

LA FOTOGRAFÍA EN LA ENCICLOPEDIA ESPASA

JUAN MIGUEL SÁNCHEZ VIGIL*

RESUMEN

Estudio y análisis de los documentos fotográficos utilizados en la ilustración de la *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana* (1906-2006), la más importante de las obras de referencia en España. Se explican las técnicas empleadas, los antecedentes, el uso de las fotografías en los libros y las fuentes a las que recurrió la editorial para localizar los fondos. Asimismo se incluyen índices con los autores de las mismas y una bibliografía específica.

Palabras clave: Editorial, Enciclopedia, *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*, Espasa, Espasa-Calpe, Fotografía, Fotografía Editorial.

Review and analysis of photographic documents used in illustrating the Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana (1906-2006), the most important reference work in Spain. The techniques employed, background, use of photographs in books and sources resorted to by the publishing house, to collect the material, are explained. Also, there are included an index of authors and a specific bibliography.

Keywords: Publishing House, Encyclopaedia, Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana, Espasa, Espasa-Calpe, Photography, Publishing Photography

0. INTRODUCCIÓN

Una de las fuentes fundamentales para el estudio de la documentación fotográfica en todos sus aspectos; es decir, la creación, aplicación y difusión de las fotografías, son las enciclopedias. El paradigma de las obras de referencia españolas es sin duda la *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*, publicada por la editorial Espasa entre 1906 y 1925 hasta su fusión con Calpe, y posteriormente por Espasa-Calpe hasta la actualidad. El cuerpo de la obra, compuesto por 70 volúmenes (72 tomos) se terminó en 1930 y fue completado con 10 apéndices (A-Z) terminados en 1933. A partir de entonces se publicaron suplementos, el primero en 1934, con la información de interés por materias.

El papel de las ilustraciones (fotografías, láminas y dibujos) en la Enciclopedia Espasa, como se la conoce popularmente, fue determinante en la difusión y también en su comercialización, y al igual que sucedió con los textos, su recopilación, selección y preparación fue ardua y complicada, teniendo en cuenta el proceso técnico de fotograbado, en parte todavía artesanal, y las dificultades para investigar y loca-

* Universidad Complutense de Madrid

lizar los documentos de interés en las bibliotecas, museos, archivos y otros centros públicos y privados, tanto nacionales como extranjeros.

Es importante conocer los antecedentes del uso y aplicación de la fotografía en el libro y en la prensa, así como el significado e influencia de la Enciclopedia Espasa en el primer tercio del siglo xx, momento de gran desarrollo de la industria editorial. El análisis de los contenidos se centra en las ilustraciones y específicamente en las fotografías del cuerpo de la obra, más los apéndices que se elaboraron para su actualización, ya que el primer volumen salió en el año 1907 y el último del extraordinario proyecto inicial en 1930, por lo que al tener orden alfabético (A-Z) el desfase en los contenidos hubo de ser revisado, corregido y aumentado para ofertar una moderna enciclopedia actualizada.

Se recogen en este artículo las fuentes fotográficas, su procedencia y los nombres de los autores, presentados en dos índices. El primero se compone de la relación de autores y centros colaboradores, absolutamente desconocidos hasta el momento, y el segundo de los países donde fueron adquiridas las imágenes. Se añade por último, un cuadro estadístico con las ilustraciones publicadas en total y por volumen: fotografías, dibujos y láminas.

1. LA FOTOGRAFÍA EN LA PRENSA Y EN EL LIBRO

Aplicar la fotografía al libro fue una de las primeras pretensiones de científicos e intelectuales. La posibilidad de añadir a los textos la prueba visual de los hechos, narrados mediante la escritura, despertó el interés de científicos, historiadores y viajeros que hasta entonces interpretaban la realidad por medio del dibujo, la pintura o el grabado. Henri Fox Talbot, pionero de la fotografía e inventor del calotipo o negativo en papel, publicó el primer álbum con originales pegados sobre papel, presentado en seis entregas entre 1844 y 1846 con el título *The Pencil of Nature*¹. Los libros ilustrados con fotografías, tanto manuscritos como impresos, tuvieron como primeros contenidos los viajes y los descubrimientos científicos; prueba de ello son los fondos sobre la materia conservados en la Biblioteca Nacional de Madrid y descritos en la guía-inventario coordinada y dirigida por Gerardo Kurtz e Isabel Ortega².

La difusión masiva de la fotografía se produjo en las dos últimas décadas del siglo xix, tras la invención y aplicación del fotograbado³. El origen de esta técnica se encuentra en las investigaciones del inglés William Henry Fox Talbot, quien en 1852 interpuso entre el negativo original y la plancha a la que pretendía pasar la imagen un simple velo que dividió en puntos la imagen. Talbot dedicó muchos años a la investigación de la reproducción fotomecánica y en 1858 patentó el proceso descrito con el nombre de *grabado fotoglíptico*. El proceso fue desarrollado lentamente hasta que el 4 de marzo de 1880 se publicó la primera fotografía directa con semitonos en el *New York Daily Graphic*. La imagen fue tomada por el fotógrafo H. J. Newton y reproducía las viviendas de un barrio de la periferia neoyorquina. El responsable del departamento fotomecánico, Stephen H. Horgan, escribió en el editorial: “Este procedimiento no se

1. Marie Loup Soguez. “The Pencil of Nature”, en *Historia de la Fotografía*. Madrid: Cátedra, 1994, p. 109.

2. Kurtz, Gerardo e Isabel Ortega. “Libros con fotografías”, en *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura y Ediciones El Viso, 1989, pp. 86-128.

3. Vv.Aa. *Huellas de luz. El arte y los experimentos de Henry Fox Talbot*. Madrid: Museo Reina Sofia, 2001.

ha desarrollado completamente. Nos encontramos aún experimentándolo, y confiamos que nuestros experimentos a la larga, conseguirán el triunfo, y que estas ilustraciones presentadas accidentalmente, puedan ser impresas regularmente en nuestras páginas directamente a través de las fotografías sin intervención del dibujo”.

En 1882 el alemán Georg Meisenbach patentó un sistema de fotograbado para impresión conjunta de texto e imagen. Los procedimientos de estampación anteriores a la aplicación del fotograbado eran tres: relieve, hueco o plano. En el primero se empleaba la xilografía o grabado en madera, quedando la imagen en relieve después de ser tallada; en el hueco la tinta quedaba depositada en las depresiones más o menos profundas realizadas en las planchas por medio del buril, el aguafuerte o aguatinta, y para la impresión plana se empleaban las piedras litográficas. El método Meisenbach fue utilizado por la mayoría de las publicaciones periódicas del momento, tanto en América como en Europa. En España, la revista que desarrolló este procedimiento técnico y divulgó la aplicación en sus páginas fue *La Ilustración Española y Americana*, presentando el 2 de septiembre de 1883 la reproducción de un cuadro de Salvador Clemente titulado *Volverán las oscuras golondrinas*.

La documentación fotográfica aplicada a la prensa y al libro ha sido analizada entre otros investigadores por Marie Loup Sougez⁴. Por lo que respecta a las obras de referencia, el uso de la fotografía como documento en las enciclopedias apenas ha sido estudiado, y solo el profesor francés Philippe Castellano se aproximó al tema desde el punto de vista técnico al analizar los contenidos de la Enciclopedia Espasa para su tesis doctoral: “El registro cubierto por esta segunda categoría (se refiere a dos categorías iconográficas: fotografía y dibujo) es mucho más variado, pero la técnica aún incipiente de los aparatos tomavistas y de reproducción en papel le resta gran parte del brillo que podrían tener estas ilustraciones; además, el uso de reproducciones ya impresas en papel produce un moaré perjudicial para la nitidez de los clichés”⁵.

Las grandes empresas editoriales plantearon proyectos basados en la recopilación de documentos fotográficos para la ilustración de revistas y enciclopedias, trabajos que impulsaron las asociaciones internacionales y en especial el Instituto Internacional de Bibliografía (IIB) fundado por Paul Otlet y Henri Lafontaine en septiembre de 1895⁶. En España, el primer gran proyecto que aplicó masivamente la fotografía con carácter documental; es decir, contemplando sus valores ilustrativos e informativos, fue la *Enciclopedia Universal Ilustrada* siguiendo los modelos franceses y alemanes de menor pretensión. Entre 1905, fecha de inicio del proyecto, y 1933, año en que se publicó el apéndice décimo y último, se difundieron cerca de cien mil documentos fotográficos, todo un hito en la historia de la edición ilustrada.

2. DE LAS ENCICLOPEDIAS: ANTECEDENTES

La idea de las enciclopedias como recopilación del saber universal tiene su origen en la Grecia clásica (*enkyclopaideia*), considerada como el círculo total de la instrucción escolar y en especial en Ciencias y Arte. Aunque durante la Edad Media se publicaron numerosas obras con las palabras cyclopaedia y encyclopaedia inclui-

4. Sougez, Marie Loup. “La imagen fotográfica en el medio impreso. Desarrollo de la fotomecánica y aproximación a los inicios en España”, en *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ediciones El Viso, 1989, pp. 64-85.

5. Castellano, Philippe. *Espasa. Una aventura editorial*. Madrid: Espasa-Calpe, 2000.

6. Rayward, W. Boyd. *El universo de la información*. Madrid: Ediciones Mundarnau, 1996, pp. 42-58.

das en el título, ninguna tuvo tal carácter. El uso concreto de la palabra enciclopedia en el título de un libro se remonta al año 1541 con la publicación de *Absolutissima Kyclopaedea*; casi medio siglo después el conde húngaro Scalitzius empleó el término latinizado en *Encyclopaediae Seu Orbis Disciplinarum Episternon*, editada en Basilea el año 1599.

