



*Aquest any 2014 que estem vivint serà,  
sens dubte, de gran transcendència.*

COL·LECTIU 1DIA 1FOTO

## QUÈ

Aquest és un projecte de fotografia documental. Els autors són 31 fotoperiodistes de Catalunya que treballen a l'**Ara**, l'**Abc**, **El Mundo Siglo XXI**, **El Mundo Deportivo**, **El País**, **El Periódico de Catalunya**, **El Punt-Avui**, **La Vanguardia**, l'**Sport**, **Efe** i **France-Presse** (AFP), o bé com a 'freelances'.

## QUANT

365 fotografies perquè 365 dies fan un any, 31 fotògrafs perquè 31 dies són els que caben en un mes, i 2014 perquè aquest és un any important per a la història de Catalunya.

## PER QUÈ

A finals del 2013, un grup de fotògrafs vam decidir posar en marxa un projecte que tingués com a eix central d'actuació la vida quotidiana al país durant el 2014. Aquest és l'any de la commemoració del Tricentenari de la Guerra de Successió, i de la convocatòria d'un referèndum d'autodeterminació per part del Govern de la Generalitat. En aquest escenari, creiem indispensable documentar fotogràficament allò que és i allò que serà aquest any 2014 per a totes les persones que vivim i treballem a Catalunya.

El nostre objectiu és plural: retratar Catalunya des d'una perspectiva social, econòmica, cultural i política; des de la quotidianitat de la feina, les escoles, els hospitals, les universitats, els carrers, els paisatges, els escenaris... Però també des del conflicte, les desigualtats, els problemes, les tensions... Captar amb les nostres càmeres tota la diversitat i la riquesa vital del lloc en què vivim. Documentar amb la nostra visió fotogràfica el dia a dia de Catalunya des de l'1 de gener al 31 de desembre de 2014.

Aquest projecte havia de tenir, doncs, una visibilització per a la societat retratada durant un any sencer. Juntament amb el Departament de Cultura, es decideix que la millor manera per a fer visible aquest projecte és una exposició a l'Arts Santa Mònica un cop acabi l'any 2014.



## COM

La idea pren forma sota el concepte 'un fotògraf: un dia, una foto'. Així, hem creat un col·lectiu de professionals de la informació gràfica de Catalunya.

Cadascun de nosaltres és l'encarregat de plasmar, amb llibertat i respecte, una jornada concreta de cada mes al llarg de tot l'any.

31 fotògrafs fem torns de 24 hores, dia rere dia, en el paper de cronista humil de l'esdevenir diari dels nostres conciutadans.

Som testimonis invisibles de la vida, de com ens relacionem i de com vivim. Sovint, sense ser conscients del fet que cada instant és part de l'inexorable esdevenir històric, de profundes i intenses transformacions.

## QUI

Els autors són 31 professionals de la informació gràfica de Catalunya. Cadascun d'ells té assignat un dia concret dels dotze mesos de l'any: l'1, el 2, el 3... i així fins a arribar al dia 31.

Calendari d'**1Dia1Foto**:



A més, dotze textos de dotze escriptors i pensadors que viuen o treballen a Catalunya (un per mes) acompanyaran les imatges: **Laura Terré**, historiadora de la fotografia (gener); **Llúcia Ramis**, escriptora (febrer); **Sergi Pàmies**, escriptor (març); **Eduardo Mendoza**, escriptor (abril); **Kiko Amat**, escriptor (maig); **Marta Rovira**, sociòloga (juny); **Najat El Hachmi**, escriptora (juliol); **Carme Pinós**, arquitecta i urbanista (agost); **Albert Sánchez Piñol**, escriptor (setembre); **Txema Martínez**, poeta (octubre); **Josep Ramoneda**, filòsof (novembre), i **Jordi Évole**, periodista (desembre).

Un extracte de l'escrit de Llúcia Ramis a propòsit del mes de febrer:

*"...febrer va ser trist i ventós. El vent estremia els arbres i arrossegava els núvols i de vegades deixava un cel massa blau i un dia massa clar que no s'esqueien —ni el cel ni el dia— amb la tristor de les males notícies que, en comptes d'escampar, s'anaven amuntegant com fulles mortes als nostres peus.*

*En comparació amb altres anys, no va fer gaire fred. L'atur, la corrupció i la sanitat eren les qüestions que més preocupaven els ciutadans, segons les enquestes. WhatsApp va caure durant quatre hores, tres dies després que l'adquirís Facebook i un abans de què començàs el Mobil World Congress a Barcelona."*

ON I QUAN

L'exposició **1Dia 1Foto** es podrà veure a l'**Arts Santa Mònica** de l'**1 de gener** al **12 d'abril** de 2015.

