

ВСЕРОССИЙСКОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ

*Путеводитель  
по фондам*

**архивно-рукописных материалов**

Выпуск 3

Москва, 2013



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее издание продолжает серию выпусков Путеводителей по собранию архивно-рукописных материалов Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И. Глинки. Предыдущие издания Путеводителей (1997 и 2006 гг.) включали описания 136 фондов (с № 1 по № 140, за исключением фф. 46 и 67, расформированных при переработке, и фф. № 37 и № 96, описание которых будет включено в последующие выпуски).

В данном выпуске представлены справки по 110 фондам – с № 141 по № 250: 102 личных фонда (в том числе и семейные фонды), 4 фонда учреждений, организаций и коллективов, 2 коллекционных фонда, 1 фонд, состоящий из материалов по музыкальной культуре региона, 1 фонд, посвященный различным музыкальным и балетным конкурсам.

В каждой из справок приводится наименование архивного фонда, номер фонда, количество единиц хранения, крайние даты документальных материалов. В некоторых справках указанное число единиц хранения – как общее по фондам, так и по отдельным рубрикам – не совпадает с числом описанных материалов ввиду того, что ряд фондов периодически пополняется новыми поступлениями, а также количество материалов уточняется в связи с плановой сверкой наличия фондов. Наименее ценная часть содержания каждого фонда (копии, бытовые вещи) в путеводителе не аннотируется. В связи с этим возможно несоответствие между общим количеством единиц, указанных в справке, и реальным количеством имеющих в фонде материалов.

Справка по личному фонду содержит краткие сведения о фондообразователе: фамилия, имя, отчество, псевдоним или настоящая фамилия, девичья фамилия, даты рождения и смерти, профессия и основной род (направление) деятельности. В случае, если в фонде представлен значительный объем материалов родственников фондообразователя, в сноске даются сведения об этой персоне.

Аннотация представляет собой описания основных групп данного фонда. Степень раскрытия содержания фонда зави-

сит от общего числа, объема и разнообразия описываемой группы.

В данном выпуске сохраняются рубрикации и основные принципы описания материалов фондов, разработанные в предыдущих выпусках.

- Описания даются по следующим рубрикам:
- Музыкальные рукописи
- Литературные рукописи
- Письма, телеграммы
- Документы
- Печатные материалы
- Программы, афиши, приглашительные билеты
- Фотоматериалы
- Изоматериалы
- Мемориальные вещи

В случае наличия в фонде собраний разнородных материалов их описание производится в дополнительной рубрике «Разное».

Внутри каждой рубрики выдерживается порядок последовательного описания материала: вначале – имеющего отношение к фондообразователю, затем – к другим лицам.

Справочный аппарат Путеводителя включает в себя список сокращений, список аббревиатур, указатель имен, встречающихся в выпуске.

В подготовке к публикации Путеводителя участвовали сотрудники ВМОМК имени М.И. Глинки: О.П. Кузина, Н.В. Мелешкова, А.А. Сальм, В.И. Сорокин, А.В. Комаров, Ю.А. Ефимова, С.С. Мартынова, Е.В. Кривцова, Н.Ю. Тартаковская, Т.В. Гинзбург.

## Список сокращений слов

авт.	автор, авторский
автобиогр.	автобиографический
авториз.	авторизованный
акад.	академический
амер.	американский
англ.	английский
арм.	армянский
арт.	артистический
бал.	балет (при названии)
башк.	башкирский
б. д.	без указания даты
б. м.	без указания места
биогр.	биографический
б-ка	библиотека
в. (вв.)	век (века)
валт.	валторна
вел. кн.	великий князь
виз. карт.	визитная карточка
влч.	виолончель, виолончельный
вок.	вокальный
вступ.	вступление, вступительный
в т. ч.	в том числе
вып.	выпуск
г. (гг.)	год (годы), город (при названии)
газ.	газета (при названии)
гл.	главный, глава (при цифрах)
гор.	городской
гос.	государственный
д.	действие (в сценическом произведении)
дарств. надп.	дарственная надпись
дир.	дирижер, дирижерский
др.	другие
драм.	драматический
дух.	духовой
ед. хр.	единица хранения
жен.	женский

журн.	журнал (при названии), журнальный
заруб.	зарубежный
изд.	издание, изданный, издатель
изд-во	издательство (при названии)
изоматериалы	изобразительные материалы
им.	имени
имп.	император, императорский
инстр.	инструмент, инструментальный
иск-во	искусство
испан.	испанский
исполн.	исполнение, исполнитель (при указании фамилии), исполнительский
ист.	исторический
итал.	итальянский
к.	картина (в сценическом произведении)
кар.	карандаш, карандашный
кирг.	киргизский
клав.	клавир
кларн.	кларнет
кн.	книга (при названии)
комп.	композитор, композиторский
конц.	концертный
кон.	конец
коп.	копия
корр.	корректурa, корректурный
к/ф	кинофильм
л.	лист
Л.	Ленинград
ленингр.	ленинградский
лит.	литературный
литогр.	литография
М.	Москва
маш.	машинопись, машинописный
междунар.	международный
метод.	методический
моск.	московский
муж.	мужской
муз.	музыка, музыкальный

нар.	народный
наст. фам.	настоящая фамилия
науч.	научный
нач.	начало
нем.	немецкий
неоконч.	неоконченный
не оконч.	не окончено
неуст.	неустановленный
об-во	общество
обл.	область (при названии), областной, обложка
обр.	обработка, обработал
обществ.	общественный
оконч.	окончание, оконченный, окончил
оп.	опера (при названии)
ор.	орус ( при цифрах)
опубл.	опубликован, опубликованный, опубликовано
орк.	оркестр, оркестровый
отд.	отделение
отеч.	отечественный
откр.	открытка
парт.	партитура
Пг.	Петроград
пед.	педагогический
пер.	перевод, переводчик
перелож.	переложение, переложенный
период.	периодика, периодический
печ.	печатный
подп.	подпись, подписано, подписанный
пом.	пометки
посв.	посвящение, посвященный
пост.	постановка, постановщик, поставленный
пригл.	приглашение, пригласительный
прилож.	приложение, приложенный
примеч.	примечание
произв.	произведение
прп.	преподобный

псевд.	Псевдоним
п/р	под руководством
п/у	под управлением
публ.	публикация
разл.	различный
ред.	редактор, редакция, редакционный
рис.	рисунок, рисованный
рос.	российский
рук.	рукопись, рукописный
рус.	русский
с.	страница, село (при названии)
сб.	сборник
св.	святой
свщмч.	священномученик
симф.	симфонический
скр.	скрипка
сл.	слова
см.	смотри
смеш.	смешанный
собств.	собственный
сов.	советский
совм.	совместно
совр.	современный
сопр.	сопровождение
сост.	составитель, составил, составленный
соч.	сочинение, сочиненный
сп.	спектакль
СПб.	Санкт-Петербург
С.-Петерб.	Санкт-Петербургский
спец.	специальный
ст.	стихотворение, стихотворный, станица (при названии)
стеклогр.	стклограф
стор.	сторона (листа)
струн.	струнный
сцен.	сценический
т. (тт.)	том (тома)
т-во	товарищество



творч.	творческий
театр.	театральный
типогр.	типографский
тит. л.	титульный лист
т-р	театр
торг.	торговый
узб.	узбекский
укр.	украинский
ун-т	университет
урожд.	урожденный, урожденная
уч-ще	училище
ф. (фф.)	фонд (фонды)
филарм.	филармонический
фисгарм.	фисгармония
фл.	флейта, флейтовый
фотокоп.	фотокопия
фотоматериалы	фотографические материалы
фп.	фортепиано, фортепианный
фрагм.	фрагмент
франц.	французский
хор.	хоровой
худож.	художник, художественный
центр.	центральный
церк.	церковный
ч. (чч.)	часть (части)
черн.	чернила, черновик, черновой
чеш.	чешский
экз.	экземпляр
экза.	экзаменационный
яз.	язык
япон.	японский

## Список аббревиатур и сложносокращенных слов

- АН – Академия наук СССР  
АПН – Академия педагогических наук СССР  
АСМ – Ассоциация современной музыки  
АССР – Автономная Советская социалистическая республика  
БЗК – Большой зал консерватории (Москва)  
БСЭ – Большая советская энциклопедия  
ВАК – Высшая аттестационная комиссия  
ВДК – Всесоюзный Дом композиторов (Москва; в 1963–1990 гг.)  
ВКП(б) – Всесоюзная коммунистическая партия (большевики)  
ВЛКСМ – Всесоюзный Ленинский коммунистический союз молодежи  
ВОКС – Всесоюзное общество культурной связи с заграницей  
ВРК – Всесоюзный радиокомитет  
ВТО – Всероссийское театральное общество (с 1894 по 1932 гг. – РТО)  
ВЦИК – Всероссийский Центральный исполнительный комитет Советов  
ГАБТ – Государственный академический Большой театр СССР (Москва)  
ГАТОБ – Государственный академический театр оперы и балета (Ленинград; в 1919–1991 гг., с 1935 – им. С.М. Кирова)  
ГАХН – Государственная академия художественных наук  
ГИМН – Государственный институт музыкальной науки  
ГМИИ – Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва)  
ГМПИ – Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (Москва)  
Госиздат – Главное управление государственным издательством Наркомпроса РСФСР  
ГУС – Государственный ученый совет Наркомпроса РСФСР

ГЦММК – Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва)  
ГЦТМ – Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина (Москва)  
ДМШ – Детская музыкальная школа  
ИРМО – Императорское Русское музыкальное общество (до 1873 г. – РМО)  
ЛГК – Ленинградская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова  
МАЛЕГОТ – Ленинградский академический Малый оперный театр  
МГК – Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского  
МГООП – Московское городское общество охраны природы  
МГСПС – Московский губернский совет профессиональных союзов  
МК СССР – Министерство культуры СССР  
МОСПС – Московский областной совет профессиональных союзов  
Мосгублит – Московское губернское управление по делам литературы и издательства  
Моссовет – Московский городской совет  
Музгиз – Музыкальное государственное издательство  
Музо – Музыкальный отдел Наркомпроса  
НКВД – Народный комиссариат внутренних дел  
НКВД – Народный комиссариат иностранных дел  
Наркомпрос, НКП – Народный комиссариат просвещения  
Обком – Областной комитет  
ОблОНО – Областной отдел народного образования  
ОГПУ – Объединенное государственное политическое управление при СНК СССР  
Осоавиахим – Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству  
Рабис – Профессиональный союз работников искусств  
РККА – Рабочее-Крестьянская Красная Армия  
РМГ – «Русская музыкальная газета»  
РМО – Русское музыкальное общество (с 1873 г. – ИРМО)

РОСФИЛ – Российская филармония (государственная концертная организация)

РТО – Русское театральное общество (до 1984 г. и после 1932 г. – ВТО)

СК СССР – Союз композиторов СССР (1957–1991 гг.)

СНК СССР – Совет Народных комиссаров СССР

ССК – Союз советских композиторов (1932–1957 гг.)

ТГНИИ – Туркменский государственный научно-исследовательский институт (Ашхабад)

УССР – Украинская Советская социалистическая республика

ЦД композиторов – Центральный Дом композиторов (Москва; в 1939–1963 гг.)

ЦДКА – Центральный Дом Красной Армии им. М.В. Фрунзе (Москва)

ЦДКЖ – Центральный Дом культуры железнодорожников (Москва)

ЦДРИ – Центральный Дом работников искусств СССР (Москва)

ЦеКУБУ – Центральная комиссия по улучшению быта ученых при СНК РСФСР

ЦЕТЕТИС – Центральный техникум театрального искусства

ЦК – Центральный комитет

ЦМШ – Центральная музыкальная школа

ЧСР – Чехословацкая Республика

## **МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРУЖОК**

*Ф. 141; ед. хр.: 21; 1911–1950 гг.*

Московский музыкальный кружок – художественно-концертное объединение московских композиторов и музыкантов-исполнителей в 1910-х гг.

### **Документы (11)**

Краткие сведения по истории Московского музыкального кружка, протоколы общего собрания, опросные листы членов кружка, списки членов правления и проч.

### **Программы (10)**

Концерт из произв. Ф. Шопена и Ф. Листа. Исполн.: С.Е. Фейнберг, С. Гуревич, С. Арбатский и др. (1912); концерты из произв. Л. ван Бетховена. Исполн.: А. Рукевич, С. Гуревич, Д. Кашинцев и др. (1911, 1913); концерты из произв. П.И. Чайковского. Исполн.: О. Дунович, С.Е. Фейнберг, С. Арбатский, Д. Кашинцев и др. (1912); концерт из произв. Р. Шумана. Исполн.: О. Дунович, А. Смирнов, С. Арбатский, Б. Яголим и др. (М., 1911); вечера в пользу Серпуховского землячества. Исполн.: Д. Кашинцев, К. Симонов, М. Некрасов, К. Татаринев, В.Л. Беляев, В. Иванова, Н. Пруссаков, А. Богданович, Д. Голубь (1911, 1913).

## **ПОДАРКИ И.В. СТАЛИНУ**

*Ф. 142; ед. хр.: 18; 1944–1951 гг.*

Коллекция музыкальных рукописей и печатных нот поступила в 1953 году в связи с расформированием Музея подарков И.В. Сталину в Москве.

### **Музыкальные рукописи (18)**

Э. Алабизо [Италия]. Симфония с moll («Пролетарская»); С. Булич-Старк [Бразилия]. «Над великой страной» для голо-

са и фп. (1949), Р.В. Григоровский [УССР]. «Шесть условий» для голоса с фп. (1950); П. Дегейтер [Франция]. «Интернационал» (рук. коп., 1949); Э. Катунда [Бразилия]. «Cantata do soldado morto» для хора и симф. орк. (б.д.); Ковьяров [УССР]. Обработки украинских народных песен [1949]; Композиторы Латвийской ССР – Великому вождю народов – Иосифу Виссарионовичу Сталину (1949); К. Коно [Албания]. «Подарок Сталину» для хора и симф. орк. (1951); Дж. Костанцо [Италия]. «Италия на пути к социализму» для фп. (1950); Р. Муляр [Бельгия]. «Фанфары» для оркестра (1950); Я. Пейша [ЧСР]. «Вечная слава героям» для муж. хора (1946); М. Ривкин [УССР]. «Кавказская лезгинка» (1950); К. Трако. [Албания] «Urim Stalinit» для хора (1944); Ф. Фаму [Бельгия]. Марш «А. В. С.» для фп. (1949); А. Шелюто. [ПНР]. «Кантата о Сталине», «Песнь мира», «Бурлаки на Волге» (1949); Е. Шульгина [УССР]. Вариации на украинскую народную тему, «Песня о Сталине» (1950).

## РУБЕЦ А.И.

*Ф. 143; ед. хр.: 28; 1894–1953 гг.*

Рубец Александр Иванович (1837—1913) –  
музыкальный теоретик, фольклорист, педагог.

### Литературные рукописи (25)

*Автографы А.И. Рубца.* Автобиография (б.д.). О черки: «О Рубцах. Отец, мать, семья, жизнь помещиков того времени» (б.д.), «Отец, мать, братья, сестры» (б.д.), «Стародубская старина» (б.д.), «Современный Стародуб» (1909?), «О преподавании в гимназиях в настоящее время» (б.д.); р а с с к а з ы : «Девушки Литовского народа» из цикла «Предания, легенды и сказания Стародубской седой старины» (отрывок) (б.д.); в о с п о м и н а н и я : «Первое время существования СПб. консерватории» (б.д.), воспоминания о М.П. Азанчевском, К.Ю. Давыдове, Н.И. Зарембе, Ц.А. Кюи, Э.Ф. Направнике,

А.Г. Рубинштейне, Н.Г. Рубинштейне, В.А. Серове, П.И. Чайковском и др. музыкальных деятелях (б.д.), «Рассказ о князе Иване Рубец-Кольцове-Мосальском» (воспоминания об отце) (б.д.), воспоминания о Первой Киевской гимназии (б.д.).

Рук. копии работ А.И. Рубца с авт. пометами. Статьи: «Коляды, песни, поверья, собранные на Украине» (б.д.), «О преподавании в средних мужских и женских учебных заведениях» (б.д.).

Рук. копии работ А.И. Рубца. Очерки и статьи: «Описание игр, поверий и песен, собранных на Украине и в Белоруссии» (б.д.), «Южнорусские апокрифы, сказания и песни» (б.д.); рассказы: «Городище с. Рюхова» (б.д.), «Народное предание о с. Росухе» (б.д.), «г. Погар (Радогощ)» (б.д.), «с. Картушино» (отрывок) (б.д.), «Литовский князь Золотур» (отрывок) (б.д.) из цикла «Предания, легенды и сказания Стародубской седой старины»; воспоминания: «Помещики, театры» (б.д.).

Автографы др. авторов. М.Т. Кремнев. «Из воспоминаний об А.И. Рубце» (1953).

### **Телеграммы (1)**

А.И. Рубец. Телеграмма в Моск. консерваторию (1894).

### **Печатные материалы (2)**

А.И. Рубец. «Обращение к съезду родственников гетмана Полуботко по вопросу о получении его капиталов из Английского банка» с подп. автора (авториз. оттиски, Стародуб, 1908).

Книги с авт. пометами А.И. Рубца. Предания, легенды и сказания стародубской седой старины. Стародуб, 1911.

## **ИЛЬЧЕНКО П.П.**

*Ф. 144; ед. хр.: 176; 1909–1969 гг.*

Ильченко Петр Павлович (1888–1948) – скрипач,  
профессор Московской консерватории.

### **Литературные рукописи (10)**

*Автографы М.Н. Гернгросс*<sup>1</sup>. «Воспоминания о Могучей кучке» (б.д.), «Краткий очерк жизни и деятельности профессора П.П. Ильченко» (б.д.), «На рубеже столетий. Воспоминания» (авт. и маш. коп., 1958), «Памяти ушедших» (авториз. маш., 1965), «Повесть о П.П. Ильченко» (авт. и маш. коп., 1967).

### **Письма (79)**

П.П. Ильченко от: М.И. Гертенвейса (1928), Л.А. Половинкина (1927).

М.Н. Ильченко – Л.Ф. Гейрот (62; 1966–1968).

М.Н. Ильченко-Гернгросс от: Н.А. Рядновой (б.д.), А.А. Яблочкиной (1959).

П.П. Ильченко и М.Н. Ильченко от: Д.Ф. Беляева (1935).

Д.Ф. Беляев – З.Д. Сазиной (1935), С.Н. Копычевой (2; 1935–1936).

Л.Ф. Гейрот – Е.Н. Алексеевой (2; 1968).

### **Документы (46)**

Документы П. П. Ильченко. Выписка из метрического свидетельства, диплом об окончании Моск. консерватории (1913), удостоверение директора Кубанской консерватории (1919), удостоверение личности (1921), удостоверение профессора Тифлисской консерватории (1921), документы военных лет (справки, командировочные удостоверения, пропуска) и др.

---

<sup>1</sup> Ильченко (Ильченко-Гернгросс, Гернгросс) Мария Николаевна – певица, жена П.П. Ильченко.



Отзывы о П.П. Ильченко – М.М. Ипполитова-Иванова (автогр.), С.Н. Василенко (маш. коп.), Н.Я. Мясковского (маш. коп.), Н.А. Рославца (маш. коп.).

Документы М.Н. Ильченко. Трудовая книжка, удостоверение, расписка, заявления на имя Е.А. Фурцевой, в МК СССР, директору Дома престарелых, членский билет ВТО, сообщение о смерти (1969).

Протокол обыска на квартире Д.Ф. Беляева (1919), свидетельство и справка о смерти Д.Ф. Беляева (1936).

### **Печатные материалы (20)**

Публикации в прессе. Статьи П.П. Ильченко в «Колхозной газете» (Тверь, 1939; б.м., б.д.); рецензии на концерты с участием П.П. Ильченко (газ. «Заря Востока», 1922); *Бугославский С.А.* Концерт скрипача П.П. Ильченко (газ. «Известия ВЦИК», б.д.); *Сахновский Ю.С.* [Отрывок из рецензии о выпуске Консерватории с характеристикой игры П.П. Ильченко] (газ. «Русское слово», 1912); *Шемякин М.Ф.* Иван Войтехович Гржимали (неуст. газ., 1940).

### **Программы (9)**

Сольный концерт П.П. Ильченко (М., б.д.); концерты с участием П.П. Ильченко (М., 1909–1926, б.д.; Новочеркасск, 1917; Тбилиси, 1922); концерт памяти И.В. Гржимали с участием П.П. Ильченко (М., 1940).

### **Афиши (3)**

Сольные концерты П.П. Ильченко (М., 1927, б.д.).

### **Фотоматериалы (9)**

Фотопортреты П.П. Ильченко (1901, 1922–1924); выступление П.П. Ильченко на концертах (1934, 1941);

Фотопортрет М.Н. Ильченко (б.д.);

Фотопортрет А.А. Яблочковой с дарств. надп. М.Н. Ильченко (1963).

## МЕЛКИХ Д.М.

*Ф. 145; ед. хр.: 770; 1885–1947 гг.*

Мелких Дмитрий Михеевич (1885—1943) – композитор.

### Музыкальные рукописи (147)

*Автографы Д.М. Мелких.* Опера: «Поджигатель», ин-термедия из колхозной жизни ор. 25. Текст А. Иркутова<sup>2</sup> (клав., эскизы, 1932); соч. для орк.: Симфония № 1 ор. 16 (парт., 1925), Симфония № 2 ор. 28 (парт.), Симфония № 3 ор. 35 (парт., клав., эскизы, 1937–1938), Симфония № 4 (фрагм. парт., клав., 1925–1930); сюиты для орк. – «Самоцветы» (парт., клав., 1930–1933), «Карусель» ор. 27 (парт., эскизы, 1933), Сюита ор. 23 № 1 (парт., клав., 1934); «Эпитафия» ор. 7 (парт.), Прелюд для орк. «По Владимирке» ор. 29 (клав., 1934); симф. поэмы – «У моря» ор. 1 (парт., 1911), «Монолог I» для орк. ор. 30 (парт., 1934), «Монолог II» ор. 39 (парт., 1941), «Легенды» ор. 31 (клав., эскизы, 1936); соч. для скр. с орк.: «Ноктюрн» (парт., клав., б.д.), Концерт для скр. с орк. (парт., клав., б.д.); соч. для хора и орк.: «Улица Главная» ор. 26 поэма к 15-летию Октября, на сл. Д. Бедного (парт., клав., 1932); камерно-инстр. соч.: «Un pezzo lirico» для скр. с фп. (1937), «Поэма» для влч. с фп. (1911), «Канцонетта» для фагота и фп. (б.д.), «Арабеска» для гобоя и фп. (б.д.), «Ноктюрн» для гобоя и фп. (голоса, б.д.), «Менуэт» для гобоя и фп. (клав., голоса, 1938), «Маленькая сюита» для фл., гобоя и кларн. ор. 24 (парт., 1931), Струнный квартет № 3 ор. 34 (парт., б.д.), Трио для гобоя, кларн. и фагота ор. 17 (корр. с авт. правкой, 1926), «Плясовая песня» для квартета 4-струн. домр (парт., черн., 1933); соч. для фп.: «Прелюдия» (1912), «5 прелюдий» ор. 5 (1912–1917), «Хорал» и «Прелюдия и fuga» cis moll ор. 9а (1910), Соната ор. 11 № 2 (Sonata di Sollevazione) (эскизы, корр. с авт. пом., б.д.), Соната № 3 (1924), Соната № 4 ор. 21 (черн. эскиз, б.д.),

---

<sup>2</sup> Каррик Андрей Дмитриевич (псевд. А. Иркутов; 1894–?) – поэт и писатель.

«Медленный танец» (черн., б.д.), «У камина», «Экспромт»; соч. для хора с фп.: «В вербную субботу» на сл. А. Блока (1910), «Молодежь революции» марш для 3-голосного хора, на сл. А. Суркова (1931), «Кавалерийская» на сл. А. Пришельца (1936–1937), «У Тихого Дона» песня ворошиловских всадников, на сл. М. Доронина; соч. для хора а с аррелла: «Песня о Тарасе» на сл. И. Вершинина, «Из вражьего стана» на сл. С. Щипачева, «Красота» на сл. С. Щипачева, «Как один за родину» на сл. С. Щипачева; соч. для голоса с орк.: «Они любили друг друга» на сл. Г. Гейне, пер. А. Фета (черн., 1907), «Повесть о любви» ор. 15, лирическая сюита для жен. хора и орк. на сл. Р. Тагора (парт., клав., 1926), «Быль» (парт., 1930); соч. для голоса с фп.: 6 романсов ор. 4 (1904–1912), 3 романса ор. 4а (1910–1936), 5 стихотворений А. Фета ор. 6а (1908–1909), 7 лирических стихотворений ор. 8 (1919–1923), 6 романсов ор. 33 (1936–1937), «Грядой клубится белою» на сл. А. Толстого (1904), «Прошлого времени тени» на сл. С. Надсона (1906), «Сон» на сл. А. Фета (1909), «Прошли года» на сл. А. Блока (1925), «Сказка» (1907).

Обработки и записи нар. песен: «14 мордовских песен» для хора а с аррелла ор. 32, «Четыре байки» для голоса с фп. ор. 38, «Семь ассирийских народных песен» для голоса с фп. ор. 37.

Обработки соч. др. авторов: П.И. Чайковский. «Закатилось солнце» (обр. для голоса с орк. Д.М. Мелких).

Д.М. Мелких. Ученические тетради с записями по теории музыки и анализу муз. форм (1912–1913).

### Литературные рукописи (34)

*Автографы Д.М. Мелких.* Аннотация для первого исполнения к Симфонии № 1 ор. 16 (1925), рецензия на концерт В.И. Духовской и М.А. Бихтера (1929), аннотация к Сонате № 3 для фп.

Рук. копии. Д.М. Мелких. «Задачи курса слушания музыки», программа курса лекций «Слушание музыки», Программа курса ладового ритма (1928).

Автографы разных лиц. Н.Я. Мясковский. Список сочинений Д.М. Мелких (1942); А. Иркутов. Либретто оп. «Поджигатель»; Д.Д. Галанин. «Михаил Васильевич Ломоносов как мировой гений русской культуры», с дарств. надп. Д.М. Мелких (1916).

### **Письма (309)**

Д.М. Мелких – Л.К. Араловой (207; 1930–1940), Управлению по делам иск-в Мордовской АССР (1937).

Д.М. Мелких от: Г. Адлера (2; 1926, 1927), Н.Г. и А.Н. Александровых (1943), Б.В. Асафьева (1927), Н.Я. Брюсовой (1927), Ф.А. Гартмана (1912), Н.Т. Жегина (1935), О.Л. Кудрявцевой (2; б.д., 1943), О.П. Ламм (37; 1941–1943), З.Г. Мелких (б.д), Н.Я. Мясковского (12; 1930-1942), Е. Пашковой (б.д.), Н.А. Римского-Корсакова (1901), З.Ф. Савеловой (2 откр.; 1910, 1941), О.С. Чаплыгиной (4; 1942), А.А. Черепнина (1917), Л.И. Черепниной (1914), Б.Л. Яворского (2; 1911, б.д.), от изд-ва «Universal Edition» (маш. коп., 1930), Всероскомдрама (1931), ВОКСа с прилож. коп. письма Э. Ансерме (маш. коп. 1931, на франц. яз.), Госмузпроката (1935), Научно-исследовательского института Мордовской культуры (1937).

С.И. Танеев – О.О. Риземану (б.д.), Л.К. Аралова – Н.Я. Мясковскому (1939).

### **Документы (151)**

*Автографы Д.М. Мелких.* Биогр. справка об образовании (1917), Краткая автобиография и список сочинений (1928), Автобиография (1929), Список сочинений (1940), Дневник учащегося 3-8 классов гимназии (1897–1903); Похвальные грамоты (1900–1902), Экзам. книжка студента ун-та (1907);

Выписка из метрической книги о рождении Д.М. Мелких (1885); материалы о родителях Д.М. Мелких; Диплом об окончании юридического факультета Моск. ун-та (1912); документы о военной службе (1912–1936); Удостоверение о работе в Муз. подсекции худож. секции Главсоцвоса (1930), Учетная карточка члена профсоюза Рабиса (1920), Справка о

членстве в Всероскомдраме в 1920–1932 гг. (1933); Л.К. Арапова. Биография и список сочинений Д.М. Мелких (авториз. маш., после 1943) и др.