Entre las enciclopedias más completas del siglo xvii se encuentra la *Encyclopaedia septem tomis distincta* (1630), compuesta por 35 tomos que Juan Enrique Alsted dividió en ocho clases con 48 cuadros sinópticos para la búsqueda de información. En este periodo se desarrollaron diccionarios enciclopédicos especializados en materias (historia, geografía, ciencias y artes), y la recopilación de las mismas dio lugar, a finales del xvii, a obras como el *Lexicon Universale, Historico, Geographico, Chronologico, Poetico, Philologicum* de Jacob Hoffman.

El concepto de enciclopedia se ha relacionado siempre con la idea de biblioteca universal y, en consecuencia, con magnos proyectos cuyo desarrollo necesitaba de grandes inversiones. Muchos de estos proyectos se truncaron nada más comenzar y otros fueron abandonados ante la imposibilidad de controlar y gestionar el volumen de información. El franciscano Vicente María Coronelli diseñó la *Bibliotheca Universalis Sacroprofana* en 45 volúmenes con 300.000 voces, pero solo llegó a completar la letra B con un total de 30.269 artículos, extensión desmedida según el proyecto.

En el siglo xviii, las primeras enciclopedias publicadas en Europa fueron *Lexicon Technicum or an Universal English Dictionary of Arts and Sciencies* del inglés John Harris (1704), ampliada por Efrain Chambers (1728), y la alemana *Reales Staats-Zeitungs-und-Conversations-Lexicon* (1704), ambas muy populares y reeditadas hasta finales de siglo. En 1732 se imprimió en Leipzig el *Lexicon Aller Wissenschaften und Künste* compuesto por 64 tomos y 64.000 páginas, bajo la dirección del librero Juan Enrique Zedler.

En 1745 comenzó a desarrollarse en París el proyecto que a la larga resultaría la obra por excelencia: la *Encyclopedie* de Diderot, D'Alembert y Condorcet, cuyos primeros tomos (17 en total) se comercializaron a partir de 1751, completados con 11 de grabados que se terminaron en 1772. La base fue el texto inglés de la enciclopedia de Chambers, traducido por John Mills y Godofredo Sellius, y en origen sólo se plantearon 10 tomos más 2 de grabados. El interés por la ilustración denota un objetivo prioritario: divulgar el conocimiento por medio de la imagen, y para ello Diderot recorrió personalmente los talleres tomando notas sobre los oficios, mientras que Goucher se encargó de los dibujos y apuntes para las planchas (125 láminas).

Esta magna obra fue el referente en Europa de publicaciones similares. En el Reino Unido se editaron la *Encyclopaedia Britannica* (1771), publicada en Edimburgo por los escoceses A. Beill y C. Macfarguhar, con 2.670 páginas y 160 grabados en cobre, y ya en el siglo xix la *Encyclopaedia Metropolitana* (1817-1845) ideada por el poeta Coleridge con 27 tomos compuestos por 22.426 páginas y 265 láminas, en Alemania el impresor Brockhaus realizó en Leipzig el *Konversation Lexicon*, base del *Illustriertes Konversation Lexicon* (1870), ilustrado con litografías y dibujos de línea; en Francia se imprimieron el *Grand Dictionnaire Universel du xix siecle* de P. Larousse en 15 volúmenes (París, 1864-1876) más dos suplementos (1878-1890), la *Gran Encyclopedie* (París, 1886) y la *Revue Encyclopédique* (1890-1900); y en Italia la *Enciclopedia Italiana de las Ciencias, Letras y Artes* (Roma, 1880). Por lo que respecta a Estados Unidos, la obra más destacada fue la *New American Encyclopaedia*, publicada en 16 tomos entre 1858 y 1863.

En España, el primer proyecto fue la *Encyclopedia Methodica (1782-1794)*, editada por Sancha y sus herederos siguiendo el modelo francés en 10 volúmenes. Se publicaron después: *Enciclopedia española de Ciencias, Literatura, Artes y Oficios* (Editorial Boix, 1842-1845), *Diccionario Universal de Historia y Geografía* (Francisco de Paula Mellado, 1846-1850), *Diccionario Geográfico, Estadístico e Histórico* (Pascual Madoz, 1848-1850), *Enciclopedia Moderna* (Francisco de Paula Mellado, 1851-1853), *Diccionario geográfico e histórico de todas las partes del mundo* (Editorial Tasso, 1863-1868), *Diccionario Geográfico, Estadístico, Histórico* (Pablo Riera, 1881-1887), *Enciclopedia Popular Ilustrada* (Rubiños, 1882-1886), *Diccionario Enciclopédico Hispanoamericano* (Montaner y Simón, 1887), *Diccionario Enciclopédico Gráfico* (Imprenta Jaime Jepús, 1891), *Diccionario Enciclopédico Popular Ilustrado* (Salvat, s.f.) y *Enciclopedia Ilustrada* (Seguí, s.f.).

Poco antes de que Espasa pusiera en marcha su proyecto enciclopédico a comienzos del siglo xx, se editaron la *Enciclopedia Británica* (Londres, 1900) y la *Meyer* (Leipzig, 1904), que junto a las españolas citadas, en especial las de Seguí y Montaner y Simón, constituyeron las fuentes textuales e iconográficas de la *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*.

3. ESPASA Y LA ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA

La mayor parte de las editoriales españolas de finales del siglo xix tenían sede en Barcelona y estaban dirigidas por jóvenes empresarios cuyos apellidos daban nombre a la empresa, entre ellos: Seix, Barral, Salvat, Montaner, Simón, los hermanos Espasa, Riera, Seguí y Sopena. Ellos proyectaron grandes enciclopedias cuya limitación sólo dependió de la capacidad económica, dando prioridad a la ilustración según los modelos europeos y, en especial, los alemanes como la enciclopedia *Konversations Lexikon*, editada por Meyer, en cuyo prólogo se indica:

*La ilustración que ha constituido un elemento esencial de la enciclopedia, y que ha llevado a un cambio radical en este ámbito, ha sido una vez más del mayor cuidado, a costa de un incremento del material y de mayor inversión*⁷.

Sin embargo, ningún editor concibió un proyecto tan ambicioso como el de José Espasa Anguera a comienzos del siglo xx, que daría como fruto la mayor enciclopedia ilustrada del mundo. La editorial Espasa fue fundada por José Espasa Anguera, nacido en la localidad leridana de Pobla de Ciérvoles en el año 1840. De origen humilde, se trasladó a Barcelona para trabajar en la construcción y el reparto a domicilio, experiencia que le sirvió para abrir en 1860 un pequeña distribuidora de libros por suscripción. Entre 1860 y 1877, con el sello Espasa Hermanos, editó los primeros títulos en gran formato, entre ellos el *Diccionari de la Llengua Catalana* de Labernia (1864-1865) y la *Gramática Catalana* de Antoni Bofarull y Adolfo Blanch. En 1875 publicó *Poesías catalanas* de Federic Soler (*Pitarra*), notable por la tipografía y por las ilustraciones de Padró. Dos años después se hizo cargo de la editorial en solitario, regentándola hasta 1881. A este período corresponden publicaciones literarias y científicas por fascículos como *El Mundo Ilustrado*, cuyo éxito le llevó a asociarse con su cuñado Manuel Salvat para formar la razón social Espasa y Compañía. En esta etapa (1881-1897) editaron la serie de libros de lujo recogidas

7. *Konversations Lexikon*. Prefacio a la sexta edición. Leipzig: Meyer, 1904.

en los catálogos ilustrados de 1889 y 1891⁸, entre ellas: *Los dioses de Grecia y Roma* y *La Tierra Santa* de Víctor Gebhardt, *Egipto* de Ebers, *Gil Blas de Santillana* de Le-sage, *Emin Bajá* de Stanley, *Cristóbal Colón* de Asensio, *Diccionario Enciclopédico* de Donadiu, y los libros de viaje *En el África tenebrosa*, *El continente misterioso*, *El Congo* y *México a través de los siglos*. Al mismo tiempo editaron varias colecciones de medicina recomendadas como texto en distintas universidades españolas.

En 1897 Salvat dejó la empresa y la sociedad continuó hasta 1908 bajo la dirección de José Espasa, pasando después a denominarse José Espasa e Hijos (José, Juan y Luis Espasa Escayola) hasta el 4 de julio de 1911, fecha de la muerte del fundador. Los tres hermanos nacieron en Barcelona: José (27 de octubre de 1873) estudió Ingeniería Industrial, Juan (1 de abril de 1875) se doctoró en Medicina, y Luis (4 de diciembre de 1876) estudió Derecho. En los primeros años del siglo xx se intensificó la producción de las obras de medicina y se editó la *Historia General de Francia* de Guizot, y en 1905 se produjo una gran transformación en la empresa al iniciarse la publicación de la Enciclopedia.

El mayor de los proyectos se denominó *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana* y para desarrollarlo creó una biblioteca compuesta por los libros del fondo editorial más los adquiridos por los colaboradores, así como un gran archivo fotográfico de diversidad temática. Por otra parte, la relación con la editorial CALPE desde 1917, año en que fue fundada por Nicolás María Urgoiti, y su posterior fusión en 1925, enriqueció estos fondos y aumentó la base documental⁹.

Poco antes de dicha fusión, en 1924, la Enciclopedia sumaba 45 volúmenes, con una media de 1.500 páginas por tomo, ilustrados con mapas y planos, láminas en colores y profusión de grabados. En su confección intervinieron, además del cuerpo de la redacción, 200 colaboradores fijos, sin contar más de 400 a los que se encargaron uno o más artículos. La biblioteca disponía de 100.000 volúmenes de ciencias, artes, historia y literatura, y para la impresión y el tiraje contaba con ocho máquinas de componer, con 150 operarios en las dos secciones. Además, trabajaban exclusivamente para la Enciclopedia varios talleres de imprenta, litografía, estereotipia, grabado y encuadernación en Barcelona y Madrid¹⁰.