FITXA  
TÈCNICA

**Fotògrafs** Jordi Cotrina, Joan Guerrero, Santi Cogolludo, Francesc Melcion, Susanna Sáez, Quique García, Àlex Garcia, Danny Caminal, Ana Jiménez, Laura Guerrero, David Airop, Carles Ribas, Albert Masias, Marcel·lí Sáenz, Cristina Calderer, Pere Tordera, Toni Albir, Julio Carbó, Miquel Anglarill, Joan Manuel Baliellas, Josep Losada, Inés Baucells, Joan Monfort, Josep Lago, Carmen Secanella, Agustí Carbonell, Vicens Giménez, Consuelo Bautista, Jordi V. Pou, Pere Puntí i Albert Bertran.

**Idea original i coordinació** Julio Carbó

**Comissió organitzadora** Santi Cogolludo, Agustí Carbonell, Joan Guerrero, Ana Jiménez i Julio Carbó.

**Producció i comunicació** Inés Martínez Ribas

**Disseny exposició i gràfic** Rycardo de Paz

**Web** Jordi V. Pou i Marcel·lí Sáenz

<b>Documental</b>	Gianluca Battista
<b>Coordinació d'escriptors</b>	Àlex Garcia
<b>Escriptors</b>	Laura Terré, Lluçia Ramis, Sergi Pàmies, Eduardo Mendoza, Kiko Amat, Marta Rovira, Najat El Hachmi, Carme Pinós, Albert Sánchez Piñol, Txema Martínez, Josep Ramoneda, i Jordi Évole.
<b>Textos de les fotografies</b>	Mercè Bayen i Montse Sàbat
<b>Àmbit territorial</b>	Pere Puntí
<b>Fotografia de grup</b>	Jorge Represa
<b>Producció audiovisual</b>	Vínculo Visual

#### ARTS SANTA MÒNICA

<b>Direcció</b>	Conxita Oliver
<b>Sotsdirecció</b>	Manuel Guerrero
<b>Coordinació General</b>	Marta Garcia i Fina Duran
<b>Administració</b>	Cristina Güell
<b>Relacions Externes</b>	Alicia Gonzalez i Jordi Miras
<b>Edicions</b>	Cinta Massip
<b>Comunicació i Premsa</b>	Neus Purtí i Cristina Suau
<b>Coordinació Mediaquiosc</b>	Lorena Louit
<b>Àrea Tècnica</b>	Xavier Roca i Eulàlia Garcia
<b>Secretaria</b>	Pep Xaus i Josep Claverol

## INFORMACIÓ

**Arts Santa Mònica** | Centre de la creativitat  
 La Rambla 7 | 08002 Barcelona | T: (34) 935 671 110  
[www.artssantamonica.cat](http://www.artssantamonica.cat)

#### Departament de Comunicació i Premsa

**Neus Purtí** [npurtic@gencat.cat](mailto:npurtic@gencat.cat)  
 T: (34) 93 556 53 14 (directe) T: (34) 93 3416 28 19 (Ext. 13441)

**Cristina Suau** [csuau@gencat.cat](mailto:csuau@gencat.cat)  
 T: (34) 933 162 857 (directe) T: (34) 933 162 810 (Ext. 13442)

#### Oficina de Premsa Departament de Cultura

[premsacultura@gencat.cat](mailto:premsacultura@gencat.cat) | T: 933 162 732 | F: 933 162 726  
 Rambla de Santa Mònica, 8 | 08002 Barcelona

#### Comunicació 1Dia1Foto

**Inés Martínez Ribas** | [inesmartinezribas@gmail.com](mailto:inesmartinezribas@gmail.com)  
 T: (34) 608 745 179 | [www.1dia1foto.cat](http://www.1dia1foto.cat)

## FOTÒGRAFS



**Jordi Cotrina Vidal** (Barcelona, 1964). Fotògraf especialitzat en esports. Treballa a *El Periódico de Catalunya*. Va formar part de les plantilles de *Mundo Deportivo* i *La Vanguardia*. Ha publicat els llibres *Más que un 'dream team'* (1998), *Més que una lliga* (2005), *Un Barça de llegenda* (2009), *Barça, emocions* (2012) i, dedicat a Leo Messi, *El mejor* (2013). Va rebre el Premi de la Secretaria General de l'Esport a la millor fotografia esportiva 2005 i el Premi Quim Regàs de Periodisme 2012.



**Joan Guerrero** (Tarifa, 1940). És un dels millors representants de la fotografia social del nostre país. Ha treballat a *El Periódico de Catalunya*, *Diario de Barcelona*, *El Observador* i *El País*. L'any 2009 va ser guardonat amb la Medalla d'Or al Mèrit Artístic per l'Ajuntament de Barcelona. Ha publicat els llibres *Santa Coloma en el corazón; Imatge i Paraula; Santa Coloma, entre la vida i la vida; El parc*, i, en col·laboració amb Pedro Casaldàliga, *Los ojos de los pobres* (Península), entre d'altres.