### **Печатные материалы (56)**

Ноты с авт. пометами Д.М. Мелких. «Алладин и Паломид» ор. 2, «Соната-ноктюрн» ор. 10 для фп. (1922), Сб. романсов для голоса с фп., Сб. ассирийских нар. мелодий и песен (сост. М. Лалинов и К. Марогулов).

Публикации в прессе. Заметка с отзывом об ученическом вечере Народной консерватории с участием Д.М. Мелких (газ. «Русские ведомости», раздел «Театр и музыка», 1909); *Кашкин Н.Д.* Народная консерватория [заметка о муз. вечере учащихся консерватории с отзывом на выступление Д.М. Мелких] (газ. «Русское слово», 1909, № 35); *Сабанеев Л.Л.* Концерт в народном доме [рецензия на исполн. симф. поэмы Д.М. Мелких «У моря»] (газ. «Голос Москвы», 1912, № 181) и др.

### **Программы, афиши (44)**

Программы. Концерты из произведений рус. композиторов, в т.ч. сочинений Д.М. Мелких (1907, 1909, 1911, 1913, 1914, 1916, 1917, 1924, 1926–1932, 1934, 1938, 1941).

Афиши. Концерты из произведений Д.М. Мелких: Концерт пианистки Е.Ф. Колобовой (1927), 3-й камерный вечер секции композиторов Всероскомдрама (1932), симф. концерт хора и оркестра ГАБТа п/у Б.Э. Хайкина (1932).

### **Фотоматериалы (29)**

Фотопортреты Д.М. Мелких разных лет; Д.М. Мелких в группах с участниками фольклорных экспедиций (1936), Д.М. Мелких на юбилее симф. оркестра АСМа, Д.М. Мелких на банкете в АСМе в честь А. Казеллы, Д.М. Мелких на банкете в АСМе в честь С.С. Прокофьева (1929–1930), Д.М. Мелких в группе с Л.И. Черепниной, фотопортреты Н.Я. Мя-

сковского (ок. 1935) с дарств. надп., З.Ф. Савеловой (1924) с дарств. надп., К.С. Сараджева (ок. 1935) с дарств. надп., С.А. Чаплыгина (1939) с дарств. надп., альбом с любительскими фотографиями.

### **Изоматериалы (1)**

Неизвестный художник. Портрет Д.М. Мелких.

## **ЯВОРСКИЙ Б.Л.**

*Ф. 146, ед. хр. 8232; 1891–1992 гг.*

Яворский Болеслав Леопольдович (1877–1942) – музыкальный теоретик, педагог, пианист, композитор. Доктор искусствоведения (1941).

### **Музыкальные рукописи (354)**

*Автографы Б.Л. Яворского.* Оперы: «Пеллеас и Мелизанда» (клав., 1907), «Вышка Октября» (парт., клав., 1930), балетная сцена «Фата Моргана» (парт., 1906), эскизы бал. «Джен Вальмор» (1910); соч. для симф. орк.: «Три рассвета» (парт., б.д.), «Поэма» си минор (парт., 1901); соч. для голоса с фп.: «Болотные лилии», «Вечерний свет погас» (1903), «Предчувствие» (1907); записи и разборы нар. песен, обработки нар. песен; обработки и перелож. сочинений И.С. Баха, Й. Гайдна, А.Н. Скрябина, П.И. Чайковского, С.И. Танеева; учебные работы по инструментовке и контрапункту; эскизы.

Автографы др. авторов, в т.ч.: Р.М. Глиэра, Н.Я. Мясковского, Д.Д. Шостаковича («Афоризмы» с дарств. надп. автора), Г.Г. Верёвки, Д.С. Зернова, А.В. Кашперова, В. Тржецяка, В.Г. Фере, В.Я. Шебалина.

## Литературные рукописи (1394)

*Автографы Б.Л. Яворского.* Научно-исследовательские труды Б.Л. Яворского, посвященные теории ладового ритма: «Строение музыкальной речи» (1908), «Учебник ладового ритма» [1920-е гг.], «Ладовый ритм. Принципы оформления звуковой стихии» [1913–1930], «Музыкально-теоретические разборы на основе ладового ритма» [до 1910 г.]; работы, посвященные проблемам фп. исполнительства (1920-е – 1930-е гг.): «О фортепианной технике», «Техника фортепианного исполнения музыкальных произведений», «Фортепианное исполнительство и фортепианная техника» (1927), «Мои воспоминания о пианистах», «Заметки по исполнительству. Характеристика темпов», записи лекций цикла «Техника фортепианной игры»; статьи и исследования о И.С. Бахе (1897–1942): «Сюиты Баха для клавира», «Заметки о темах и музыкальных образах Баха», «Бах–Шопен–Танеев», материалы Баховского семинара, организованного Яворским в Саратовской консерватории (1942); статьи о А.Н. Скрябине, С.И. Танееве, Р. Вагнере, Й. Гайдне.

Материалы Всесоюзной конференции по ладовому ритму (1930) – тезисы докладов Б.Л. Яворского, А.А. Альшванга, Н.А. Гарбузова, А.Н. Луначарского, С.В. Протопопова, В.А. Цуккермана.

Автографы др. авторов. Воспоминания о Б.Л. Яворском: Л.А. Авербух, Р.М. Глиэра, М.Ф. Гнесина, С.В. Протопопова, С.С. Скребкова; рукописи Н.Я. Брюсовой, Д.С. Зернова, Г.М. Когана, В.Д. Конен, Н.Я. Мяковского, С.В. Протопопова, С.С. Скребкова, В.А. Цуккермана; Д.Д. Шостакович. Предисловие к кн. «Б. Яворский. Воспоминания, статьи и письма». Ч. 1; Д.Д. Шостакович. Отзыв о работе Б.Л. Яворского «Образ»; Д. Шостакович, В. Шебалин, М. Юдина, В.В. Софроницкий и др. Отзыв о работе Б.Л. Яворского о А.Н. Скрябине; конспекты лекций Б.Л. Яворского, записанные Л.А. Авербух, Л.И. Ройzmanом и др.

## **Письма (3683)**

Б.Л. Яворский – Л.А. Авербух (27; 1933–1941), Н.Я. Брюсовой (30; 1903–1921), Р.М. Глиэру (5; 1911–1913), В.И. Зарицкой (10; 1925–1939), Н.Я. Мясковскому (11; 1912–1915), С.В. Протопопову (505; 1913–1942), И.С. Рабиновичу (10; 1925–1941), С.И. Танееву (7; 1906–1915), Д.Д. Шостаковичу (1942) и др.

Б.Л. Яворскому от: Б.В. Асафьева (11; 1917–1935), В.М. Беляева (3; 1916), Н.Я. Брюсовой (39; 1906–1936), Р.М. Глиэра (13; 1908–1916), Г.М. Когана (10; 1923–1938), А.В. Луначарского (6; 1922–1933), С.С. Прокофьева (10; 1926–1930), С.В. Протопопова (820; 1917–1938), Л.В. Собинова (2; 1922–1923), В.А. Цуккермана (8; 1924), Д.Д. Шостаковича (69; 1925–1942) и др.

## **Документы (1634)**

Документы периода обучения Б.Л. Яворского в Киевском муз. уч-ще (1894–1896), Моск. консерватории – списки учеников класса С.И. Танеева, отчеты о «музыкальных понедельниках», организованных Б.Л. Яворским, списки их участников; документы, связанные с преподаванием Б.Л. Яворского в Московской нар. консерватории (1915–1916), в Киевском гос. уч-ще; Киевской нар. консерватории, Ленингр. консерватории, Саратовской консерватории, муз. школах, I-м Московском гос. муз. техникуме, Моск. консерватории (план организации комп. отделения, программы дир. отделения); личные служебные документы Б.Л. Яворского – автобиография, трудовой список (1927), почетные грамоты, справки, удостоверения, договоры с издательствами.

## **Печатные материалы (210)**

Дарств. надп. Б.Л. Яворского (1939) на нотах: «Песни и арии Баха»; дарств. надп. С.В. Протопопова (1908) на кн. Б.Л. Яворского «Строение музыкальной речи»; статьи и заметки в газетах Н.Я. Брюсовой, С.В. Протопопова, Л.Л. Са-



банеева, Ю.Д. Энгеля; подборка газетных вырезок о театре (1905).

### **Программы, афиши (693)**

Программы и афиши концертов Б.Л. Яворского в Киеве и Москве (1907–1941): сольные и в ансамблях с О.Н. Бутомо-Незвановой, А.М. Ян-Рубан; концертов А. Никиша (М., 1899–1910), И. Гофмана (СПб., 1912–1913), Я. Кубелика (М., 1909–1910), Э. Купера (М., 1918), концертов АСМа, ИРМО.

Программа и афиша научно-практической конференции «Наследие Яворского» в ГЦММК (М., 1992). Программа научно-практической конференции «Наследие Б.Л. Яворского» (Саратов, 1992).

### **Фотоматериалы (257)**

Фотопортреты Б.Л. Яворского (1893–1942); Б.Л. Яворский в группах с друзьями, близкими, педагогами Киевской и Московской нар. консерваторий, учащимися I-го Московского гос. муз. техникума; фотопортреты В.И. Бельского, О.Н. Бутомо-Незвановой, М. Вилкомирского, Р.М. Глиэра, М.А. Дейша-Сионицкой, учеников Б.Л. Яворского, И. Гофмана, Н.Д. Кашкина, Г.Э. Конюса, Ц.А. Кюи, А.В. Луначарского, Н.И. Сац, Д.М. Мелких, П.И. Чайковского.

Фотография могилы Б.Л. Яворского, группы участников конференции на могиле Б.Л. Яворского.

### **Мемориальные вещи (7)**

Кольцо, предметы посуды.

## **ЛИСТОПАДОВ А.М.**

*Ф. 147; ед. хр.: 713; 1873–1950 гг.*

Листопадов Александр Михайлович (1873–1949) – фольклорист, хоровой дирижер.

### **Музыкальные рукописи (48)**

*Автографы А.М. Листопадова.* Материалы, связанные с подготовкой изд. «Песни донских казаков» (1939–1948), разл. записи нар. песен (1897–1909), молитвы.

### **Литературные рукописи (190)**

*Автографы А.М. Листопадова.* Материалы, связанные с подготовкой изд. «Песни донских казаков» (1939–1948), дневники, статьи: «Донская казачья песня» (1904), «О складе былин северных и донских» (1944), «Былины Дона» (1945), «Собирание на Дону и моя работа» (1948–1949), «Методы собирания и записи народных песен» и др., тексты радиопередач (1948), материалы и заметки о работе с Ансамблем песни и пляски Донского военного округа (1944–1948), заметки к переписке с Е.В. Гиппиусом, Т.В. Поповой, Г.П. Сердюченко, перечень статей и рецензий о А.М. Листопадове и др.

Рукописи др. авторов Н.И. Листопадова. Заметки об использовании А.Д. Кастальским в своих трудах работ А.М. Листопадова; Г.П. Сердюченко. «Александр Михайлович Листопадов» (1949); Рецензии на труд А.М. Листопадова «Песни донских казаков» Е.В. Гиппиуса, С.А. Кондрагьева, В. Крулянской, И.И. Мартынова, И.Н. Розанова, Х.И. Попова и др.

### **Письма, телеграммы (257)**

Письма. А.М. Листопадов – Е.В. Гиппиусу (11; 1937–1940), З.В. Эвальд (1939).

А.М. Листопадову от: В.Е. Авксентьева (1944), А.М. Астахова (3; 1946), Л.Т. Атовмьяна (4; 1943–1944), А.Ф. Березняк (1947), Г.Б. Бернандта (3; 1948), Вербицкого (1946),

М.Н. Виташевской (4; 1947–1948), Е.В. Гиппиуса (3; 1937–1941), Н. Голубева (1941), А. Григорова и М. Никулина (1943), М.А. Гринберга (2; 1937), П. Гутина (2; 1946–1948), Б.А. Двинского (1943), В. Жака (1946), И.А. Журавлева (5; 1947–1948), Д.Б. Кабалевского (8; 1940–1945), Л.Л. Калтат (10; 1944–1946), И. Киприянова (1948), С.А. и М.И. Кондратьевых (8; 1947–1948), К. Лавровской (1946), Б.А. Ларина (3; 1946–1947), [Я.П. Лепилина] (2; 1939–1948), М. Любимцева (1947), Лунина (1941), Н.В. Макаровой (4; 1946–1948), Б. Мальцева (1947), Н. Милковской (1943), В. Молотовенко (1948), В.П. Мухина (1947), В.А. Никольского (1946), М. Никулина (2; 1943), Л. Панкратовой (1948), В.В. Пасхалова (14; 1943–1948), Н.И. Переpletчиковой (1944), Д.И. Петрова (1943), Н.И. Подливаева (1944), Г. Поляновского (2; 1943–1944), Т.В. Поповой (27; 1945–1948), Б.Н. Путилова (3; 1946–1947), Л.С. Ренкочишек (2; 1947), В. Розанова (5; 1943–1944), Б. Рюрикова (1948), С. Семенова (2; 1947–1948), Г.П. Сердюченко (1945), М. Соколова (4; 1943–1944), В. Титова (1946), М.М. Товетухова (1946), Г. Тягленко (5; 1943–1945), П. Чаплыгина (1948), И.К. Шапошникова (3; 1944–1948), Шарабурин (1945), И.В. Ющенко (8; 1943–1947); от организаций – Гос. муз. издательства (7; 1938–1945); Института литературы АН СССР (2; 1947–1948); Музфонда СССР (17; 1943–1947); Ростиздата (2; 1946), СК Ростовской обл. и др.

Разные лица – разл. адресатам. Н.И. Листопадова – Г.П. Сердюченко (4; 1950).

Н.И. Листопадовой от: И.А. Журавлева (1949), И. Калтара (1946), С. Семенова (1947), Г.П. Сердюченко (1949), И.В. Ющенко.

Бугаев – Г.П. Сердюченко, Е.Н. Алексеева – Г.П. Сердюченко, Г. Тягленко – в Комитет по делам иск-в при СНК СССР (1942).

Телеграммы А.М. Листопадову от: Бугаевых (1949), И.Ф. Бэлзы (1945), Е.В. Гиппиуса (1948), Л.Л. Калтат (4; 1944–1946), С.А. Кондратьева (1947), Конькова (1946), Н.В. Макаровой (1946), В. Розанова (13; 1943–1947), Г.П. Сердюченко (2; 1946), А.В. Солодовникова (1943), И.К. Шапошникова (1948).

## Документы (44)

Автобиография (1944), выписка о рождении из метрической книги (1873), извещение и диплом на серебряную медаль Императорского об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии за изучение донских песен (1904), диплом на премию за изд. «Песни донских казаков» вып. 1 (1912), списки науч. работ, документов, отзыв на диссертацию Я.П. Лепилина (1945), программа курса «Донской фольклор» (1945–1946), авторские договоры и расписки, удостоверение преподавателя Саратовской консерватории (1918), анкеты, трудовые соглашения, характеристики, заявления, постановления о материальной помощи, о присуждении Сталинской премии (1946) и др.

Н.И. Листопадова. Автобиография, биография и списки науч. трудов А.М. Листопадова.

## Печатные материалы (106)

Ноты. *Шапорин Ю.А.* «На поле Куликовом» (1941).

Книги. Труды А.М. Листопадова. Былинно-песенное творчество Дона (1948); Донские былины (1945); Донские исторические песни (1946); Старинная казачья свадьба на Дону (1947).

*Гегузин И.М.* А.М. Листопадов. К 75-летию со дня рождения. Ростов-на-Дону, 1948; Наши знатные земляки (1948); *Гарбузов Н.А.* О многоголосии русской народной песни (1939); *Груббер Р.И.* История музыкальной культуры. Т. 1. Ч. 1-2. (1941); *Егоров А.А.* Основы хорового письма (1939); *Кастальский А.Д.* Особенности народно-русской музыкальной системы (1923); Его же. Основы народного многоголосия (1948); *Мельгунов Ю.Н.* Русские песни, непосредственно с голосов народа записанные (1879, 1885); *Лопатин Н.М., Прокунин В.И.* Сборник русских народных песен. Ч. 1 (1889); *Пасхалов В.В.* Шопен и польская народная музыка (1941); *Попова Т.В.* Русская народная песня (1946); *Птица К.Б.* Очерки по технике дирижирования хором (1948); Программа специальных дисциплин дирижерско-хорового факультета консервато-

рии (1946); *Шейн П.В.* Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах (1898); *Симаков В.И.* Народные песни, их составители и их варианты (1929); *Гуптус Е.В.* Песни Пинежья (1937); Песни Донского казачества (1938); *Тумилевич Ф.В.* Сказки казаков-некрасовцев (1945); *Путилов Б.Н.* Песни гребенских казаков (1946); Его же. Исторические песни на Тереке (1948) и др.

Публикации в прессе. *Листопадов А.М.* Казачья песня (газ. «Советское искусство», 1936); подборки статей и заметок о А.М. Листопадове и его трудах (1940–1949); некролог (газ. «Молот», 1949); статьи по истории и быту донского казачества (1944–1948); статьи и рецензии: о работе ростовских музыкантов (1944–1947), о Ростовском Ансамбле песни и пляски донских казаков (1944–1947), о муз. образовании и др.

Журналы: «Музыка» (1913), «Советская музыка» (1941–1949), «Дон» (1948); географические карты и др.

### **Программы (3)**

Концерты Ростовского Ансамбля песни и пляски донских казаков (1947–1948).

### **Фотоматериалы (65)**

Фотопортреты А.М. Листопадова (41; 1900-е – 1948 гг.); А.М. Листопадов в группах (9; 1899–1936); портрет С.И. Таннеева; портреты гвардейцев, стариков (4; 1898–1904); траурная церемония похорон А.М. Листопадова, его могила (3; 1949); видовые фотографии (8; 1903–1910).

## СМОЛЕНСКИЙ С.В.

*Ф. 148; ед. хр.: 75; 1884–1938 гг.*

Смоленский Степан Васильевич (1848–1909) –  
музыковед, композитор, дирижер, педагог.

### Литературные рукописи (8)

*Автографы С.В. Смоленского.* С.В. Смоленский. «Из воспоминаний о Н.И. Ильминском» (1892).

Автографы др. авторов. Е.С. Ильминская. «Воспоминания о С.В. Смоленском» (б.д.), А.И. Яковлев. «С.В. Смоленский до перехода его в Москву» (1911), «С.В. Смоленский» (маш. коп., 1911); «Записи о С.В. Смоленском» (б.д.); В. Яковлев. «С.В. Смоленский. 1848–1910» (б.д.).

### Письма, телеграммы (51)

П и с ь м а . С.В. Смоленский – Н.И. Ильминскому (1884), А.И. Яковлеву (6; 1901–1908), И.Я. Яковлеву (7; 1903–1905), М.М. Щеглову (7; 1896–1908, б.д.).

С.В. Смоленскому от: С.И. Танеева (1907, копия).

А.В. Смоленский – А.И. Яковлеву (13; 1899 – 1916); А.М. Смоленская – А.И. Яковлеву (1911), О.П. Яковлевой (1912); Н.И. Ильминский – В. Дедулову (1891), С.С. Волкова – А.И. Яковлеву (7, 1912–1919); М.Л. Волкова – А.И. Яковлеву (1938); неуст. лицо – К.П. Победоносцеву (б.д.).

Т е л е г р а м м ы . С.В. Смоленский – И.Я. Яковлеву (1899).

### Документы (1)

Извещение М.М. Щеглову об открытии бюста С.В. Смоленского в Зале Синодального уч-ща церковного пения (1912).

### Печатные материалы (11)

К н и г и . *Смоленский С.В.* О собрании русских древнепеческих рукописей [посв. Д.В. Разумовскому] (1889); Его

же. Об указаниях оттенков исполнения и об указаниях музыкально-певческих форм церковных песнопений в крюковом письме (1909); *Александр, епископ*. О церковном пении (1889); *Вальтер В.Г.* Музыкальная старина (сб. статей; 1911); Памяти С.В. Смоленского (сб. статей; б.д.).

Публикации в прессе. *Смоленский С.В.* 80 и 60 лет назад. Заметки по документам семейного архива М.А. Вевитинова (оттиск из РМГ, 1900, № 15-17); *Сухоедов И.* Памяти учителя (оттиск, б.д.); Неуст. автор. В память Смоленского (журн.-еженедельник «Музыка», 1911).

### **Программы (2)**

Об-во музыкально-теоретической б-ки. Зал Синодального уч-ща церковного пения. Торжественное заседание в память С.В. Смоленского (1911).

### **Фотоматериалы (1)**

Фотопортрет С.В. Смоленского (б.д.).

### **Мемориальные вещи (1)**

Икона св. прп. Иоанна Дамаскина (XIX в.). На обороте дарств. надп. Я. Богатенко (б.д.).

## **ПРОКУНИН В.П.**

*Ф. 149; ед. хр.: 10; [1859]–1902 гг.*

Прокунин Василий Павлович (1848–1910) – композитор, фольклорист, педагог.

### **Музыкальные рукописи (3)**

*Автографы В.П. Прокунина*. Соч. для голоса и фп.: «Звезды блещут, точно очи», «Русские песни, собранные в 1884–1886 годах В. Прокуниным и Н. Лопатиным», «Уж ты Сема, Семион».

## **Литературные рукописи (2)**

*Автографы В.П. Прокунина.* Каталоги и списки опер, пьес, исполнителей, собственных сочинений; список опер, слышанных В.П. Прокуниным.

### **Письма (1)**

В.П. Прокунину от Пермского Губернского комитета попечительства о народной трезвости.

### **Документы (4)**

Г.А. Прокунина. Биография В.П. Прокунина и др.; список нот б-ки В.П. Прокунина.

## **РЯДНОВ Е.К.**

*Ф. 150; ед. хр.: 7; 1889–1926 гг.*

Ряднов (наст. фам. Шульц) Евгений Карлович (1853–1925) – певец (тенор).

## **Литературные рукописи (1)**

Неуст. автор. «На день бенефиса артиста г. Ряднова». Стихотворение. (1885).

### **Письма (4)**

Е.К. Ряднову от: Ф.М. Достоевского (Саратов, б.д.), Н. Фрумсона (СПб., 1901), неуст. лиц (2; б.д., 1889).

### **Документы (2)**

Отзывы на работу Е.К. Ряднова «Школа вокального искусства»: М.М. Ипполитова-Иванова (Тбилиси, 1925), Б.В. Асафьева (Л., 1926).



## ВОКАЛЬНЫЕ СЕКЦИИ ГИМНа, ГАХНа, ВТО

*Ф. 151; ед. хр.: 65; 1924–1953 гг.*

Материалы и документы научных секций по вопросам вокального исполнительства, сотрудников Государственного института музыкальной науки, Государственной академии художественных наук, Всероссийского (Русского) театрального общества<sup>3</sup>.

### Литературные рукописи (45)

*Автографы текстов научных работ (докладов, статей, тезисов).* К.В. Злобин. «Вокальное дыхание как рефлекс» (1932), Н.И. Сапфирский. «Голос на службе человека (речь и пение)» (1930); А.М. Сац. «Знакомство с анкетой по психофизическому обследованию жизни голоса певца и некоторые выводы из полученных на нее ответов» (б.д.); Е.Ф. Церетелева. «Освобождение тела певца от напряжения способом выступления» (б.д.).

Авториз. машинопись текстов научных работ (докладов, статей, тезисов). А. Володовский-Парчевский. «Обучение пению при диафрагматическом дыхании» (1925); Н.И. Калнынь-Гандольфи. «Впечатления от поездки в Италию» (1927); Т.С. Любатович. «Краткое изложение моего метода пения» (1929); В.В. Манвелова. Докладная записка об изучении психотехники вокального искусства (1931); В.Н. Мордвинов. «Принципы прогрессивности учебного материала для учеников» (б.д.); А.М. Сац. «Психофизическая природа голоса и задачи комиссии психотехники вокального искусства» (1927); О.В. Тарская. «Давид Тайлор (Северная Америка). Пути методологии пения» (1932); Е.Ф. Церетелева. «Вокальная дикция в массовой песне» (1932), «Различие между оперным и камерным исполнением» (1930).

---

<sup>3</sup> Всероссийское театральное общество возникло в 1883; в 1894 преобразовано в Русское театральное общество (РТО), с 1932 – вновь ВТО.

Рук. копии текстов научных работ (докладов, статей, тезисов). М.Д. Гурин. «О репертуарном каталоге» (1935); А.С. Ермаков. «О подборе кадров вокальных педагогов» (1930); Л.Д. Работнов. «О движении брюшной и грудной стенок при пении» (1925), «О влиянии фонации на кровяное давление» (1928), «Профессиональные болезни голоса» (1929); «О взаимоотношении типов дыхательных движений при покое и пении» (1929); В.А. Страхова. Сообщение о методах вокальной педагогики и запись обсуждения показательных выступлений ее учеников (1931); О.В. Тарская. «Школа Фюжера и Дюгамеля» (1930); А. Чернов. «Моя система» (выдержки из руководства по преподаванию пения).

Маш. копии текстов научных работ (докладов, статей, тезисов). А.С. Гринтух. «Задачи, стоящие перед новыми кадрами» (б.д.); М.Д. Гурин. «Вопрос о регистрах» (б.д.); К.Ф. Дерюжинский. «Опыт рационализации образцовой вокальной методики по системе Ф. Ламперти» (1930), «Опыт рационализации метода обучения пения соло по системе итальянского пения Ф. Ламперти» (б.д.), «Современные проблемы вокальной педагогики» (1931), «Проблема современной вокальной педагогики» (б.д.), «Вокальная методика эмпирически и научно обоснованная на физиологических законах» (б.д.); В.М. Дерягина. «Дыхание при пении» (1930); К.В. Злобин. «Новые пути вокальной школы» (1931); В.Н. Мордвинов. «Условия и обстановка педагогической работы с начинающими певцами» (1934); Н.И. Сизов. «Техника вокального выражения» (1932); Д.С. Усов. «Вокальные переводы песен Шуберта» (1928); Е.Ф. Церетелева. «Вокальная дикция» (1926), «Ударничество в вокальном обучении» (1930).

Маш. копии текстов научных работ (докладов, статей, тезисов) с правкой разных лиц. Неуст. автор. «Основы правильной постановки голоса, выработанные вокально-методической секцией ГИМН'а» с пометами М.Д. Гурина (1924); Т.С. Любатович. «Автобиография артистки русской оперы Татьяны Спиридоновны Любатович», дополненная Э.К. Розеновым (1929).

## Документы (7)

Протоколы заседаний комиссий ГИМНа (1930, 1932); план работы членов Кабинета по изучению вокального искусства ГИМНа (б.д.); материалы о работе Совета мастеров смычковых инструментов: приказ Комитета по делам иск-в при СНК СССР о создании Совета, положения о Школе скрипичных мастеров, о проведении смотра музыкальных инструментов, протоколы заседания секции смычковых мастеров ГИМНа (1949–1953).

## Печатные материалы (11)

Книги. *Багадуров В.А.* О мерах поднятия вокального искусства и педагогики (типогр. оттиски, 1925); *Егоров Е.Е.* Основы единого метода постановки голоса (1925); *Малютин Е.Н.* Экспериментальная фонетика и научные основы постановки голоса (1924).

Типогр. оттиски с пометами разных лиц. «Тезисы, относящиеся к шести главным принципам постановки голоса, предложенные Московским ГИМН'ом, Всесоюзной вокальной конференцией вокальных педагогов» с дополнениями Ленингр. научно-вокальной секции при Ленингр. центральном доме иск-в (1926).

Публикации в прессе. Газетные вырезки, посвященные отеч. скрипичным мастерам (1950–1953).

## Программы, афиши (2)

Программа. Малый зал Моск. консерватории. Вечер из цикла «Современная музыка для фортепиано» (1927).

Афиша. Первая Всероссийская выставка смычковых инструментов (1926).

## **ГЛИНКА-ИЗМАЙЛОВ А.Н.**

*Ф. 152; ед. хр.: 411; 1862–1950 гг.*

Глинка-Измайлов Александр Николаевич (1856–1942) – певец (бас-баритон), педагог.