El primer tomo de la Enciclopedia Espasa salió a la luz en el año 1907. Se iniciaba así uno de los más importantes proyectos culturales de la historia de la edición española en el siglo xx con el objetivo, según se indica en el proemio del primer tomo, de continuar la *Encyclopedie* francesa. La principal preocupación desde el comienzo fue la extensión, el límite a un proyecto que pretendía cubrir de manera especial el vacío que sobre la cultura española existía en las enciclopedias extranjeras. Como base documental se utilizaron todas las enciclopedias y diccionarios españoles editados hasta el momento, tanto las generales como las especializadas, así como las principales obras de referencia impresas en Europa y América, fundamentalmente las editadas por las empresas alemanas Meyer, Brockhaus y Herder¹¹. En cuanto a las materias, además de la sección general de Biografía y las voces sobre

8. Los catálogos de Espasa de 1889 y 1891 se conservan en la Biblioteca Bergnes de las Casas de la Biblioteca Nacional de Cataluña (Barcelona).

9. Sobre la editorial Calpe y Nicolás María de Urgoiti es fundamental la obra de Mercedes Cabrera *La industria, la prensa y la política. Nicolás María de Urgoiti (1869-1951)*. Madrid: Alianza, 1994.

10. Datos tomados de la Enciclopedia. Madrid, 1924, tomo 22, pp. 35-38.

11. En el proemio del primer tomo la cita textual es la siguiente: "Se han consultado además todas las enciclopedias y diccionarios especiales del extranjero (franceses, ingleses, alemanes, norte y sud-americanos, chinos, japoneses, etc.)".

Geografía, predominaron las siguientes: Ciencias Exactas, Ciencias Físicas, Ciencias Naturales, Arqueología, Derecho, Filosofía, Historia, Medicina y Química. A modo de ejemplo, los artículos sobre Botánica preparados para la enciclopedia en 1906 superaban los setenta mil.

Más allá de los contenidos, la introducción de la obra presenta las características generales de toda enciclopedia, resumidas en tres aspectos: universal, completa y uniforme. El concepto “universal” se refiere al contenido, conjunto de conocimientos, desde los pormenores artísticos, culturales o científicos hasta las relaciones internacionales; las otras dos ideas responden a la máxima información estructurada según reglas prefijadas.

Una de las aportaciones más interesantes a la Enciclopedia y significativamente menos valorada por los usuarios, fue la abundante bibliografía incluida en cada artículo y, en especial, en las biografías. La decisión de considerar la bibliografía un elemento más en el conjunto fue premeditada: “El añadir las fuentes de conocimiento, especialidad de esta ENCICLOPEDIA (sic) es hoy procedimiento seguido en todas las escuelas cultas y que reconocen la utilidad de tales complementos bibliográficos. No pretendemos haber agotado todas las fuentes que a cada voz pudieran señalarse, ni cometer la sandez de afirmar que la bibliografía universal completa se halla por entero vaciada en nuestras páginas, pero sí declaramos noble y sinceramente que no existe hasta el presente obra similar en España ni en el extranjero que contenga el número de obras que en la presente se citan con la oportuna colocación y aplicación convenientes”¹².

El cuerpo de la *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana* consta de 70 tomos (72 volúmenes ya que los tomos 18 y 28 tiene dos partes), publicados entre 1906 y 1930, al que se añadieron 10 apéndices entre este año y 1933. Durante su producción hubo dos etapas, la primera dependiente de la editorial Espasa hasta el año 1922, y la segunda bajo el control de Calpe tras el acuerdo para la distribución de la enciclopedia en España y América¹³. Antes de la Guerra Civil (1936) se publicaron dos suplementos en 1934 y 1935, y después de la contienda (1939) continuó la edición de suplementos sin interrupción, manteniendo el diseño y estructura interna hasta alcanzar 116 volúmenes en el año 2001. En el 2003 se publicó un apéndice alfabético en ocho volúmenes, compendio de los apéndices editados desde 1933. Es importante señalar que los tomos se publicaron en su orden natural hasta el año 1915, coincidiendo con la Primera Guerra Mundial. La alteración supuso un cambio en la estructura que desconcertó a los clientes y limitó considerablemente las ventas, hecho que influyó en la decisión de los hermanos Espasa de negociar con Urgoiti la cesión en exclusiva de la distribución. El orden de publicación fue el siguiente:

Tomos	Años
1-20	1907-1915
29-48	1916-1922
21-28	1923-1926
49-50	1923
51-70	1926-1930

12. Texto del proemio del tomo 1 de la Enciclopedia Espasa. Madrid, 1906.

13. El acuerdo entre Espasa y Calpe para la distribución de la Enciclopedia se firmó el 20 de mayo de 1922, si bien el documento recogía la posibilidad de fusión entre ambas empresas, que finalmente se llevó a cabo en diciembre de 1925.

Tomos	Años
Ap. 1-2	1930
Ap. 3-4	1931
Ap. 5-7	1932
Ap. 8-10	1934

4. ILUSTRACIONES DE LA ENCICLOPEDIA ESPASA

La Enciclopedia Espasa fue pensada en origen como una gran base de datos documental compuesta por dos grandes áreas: texto e ilustración. El adjetivo “Ilustrada”, en el título de la obra, fue no solo una declaración de intenciones sino la respuesta a la demanda social de contenidos visuales y al interés de las instituciones nacionales e internacionales por la recopilación, el tratamiento y conservación de los documentos iconográficos.

La metodología de trabajo, por lo que respecta al texto, consistió en la formación de distintas áreas coordinadas por responsables encargados de su elaboración y supervisión. En paralelo a esta actividad se gestó la creación de un centro de documentación formado por biblioteca y archivo fotográfico, la primera como soporte de textos e ilustraciones, el segundo como base de la fotografía. Para el control de las ilustraciones y su aplicación se creó un departamento de Arte, dirigido por el pintor Miguel Utrillo (1905-1919) y, posteriormente, por el lexicógrafo y publicista José Pérez Hervás (1919-1934). El resultado final en el conjunto de los 80 tomos (70 del cuerpo de la obra más 10 apéndices) fue de más de 92.000 ilustraciones, de las que un 70% fueron fotografías (ver cuadro adjunto).

En cuanto al aspecto técnico, las reproducciones de los originales por fotográfico directo o de línea para blanco y negro se llevaron a cabo en los talleres de la propia editorial, mientras que las láminas en color fueron impresas en talleres litográficos con sede en la ciudad alemana de Leipzig, principal centro de producción desde que en 1874 Jules Meyer trasladara allí el Instituto Bibliográfico que había sido fundado en Gotha en 1826¹⁴.

Miguel Utrillo, nacido en Barcelona en 1862, trabajó en varios proyectos antes de participar en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y como corresponsal de *La Vanguardia* en París, donde comenzó a pintar influido por Santiago Rusiñol y Ramón Casas. En Barcelona fundó las revistas *Pel & Ploma* y *Forma*, y en 1905 fue encargado por la familia Espasa de la dirección artística de la *Enciclopedia* y de la redacción de los artículos sobre arte.

José Pérez Hervás fue contratado por Luis Espasa Escayola en 1917, procedente de Montaner y Simón, donde había trabajado entre 1908 y 1917. Sustituyó a Miguel Utrillo en 1919 y en dos años adquirió un profundo conocimiento de las ilustraciones de la Enciclopedia. Dominaba tres idiomas (inglés, alemán e italiano), dos lenguas clásicas (latín y griego) y había estudiado filosofía, historia y arqueología. Colaboró en el *Diccionario de la lengua castellana de autoridades* (1912-1931) y el *Diccionario de correspondencia comercial* (1917). Su trabajo fue excepcional, por lo que cuando fue despedido (su marcha coincidió con la terminación de los 70 tomos del cuerpo de la obra más los 10 apéndices) publicó el libro *Espakalpe. La gran la-*

14. “Leipzig”, en *Enciclopedia Universal Ilustrada*, tomo 29, p. 1.521.

dronera, muy crítico con los hermanos Espasa, en el que descubre los entresijos de la labor diaria y datos tan interesantes como las fuentes de ilustración¹⁵.

La primera pretensión fue diferenciar la Enciclopedia Espasa del resto de publicaciones similares (Salvat, Seguí, Montaner y Simón, etc.), la segunda ofrecer al cliente una lectura visual descriptiva, de carácter instructivo y didáctico, a través de un código descifrable por cualquier destinatario; por consiguiente, el concepto de ilustración superó la idea de complemento al texto. Utrillo, maestro de la pintura y el dibujo, intuyó que los mensajes visuales no solo serían admitidos por los lectores, sino que serían ellos quienes crearían un código propio para descifrarlos: “La multiplicación de ilustraciones y el intento de crear un segundo discurso figurativo, redundante con el texto, tiende a hacer de la *Enciclopedia Espasa* una verdadera representación del mundo”¹⁶. Por otra parte, al conjunto de ilustraciones al texto hay que sumar las láminas en color que añaden valores documentales y estéticos, litografías de diversidad temática impresas por Joseph Thomas en Barcelona y en los talleres especializados de Leipzig o Berlín.

La iconografía de la Enciclopedia distingue tres modelos: dibujos, fotografías y láminas fuera de texto. Los primeros responden a planteamientos técnicos (planos, alzados, representaciones matemáticas, físicas, etc.), las segundas al aspecto documental y las últimas al elemento estético sin perjuicio de los valores citados. Philippe Castellano justifica la abundancia de fotografías por la influencia de las revistas ilustradas de la época, entre las que destacaban *La Ilustración Española y Americana*, *La Ilustración Artística* y *Blanco y Negro*¹⁷. Una parte de los dibujos técnicos y láminas fueron reproducidos de las enciclopedias alemanas, fundamentalmente Meyers, si bien completados con nuevos dibujos y láminas elaborados por Luis Álvarez¹⁸ y José Cuchi¹⁹.

