్-83.
వెల: అమూల్యము.

- శీలం జగతీధర్
సెల్:9849284349

మార్పు

ఓ మార్పు..
మంచికి పునాది వేస్తూనే..
చెడుకు సమాధి కడుతుంది!
అది..
పాతదనానికి వీడ్కోలు చెబుతూనే..
కొత్తదనానికి ఆహ్వానం పలుకుతుంది!
మార్పు ప్రతిభకు సంకేతం
ప్రగతికి ఆలంబనం!
మార్పు అనేది..
మనిషికే కాదు పరిమితం!
ప్రకృతి పరివర్తనకు సైతం ప్రతిబింబం!

-ప్రొ॥ వీరారెడ్డి కడారు
ఉపకులపతి,
శాతవాహన విశ్వవిద్యాలయం
సెల్: 7893366363

నీ రాజ్యము వచ్చును గాక!

ప్రభూ, కాలమంతా, కాలంతో పాటు
ఎదురు చూస్తూనే ఉన్నా
నీ రాజ్యము రావాలని..
కాలం నీ పేరుతోనే
క్షణాల అడుగుల్లో
పయనిస్తోంది
తనకు ముందూ వెనకా
నిన్నే కావలి ఉంచుకొని
నీతోనే సాగిపోతోంది..
నీ రాజ్యము రావాలని!
నీ పలుకులో నుండి
ఉనికిలోకి వచ్చి
నీ పనికే అంకితమైన కాలం
వెలుగుతోనే కాదు
చీకటితోనూ
పెనవేసుకుపోయింది
నీ ఆజ్ఞను శిరసావహిస్తూ!
వెలుగు కమ్మని
నీ తొలి పిలుపుతోనే కదూ
కాలం.. ఇలలో
క్షణాలుగా నిమిషాలుగా
గంటలుగా రోజులుగా
ఆవిష్కారమయింది..
సృష్టి క్రమంలో
ఒక రోజంతా.. ఎన్ని యుగాలో
ఆ తొలి ఏడు రోజుల కాలం
మనిషి లెక్కలకు అందనంత ఉన్నతం!

నాల్గవ దినాన
సూర్య చంద్రులతో
కాలాన్ని జత చేసిన,
కాల నిర్మాతా
తన ఉనికిలోకి ప్రవేశించిన నిన్ను తాకి
ఎంత పులకించిందో కాలం
నువ్వు ఉదయించిన ఆ రాత్రిని
వెలుగులతో నింపేసింది..
అంతరిక్షంలో దేవదూతల వెలుగు
ఆకాశంలో నక్షత్రాల వెలుగు
నాడు నిన్ను దర్శించిన వారి
అంతరంగాల్లో ఆనందాల వెలుగు!

నాడే కాదు.. నాటి నుండి నేటి వరకు
నువ్వు న్యాయాధిపతివై రాబోయే
ఆ రేపటి వరకు
ఎద ఎదలో
నిత్యత్వపు వెలుగులను
ప్రసరిస్తూనే ఉంటుంది.. కాలం
నీ రాజ్యానికి మమ్మల్ని సిద్ధం చేస్తూ..
హృదయంలో నిండి ఉన్నది
నోరు పలుకుతుందన్నావు, స్వామీ
నీ రాజ్యము
మా హృదయాలలో నిండునుగాక!
రాజా నీ చిత్తము
మా గుండెలలో సుస్థిరమైతే-
మా చూపుల్లో స్నేహం
మా తలపుల్లో సహనం
మా చేతల్లో త్యాగం
మా మాటల్లో న్యాయం
మా ఉనికికే పునాది ప్రేమ!
అప్పుడే, తండ్రీ, నీ రాజ్యం
ఇలలో ఆవిష్కారమౌతుంది
అన్యాయం, అక్రమం నిష్క్రమిస్తాయి..
కాలం.. క్షణక్షణం పులకించి
నేలంతా.. శాంతి గుబాళిస్తుంది!!
ఈ నవ వర్షంలో
నీ రాజ్యము వచ్చును గాక!!