### **Музыкальные рукописи (1)**

*Автограф А.Н. Глинки-Измайлова. «Веселый марш» для хора с фп. (б.д.)*

### **Литературные рукописи (13)**

*Автографы А.Н. Глинки-Измайлова. «Отрывок из моих мемуаров» (1922–1923); краткая биография.*

*Маш. копии рукописей А.Н. Глинки-Измайлова. Статья «Памяти А.М. Додонова», «Заметки артиста», материалы к биографии М.И. Глинки.*

*Автографы разных лиц. М.А. Анохина. «Воспоминания», «Состав семьи М.И. Глинки»; Э. Гарб. «Наследство композитора»; А. Комаров. Стихотворение «Посвящение А.Н. Глинке-Измайлову».*

### **Письма (43)**

*А.Н. Глинка-Измайлов – М.А. Анохиной-Глинке (1942); М.И. Долиной (черн., б.д.).*

*А.Н. Глинке-Измайлову от: Р.Л. Адельгейма (1938), М. Вулферт (1903), А.М. Додонова (4; 1904–1911), Н.Т. Жегина (5; 1929–1933), О.Н. Измайлова (1910), С. Рыба (4; 1906–1912), Н.И. Собиновой (1941), А.М. Хлебодарова (1916), М.Г. Эрденко (1938), Музыкально-драм. уч-ща Московского филарм. об-ва (1902), Дома-музея П.И. Чайковского в Клину (1935), Музо (1918), ГАБТа (1928), Ельнинского отд. ИРМО.*

*А.К. Глазунов – А.В. Луначарскому (маш. коп., 1923), секретарю Наркома просвещения (1923).*

*В.Н. Глинка – М.А. Анохиной-Глинке (2; 1943, 1946).*

## Документы (118)

*Автографы А.Н. Глинки-Измайлова.* План дома в с. Новоспасском (б.д.). Заявление в Отдел нар. образования (1918).

Документы А.Н. Глинки-Измайлова. Справка о рождении и крещении; свидетельство том, что А.Н. Глинка-Измайлов является племянником М.И. Глинки, свидетельство об утверждении в дворянстве; свидетельство о производстве в первый классный чин; свидетельства о прохождении курса фп. игры у И.В. Рибаса и курса пения у А.М. Додонова; заявления: о предоставлении жилплощади (1924), о создании мемориальной комнаты М.И. Глинки в Москве (1924), об оказании материальной помощи (1925).

Рук. копии документов родственников А.Н. Глинки-Измайлова. Свидетельство о бракосочетании Н.А. Измайлова и О.И. Глинки, справка о смерти О.И. Измайловой, свидетельство о наследниках О.И. Измайловой на с. Новоспасское; адреса А.Н. Глинке-Измайлову от Муз. кружка в Смоленске (1929, 1930); документы об охране мемориальных вещей М.И. Глинки (заявления, письма, мандат, охранный лист); выписка из протокола Президиума Смоленского горсовета об организации музея М.И. Глинки в Смоленске (1927).

Документы по организации концертов А.Н. Глинки-Измайлова (1927).

Устав, программа и правила приема учащихся Муз. школы им. М.И. Глинки в Смоленске (1906) и Устав муз. школы А.Н. Глинки-Измайлова в Москве; уставы и др. материалы разных муз. об-в в СПб., Смоленске и Рославле.

## Печатные материалы (84)

Книги. *Измайлов А.Н.* Дружеские советы учащимся, как нужно заниматься фортепианной игрой в отсутствии преподавателя. Б.м., 1905; *Его же.* Музыка – душа моя. М., 1906; [*Глинка М.И.* Заметки об инструментовке]. СПб., 1862.

Публикации в прессе. *Баскин В.С.* Михаил Иванович Глинка (журн. «Нива», 1904); [*Эмар*]. Вечер памяти

Глинки (газ. «Рабочий путь», 1927); *Финдейзен Н.Ф.* Восстановленный бюст М.И. Глинки (РМГ, 1908); Глинкиана (РМГ, 1903, № 9); К 100-летию со дня рождения М.И. Глинки (страница из газ. «Новое время», 1904); К 135-летию со дня рождения М.И. Глинки (страница из газ. «Рабочий путь», 1939); *Долгополов М.* На репетиции «Ивана Сусанина» (газ. «Известия», 1939), *Глинка М.И.* Записки (журн. «Русская старина», 1870); Неуст. автор. К чествованию памяти М.И. Глинки («Смоленская газета», газ. «Смоленский вестник», 1907); Неуст. автор. Мелочи дня (газ. «Смоленский вестник», 1886); журн. «Родина», посв. 100-летию со дня рождения М.И. Глинки (1904, № 20); выпуск газ. «Смоленский вестник», посв. открытию памятника М.И. Глинке (1885, № 58); *Финдейзен Н.Ф.* Кубок М.И. Глинки («Петербургская газета», 1913); *Хозеров И.* О доме, где жил М.И. Глинка (газ. «Рабочий путь», 1939); *Шестакова Л.И.* Последние годы жизни и кончина М.И. Глинки (газ. «Рабочий путь», 1939); Объявления об уроках фп. игры А.Н. Измайлова в Москве, Владимире, Ромнах, Смоленске, Рославле (1901–1903, б.д.) и др.

### **Программы, афиши, пригласительные билеты (89)**

**Программы.** Концерты с участием А.Н. Глинки-Измайлова и его учеников (Смоленск, 1908–1939; Рославль, 1909–1927; Ельня, 1918; М., 1927–1947); Торжественное открытие памятника М.И. Глинке (Смоленск, 1885); спектакли «Иван Сусанин» в постановках Театра Солодовникова (М., 1896), Большого т-ра (М., 1902), ГАБТа (М., 1939–1941), в Зале С.-Петербур. консерватории (СПб., 1907).

Концерты Кружка любителей русской музыки, посв. памяти М.И. Глинки (М., 1904), концерты Музыкально-художественного об-ва им. М.И. Глинки (СПб., 1909).

Концерты М.Г. Эрденко (Полтава, 1907; Смоленск, 1907–1909).

**Афиши.** Концерты с участием А.Н. Глинки-Измайлова (Рославль, 1913–1927; Ельня, 1918; М., 1927).

**Пригласительные билеты.** На торжества по случаю открытия памятника М.И. Глинке (Смоленск, 20–21 мая 1885).

## **Фотоматериалы (56)**

Фотопортреты А.Н. Глинки-Измайлова разных лет (1860–1920-е гг.), А.Н. Глинка-Измайлов с учениками (1928), фотопортреты Р.Л. Адельгейма (б.д.), В.Н. Глинки (1948, б.д.), Н.И. Глинки (б.д.), Л.Н. Глинки (б.д.), А.Н. Глинки (б.д.), Н.А. Глинки-Измайлова (б.д.), Е.Н. Измайлова (б.д.), Ф.Н. Измайлова (1900-е гг.), М.И. Измайловой (жены А.Н. Глинки-Измайлова, б.д.); Р.В. Вержбилович и М.И. Долина (б.д.), А.Л. Гензельт и И.О. Рыба (б.д.); фотографии с дарств. надп.: У.И. Авранека, А.М. Додонова, Л.В. Собинова, С. Собиновой, Ф.И. Шаляпина в роли Ивана Сусанина (1911).

Могила Ф.Н. Измайлова в Дубровском конном заводе (б.д.).

## **Мемориальные вещи (2)**

Печать Муз. школы им. М.И. Глинки в Смоленске, печать с инициалами «А.Н.».

## **Разное (5)**

Альбомы с автографами, печатными материалами и фотографиями.

## **БРЕНДЕР В.А.**

*Ф. 153; ед. хр.: 434; 1905–1958 гг.*

Брендер Владимир Александрович (1883–1970) – режиссер оперных театров.

## **Музыкальные рукописи (2)**

Автографы разных лиц. М.П. Воловац. «Пионерский марш» на сл. Д. Мейчика и М. Екатерининского (1931); И.В. Прибик. «Забыл», музыка к рассказу А.П. Чехова для голоса с фп. (б.д.).

## Литературные рукописи (14)

*Автографы В.А. Брендера.* Биография А.Ф. Пашенко (к премьере оп. «Трильби»); тематический план выставки ГАТО-Ба (1917–1947).

Маш. копии работ В.А. Брендера. Краткие биографии О.А. Кашеваровой, В.П. Степанова, Б.Э. Хайкина; пер. либретто оп. «Торжество разума» [«La Fête de la raison»] А. Гретри; очерк «Театр комической оперы».

Рукописи др. авторов. Б.В. Асафьев. О балете «Милица» (1947); Н.А. Большаков. Воспоминания о И.П. Прянишникове; А.А. Крейн. «Моя задача в создании советского балета»; В.М. Ходасевич. «Работа художника» (о постановке бал. А.А. Крейна «Татьяна»).

## Письма, телеграммы (164)

Письма. В.А. Брендеру от: А.Я. Альтшулера (2; 1937–1939), И.А. Аркина (1939), Б.В. Асафьева (4; 1923–1926), В.М. Богданова-Березовского (3; 1930–1947), П. Болотина (3; 1933), О.В. Владимировой (1938), Б.Л. Вольмана (1945), Е.В. Вольф-Израэля (2; 1925–1927), А.В. Гаука (1928), Б. Гефта (2; 1937–1945), Р.М. Глиэра (4; 1920–1952), И.М. Горелова (2; 1941), М. Давыдова (1926), В.А. Дранишникова (1933), И.В. Ершова (3; 1925–1926), А.М. Житомирского (1937), П. Злочевского (2; 1939), С.С. Игнатова (1948), М.М. Ипполитова-Иванова (3; 1921–1932), К. Исаченко (1950), М.И. Каревич (1925), А.Л. Клибсон (1932), А.М. Колобова (2; 1941–1951), Н.А. Крашенинникова (3; 1925), Н.Н. Куклина (1947), И.М. Лапицкого (2; 1940), С.Ю. Левика (10; 1939–1941), Р.М. Лопаткина (1936), А. Лориной (1924), А.С. Майлян (1929), М. Макаровой-Дранишниковой (1936), Н.А. Малаховского (5; 1937), Н.А. Малько (3; 1926–1928), С. Масловской (б.д.), Ю.С. Мейтуса (4; 1939), С.И. Мигая (5; 1925–1933), В.Л. Нардова (2; 1933), В.В. Небольсина (1937), П.М. Норцова (1929), А.И. Орлова (3; 1928–1929), А.В. Оссовского (1940), А.Ф. Пашенко (23; 1928–1940), И.В. Прибик (3; 1929), С.С. Прокофьева (1949), М. Розентур (2; 1939–1949), Н.В. Салиной (б.д.), Е.Г. Сандуцци (1940), М. Сли-



винской (1928), С.М. Сонки (1927), Н.И. Сперанского (1928), Е. Степановой (1933), Г.М. Столярова (1940), В.И. Сука (1925), В.В. Федорова (1949), В.Э. Фермана (7; 1947), М.Х. Франгопуло (1947), И. Френкель (1941), Б.Э. Хайкина (1948), Р. Черкашина (1943), Ю.А. Шапорина (1946), И.Э. Шермана (3; 1951), В.П. Шкафера (1928), М.О. Штейман (1938), А.А. и Е.Л. Эйхенвальдов (3; 1939–1951), И.В. Экскузовича (1934–1938), Г.Я. Юдина (1953), неуст. лица (1940); от хореографического уч-ща ГАБТа (1940).

Разные лица – разл. адресатам: В.А. Власов – директору Узбекского т-ра оперы и балета (1941), Пашенко – неуст. лицу (1933), В.Э. Ферман – директору Донецкого т-ра оперы и балета (б.д.), группа ленингр. композиторов – коллективу ГАТОБа (1947), директор ГАТОБа – дирекции Ленингр. театрального музея (1947), директор ГАТОБа – главврачу Свердловской больницы, (б.д.), коллектив ГАТОБа – Комитету по делам иск-в при СНК СССР (б.д.).

Телеграммы. В.А. Брендер – Е.В. Вольф-Израэлю (1925).

В.А. Брендеру от: Валентинова (б.д.), Варваца (1948), Лапицкого (1940), Лопаткина (б.д.), Оравицкого (1946), Сливинских (б.д.).

### **Документы (23)**

Автобиографии: М. Ашрафи (1947), Н.Н. Боголюбова (1946), Н.А. Большакова, Н.Л. Вельтера, Н.М. Дудинской, Ц.О. Ивковой; Н.Д. Покровский. Отзыв о Н.Н. Боголюбове (1946); В.О. Шкафер. Записка о вагнеровских постановках в репертуаре ГАТОБа; производственный план Детского т-ра им. К. Либкнехта и Р. Люксембург (1932–1933); материалы для клубов и красных уголков: вечера муз. культуры (1933) и др.

Визитные карточки разных лиц: И.И. Соллертинского, Ф. Шрекера и др.

### **Печатные материалы (11)**

Ноты. Нар. песня «Замучен тяжелой неволей» для голоса (1905).

Разные печатные материалы. Буклет Оперы Зимина (1908–1909); либретто опер и балетов – «Конек-горбунок» Ц. Пуни, «Черевички» П.И. Чайковского, «Трильби» А.И. Юрасовского, «Лауренсия» и «Татьяна» А.А. Крейна, «Перекоп» Ю.С. Мейтуса, «Кармен» Ж. Бизе, «Тахир и Зухра» А.С. Ленского.

Публикации в прессе. Неуст. автор. Виднейшие германские дирижеры уволены (вырезка из газ. «Ленинградская правда», б.д.).

### **Программы, афиши, пригласительные билеты (219)**

Программы. Московский жен. клуб. Литературно-муз. вечер памяти Н.А. Римского-Корсакова и С.И. Танеева, вступ. слово В.А. Брендера (М., 1909); Опера С.И. Зимина. Р. Вагнер. «Нюрнбергские мейстерзингеры», дир. Э.А. Купер (М., 1909); Опера Дома Народа им. К. Либкнехта. Дж. Россини. «Севильский цирюльник», пост. В.А. Брендера, дир. А.И. Орлов (Пг., 1920); Первая Хореографическая олимпиада. Открытое заседание и концерт (М., 1922); Театр Коммуны. Ш. Гуно. «Фауст», худож. руководитель В.А. Брендер (М., 1920); ГАБТ. В.А. Оранский. «Три толстяка» (М., 1935); Моск. гос. филармония. Г.Г. Крейтнер. «Возвращение Дон Жуана», дир. Р. Миронович (М., 1940); ВТО. М.В. Коваль. «Севастопольцы» (М., 1945) и др.

Мариинский т-р. М.И. Глинка. «Жизнь за царя» (к 75-летию первой постановки), дир. Э.Ф. Направник, с участием Ф.И. Шаляпина (СПб., 1911); ГАТОБ. Новогодний концерт. В программе: С.С. Прокофьев. «Алла и Лолый», А.Ф. Пащенко. «Орлиный бунт» и др., дир. В.А. Дранишников (Л., 1925), Торжественный спектакль по случаю 200-летия АН СССР. В программе: И.Ф. Стравинский. «Петрушка», А.П. Бородин. «Князь Игорь» (3-е д.), П.И. Чайковский. «Спящая красавица» (3-е д.) (Л., 1925), С.С. Прокофьев. «Золушка», дир. П.Э. Фельдт (Л., 1946), А.И. Хачатурян. «Гаянэ», дир. П.Э. Фельдт (Л., 1946) и др.; МАЛЕГОТ. Н.А. Римский-Корсаков. «Кашей бессмертный», «Шахеразада», дир. Э.П. Грикуров (Л., 1950); Гос. Народный дом им. К. Либкнехта и Р. Люксембург, Театр для де-

тей. Н.А. Римский-Корсаков. «Ночь перед рождеством», пост. В.А. Брендера (Л., 1932–1933); Большой зал Ленингр. гос. филармонии. Концерт к 100-летию со дня смерти Л. ван Бетховена, с участием А.К. Глазунова, А.К. Боровского, Н.А. Малько и др. (Л., 1927), концерт из произв. советских композиторов: Д.Д. Шостаковича, В.П. Соловьева-Седого, Г.Я. Юдина, В.В. Желобинского, И.О. Дунаевского с участием авторов (Л., 1937), Концерт Ансамбля песни и пляски Корейской народной армии (Л., 1953), Юбилейный концерт к 75-летию со дня рождения и 55-летию творч. деятельности В.А. Брендера (Л., 1958) и др.

Программы концертов и спектаклей в пост. В.А. Брендера в разных городах СССР (1923, 1928, 1935, 1939–1941, 1944).

Программы заруб. концертов и спектаклей.

А ф и ш и . Оперные спектакли в пост. В.А. Брендера (1920–1922, 1928, 1935, 1939–1941); ВТО. Вечер памяти Ф.И. Шаляпина, с участием М.О. Янковского, Н.К. Черкасова, Н.Н. Качалова, Д.И. Похитонова, С.И. Левика и др. (Л., 1948); Объединение эстрадно-музыкальных коллективов. «Татьяна Ларина», литературно-муз. композиция В.А. Брендера по А.С. Пушкину и П.И. Чайковскому (Л., 1949); Курзал Ялтинского курортного управления. Открытие сезона симф. концертов, с лекциями В.А. Брендера (Ялта, 1923).

П р и г л а с и т е л ь н ы е б и л е т ы . Ленингр. гос. филармония. Торжественное заседание-концерт к 200-летию со дня смерти Л. ван Бетховена (Л., 1927), Торжественное заседание и концерт к 25-летию со дня смерти Н.А. Римского-Корсакова (Л., 1933); ВТО. Приглашение на диспут о постановке «Кармен» в Гос. цыганском т-ре (М., 1934); Ленинградский Дом театр. работников. Извещение о показе оп. «Леди Макбет» Д.Д. Шостаковича (Л., 1935); Дом актера ВТО. Премьера оп. «Фома Гордеев» А.А. Касьянова (М., 1946); Гос. научно-исследовательский институт т-ра и музыки. Открытые научные заседания, посв. М.И. Глинке (Л., 1947) и др.

### **Изоматериалы (1)**

Обложка программы бал. «Милица» Б.В. Асафьева (тушь, золотая краска; 1947).

## ЭКСКУЗОВИЧ И.В.

*Ф. 154; ед. хр.: 97; 1910-е – 1947 гг.*

Экскузович Иван Васильевич (1882–1942) –  
театральный деятель.

### Литературные рукописи (19)

*Автографы разных лиц.* Стихотворения, посв. И.В. Экскузовичу: М. Гальперин. «Юбилейное Бородино» (1928); М. Ростовцев. «Ивану Васильевичу Экскузовичу на память о МОЛЕГАТ'е [sic!]. 23/ХІІ 17–23/ХІІ 27» (1927), стихотворный адрес от сослуживцев по Управлению Государственных академических театров (1920).

### Письма, телеграммы (56)

П и с ь м а. И.В. Экскузовичу от: П.З. Андреева (1934), Г.Г. Ге (1927), К.Н. Державина (1927), М.М. Ипполитова-Иванова (1927), А.В. Луначарского (1927), В.И. Немировича-Данченко (1922), С. Ольденбурга (2; 1925, 1927), А.Л. Санина (1921), Л.В. Собинова (1926), А.Н. Сумбатова-Южина (1922), А.А. Таирова (1929), А.Н. Толстого (1922), Н.Н. Ходотова (1927), В.П. Шкафера (2; 1927–1928); от учреждений – артистов хора ГАТОБа (1922, 1927), артистов оперной труппы ГАТОБа (1923); от организаций – Совета Государственной Оперы (подп. Ф.И. Шаляпиным и др., 1918), Комиссии личного состава хора неуст. театра (1922), МАЛЕГОТа (подп. Н.В. Смоличем, С.А. Самосудом и др., б.д.).

Р.Г. Горской<sup>4</sup> от: А.П. Карпинского (1933), артистов-солистов оперы и режиссерского управления ГАТОБа (1933), балетных артистов ГАТОБа (1933), артистов хора ГАТОБа (1933), артистов-солистов и режиссерского управления МАЛЕГОТа (1933); от организаций – МАЛЕГОТа (1933), Госу-

---

<sup>4</sup> Горская (псевд.; урожд. Файнберг, в замужестве Экскузович; 1891–1984) Розалия Григорьевна – певица (сопрано), педагог. Жена И.В. Экскузовича.

дарственного т-ра драмы (1933), Ленингр. областного бюро секции научных работников (1933), коллективов ВКП(б), ВЛКСМ, месткома ГАТОБа (1933).

Разные организации – разл. адресатам. Временный комитет Гос. Александринского и Гос. Мариинского т-ров к А.В. Луначарскому (1918).

Телеграммы. И.В. Экскузовичу от: П. Болотина (1927), П.И. Большакова (1927), Б.А. Горина-Горяинова (1927), Г. Горнштейна (1927), В.И. Немировича-Данченко (1927), Н.К. Печковского (1927), И.А. Саца (1927), Н.В. Смолича (1927), В.С. Шаронова (1927) и др.; от группы товарищей по работе (1927), артистов хора ГАТОБа (1927), от дирекции ГАБТа (1927).

Р.Г. Горской от: Б.В. Асафьева (1933), С.А. Самосуда (1933), Л.В. Собинова (1933), А.В. Неждановой и Н.С. Голованова (1933); от редакции газ. «Известия ВЦИК» (1933), Управления театрами Наркомпроса (1933).

### Документы (15)

Документы И. В. Экскузовича. Биогр. сведения о И.В. Экскузовиче (ок. 1943), удостоверение заведующего Петроградскими Государственными т-рами (подп. Ф.И. Шаляпиным и неуст. лицом, 1919), ходатайство группы театр. деятелей о назначении И.В. Экскузовичу персональной пенсии (подп. И.С. Козловским, С.А. Самосудом, Н.К. Черкасовым, Ю.М. Юрьевым, А.А. Яблочкиной и др., 1940); выписки – из протоколов Петроградской губернской конференции Союза работников иск-в (Рабиса) о работе Управления Государственных т-ров и И.В. Экскузовича (1921, 1922), из резолюций Ленинградских губернских съездов работников иск-в по докладам И.В. Экскузовича (1925–1927).

Документы Р. Г. Горской. Отзывы и характеристики на Р.Г. Горскую от А.К. Глазунова (1923), Б.Э. Хайкина (1947), из Месткома ГАТОБа (1930, 1947); постановление о присвоении звания «Заслуженный артист РСФСР» М.О. Рейзену и Р.Г. Горской (1933), краткая автобиография и список рецензий на выступления Р.Г. Горской (маш. коп., 1945).

### **Печатные материалы (3)**

Публикации в прессе. Газетные и журнальные вырезки о деятельности И.В. Экскузовича (1923–1924), рецензия А. Донатти на книгу И.В. Экскузовича «Техника театральной сцены в прошлом и настоящем» (1930).

### **Афиши (1)**

Большой и Малый залы Лектория Отдела культурно-политической просветительской работы Ленсовета: сводная афиша мероприятий на май 1936 (в т.ч. доклад И.В. Экскузовича).

### **Фотоматериалы (3)**

Фотопортреты И.В. Экскузовича (1910-е гг., б.д.); И.В. Экскузович и А.К. Глазунов (б.д.).

## **БЕТХОВЕН Л. ван**

*Ф. 155; ед. хр.: 96; 1798–1976 гг.*

Бетховен Людвиг ван (1770–1827) – немецкий композитор.

### **Музыкальные рукописи (23)**

*Автографы Л. ван Бетховена.* Книга эскизов (1802–1803), Эскизная тетрадь (1825), эскиз 1-й ч. Сонаты ор. 2 № 1 (1 л.), эскиз 2-й ч. Струнного квартета ор. 18 № 3 (1 л.).

Фотокопии автографов Л. ван Бетховена, находящихся в отеч. и заруб. хранилищах.

### **Письма (30)**

Л. ван Бетховен – Н. Цмескалю (1827).

Фотокопии писем Л. ван Бетховена и разных лиц к разл. адресатам, находящихся в отеч. и заруб. хранилищах.

### **Документы (1)**

Стенограмма собрания, посв. сонатам Бетховена (с докладом А.Б. Гольденвейзера; М., 1946).

### **Печатные материалы (12)**

Факсимильные издания произведений Л. ван Бетховена. «Багатели» (отдельные страницы), «Der Edle Mensch» (запись в альбоме баронессы Эскемс, 20 января 1823), «Лесной царь» (1 л.), Соната op. 26 (Бонн, 1895), Соната op. 27 № 2 (Вена–Нью-Йорк, 1921), Соната op. 53 (1 л.), Соната op. 111 (Лейпциг, 1822), 4-я ч. Симфонии № 9 (1 страница), 33 вариации на тему вальса А. Диабелли (2 страницы).

### **Программы (26)**

Программы. Концерт Л. Басовой с участием М. Бланк-Петерс и К. Шарвенки, дир. М. Басов (1912); концерты к 200-летию Л. ван Бетховена (Улан-Батор, 1970); концерты из произведений Л. ван Бетховена с участием С.Е. Фейнберга, А. Шнабеля, К.Г. Держинской, Н.А. Обуховой, В. Петрова, Э. Сенкара, О. Клемперера, А. Корто, В. Абрамова, Г.Р. Гинзбурга, Г.Г. Нейгауза, А. Южина, О. Фрида, Э. Петри, Б.О. Сибора, Н.С. Голованова, Ю.В. Брюшкова, Ф. Вюрера, В.В. Софроницкого и др.

### **Фотоматериалы (1)**

Портрет И.С. Баха (фотокоп. с литогр.).

### **Разное (2)**

Металлические жетоны с изображением Л. ван Бетховена.

## ХЕССИН А.Б.

*Ф. 156; ед. хр.: 1144; 1802–1954 гг.*

Хессин Александр Борисович (1869–1955) – дирижер, композитор.

### Музыкальные рукописи (94)

*Автографы А.Б. Хессина.* Соч. для солистов, хора и орк.: кантата «Цыгане» (парт., клав., черн. наброски, корр., 1898–1899); соч. для орк.: наброски и эскизы разных произведений; камерно-инстр. соч.: пьеса для скр. и фп., «Мелодия» для влч. и фп., «Элегическое анданте» для влч. и фп., «Элегическое размышление» для влч. и фп., Струнный квартет; соч. для фп.: Шесть фуг, Соната; соч. для голоса с фп.: романсы – «Я вас люблю», «О, не гляди», «Ты не спрашивай» и др., вок. квартеты – «Еще в полях белеет снег», «Птичка божия не знает»; соч. для хора а саррелла: «Клонит клени полдень жгучий».

Ученические тетради с муз. упражнениями.

Автографы др. авторов. Ю. Вейсберг. Обработка молдавских нар. песен; В.А. Золотарев. Симфония № 3 (парт.); В. Рамм. «В Москве», песня для голоса с фп.; Л.М. Цейтлин. «Болгарский танец», «Русский танец», «Танец с кинжалами» для симф. орк. (парт.).

Муз. дарственные автографы А.Б. Хессину от: Ц.А. Кюи, А. Никиша.

### Литературные рукописи (38)

*Автографы А.Б. Хессина.* «Франц Лист» (1911), «А.Б. Хессин о своем уходе из музыкального дела гр. А.Д. Шереметева». «Из моих воспоминаний», тт. 1–2 (авториз. маш., б.д.).

Авториз. копии работ А.Б. Хессина. «Музыкальная форма и ее анализ» (текст доклада), «Иоганнес Брамс» (биогр. очерк), рецензии, отзывы и характеристики.

Автографы разных лиц. Ю.Л. Давыдов. Стихотворение, посв. А.Б. Хессину; А. Фрей. Перевод либретто оп.



«Парсифаль» Р. Вагнера; Неуст. автор. «Ода на восшествие на дирижерский пулт в Тифлисе А.Б. Хессина».

### **Письма (267)**

А.Б. Хессин – родителям (28; 1899 – 1900).

А.Б. Хессину от: И. Айсберга (2; 1926), А.С. Аренского (1899), Л.С. Ауэра (3; 1907, б.д.), М.А. Балакирева (3; 1903), М.К. Бларамберга (2; 1909, б.д.), А.К. Глазунова (14; 1902–1915), Р.М. Глиэра (1940), Ю.Л. Давыдова (5; 1940–1955), А.Б. Гольденвейзера (2; 1913–1929), В.А. Золотарева (3; 1902–1953), М.М. Ипполитова-Иванова (2; 1912–1928), А.Ф. Козловского (4; 1945–1954), Ц.А. Кюи (37; 1901–1915, б.д.), Н.К. Лядова (б.д.), Э.Ф. Направника (1904), А. Никиша (15; 1898–1905, б.д., на нем. яз.), А.В. Оссовского (1923), С.В. Рахманинова (1902), Н.А. Римского-Корсакова (5; 1899–1907), А.Н. Скрябина (1909), В.С. Серовой (33; 1892–1918, б.д.), Й. Сигети (1925, на нем. яз.), С.И. Танеева (2; 1905, 1913), О. Фрида (1923), Б.Э. Хайкина (б.д.), Н.Н. Черепнина (5; 1902–1914, б.д.), В.В. Ястребцова (11; 1897–1930, б.д.).