Además de las fotografías se utilizaron tarjetas postales y reproducciones impresas en las publicaciones citadas y en libros especializados. Eudald Canivell, bibliotecario del centro público Arús de Barcelona, autorizó la reproducción fotográfica de todo tipo de grabados y mapas, práctica habitual hasta al menos el año 1922. Esta diversidad influyó en la calidad, lo que justifica algunos casos de baja calidad en la impresión. En consecuencia se hizo imprescindible el retoque para eliminar defectos de impresión o positivado, y para “camuflar” las firmas de los autores. Según Pérez Hervás, uno de los trabajos habituales de Luis Álvarez era “tapar” las referencias a los autores para eludir el pago de derechos.

En la recopilación de ilustraciones colaboraron profesionales contratados al efecto, entre ellos Ramón de Cueto, y redactores externos. La correspondencia de Miguel Utrillo muestra referencias a casos concretos: Manuel Losada reunió veinte fotografías de Bilbao en 1909; Telesforo de Aranzadi, que facilitó su colección foto-

15. Pérez Hervás, José. *Espakalpe (La gran ladronera)*. Barcelona: 1935.

16. Castellano, Philippe. *Espasa. Una aventura editorial*. Madrid: Espasa, 2000, p. 169.

17. *Idem* nota anterior, p. 424.

18. Luis Álvarez fue contratado por Luis Espasa como dibujante. Había trabajado en la editorial Seguí y tenía experiencia en el sector editorial. Su misión fue crear ilustraciones en color y negro para cubrir los temas difíciles.

19. José Cuchi y Arnau (Arecibo, Puerto Rico, 1857-Barcelona, 1937) estudió Matemáticas y comenzó a publicar ilustraciones en los periódicos *Madrid Cómico*, *Semana Cómica* y *La Hormiga de Oro*. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes y completó su formación en París. Participó en la Exposición Universal de Barcelona (1888) y en la de París (1900), y colaboró después en varias enciclopedias, especialmente en la editada por Seguí, de la que fue director artístico.

gráfica de los indios de Argentina, fondos de los museos parisinos, y documentos sobre arte precolombino y costumbres del País Vasco; Ramón Serra Pagés entregó sus pruebas para el artículo "Procesión" con 30 tarjetas postales; el doctor Calmette, director del Instituto Pasteur, envió fotografías de muestras de bacterias; el director del Museo Lavigerie de San Luis de Cartagena envió fotos de la ciudad colombiana; Joaquín Folch Torres seleccionó tarjetas postales de París y Amsterdam; Francisco de Paula Valladar, arqueólogo y conservador del Museo de Granada, consiguió importantes clichés inéditos; el pintor Josep María Junoy envió postales y fotos de París; y el hispanista estadounidense Royal Tyller escribió desde Italia: "Tengo muchas fotografías, así como algunos libros interesantes [...] que le entregaré cuando llegue a Barcelona, si no es demasiado urgente. En Nápoles hay buenas tiendas de tarjetas postales y me será fácil encontrar algo que a usted le faltara si me lo indicase"²⁰. Dos de los colaboradores más interesantes fueron Alexandre de Riquer, diseñador de la cubierta y del ex-libris de la *Enciclopedia*, que envió su colección de tarjetas postales y otros objetos²¹, y Ramón Casas, que a petición de Miguel Utrillo realizó unos trescientos retratos al carboncillo de personalidades de la época, reproducidos fotográficamente por Josep Thomas.

5. LAS FOTOGRAFÍAS

El uso de la fotografía en la Enciclopedia coincide con la aplicación de esta a la prensa diaria²². La demanda social de imágenes en las revistas ilustradas y el desarrollo técnico llevó la fotografía a los diarios, sin olvidar el apoyo institucional de las organizaciones internacionales dedicadas a la documentación, como el Instituto Internacional de Fotografía (IIF) creado en 1905 a propuesta de la Unión Internacional de Fotografía en una de las conferencias celebradas en la Exposición Internacional de Lieja²³.

Durante la elaboración de la enciclopedia, los originales fotográficos fueron agrupados en carpetas por orden alfabético de las voces donde eran aplicados o aplicables. Pérez Hervás creó un tesoro para ordenar el material recopilado por Miguel Utrillo y un fichero para controlar las voces ilustradas, lo que redundó en el ahorro de fotograbados. Al mismo tiempo dividió la biblioteca en dos secciones: Artística y Redacción, cuyos libros fueron empleados como fuente gráfica y base para elaboración de los textos. Una vez terminado el proyecto se habían publicado más de 66.000 fotografías, un 70% de las más de 90.000 ilustraciones totales. Eviden-

20. Las referencias a la correspondencia de Miguel Utrillo se encuentran en Banlin-Lacroix, Catherine. *Miguel Utrillo Morlius. Critique d'Art*. París: Paul Guinard, 1971.

21. Utrillo pidió a Santiago Rusiñol que comprara la colección de objetos (tarjetas postales, libros, vidrio, cristal, etc.) de Alexandre Riquer por 8.000 pesetas. Tomado de Pla, Josep. *Rusiñol y su tiempo*. Barcelona: 1942, pp. 290-291.

22. En España, el primer diario que reprodujo fotografías fue *El Gráfico* (Madrid, 13 de junio-24 diciembre de 1904). Fue dirigido por Julio Burell y de la edición gráfica fue responsable el fotoperiodista Alfonso Sánchez García, cuyos trabajos aparecieron con profusión en las secciones de sucesos y espectáculos.

23. El Instituto Internacional de Fotografía dependió del Instituto Internacional de Bibliografía y surgió por acuerdo entre Ernest Potter, redactor de la *Revue Belge de Photographie*, y la Oficina Internacional de Bibliografía. Potter donó su colección fotográfica con el fin de constituir la base de los fondos y de actuar como conservador de los mismos. Dos fueron los objetivos generales del Instituto: promocionar el estudio de materias relacionadas con la documentación fotográfica y crear un Repertorio Iconográfico Universal. Los objetivos del IIF han sido expuestos por W. Boyd Rayward en *El universo de la información* (traducción de Pilar Arnau Rived. Madrid: Ediciones Mundarnau, 1996, p. 200).

temente, los documentos manejados fueron muchos más si tenemos en cuenta el proceso previo de selección de material.

Los textos sobre fotografía fueron encargados a Casimiro Brugués, profesor de Farmacia de la Universidad de Barcelona. En el año 1924 redactó el artículo para el tomo España, así como otras voces relacionadas con la materia²⁴; en el Apéndice 5, publicado en 1931, escribió sobre su aplicación a la arqueología, hidrografía, color y antropología; en el suplemento de 1934 se centró de nuevo en la técnica con temas tan novedosos como la aplicación a la recuperación de documentos; en el suplemento de 1935 trató la fotografía infrarroja, las fotocopias y las nuevas cámaras, y en el de 1936-1939 escribió sobre la fotografía en color y otros aspectos técnicos como el uso del alcohol para fijado y la vitamina C como revelador²⁵.

La relación de estudios fotográficos y centros de documentación que facilitaron fotografías a Espasa es muy extensa como vemos en los índices que se adjuntan. La casa Thomas de Barcelona, fundada por Josep Thomas Bigas, fue uno de los principales proveedores de tarjetas, fotografías y grabados, además de desempeñar otras tareas: edición, impresión y fotograbado. Thomas había impreso el *Album Pintores Monumental de Catalunya*, publicación de la *Asociació Catalanista d'Excursions Científiques*. A principios del siglo xx funcionó como agencia fotográfica, enviando a varios profesionales a impresionar placas por toda España. Philippe Castellano señala que la aportación de Thomas se desarrolló en tres vertientes: reproducciones de cuadros en los museos más famosos de Europa, tomas en exterior de monumentos y costumbres folclóricas, y series temáticas de la actividad fabril. En cuanto al estilo apunta: "La estética de estas vistas siempre es la misma: el aparato fotográfico se sitúa al nivel del objeto a reproducir, frontalmente, para no crear líneas de fuga y mantener las líneas verticales; se trata siempre de una vista general con un cielo claro y sin nubes –el negativo se retocaría si fuera necesario para conseguir este efecto– y hay muy pocos o ningún individuos"²⁶. La relación Thomas-Espasa fue intensa, sin embargo las fotografías fueron publicadas sin referencia de autor al pie y así se han conservado.

Entre los fondos de archivos españoles destacan los de Ruiz Vernacci²⁷ (firmados por Laurent, Lacoste, Portugal, Roig y Ruiz Vernacci, sucesivamente), con reproducciones de obras de arte expuestas en los principales museos españoles, entre ellos el Prado y Palacio de Oriente; y los positivos del Archivo Mas²⁸ de Barcelona sobre paisajes, monumentos y arte de los pueblos de España. Los archivos extranjeros más interesantes, por volumen de originales, fueron Alinari (Florencia), Scala (Milán) y Giraudon (París).

En cuanto a los derechos de reproducción de las fotografías, la empresa mantuvo diversos contenciosos. El hecho de que los colaboradores buscaran ilustración para sus trabajos indica que debieron ignorarse las normas oficiales. Uno de los

24. El texto sobre fotografía para el artículo España está incluido dentro de Artes Gráficas, que junto a Artes Decorativas conforman el genérico Artes Plásticas. Se compone de 39 páginas y está dividido en seis temas: 1. Historia, 2. Materiales, 3. Operaciones fundamentales, 4. Tipos de positivado, 5. Fotografía en color, 6. Apéndices y Bibliografía, donde se ignoran los libros y publicaciones periódicas españoles.

25. Artículos sobre "Fotografía" en *Enciclopedia Espasa*: tomo 21, 1923, pp. 1356-57, Suplemento 1934, pp. 399-400; Suplemento 1935, pp. 451-455; Suplemento 1936-1939, pp. 1023-1026.