- ఝాన్సీ కె.వి.కుమారి
సెల్: 90108 23014

మారెమ్మ పోతు

"మారెమ్మపోతు" తెలుసా??
మెడతాడు, ముక్కుతాడు,
పలుపుతాడు..ఏదీ ఉండదు
నారుమడి పూలతీగ పాలకంకి పచ్చని ప్రకృతి
తేడానే చూడదు
కొరకడ మొక్కటే
దాని నలుపు ఆలోచనల పరమావధి
కసాయి గిట్టల్తో నలిపి
తైతక్కలాడ్డమే తెల్సిన తామస తంత్రం

గతాల చరిత్ర సొంతం బస్తాలై
దాని తోకకు వేలాడ్తూనే
నరహంతకుల, నియంతల
చావుల చితాభస్మం
అప్పుడప్పుడు బ్రేకింగ్ వార్తలై
సభ్య సమాజం ముందు
విడుతలు విడుతలుగా రాల్తూనే ఉంటుంది

కర్కోటకమై ప్రజల కంఠాన్ని
నొక్కిన కాల నాగుల్ని
చీమల దండు చిచ్చుబుడ్లై కాల్చి
ప్రజాన్యాయ స్థానాల్లో
నిలబెట్టిన రక్తచిత్రాలు
ప్రకటన పత్రాలై దాని కొమ్ములకు
వేలాడ్తూనే ఉంటాయి.

అయినా....
దాని కళ్లను కప్పేసిన డాలర్ పొరలు
ఒళ్లంతా పేరుకొన్న క్రూడాయిల్ కొవ్వులు
నల్లగా- కారుమబ్బులు కూడా జడుసుకొనే
కృష్ణ బిళమంత నిశాకూపంగా..
కసి, క్రోధం, గర్వం, దర్పం,
సూ పర్మసీ వగయిరా
అహంకార రూపాల అగ్రసన ముసుగులో
ఉన్మాద వ్యాపార అస్త్రాల హుంకరింపుల్తో
కుటిలమై కొమ్ములు ఆడిస్తూనే ఉంటుంది
కుమ్మడం తనకే పేటెంట్ హక్కయినట్లు
కాపురాల గడపముందు
పేట్రేగుతూనే ఉంటుంది

బలి కావడానికే తాను బలుస్తున్నట్లు
కొమ్ములు కుదేసి. తోకను మేలేసి
పద్యశిల మీదికి తన్ను తన్ని లాగడానికి
నిరసన పతాకాలై ఎగుర్తూ
విశ్వరూపాలై ఎదుగుతూ
ప్రతి మనిషి ఎదురు చూస్తున్నాడనే
అసలు సత్యం
ఆ దున్నపోతుకింకా
ఎప్పుడు తెలుస్తుందో!!

(మన భారతీయ రాయబారి దేవయాని విషయమై అవమానకరంగా ప్రవర్తించిన అమెరికా అహంకారాన్ని నిరసిస్తూ రాసినది)

- సడ్లపల్లె చిదంబరరెడ్డి

తెలుగు మహిళను భూషణాలంకారం బ్నిం- చీరపజ్యాలు

కుక్కపిల్ల, అగ్గిపుల్ల, సబ్బుబిళ్ళ మహా కవి శ్రీశ్రీ అభిప్రాయం ప్రకారం కవితా వస్తువును దేనికైనా కాల్పనిక అర్హత వుంది. చిత్రకారుడు, నృత్య రూపక కవి కళారత్న 'బ్నిం' చీరపై సరదా శతకం, రాసి చీరకట్టుకు సాహితీ సింగారం అందించి, తెలుగు సరస హృదయాలను పరవశింప చేసాడు. ఆరుద్ర 'ఇంటింటి పజ్యాలు' శ్రీశ్రీ 'సిరిసిరి మువ్వా' కోవలో సాగిన ఈ సరదా శతకం బాపూ రమణల తెలుగు అందం, సాహితీ సౌరభం గుబాళింప చేస్తుంది.