**Santi Cogolludo** (Barcelona, 1961). Des de l'any 2000, viu a Barcelona i és col·laborador fix del diari *El Mundo*. L'any 1999 va ser nominat amb el Zilvern Camera d'Holanda com un dels millors fotògrafs de l'any per un treball sobre les condicions de vida dels treballadors immigrants del ponent d'Almeria. L'any 1990 va guanyar el tercer Premi Fotopres. Ha col·laborat a *El Periódico de Catalunya*, *El Independiente*, *El Sol* i *El Diari de Barcelona*, i va ser membre de l'Agència STAFF de Madrid.



**Francesc Melcion** (Barcelona, 1968). L'any 1991 comença a treballar com a fotoperiodista al diari *Avui*, i el 2010 s'incorpora al diari *Ara* com a cap de Fotografia. L'any 2000 va iniciar una sèrie de reportatges al sud-est asiàtic, Vietnam, Cambodja, Laos i Xina, per donar testimoni de les cultures i societats del riu Mekong. Per aquest treball, l'any 2002 va guanyar una beca Fotopres. L'any 2005 visita Bombay, ciutat a la qual torna l'any 2009. També ha viatjat a Pakistan (2007-2008) i Tadjikistan (2011).

[www.francescmelcion.com](http://www.francescmelcion.com)



**Susanna Sáez** (Navàs, 1970). Es va iniciar com a fotoperiodista en premsa comarcal el 1993, i ha treballat a *El País* durant 16 anys (1995-2011). Actualment col·labora com a freelance a l'Agència Efe i es fotògraf per encàrrec en agències de comunicació, relacions públiques i social media, així com en fundacions, empreses del sector privat i editorials. Ha participat en exposicions al CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) i la Casa Golferichs, entre d'altres espais.

[www.susannasaez.com](http://www.susannasaez.com)



**Quique García** (Barcelona, 1968). L'any 1990 va començar a treballar a *El Mundo Deportivo*, realitzant fotografies per tot tipus d'esdeveniments esportius. A partir de 1995, va formar part de l'equip de fotògrafs del diari *El Mundo*. Des de 2012, col·labora com a *freelance* per a mitjans de comunicació com AFP (Agence France-Presse) i la revista *Yo Dona*. De forma paral·lela, està realitzant projectes fotogràfics personals.



**Àlex Garcia** (Barcelona, 1970). Llicenciat en Ciències de la Comunicació per laUAB (Universitat Autònoma de Barcelona). Fotògraf de *La Vanguardia* des de 1994, primer com a col·laborador, i en plantilla a partir de l'any 2000. Ha estat professor de Fotoperiodisme a l'UAB durant vuit anys. Ha participat en diverses exposicions col·lectives i les seves fotografies s'han publicat en diferents llibres, sempre al voltant de l'actualitat periodística i el documentalisme.



**Danny Caminal** (Barcelona, 1962). Després de vuit anys treballant al món de la publicitat, va decidir deixar-ho tot i donar la volta al món, tot sol, amb una motxilla i dues càmeres. A la tornada, i amb un munt de material a les esquenes, va contactar amb diferents mitjans. Va ser *El Periódico de Catalunya* qui li va obrir la porta. Faltaven dos anys per les Olimpíades i hi havia molta feina. Des d'aleshores, novembre de l'any 1990, i fins ara, ha cobert tot tipus de notícies i esdeveniments.



**Ana Jiménez Remacha** (Barcelona, 1969). Treballa a *La Vanguardia* des de 1992. Interessada en psicologia i temes socials, especialment els de la dona. Ha realitzat reportatges sobre l'anorèxia, els abusos sexuals en la infància, la viduïtat, l'adolescència i els nadons prematurs, entre d'altres. Molts han estat publicats al *Magazine de La Vanguardia*. Entre

2010 i 2014, ha exercit com a delegada de la Comissió de Periodisme Gràfic en el Col·legi de Periodistes de Catalunya.



**Laura Guerrero** (Badalona, 1971). L'any 1990 va començar la seva trajectòria professional com a fotoperiodista a *El Observador*. També va col·laborar a *Què fem?*, el *Dominical* i, amb regularitat, a *El Periódico de Catalunya* (entre 1999 i 2008). Aquest mateix any es va incorporar a *La Vanguardia* i el suplement de diumenge *Magazine*, on continua publicant en l'actualitat. Les seves fotografies han format part de diferents exposicions col·lectives.