26. Castellano, Philippe. *Espasa. Una aventura editorial*. Madrid: Espasa-Calpe, 2000, p. 421.

27. La colección Ruiz Vernacci se conserva en el Instituto del Patrimonio Histórico, organismo dependiente del Ministerio de Cultura.

28. Los fondos del Archivo Mas se encuentran en el Instituto Amatller de Barcelona.

conflictos más graves tuvo lugar con Alinari en 1934: “Esta editorial ha tenido por norma constante solicitar de los autores los permisos de reproducción y pagar los correspondientes derechos. Esta misión, que estaba encomendada al señor Pérez Hervás, por ser él quien elegía las reproducciones, creemos que la habrá cumplido escrupulosamente con ustedes si se ha reproducido alguna de sus fotografías cuya autenticidad, por otra parte, no se les ocultará que es de difícil comprobación”²⁹. El 11 de junio de aquel año, Manuel Navarro Celma escribió al director de la Oficina de la Unión Internacional para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas con el objetivo de informarle de la reciente apertura de una oficina de las mismas características en España desde el día 1 de marzo de 1934. En la misma carta le indica que la editorial Espasa, con 81 tomos publicados (70 del cuerpo de la obra más 10 apéndices y 1 suplemento) incumplía el pago derechos por ilustraciones.

5.1. Procedencia

Las ilustraciones reproducidas en la Enciclopedia Espasa fueron adquiridas a los fotógrafos, archivos, museos, bibliotecas, fototecas y agencias que se citan a continuación. Además de las fotografías originales se emplearon tarjetas postales e ilustraciones reproducidas en revistas, catálogos y libros especializados. La práctica de utilizar imágenes impresas como fuente era habitual, debido sobre todo a las dificultades para acceder a los originales y a la lentitud en las gestiones administrativas: solicitud de copias, gestión de derechos, etc. Aun así estas tareas permitieron la creación del archivo privado más importante del sector editorial en el siglo xx.

5.1.1. Índice de autores y fototecas

Abril, Juan (España)	Arias Fernández, Vicente (Filipinas)
Adrián de la Fuente, J. (España)	Arias y Rodríguez, Mariano (Filipinas)
Aeronautique Royale Suédoise (Suecia)	Arnemann, H. (Munich)
Agnew & Son, Thomas (USA/Gran Br.)	Arte Español (España)
Aguilera, F. (España)	Asenjo, Manuel
Aguirre, Miguel (España)	Atelier Rembrandt (Berlín)
Alessandri, F. A. (Roma)	Audiñach, F. (España)
Alfieri e Lacroix (Italia)	Audouard (España)
Alguacil, Casiano (España)	Auerlich, W. (Berlín)
Alinari Fratelli (Florencia)	Baltá de Cela, J. (España)
Alós, J. d´ (España)	Barceló, M. (España)
Altadill, Julio (España)	Barnes, Ricardo (España)
Alus, O. (Munich)	Bartomeus, Antonio (España)
Alzola, Gonzalo de (España)	Bas Jordi, J. (España)
Amberg et Preinitz (Suecia)	Beauchy, Emile (España)
Amman, almacenes (España)	Bemes Morouteau et Cíe (Francia)
Anderson (Roma)	Benet Chías (España)
André (Francia)	Benington, T. (EE.UU./Gran Bretaña)
Annan & Son (USA /Gran Br.)	Berlin Photograph Co. (USA/Gran B.)
Antonietti, A.	Berliner Photographisch (Berlín)
Apers, Bar Toulon (Francia)	Berman, I. (Rumanía)
Araluce, S.N. (México)	Bettini & Bonaldi (Venezia)
Arbona, Luis (España)	Blanchard, Bonfils (Francia)
Argemí, Santiago (España)	Boerschmann, Ernst (Berlín)
Argus Photo Reportage (Munich)	Bofill, José María (España)

29. Carta de Alinari a Espasa fechada el 11 de abril de 1934.

- Borge, L. (Francia)
 Borrás, Miguel (España)
 Borrell, R. (España)
 Bosch, Domingo (España)
 Bougault, E. (Francia)
 Bouillot (Francia)
 Braun Clement & Cía (Francia)
 Bressanini
 Brogi, Emilia (Bologna)
 Bruchon (Francia)
 Bruckmann, F. (Munich)
 Brunell (Francia)
 Bulla, C.C. (Leningrado),
 Bulloz (Francia)
 Bulbena, J. (España) Butler
 Burlington Smith, J. (USA /Gran B.)
 Cabanyes, Juan (España)
 Cabré, J. (España)
 Cámara (España)
 Camós, N. (España)
 Campañá, J.M. (España)
 Camps, Andrés (España)
 Campúa, José L. (España)
 Cano Barranco, Pedro (España)
 Carabin (Francia)
 Cardona, F. (España)
 Carlier, R. (Francia)
 Carreras Candi, F. (España)
 Carreras, S. (España)
 Casas (España)
 Castañeira y Álvarez (España)
 Castellá, Baltasar (España)
 Castellano, M. (España)
 Castellvell, Juan (España)
 Catalá, Antonio (España)
 Central News (USA/Gran B.)
 Chahhaz (Abisinia)
 Chalon (Francia)
 Chevojon (Francia)
 Cíe. Alsacienne Artes Ph. (Francia)
 Clair, J. (Francia)
 Clifton Adams (USA /Gran B.)
 Collas, Jean (Francia)
 Colnaghi & Obach (USA /Gran B.)
 Compagnie Aérienne (Francia)
 Compañy, Manuel (España)
 Condominas, Agustín (España)
 Cormault Papeghin (Francia)
 Cortés, Miguel (España)
 Coyne (España)
 Cumbo, V. B. (España/Gibraltar)
 Cuyás, Narciso (España)
 De Luca (Italia)
 Degen Kolb, E. (Dresde y Munich)
 Delagrave (Francia)
 Deschiens, E. (Francia)
 Detroit Photographic (USA/Gran B.)
 Detroit Plubishing (USA /Gran B.)
 Dietrich, M. (Munich)
 Dittmar, B. (Munich)
 Dittrich, Q. (El Cairo)
 Dostler, G.D. (Munich)
 Dot, Pedro (España)
 Draeger, L. (Francia)
 Drbal, Ing. (República Checa)
 Duarte, Francisco (España)
 Dubois et Moureton (Francia)
 Dubray, A. (Francia)
 Dührkoop, R. (Berlín)
 Durante, Italo (El Salvador)
 Editione Inalterabile (Berlín)
 Editions du Vieux Paris (Francia)
 Eizaguirre, José de (España)
 Elliot & Fry (USA/Gran Bretaña)
 Elmendorf (USA /Gran Bretaña)
 Emiliano foto (España)
 Erfurth, Hugo (Alemania)
 Ero, V. (España)
 Espada (España)
 Esposito (Italia)
 Esquirol, J. (España)
 Fabert, Andrés (España)
 Fabrelles, J. M. (España)
 Fábregues, Ricardo (España)
 Famine, R. (Dresde)
 Fehleemann (Bulgaria)
 Feliée (Francia)
 Fillat (Uruguay)
 Fischer, D. (Moscú)
 Fischer, Jos (Jena)
 Fener, X. (España)
 Flandrin (Francia)
 Flandrin (USA/Gran Bretaña)
 Fonolleras, B. (España)
 Font, J. (España)
 Font y Gumá (España)
 Fontemoing (Francia)
 Foster Bross (USA/Gran Bretaña)
 Fotografía Universal (España)
 Frankl, E.
 Freginals, Christofol
 Freyberg, V. (Berlín)
 Fumagalli (Milán)
 Galarza, Gregorio (España)

- Gall, Ignacio (España)
 Gallisa (España)
 Gambey (Francia)
 Gamisans (España)
 García, Juan (España)
 Gargioli, M. (Italia)
 Garmendía, J. (España)
 Gentizon (Francia)
 Giletta, M. (Italia)
 Giraudon (Francia)
 Giménez Lucena, F. (España)
 Gimpel, L. (Francia)
 Giralt, Emilio (España)
 Gisbert, N. (España)
 Godsey, Roy (USA/Gran B.)
 Gómez Durán, Francisco (España)
 Gómez Martínez, José R. (España)
 González Hurtebise, E. (España)
 Gordon Casserly (USA/Gran B.)
 Gorgas, Ramón (España)
 Gorham Rice, William (USA/Gran B.)
 Gracia (España)
 Grainer, Franz (Munich)
 Gray (USA/Gran Bretaña)
 Griñer (España)
 Grivé, Vicente (España)
 Grosvenor, Gilbert (USA/Gran B.)
 Güixens, Antonio (España)
 Gudiol (España)
 Gunther, C.
 Gusella, I. (Italia)
 Gustín A. (España)
 Guyot (Francia)
 Hamonic, E. (Francia)
 Hanfstaengl, Franz (Munich)
 Harada Jiro (Japón)
 Harlingue (Francia)
 Harvey, Fred (USA/Gran B.)
 Haz (Francia)
 Heliogravure Labouche Frères (Francia)
 Helmin and Co. (USA/Gran B.)
 Herder, Max (Munich)
 Hesse, E. V. (Wartegg)
 Hielscher, Kutz (Alemania)
 Hoefle, Friedrich (Alemania)
 Hoffman, Julius (Alemania)
 Holmes from Galloway (USA/Gran B.)
 Hostench, Rafael (España)
 Hulot (Francia)
 Industrial Fotográfica (España)
 Insúa, J. (España)
 International Press (USA/Gran B.)
 International Society (USA/Gran B.)
 Isabey (Francia)
 Iskustwa, Mir (Moscú)
 Istituto de Arte Graphiche (Italia)
 Jansa, Friedrich (Alemania)
 Jason Editeur (Francia)
 Johnston & Hoffman (USA/Gran B.)
 Jorajurlo, Guillermo (España)
 Jousset, P. (Francia)
 Jové Editeur (Francia)
 Juanoba, J. (España)
 Juandó, Frederich (España)
 Julien Frères (Francia)
 Julietta (Rumanía)
 Keystone (USA/Gran Bretaña)
 Keystone et Mondial (EE.UU.)
 Kingsway Real Photo (USA/Gran B.)
 Kolmann, Julio Marc (Argentina)
 Kragh, Charles H. (USA/Gran B.)
 Kühn, Franz (Berlín)
 Kunzli-Tobler (Zurich)
 Kypric, George M. (USA/Gran B.)
 Labisch, Zander (Berlín)
 Lafayette (Francia)
 Larreta, Juan (España)
 Larrinaga (España)
 Larsen (Francia)
 Laureano (España)
 Laurent, Sucesores de (España)
 Lawson Peacock, W. (USA/Gran B.)
 Lázaro (España)
 Lecuyer, Raymond (Francia)
 Lefebvre (Francia)
 Lehnert (Francia)
 Lehnert & Landrock (Berlín)
 Lembo (Italia)
 Levi, Silvan (Francia)
 Levy Fils & Co. (Francia)
 Levy et Neurdein (Francia)
 Linker (España)
 Lladó (España)
 Llopart, Pedro (España)
 Llorens Ferrer, E. (España)
 Llorens, J. (España)
 Llorca, Pedro Juan (España)
 López (Baeza) (España)
 López Gómez, S. (España)
 Löschner, R. (Alemania)
 Lotze, L. (España)
 Lux, Casa (España)
 M&L Ltd. (EE.UU./Gran Bretaña)
 M.G.H. (Bruselas)