"చీరన్ గట్టిన సొగసులు
కూరిమి పెంచేటి నొసటి కుంకుమ కనమే
బారెడు జడయున్ తెగిపడె
భారత నారీది నేడు భాగ్యమ్మిదయా!"

సరదా పజ్యాలు కేవలం, అమ్మ అమ్మమ్మల పట్ల వుండే సంప్రదాయ అనురాగంతో పాటు నేటి యువ మహిళా హృదయాలను మృదువుగా స్పృశించి స్పందింపచేసే లక్షణం కలిగి వున్నాయి. భారతీయ మహిళల వస్త్రధారణ ఘనమైన చీరకట్టుగా, విదేశాలలో మన్ననలు పొందుతుండగా చీరకు పజ్య సాహితీ ప్రక్రియలో స్థానం కల్పించి మనస్సులను ఆకర్షించే మాటలలో తట్టి లేపటం ఈ సరదా శతకం అంతరార్థంగా 'బ్నిం' అదే స్పృహ కలిగించారు. అంతర్లీనంగా అదే సరదా పద్యాలు.

పురాణ కాలం నాటి ద్రౌపదికి, శ్రీ కృష్ణుని అక్షయ చీర ప్రదాన సంఘటన గుర్తు చేయటమే కాకుండా, కీచక సంహారంలో నర్తనశాలలో శారీ ముసుగులో భీముని చతురత, గోపికా చీరెల అపహరణంలో అంతరార్థం స్పష్టం చేసారు. ప్రస్తుతం యువతులు, విద్యార్థినులు ఆదరిస్తున్న మోడ్రన్ డ్రస్సులను 'లేడీస్‌ల గ్లామరంత లెస్ చేయుటలే' అంటూ సున్నితంగా స్ఫురింప చేసారు. రామాయణ మహాకావ్యంలో జానకి పైటను, చించి నగలు మూటగట్టి విసరటం, కైక శోక గృహంలో నల్లటి చీరె ధరించటం, ద్రౌపది కొంగు తాకిన దుశ్శాసనుని ఘోరమరణం, వంటి ఆపత్కాయ యితి వృత్తాలలో చీరె మహత్యం సూచించారు.

తెలుగు నాట మహిళా లోకాన్ని యింటింటా చీరెలు ఎంత ప్రభావితం చేస్తున్నాయో చమత్కారం, హాస్యం మేళవించిన రీతిలో గేయ పద్య కవిగా, కార్టూనిస్ట్ 'బ్నిం' అద్భుతంగా పరిచయం చేశారు. ఇంగ్లీషు మాటలు వినియోగిస్తూ చీర ప్రశక్తి మహిళలలో కల్గించే నిరంతర ఆసక్తి, మధుపర్క శుభాల నుంచి అంగనల చీర బాంధవ్యం ఎంత విలువైనదో చదివింపచేసారు. పద్మశ్రీ బాపు బొమ్మలు పజ్యాల ప్రతి పేజీకి అందాన్ని అందించాయి.

ఈ సరదా పుస్తకానికి పద్య లక్షణాలు లేక పోవటం వలన పజ్యాలుగా పేర్కొనడం, శతక లక్షణమైన మకుటం లేకపోవడంతో ఎటువంటి విమర్శ ఎదుర్కోవలసిన అగత్యం లేకుండా హాస్య, వ్యంగ్య సునాయాస శైలిలో కేవలం చీర ఆకర్షణగా అలరింపచేస్తుంది. సరళమైన లాలిత్య పదాలతో భావ వ్యక్తీకరణ కొన సాగటం వలన, సులభ గ్రాహ్యంగా ఆలోచింప చేస్తుంది. పద్యంగా, పాటగా, రచనగా ఆనందిం చవచ్చు.