**David Airob** (Barcelona, 1967). Fotògraf de *La Vanguardia*, on va ser editor en cap de Fotografia entre 2007 i 2010. Ha guanyat diferents premis internacionals, com un World Press Photo (tercer premi en la categoria Online Short del Multimedia Contest 2014) per *Calcio Storico*. El seu primer llargmetratge (*La caja de cerillas*, 2014) està dedicat a la trajectòria del fotògraf Joan Guerrero. Les seves imatges s'han publicat a *Time*, *Paris-Match* i *Der Spiegel*. Cofundador del Centre de Fotografia Documental de Barcelona.  
[www.davidairob.com](http://www.davidairob.com) | [www.thewside.com](http://www.thewside.com)



**Carles Ribas** (Eivissa, 1965). S'inicia en fotoperiodisme en la premsa local d'Eivissa, que compagina amb la corresponsalia de l'agència Efe i d'*El Periódico de Catalunya*. L'any 1991 comença a treballar per al diari *El País*, on segueix avui. Soci fundador de LafotoBCN, associació per a la recuperació i la difusió del patrimoni fotogràfic de Barcelona. Ha rebut els premis Ortega i Gasset, Agustí Centelles, Club Internacional de Premsa de Madrid, i un segon premi al certamen Fotopres.  
<http://carlesribas.photoshelter.com> | [@cribasf](https://twitter.com/cribasf)



**Albert Masias Llach** (Barcelona, 1984). Treballa com a professional independent i realitza projectes fotogràfics de temàtica social. Ha viatjat per Israel, Palestina, Bosnia-Herzegovina i Gàmbia. Ha viscut dos anys a Camerún, on ha participat en iniciatives audiovisuals locals. Aquesta experiència l'ha portat a interessar-se per l'Àfrica subsahariana. Va treballar a l'agència Shooting Serveis Fotogràfic de Barcelona. Llicenciat en Humanitats i Posgrau en Fotoperiodisme (UAB). Membre fundador d'OnPhocus. [www.albertmasias.com](http://www.albertmasias.com)





**Marcel·lí Sàenz** (Barcelona, 1956). Fotògraf a *El País* de 1982 a 2012. Abans va col·laborar a *Mundo Diario*, *Diari de Barcelona*, *El Noticiero Universal*, *El Periódico de Catalunya* i *Interviú*. Ha participat en les exposicions *Fotografías de prensa* (Ayuntamiento de Valencia, UPPV, 1984), *25 años después. Memoria gráfica de la transición* (Fundación Telefónica, Madrid, 2000-2001), *Fotoperiodisme a Catalunya, 1976-2000* (La Virreina, Barcelona, 2007) i *Catalunya en transició, 1971-1980* (Memorial Democràtic, 2013-2014).



**Cristina Calderer i Reig** (Barcelona, 1964). Corresponsal a Barcelona del diari de Girona *El Punt* (entre 1986 i 1989). Fotògrafa, primer, i després també editora gràfica, al diari *Avui* fins el 2010. Aquell any va entrar a formar part de l'equip de fotògrafs del diari *Ara*. Li van donar el FotoMercé de Premsa els anys 1997 i 2013. Ha participat en diverses exposicions col·lectives i calendaris solidaris. Ha editat el llibre infantil *El cor del Jan* amb l'Associació de Cardipaties Congènites Infants.



**Pere Tordera Blancafort** (Tona, 1965). Premi Ortega Gasset 1992, Lux d'Or 2005, Premi Agustí Centelles 1991 i finalista del Fotopres 1993. Actualment treballa al diari *Ara*. Entre els anys 1989 i 1997, va treballar a les diferents edicions comarcals d'*El 9 Nou*. També ha col·laborat amb *El País*, *La Vanguardia* i *El Periódico de Catalunya*. L'any 1998, i fins al 2010, va obrir un estudi de fotografia a Vic, dedicat principalment al retrat, els catàlegs i els esdeveniments socials.



**Toni Albir** (Barcelona, 1964). Va començar a col·laborar en premsa publicant a *Cambio 16* i *Tribuna*. L'any 1990 va entrar a treballar a l'agència Efe com a col·laborador fix, i el 1996 passa a formar part de la plantilla de fotògrafs de l'agència. Al llarg d'aquests vint i quatre anys, ha seguit el dia a dia de tota mena d'esdeveniments polítics, socials i esportius a Barcelona i fora. La seva càmera ha enregistrat campanyes electorals, movilitzacions socials, moda, casaments reials, estrenes i competicions esportives.



**Julio Carbó** (Morella, Castelló, 1964). Editor gràfic i fotògraf d'*El Periódico de Catalunya* des del 1989. Ha col·laborat amb *Sunday Express*, *The Guardian*, *Reuters*, *De Volkskrant*, *El País*, *Ara*, *Interviú*, *GEO*, *Woman*, *ELLE*, *Fotogramas* i *In Out*. Ha obtingut premis a

Fotopres, FotoGranPrix i Foto Mercé; finalista a l'Ortega i Gasset i menció especial al Fuji de Premsa. La seva obra personal gira al voltant de la seva Morella natal i la comarca dels Ports, i es pot veure a llibres com *Morella: imatge i paraula* i *Aquell sexenni de l'any 2000*.