- M&R (Lisboa)
 Maass J. (España)
 MacMillan, Donald (USA/Gran B.)
 Mancheño fot. (España)
 Manuel, G. L. (Francia)
 Marqués, J. (España)
 Marquet, José (España)
 Marsal foto (España)
 Martí, J. (España)
 Martonne (Brasil) (España)
 Marugan, A. (España)
 Martín Martínez (España)
 Mas, Adolfo (España)
 Masip (España)
 Maynard Owen Williams (USA/G.B.)
 McGarvey, J. T. (USA/G. Bretaña)
 McLeish, Donald (USA/Gran Bretaña)
 Medina, M. (España)
 Melcy, M. (Francia)
 Melville Chater (USA/Gran Bretaña)
 Merletti, Alejandro (España)
 Miguel, Juan J. (España)
 Modiano (Milán)
 Montabone (Milán)
 Montagne, Robert (Francia)
 Monterola, Felipe (España)
 Monteys, Santiago (España)
 Montsalvatge (España)
 Mora, J. (España)
 Mora, Tomás (España)
 Morales, A. (España)
 Moreno, Mariano (España)
 Morera, José M. (España)
 Moscioni (Italia)
 Müller, Fr.
 Mur, Colecciones (España)
 National Fine Arts Association (Japón)
 Navas, Delfín (España)
 Naya (Venecia)
 Neuirden Frères (Francia)
 New Zeland Tourist (USA/G.B.)
 Nieto, A. (España)
 Noack, H. (Berlín)
 Noak (Italia)
 Obermeier (España)
 O'Doyé (Francia)
 Ojanguren (España)
 Olabarría, M. (España)
 Olalde, Fernando (España)
 Oliva (España)
 Omartran (Francia)
 Oricelly, J. (Francia)
 Orsen Burch, M.
 Otero (España)
 P& A Photographs (USA /G.B.)
 Pacheco, H. (España)
 Palacios, Claudio (España)
 Parés, J. (España)
 Pascuet, Juan (España)
 Passarge, Otto
 Paynter Bross (USA/Gran Bretaña)
 Pedrini, Augusto (Italia)
 Pérez, P. J. (Cuba)
 Pérez Argemí, S. (España)
 Perscheid, N. (Berlín)
 Persico, N. (Italia)
 Peyrouse, M. (Francia)
 Pfeifel, S. (Alemania)
 Photoglob P. Z. (Zurich)
 Photographische Gesellschaft (Berlín)
 Photographische Objektiv
 Picard, E. (Francia)
 Piemontese, D. (Italia)
 Piper, R. (Alemania)
 Pirou (Francia)
 Planella, J. (España)
 Platé & Co (Ceylán)
 Pliego, Emilio (España)
 Publisher's Photo (USA/Gran Br.)
 Pohl, H. (Alemania)
 Popescu, R. (Alemania)
 Portell (España)
 Postkarden Verlag (St. Gallen)
 Prast, Antonio (España)
 Primo, J. (España)
 Prosper, Reyes (España)
 Puig, J. E. (España)
 Pulvé, Aurelio (España)
 Querol, F. (España)
 Raimundo y Compañía (España)
 Ramón, Ignacio (España)
 Ramos y Cobos (España)
 Ramos y Compañía (España)
 Rathe, Fehleemann (Alemania)
 Rathe, G. (Bulgaria)
 Reinicke & Rubin (Dresde)
 Reventós, E. (España)
 Reig Soler, J. (España)
 Requejo, M. (España)
 Rex Phot. (Francia)
 Ricart, José (España)
 Ricci (Italia)
 Rifá, Albert (España)
 Ripoll (España)

- Ritter, R. (España y Francia)
 Rivière (Francia)
 Rocafiguera, Mariano (España)
 Rocafort, Ceferino (España)
 Rodero, E.S. (España)
 Rogent, F. (España)
 Roig, E. (España)
 Roig, J. (España)
 Roisin, L. (España)
 Rol (Francia)
 Roldán e Hijo (España)
 Romero, José de (España)
 Romo y Fussel (España)
 Roselló, José (España)
 Rosenberg, G. (Suecia)
 Roussel (Francia)
 Royer (Francia)
 Rubio, Viuda de (España)
 Ruhl, Moritz: Verlag (Leipzig)
 Ruiz Vernacci (España)
 Rull, Rosendo (España)
 Rupp, A. (Berlín)
 Russell, H.C. (Francia)
 Saade, Bon (Francia)
 Sabaté, Luis (España)
 Sabater, J. (España)
 Saborit, José (España)
 Sagarra, Fernando (España)
 Sagrera, Conrado (España)
 Salaün (Francia)
 Salón Postal (España)
 Samperio y Oltra (España)
 San Miguel, R. (España)
 Sancho, J. (Artá, Baleares)
 Sanna, Huch (España)
 Sanz, Tomás (España)
 Sargatal, Pedro (España)
 Sarthou, Carlos (España)
 Sauvanaud, P. (Francia)
 Schafer, E. (Viena)
 Scherb, J. (Viena)
 Schmidt, G. (Rumanía)
 Schmithals, Nelly (Alemania)
 Schuster, Ludwig (Berlín)
 Sebah, J.P. (USA/Gran Br)
 Sedan Republicain (Francia)
 Seebald, C. (Viena)
 Segalá, José (España)
 Segura, Casa (España)
 Sellarés, F. (España)
 Señán y González (España)
 Seró, Prudencio (España)
- Serra, Modesto (España)
 Serrano, José (España)
 Serrano y Mora (España)
 Serrano y Torrado (España)
 Service (EE.UU./Gran Bretaña)
 Sevah, J.P. (Francia)
 Simó, M. (España)
 Simulín, L. (España)
 Singier (Francia)
 Siren, Osva (USA/Gran Br.)
 Sociés, N. (España)
 Sol (España)
 Solá, Baltasar (España)
 Solé Lorán, E. (España)
 Soler, Julio (España)
 Solsona, Justo (Argentina)
 Somm Spitzmüller (Francia)
 Staatlichen Bildstelle (Alemania)
 Sternberg, M. (Hong Kong)
 Stewart, Alexander (USA/G.Br.)
 Stoedmer, F. (Berlín)
 Strobach (Alemania)
 Stroffer, S. (Berlín),
 Stuffer, M. (Munich)
 Sylvestre, J. (Francia)
 T-Wo Gulikje (URSS)
 Tairraz, M. (Suiza)
 Teubner, B. G. (Leipzig)
 Teixidor, V. (España)
 Thiollier, C. (Francia)
 Thos foto (España)
 Tilli (Florencia)
 Toldrá Viazó, Ángel (España)
 Torón, L. (España)
 Torra, José (España)
 Torras, César A. (España)
 Torruella, Climent (España)
 Tous, José (España)
 Trampus (Francia)
 Tresserra (España)
 Trinks and Co. (USA/Gran Br.)
 Ugalde, Luis (España)
 Unal, Amis (España)
 Union of Russian Artist (Moscu)
 Universal Photo (Francia)
 V.A.B. (Francia)
 Vadillo, A. (España)
 Valentín, J. (España)
 Valle, Y. (España)
 Vanden Abbeele (Bruselas)
 Vandyk, C. (USA/Gran Br.)
 Varela (España)

Vaucher, Th. (Francia)	Wehrli A.G. Kilehberg (Zurich)
Velasco Franco, Antonio (Bolivia)	Weinberg (Grecia)
Velhagen & Klasing (Leipzig)	Wherli, Cl. (Francia)
Venini, Jorge (Barcelona)	White Co., H.C. (USA/Gran Br.)
Vibert et Dixon (Francia)	Wilson Aberdeen (USA/Gran Br.)
Vidal, L. Martín (España)	Wilson Popence (USA/Gran Br.)
Vila y Riera, Jaime (España)	Woltz (Bulgaria)
Vilalta, R. (España)	Wullburg (San Petersburgo)
Vinck Phot Artistique (Gijón)	Wunderlich, Otto (Austria/España)
Vintró, Julio (España)	Xatard, X. (Francia)
Virtue, H. (USA/Gran Bretaña)	York & Son (USA/Gran Br.)
Vollmar, R. (Stuttgart)	Young & Watson (USA/Gran Br.)
Voss, D. (Hamburgo)	Zagorski, M. (Bruselas)
Vrai et du Beau (Francia)	Zárraga (España)
Vreuer, Hans (Hamburgo)	Zinkovitz & Antonijevitz (Yugoslavia)
Wagner y Fusté (España)	Zinoke, A. y Pardo (España)
Waite (EE.UU./Gran Bretaña)	Zozaya, Serapio (España)