От учреждений: Ансамбля советской оперы ВТО (б.д.), Дома-музея П.И. Чайковского в Клину (1942), редакции Юбилейного словаря ГАХНа (1926).

### **Документы (77)**

Личные и служебные документы А.Б. Хессина. Адреса и приветствия, «Биографические сведения о музыкальной и педагогической деятельности...», Диплом об окончании юридического факультета С.-Петербур. ун-та, Диплом на звание свободного художника (1899), отзывы, мандаты, трудовые списки, благодарности, грамоты, характеристики, приказы.

Материалы о работе А.Б. Хессина в Музыкально-драм. уч-ще Московского филарм. об-ва, в Гос. симф. оркестре, Филармонии, ЦЕТЕТИСе, МГК, Свердловской консерватории.

## Печатные материалы (209)

Ноты с пометами А. Б. Хессина. Л. Пипков. Опера «Момчил» (клав., София, 1949); Н. А. Римский-Корсаков. «Снегурочка» (клав., СПб., 1881); А. Н. Скрябин. «Поэма экстаза» (парт., Лейпциг, 1908).

Ноты с дарств. надп. А. Б. Хессину. П. Булахов. Избранные песни (М.–Л., 1945); Р. Вагнер. «Парсифаль» (М., б.д.); В. А. Золотарев. «Ноктюрн» (М.–Лейпциг, б.д.), «Песни Навои» (М., б.д.), Четыре дуэта на на сл. А. А. Фета (М.–Пг., 1922), «Среди природы» (М.–Лейпциг, б.д.); М. В. Коваль. Опера «Севастопольцы» (клав., М., 1945); В. Рамм. «Пять ночей и дней» (М., 1925).

Книги с дарств. надп. А. Б. Хессину. *Василенько С. Н.* Страницы воспоминаний. М.–Л., 1948; *Ярустовский Б. М.* «Оперная драматургия Чайковского». М.–Л., 1947.

Публикации в прессе. Рецензии в отеч. и заруб. газетах о концертах п/у А. Б. Хессина (1899–1929).

Факсимиле фрагментов муз. сочинений Г. Берлиоза, Л. ван Бетховена, А. Брукнера, Р. Вагнера; автографов записок и писем Г. Берлиоза, И. Брамса, Р. Вагнера, Г. Вольфа, Дж. Виотти (вырезки из журн. «Die Musik»), И. В. Гёте, Ф. Листа, Р. Шумана и др.

## Программы, афиши (342)

Программы. Концерты п/у А. Б. Хессина (СПб., 1899–1914; Павловск, 1907–1909; Москва, 1903–1944; Киев, 1903–1907; Кисловодск, 1906; Казань, 1907–1913; Берлин, 1910–1912; Лондон, 1910–1911; Париж, 1910; Харьков, 1911; Ростов-на-Дону, 1911; Баку, 1927).

Программы симф. концертов п/у С. А. Кусевицкого (СПб., 1910–1915), Н. А. Малько (М., 1928), О. Клемперера (М., 1929), А. Никиша (Лондон, 1895; Берлин, 1907), К. Мука (Берлин, 1901).

Афиши. Концерты п/у А. Б. Хессина (Павловск, 1899; СПб., 1901–1902; Москва, 1903–1946; Ленинград, 1929; Свердловск, 1942; Кисловодск, 1904–1927; Лейпциг, 1900; Берлин, 1909–1911).

## **Фотоматериалы (97)**

Фотопортреты А.Б. Хессина (1899–1911);

Фотопортреты А.Б. Хессина с Н.Я. Брюсовой (ок. 1920), В.Л. Нардовым, А. Никишем (ок. 1900), В. Ферреро (1913), Р. Эйленбергом (ок. 1909), артистами оркестра Павловского вокзала (ок. 1909), оркестром Коммерческого клуба (Ростов-на-Дону, 1911), студентами Свердловской консерватории (1942), артистами Ансамбля советской оперы ВТО (1947).

Фотопортреты с дарств. надп. А.Б. Хессина: Г. Абендрота, А.С. Аренского, Б. Вальтера, А.Н. Виноградова, А.К. Глазунова, В. Канделаки, О. Клемперера, Ц.А. Кюи, А. Никиша, Э. Петри, Н.А. Римского-Корсакова, Й. Сигети, В. Ферреро, Р. Штрауса, Р. Эйленберга.

## **Изоматериалы (2)**

В.А. Серов. Дружеские шаржи на А.Б. Хессина, Р. Фидельмана.

## **Мемориальные вещи (18)**

Дир. палочки А.Б. Хессина, портсигар, ленты муаровые и металлические пластинки от подношений, кожаный бьювар и др.

## **СЕРОВА В.С.**

*Ф. 157; ед. хр.: 145; 1902–1968 гг.*

Серова (урожд. Бергман) Валентина Семеновна (1846–1924) – композитор, музыкально-общественный деятель. Жена композитора А.Н. Серова.

## **Музыкальные рукописи (5)**

*Автографы В.С. Серовой. Опера «Встрепенулись» (клав., б.д.); муз. наброски, записи песен.*

## Литературные рукописи (54)

*Автографы В.С. Серовой.* Воспоминания – «В Лейпцигских облаках» (1901), «Как рос мой сын» (о В.А. Серове), «Мое милое Судосево»; рассказы-очерки – «Встреча Нового года в Судосево», «Деревенские рапсодии» (1896), «Наше попечительское собрание, парящее в облаках», «О деревенском Хоровом доме», «Пасха в Судосево», «Пересадка ученой музыки в народ», «С неба свалился», «Судосевская эпопея» (1902), «Три зимы в деревне» (1893), «Три школы».

В.С. Серова. Либретто оп. «Встрепенулись» (маш.).

Рукописи разных лиц. М. Агриновский, Н. Богородицкий, П. Гусев, В.И. Кочергин и др. Речи на праздновании десятилетия работы В.С. Серовой в с. Судосево (1902); Н.В. Жилинская. «Мои воспоминания о моей матери В.С. Серовой» (авт., б.д.); «Воспоминания мои о брате В.А. Серове» (авт., 1941); Ф. Корзухин. Общий вид, план и подсчет кубатуры Хорового дома им. А.Н. Серова (1914); Т.К. Корчагина. «Моя бабушка (Воспоминания о В.С. Серовой)» (1960); Р.М. Глиэр. «Заметки памяти В.С. Серовой» (1944).

## Письма (26)

В.С. Серова – М.К. Бларамберг (8; 1889–1906, б.д.), А.Н. Римскому-Корсакову (б.д.).

В.С. Серовой от: Р.М. Глиэра (4; 1913–1914), А.Б. Хессина (3; 1907), Ф.И. Шаляпина (1913).

Н.В. Жилинская – Н.Я. Симонович (2; 1936, 1944), А.И. Ефимову (3; 1961–1962).

## Документы (6)

В.С. Серова. Разные хозяйственные записи по работе в с. Судосево; Завещание; Уведомление Канцелярии Министерства Имп. Двора на имя В.С. Серовой о предоставлении ей сбора с юбилейного спектакля оп. «Рогнеда» (1913).

## Печатные материалы (50)

*Серова В.С.* Либретто оп. «Илья Муромец». Б.м., 1899.

Публикации в прессе.

Статьи В.С. Серовой. Воспоминания об А.И. Чупрове, Живое дело, обреченное на провал, Музыка в деревне (оттиск из журн. «Артист», 1897), Мои музыкальные удачи и неудачи в деревне (газ. «Русские ведомости», 1892), Павел Иванович Бларамберг (РМГ, 1894), Первая земледельческая артель (газ. «Русские ведомости», 1897), Современные деревенские театры в России (оттиск из журн. «Новое слово», 1896), Юбилейный год А.Н. Серова (б.м., 1889).

Статьи разных авторов. *Глизер Р.М.* В.С. Серова (б.м., б.д.); *Клеянкин А.В.* Свет – людям (Саранск, 1968); *Соловьева Ф.* У Серовой (газ. «Биржевые ведомости», 1912); Неуст. автор. Хоровой дом В.С. Серовой (газ. «Русская молва», 1913).

Рецензии на постановки оп. «Уриэль Акоста» В.С. Серовой (1885–1888).

## Программы (3)

Сцены из оп. «Жизнь за царя» М.И. Глинки в пост. В.С. Серовой (1913).

## Фотоматериалы (1)

В.А. Серов. Фотокопия карандашного портрета В.С. Серовой.

## КОРЕЩЕНКО А.Н.

*Ф. 158; ед. хр.: 347; 1877–1945 гг.*

Корещенко Арсений Николаевич (1870–1921) – композитор, пианист, педагог, дирижер и муз. критик.

### Музыкальные рукописи (24)

*Автографы и авториз. копии А.Н. Корещенко.* Оперы: «Пир Валтасара» («Последний день Бель-сар-уссура»), экзам. работа (1891, черн. парт., клав.); «Ледяной дом» («Мариорича»), либретто М.И. Чайковского по роману И.И. Лажечникова; соч. для орк.: «Армянская сюита» ор. 20 (клав., б.д.); соч. для фп.: Полонез ор. 1 № 3, Семь пьес ор. 40, посв. А.Б. Гольденвейзеру; соч. для голоса с фп.: Романсы и песни ор. 28 (1897), «Я тебе ничего не скажу» ор. 2 № 1 на сл. А.А. Фета, «Кольцо» ор. 2 № 2 на сл. А.В. Кольцова, «Вот уж снег последний» ор. 2 № 6 на сл. А.К. Толстого, «Умолкли рыдания бури кипучей» ор. 17 № 7, мелодекламация на сл. К.Р., Две серенады в стиле XVII века к комедии Шекспира «Двенадцатая ночь» ор. 35 (1898); соч. для скр. и фп.: «Мираж» («Mirage»); соч. для хора: «Черкесская песня» на сл. А.С. Пушкина (1891), Песни ор. 29 (1897).

Перелож. для симф. орк. сочинений Ф. Шуберта: «Grand Duo» ор. 140, «Marche militaire» ор. 51 № 2, «Polonaise» ор. 61 № 3 (парт.).

Две ученические нотные тетради с эскизами и набросками (1885, б.д.), две муз. записные книжки (1899–1900).

Автографы др. авторов. И. Сухов. «Здравича» для сопрано, тенора, хора и фп. на сл. В.А. Рышкова, посв. А.Н. Корещенко (парт., 1911), О.А. Моннар–А.Н. Корещенко. Экспромт ор. 40 № 7, перелож. для скр. и фп.

### Литературные рукописи (16)

*Автографы А.Н. Корещенко.* Дневники (1884), Сведения о муз. уч-ще профессора А.Н. Корещенко и правила для поступающих (1918), проекты объявлений о Муз. уч-ще А.Н. Корещенко и об устройстве летнего семестра (б.д., 1918).

Автографы др. лиц. В.А. Гиляровский. «Арсений, Арсений». Стихотворение, посв. А.Н. Корещенко (1907); Е.Н. Клетнова. «Гений смерти» («Восточная повесть»), либретто оперы А.Н. Корещенко (1899); М.И. Чайковский «Ледяной дом» («Мариорница»), либретто оперы А.Н. Корещенко (1895); Н.В. Полевский. Вступ. слово к концерту памяти А.Н. Корещенко (рук., маш.); Отзыв о деятельности А.Н. Корещенко в Харьковской муз. академии.

Статьи разных лиц в газету Оперного отдела ГАБТа к 8 марта (1935). Тексты вок. соч. А.Н. Корещенко: К. Бальмонта, Н. Огарева, Ф. Миллера и др. (маш.).

Письма, телеграммы (144)

П и с ь м а . А.Н. Корещенко – Н.Л. Бартц (1914), О.А. Корещенко (31; 1892–1908), П.Н. Казину (1906), О.А. Моннар (33; 1903–1920), Л.А. Пастуховой (7; 1889–1904).

А.Н. Корещенко от: А.К. Глазунова (2; 1899), И.В. Гржимали (1896), Е. Клипкиной (1916), М.Н. Корещенко (1889), Н.И. Корещенко (3; 1888–1889), С.Н. Кругликова (1909), В.А. Рышкова (1911), С.И. Танеева (3), М.И. Чайковского (3; 1899–1913), Ф.И. Шалапина (2; б.д.).

М.Н. Корещенко – О.А. Корещенко (1889), А.Н. Корещенко (1889).

Разные лица – разл. адресатам. О.А. Моннар от: С. Ветошкина (1930), А.М. Дианова, Лели [О.А.?] Корещенко (18; 1895–1919, б.д.), О.А. Корещенко (1945), М. Невитова (1920?), В. Нечаева (1919), неуст. лица (б.д.).

Леля [О.А.?] Корещенко – Клодт (б.д.).

Т е л е г р а м м ы . А.Н. Корещенко – О.А. Корещенко (21; 1903–1908), О.А. Моннар (3; 1910, 1919, б.д.), Л.А. Пастуховой (1891); С.И. Танеев – А.С. Корещенко (1913).

## Документы (24)

Документы А.Н. Корещенко. Диплом об окончании Моск. консерватории (1892), поздравительный адрес от распорядителей «Армянского вечера» в связи с успешным руководством Муз. вечерами (1892), приглашение на бракосочетание А.Н. Корещенко с Е.И. Ветошкиной (1911).

Документы Московского Пролеткульта. Список членов Московского коллектива композиторов (черн., кар.); выписка из протокола заседания хоровой коллегии Муз. отдела (маш. коп., 1919); протокол худож. совета (маш., 1919); доклады, отчеты, обращения и резолюции по разным вопросам Демьянова, Б.Б. Красина, М. Пахомова-Иванова (автогр., маш. коп., 1918–1921).

### Печатные материалы (28)

Ноты. А.Н. Корещенко. «Последний день Бель-сарсура» (клав.; Гутхейль, 1892); «Вальс» ор. 19 № 15 для фп.; «Плач Ярославны» ор. 29 № 4, мелодекламация с хором (клав., М., изд. Юргенсон, б.д.); «Есть ли волшебный сад» ор. 28 № 3 для голоса и фп. на сл. В. Гюго (М., изд. Юргенсон, б.д.); «Армянская сюита» ор. 20 № 2 для фп. (изд. Бессель, б.д.); Песни из репертуара Пролеткульта для хора – «Весной девушка» (партии); «Дубинушка» (парт.), «Эй, ухнем» (парт.), «Интернационал» (парт.), «Марсельеза» (парт., б.д.); нар. песни в обр. Н.А. Римского-Корсакова (партии, б.д.) и И. Калинина (парт., М., 1920); А.Д. Кастальский. «Стенька Разин» в обр. А.П. Богданова (1919–1920).

Статьи. *Корещенко А.Н.* Наблюдения над восточной музыкой, преимущественно кавказской // Этнографическое обозрение. Кн. XXXVI. № 1. М., 1898; Правила для поступающих в Музыкальное училище профессора А.Н. Корещенко. М., 1918.

Публикации в прессе. Статьи в журналах и газетах («Театр и искусство», «Русские ведомости», «Известия ВЦИК», «Русское слово» и др.); отзывы Л. Балашева (1900), Н.Д. Кашкина (1887, 1909), Н. Петрова (1909) и др. о концертах с участием А.Н. Корещенко и об исполн. его произведений.

Статьи по поводу увольнения директора Музыкально-драм. уч-ща Московского филарм. об-ва А.А. Брандукова; рецензии на концерты Пролеткульта (б.д., 1919).

### Программы (28)

Концерты с участием А.Н. Корещенко: Московского отд. ИРМО (1886), Московского филарм. об-ва (1908), концерт



Н.В. Салиной в Большом зале Благородного собрания (1909), «Второй концерт А.Н. Корещенко» в Зале Синодального уч-ща церковного пения (1917); спектакли с музыкой А.Н. Корещенко: драм. сп. «Ифигения в Авлиде» силами учеников гимназии С.Н. Фишер (1894), бал. «Волшебное зеркало» в Большом т-ре (1906–1917), Концерт памяти А.Н. Корещенко из его произведений (1921); Художественно-муз. праздник в честь А.Г. Рубинштейна (1886), Концерт памяти Н.Г. Рубинштейна (1915); концерты Музо: музыкальные выставки в Малом зале Моск. консерватории (1919–1920); концерты В.В. Софроницкого (1921), А. Сеговии (1927), Пролеткульта и др.

### **Фотоматериалы (81)**

Фотопортреты А.Н. Корещенко разных лет, в т.ч. с дарств. надп. Б.Б. Красину (1877–1910, б.д.); А.Н. Корещенко в группах с членами семьи (1903–1914, б.д.), Э.К. Метнером (1896), А.А. Брандуковым и К.К. Григоровичем (1900), Б.Б. Красиным и Ю.И. Анисимовым (1909), Н.Е. Воскресенским [1910–1913], М.Ф. Красиной, С.А. Сеницыной, П.Н. Казиным и др. (1906).

Портреты членов семьи: Н.И. Корещенко (1888, б.д.), О.А. Корещенко, М.Н. Корещенко, О.А. Моннар.

Портреты разных лиц: А.В. Богдановича (1912), А.И. Дюбюка, Викт.С. Калинникова (1920), В.А. Каралли (1915), Э.К. Метнера с дарств. надп. А.Н. Корещенко (1896), С.И. Мигая (1913), В.П. Овчинникова (1915), Ф.Б. Павловского (1914), Д.М. Ратгауза с дарств. надп. А.Н. Корещенко (1897), Л.А. Пастуховой, С.В. Рахманинова с автогр. (1914), С.А. Сеницыной, Л.В. Собинова (1914), С.И. Танеева и др.

Портреты разных лиц в группах: с Л.А. Пастуховой, Е.И. Корещенко, О.А. Моннар, С.М. Ремезовым, С.А. Сеницыной, Л.В. Собиновым и др.

Портреты деятелей Пролеткульта в группах (1920).

### **Изоматериалы (1)**

Проект обложки «Deux morceaux caracteristiques» op. 17 для фп. (черн., кар.).

## ЭЙХЕНВАЛЬД А.А.

Ф. 159; ед. хр.: 2251; 1920–1950 гг.

Эйхенвальд Антон Александрович (1875–1952) – композитор, дирижер, педагог, этнограф.

### Музыкальные рукописи (1094)

*Автографы А.А. Эйхенвальда.* Оперы: «Ашказар» (парт., клав., 1941), «Солнечный камень» («Водяная фея») (парт., клав., 1946), «Степь» («Ашуг-Керим») (парт., клав., 1931), «Мэргэн» (клав., б.д.); «Надежда Дурова» (эскизы, черн. наброски, 1942); муз. комедии: «Табачный капитан» (клав., б.д.), «Три-труа» (парт., клав., б.д.); балеты: «Всадники» (клав., б.д.), «Жар-Птица» («Иван-Царевич») (парт., клав., б.д.); музыка к к/ф: «Небывалое» [первый туркменский звуковой фильм] (парт., черн., б.д. 1930-е гг.); музыка к драм. спектаклям: «Девушки нашей страны» (клав., черн., б.д.), «1905 год» (черн. наброски, б.д.), «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони (черн. наброски, 1933); соч. для симф. орк.: сюита «Туркменские картинки» (парт., б.д.), увертюра «Туркмения» (парт., б.д.), «Таджикская пляска» (парт., б.д.), «Свадьба» (парт., б.д.), увертюра-фантазия «Таня» (клав., черн., 1942); соч. для хора и орк.: кантата «XXV-летие Башк. АССР» (клав., 1944); соч. для хора а саррелла: «Марш конников», «Трудовые резервы»; соч. для фп.: «Танец светлячка»; соч. для голоса с фп.: «Первое мая» (туркменский марш) на сл. Н. Шукурова, «Афанасий Петрович» на сл. В. Арбенина, «Ветер» на сл. Н. Жоголева, романс «Утро» на сл. К. Бальмонта, песня «Я приехала в Москву» на сл. Н. Добржанской и др.

Записи народных туркменских, казахских, башк., татарских, афганских, арм., монгольских, китайских и др. нар. песен и мелодий.

Автографы др. авторов. М. Ашрафи. «Песни Бухары», «Песни Хивы» – записи нар. мелодий (б.д.); Б. Багон. «Десять вариаций на еврейские народные темы для симфонического оркестра» (парт., 1937–1938); Р. Габитов. «Са-

лават» башк. нар. песня (для голоса с фп.); С.Н. Василенко. «Бал Саят» квартет на туркм. темы (парт., б.д.); М.М. Ипполитов-Иванов. «В степях Туркменистана» сюита для симф. орк. (парт., б.д.); З.Г. Исмагилов. «Тантугай» башк. нар. песня; А.С. Ключарев. «Записи народных татарских и башкирских песен» (б.д.); Л.Н. Лебединский. «Записи народных башкирских песен» (б.д.); К. Рахимов. «Записи башкирских народных песен» (1945); Г. Сулейменов. «Шесть башкирских народных песен» (б.д.); А. Туманян «Записи народных туркменских песен» и др.

### **Литературные рукописи (220)**

*Автографы А.А. Эйхенвальда.* Либретто оп. «Байрамбике» (б.м., 1936); подготовительные материалы к либретто оп. «Таштугай» (Уфа, 1943); «Музыкально-терминологический словарь» (черн., б.д.), «Стенной бесшумный метроном. Описание, способ использования» (черновики, б.д.); «Музыкальная грамота для туркмен». Ч. 1 (1935); «Метронометражная таблица» (вычисления для эксплуатации метронома Эйхенвальда); «Надежда Дурова» – конспект либретто оперы, списки нар. песен и текстов к ним, записанных А.А. Эйхенвальдом (1934–1949); очерк «Маттиа Баттистини» (б.д.); очерк «А.Г. Рубинштейн»; очерк-воспоминания «В. Панина и Н. Плевицкая» (б.д.); черновики воспоминаний о К.С. Станиславском, Н.Н. Фигнере, Л.В. Собинове, Ф.И. Шаляпине; выписки и заметки для лекций: «А.К. Глазунов», «М.И. Глинка», «А.С. Даргомыжский», «Адамо Дидур», «Карузо», «М.П. Мусоргский»; черновик биогр. хроники «П.И. Чайковский»; статьи «Проблемы советского музыкального творчества», «Художественно-выразительное вокальное исполнение», «Народная песня и ее музыка», автобиогр. материалы (в т.ч. «Воспоминания о детстве»), либретто опер в переводе и сценической ред. А.А. Эйхенвальда («Кармен», «Аида», «Риголетто», «Травиата», «Фауст», «Жидовка» и др.).

Литературные рукописи др. авторов. Либретто опер и балетов – С. Злобин. «Всадники», Н.А. Адуев. «Табачный капитан», М. Бурангулов. «Мэгрэн», Н. Жого-

лев. «Солнечный камень», М.А. Арцыбашев. «Ашказар»; статьи – Г. Островерхов. «О путях туркменской музыки», «Туркменская музыка на переломе» (автогр., 1935); отзывы Г.Г. Нейгауза, С.Е. Фейнберга, Г.И. Литинского, Г. Гамбурга и др. о произведениях А.А. Эйхенвальда на туркменские нар. темы; отзывы Н.А. Гарбузова, Т. Кравца, А.Н. Римско-Корсакова, М.О. Штейнберга и др. о метрономе системы А.А. Эйхенвальда (авт., 1936–1950); В.Г. Фере. Биогр. очерк «А.А. Эйхенвальд» (б.д.).

### **Письма (316)**

А.А. Эйхенвальд – М.А. Арцыбашеву (2; 1941), Б.В. Асафьеву (1948), Л.Т. Атовмьяну (1943), М.Ш. Валееву (2; 1948), Н.Г. Зайцеву (1948), С.Р. Кадырову (2; 1947), Р.У. Кузыеву (7; 1948), А.А. Лаврову (2; 1949), В.И. Адуевой (2; 1950–1952), А.А. Исагуляну (4; 1952), И.С. Козловскому (1950), В.Я. Кручинину (2; 1950), Е.П. Пешковой (1949), Д.Д. Шостаковичу (3; 1949).

А.А. Эйхенвальду от: В.Н. Адуевой (10; 1950), М.А. Арцыбашева (4; 1949–1950), В.В. Барсовой (1941), М.М. Валентинова (3; 1949), В.Я. Кручинина (1951), Л.Н. Лебединского (б.д.), П.М. Славинского (4; 1951), М.И. Чулаки (1952), Д.Д. Шостаковича (6; 1944–1950), И.П. Яунзем (1939).

### **Документы (242)**

Материалы, связанные с работой А.А. Эйхенвальда в Туркменском фольклорном кабинете и Муз. кабинета ТГНИИ: заявления, протоколы заседаний, справки; договоры с издательствами о публикации обработок нар. песен и сочинений А.А. Эйхенвальда (Ашхабад, 1934–1936); материалы, связанные с работой А.А. Эйхенвальда в Башк. АССР: протоколы заседаний, прослушиваний сочинений Эйхенвальда, договоры, заявления, справки (1939–1941); памятные адреса, приветствия, почетные грамоты А.А. Эйхенвальда; документы, связанные с постановкой опер «Степь», «Ашуг-Керим», бал. «Всадники» в т.ч. уведомление Главного управления по контролю за зрелищами и

репертуаром Комитета по делам иск-в при Совете министров СССР о запрещении либретто бал. «Всадники» (1948), муз. комедии «Табачный капитан»; Комитет по делам иск-в при Совете министров СССР. Совещание по музыкальной комедии (программа с пометами А.А. Эйхенвальда, Л., 1952).

### **Печатные материалы (206)**

**Ноты.** Восемь татаро-башкирских песен. Казань, 1926.

**Книги.** Фонограф, его устройство и практическое применение / Пер. с нем.яз. П.И. Гросса. СПб., 1905; Ленинградский этнографический театр при этнографическом отделе Государственного Русского музея. Л., 1930 (с пометами В.В. Пасхалова); Беседы о режиссуре / Сб. статей. М., 1938 и др.

**Разные печатные материалы.** Альбомы с подборками из газетных, журнальных вырезок, статьи, рецензии, объявления в газетах и журналах (Самара, Пенза, Казань, 1931–1937); откр. с видом Самарского т-ра оперы и балета (1931); Неуст. автор. [Статья о первых татарских операх «Эшге» и «Сания»] // Журн. «Рабис». 1930. № 29; копии газетных статей о национальной татарской опере, газетные вырезки о спектаклях п/у А.А. Эйхенвальда в Тифлисском оперном т-ве рус. оперы «Казенный театр» (б.д.).

**Публикации в прессе.** Газетные вырезки об оперных спектаклях п/у А.А. Эйхенвальда в Ницце (1926, на франц. и нем. яз.).

### **Программы, афиши (116)**

**Программы.** Творч. вечера А.А. Эйхенвальда (Л., 1950, 1952); программы спектаклей Ленингр. гос. театра муз. комедии, Ивановского т-ра муз. комедии, Омского т-ра муз. комедии («Табачный капитан», 1951); Творческий отчет-концерт композиторов Куйбышева (Куйбышев, 17 ноября 1943); Концерт симф. оркестра п/у А.А. Эйхенвальда в Моск. Парке культуры и отдыха (1929); программа-анонс Концерта восточной нар. музыки, собранной и обработанной А.А. Эйхенвальдом (Париж, 1926, на франц. яз.).

А ф и ш и . А.А. Эйхенвальд. Опера «Степь» (премьера, Самарский т-р оперы и балета, 1931; Среднеазиатская гос. опера на сцене Казанского Большого драм. т-ра, 1932); А.А. Эйхенвальд. Опера «Мэгрэн» (Башкирский т-р оперы и балета, Уфа, 1940).

### **Фотоматериалы (53)**

Фотопортреты А.А. Эйхенвальда (1930, б.д.), И.И. Эйхенвальд (матери композитора) (б.д.), Ф.И. Шаляпина (б.д.), П.А. Шостаковского (М., 1893), А.А. Эйхенвальд и Р.М. Глиэр (б.м., 1930-е гг.).

Фотоальбомы бытовых сцен из жизни народов Средней Азии, фотографии эскизов декораций художника А. Никандрова к опере «Степь» (Самара, 1931), сцены из оперы «Мэгрэн» (Уфа, 1940).