**Miquel Anglarill Lozano** (Cerdanyola del Vallès, 1958).

Col·laborador en cròniques de competició a la revista *Solo-Moto* i pilot en curses de *scooters* a principis dels 80. Fotoperiodista al diari *Avui* des de l'abril de 1984 fins al juny de 2010, excepte un període entre hivern de 1984 i primavera de 1985 que va treballar com a laboratorista al *Noticiero Universal*. Editor gràfic entre 1995 i 2005 de la secció de fotografia de l'*Avui*, del qual en fou sotscap entre 1995 i 1998 i cap entre 1998 i 2005.



**Joan Manuel Balielles** (Barcelona, 1964). Ha publicat a *The New York Times*, *Washington Post*, *Times*, *The Telegraph*, *Paris Match* i *Le Monde*, entre d'altres. L'any 2007 va rebre el Premi Ciutat de Barcelona de Premsa. L'any 1993 va començar a col·laborar a *El Mundo*, a on va exercir d'editor i cap de fotografia entre 1996 i 2010, quan va decidir marxar a viure a Bangkok. A Àsia va treballar per AFP (France-Presse). L'any 2012 va tornar a Barcelona. Col·labora amb AP (Associated Press), *El Mundo* i NurPhoto.

[www.baliellas.com](http://www.baliellas.com)



**Josep Losada García** (Barcelona, 1958). Va estudiar a l'Institut Fotogràfic de Catalunya. Al llarg de la dècada dels anys vuitanta, va col·laborar amb diverses revistes musicals, d'informació general i d'informació diària. L'any 1988 es va incorporar a l'equip de fotografia del diari *Avui*, on segueix actualment (*El Punt-Avui*). Ha participat en moltes exposicions individuals i col·lectives. La darrera, l'any 2013, al Mercat Princesa.



**Inés Baucells** (Barcelona, 1982). Llicenciada en Periodisme per la URL el 2004, convinant els estudis amb practiques a l'*Avui* i *El Punt*. Es va especialitzar amb un postgrau en reporterisme gràfic (2005) i va començar a formar part de la secció de Fotografia del diari *Abc* com a becaria (2005). De 2006 a 2009 va formar part de la plantilla del diari gratuït *Què!* Del 2009 fins a l'actualitat és col·laboradora fixa al diari *Abc* fent, durant un temps, les tasques d'editora gràfica de l'edició catalana.



**Joan Monfort Bascu** (Barcelona, 1968). Col·laborador a *El Mundo Deportivo* entre 1990 i 1995. A partir d'aquest any i fins a 1997 va realitzar treballs de foto fixa, fotografia publicitària i ajudant de càmera de cinema. L'any 1998 va passar a formar part del diari de nova aparició *ECO*. El 2001 es va incorporar a la plantilla del diari *Sport*, on treballa en l'actualitat. Ha cobert nombrosos esdeveniments esportius. L'any 2006 va rebre el guardó Periodisme Esportiu de Catalunya.



**Josep Lago Dalmases** (Barcelona, 1978). Col·laborador de l'agència internacional de notícies AFP (Agence France-Presse) des de l'any 2007. Cobreix tot tipus d'esdeveniments. Les seves imatges han estat publicades en revistes com *National Geographic*, *Time* i *Rutas del Mundo*, i en diaris com *The New York Times*, *International Herald Tribune*, *The Guardian*, *L'Equipe* i *The Times*, entre d'altres. Va treballar en diversos diaris locals a l'inici de la seva trajectòria professional.

[www.joseplago.com](http://www.joseplago.com) | <http://joseplago.blogspot.com/>



**Carmen Secanella** (Barcelona, 1972). Es va iniciar com a fotògrafa a *La Comarca d'Alcanyís* (Terol) i *La Mañana* de Lleida. Ha treballat durant més de deu anys a *El País*. Ha col·laborat a *La Vanguardia*, *El Periódico de Catalunya*, *Público* i *El Correo*. Ha participat en la consolidació del diari digital *eldiario.es*. Va ser cronista oficial de les Festes de la Mercé de 2008, i les seves imatges es van exposar a La Virreina. Tutora a *Objectiu BCN*, un projecte de fotografia documental organitzat per l'Ajuntament de Barcelona (2014).

<http://carmensecanella.photoshelter.com/>



**Agustí Carbonell** (Barcelona, 1951). És una de les referències de l'edició gràfica del nostre país, Cap de Fotografia a *La Vanguardia* (1989-1992), *El País* (1992-2000) i *El Periódico de Catalunya* (2000-2012). Ha rebut nombrosos premis, com el Godó de Periodisme (1995) i el Fotopres (1983). Professor de Gèneres i Edició gràfica a la Universitat Pompeu Fabra entre dels anys 1994 i 2000. Va iniciar la seva trajectòria professional a l'Estudio Levi de Madrid (1970-1975). Ha col·laborat amb *Interviú*, *Sábado Gráfico*, *Dicen* i *La Calle*. Va ser fotògraf de *Mundo Diario*.



