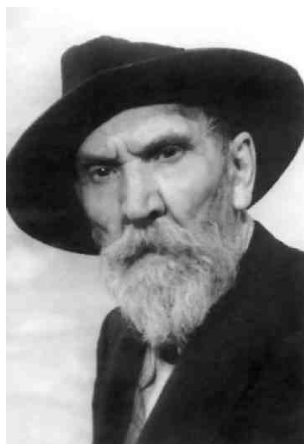


Абисова, А. А. Каратанов Дмитрий Иннокентьевич / А. А. Абисова, Л. И. Балашова // Енисейский энциклопедический словарь / Глав. ред. Н. И. Дроздов. – Красноярск : Русская энциклопедия, 1998. – С. 255.



**КАРАТАНОВ** Дмитрий Иннокентьевич (1874-1952), живописец, педагог, засл. деятель искусств РСФСР (1948). Учился в Красноярске у М. А. Рутченко, пользовался советами В.И. Сурикова. С 1892 по 1896 годы с перерывами учился в АХ в С.-Петербурге. С 1906 сотрудничал с Краснояр. музеем в качестве художника, принимал участие в науч. экспедициях музея. Преподавал в Краснояр. рисовальной школе. Основу творчества составляют картины по истории Сибири: «Красноярский бунт 1695-1698», «На Восток», «Землепроходцы», «Строительство острога», а также о революционных событиях в Красноярске, портреты, пейзажи. Основные работы К. хранятся в краснояр. музеях. Творчество К. оказало большое влияние на развитие худож. процесса в Кр-ке. *Абисова А.А., Балашова Л.И.*

Каратанов Дмитрий Иннокентьевич // Сибирская советская энциклопедия : в 4-х т. Т. 2 : З-К / Западно-Сибирское отделение ОГИЗ. – М.: Типография газеты «Правда», 1931. – Стб. 527.



**КАРАТАНОВ**, Дмитрий Иннокентьевич — художник. Р. в 1874 в с. Аскызе (Хакасского окр.). Учился в гор. Красноярском училище; первоначально рисованию учился у художника М.А. Рудченко. В 1892 поступил в Акад. художеств, где пробыл 4 года. С 1904 живет и работает в Красноярске. В качестве художника К. принимал участие в научных экспедициях: в 1907, 1909 и 1921 в Туруханский край, в 1911 в Манское белогорье, в 1927 и 1928 на рр. Кеть, Тым и Вах Нарымского края. С 1910 преподаватель Красноярской рисовальной школы им. В.И. Сурикова (до 1920), после — преподаватель рисования в школах. Енисей и его бассейн, быт сиб. деревни, местные средства сообщения (лодка, плот, илимка), трудовые процессы охотника, рыбака, типы приенисейских туземцев, тундра, таежные дебри, снежные белогорья Саян, живописные окрестности нынешнего заповедника «Столбы» — все это находит достаточное отражение в зарисовках, этюдах и эскизах художника. Последнее время К. много внимания уделяет сиб. истории (эскизы: постройка острога Красного Яра, встреча рус. с туземцами, Красноярский острог, воеводский бунт и т. д.).

130 лет со дня рождения художника Д. И. Каратанова // Край наш Красноярский : календарь знаменательных и памятных дат на 2004 год / Гос. универс. науч. б-ка Краснояр. края ; [сост. : Г. М. Гайнутдинова, Н. В. Фефелова]. – Красноярск, 2003. – С. 18-19.

### 130 лет со дня рождения художника Д. И. Каратанова

Дмитрий Иннокентьевич Каратанов был любимцем не только своих родителей - Иннокентия Ивановича и Павлы Николаевны, но и Матери-Природы. Каждый их них пестовал его по-своему. С раннего детства природа стала для него настоящей "колы-

белью", пребывание в которой формировало его как необыкновенного человека и художника.

Он родился в хакасском улусе Аскыз, где отец его служил управляющим в резиденции красноярского золотопромышленника П.И. Кузнецова. Жизнь в этих краях большую часть времени была по-своему тихая и размеренная. Только с началом сезонных работ на золотых приисках наступало оживление. Хлопот прибавлялось, когда сюда приезжал хозяин или его гости.