### **Изоматериалы (4)**

Неуст. художник. Два портрета Ф.И. Шаляпина (б.д.), два портрета А.А. Эйхенвальда (б.м., ок. 1930, б.д.).

## **ПАЗОВСКИЙ А.М.**

*Ф. 160; ед. хр.: 767; 1875–1953 гг.*

Пазовский Арий Моисеевич (1887–1953) – оперный дирижер, скрипач, композитор.

### **Музыкальные рукописи (35)**

*Автографы А.М. Пазовского. Соч. для фп.: «Восточный танец» с moll; соч. для скр. и фп.: «Berceuse» № 1 E dur и № 2 D dur; соч. для голоса и фп.: романсы «Ночь печальна, как мечты мои» на сл. И.А. Бунина; «Звезда затемнилась стыдливо» на сл. В.Я. Брюсова; «Пять*

стихотворений Генриха Гейне» ор. 2; «Еврейская песня» на сл. А.Н. Майкова; «Цветок засохший, безуханный...» на сл. А.С. Пушкина (черн.); «На нивы желтые», «Ой, честь ли то молодцу» на сл. А.К. Толстого; «День вечереет, ночь близка», «Обвеян вещею дремотой», «Слезы людские, о слезы людские» на сл. Ф.И. Тютчева; «Четыре стихотворения Фета»; «Уноси мою душу в ту синюю даль» на сл. С.Г. Фруга; «Вечер» на сл. Н.М. Языкова; «Они стояли молча» на сл. неуст. авт.

### Литературные рукописи (85)

*Автографы и авторизованные копии А.М. Пазовского.* Автобиография (1950); «Автобиографические материалы», очерк (1946); заметки к открытию Всесоюзного конкурса дирижеров (б.д.); текст выступления на заседании коллегии Министерства кинематографии СССР (1949); заметки о муз. науке и критике после постановления ЦК ВКП(б) (маш. коп., 1948); «Для памяти» – список вопросов к докладу А.А. Жданова (маш. коп., 1949).

Материалы (черновики, очерки), а также главы книги «Заметки дирижера» (1930–1951): «Мысли вслух» (1939–1940), «Заметки о музыке» (1940–1941), «Об ансамбле» (1942), «Об исполнительстве» (1938), «О точности и педантизме в музыкальном искусстве» (1938–1939), «То, на что повседневно дирижеру приходится обращать внимание» (1939), «Дирижер и оркестр», «О ритме» (1943–1944), «Несколько слов о дирижерском слухе», «О темпо-ритме» (1950), «О динамических оттенках» (1937), «Дирижер-интерпретатор и дирижер-аккомпаниатор», «Сцена музыкального театра», вариант главы «Дирижер и режиссер» (1949); з а м е т к и о роли музыки в оперном спектакле и либретто, о призвании дирижера, об отношениях дирижеров и солистов, об оперной режиссуре, об изучении партитуры, о содержании музыки, о мышлении музыканта, о бельканто, об исполнительстве, о дыхании певцов, о разговоре и пении в оперном театре, о роли таланта и мастерства в пении, об исполнении нар. песен Н.А. Обуховой и С.Я. Лемешевым, о метре, о Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича и др.

Рукописи др. авторов. С.М. Городецкий. «Музыка», стихотворение, посв. А.М. Пазовскому (1942); С.А. Дянин. «Песня про горы Воробьевские» (1936); О. Фрид. Отзыв о спектаклях Киевского оперного т-ра Снегурочка» и «Кармен» п/у А.М. Пазовского (1935).

### **Письма, телеграммы (116)**

Письма. А.М. Пазовский – К.Е. Ворошилову (1947), А.К. Глазунову (1926), А.А. Жданову с прилож. объяснительной записки (1948), Г. Костомарову (1949), В.А. Лосскому (1928), И.В. Сталину с прилож. записки о состоянии вокального иск-ва (2; 1947, б.д.), в редакцию неуст. газеты (1935), к участникам вечера памяти А.Я. Альтшулера.

А.М. Пазовскому от: А.М. Аксарина (1915), А.К. Глазунова (2; 1926), Н. Гусарова (1944), Н.Д. Зелинского (1951), С.И. Зимина (на виз. карт., б.д.), Ю.С. Кипоренко-Даманского (1925), В. Костомарова (1915), И.М. Лапицкого (1935), В.А. Лосского (3; 1921–1928), М.И. Максаковой (1947), А.Ш. Мелик-Пашаева (1947), А.В. Оссовского (1933), И.В. Прибика (1935), С.В. Рахманинова (1916), М.Н. Тэриана (1945), Г.Н. Хубова (1940), Д.Д. Шостаковича (1944), М.О. Штейнберга (2; 1926, 1946).

Письма и телеграммы А.М. Пазовскому от разных гос. и творч. организаций и коллективов (1937, 1942, 1944, 1946).

Поздравительные телеграммы к творч. юбилеям А.М. Пазовского (1925, 1935) от разных лиц, организаций и учреждений (в т.ч. в двух альбомах).

Письма и телеграммы разных лиц А.А. Пазовской и В.Ф. Кухарскому по случаю смерти А.М. Пазовского (1953).

А.Ф. Гедике – Б.Э. Хайкину (1946); А.К. Глазунов – М.М. Ипполитову-Иванову (с автогр. М.М. Ипполитова-Иванова, 1926); М.М. Ипполитов-Иванов – А.К. Глазунову (1926); С.С. Прокофьев – Е.М. Радину (1943).

Письма разных лиц в Оргкомитет по организации творч. юбилеев А.М. Пазовского (1925, 1935).



## Документы (56)

Личные документы А. М. Пазовского. Диплом об окончании С.-Петербур. консерватории (1904), распоряжение Наркомпроса о присвоении звания «Заслуженный артист Республики» (1925), «Почетная грамота чести и славы» Уральского обкома Рабиса и ОблОНО к 15-летию Октября (1932); постановление ВЦИКа о присвоении звания «Народный артист УССР» (1935, на укр. яз.), диплом Народного артиста СССР (1940), орденская книжка (1939), удостоверение депутата Ленингр. горсовета I-го созыва (1940), дипломы и удостоверения лауреата Сталинских премий 1-й (1942, 1943) и 2-й (1941) степеней, почетные грамоты (1943, 1935).

Служебные документы А. М. Пазовского. Договоры о вступлении в оперную труппу Тифлисского казенного т-ра (1915), Мариинского т-ра (1918); протокол заседания муз. подсекции ГУСа по вопросу постановки в ГАБТе оперы «Борис Годунов» (1927, маш. коп.); приказы ГАТОБа с объявлениями благодарности за спектакли «Сказка о царе Салтане» (1937), «Емельян Пугачев» (1943), «Иван Сусанин» (1945); заявление В.М. Молотову об освобождении от обязанностей худож. руководителя ГАБТа (1947).

Поздравительные адреса от разл. организаций по случаю 20-летия (1925) и 30-летия (1935) дир. деятельности, адреса по случаю ухода из ГАТОБа (1944).

## Печатные материалы (324)

Ноты (партитуры) из личной б-ки А. М. Пазовского с его дир. и проч. пометами. А.В. Александров. «Гимн партии большевиков» (1939), «Гимн Советского Союза» (1944); Р. Вагнер. «Тангейзер» (1893) с дарств. надп. Правления Оперного т-ра (Свердловск) по случаю 20-летия дир. деятельности А.М. Пазовского (1925); А.К. Глазунов. Пятая симфония (1896); М.И. Глинка. «Руслан и Людмила» (1875); М.П. Мусоргский. «Борис Годунов» (1896); Н.А. Римский-Корсаков. «Майская ночь» (1893) с дарств. надп. М. Донца и М. Бочарова (1909), «Сказка о

царе Салтане» (1900), «Снегурочка» (1898), «Царская невеста» (1898); П.И. Чайковский. «Евгений Онегин», «Иоланта» (1892).

Публикации в прессе. Статьи и выступления А.М. Пазовского – гл. дирижера ГАБТа (1946–1948) и члена жюри Всесоюзного конкурса дирижеров (1938); газетные и журн. статьи и рецензии А. Берга, В.М. Богданова-Березовского, В.А. Дранишникова, С.Э. Радлова, А. Романова, Н.А. Малько, А.К. Глазунова, И. Глебова и др. на концерты и оперные спектакли п/у А.М. Пазовского в Баку (1929–1931), Киеве (1934–1936), Ленинграде (1936–1945), Москве (1925, 1927, 1945–1948), Одессе (1918–1919, 1926), Свердловске (1924–1925), Тифлисе (1915–1916), Харькове (1911, 1922–1923, 1934), Харбине (1928–1929).

### **Программы, афиши (79)**

Программы концертов и оперных спектаклей п/у А.М. Пазовского. Симф. вечер п/у А.М. Пазовского в бенефис артистов оркестра Одесского гор. т-ра (1911); опера «Князь Игорь» А.П. Бородина в бенефисы М.А. Пазовского в Одесском гор. т-ре (1919) и в Театре гос. оперы [им. А.В. Луначарского] (Харьков, 1922); симф. вечера, в т.ч. «4-й симфонический концерт» к 40-летию комп. деятельности А.К. Глазунова и к 40-летию со дня смерти Р. Вагнера; концерты, посв. П.И. Чайковскому, Л. ван Бетховену, Н.А. Римскому-Корсакову.

Программы оперных спектаклей ГАБТа (М., 1923–1924, 1946); ГАТОБа; Азербайджанского т-ра оперы и балета им. М.Ф. Ахундова (Баку, 1929–1930); Киевского гос. акад. театра оперы и балета (Киев, 1933–1934, 1938); концертов и спектаклей, посв. 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина, XXIV-й годовщине Красной Армии, Международному женскому дню, Первому мая (Л., 1937, 1942) и др.

Программы юбилейных спектаклей и мероприятий, посв. А.М. Пазовскому, в Москве, Ленинграде, Киеве, Свердловске, Харькове (1925, 1935).

Афиши концертов и оперных спектаклей п/у А.М. Пазовского. Концерт А.М. Пазовского (скрипка) и И.Я. Альтшулера (баритон) (Пермь, 1902); концерты Одесского филарм. об-ва (1921, 1926); концерты и спектакли в Театре гос. оперы (Харьков, 1922–1923).

Премьера оперы «Гангейзер» Р. Вагнера в Гос. оперном т-ре им. А.В. Луначарского к 20-летию юбилею дир. деятельности (Свердловск, 1925); опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова в Киевском гос. акад. т-ре оперы и балета к 30-летию юбилею дир. деятельности (Киев, 1935); премьера оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского в ГАБТе (М., 1927) и др.

### **Фотоматериалы (71)**

Фотопортреты А.М. Пазовского разных лет (1890-е – 1950-е гг.), в т.ч. с дарств. надп. О.Л. Фридланду (1900), В.В. Кузнецову (1937), А. Гасанову (1935).

Фотопортреты А.М. Пазовского в группах с музыкантами Харькова (1923), с членами красноармейской самодеятельности УВО [Украинского военного округа] (1935), с артистами и оркестрантами оперных т-ров Киева (1935), Ленинграда (1939–1941) и Москвы (1927–1928, 1945), в т.ч. с участниками и руководителями сп. «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане»: И.М. Лапицким, В.И. Степановым, В.А. Лосским, И.Я. Билибиным, П.М. Журавленко, К.В. Скоробогатовым, Ю.М. Юрьевым, А.В. Неждановой, Н.С. Головановым, А.Б. Хессиним, Е.М. Браудо, Ф.Ф. Федоровским и др.

Фотопортреты разных лиц с дарств. надп. А.М. Пазовского: М. Батистини (1909, 1910, на франц. яз.), М.М. Ипполитова-Иванова (1929), В.А. Лосского (1925), О. Фрида (1935, на нем. яз.).

Альбом с фотографиями постановки оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» в ГАБТе п/у А.М. Пазовского (1928).

### **Разное (1)**

Гипсовый слепок руки А.М. Пазовского.

## ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР А.Б.

*Ф. 161; ед. хр.: 29 600; 1889–1961 гг.*

Гольденвейзер Александр Борисович (1875–1961) – пианист, композитор, педагог, музыкально-общественный деятель.

### Музыкальные рукописи

*Автографы А.Б. Гольденвейзера.* Соч. для орк.: Симфония фа минор (парт., 1895–1896), Русская сюита № 1 ор. 23 (1944), «Вешние воды» (парт., 1945–1949); камерно-инструмент. соч.: Девять пьес для фп. (1948, 1953), Трио для скр., влч. и фп. ор. 31 (1950); соч. для голоса с фп.: Шесть песен на сл. И. Бунина ор. 25 (1945), Шесть песен на сл. А.С. Пушкина ор. 29 (1946–1948).

Автографы разных авторов. А.Н. Скрябин. «Nocturne» (набросок, 06.02, б.г.); С.В. Рахманинов. «Баркарола» из Фантазии для 2-х фп. (фрагм., б.д.); С.И. Танеев. «Марш, написанный по случаю победы, одержанной П.И. Танеевым в Москве...» (1881); А.С. Аренский. Тема для фуги (б.д.); Г.Л. Катуар. Прелюдия (б.д.).

### Литературные рукописи

*Автографы А.Б. Гольденвейзера.* Дневники (40 тетрадей) (1889–1961); Воспоминания о Л.Н. Толстом (1941–1945); статьи для БСЭ о В.А. Моцарте, Ф. Листе, А.Н. Скрябине и др. (1952–1955); статьи о С.В. Рахманинове, А.Н. Скрябине, Н.К. Метнере, А.Ф. Гедике, П.И. Чайковском, Н.Г. Рубинштейне, А.И. Зилоти, С.И. Танееве, М.М. Ипполитове-Иванове, Г.Л. Катуаре, Н.Я. Мясковском, Р.М. Глиэре, И.С. Бахе, В.А. Моцарте, А.С. Аренском, Р. Шумане, Ф. Шопене, М. Чигорине, Р.В. Тамаркиной, А.Л. Каплане, Л.Н. Бермане, Д.А. Башкирове (1925–1957); статьи о муз. образовании в Грузии (1940–1960).

Автографы др. авторов. В.А. Жуковский. «Хочу воспеть любовь» (б.д.); Н.М. Карамзин. «В сей день тебя любовь на свет произвела» (1794); М. Горький. Текст пес-

ни «Солнце всходит и заходит» (на обороте – нотн. запись А.Б. Гольденвейзера, 1902); А. Блок. «Последний миг» (б.д.); Г.Г. Нейгауз. «Учитель и ученик». Доклад на собрании фортепианного факультета МГК (1952), «О развитии мастерства пианизма». Протокол заседания кафедры истории и теории пианизма МГК (1951); Я.И. Мильштейн. Доклад о К.Н. Игумнове на открытом собрании фортепианного факультета МГК (1949); А.Ф. Гедике. Записка по вопросу о сокращении курса камерного ансамбля (б.д.); А.С. Розанов. «Соображения по поводу музыкального дела в России» (1918); М.Л. Пресман. «Воспоминания о профессоре Московской консерватории Н.С. Звереве» (б.д.); С.В. Евсеев. «К годовщине смерти Г.Л. Катюара» (1928); Н. Гирчич. «Воспоминания о А.Г. Рубинштейне» (б.д.).

Статьи учеников А.Б. Гольденвейзера, посв. его памяти (1961).

### **Письма, телеграммы**

П и с ь м а . А.Б. Гольденвейзер – А.Ф. Гедике (3; 1906–1934), А.И. Зилоти (1916), С.А. Кусевецкому (2; 1915), А.В. Луначарскому (б.д.), Г.Г. Нейгаузу (б.д.), С.Т. Рихтеру (черн., 1961), Л.Н. Толстому (2; 1898, 1910), С.А. Толстой (1911), А.И. Хачатуряну (1961), Д.Д. Шостаковичу (1961).

А.Б. Гольденвейзеру от: Б.В. Асафьева (2; 1939, 1943), В. Бальмонта (24 октября, б.г.), Д.А. Башкирова (2; 1956, 1959), А.А. Брандукова (б.д.), Л.Н. Бермана (25; 1942–1960), Д.Д. Благого [отца] (1928), Д.Д. Благого [сына] (5; 1954–1961), Ф.М. Blumenфельда (1922), В.Д. Бонч-Бруевича (5; 1932–1951), Н.Н. Вышеславцева (7; 1923–1952), А.Ф. Гедике (15; 1901–1957), М.О. Гершензона (4; 1896–1918), Э.Г. Гилельса (1961); Г.Р. Гинзбурга (73; 1912–1960), А.К. Глазунова (3; 1911–1923), Р.М. Глиэра (5; 1902–1916), Е.Ф. Гнесиной (4; 1925–1954), Н.С. Голованова (2; 1952, б.д.), М.И. Гринберг (3; 1958–1961), Т.Д. Гутмана (3; 1941–1942), И.О. Дунаевского (1955), С.В. Евсеева (12; 1916–1955), К.И. Зандерлинга (1955), А.И. Зилоти (8; 1892–1916), К.Н. Игумнова (9; 1903–1925), М.М. Ипполитова-Иванова (25; 1899–1934), А.Л. Йохелеса (1940), Г.Л. Катюара (38; 1912–1925), Д.Б. Кабалевского

(7; 1930–1960), Н.П. Кончаловского (1952), Г.Э. Конюса (12; 1901–1923), А.Л. Каплана (7; 1936–1953), С.А. Кусевицкого (8; 1905–1911), А.В. Луначарского (1930, М.), Н.К. Метнера (26; 1910–1933), Я.И. Мильштейна (2; 1941, 1942), Э. Мухадзе (1953), Н.Я. Мяскового (2; 1922, 1947), В.А. Натансона (1943), А.В. Неждановой (1947), Г.Г. Нейгауза (7; 1933–1959), В.И. Немировича-Данченко (1911), В.В. Нечаева (16; 1917–1940), Т.П. Николаевой (41; 1940–1957), Л.Н. Обори́на (1957), П.А. Пабста (1897), Д.А. Паперно (8; 1942–1958), Л.О. Пастернака (1902), Э. Петри (1936), Н.Е. Перельмана (2; 1949, 1953), Р. Поллака (4; 1920–1936), М.Б. Полякина (1939), С.С. Прокофьева (1933), С.В. Рахманинова (26; 1898–1915), А.Н. Римского–Корсакова (2; 1899, 1915), Б.М. Рейнгалд (4; 1937–1941), С.Т. Рихтера (2; 1961), Российского муз. издательства (1916), А.Г. Руббаха (9; 1940–1956), В.И. Сафонова (8; 1900–1902), А.Н. Скрябина (1909), Т.Ф. Скрябиной (3; 1909–1919), Т.Л. Сухотиной-Толстой (29; 1896–1922), Л.А. Сосиной (3; 1945–1956), С.И. Танеева (60; 1897–1915), Р.В. Тамаркиной (24; 1934–1947), Л.Н. Толстого (1901), С.А. Толстой (34; 1898–1914), А.Л. Толстого (70; 1904–1914), М.Л. Толстой (б.д.), С.Л. Толстого (5; 1939–1940, б.д.), Л.Л. Толстого (3; 1900), И.Л. Толстого (1958), управляющего Конторой Е.И.В. Вел. Кн. Сергея Александровича (1904), С.Е. Фейнберга (26; 1913–1959), Я.В. Флиера (1953), Б.Э. Хайкина (18; 1932–1959), М.П. Чеховой (8; 1907–1946), от членов Рубинштейновского кружка (1903), Д.Д. Шостаковича (5; 1947–1961), Э.А. Эксанишвили (3; 1947–1960), М.В. Юдиной (2; 1939), Б.П. и Г.П. Юргенсонов (6; 1905–1912).

Разные лица – разл. адресатам. Г. фон Бюлов – Л. Карер (1874); А.К. Глазунов – Ф.И. Грусу [открытое письмо] (1903); Л. Годовский – С.А. Кусевицкому (фрагм., б.д.); Ф.М. Достоевский – Н.А. Любимову (1866); Б. Красин – Б.Л. Яворскому (1921); А.В. Луначарский – О.Ю. Шмидту (б.д.); С.В. Рахманинов – Е.Н. Алексеевой (1943); А.И. Тургенев – В.А. Жуковскому (1837); С.А. Толстая – И.Я. Гинцбургу (1908); семья Н.К. Метнера – родственникам, друзьям (42; 1896–1963).

Т е л е г р а м м ы . Л.Н. Толстой – Т.Л. Толстой (1898).

## Документы

Проект устава Рубинштейновского кружка с пом. С.И. Танеева (1903); списки участников Рубинштейновских обедов (1901–1904); Розина и Иосиф Левины. Сообщение о рождении сына (1906); документы, связанные с преподавательской деятельностью А.Б. Гольденвейзера в Моск. консерватории (1913–1961), в Особой десткой группе при Моск. консерватории – ЦМШ (1930-е гг.); документы, связанные с музыкально-обществ. деятельностью А.Б. Гольденвейзера (1919–1961); В.И. Сафонов. Репертуар ученицы А.А. Гольденвейзер (б.д.).

Альбом княгини Н.С. Голицыной с автографами Дж. Россини, Л. Керубини, Дж. Мейербера, И.А. Крылова, В.А. Жуковского, П.А. Вяземского, А.С. Пушкина, А. Мицкевича, О. де Бальзака, Т. Готье, Ф.И. Тютчева, П. Виардо, А. Патти, Ф. Листа, Н.Г. Рубинштейна и др. (1823–1870).

## Печатные материалы

Газетные вырезки статей, посв. педагогам и студентам МГК (с пом. А.Б. Гольденвейзера) (1928–1938).

## Программы

Программа концерта Г. Берлиоза в Экзерциргаузе (М., 1867).

И Р М О . Камерные концерты с участием Е.А. Лавровской, Н.Г. Рубинштейна (М., 1877); концерт А.Г. Рубинштейна в пользу Фонда для сооружения конц. залы имени Н.Г. Рубинштейна (М., 1890); симф. концерты п/у С.И. Танеева (М., 1881, 1887), М. Эрдмансдёрфера (М., 1888, 1889), Н.А. Римского-Корсакова (М., 1889), А.Г. Рубинштейна (М., 1891), А. Никиша (М., 1895).

Моск. консерватория. Концерт учащихся, орк. п/у В.И. Сафонова (М., 1891); Ученический вечер при участии А.Б. Гольденвейзера, В.И. Буюкли, Е.И. Збруевой, А. Хейфиц и др. (М., 1892); Годичный акт консерватории. Исполн.: А.Б. Гольденвейзер, А. Хейфиц, А. Яхонтов (М., 1895).

БЗК, Большой и Малый залы Российского Благородного собрания. Концерты И. Гофмана (М., 1895–1912); Исторические симф. концерты С.А. Кусевицкого (М., 1910–1913); Концерты А.И. Зилоти в залах Дворянского собрания и Малом зале Моск. консерватории; сводная программа абонементных концертов (М., 1911–1914).

Оперные спектакли п/у С.В. Рахманинова: Моск. частная русская опера. Н.А. Римский-Корсаков. «Майская ночь» (М., 1898); Большой т-р. М.И. Глинка. «Жизнь за царя» (М., 1904).

Большой зал Российского Благородного собрания. Исторические концерты А.Г. Рубинштейна (М., 1886); концерты А.И. Зилоти, К.Ю. Давыдова и С.И. Танеева (М., 1888); Л. Годовского (М., 1905), Ф.И. Шаляпина, А.Б. Гольденвейзера и С.В. Рахманинова (М., 1899); И. Падеревского (М., 1899); А.Н. Скрябина (М., 1913).

Малый зал Российского Благородного собрания. Концерты А.Б. Гольденвейзера (М., 1896), Н.К. Метнера (М., 1913).

БЗК. Концерты Л.Н. Бермана (М., 1957), Э.Г. Гилельса (М., 1934), А.Б. Гольденвейзера (М., 1941), К.Н. Игумнова (М., 1899), В. Клайберна (М., 1960), Г.Г. Нейгауза (М., 1932), Т.П. Николаевой (М., 1954), Д.Ф. Ойстраха (М., 1933), В.В. Софроницкого (М., 1933), Артура Рубинштейна (М., 1932), Р.В. Тамаркиной (М., 1938), И. Стерна (М., 1960), Я. Хейфеца (М., 1934), М.В. Юдиной (М., 1933); симф. концерты п/у А.В. Гаука. Солист – М.Л. Ростропович (М., 1959); п/у К.К. Иванова. Солист – С.Т. Рихтер (М., 1940), п/у С.С. Прокофьева. Солист – он же (М., 1938), Концерты Филадельфийского симф. орк. п/у Л. Стоковского, Ф. Шеля, Ю. Орманди (М., 1958), Нью-Йоркского симф. орк. п/у Л. Бернстайна (М., 1959).

Малый зал Моск. консерватории. Ученический вечер. Исполн.: К.Н. Игумнов, А. Лауб, И.А. Левин, А.Н. Скрябин и др. (М., 1889); концерты Д.А. Башкирова (1957), А.Б. Гольденвейзера (1918), Г.Р. Гинзбурга (1928), А.Л. Каплана (1954), Л.А. Сосиной (М., 1954), Д.А. Паперно (1959), С.Е. Фейнберга (1928); Вечер Особой детской группы при Моск. консерватории (1933).

ГАБТ. С.С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», дир. Ю.Ф. Файер (М., 1957); Зал Дома ученых. Концерт Т.П. Николаевой при участии С.Н. Кнушевицкого (М., 1961); програм-



мы Первого междунар. конкурса пианистов им. П.И. Чайковского (1–3 тур) (М., 1958); программа концерта В. Клайберна с дарств. надп. А.Б. Гольденвейзеру (1960).

### Фотоматериалы

Фотопортреты родителей и родственников А.Б. Гольденвейзера (1860-е–1870-е гг.), портрет А.А. Софиано [жены А.Б. Гольденвейзера] (с автогр., М., 1900-е гг.), портрет А.Б. Гольденвейзера с дарств. надп. А.А. Софиано (М., 1901).

Фотопортреты разных лиц с дарств. надп. А.Б. Гольденвейзеру: А.С. Аренского (М., 1902), Л.Н. Толстого (1909), С.А. Толстой (1908).

Фотопортреты А.Ф. Гедике (М., 1930), А.К. Глазунова (СПб, 1912), А.И. Зилоти (Париж, 1892), К.Н. Игумнова (М., 1895), Г.Л. Катуара (М., 1912), Н.Д. Кашкина и С.И. Танеева (М., 1915), В. Клайберна (М., 1960), Н.К. Метнера (М., 1927), Т.П. Николаевой (М., 1955), П.А. Пабста (М., 1895), Н.А. Римского-Корсакова (СПб., 1899), Э. Петри (М., 1937), Й. Сигети (М., 1928).

А.Б. Гольденвейзер и С.И. Танеев играют на двух роялях для Л.Н. Толстого Девятую симфонию Л. ван Бетховена (с автогр. А.Б. Гольденвейзера, Ясная Поляна, 1897).

Класс В.И. Сафонова в Моск. консерватории (с автогр. учащихся, М., 1905); С.В. Рахманинов с дочерьми Ириной и Татьяной (Нью-Йорк, 1930-е гг.); портрет А.Н. Скрябина, (М., 1900-е гг.); С.В. Рахманинов и Н.К. Метнер (Лондон, 1943); первый выпуск класса А.Б. Гольденвейзера в Моск. консерватории (с автогр. учащихся, М., 1912); А.Б. Гольденвейзер с учениками Особой детской группы при Моск. консерватории (М., 1930-е гг.).

Моск. консерватория к 80-летию А.Б. Гольденвейзера: А.Б. Гольденвейзер, С.Е. Фейнберг, Г.Р. Гинзбург, Л.А. Сосина, Л.М. Левинсон, Д.Д. Кабалевский, Ф.С. Петрова, Т.П. Николаева, Е.Я. Калюжная, С.В. Евсеев, И.Р. Клячко, М.Г. Соколов, В.В. Нечаев, Е.И. Грачева, Е.Н. Брук, М.Г. Козолупова, Л.И. Ройзман, А.Д. Алексеев, Е.М. Медведкова, И.В. Коллегорская и др. (М., 1955).

Фотографии с автогр. А.Б. Гольденвейзера: А.Б. Гольденвейзер, Р.В. Тамаркина и А.Л. Каплан (М., 1930-е гг.); А.Б. Гольденвейзер в своем классе № 42 Моск. консерватории с Л.Н. Берманом и Д.А. Башкировым (М., 1955); портрет С.Е. Фейнберга (М., 1958); портрет Г.Р. Гинзбурга (М., кон. 1950-х гг.).