**Vicens Giménez** (Aubonne, Suïssa, 1964). Fotògraf independent, especialitzat en retrat i fotografia d'autor. Col·laborador des de fa dècades en esports i retrats d'*El País* i el suplement de diumenge *EPS* (El País Semanal). També treballa amb *El Correo* de Bilbao i les revistes del grup Vocento. Fa fotografia d'encàrrec (imatge corporativa i retrats) per empreses com Hewlett Packard, Telefónica, Microsoft, Inditex, Baleària i Indra. Estudis en Arquitectura. Va aprendre l'ofici de fotògraf a l'escola Gris Art i al laboratori d'*El País*.

[www.vicensgimenez.com](http://www.vicensgimenez.com)



**Consuelo Bautista** (Bogotà, 1957). Desenvolupa projectes de fotografia documental d'autor. Entre ells, *Cuba, Cuba y Cuba. A los invisibles*, que li va merèixer el Premi Arts Plàstiques Ciutat de Barcelona; *Raval*, per encàrrec de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona, i *Muertitos*, a Mèxic. Col·laboradora habitual d'*El País*, també ha publicat a *La Vanguardia* i *El Periódico de Catalunya*. Membre fundador del Centre de Fotografia Documental de Barcelona LafotoBCN, associació per a la recuperació i la difusió del patrimoni fotogràfic de la ciutat.

[www.consuelobautista.com](http://www.consuelobautista.com)



**Jordi V. Pou** (Lleida, 1968). Ha estat cap de Fotografia d'*El Periòdic d'Andorra*, col·laborador d'*El Periódico de Catalunya* i membre de l'agència Cover. Actualment, està establert professionalment a Lleida. Els seus darrers projectes experimenten amb noves eines i espais de difusió, qüestionant els canvis que ha sofert la fotografia tradicional. Ha exposat internacionalment i a festivals com PhotoEspaña i la Primavera Fotogràfica. Ha impartit classes i conferències a la Universidad Internacional Menéndez Pelayo i a la Universitat Pompeu Fabra.

[www.jordivpou.com](http://www.jordivpou.com) | [www.jordivpou.info](http://www.jordivpou.info) | [@jordivpou](https://twitter.com/jordivpou)



**Pere Puntí Freixer** (Vic, 1966). Premi Godó de Fotoperiodisme 2003. Actualment treballa a *El Mundo Deportivo*. Especialitzat en fotografia esportiva i, en concret, futbol. Des de fa vint anys, segueix el dia a dia del FC Barcelona. Ha cobert un Mundial de futbol i diverses finals de la Copa del Rei i d'Europa. Amb anterioritat ha treballat a *El 9 Nou* i *l'Avui*. Estudis realitzats a l'escola de fotografia Gris Art de Barcelona i la Galeria Spectrum de Saragossa.





**Albert Bertran** (Barcelona, 1962). El setembre de 1984 comença les seves primeres col·laboracions en premsa, en les revistes del grup Alesport i *El Mundo Deportivo*. Des d'aleshores, col·labora en diversos mitjans nacionals fins que, el 1995, es casa i entra a formar part de la plantilla d'Ediciones Primera Plana, editora d'*El Periódico de Catalunya*, on segueix fins ara. Es coautor de diversos llibres, i ha participat en exposicions individuals i col·lectives. Sempre s'ha considerat un obrer de la imatge.

## ESCRITORS



**Laura Terré Alonso** | GENER. (Vigo, 1959). Historiadora de la fotografia, doctora en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Comissària d'exposicions i estudiosa de l'obra dels millors autors de fotografia espanyola del període 1950-1980: Carlos Pérez Siquier, Paco Gómez, Colita, Gonzalo Juanes, Ricard Terré, Ramon Masats, etcètera. Ha publicat *Introducció a la Història de Fotografia a Catalunya* (Lunweg i MNAC, 2000), *Un segle d'Història de Catalunya en fotografies*, (Enciclopedia Catalana, 2012) i *Peso y levedad* (Instituto Cervantes, 2011), entre d'altres.



**Lluïcia Ramis Laloux** | FEBRER. (Palma, 1977). Autora de les novel·les *Tot allò que una tarda morí amb les bicicletes* (Columna / Libros del Asteroide), *Coses que et passen a Barcelona quan tens 30 any* i *Egosurfing*, guanyadora del premi Josep Pla 2010 (Destino). Ha publicat contes a diverses revistes i antologies. Actualment, col·labora a mitjans com 'El Periódico de Catalunya', 'El Mundo', 'Ara', 'Catorze Cultura Viva', 'El Estado Mental' i 'Time Out'.