"నేను ఫెమినిస్టుని కాదు. ఫెమిన్ ఇష్టున్ని" అంటూ స్త్రీత్వం మీద విపరీతమైన ఇష్టం, గౌరవం, అందం అంటే యిష్టం ఈస్తటిక్ సెన్స్ వున్న రచయితగా ఈ రోజులలో చీరె అందాన్ని యింతగా వ్యక్తికరించటం సాహసమే.

"ఇందిర మరి కస్తూరీ గాంధీల్.. సుష్మా స్వరాజు ఖద్దరు చీరల్
హుందా నిచ్చే తీరును, అందరమన్ తెలియ జెప్పెనదె దర్జయనన్" అంటూనే
"శారీ బ్లౌజుల నడుమన వేరే ఆచ్ఛాదనమ్ము వేయక మెరిసే
నారీ నడుమల మడతల్ వారెవ్వా చూపుచుండు వరముల్ చీరల్" అంటూ
"నైటీలో దాగకుమా! బ్యూటీ కప్పెట్టుకోక పొందిక మీరన్
కాటన్ శారీ సొంపును సాటెదీ రాదు నిజము సరసుడు మెచ్చున్! అంటూ చీర జిందాబాద్ అనండి చాలు అంటారు తొలి పలుకులలో..

రేపిస్టు మృగాలపై ప్రపంచ పరంగా స్లట్ మార్చ్‌లు ఫెమినిస్టు ఉద్యమాలు పెరుగుతున్న నేపథ్యంలో "ఇది నా శరీరం..వేషధారణ నా యిష్టం" అంటున్నారు ఫెమినిస్టు ఉద్యమవాదులు. చీరంటే చిరాకుపడే యువతులు అధిర సంఖ్యలో వున్నారు. చీరె అసౌకర్యమని, అభద్రతా భావంతో వుండే వాళ్ళున్నారు. ఎటువంటి దురుద్దేశ్యానికి ఆస్కారం లేకుండా. చీక కట్టిన చిన్నదాన్ని అసలు పట్టించుకోకుండా కేవలం చీరలూ! జిందాబాద్ అంటూ పజ్యాలను వెలువరించిన కవి "చీరెలు కొనమని భార్యలు ఊరకనే కోరబోరు- ఉందురు ఓర్పున్ వారల అవసరమెలిగియు మీరే తెచ్చివ్వవలయు మేలగను నేస్తం" అంటారు.

ముఖచిత్రం, లోపలి చిత్రాలు సమకూర్చిన పద్మశ్రీ బాపుగార్కి ఈ డిసెంబరు 15 జన్మ తిథి వేళ "అందకు ఈ చిరు పుస్తక మందించెద బాపురమణ వభిమానముగాన్-అందాలొలికే చీరెల సౌందర్యము చూపినట్టి సరసమతులకున్" అంటారు బ్నిం. డిసెంబరు 15, 2013న వెలుగు చూసిన ఈ సరదా శతకం తెలుగు మహిళా లోకానికి 'బ్నిం' సమర్పించిన కొంగ్రొత్త భూష ణాలంకారం "వారెవ్వా! నా బ్రైన్‌లో.. ఊరించే చీరమడతలున్నా యింకాన్! అంటారు.

ప్రతులకు: బ్నిం 12-11-448,
వారాసిగూడ, సికింద్రాబాద్-500061.
సెల్: 9866107289
వెల 30/-

- జయసూర్య
సెల్: 9440664610

డిసెంబర్ 16న నిజామాబాద్‌లో ధాత్రి రాష్ట్రస్థాయి సాహితీ-సాంస్కృతిక సంస్థ ఎనిమిది మంది రచయితలకు సాహితీసేవా పురస్కారాలు అందజేశారు. వేదికపై పురస్కార గ్రహీతలతో మల్లవరపు విజయ, గిరిజా గాయిత్రి, డా॥ త్రివేణి, చింతల గంగాదాసు, పడాల రామారావు, గంగాకిషన్, డా॥ రామమోహన్‌రావు, గొర్రెపాటి మాధవరావు, అశ్వక్, మేక రామస్వామి, ఘనపురం దేవేందర్, జలాల్, శహీద్‌మియా.