Фотографии с автографами др. лиц. А.Б. Гольденвейзер и Д.А. Паперно (с автогр. Д.А. Паперно, М., 1950); портрет И.В. Малининой (с автогр. И.В. Малининой, М., 1960-е гг.).

## **ЛЕБЕДЕВА Е.Н.**

*Ф. 162; ед. хр.: 331; 1841–1955 гг.*

Лебедева Екатерина Николаевна (1864–1955) –  
музыковед, фольклорист.

### **Музыкальные рукописи (95)**

*Автографы Е.Н. Лебедевой.* Китайские песни (1950); «Молдавские народные песни, собранные Е.Н. Лебедевой на левом берегу Днестра», сб. (9; 1922–1955); «Молдавские народные песни», сб. 1. (26; 1950); «Молдавские народные песни», сб. 2 (59; б.д.).

Автографы разных лиц. Автографы В.Г. Ломакина, Н.Н. Толстякова (2; б.д.), Н.А. Титова (б.д.); рук. копии сочинений А.Д. Кастальского (б.д.), П.П. Булахова (б.д.), Ю. Вейсберг (7; б.д.), записи и обработки нар. песен разных авторов.

### **Литературные рукописи (44)**

*Автографы Е.Н. Лебедевой.* Лекции в Кишиневском отд. ИРМО (10; 1901–1902); Программа истории музыки Кишиневского отд. ИРМО (1900–1902).

Отрывки и наброски: исторический очерк о Бессарабии (1927); «О мотивах, их строении» (1927); «Об армянских и молдавских народных песнях» (б.д.); «Об особенностях народных молдавских песен» (б.д.); «Киприян». Молдавская нар. сказка, записанная Е.Н. Лебедевой (б.д.); «О влиянии исторических и социальных событий на молдавскую народную песню» (1927), предисловие к сборнику молдавских нар. песен.

### **Письма (51)**

Е.Н. Лебедева – М.М. и В.М. Ипполитовым-Ивановым (1922), В.М. Ипполитовой-Ивановой (2; 1936, б.д.), В.Н. Римскому-Корсакову.

Е.Н. Лебедевой от: С.Н. Василенко (1949), А. Игнатовича (1930), А.Д. Кастальского (1919), Л.Э. Келлер-Смеречинской (б.д.), Е.К. Кока (1953), В.Н. Кочетова (б.д.), И.Н. Лебедева (1900), Н.Ф. Макаренко (1945), А.А. Оленина (б.д.), патриарха Алексия I (1949), К.Э. Раутио (б.д.), Ю.Л. Римской-Корсаковой (13; 1940–1941), В.Н. Римского-Корсакова (2; 1950), М.Н. Римского-Корсакова (9; 1944–1951), И.П. Шишова (б.д.), В.Г. Шпирко (1940), П.Г. Яркова (б.д.).

Разные лица – разным адресатам. В.Ф. Свечина-Кишенская – В.М. Зарудной (1920), слушатели радиопередачи – товарищам Штирту и Баранецкому (1927).

### **Документы (24)**

Справки, свидетельства и дипломы об образовании Е.Н. Лебедевой (5; 1898–1908); удостоверение к медали «За героическую оборону Москвы» (1945), рекомендации, извещения, заявления, докладные записки и проч.

### **Печатные материалы (34)**

Ноты с автографами: И.Н. Анисимова, М.А. Балакирева, С. Толстого, В.Г. Ломакина, В.И. Ребикова, В. Свечиной-Кишенской, К. Хршановской.

Статьи. *Лебедева Е.Н.* Творчість талановитого народу (вырезка из молдавской газеты, 1950); Сб. текстов молдав-

ских песен, собранных Е.Н. Лебедевой (1935); заметки разных авторов, посв. жизни и творчеству Е.Н. Лебедевой (3; 1942–1944).

Разные печатные материалы. Программа для собирания нар. песен и др. музыкально-этнографических материалов (б.д.), карта Бессарабии (б.д.).

### **Программы (10)**

Концерт виолончелиста Р. Казадезюса (1936), концерт скрипача М. Полякина (1941), концерт пианиста А. Корто (1936), авт. концерт С.В. Рахманинова (1917).

### **Фотоматериалы (9)**

Фотопортрет Е.Н. Лебедевой (1954), Е.Н. Лебедева в группах (3; 1912, б.д.), фотопортреты И.Н. Лебедева (1881), С.В. Фортунато (б.д.).

## **ХВОСТОВ М.В.**

*Ф. 163; ед. хр.: 10; 1926–1957 гг.*

Хвостов Михаил Вениаминович (1896–1942) – дирижер оркестра Ленинградского радиокомитета, оркестра Театра им. Е.Б. Вахтангова.

### **Литературные рукописи (2)**

М.В. Хвостов. Летопись симфонических концертов и оперных спектаклей (авториз. маш., 1926–1941); С.М. Симонов. Биограф. справка о М.В. Хвостове (1957).

### **Документы (6)**

Центральное военно-театр. бюро. Удостоверение на имя М.В. Хвостова (1934); Рязанское обл. управление по делам

иск-в. Ходатайство в Комитет по делам иск-в при СНК СССР о направлении М.В. Хвостова на Всесоюзный конкурс дирижеров (Рязань, 1938); Д.Д. Шостакович. Краткая характеристика дирижера М.В. Хвостова (б.д.).

### **Афиши (1)**

Зал Ленингр. филармонии. Симф. концерт Оркестра радиокомитета п/у М.В. Хвостова. В программе: Д.Д. Шостакович. Сюита из музыки к трагедии «Гамлет» (Л., 1941).

### **Фотоматериалы (1)**

Группа музыкантов оркестра Театра им. Е.Б. Вахтангова (б.д.).

## **КАРАСЕВЫ А.Н. и П.А.**

*Ф. 164; ед. хр.: 45; 1894–1940 гг.*

Карасев Алексей Николаевич (1854–1914) – музыкально-общественный деятель, хоровой дирижер.

Карасев Павел Алексеевич – музыкант-любитель, собиратель музыкального фольклора.

Сын А.Н. Карасева.

### **Литературные рукописи (5)**

А.Н. Карасев. «Организация 3-летних регентских курсов и занятий на них» (Вятка, 1905), «Отчет по народно-певческому делу за 1904–1905 годы» (б.м., 1905), «Краткие сведения об открытии Глазовской школы хорового пения» (б.м., б.д.); П.А. Карасев. «Несколько слов о проверке нотных записей» (б.м., б.д.)

### **Письма (11)**

А.Н. Карасеву от: Саратовского отд. ИРМО (Саратов, 1900), Директора народных училищ Тамбовской губернии (Тамбов, 1896), Инспектора народных училищ Нижегородской губернии (Нижний Новгород, б.д.), Таврического Епархиального наблюдателя церковно-приходских школ (Симферополь, 1906), Тобольского Епархиального наблюдателя церк. школ (Тобольск, 1908).

### **Документы (6)**

Адреса, преподнесенные А.Н. Карасеву учащимися хоро-вых школ (б.д., 1904); Отчет руководителей нар. хоров Пермского попечительства о народной трезвости.

### **Печатные материалы (6)**

*Карасев А.Н.* К 50-летию со дня смерти М.И. Глинки // Журн. «Баян». 1907. № 1; Его же. Уроки церковного пения в Вятском убежище слепых // Неуст. газ. Б.м., б.д.; вырезки из период. изданий со статьями о работе хоро-вых школ.

### **Программы (10)**

Программы концертов Кружка любителей русской музы-ки, концертов Н.И. Забелы-Врубель, симф. концертов с уча-стием С.В. Рахманинова, симф. концертов оркестра п/у А. Ко-утса; С.С. Прокофьев. «Семен Котко». Программа спектакля Оперного театра им. К.С. Станиславского (1940).

### **Фотоматериалы (7)**

Глазовская школа хорового пения (1904), Вторые Вятские регентские курсы. Группа слушателей и слушательниц. В цен-тре – А.Н. Карасев (1904), портрет Н.А. Римского-Корсакова с дарств. надп. А.Н. Карасеву (1908), портрет Н.А. Римско-го-Корсакова с дарств. надп. П.А. Карасеву (1901), портреты Н.И. Забелы-Врубель в ролях с дарств. надп. П.А. Карасеву (3; 1899–1901).

## МОСКОВСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР

*Ф. 165; ед. хр.: 944; 1822–1916 гг.*

Фонд поступил из библиотеки Малого театра  
в 1958 году.

### Музыкальные рукописи разных авторов (923)

Музыка к драм. спектаклям (автографы партитур и рук. копии орк. партий). А.Ф.Арендс. «Макбет», «Ночи безумные», «Сафо», «Собака садовника», «Геофано», «Цимбелин», «Якобиты»; Ф. Бюхнер. «Розовый павильон»; А.Е. Варламов. «Гамлет», «Князь Серебряный, или Отчизна и любовь»; С.Н. Василенко. «Сон в летнюю ночь»; Ю.Г. Гербер. «Кража невест»; А.С. Гурьянов. «Каспар Гаузер», «Боярское слово»; С.И. Давыдов. «Липецкие воды»; М.М. Иванов. «Медая»; П.А. Ипполитов. «Мария Стюарт»; Н.С. Кленовский. «Антоний и Клеопатра», «В Шильонском замке», «Мессалина»; И.А. Козловский. «Эдип в Афинах»; Н.Е. Кубишта. «Леар»; А.Ю. Симон. «Генрих VIII», «Отелло», «Торжество муз»; Р. Славик. «Опричник»; А.А. Соколовский. «Жизнь прожить, не поле перейти», «Каширская старина»; Шелихов. «Смоляне»; А.Н. Шеффер. «Разрывтрава»; С.И. Штуцман. «Весть о победе и гость с Кавказа», «Казанский купец Михляев», «Воскресное дитя», «Клодина», «Кораблекрушение»; Н.К. Шульцев. «Цезарь и Клеопатра»; М.Г. Щепин. «Артур, или Шестнадцать лет спустя»; М.М. Эрлангер. «Актриса», «Бумажник», «Виндзорские проказницы», «Воевода», «Горбун», «Парижский ветошник», «Ребенок», «Саламейский алькальд», «Самозванец Луба», «Свекровь».

Музыка к драм. спектаклям (рук. копии). А.А. Алябьев. «Безумная», «Буря», «Виндзорские кумушки», «Русский инвалид на Бородинском поле»; А.С. Аренский. «Буря»; А.Ф. Арендс. «Дон Карлос»; А.Н. Александров. «Дон Карлос»; А.Е. Варламов. «Булат-Темир – татарский богатырь», «Муромские леса», «Ермак», К.М. фон Вебер. «Прециоза»; А.Н. Верстовский, А.И. Дюбюк. «Блокада крепости Костромы, или Русские в 1608 году»; М.И. Глинка. «Князь

Холмский»; П. Горшков. «Идиот», «Праздник в Косине», «Русские святки», «Средство исправлять вспылчивых жен»; А.С. Даргомыжский. «Ересь в Англии»; А.И. Дюбюк. «Не так живи, как хочется»; О.И. Дютш. «Расставание», «Денщик»; П.А. Ипполитов. «Дамская война», «Ричард III», «Трактирщица»; К.А. Кавос. «Сокол князя Ярослава Тверского, или Суженый на белом коне»; Вас.С. Калининков. «Царь Борис»; И.А. Козловский. «Дебора, или Торжество веры», «Фингал», «Эсфирь»; Н.Е. Кубишта. «Лукавин»; Н.А. Манькин-Невструев. «Псиша»; Р. Нордрак. «Мария Шотландская»; И.А. Сац. «Коринфское чудо», «Саломея»; А.Н. Титов. «Полликсена», «Суд царя Соломона»; П.И. Чайковский. «Гамлет»; М.М. Эрлангер. «Жоко», «Дядя Мартын-носильщик», «Испанский дворянин дон Сезар де Базан», «Марианна. Наполеоновский генерал», «Мраморные красавицы», «Нищая», «Слепой», «Старый капрал», «Сумасшедший от любви»; соч. неуст. авторов.

Водевили (автографы партитур и рук. копии орк. партий). Ф. Бюхнер. «Всех цветочков боле розу я любил», «Назвался груздем – полезай в кузов», «Что испек, то и кушай»; Ю.Г. Гербер. «Слабая струна», «Ямщики» (инструментовка); А.С. Гурьянов. «Лев Гурыч и Ульяна Осиповна Синичкины, или Он у нее первый, а она у него вторая», «Симон-сиротинка», «Ужас! Ужас!! Ужас!!!», «Неистовый Роланд», «Первая скрипка»; П.П. Золотаренко. «Тучки небесные, вечные странники»; Н. Поляков. «Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка»; В.И. Радивилов. «Пустяки»; А. Турчанинов. «Двумужница»; С.И. Штуцман. «Хризомания, или Пиковая дама», «Немой поневоле», «Цампа цампе рознь»; М.М. Эрлангер. «Вспышка у домашнего очага», «Два отца и два сына», «Две гончие по одному следу», «Подставной жених», «Прерванный ужин», «Фигурантка», «Я муж моей жены».

Водевили (рук. копии партитуры или репетитора и орк. партий). Ф. Богуслав. «Френолог и физиономист»; Ю. Гербер. «Оба под замком»; П. Горшков. «И место, и невеста», «Колечко с бирюзой», «Сусиды»; В.М. Кажинский. «Бедовая девушка», «Беззаботная», «Жена и кар-



ты», «Солдат балагур»; Н. Леонтьев. «Экономка»; В.Н. Михалек. «Угнетенная невинность»; Петренко. «Любовная записка мужа», «Школьный учитель»; Н. Поляков. «Девушка-отшельница»; А.Н. Титов. «Наталья, боярская дочь»; А. Шульц. «Заварила кашу»; М.М. Эрлангер. «Бабушкин внучек», «Без вины виноватые», «Беспокойный муж», «Вдовушки-девицы, мужья-холостяки», «Взбаламученное счастье», «Все для женщин», «Глухой всему виной», «Голубой муж», «Горбун, или Выбор невесты», «Дело в трех шляпах», «Детский бал», «Жених в мешке», «Женщины арестанты», «Живчик», «Закат солнца», «Зять с салатом и шпинатом», «На сцене, в ложе, в партере и в оркестре», «Один за двух», «Она была в Аскольдовой могиле», «Свадьба с препятствиями», «Таинственный гость»; соч. неуст. авторов.

Оперетты (рук. копии). А. Адан. Новая куклолка (орк. партии); П.П. Булахов. «Письмо без адреса» (парт.), «Свидание» (парт.); П. Горшков. «Русское игрище» (клавир-репетитор).

### **Печатные материалы (20)**

Ноты. А.С. Аренский. Музыка к сп. «Буря» (клав.); Г. Брага. «Серенада» (для скр. или влч. с фп.); В.Г. Врангель. «Повеяло черемухой» (для голоса с фп.); М.И. Глинка. «Сомнение» (для голоса с фп.); А.И. Дюбюк. Цыганская песня «Лен, лен, ты мой лен» (для голоса с фп.), «Два прощания» (для голоса с фп.); Дж. Мейербер. Коронационный марш из оп. «Пророк» (орк. партии), Полька из оперетты «Нищий студент» (орк. партии); К. Сен-Санс. «Пляска смерти» (перелож. для фп.).

### **Программы (1)**

Благотворительный спектакль артистов Имп. Малого театра (М., 1914).

## **ЭВАЛЬД В.В.**

*Ф. 166; ед. хр.: 19; 1881–1932 гг.*

Эвальд Виктор Владимирович (1860–1935) –  
композитор, виолончелист.

### **Музыкальные рукописи (14)**

*Автографы В.В. Эвальда.* Соч. для орк.: Увертюра ор. 5 (парт., б.д.); камерно-инстр. соч.: Соната для скр. и фп. g moll (1884), Соната для влч. и фп. A dur (1881–1882), то же – в ред. для скр. и фп. (1885), Пьеса для влч. и фп. (1895), Пьеса для валт. и фп. (1922), то же – в ред. для влч. и фп. (1931), Октет для кларн., фагота, валт. и струнных (парт., 1916–1917); перелож. для фп. в 4 руки: Октет для кларн., фагота, валт. и струнных (1916–1917), то же – 3-я ч. отдельно (1916), Квintет для медных дух. инструментов (1917); эскизы и разрозненные листы разных соч. (1878–1911).

Рук. копии соч. В.В. Эвальда. Соната для скр. и фп. D dur (1884), Квартет D dur (партии, 1886), Квартет № 2 (Es dur) (партии, б.д.), Октет для кларн., фагота, валт. и струнных (партии, 1916–1917).

### **Программы (4)**

Концерты с исполн. соч. В.В. Эвальда. 8-е собрание Об-ва любителей камерной музыки (СПб., 1912); Актный зал Военно-медицинской академии. 6-й муз. вечер Петербургского об-ва камерной музыки, посв. памяти А.П. Бородина (СПб., 1914); Александровский зал Петроградской городской думы. Концерт в пользу эстонского лазарета (Пг., 1915); Зал Профилактического объединения Октябрьских железных дорог. 4-е муз. собрание Ленингр. об-ва камерной музыки (Л., 1932).

### **Печатные материалы (1)**

Отчет Петербургского об-ва камерной музыки за 1912–1913 гг. (с пом. В.В. Эвальда).

## ЮРАСОВСКИЙ А.И.

*Ф. 167; ед. хр.: 370; 1905–1955 гг.*

Юрасовский Александр Иванович (1890–1922) – композитор и дирижер. Внук скрипача В.З. Салина и оперной певицы Н.В. Салиной.

### Музыкальные рукописи (212)

*Автографы А.И. Юрасовского.* Оперы: «Трильби» ор. 20 (1913–1920); музыка к драм. произведениям: «Лисова пісня», музыка к драме-феерии (парт., 1921), «Принцесса Турандот» (отдельные номера, черн. наброски, б.д.); соч. для орк.: Симфония е moll (парт., 1910), «Весенняя симфония» ор. 15 (парт., 1914–1915), «Пастели» ор. 4, две пьесы для орк. (парт., 1911), Сюита для большого симф. орк. (парт., 1909), Сюита ор. 21 (фрагм. парт., 1922), «В лунном свете» ор. 6, пьеса для орк., посв. Р.М. Глиэру (парт., 1911), «Призраки» ор. 88, симф. поэма, посв. К.С. Сараджеву (парт., 1912), «Сны жизни», симф. поэма (парт., 1913), «Над могилой» ор. 21, симф. отрывок для большого симф. орк. (парт., 1918), «Поэма-концерт» ор. 19 для фп. с орк. (парт., клав., эскизы, 1911–1918), «Фантазия» для скр. с орк. (парт., б.д.); соч. для голоса с орк.: «Фантазия» ор. 2 № 8, мелодекламация для голоса, скр., влч. и фп., сл. К.Д. Бальмонта (парт., 1911); камерно-инстр. соч.: Соната ор. 56 № 1 для скр. и фп. (1907–1908), «Колыбельная» ор. 38 для скр. и фп. (1907), «Мазурка» для скр. и фп. (1909), «Порыв» для скр. и фп., посв. В.А. Лаврентьеву (1908), «Драматическая соната» ор. 3 для влч. с фп. (клав., партия влч., 1910–1911), «Баркарола» для влч. с фп. (эскизы и партия влч., 1906), «Импровизация» для влч. с фп. (б.д.), «Колыбельная песня» для влч. с фп. (1909), «Романс» ор. 54 для влч. с фп. (1907), Струнное трио (парт., голоса, 1909), «Серенада» для скр., влч. и фп. (парт., голоса, 1907), Струнный квартет (б.д.); соч. для фп.: «Прелюдия» ор. 4 (1910), Четыре прелюдии ор. 13 (б.д.), «Импровизация» ор. 16 (1915), Два ноктюрна ор. 18 (1916); соч. для хора а саррелла: «Голод» ор. 22 на сл. К. Хохлова

(1921), «Ночь» ор. 10 (1912), Кантата в честь Маттиа Баттистини (б.д.), нар. революционные песни (б.д.), «Орел», романс для баса и 2-голосного хора (1906), «Слепые» для 4-голосного хора; соч. для вок. ансамбля: «Серенада» для сопрано и баритона с фп. (1905), «Облака» ор. 12, трио для сопрано, меццо-сопрано и контральто с фп. (б.д.), «Без улыбки, без слов» для 4-х голосов с фп. на сл. К.Д. Бальмонта (фрагм., б.д.); соч. для голоса с орк.: «Восточная песня» (парт., 1906–1908), «Набат» для баса, хора и орк. (б.д.); соч. для голоса с фп.: «Проложен жизни путь» ор. 1 № 1 (1908), «Слепые» ор. 1 № 2 (1909), «Серенада» ор. 1 № 4 (б.д.), «О чем в тиши ночей» ор. 1 № 5 (1909), «Мы встретились не знаю для чего» ор. 1 № 6 (б.д.), отдельные романсы ор. 2, 3, 5, 9, 11, 12, 13, 14, 17, 23, 29, 33, 40, 46, 48, 52; мелодекламации с фп.: «Скачок в декадентство» (эскизы, 1907), 10 мелодекламаций ор. 2 (1909–1910), «Вестники весны» ор. 14 (1911), «Я не помню» ор. 14 № 2 (1911), «Любовь» ор. 14 № 3 (1912), «Вешнее» ор. 14 № 4 (1913), «Где ж вы, надежды юных лет» ор. 15 (1916).

Корр. оттиски. «Осеннее» ор. 5 № 3, романс для голоса с фп. на сл. Н.Ф. Черешнева (1913); «Тяжел мой крест» ор. 11 № 2, романс для голоса с фп. на сл. Н.А. Некрасова, посв. И.В. Грызунову (1913); «Прости» ор. 11 № 3, романс для голоса с фп. на сл. Н.А. Некрасова, посв. Н.П. Кошиц (1913).

Обработки соч. др. авторов. С.В. Рахманинов. Вторая сюита для 2-х фп. ор. 17 (парт., партия скр. не оконч., б.д.); Прелюдии (парт., б.д.); «Сирень», парафраз для большого симф. орк. (парт., 1917); «Диссонанс», парафраз на романс (парт., 1908–1909); К.Ж. Руже де Лиль. «Марсельеза» (парт., б.д.), П. Дегейтер. «Интернационал», свободная ред. для смеш. хора и симф. орк. (парт., 1920).

Рукописи др. авторов. А. Предтеченский. Два романса для голоса с фп., посв. А.И. Юрасовскому (авт., 1912).

### **Литературные рукописи (5)**

А.И. Юрасовский. «Невозвратное, эскиз» (б.д.), Н.Ф. Черешнев. Два стихотворения – «Осеннее» и «Два облачка»

(б.д.), Н.Ф. Черешнев. 10 стихотворений (б.д.), Неуст. автор. «А. Юрасовский». Биогр. статья (маш. коп., б.д.).

### **Письма (78)**

А.И. Юрасовский – А.А. Шеншину (1910).

А.И. Юрасовскому от: С. Адаева (б.д.), Н. Андреевой (б.д.), А.К. Глазунова (1913), Р.М. Глиэра (11; 1912–1916), Н.С. Голованова (1916), А.Т. Гречанинова (5; 1909–1912), А.А. Дианова (1919), Е. Милькович (1919), Н.Я. Мясковского (11; 1913–1914), Н. Орлова (1919), С.С. Прокофьева (12; 1913–1915), Н.И. Сперанского (2; 1915), Н.А. Федорова (б.д.), А.Ю. Циммермана (3; 1914), Н.Ф. Черешнева (2; 1910, б.д.), М.П. Чеховой (1913), А.А. Шеншина (9; 1914–1920), Г. Ширмера (1914), А.А. Эйхенвальда (б.д.), Н. Эльмана (1921), А.П. Юргенсона (2; 1913, 1916).

И.С. Козловский – О.С. Салиной [матери А.И. Юрасовского] (1953), Л.З. Катцу (1953).

### **Документы (14)**

Биография А.И. Юрасовского (маш., б.д.); удостоверение сотрудника газ. «Голос студенчества» (1910, на рус. и франц. яз.); А. Юрасовский. Проект положения о городском оркестре Ростова-на-Дону и смета расходов на содержание оркестра (1918); Протокол собраний музыкальных деятелей Ростова-на-Дону с участием А.И. Юрасовского (1918); Отзыв-характеристика творч. наследия А.И. Юрасовского за подп. А.А. Дианова, Н. Гарбузова, А.А. Шеншина, И. Крылова, Б. Красина (1930).

### **Печатные материалы (6)**

Ноты с дарств. надп. А.И. Юрасовскому. А.Т. Гречанинов. «Moments lirique» ор. 78, три миниатюры для фп.

Публикации в прессе. Рецензии и отзывы об оп. «Трильби» А.И. Юрасовского (1924, 1924–1925, б.д.); *Шеншин А.А.* А.И. Юрасовский / Статья-некролог к годовщине смерти. Б.м., 1923.

## **Программы, афиши, пригласительные билеты (42)**

**Программы.** Концерты с участием А.И. Юрасовского и с исполн. его сочинений (1910); Женская гимназия Л. Вяземской. Музыкально-лит. вечер в пользу Об-ва вспомоществования нуждающимся ученикам гимназии. В программе – романсы С.В. Рахманинова и А.И. Юрасовского (1910); Моск. литературно-худож. кружок. Концерт в пользу недостаточных слушательниц высших жен. курсов. В программе – исполн. мелодекламаций на музыку А.И. Юрасовского. (1910); Интернациональный театр. Сп. «Хризис» – балет-пантомима (в 3-х д. и 12-ти к.) Р.М. Глиэра. Оркестровка С.А. Халатова и А.И. Юрасовского (1912); Дом Н.С. и С.Н. Третьяковых. Спектакль «Принц с Мызы», музыка А.И. Юрасовского (1914).

**Афиши.** Павловский вокзал. Сводная афиша (1913, 1914); Сибгосопера (г. Новосибирск). «Трильби» опера в 5-ти д., музыка А.И. Юрасовского (сезон 1926–1927).

**Пригласительный билет.** ЦДРИ, Симфонический концерт. В программе соч. А.И. Юрасовского, С. Германова (1955).

## **Фотоматериалы (13)**

А.И. Юрасовский – студент юридического факультета Моск. ун-та (б.д.), А.С. Пирогов в роли Свенгали в оп. «Трильби» А.И. Юрасовского (1924), С.А. Ильин в роли Свенгали в оп. «Трильби», М.П. Томашевский в роли Свенгали в оп. «Трильби» (1927).

## САЛИНА Н.В.

*Ф. 168; ед. хр.: 233; 1866–1955 гг.*

Салина (по мужу Юрасовская) Надежда Васильевна (1864–1956) – певица (сопрано), вокальный педагог. Мать композитора А.И. Юрасовского.

### Литературные рукописи (19)

*Автографы Н.В. Салиной.* Воспоминания «Сцена и жизнь» (б.д.); стихотворения разных лет (1885–1920, 1944–1955), рассказ «Из сказочных снов» (1909), доклад «Мои профессора и отображение их знаний на моей педагогической работе» (б.д.), стихотворение «Посвящается памяти С.И. Мамонтова» (1918), статья «Моя теория голосоведения» (1936), эскиз «Шелест роши» (1922), «Незаметные труженики» (1938), «Силуэты прошлого» памяти А.И. Южина-Сумбатова (б.д.), стихотворение-поздравление с юбилеем С.Д. Меркурова (1951).

Рукописи др. авторов. Стихи: с посвящением Н.В. Салиной – неуст. лиц (1882–1905), М. Соловьевой: «Подруга дней моих беспечных» (1896), А.С. Аренского (1904), М. Скрябиной (1926); Б.С. Яголим. «Деятели русской музыкальной культуры» (1945).

### Письма, телеграммы (40)

Письма. Н.В. Салиной от: И.К. Альтани (1908), Л.И. Винокура (1955), Н.А. Гейнике (1935), В. Гречаниновой (2; б.д.), В. Дубянской (1927), К. Дьякова (1931), И.С. Козловского (1954), О.Л. Леонидова (1951), А. Маргулян (б.д.), Г. Максимова (1954), З. Мамоновой (б.д.), С.Д. Меркурова (1951), В. Нагорновой (1951), Н. Попова (1939, 1946), А. Палицы (1903), Музея ГАБТа (1955), П. Соколова (1903), Т. Соколовой (1954), М. Соловьевой (1910), Н.И. Сперанского (1924), Р. Таля (1926), В.[А.] Теляковского (1898), Е.Д. Турчаниновой (1953, 1954), Г.Н. Федотовой (1910, 1912), О. Шиманского (1905), А.А. Яблочкиной (1955), Е. Ярошенко (1908), Л.Н. Яснопольского (1955).