Среди степного приволья в непосредственной близости к первозданной природе мальчик получал впечатления, незабываемые им до конца жизни. Шестилетним ребенком он совершил первое в своей жизни большое путешествие на лошадях в Красноярск и обратно по дороге длиной в 620 верст. Через два года возвращение на постоянное место жительства в Красноярск было еще более впечатляющим. Оно проходило по Енисею на плоту. Это было для Дмитрия своего рода "крещением" на будущий жизненный путь.

Жизнь в Красноярске в те времена, как отмечал известный впоследствии исследователь и педагог, друг художника А.Л. Яворский, имела одну характерную особенность - любовь горожан к природе и постоянное хождение "в неё". В отроческие годы после первой встречи со "Столбами" Дмитрий Каратанов не мог ни есть, ни пить. Так впечатляюще подействовала на него их красота.

Восторженное чувство по отношению к окружающей природе, общение с ранних лет с произведениями изобразительного искусства в репродукциях на страницах книг и журналов, которые имелись в доме благодаря увлечению отца, первое знакомство с настоящим художником еще в доме Кузнецова в Аскизе, разговоры близких о знаменитом земляке Василии Ивановиче Сурикове - все это укрепляло в Каратанове-младшем желание стать художником.

Четырнадцатилетним юношей он робко вошел в "святая святых" для него - в комнату, где работал В.И. Суриков. Лотом, как он сам вспоминал, он стал завсегдатаем этого дома. Советы Сурикова были для него особенно ценны.

В 1892 году после предварительных занятия под руководством художника М.А. Рутченко, Дмитрий Каратанов поехал в Петербург учиться в Академии художеств.

Приехав в родную Сибирь в 1895 году, он отправился к родителям на Бирюсинские прииски, которые находились за несколько сотен верст от Красноярска. Выполненные в глухом таежном краю этюды покорили его педагога Архипа Ивановича Куинджи, отметившего их новизну и мастерство. Завершить полный курс обучения в Академии художеств Каратанову не довелось.

В 1900 году у него возникло желание поработать под руководством больших мастеров. В студии княгини М.Н. Тенишевой на Галерной улице в Петербурге давал наставления по работе с живой натурой И.В. Репин. Работа над рисунком и этюдом, потом эскизом заканчивалась оценкой требовательного педагога, уделявшего первостепенное значение форме. Навыки, полученные в процессе занятий, успешно использовались в творческих дерзаниях и приносили художнику признание даже у искушенного знатока живописи. Несколько этюдов художника, представленных на выставке "Союза русских художников" в Москве в 1905 году, были приобретены частными лицами.

Начало двадцатого столетия стало для Каратанова временем романтических исканий, метаний, путешествий, открытий, разочарований. Сплавы по Мане и вверх по Енисею с друзьями, "полет на крыльях любви" в Казань в 1902 году, где родилась дочь Вера, поездка в экспедицию с В.И. Анучиным по Енисею до Верхне-Инбатского в 1906 году, поездка к устью Енисея в 1907 году в составе экспедиции - определили ведущую тему его творчества - суровая природа Сибири и быт коренных обитателей Севера.

Еще одна поездка на Енисейский Север до Подкаменной Тунгуски в 1921 году, две экспедиции на Обь (1927, 1928 гг.), наконец, последняя творческая поездка на Курейку в 1940 году окончательно утвердят за ним звание художника-первопроходца-исследователя, создавшего своеобразную изохронику жизни людей и природы.

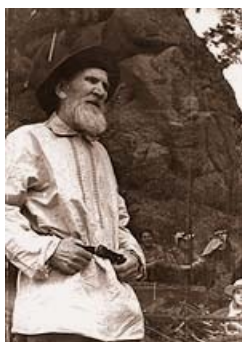
Долгое пребывание художника в замкнутом пространстве, ограниченном стенами комнаты, тяготило его, непреодолимая тяга к единению с природой постоянно одерживала над ним власть. Большую часть свободного времени в теплый период года он проводил на Столбах, и утверждал, что избушечный уют ни с чем не сравним. Ему хотелось оставить шумную городскую жизнь и отправиться на далекую северную зимовку.