5.1.2. Índice por países: autores y fototecas

Abisinia

Phot. Chahhaz

Alemania

N. Alus (Munich), Argus Photo Reportage, H. Arnemann (Munich), Atelier Rembrandt (Berlín), W. Auerlich, Berliner Photographisch, Ernst Boerschmann (Berlín), Braun & Cíe (Dornach), F Bruckmann, E. Degen Kolb, M. Dietrich (Munich), B. Dittmar (Munich), G. D. Dostler (Munich), R. Dührkoop (Berlín), Editione Inalterabile (Berlín), Hugo Erfurth, R. Famine (Dresde), Jos Fischer (Jena), V. Freyberg (Berlín), Franz Grainer, C. Gunther, Franz Hanfstaengl (Munich), Max Herder (Munich), E.V. Hesse (Wartegg), Kurt Hielscher, Friedrich Hoefle, Julius Hoffman, Friedrich Jansa, Otto Keich, Franz Kühn (Berlín), Zander Labisch (Berlín), Lehnert & Landrock (Berlín), R. Löschner, L. Lotze, J. Maass, Fr. Müller, H. Noack (Berlín), Photographische Objektiv, Otto Passarge, N. Perscheid (Berlín), S. Pfeifel, Photographische Gesellschaft (Berlín), R. Piper, H. Pohl, R. Popescu, Fehleemann Rathe, Reinicke & Rubin (Dresde), A. Rupp (Berlín), Verlag Moritz Ruhl (Leipzig), Nelly Schmithals, Ludwig Schuster (Berlín), Staatlichen Bildstelle, F. Stoedmer (Berlín), Strobach, S. Stroffer (Berlín), M. Stuffer (Munich), B. G. Teubner (Leipzig), Velhagen & Klasing (Leipzig), R. Vollmar (Stuttgart), D. Voss (Hamburgo), Hans Vreuer (Hamburgo)

Argentina

Kolmann, Julio Marc, Justo Solsona

Austria (Viena)

E. Schafer, J. Scherb, C. Seebald

Bélgica

M.G.H., Vanden Abbee, M. Zagorski.

Bolivia

Antonio Velasco Franco

Brasil

Martonne

Bulgaria

E. Degen Kolb (Dresde), Fehlemann; Rathe, G. Woltz

Checa (República)

Ing. Drbal

Cuba

P.J. Pérez

Egipto

P. Dittrich (El Cairo)

El Salvador

Italo Durante

España:

Juan Abril, J. Adrián de la Fuente, F. Aguilera, Miguel Aguirre, Casiano Alguacil, Almacenes Amman, J. d'Alós, Julio Altadill, Gonzalo de Alzola, A. Antonietti, Luis Arbona, Santiago Argemí, Arte Español, Manuel Asenjo (Información Gráfica), F. Audiñach, Audouard, J. Baltá de Cela, M. Barceló, Ricardo Barnes, Antonio Bartomeus, J. Bas Jordi, Emile Beauchy, José M^a Bofill, Miguel Borrás, R. Borrell, Domingo Bosch, Bressanini, J. Bulbena, Butler, Juan Cabanyes, J. Cabré, Cámara, N. Camós, J. M. Campaña, Andrés Camps, José L. Campúa, Pedro Cano Barranco, F. Cardona, F. Carreras Candi, Carreras, Casa Segura, Gustín A. Casas, Castañeira y Álvarez, Baltasar Castellá, M. Castellano, Juan Castellvell, Antonio Catalá, Manuel Compañy, Agustín Condominas, Miguel Cortés, Coyne, V.B. Cumbo, Narciso Cuyás, Benet Chías, Pedro Dot, Francisco Duarte, José de Eizaguirre, Emiliano fot., V. Ero, Espada, J. Esquirol, Andrés Fabert, J. M. Fabrelles, Ricardo Fábregues, X. de Fener, B. Fonolleras, J. Font, Font. y Gumá, Fotografía Universal, E. Frankl, Christofol Freginals, Gregorio G. Galarza, Ignacio Gall, Gallisa, Gamisans, Juan García, J. Garmendía, F. Giménez Lucena, Emilio Giralt, N. Gisbert, Gómez Durán, José R. Gómez Martínez, E. González Hurtebise, Ramón Gorgas, Gracia, Griñer, Vicente Grivé, Antonio Güixens, Gudiol, Rafael Hostench, Industrial Fotográfica, J. Insúa, guillermo Jorajurlo, J. Juanoba, Frederich Juandó, Keystone et Mondial, Juan Larreta, Larrinaga, Laureano, Lázaro, Sucesores de Laurent, Linker, López, López (Baeza), S. López Gómez, Casa Lux, Lladó, Pedro Llopart, E. Llorens Ferrer, J. Llorens, Pedro Juan Llord, Mancheño fot., J. Marqués, José Marquet, J. Marsal fot., J. Martí, A. Marugan, Martín Martínez, Arxiu Mas, Masip, M. Medina, Alejandro Merletti, Juan J. Miguel, Felipe Monterola, Santiago Monteys, Montsalvatge, J. Mora, Toma's Mora, A. Morales, Mariano Moreno, José M. Morera, Colecciones Mur, Delfín Navas, A. Nieto, Obermeier, Ojanguren, M. Olabarriá, Fernando de Olalde, Oliva, M. Orsen Burch, Otero, H. Pacheco, Claudio Palacios, J. Parés, Juan Pascuet, S. Pérez Argemí, J. Planella, Emilio Pliego, Portell, Prast, J. Primo, Reyes Prosper, J.E. Puig, Aurelio Pulvé, F. Querol, Ignacio Ramón, Ramos y Cobos, Ramos y Compañía, E. Reventós, J. Reig Soler, M. Requejo, Raimundo y Compañía, José Ricart, Alberto Rifá, Ripoll, R. Ritter, Mariano Rocafiguera, Ceferino Rocafort, E. S. Rodero, F. Rogent, E. Roig, J. Roig, L. Roisin, Roldán e Hijo, José de Romero, Col. Romo y Fussel, José Roselló, Viuda de Rubio, Ruiz Vernacci, Rosendo Rull, Luis Sabatá, J. Sabater, José Saborit, Fernando Sagarra, Conrado Sagrera, Salón Postal, Huch Sanna, Pedro Sargatal, R. San Miguel, J. Sancho (Artá, Baleares), Samperio y Oltra, Carlos Sarthou, José Segalá, F. Sellarés, Señán y González, Prudencio Seró, Modesto Serra, Serrano (Sevilla), Serrano y Mora, Serrano y Torrado, M. Simó, L. Simulín, N. Socies, Sol, Baltasar Solá, E. Solé Lorán, Julio Soler, V. Teixidor, Thos fot., Ángel Toldrá Viazo, L. Torón, Col. Tomás Sanz, José Torra, César A. Torras, Climent Torruella, José Tous, Tresserra, Luis Ugalde, Amis Unal, A. Vadillo, J. Valentín, Y. Valle, Varela, Jorge Venini (Barcelona), L. Martín Vidal, Jaime Vila y Riera, R. Vilalta, Vinck Phot. Artistique (Gijón), Julio Vintro, Wagner y Fusté, A. Zárraga, Zinoke y Pardo, Serapio Zozaya.

Estados Unidos y Gran Bretaña

Thomas Agnew & Son, T.R. Annan & Son, T. Benington, Berlin Photograph Co., J. Burlington Smith, Central News, Clifton Adams, Colnaghi & Obach, V.B. Cumbo (Gibraltar), Detroit Photographic Co., Detroit Publishing, Elliot & Fry, Elmendorf, Flandrim, Foster Bross, Roy Godsey, Gordon Casserly, Gray, William Gorham Rice, Gilbert Grosvenor, Fred Harvey, Helmin and Co., Holmes from Galloway, International Press Bureau, International Society, Johnston & Hoffman, Keyston, Kingsway Real Photo Series, Charles H. Kragh, George M. Kypric, W. Lawson Peacock, Lehnert, Donald McLeish, M & L Ltd., Maynard Owen Williams, P. and A. Photographs, Paynter Bross, Donald B. MacMillan, J. T. McGarvey, Melville Chater, New Zeland Tourist Boureau, Platé & Co (Ceylán), Publisher's Photo, J. P. Sebah, Service, Osval Siren, M. Sternberg (Hong Kong), Alexander Stewart, Trinks and Co., C. Vandyk, H. Virtue, Waite, H.C. White Co., Wilson Aberdeen, Wilson Popence, York & Son, Young & Watson.

Filipinas

Mariano Arias y Rodríguez, Vicente Arias Fernández

Francia

André, Apers, Bar. Toulon, Bemés Morouteau et Cía, Blanchard, Bonfils, L. Borge, Bougault, E. Bouillot, Braun Clement & Cía, Bruchon, Brunell, Bulloz, Carabin, R. Carlier, Chalon, Chevojon, Cía. Alsacienne des Art. Photomecaniques, J. Clair, Jean Collas, Compagnie Aerienne, Cormault Papeghin, Delagrave, E. Deschiens, Draeger, L. Dubray, A. Dubois et Moureton, Editions du Vieux Paris Artistique et Pittoresque, Feliée, Flandrin, Fontemoing, Neuriden Frères, Gambey, Gentizon, M. Giletta, L. Gimpel, Giraudon, Guyot, E. Hamonic, Harlingue, Phot. Haz, Heliogravure Labouche Frères, Hulot, Isabey, L. Jason Editeur, P. Jousset, Jové Editeur, Jullien Frères, Larsen, Lafayette, Raymond Lecuyer, Lefebvre, Lehnert, Silvan Levi, Ll. Levy Fils & Co., Levy et Neurdein, G. L. Manuel, M. Melcy, Robert Montagne, Neurdein Frères, O'Doyé, Omartran, J. Oricelly, M. Peyrouse, Picard, E. Pirou, Rex Phot., R. Ritter, Rivière, Rol, Roussel, Royer, H.C. Russell, Bon Saade, Salaün, P. Sauvanaud, J.P. Sevah, Sedan Republicain, Singier, J.P. Sevah, Spitzmüller, J. Sylvestre, Thiollier, C. Trampus, Phot. Universal, Th. Vaucher, v.a.b., Vibert et Dixon, Ed. Vrai et du Beau, Cl. Wherli, Wunderlich, X, Xatard.