Т е л е г р а м м ы . Поздравительные телеграммы Н.В. Салиной от: секретариата ССК (б.д.), А.А. Яблочкиной (б.д.).

### **Документы (46)**

Членские билеты Н.В. Салиной: Профсоюза Московских актеров № 726 (1918–1919), общегородского жюри смотра нар. творчества (1938); карточка секции научных работников № 11 (1925–1926, 1929); уведомление о получении Н.В. Юрасовской-Салиной звания «Заслуженная артистка Имп. театров» (1908); удостоверения, справки, постановления, извещения о назначении персональной пенсии (1908, 1940).

Адреса и телеграммы по случаю 90-летнего юбилея Н.В. Салиной (1954) от: семьи Собиновых, А. Джури, К.А. Эрдели, И.И. Шаляпиной, Т. Шарашидзе, супругов Н.Г. и Л.И. Райских, З. Дальцева, ВТО, ГЦММК, ветеранов сцены, МК СССР, учеников.

### **Печатные материалы (17)**

Ноты с автографами Н.В. Салиной. А.И. Юрасовский. Соч. для фп.: импровизации *Ges dur, As dur, e moll, fis moll* (1915), Драматическая соната с *moll* (1911), Ноктюрн (б.д.); романсы для голоса с фп. (б.д.).

Публикации в прессе. Статья Н.В. Салиной (РМГ, 1897), газетные вырезки.

Меню торжественного обеда по случаю коронации императора Николая II (1896).

### **Программы, афиши, пригласительные билеты (59)**

Программы. Бенефис М.И. Салиной. Комедия «Приемыш, или Дочь мещанки» (Псков, 1866); музыкально-вок. вечер памяти Т.Г. Шевченко (1884); прощальный концерт Н.В. Салиной (Кострома, 1908), концерт Н.В. Салиной (Кострома, 1911); концерты с участием А.И. Юрасовского: Зал жен. духовного уч-ща (1917), Павловский вокзал (1914), Дворец труда (1919), концерт-маскарад «Русская сказка» (Большой т-р, 1911), бенефис Ф.И. Шаляпина (Большой т-р, 1902), концерт Л.В. Собинова (1909), вечер памяти поэта Б.А. Вер-



хоустинского (Смоленск, 1919); симф. концерты в Смоленске п/у А.И. Юрасовского (1919–1920); концерт памяти А.И. Юрасовского (1925); юбилейный вечер Н.В. Салиной (1954).

А ф и ш и . Концерт Б. Сикоры (Кишинёв, 1912), сводная афиша симф. концертов п/у А.И. Юрасовского (1919–1920), симф. концерт из сочинений П.И. Чайковского (Смоленск, 1919).

Пригласительные билеты. Театр Кононова. Драма А.Н. Островского «Гроза» (1884), концерты в пользу недостаточных студентов (1893, 1894, 1895), Всесоюзная конференция по вокальному образованию (1940), Дом-музей П.И. Чайковского. 100 лет со дня рождения П.И. Чайковского (1940), ГАБТ. 175-летие Большого т-ра (1951), ГЦММК и ГЦТМ. Юбилейная выставка «М.И. Глинка» (1954), Дом актера. 60-летие ГЦТМ (1954), ВТО. IX Делегатский съезд (1955), Дом ученых. 50-летие арт. и пед. деятельности Н.В. Салиной (б.д.).

### **Фотоматериалы (50)**

Фотопортреты Н.В. Салиной разных лет, Н.В. Салина в ролях, Н.В. Салина в группах со своей матерью М.И. Самариной, с ученицами; 90-летний юбилей Н.В. Салиной в ВТО (1954); фотопортреты родителей Н.В. Салиной (1900).

Фотопортреты разных лиц с дарств. надп. Н.В. Салиной: А. Мазини (1887), Е. Сильвы (1887), М.П. Томашевского (б.д.), П.А. Хохлова (1900), А.А. Яблочкиной (б.д.).

### **КАЛИНИНА Н.М.**

*Ф. 169; ед. хр.: 331; [1856]–1946 гг.*

Калинина Надежда Михайловна (1879–1953) – артистка оперы и камерная певица (меццо-сопрано, контральто).

### **Музыкальные рукописи (4)**

*Автографы Н.С. Голованова. Романс «Из Петрония» для голоса и фп. на сл. А.С. Пушкина, с дарств. надп. Н.М. Кали-*

ниной (1926); рус. песня «Потеряла я колечко» в обр. Н.С. Голованова, с дарств. надп. Н.М. Калининой (б.д.).

Автографы др. авторов. Л. Рей. «Луч Вашей улыбки», романс для голоса и фп. (с дарств. надп. Н.М. Калининой от А.В. Неждановой, б.д.); А.Г. Рубинштейн. «Певец», романс на сл. А.С. Пушкина, перелож. для голоса, влч. и фп. Я. Розенштейна (автогр. Я. Розенштейна, б.д.).

### **Литературные рукописи (1)**

3. Вейнбер. Стихотворение, посв. Н.М. Калининой (Л., 1943).

### **Письма, телеграммы (51)**

Письма. Н.М. Калининой от: Ж. Агаревой (1922), Л. и П. Андреевых (б.д.), А.М. Брагина (1927), М. Дулова (2; 1916, 1926), А.К. Глазунова (1926), Н.С. Голованова (2; 1924, 1926), А.[Я.] Головина (б.д.), Ц.А. Кюи (27; 1913–1916, б.д.), А.В. Неждановой (5; 1926–1930), В. Максимова (1926), П.Б. Папсуева (1943), Д.В. Проколова (1943), Л.В. Собинова (1926), Р. Тиме (1926), Ф.И. Шаляпина (1915), В.О. Шаронова (1926), А.А. Яблочкиной (1946).

Телеграммы. Поздравительные телеграммы Н.М. Калининой от разных лиц и учреждений (б.д.).

### **Документы (78)**

Личные документы Н.М. Калининой. Краткая биография (2; б.д.); репертуар Н.М. Калининой (б.д.); удостоверение о присвоении звания «Заслуженная артистка РСФСР» (1926), выписка из протокола о присвоении звания «Заслуженная артистка РСФСР» (1926), указ о награждении медалью «За оборону Ленинграда» (1942); извещение о пробе в Мариинском т-ре (1913), извещения о репетициях (2; 1914, 1918); благодарственные письма от разных организаций (25; 1914–1939, б.д.); приглашения от разных организаций (8; 1928–1929, б.д.).

Расписание репетиций и спектаклей по оперной труппе [Мариинского т-ра] (5; 1914–1920), репертуар Государственных Петроградских театров (2; 1917, 1918); адреса от разных организаций (5; 1926, б.д.).

### **Печатные материалы (79)**

Ноты из репертуара Н.М. Калининой (с дарств. надп. и без них); статьи и газетные вырезки о выступлениях Н.М. Калининой.

### **Программы, афиши, пригласительные билеты (27)**

Программы концертов с участием Н.М. Калининой: Литературно-худож. кружок. Концерт Н.М. Калининой (б.м., 1901); Малый зал консерватории. Вечер артистки М.А. Ведринской с участием Н.М. Калининой (б.м., 1919); ГАТОБ. Концерты, посв. юбилеям творч. деятельности Н.М. Калининой, В.И. Касторского, П.В. Воеводина (1922–1924); программы моск. государственных и академических т-ров и зрелищных предприятий (1922).

А ф и ш и . Париж, Зал Географического общества. Благотворительный концерт в пользу Союза возвращения на родину с участием Н.М. Калининой (1925); ГАТОБ. Юбилейный спектакль Н.М. Калининой (2; 1926); ГАТОБ – открытию Волховстроя. В программе: М.П. Мусоргский. «Хованщина», с участием Н.М. Калининой (1926); П.И. Чайковский. «Лебединое озеро» (2; 1926); ГАТОБ. Концерт памяти П.И. Чайковского (1928).

П р и г л а с и т е л ь н ы е      б и л е т ы . Празднование 100-летия Большого т-ра (1925), 30-летия Дома-музея П.И. Чайковского в Клину (1925), 35-летия творч. деятельности М.А. Потоцкой (1929), 25-летия творч. деятельности Г.Э. Виттинга (1928).

### **Фотоматериалы (86)**

Фотопортреты Н.М. Калининой; Н.М. Калинина в группах; Н.М. Калинина в ролях, альбом с фотографиями (б.д.).

## **БЕЗЕКИРСКИЙ В.В.**

*Ф. 170; ед. хр.: 11; 1880–191[9] гг.*

Безекирский Василий Васильевич (1835–1919) – русский скрипач, дирижер, педагог, автор ряда музыкальных сочинений.

Безекирский Василий Васильевич, младший (1880–1960) – ученик отца, скрипач, с 1914 жил в США.

### **Музыкальные рукописи (11)**

*Автографы В.В. Безекирского.* Соч. для симф. орк.: «Баллада» (парт., клавир, б.д.), «Коронационный марш» (парт., б.д.), Сюита (парт., б.д.); соч. для скр. с орк.: Концерты для скр. с орк. d moll op. 21, Концерт для скр. с орк. a moll (б.д.), «Финская рапсодия» (парт., б.д.).

Обработки соч. разных авторов. Ш. Гуно–В.В. Безекирский. Концертная фантазия на темы из оперы «Фауст» для симф. орк. (парт., б.д.); Ф. Мендельсон–В.В. Безекирский. Балетная музыка на темы увертюры «Сон в летнюю ночь» (парт., б.д.); Н. Паганини–В.В. Безекирский. Каприс № 24 для скр. с орк. (парт., б.д.) и др.

## **АСАФЬЕВ Б.В.**

*Ф. 171; ед. хр.: 1716; 1791–1965 гг.*

Асафьев Борис Владимирович (псевд. Игорь Глебов) (1884–1949) – композитор, музыковед, музыкальный критик.

### **Музыкальные рукописи (86)**

*Автографы Б.В. Асафьева.* О п е р ы : «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (клав., б.д.); б а л е т ы : «Белая лилия» (клав., б.д.), «Граф Нулин», памяти А.К. Лядова (клав., 1941),

«Каменный гость» (клав., 1943), «Милица» – Вариации для I-го акта, Приветствия соседней поселенки, Вариация для Милицы III-го акта, Колыбельная и др. (клав., 1942–1943, 1947, б.д.), «Бабочки», балетный номер к дивертисменту, посв. артистке Имп. театров А.П. Павловой, эскиз (клав., б.д.), «Домик в Коломне», муз. хореографический эпизод-водевиль (клав., 1943); соч. для голоса, хора и орк.: «19 февраля», кантата к 50-летию освобождения крестьян на сл. И. Каменева (парт., 1911), Кантата-песня о Сталине на сл. А.А. Прокофьева (клав., парт., 1939); соч. для разл. инструментов с орк.: Концерт для фп. с орк. (эскиз, 1939), Концерт для 6-струн. гитары, струн. квинтета, кларнета, литавр (парт., без 2-й ч., 1939), Концерт для 6-струн. гитары и струн. орк. (клав., 1939–1940); соч. для орк.: «Картинки старого Крыма» (парт., 1945), Маленькая сюита на темы нар. югославских песен (Интродукция, четыре танца и финал) для III-го акта балета «Милица» (1947), Сюита из бал. «Дар Феи» (Полонез, Тарантелла, Восточный танец, Вальс), посв. А. Гордон. (клав., б.д.), Симфониетта [«Приветственная симфониетта»] (клав., ч. 1 без начала, ч. 3, 1938, 1939, 1942); соч. для фп.: Испанский танец, посв. М.Н. Кузнецовой (б.д.), Русская пляска, посв. М.Н. Кузнецовой (б.д.); соч. для голоса с фп.: Четыре народных песни о Ленине (1. Хантыйская. 2. Башкирская. 3. Осетинская. 4. Украинская) в гармонизации Б.В. Асафьева (с дарств. надп. Е.В. Гиппиусу, 1942), Нанайская песня о Ленине в гармонизации Б.В. Асафьева (1942), запись мелодии и текста 15 еврейских песен (б.д.), Девять стихотворений А.Н. Апухтина (фотокоп. с автогр., 1940), Памяти прошлого. Восемь стихотворений А.Н. Апухтина, посв. И.С. Асафьевой (фотокоп. с автогр., 1940); музыка к драм. спектаклям: к трагедии У. Шекспира «Отелло» для Театра-студии им. С.Э. Радлова – Серенада, Две песни Яго, Сцена убийства и др. (парт., б.д.).

Упражнения по гармонии и контрапункту (б.д.).

Копии сочинений Б.В. Асафьева. Опера «Казначейша» (клав., 1935).

Автографы др. авторов. М.А. Балакирев. Блестящий полонез, соч. 5 для фп., посв. мадам Шварц (б.д.);

А.К. Буцкой. Пять романсов на сл. С.Д. Кржижановского, с дарств. надп. Б.В. Асафьеву (1925); А.П. Ваулин. Квартет № 2 «Осенний» ор. 18 (1923–1924); Г.А. Лишин. «Рассказ об Овидии» из музыки к поэме А.С. Пушкина «Цыганы» для голоса (баса) и фп., посв. В.И. Васильеву (1877); А.С. Лурье. «Ты в поля отошла» для хора *a cappella* (1919); М.П. Мусоргский. «Непонятная» для голоса и фп. на сл. М.П. Мусоргского, посв. М.И. Костюриной (1875); Н.Я. Мясковский. Симфония *D dur*, посв. В.М. Беляеву (эскиз, 1908), Соната для фп. (1920), «Размышления», семь стихотворений Е.А. Баратынского для голоса и фп., посв. Б.В. Асафьеву (1907), «Петухи» для голоса и фп., на сл. З.Н. Гиппиус (1914), «На склоне дня» соч. 21, три наброска на сл. Ф.И. Тютчева для голоса и фп. (1922), «Венок поблекший» соч. 22, восемь стихотворений на слова А.А. Дельвига для голоса и фп. (1925); М.Р. Щиглев. «Почтальон» на сл. Е.П. Гребенки, для голоса (баса) и фп., посв. В.И. Васильеву (б.д.).

Копии сочинений др. авторов. А.Н. Верстовский. «Громобой», опера (клав., б.д.); М.И. Глинка. «Прощальная песня» для жен. хора, симф. орк., арфы и фп. (авториз. коп., 1850), Полонез из оп. «Жизнь за царя», перелож. Фогта (фрагменты, клав., автогр. неуст. лица, б.д.); М.А. Кузьмин. «Евлогий и Ада», опера (клав., авториз. коп., 1904); Й. Лабади. «Венгерка» для фп. (б.д.); Неуст. автор. «Venezia bela», канцона для фп. (автогр. Б.В. Асафьева, б.д.); В.И. Ребиков. «Danse des diables» для симф. орк. в инструментовке Б.В. Асафьева (парт., б.д.); С.С. Прокофьев. «Игрок» ор. 24, опера (клав., б.д.), «Индийский галоп», Марш, Вальс, Рондо, Марш (автогр. Б.В. Асафьева, б.д.); А.Н. Серов. «Вражья сила» (фрагм., автогр. Б.В. Асафьева, б.д.); М.М. Соколовский. «Мельник, колдун, обманщик и сват», опера (реставрирована Б.В. Асафьевым по партиям 1806 г.) – Увертюра, фрагм. Арии Мельника, начало № 2 (парт., автогр. Б.В. Асафьева, 1929–1930); альбом романсов для голоса и фп. на сл. С. Голицына, Э. Мегюля, Ф. Антонолини и др. (1808).

## Литературные рукописи (147)

*Автографы Б.В. Асафьева.* [Игорь Глебов]. «Симфонические этюды». Гл. 1. «Славянская литургия Эросу» (1921), гл. 2. «Интермеццо I» (1922), гл. 4. «Псковитянка» (1921), гл. 5. «Майская ночь» (1921), гл. 6. «"Снегурочка" (весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова)», гл. 9. «"Садко" (Проблема града видимого)» (1921), гл. 10. «Сказка» (1921), гл. 13. «Интермеццо II» (1921), гл. 14. «Оперы Чайковского» (1921), «Мусоргский» (1917), гл. 17. «Интермеццо III» (1921), гл. 18. «Балеты Стравинского (Игорь Стравинский и его балеты)» (1921), гл. 19 [Без названия] (1922); «Скрябин» (1921); «Пиковая дама» (1921); «Данте и музыка» (1921); «"Таинство пленения мечты". Философия Скрябина» (1921); «Лист» (1922); «Мусоргский» (1922?); «А.К. Глазунов» (1922); «Римский-Корсаков» (1922); «У истоков жизни. Памяти А.С. Пушкина» (1922); «Шопен» (1923); статья о японской музыке (1927, на нем., англ., рус. яз.).

Выписки из «Собрания русских народных песен» М.А. Стаховича. тетради I-IV (1929); статьи для БСЭ: «Гранд-опера», «Григорианский хорал», «Даниэль Сальвадор», «А.П. Есаулов», «Л. Яначек», «Иоанн Дамаскин» (б.д., 1930); «Е.В. Гиппиус – фольклорист, исследователь народного музыкального творчества» (1943); «Памяти А.К. Лядова» (1944); «А.К. Лядов». Краткая памятка (1944); «А.Г. Рубинштейн. Памятка к 50-летию со дня смерти» (1944); «Музыкальная форма как процесс». «Интонация» (1930, 1947); творческие отчеты (1940–1944, 1947); «Мои ближайшие работы, список исследований на период 1946–1950 гг.» (1946); «Музыка моей Родины» (б.д.); «Царская невеста» (б.д.); «Ценность музыки» (б.д.); программа курса «Русское народное музыкальное творчество» (б.д.); «К вопросу о создании Бородиным оперы-пародии "Богатыри"» (б.д.); «А.К. Глазунов о работе над 3-й симфонией А.П. Бородина» (б.д.); «Из воспоминаний в годы встреч с А.П. Бородиным. Записано Б.В. Асафьевым» (б.д.); «Русский романс» (б.д.); «Русская инструментальная музыка» (б.д.); «От прошлого к будущему. Н.Я. Мясковский» (б.д.);

заметка о Хиндемите (б.д., на нем., франц., и рус. яз.); «Несколько соображений о содержании, качествах и структуре казахской народной музыки» (б.д.); записи по бал. «Кавказский пленник» (б.д.); Текст-отзыв о неуст. опере А.В. Мосолова (б.д.); «Основы стиля русской оперы. Конспект». «Периодизация стилей русской оперы. Введение» (б.д.).

К о п и и Б. В. А с а ф ь е в а. Копии писем А.П. Бородину к Н.П. Савицкому и В.А. Крылову (б.д.), стенограмма докладов на муз. собрании, посв. Ф.М. Блуменфельду (1946), стенограмма доклада на муз. собрании, посв. А.Г. Рубинштейну. (1944).

А в т о г р а ф ы д р. а в т о р о в. А.К. Глазунов. «Воспоминания о Чайковском» (1923); Д.В. Житомирский. Монография о Б.В. Асафьеве (авториз. маш., б.д.); А.Д. Кастальский. «Из воспоминаний о последних годах» (1917), «По поводу обновления» (1917); В.М. Богданов-Березовский. «Художник, ученый, патриот» [статья о Б.В. Асафьеве] (б.д.); А.Д. Кастальский. «Объяснительная записка и план преподавания пения и музыки в учительских семинариях, составленные А.Д. Кастальским» (б.д.), «Программы пения музыки и методики школьного образования для учительских семинарий, выработанные А.Д. Кастальским» (б.д.), «Русская народная песня» (1924), «Кому у кого учиться» (б.д.), «Ближайшие задачи пролетарского художественного образования» (1919).

### **Письма, телеграммы (1249)**

П и с ь м а. Б.В. Асафьев – А.П. Ваулину (45; 1919, 1920, 1923–1929, 1931–1933), Я.Я. Гуревичу (2; 1917, б.д.), В.В. Держановскому (1929), Б.И. Загурскому (1942), изд-ву «Советская энциклопедия» (1930), П.А. Ламму (1928), С.Ю. Левику (3; 1932, 1939, 1940), Н.Я. Мясковскому (черн., б.д.), А.Н. Римскому-Корсакову (2; б.д.), Д.С. Семенову (3; 1932, 1933), А.Д. Титову (1926), С.А. Чернецкому (б.д.), Ю.А. Шапорину (фрагм., б.д.), Г.М. Шнейерсону (3; 1943, 1945, М., 1944), Д.Д. Шостаковичу (1929) Л.В. Якобсону (1935).

Б.В. Асафьеву от: Г. Адлера (1931), А. Адлерберга (1915), С.С. Аксакова (1948), В.М. Алексеева (2; 1910, 1912),



В.М. Алексеева (3; 1934, 1939, 1944), Г.М. Алексеева (16; 1909–1912, 1936), К. Алтайского (1937), П.И. Амираго (б.д.), П.К. Андреева (1935), Д.Е. Аркина (1940), Ш.С. Асланишвили (1944), И.Б. Астахова (1948), С.Ф. Бакланова (1937), В.М. Беляева (2; 1945), [?]Л. Березовой (2; 1938), Г.Б. Бернандта (4; 1941, 1944), Ю. Белого (1934), П.А. Бобровича (1946), С.Н. Богоявленского (9; 1935, 1940, 1943, 1948), М.А. Борткевича (5; 1937, 1938), А.Д. Бродского (2, 1940, б.д.), А. Буяновского (б.д.), А.П. Ваулина (3; 1946, б.д.), Э. Веллеста (1928), Л.И. Винокура (1947), В.А. Войтенко (9; 1934–1936, 1938), В.С. Галкина (1931), Я. Гандшина (23; 1920, 1922, 1926–1930, 1931, 1934), Е.В. Гиппиуса (5; 1943, б.д.), Т. Глебовой (б.д.), М.А. Глуха (1948), М.Э. Гольдштейна (1947), А.Д. Городцова (1917), П.В. Грачева (3; 1935, 1936), В. Григорьева (1921), М.М. Гринберга (2; 1928, 1938), Р.И. Грубера (4; 1928, 1935–1937), Б.И. Гусмана (1938), Е. Даттель (2; 1943, 1946), О. Даунса (2; 1929, 1934), М.И. Дернова (1936), Е.В. Держановской-Копосовой (1926), В.И. Держановского и Е.В. Копосовой (1935), М. Джалиля (1938), А. Дзмитровского (7; 1928, 1935), А.Н. Дмитриева (24; 1936–1949), Т.П. Дмитриевой (3; 1938, 1942, 1947), М.С. Друскина (б.д.), Евреиновой (1918), С.В. Евсеева (1948), К. Еппесена (2; 1931), В.Н. Жарковского (7; 1928, 1929), Н.Т. Жегина (1929), Д.В. Житомирского (1948), Б.И. Загурского (5; 1934, 1935, 1938, 1944), А.В. Затаевича (3; 1925), И.С. Зильберштейна (1935), П.Н. Зимина (1944), М.Ф. Иванова (1946), П. Иоркина (1938), И. Иоффе (3; 1937, б.д.), Е.И. Канн-Новиковой (2; 1939, 1947), А.Д. Кастильского (1925), Г. Киладзе (3; 1934, 1935), В.П. Киприянова и Д. Масляненко (2; 1929), В.А. Киселева (1941), А.Н. Кобылянского (2; 1916), А.Ф. Ковальского (1934), Е. Кожина (1943), Ф.Е. Козицкого (2; 1927, 1928), Е.Ф. Колобова (1927), Б.А. Коптяева (1938), А.Н. Котляревского (2; 1943), Б.Б. Красина (1921), Ю.А. Кремлева (6; 1936, 1938), М.П. Крохмаля (3; 1936), М.А. Кузмина (1920), К.А. Кузнецова (1939), М. Курбатова (1929), Э. Кшенека (2; 1925, 1926, на франц. яз.), П.А. Ламма (3; 1928), А. Лаврентьева (2; 1919), Л.Н. Лебединского (2; 1929, 1938), Л. Левандовской (4; 1908, 1909, б.д.), И. Левицкого (2; 1910), И.А. Лесмана (1927), М.И. Лит-

виненко-Вольгемут и И.С. Паторжинского (1935), А. Ляпунова (1937), С.М. Ляпунова (1920), В. Ляцкой (2; 1918, 1919), Л.А. Мазеля (1940), Ф. Малипьеро (1928), Н.В. Мамуны (10; 1935–1944), А.Э. Маргуляна (1943), М. Масловской (3; 1940), А. Маршана (1934), А.А. Матвеева (4; 1927, 1939, 1941), Д.М. Мелких (1927), Г. Мерсмана (1927), Д. Мийо (1927, на франц. яз.), В.И. Музалевского (1947), Н.Я. Мясковского (1929), В. Николаева (1929), Н. Ньекки (1935), П.С. Оленина (12; 1915), Г.П. Орлова (18; 1927, 1928, 1937–1939), Ф. Осборна (2; 1929), А.В. Оссовского (4; 1922, 1927, 1939, 1942), Б.М. Павловской (2; 1927), М.С. Пекелиса (3; 1939), С.А. Погодина (1926), К.М. Попова (2; 1940, 1943), С.С. Попова (2; 1921), С.А. Протопопова (1925), С.В. Рахманинова (1917), А.Н. Римского-Корсакова (12; в т.ч. 3 откр., 1916, 1917, 1921, 1922), Е.Е. Романовской (2; 1940), Н.В. Рябова (7; 1908, 1909), Т.В. Саглиной (2; 1943), Д.С. Семёнова (2; 1934, 1938), Л. Сокальской (5; 1934, 1935), А.Д. Стасова (1939), Е.Д. Стасовой (2; 1939), П.А. Струве (1943), М.В. Стунеевой (1934), П.П. Сувчинского (1916), В.Н. Сурина (1939), Г.Г. Тигранова (2; 1936), Н.М. Тютчева (1940), Д. Усова (1927), Г.Т. Филенко (5; 1943), В.Р. Фролова (3; 1928, 1929), М.П. Фролова (9; 1927–1929), В.Э. Фермана (2; 1939), Ю.Н. Харламова (2; 1936), Л.Я. Хинчина (6; 1941–1942, 1945, 1947–1948), В.А. Цуккермана (1941), Т.Э. Цытович (4; 1942–1944, 1946), М.М. Чернова (5; 1905), А.В. Шатина (2; 1937, 1940), Д.Н. Шведова (2; 1928), Й. Шверке (1935), Г. Шерхена (1928), И.М. Шиллингера (2; 1928), Г.М. Шнеерсона (б.д.), С.И. Шлифштейна (2; 1943, б.д.), Б.С. Штейнпресса (2; 1941, 1948), С. Штрассенбурга (1929), Л.В. Шульгина (1927), А.П. Щапова (11; 1927–1929), З.В. Эвальд (4; б.д.), А.А. Эйхенвальда (3; 1948), Р.В. Энгеля (8; 1928), Л.А. Энгелиса (2; 1928–1929), М.А. Юдина (1944), Б.П. Юргенсона (2; 1921), В.В. Яковлева (27; 1918–1922, 1924, 1927, 1928, 1943), Б.М. Ярустовского (2; 1945, б.д.).

От организаций и учреждений: Гос. акад. хоровой капеллы (1928), Академии искусствознания (4; 1934–1935), Архивного отдела Министерства внутренних дел Арм. ССР (1946), Муз. сектора Государственного издательства (11; 1927–1930), Музгиза (13; 1935–1938), изд-ва «Мелос» (1928), изд-ва «Пет-

gorolis» (1929), изд-ва «Rider» (1930), изд-ва «Советская энциклопедия» (1938), изд-ва «Теа-кино-печать» (1928), Книжного отдела Комиссии содействия ученым при СНК СССР (1934), Комитета по делам иск-в при СНК СССР (1945), Ленингр. союз композиторов (7; 1935, 1937, 1938, б.д.), Ленингр. филармонии (1935), редакции журн. «Жизнь искусства» (5; 1928) и др.

И.С. Асафьевой от: Г.Н. Власовой (2; 1956), ГЦММК (1953), М.М. Гринберг (1928), А.Н. Дмитриева (4; 1949–1951, б.д.), Т. Дмитриевой (5; 1948–1951), Е.М. Орловой (1956), В.В. Протопопова (1955), М.Э. Риттих (1958), С.М. Симонова (1959), З.С. Хозяшевой (7; 1935, б.д.).