**Sergi Pàmies** | MARÇ. (París, 1960). Narrador, articulista de *La Vanguardia*, traductor i crític de televisió. Entre el 1979 i el 1989 va treballar com a comptable, feina que va deixar per dedicar-se a l'escriptura tres anys després de la publicació del seu primer llibre, *T'hauria de caure la cara de vergonya* (1986). Els seus contes i novel·les han estat traduïts a set llengües. Al català, ha traduït obres de Guillaume Apollinaire, Agota Kristof, Jean-Philippe Toussaint, Daniel Pennac i Amélie Nothomb.



**Eduardo Mendoza** | ABRIL. (Barcelona 1943). Escriptor i traductor. Va publicar la seva primera novel·la, *La verdad sobre el caso Savolta*, el 1975. Posteriorment ha publicat, entre d'altres, *La ciudad de los prodigios*, *El misterio de la cripta embrujada*, *Sin noticias de Gurb* i *Riña de gatos. Madrid 1936*, amb la que va guanyar el Premi Planeta. Ha escrit peces de teatre en català, ha fet traduccions literàries tant al castellà com al català, i ha col·laborat en diferents diaris i revistes. Actualment viu a Barcelona.



**Kiko Amat** | MAIG. (Sant Boi, 1971). És novel·lista de rodalies, periodista cultural sense carrera i apassionat fan del pop. És autor de les novel·les *El día que me vaya no se lo diré a nadie* (2003), *Cosas que hacen BUM* (2007), *Rompepistas* (2009) i *Eres el mejor*, *Cienfuegos* (2012), les quatre per a l'editorial Anagrama, i la recopilació d'assaigs-crònica *Mil Violines* (Random House Mondadori, 2011). Escriu de forma regular per al suplement *Cultura/S* de *La Vanguardia*, *Babelia* d'*El País*, *Jot Down*, *Playground*, *Gent Normal* i *Rockdelux*, entre d'altres.



**Marta Rovira Martínez** | JUNY. (Banyoles, 1969). Doctora en sociologia per la UAB. Investigadora i consultora de polítiques públiques. Professora associada a la UOC i a la UAB. Presidenta de la Fundació Congrés de Cultura Catalana. Ha publicat *El català i la immigració* (1999), *Polítiques de la memòria. La Transició a Catalunya* (2004), *Noves idees per a la gestió de les migracions* (2006) (també en anglès), i *La Transició franquista. Un exercici d'apropiació de la història* (Pòrtic, 2014), premi Carles Rahola d'Assaig 2014. [www.martarovira.cat](http://www.martarovira.cat)



**Najat El Hachmi** | JULIOL. (Nador, Marroc), 1979. Es va traslladar a viure a Vic quan tenia 8 anys. Ha cursat estudis de Filologia Àrab a la UB i és col·laboradora de diversos mitjans. Ha publicat l'assaig *Jo també sóc catalana* (2004), *L'Últim Patriarca* (2008, guanyadora del Premi Ramon Lull) i *La Caçadora de Cossos* (2011), ambdues traduïdes a diverses llengües.



**Carme Pinós** | AGOST. (Barcelona, 1954). Arquitecte. Després d'assolir el reconeixement internacional amb Enric Miralles amb projectes com el Cementiri d'Igualada (1991) va fundar el seu propi estudi. Ha donat classes a la Kunstakademie de Düsseldorf, la Columbia University de NY o la Harvard University. Entre els seus projectes recents destaquen les Oficines Cube I i Cube II a Guadalajara (Mèxic), l'Edifici de Departaments de la Universitat d'Econòmiques de Viena, el CaixaForum de Saragossa o el conjunt de la plaça de la Gardunya, l'Escola Massana i la Façana posterior del Mercat de la Boqueria a Barcelona (en construcció).



**Albert Sánchez Piñol** | SETEMBRE. (Barcelona, 1965). Escriptor i antropòleg de formació. És autor de l'assaig satíric *Pallassos i monstres*, i dels llibres de relats curts *Les Edats d'or* i *Tretze tristos tràngols*. Com a novel·lista ha publicat *La pell freda*, *Pandora al Congo* i *Victus*. La seva obra ha estat àmpliament traduïda. Ha col·laborat amb el diari *Ara*, i actualment publica amb periodicitat quinzenal a *La Vanguardia*.



**Txema Martínez** | OCTUBRE. (Lleida, 1972). És poeta, traductor, articulista, editor i crític literari. Ha publicat els llibres de poemes *Ulls d'ombra* (1997), *La nit sense alba* (2000), *Sentit* (2003), *L'arrel i la pluja* (2008) i *Dol* (2012). Ha obtingut, entre d'altres, els premis Salvador Espriu, Màrius Torres, Joan Alcover-Ciutat de Palma, Ausiàs March de Gandia i Carles Riba. Ha traduït al català els sonets complets de Shakespeare (premi Jordi Domènech, 2010). El seu darrer poemari, *Dol*, va rebre el premi Josep Maria Llopart-Cavall Verd 2012.



