

【本報訊】最近，在某討論區的熱門關鍵字搜索中出現一個熟悉的名字——鄭子誠。他在劇集中「奸到出汁」的演出為網民津津樂道，被封「完美奸人」。他日前在自己的電台節目中回應：「多謝網民既吹捧，但我做音樂情人既宗旨好簡單，無陰謀架，我想播歌咋。」對這些稱號，鄭子誠毫不在乎，他所在乎的，就是做好自己的工作。

記者：蔡加怡 陳宇軒
編輯：鍾麗華 邵寧聰

陰謀背後 鄭子誠

鄭子誠最為人熟悉的除了是扮演奸角之外，就是他的一把靚聲，他現為香港電台節目《音樂情人》的主持，偶爾客串無線劇集的角色。年輕時在多倫多留學，讀的是時裝設計；畢業後，順理成章做個櫥窗設計師，「跟很多年輕人一樣，最初都不知道自己想做甚麼。高中時候認識了一班對設計有濃厚興趣的朋友，久而久之便以為自己都是投身設計的好材料。」但他很後悔投身這個行業，因為發覺設計從來都不適合他。

踏上尋夢之路

機緣巧合下，他掌握了人生最大的轉捩點：「多倫多有一間多元文化電台請DJ，自己又熱愛聽音樂，我會用所有的零用錢去買黑膠唱片。但後來覺得，買回來只有自己欣賞的話不夠呀，黑膠唱片要讓其他人都聽到才值得！所以便去試。」鄭子誠決定應徵，結果又讓他成功，且越做越有興趣，終發現自己真正想走的路。

後來他更成立了一個小型電台，但可惜，加拿大的市場太小：「一九八幾年，當時的科技未發達，廣播圈子小，聲音傳播的限制大，可以收聽的人並不多。所以我決定回港發展，將電台發揚光大。」

鄭子誠在加拿大電台工作時，訪問過張子良導演，對方其後聯絡香港電台的高層，給予他一個面試的機會，然而港台竟只聘請他做文職。「我有猶疑過，擔心要做一世文職。但細心一想，現在有機會入港台，就不應太計較，之後的路再決定。」

有感性的聲音

電台DJ絕對是「靠把聲搵食」，然而靚聲王鄭子誠初入行時，聲線竟曾遭考驗。「我以前的聲音猶如『雞仔聲』，甚至可以說是娘娘腔，哈哈！剛入行時聲線很尖，自己不會想重聽錄音。」後來，他努力了解及控制自己的聲線，漸漸掌握自己的風格，緊張的情況也隨之消失。

「我有的是相當感性的聲音，雖然聲線很沉，但沉得有感覺，可以令人聽得起雞皮！」他笑言，當年香港電台的老闆不允許他主持早上的節目，原因是他的聲音太「催眠」了，鄭子誠盡了最大的努力去發出最精神的聲

“我有的是相當感性的聲音，雖然聲線很沉，但沉得有感覺，可以令人聽得起雞皮！”

音，也做不到晨早應有的活力，只有深宵節目才容得下他，「若想睡覺便要留意我的晚間節目了。」

「燉冬菇」燉出頭

「有一天，上司突然說『其實你的節目就沒甚麼挑別，但只不過是欠缺驚喜，所以我打算調它到星期六！』」90年代，鄭子誠主持星期一至五晚上的音樂節目《今夜真情》，因為上司的一句「欠缺驚喜」，節目由五天減至一天。被減去的不只節目時段，還有他的自尊心。

「當時是由天堂跌落地獄！最慘的不是有人投訴，若是我做錯事、說錯話，又或者是收聽太差，那無話可說」。當下他對自己缺乏信心，曾想過要離開電台。「走在街是會覺得『唉，這個DJ廢啦』，回到公司會覺得『唉，這個員工不好』」。

不過「燉冬菇」仍然無損鄭子誠對電台工作的熱誠，他決定抱着「一日就一日啦，照做！」的心態，繼續在大氣電波發聲。自《今夜真情》結束後，鄭子誠二零零五年開始「擔大旗」，逢星期一至五晚上主持《音樂情人》至今，收聽率更長時間於首十名之內。「我無刻意去改變，只是在想怎樣可以留下。只要你捱得過去，始終會有成功的一天。」

網民說他做每件事都有陰謀，如果用一把靚聲融化聽眾也是一個陰謀，我寧願沉醉於他的奸計當中，總好於自身不受控地跌宕於這個亂世之中。



1995年《真情》



2000年《封神榜》



2012年《衝呀！瘦薪兵團》

■ 由《真情》的李子浩、《封神榜》的紂王等，鄭子誠多年來演盡奸角，被網民稱為「完美奸人」。