Эстетика его пейзажей пронизана состоянием пустынности, отдаленности, глухоты, безмолвия, безлюдности, заброшенности, древности. Каратанова всегда влекли к себе "севера", "глухомани", "дебри", "буреломы", "коряжины", "валежины". Их противостояние ослепительной, броской красоте, свежести, сочности, статности вызывало в душе художника особое трепетное чувство, которое он называл "де профунде" - "из глубины".

Своим интересом к истории, к прошлому он был обязан, скорее всего, своему великому земляку Василию Ивановичу Сурикову. С 1934 г. по 1942 г. художник занимал две комнаты в суриковском доме как сотрудник краеведческого музея. В тридцатые годы у него возникает замысел создать композиции "Красноярский бунт", "Землепроходцы", "Постройка острога Красный яр". Рядом с древней историей Красноярска рождались сюжеты из истории новой: Ленин, Сталин, Свердлов. Но это уже было веление времени.

Для красноярцев, художников и всех тех, кто знал его или встречался с ним, он стал человеком не от мира сего, бессеребряником, подвижником, преданным искусству, влюбленным в природу. Говоря его же словами: "...Ты знаешь, что это за человек! Это, брат ты мой, настоящий русский. Да, братец ты мой, такой человек, я те дам, настоящий, знаешь, русский. Да!"

**Каратанов Дмитрий Иннокентьевич // Художники земли Красноярской : каталог / Сост. Т. М. Ломанова. - Красноярск : Поликор, 2007. - С. 301.**



### **КАРАТАНОВ ДМИТРИЙ ИННОКЕНТЬЕВИЧ**

Живописец, график. Заслуженный деятель искусств РСФСР с 1948 г. Родился 11.03.1874 в селе Аскиз Минусинского уезда Енисейской губернии. Умер 10.09.1952 в г. Красноярске. Учился в Академии художеств (1892-1896), в мастерской-студии княгини Тенишевой (1900). Участник художественных выставок с 1900 г. Первый педагог Красноярской рисовальной школы, воспитавший несколько поколений красноярских художников. Жил и работал в г. Красноярске.

#### **О Дмитрие Иннокентьевиче Каратанове см. также:**

1. Абисова, А. А. Дмитрий Иннокентьевич Каратанов / А. А. Абисова, В. И. Парамонова // Век подвижничества. – Красноярск : Красноярское книжное издательство, 1989. – С. 58-64.
2. Абисова, А. Певец Сибири / А. Абисова // Сто знаменитых красноярцев. – Красноярск: Издательские проекты, Красноярское книжное издательство, 2003. – С. 143-147.
3. Дмитрий Иннокентьевич Каратанов // Давыденко, И. М. Художники Красноярска / И. М. Давыденко. - Красноярск : Красноярское книжное издательство, 1978. - С. 27-35.
4. Лисовский, Н. Ученик Сурикова / Н. Лисовский // Красноярск и красноярцы. - Красноярск : Красноярское книжное издательство, 1978. - С. 463-469.
5. Мешалкин, П. Н. Певец Сибири // Мешалкин, П. Н. Одержимые : о деятелях культуры Красноярска на рубеже XIX-XX вв. / П. Н. Мешалкин. – Красноярск, 1998. – С. 107-113.

6. Каратанов, Дмитрий Иннокентьевич // Википедия – свободная энциклопедия. - [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2\\_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9\\_%D0%98%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%98%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)
7. Каратанов Дмитрий Иннокентьевич // Родное Красноярье : электронная библиотека краеведческих материалов. - <http://library.cross-ipk.ru/RK/t-karatanov.htm>
8. Каратанов Дмитрий Иннокентьевич – художник // Мой Красноярск — народная энциклопедия / Центр Интернет КрасГУ, Администрация г. Красноярска. - <http://region.krasu.ru/node/271>
9. Карнаухова, Л. Л. Каратанов Дмитрий Иннокентьевич / Л. Л. Карнаухова // Подвижники музея // Красноярский краевой краеведческий музей. - <http://www.kkkm.ru/>