**Josep Ramoneda** | NOVENBRE. (Cervera, Segarra, 1949). Periodista, filòsof i escriptor. Col·laborador d'*El País* i de la Cadena Ser. Ha estat director del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) entre els anys 1989 i 2011. President de l'Institut de la Recherche et de l'Innovation (IRI) de París des de 2009. Ha publicat nombrosos llibres, entre els quals destaquen *Apologia del present. Assaigs de fi de segle* (Edicions 62, 1989), *Después de la pasión política* (Taurus, 1999), *Contra la indiferencia. Apología de la Ilustración* (Galaxia Gutenberg, 2010) i *La izquierda necesaria* (RBA Libros, 2012).



**Jordi Évole** | DESEMBRE. (Cornellà de Llobregat, Barcelona, 1974). Director i presentador de televisió. Des de 2008, dirigeix *Salvados* (la Sexta), un programa setmanal de reportatges i entrevistes en profunditat. Llicenciat en Comunicació Audiovisual, va començar la seva trajectòria periodística a Ràdio Barcelona i Televisió de Viladecans. L'any 2002 es va incorporar a la productora de televisió El Terrat, a on ha participat en diferents programes.

## EQUIP



**Inés Martínez Ribas** (Barcelona, 1968). Llicenciada en Ciències de la Informació i Ciències Polítiques i Sociologia per la Universitat Autònoma de Barcelona. Màster en Periodisme El País-Universidad Autònoma de Madrid. Treballa com a consultora independent. Va ser redactora a *El País*, *La Vanguardia*, *El Periódico de Catalunya* i *La Crónica de Granada*. Va exercir com a cap de Premsa i Protocol del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba) i responsable de Premsa de la Fundació "la Caixa".

[www.imribas.com](http://www.imribas.com)



**Rycardo de Paz** (Ponferrada, 1968). Graduat en Disseny Gràfic per l'escola IDEP de Barcelona (1992). Membre 489 del Col·legi Professional de Disseny Gràfic de Catalunya. Entre 1996 i 2012 va dirigir la secció de disseny del diari *El Mundo* en la redacció de Catalunya, desenvolupant tasques de maquetació, infografia i campanyes promocionals. Actualment és director d'art de l'empresa Vínculo Visual, especialitzada en vídeo comunicació per *smartphone*, xarxes socials, gamificació i comunicació de producte amb vídeo.

[www.vinculovisual.com](http://www.vinculovisual.com)



**Mercè Bayén** (Barcelona, 1965). Llicenciada en Ciències de la Informació per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Ha cursat estudis d'Humanitats, posicionament SEO, gestió i administració de xarxes socials i marketing *on line*. Durant 21 anys va treballar al diari *Sport* cobrint la informació del FC Barcelona i com a redactora de la secció de motor seguint el Mundial de MotoGP i Fórmula 1. Actualment dirigeix l'empresa *Objetivos de Alquiler*, dedicada al lloguer de material fotogràfic i audiovisual.

[www.objetivosdealquiler.com](http://www.objetivosdealquiler.com)





**Gianluca Battista** (Roma, 1979). Fotògraf independent. Viu a Barcelona. Treballa per al diari *El País* i per nombroses revistes d'Itàlia i resta d'Europa. Professor de Fotoperiodisme a les ciutats de Barcelona i Nova York en el màster conjunt que ofereixen la Universitat de Barcelona (UB) i la Columbia University (NY). També imparteix classes a la Facultat de Periodisme de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

[www.gianluocabattista.com](http://www.gianluocabattista.com)



**Jorge Represa** (Valladolid, 1968). Entre 1990 i 2006, es va centrar en el retrat de personatges cèlebres i va fer més de 150 portades per a *El Dominical d'El Periódico de Catalunya*. Des del 2006, està centrat en la seva obra personal i l'ensenyament de la fotografia. Ha publicat dos llibres: *Retratos*, col·lecció de fotografies de famosos com Michael Douglas, Luciano Pavarotti, Danny DeVito i Woody Allen, entre d'altres, i *Ficción*, en què personatges com Joaquín Sabina, Tony Leblanc o Samuel L. Jackson es transformen en protagonistes d'una narració fictícia.

[www.jorgerepresa.com](http://www.jorgerepresa.com)



Jorge Represa és l'autor de la fotografia del Col·lectiu **1Dia 1Foto**. El grup es va reunir a la fàbrica de creació de Barcelona Fabra i Coats, el 30 de setembre de 2014.



[www.1dia1foto.cat](http://www.1dia1foto.cat)



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

SANTAMÒNICA