Gran Bretaña: V. Estados Unidos

Grecia

Weinberg

Italia

F. A. Alessandri, Alfieri e Lacroix, Alinari Fratelli, Anderson (Roma), Bettini & Bonaldi (Venezia), Brogi, Emilia (Bologna), Esposito, Fumagalli (Milán), Gargioli, M. Giletta, Gusella, I. I. de Arte Graphiche, Lembo, De Luca, Modiano (Milán), Montabone (Milán), Moscioni, Naya (Venecia), Noak, Augusto Pedrini, N. Persico, D. Piemontese, Ricci, Sommer (Nápoles), Tilli (Florenca).

Japón

Harada Jiro, National Fine Arts Association

Mexico

Araluce, S.N.

Portugal

M&R

Rumania

I. Berman, Julietta, G. Schmidt

Suecia

Aeronautique royale suédoise, Amberg et Preinitz, G. Rosenberg

Suiza

Julien Frères (Ginebra), Kunzli-Tobler (Zurich), Photoglob P.Z. (Zurich), Postkarden Verlag (St. Gallen), M. Tairraz, Wehrli A.G. Kilehberg (Zurich).

URSS

C.C. Bulla (Leningrado), D. Fischer (Moscú), Mir Iskustwa (Moscú), Union of Russian Artist (Moscú), T-Wo Gulikje: Wumlbbug (San Petersburgo)

Uruguay

Fillat

Yugoslavia

Zinkovitz & Antonijevitz

5.2. Estadísticas

5.2.1. Cuerpo de la obra y apéndices

Cuerpo de la Obra (Tomos 1-70)	
Páginas	109.470
Ilustraciones totales	81.907
Láminas	2.894
Dibujos	19.531
Fotografías	59.482
Media de fotografías/tomo	1.026
Media por página	0,75

Apéndices (Tomos 1-10)	
Páginas	15.086
Ilustraciones totales	10.455
Láminas	344
Dibujos	3.400
Fotografías	6.711
Media de fotografías/tomo	1.045
Media por página	0,70

Obra Completa	
Páginas	124.555
Ilustraciones	92.362
Láminas	3.238
Dibujos	22.931
Fotografías	66.193

5.2.2. Ilustraciones por tomo

Tomo	Año edición	Páginas	Láminas	Dibujos	Fotos
1	1908	1016	67	361	189
2	1908	1062	68	575	203
3	1908	920	91	339	275
4	1909	1079	73	248	635
5	1909	1336	78	360	745
6	1909	1435	70	294	921
7	1910	1608	37	281	998
8	1910	1599	26	274	1017
9	1910	1591	49	260	1092
10	1911	1367	41	419	790
11	1911	1532	26	301	1100
12	1911	1532	43	286	931
13	1912	1418	26	405	708
14	1912	1519	31	141	628
15	1913	1534	34	355	987
16	1913	1591	32	351	984
17	1913	1548	45	138	1187
18-1	1915	1455	27	383	590
18-2	1915	1533	40	207	913
19	1915	1445	32	273	828
20	1915	1286	43	265	776
21	1923	1524	75	107	895
22	1924	1588	52	475	779
23	1924	1644	25	269	1072
24	1924	1522	41	241	934
25	1924	1568	34	228	1109
26	1925	1644	44	184	1222
27	1925	1800	36	104	950
28-1	1926	1752	38	179	913
28-2	1926	1888	40	128	1331
29	1916	1688	37	172	1071
30	1916	1515	42	163	856
31	1916	1491	42	53	1137
32	1916	1508	44	176	717
33	1917	1511	29	115	752
34	1918	1512	51	323	917

Tomo	Año	Páginas	Láminas	Dibujos	Fotos
35	1918	1592	31	384	761
36	1918	1584	31	263	975
37	1918	1485	52	303	839
38	1919	1508	43	186	675
39	1919	1552	40	241	725
40	1919	1590	37	79	781
41	1920	1452	40	144	575
42	1920	1435	37	26	783
43	1920	1448	26	105	670
44	1921	1439	40	135	681
45	1922	1512	28	295	460
46	1922	1511	42	26	660
47	1922	1528	32	98	405
48	1922	1510	41	455	760
49	1923	1472	25	435	810
50	1923	1503	32	599	764
51	1926	1455	39	89	817
52	1926	1492	48	62	1040
53	1926	1526	38	109	915
54	1927	1628	29	67	1028
55	1927	1550	37	228	960
56	1927	1560	32	20	750
57	1927	1571	36	98	882
58	1927	1697	33	249	512
59	1928	1518	37	233	936
60	1928	1583	33	1018	415
61	1928	1709	35	546	833
62	1928	1638	38	554	917
63	1928	1646	30	775	556
64	1929	1446	45	647	714
65	1929	1589	36	306	754
66	1929	1522	45	501	1100
67	1929	1651	34	258	989
68	1929	1689	28	232	1113
69	1930	1738	26	315	800
70	1930	1580	31	217	975

Ap. 1	1930	1450	43	221	706
Ap. 2	1930	1428	41	96	707
Ap. 3	1931	1545	37	189	510
Ap. 4	1931	1532	32	320	634
Ap. 5	1932	1603	26	221	813
Ap. 6	1932	1452	38	317	738
Ap. 7	1932	1480	36	366	603
Ap. 8	1933	1480	31	580	500
Ap. 9	1933	1584	32	150	845
Ap. 10	1933	1531	28	940	655

6. BIBLIOGRAFÍA

CASTELLANO, Philippe. *Espasa. Una aventura editorial*. Madrid: Espasa, 2000.

Enciclopedia Universal Ilustrada Espasa

- "Enciclopedia", tomo 19, pp. 1175.

- "Espasa", tomo 22, pp. 32-38.

- "Fotografía", tomo 24, pp. 670-710.

KURTZ, Gerardo e Isabel Ortega. *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura y Ediciones El Viso, 1989.

OTLET, Paul. "La enciclopedia", en *El tratado de la documentación*. Traducción de María Dolores Ayuso. Murcia: Universidad, 1996, pp. 409-411.

PALÉS, Marisol. "De Sócrates al 11-S, en la Espasa cabe todo", en *El Mundo*. Madrid: 29/12/2003.

PÉREZ HERVÁS, José. *Espakalpe. La gran ladronera*. Barcelona: edición del autor, 1935.

RAYWARD, W. Boyd. *El universo de la información*. Madrid: Ediciones Mundarnau, 1996, pp. 42-58.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *Calpe. Paradigma editorial*. Gijón: Trea, 2005.

- *El universo de la fotografía*. Madrid: Espasa, 2000.

- "Proyectos editoriales", en *La Fotografía en España*. Summa Artis tº XLVII. Madrid: Espasa, 2000, pp. 344-352.

SOUGEZ, Marie Loup. "La imagen fotográfica en el medio impreso. Desarrollo de la fotomecánica y aproximación a los inicios en España", en *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ediciones El Viso, 1989, pp. 64-85.

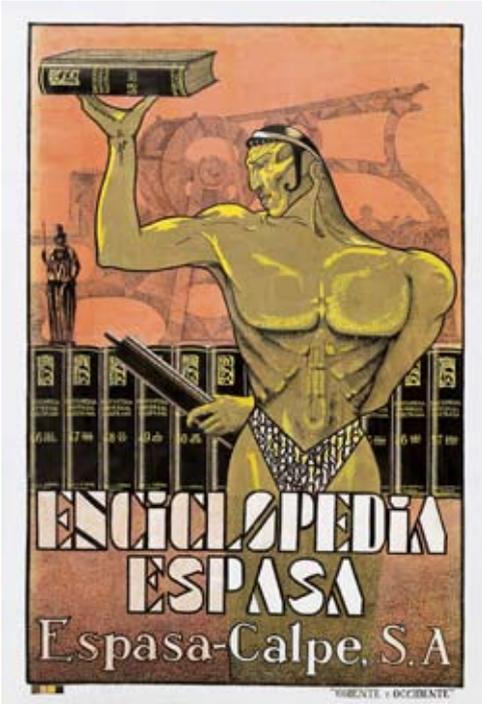
- *Historia de la Fotografía*. Madrid: Cátedra, 1994.



1. Cuerpo de la obra y apéndices de la Enciclopedia Espasa, h. 1930.



2. Lámina para la voz *Aráceas*.



3. Cartel para publicidad de la Enciclopedia, h. 1915.



4. Foto Steglitz, 1904. Monumento a Moltke en Colonia.



5. Anónimo. Manicomio de Conjo en Galicia, h. 1900.



6. Tarjeta postal de la firma Photoglob de Zurich. Grupos de Bischarins, h. 1900.



7. Foto C. Naya. Palacio Vendramin-Calergi en el Canal Grande de Venecia, h. 1900.



8. Foto F & O. Brockmanns Nachf. R. Famme. Reproducción del cuadro *Vieja del braserillo*, de Giuseppe Nogari. Galería de Dresde, h. 1900