Разные лица – разл. адресатам. М.И. Глинка – М.И. Бернару (3; 1842, б.д., на франц. яз.), А.В. Мауреру (б.д., на франц. яз.); Н.Ф. фон Мекк – П.И. Чайковскому (3; 1878); П.И. Чайковский – Н.Ф. фон Мекк (8; [1878]); А.В. Оссовский, В.Г. Каратыгин, А.Н. Римский-Корсаков, Ю.Л. Вейсберг, И.И. Лапшин – П.П. Сувчинскому (1917); П.П. Сувчинский – А.Н. Римскому-Корсакову (3; б.д.); А.Н. Римский-Корсаков – П.П. Сувчинскому (10; 1917); Междунар. об-во новой музыки (Берлинская группа) – В. Лоренцу [секретарю сов. посольства в Берлине] (б.д., на нем. яз.); Кестенберг – Адриани (1928, на нем. яз.).

Телеграммы. Б.В. Асафьев – З.С. Хозяшевой (б.д.).

Б.В. Асафьеву от: [Б.С.?] Арканова (3; б.д., 1938), С.Н. Богоявленского (3; б.д., 1940–1941), А.К. Буцкого (1917–1918), [Н.Д.?] Волкова (4; б.д.), Воробьева (3; б.д.), Е. Ганшина (2; 1943), А.Н. Дмитриева (5; 1947, б.д.), В.А. Дранишников (б.д.), Д.Б. Кабалева (2; 1942, 1943), М.П. Крохмал (б.д.), Е.А. Мравинского и Н.В. Мамуны (1935?), С.Э. Радлова (6; 1936, б.д.), разных лиц и организаций в связи с присуждением Сталинской премии (26; 1943), Р. Сатановского (1936), П.П. Сувчинского (8; 1917, 1919, б.д.), Ходеса (2; б.д.), В.Я. Шебалина (1948), Л.В. Якобсона (3; б.д.).

Разные лица – разл. адресатам. А.К. Буцкой – П.П. Сувчинскому (б.д.), Самойлов – П.П. Сувчинскому (б.д.), П.П. Сувчинский – Грингмуту (б.д.).

## Документы (93)

Б.В. Асафьев. Автобиография (1939), краткий список критических и научно-исследовательских печатных трудов (б.д.), отчет о науч. работах за полгода (1943), издательские договоры (1935–1959); Разные организации. Поздравительные адреса Б.В. Асафьеву в связи с 25-летием творч. деятельности (7; 1939), в связи с 60-летием со дня рождения и 30-летием творч. деятельности (6; 1944); список балетов и опер Б.В. Асафьева (автогр. Б.В. Асафьева и И.С. Асафьевой, б.д.).

Отчетные материалы о работе Научно-исследовательского кабинета при МГК за 1944–1945 гг.; протокол заседания в ГАТОБе комиссии по прослушиванию оперы «Борис Годунов» в авт. редакции (1926); копии договоров И.С. Асафьевой с Музгизом на издание и переиздание сочинений и избранных трудов Б.В. Асафьева (1954–1955); И.С. Асафьева. Тетрадь для записей служебных встреч, заседаний, звонков (1943–1945); договор о передаче прав на издание журн. «Музыкальный современник» и др. изданий от П.П. Сувчинского А.Н. Римскому-Корсакову (1917); список членов Ленингр. союза композиторов по распределению творч. фонда (1934) и др.

## Печатные материалы (30)

Ноты. А. Карцев. Квартет № 1 с *moll* ор. 11., посв. Р.М. Глиэру. Б.м., 1947; Я. Каплун. Девять прелюдий для скр. и фп. Б.м., 1947; П.И. Чайковский. «Пиковая дама». Партитура (фрагмент, с пом. Б.В. Асафьева). Б.д.

Книги. *Асафьев Б.В.* История музыки и музыкальной культуры (важнейшие этапы). Краткий конспект лекций для муз. отделений гос. объединенного рабочего университета. Вып. 1 (б.д.); Его же. Глинка. Его творческая биография и мысли о музыке и музыкантах (с дарств. надп. Б.М. Орешникову, 1947); Его же. Николай Андреевич Римский-Корсаков (с дарств. надп. С.М. Орешникову, 1944); *Бэлза И.Ф.* А.П. Бородин (с дарств. надп. Б.В. Асафьеву от автора, 1944); *Яковлев В.В.* Петр Ильич Чайковский. К 50-летию со дня смерти (1943).

Публикации в прессе. *Орешников С.М.* Выдающийся деятель советской музыкальной культуры. Некролог

в связи с кончиной Б.В. Асафьева (газ. «Советский артист», 1949); *Асафьев Б.В.* Бородин как юморист («Музыкальная летопись», сб. № 1: «Из забытых страниц русской музыки»); «Спящая красавица». Балет П.И. Чайковского в Харьковском акад. театре оперы и балета (1935); *Асафьев Б.В.* Буклеты «Бахчисарайский фонтан» (б.д., на япон. яз.), «Пламя Парижа» (1933).

### Программы, пригласительные билеты (63)

Программы. Theater auf der Wieden. В.А. Моцарт. «Волшебная флейта». Первое представление (фотокоп., Вена, 1791, на нем. яз.); ГАБТ. «Руслан и Людмила» (М., 1842); Торжество открытия памятника М.И. Глинке в г. Смоленске. (1804–1857); концерты: п/у М.А. Балакирева (б.м., 1885), п/у И.К. Альтани (б.м., 1885); Гос. Мариинский т-р. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила» в день 75-летия первого представления. Дир. Н.А. Малько, с участием Ф.И. Шаляпина (Пг., 1917); ГАТОБ. Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка» (с дарств. надп. Б.В. Асафьева, Пг., 1921); ГАБТ. Н.А. Римский-Корсаков. «Садко». Проспект со статьями В.А. Цуккермана, А.Ш. Мелик-Пашаева, В.А. Лосского, С.В. Бахрушина и др. (М., 1935); БЗК. Концерт Гос. симф. оркестра Союза ССР. Дир.: Е.А. Мравинский, А.И. Орлов. Солисты – Л.Н. Оборин, К.Н. Игумнов, В. Давыдов. В программе: П.И. Чайковский (М., 1943); [Зал не указан]. Концерт, посв. 50-летию со дня смерти П.И. Чайковского (Воткинск, 1943); Софийская народная опера. Программа и буклет бал. Б.В. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» (София, 1947); ГАБТ. Б.В. Асафьев. «Пламя Парижа» (М., 1948), Б.В. Асафьев. «Бахчисарайский фонтан» (М., 1951); программы концертов Одесского филарм. об-ва (19; Одесса, 1927–1928).

Пригласительные билеты. Городской дом худож. воспитания детей. Концерт, посв. 30-летию пед. деятельности В.И. Яшнева (Л., 1935); Неделя показа творчества лауреатов Сталинской премии 1942 года: Б.В. Асафьева, Н.П. Иванова-Радкевича, М.В. Ковалья, С.С. Прокофьева и др. (М., 1943).

### **Фотомаериалы (47)**

Фотопортреты Б.В. Асафьева разных лет (б.д.).

Фотопортреты разных лиц: С.С. Прокофьева с дарств. надп. Б.В. Асафьеву (1916), Л.И. Льюбера-Прокофьевой (б.д.), Э. Вилль с дарств. надп. Б.В. Асафьеву (1919), Н.Я. Мяковского с дарств. надп. Б.В. Асафьеву (1927), Н.А. Римского-Корсакова (б.д.).

Сцены из бал. «Бахчисарайский фонтан» в постановке т-ра «Estonia» (б.д.), Силезской гос. оперы (б.д.).

Виды Бахчисарая (б.д.).

### **Изоматериалы (3)**

Неизвестный художник. Два карандашных портрета Б.В. Асафьева на смертном ложе (1949).

### **Мемориальные вещи (1)**

Бювар (папка для бумаг, конвертов), подаренный Б.В. Асафьеву Ленингр. союзом композиторов в связи с 25-летием его комп. и музыкально-критической деятельности (1939).

## **РОЗАНОВ С.В.**

*Ф. 172; ед. хр.: 16; 1891–1939 гг.*

Розанов Сергей Васильевич (1870–1937) – кларнетист, педагог; профессор Московской консерватории.

### **Литературные рукописи (3)**

С.В. Розанов. «Заметки о консерватории» (авториз. маш., 1935); доклад о проблемах консерватории (фотокоп.); список работ (маш.).

### **Письма (1)**

С.В. Розанов – А.В. Володину (б.д.)

## Документы (5)

Докладная записка С.В. Розанова; Диплом об окончании С.В. Розановым Моск. консерватории (1891); выписка из протокола заседания Художественного совета консерватории о представлении С.В. Розанова к степени «Доктор музыки» (1935); Почетная грамота, выданная С.В. Розанову Президиумом МОСПС за участие в работе жюри Межсоюзной Московской областной Олимпиады музыки и танца (1935); Коллективное приветствие С.А. Розанову от дирижеров ГАБТа по случаю 30-летнего творч. юбилея за подписями У.И. Авранека, Н.С. Голованова, В.В. Небольсина, В.И. Сука, Ю.Ф. Файера и др. (фотокоп., 1924).

## Печатные материалы (5)

Рецензии на выступления С.В. Розанова; некролог «Памяти С.В. Розанова» (газ. «Музыка», 1937); афиши 3-го концерта Персимфанса (газ. вырезка, 1922).

## Программа (1)

1-й и 2-й концерты Персимфанса (1922).

## РОЗАНОВЫ А.А., А.С.

*Ф. 173; ед. хр.: 141; 1880–1956 гг.*

Розанова-Нечаева Александра Александровна (1876–1942) – пианистка, педагог.

Розанов Александр Семенович (1910–1994) – композитор, пианист, музыковед.

Племянник А.А. Розановой.

## Музыкальные рукописи (16)

*Автографы А.С. Розанова.* Сюита для 2-х фп. на тему из оп. «Веселый портняжка» – Вступление и песенка, Скерцо (б.д.).

Автографы др. авторов. А.А. Егоров. «Слава» для хора и 2-х фп. в честь 25-летнего юбилея А.А. Розановой (1924); И. Вейс. «Музыкальный момент» для скр. и фп. (б.д.); Л.В. Вишкарёв. Соната для скр. и фп., 3-я ч. (б.д.); В.В. Желобинский. Темы из оп. «Камаринский мужик» (клав., б.д.); Н. Идельбай. «Песня гравийному карьеру» для голоса и фп. (б.д.); Б.Л. Ключнер. Интродукция для фп. (эскиз, б.д.); В.Н. Крюков. «Колыбельная» соч. 24 № 2 для фп. (1932), «Пора, мой друг, пора...» соч. 25 № 2, романс для голоса и фп. на сл. А.С. Пушкина (1933); Н.Н. Леви. «Казачья плясовая» для фп. (б.д.), «Плясовая казачья» для хора и фп. (б.д.), Цыгано-венгерский танец (из музыки к пьесе «Мой сын») для фп. (б.д.); Г.Н. Носов. «Возвращение в станицу» для хора и фп. (1943), В.Н. Салманов. Песня для фп. (б.д.); рукописный сб. пьес для фп. (XIX в.); записи нар. песен.

### **Литературные рукописи (6)**

*Автографы А.С. Розанова.* «Федор Степанович Акименко», воспоминания (авториз. маш.); перечень действующих лиц оп. «Сережа Костриков» А.С. Розанова (авториз. маш., 1940); записи устных рассказов А.А. Розановой о М.А. Балакиреве, С.А. Иксуль-Розановой о А.К. Лядове (авториз. маш., 1940–1958).

Автографы др. лиц. Адресная книжка Ф.Х. Прибыльского (СПб., 1889–1890).

### **Письма (40)**

А.С. Розанову от: А.А. Розановой (9; 1924 – кон. 1930-х гг., б.д.), С.А. Розановой (17; 1927–1941).

А.С. Розанову от: М.Д. Бронникова (3; б.д.), С.В. Протопопова (1941), В.К. Сорокина (1950).

Н.О. Голубовская – А.А. Розановой (1909), В.А. Иксуль – Е.А. Розановой (1919), В.Н. Крюков – М.Д. Бронникову (6; 1941), Ленингр. консерватория – Г.Я. Тарасенко (1939).



## Документы (9)

А.К. Лядов. Образец подписи (автогр.); Л.В. Николаев. Характеристика комп. данных А.С. Розанова (автогр., 1937); расписки артистов МАЛЕГОТа: Н.Л. Вельгер, П.М. Журавленко, Ф.В. Лопухова, М.Н. Сафроновой, П.Э. Фельдта, Б.Э. Хайкина и др. (автогр., 1938–1939).

## Печатные материалы (18)

Ноты из личной б-ки А.С. Розанова с его пом. Ф. Акименко. «Consolation» соч. 30 № 10 для фп. (Paris, 1909, с дарств. надп. А.С. Розанову, 1922); А. Васильев. «Тема с вариациями» ор. 1 для фп. (М., б.д., с дарств. надп. Ф.Х. Прибыльскому, 1908); В.А. Иксуль. «Polonaise» для фп. (СПб., б.д., с дарств. надп. Ф.Х. Прибыльскому), две мелодекламации на сл. Сафронова и А.Н. Апухтина, Etude для фп. (СПб., б.д.); О. Иксуль. «Sérénade» ор. 5 для фп. (Б.м., 1881, с биогр. справкой А.С. Розанова о семье Иксуль, автогр., на франц. яз.); И.В. Некрасов. «Среди цветов поры осенней» на сл. И. Аксакова, «Бессонница» на сл. П.А. Козлова. Романсы для голоса и фп. (СПб., б.д., с дарств. надп. Ф.Х. Прибыльскому, 1900); Ф.Х. Прибыльский. «Романс» на сл. Г. Гейне для голоса и фп. СПб., 1880; Дж. Пачини. «Шомонская битва и въезд императора Русского и короля Прусского во главе армии в Париж». Историческая пьеса для фп. СПб.–М., б.д.

Публикации в прессе. Статьи А.С. Розанова о музыке своих опер «Веселый портняжка» и «Сережа Костриков» (газ. «Кировский рабочий», 1939–1940) с дарств. надп. А.А. Розановой; рецензии на оперы «Веселый портняжка» и «Сережа Костриков» А.С. Розанова (газ. «Кировский рабочий», 1938–1940).

*Финдейзен Н.Ф.* Жизнь и творчество Глинки (неуст. изд.).

## Программы, афиши (38)

Программы. Концерты: при участии А.С. Розанова и его учеников (1931–1956), при участии А.А. Розановой

и ее учеников (1921–1933); Ленингр. ансамбля танца, включающие соч. А.С. Розанова (1945, б.д.); спектакли на музыку А.С. Розанова: Гос. кукольный т-р. «Иван-царевич и серый волк» (1946), Ленингр. кукольный т-р п/р Е. Деммени. «Сказка о потерянном времени» (1948); концерт класса Л.В. Николаева (Л.,? 1928); оперные спектакли Мариинского т-ра (1879–1904); оперные спектакли Панаевского т-ра с участием А. Борги и Г. Массими (СПб., 1893); концерты в Зале С.-Петербур. Дворянского собрания («Концерты А. Зилоти»): И. Падеревского (1899), А. Корто, С.В. Рахманинова, Э. Абросса и А. Коутса (1911); концерт Имп. воспитательного об-ва благородных девиц [1914]; концерты В. Горовица (1925), Э. Драха (1893), А.Д. Каменского (1926, 1929), Н.К. Метнера (1927), В.В. Софроницкого (1940), А. Шнабеля (1927), М.В. Юдиной (1929); концерты п/у Н.А. Малько (1929), Э. Купера – «Памяти Артура Никиша» (1922); гастролы МАЛЕГОТа в Эрмитаже: программы со статьями А.К. Глазунова, П. Контского, Ф. Штидри (1926).

А ф и ш и . Концерт В. Голицына. Афиша с биогр. справкой об исполнителе (1931); концерт А.С. Розанова. Афиша с дарств. надп. А.А. Розановой (1931); концерты Ленингр. Ансамбля танца п/у А.Е. Обранта при участии А.С. Розанова (1948, б.д.).

#### **Фотоматериалы (14)**

Фотопортреты А.А. Розановой разных лет, в т.ч. в группе с учениками, на 25-летнем юбилее преподавательской деятельности в группе с Л.В. Николаевым, А.В. Оссовским, А.С. Розановым, М.Д. Шостакович и др. (1924).

Фотопортреты С.А. Розановой (урожд. Иксуль), А.К. Глазунова с дарств. надп. А.А. Розановой и нотн. автогр. (коп., 1913), А. Патти, А.Г. Рубинштейна; фото-открытки с портретами И. Гофмана (1910).

## ГАЙГЕРОВА В.А.

Ф. 174; ед. хр.: 349; 1914–1969 гг.

Гайгерова Варвара Адриановна (1903–1944) –  
композитор.

### Музыкальные рукописи (103)

*Автографы В.А. Гайгеровой.* Опера: «Крепость у Каменного Брода» (клав., б.д.); соч. для симф. орк.: Симфония № 1 (парт., 1927), Симфония № 2 (парт., 1934), Симфония № 3 (парт., клав., 1936), Сюита № 3 (парт., клав., 1932–1935), сюита «Казахстан» (парт. и черн. клав., 1934); соч. для орк. домр: Танцевальная сюита (парт., 1935); соч. для голоса, хора и орк.: «Дневник фронтовика» ор. 32 (парт., клав., 1943), «Монолог Бертрана» (парт., клав., 1928), «Песня о Туркменистане» (парт., 1934–1935); соч. для голоса с орк.: «Памятник» (парт., 1936); камерно-инстр. соч.: Квартет № 1 (1925–1926), Квартет № 2 (1933), Марш III Интернационала, Соната для альты и фп. (1927–1928), Сюита для скр. или альты и фп. (1928); соч. для хора с фп.: «Здравствуй, май!» (б.д.), «Ильич живет!» (б.д.), кантата «Красный марш Актива» (1929), «Майская песня» (1929); соч. для голоса, фл., кларн., арфы и струн. квартета: Два романса на сл. А.А. Блока (1926–1928); соч. для голоса с фп.: Пьесы для мелодекламации и фп. (1920), романсы на сл. А.С. Пушкина [1935–1936], М.Ю. Лермонтова [б.д., 1920, 1940–1941], А.А. Блока (1928, 1930), К.М. Симонова (б.д.), П.В. Терехова (б.д.) и др., обработки рус., татарских, калмыцких, узб. и др. нар. песен; соч. для фп.: Прелюдии (1926), Соната ор. 1 (1925), Четыре эскиза ор. 3 (1926), Фантазия, Этюд (1919); соч. для органа: Фуга (б.д.).

### Литературные рукописи (13)

*Автографы В.А. Гайгеровой.* Либретто оп. «Крепость у Каменного Брода»; либретто оп. «Бэла»; краткое содержание

Симфонии № 3; заметка к сюите «Дневник фронтовика»; записка о творчестве М.Ю. Лермонтова; статьи о М.И. Глинке, С.В. Рахманинове.

### **Письма (83)**

В.А. Гайгерова – В.М. Гайгеровой [матери] (34; 1925–1939, б.д.), А.Н. Гайгерову [отцу] (4; 1926–1929, б.д.), родителям (10; 1926–1929, б.д.) М.Л. Иванову (1926), В.М. Молотову (1940), Г.Г. Нейгаузу (1939).

В.А. Гайгеровой от: С.М. Готгельфа (1940), Г.Г. Нейгауза (3; б.д.), В.В. Пасхалова (б.д.), М.Л. Старокадомского (1925), Дома-музея М.Ю. Лермонтова (1941).

Н.М. Колобановой от: В.П. Беляевского (1954), Р.В. Марковского (1954), В.В. Пасхалова (б.д.), Н.П. Рождественской (1954).

### **Документы (53)**

Личные документы В.А. Гайгеровой. Автобиографии, удостоверение личности (1924), свидетельство об окончании Моск. консервтаории (1929), список сочинений (1925–1936), почетная грамота, благодарности, членские билеты, справки, командировочные удостоверения, свидетельство о смерти.

Договоры с Музгизом на издание сочинений В.А. Гайгеровой.

Характеристики В.А. Гайгеровой и отзывы о ее сочинениях Ан.Н. Александрова, В. Белова, Л. Хавкиной, Г.Г. Нейгауза.

### **Печатные материалы (34)**

Ноты. В.А. Гайгерова. Сонатина ор. 19 для фп. (1949), Квартет № 2 ор. 17 (1947).

Книги. *Лермонтов М.Ю.* Демон (с пом. В.А. Гайгеровой).

Публикации в прессе. Статьи об опере «Крепость у Каменного Брода» (журн. «Театральная неделя», 1941); рецензии на концерты с участием В.А. Гайгеровой – Е.М. Браудо (1926), А.И. Хачатуряна (1937), В.Л. Бекман

(1941), Е.И. Канн-Новиковой (1941); некролог в стенной газете ГАБТа (1944); статьи о В.А. Гайгеровой: Н.М. Колобановой (1957, 1963), Р. Тачкулиевой (1957), Б. Викторова (1958).

### **Программы, афиши, пригласительные билеты (44)**

**Программы.** Концерты с участием В.А. Гайгеровой (М., 1925–1927); концерт из произведений В.А. Гайгеровой (М., 1927–1937), программы исполн. по радио оп. «Крепость у Каменного Брода», романсов и др. сочинений В.А. Гайгеровой (1941–1957).

**Афиши.** Концерты из произведений В.А. Гайгеровой (М., 1927–1932). Вечер памяти В.А. Гайгеровой (б.м., б.д.).

**Пригласительные билеты.** Концерты из произведений сов. композитов, в т.ч. В.А. Гайгеровой (М., 1928–1949), Вечер памяти В.А. Гайгеровой (М., 1968).

### **Фотоматериалы (18)**

Фотопортреты В.А. Гайгеровой (1918–1944), А. Дианова с дарств. надп. В.А. Гайгеровой (1939); В.А. Гайгерова в группе студентов с Г.Г. Нейгаузом (1927–1928) и Н.Я. Мясковским (б.д.); памятник на могиле В.А. Гайгеровой и В.М. Гайгеровой.

### **Изобразительные материалы (1)**

Рисунки (кар.), сделанные В.А. Гайгеровой в Средней Азии (1938).

## ФИВЕЙСКИЕ М.М. и Л.Я.

*Ф. 175; ед. хр.: 777; 1911–1971 гг.*

Фивейский Михаил Михайлович (1880–1954) – композитор, пианист, педагог, дирижер. Руководитель Русской музыкальной студии в Нью-Йорке.

Нелидова-Фивейская Лидия Яковлевна (1894–1978) – балерина, прозаик и поэтесса, автор воспоминаний. Жена М.М. Фивейского.

### Музыкальные рукописи (73)

*Автографы М.М. Фивейского.* М.М. Фивейский. «Гимн Пушкину» для хора и орк. (парт., [1937]); «Родина» для сопрано, жен. хора, фл., фагота, арфы (парт., 1946); «Колокола» для муж. хора (парт., б.д.), «Марш Объединенных наций» для хора и фп. на сл. Л.Я. Нелидовой-Фивейской и Т.К. Голохвостова (1947); «Васильки» для хора, фл., фагота и арфы на сл. Л.Я. Нелидовой-Фивейской (б.д.); «Интермеццо» для скр. и фп. (б.д.); «Прелюд» для фп. (1951); соч. для голоса с фп.: «Баллада» на ст. М.Ю. Лермонтова (1948); «Я Вас любил» (1952), «Делия» (1951) на ст. А.С. Пушкина; «Не ветер вея с высоты» на ст. А.Н. Майкова (1948); «Я б умереть хотел на крыльях упоенья» на ст. С.Я. Надсона (б.д.); «Люблю тебя» на ст. К.Д. Бальмонта (1939); «Баллада» (б.д.), «В полусне» (1948) на сл. Лоло и др.; романсы на ст. Л.Я. Нелидовой-Фивейской, в т.ч. «Вечерочек» (б.д.), «Песнь скитания» (1957), «Подснежник» (б.д.), «Осень» (1948), «Ложились сумерки» (1951); эскизы и черновики разных сочинений.

Обработки сочинений др. авторов. Я. Сибелиус. «Грустный вальс» соч. 44 для баса с фп. на сл. Л.Я. Нелидовой-Фивейской (б.д.); С.В. Рахманинов. «Вокализ» для муж. хора на сл. Л.Я. Нелидовой-Фивейской (б.д.); А.Н. Скрябин. Вторая симфония: Анданте, аранжировка для скр. и фп. (б.д.); П.И. Чайковский. «Нет, только тот, кто знал» для баритона и муж. хора (1947); обработки рус. нар. песен; гармонизация нар. песни «За Сибиром солнце сходить» из сб. Н.В. Лысенко (1948).

## Литературные рукописи (377)

М.М. Фивейский. Конспект лекций по акустической гармонии (автогр., б.д.); «Теория музыки в аспекте музыкальной акустики» (маш. коп., б.д., на англ. яз.); записные книжки (коп., автогр. Л.Я. Нелидовой-Фивейской); выписки из газет США.

*Автографы и авториз. коп. Л.Я. Нелидовой-Фивейской.*

Роман «Дарья», рассказ «Случайный спутник», повесть «Из альбома сердце» (1948), драм. этюд в стихах «Жертва вечерняя», поэма «Невольник чести», либретто пролога и эпилога к опере С.В. Рахманинова «Алеко» (1936); стихи, статьи, воспоминания, в т.ч. о М.М. Фивейском, Ф.И. Шаляпине, А.Т. Гречанинове, А.Н. Скрябине, А.К. Глазунове, М.М. Мордкине; статья «На концерте С.С. Прокофьева» и др.; фрагменты и черновики книги Л.Я. Нелидовой-Фивейской «Сорванные бурей».

Лит. рукописи др. авторов. Ф.Р. Гого. Статья о М.М. Фивейском (авториз. рук. коп.).

## Письма (101)

М.М. Фивейский – Л.Я. Нелидовой-Фивейской (1937), Рибери (б.д., на англ. яз.).

М.М. Фивейскому от: А.Т. Гречанинова (8; 1934–1954), А.И. Зилоти (3; 1932), Э. Фишера (1954), Общерусского Пушкинского объединения в Америке (2; 1936–1937).

Л.Я. Нелидова-Фивейская – Е.Н. Алексеевой (2; 1958, 1970), И.С. Козловскому (2; 1969), В.А. Рождественскому (1966); в МГК (1967), Литфонд СССР (1966) и др. учреждения.

Л.Я. Нелидовой-Фивейской от: И.Л. Андроникова (1968); И.С. Козловского (3; 1969, 1970), М.М. Мордкина (б.д.), И.И. Остромысленского (1933), С.В. Рахманинова (7; 1934–1940), И.И. Сикорского (1954), А.А. Фадеева (1946), Ф.И. Шаляпина (2; б.д.), изд-ва «Музыка», ГЦММК и др. учреждений.

И.И. Сикорский – М. Пантелееву (1949); от разных лиц и организаций поздравительные телеграммы в связи с 75-летием Л.Я. Нелидовой-Фивейской (5; 1971); маш. коп. писем М.М. Фивейского Л.Я. Нелидовой-Фивейской (1927–1937).

## Документы (10)

Виз. карт. Ф.И. Шаляпина с автографом (б.д.); личные документы Л.Я. Нелидовой-Фивейской: паспорт (1920), постановление о принятии на учет в Союз писателей СССР (1964), МГООП; грамота за активную работу в Об-ве охраны природы и др.

## Печатные материалы (30)

Ноты. Я. Сибелиус. «Грустный вальс» (аранж. М.М. Фивейского) с автогр. Ф.И. Шаляпина (б.м., б.д.); ноты с дарств. надп. М.М. Фивейскому.

Публикации в прессе. Вырезки из газет и журналов, в т.ч. статьи М.М. Фивейского «Слушая Шостаковича» (1947), «А.Т. Гречанинов и ладовая система гармонии» (1954); рецензии на сочинения Л.Я. Нелидовой-Фивейской, на выступления М.М. Фивейского.

Разные печатные материалы. А.К. Глазунов. Меню банкета в честь композитора с дарств. надп. М.М. Фивейскому (1929, на франц. яз.), рекламный листок «М. Мордкин» с автогр. М.М. Мордкина (1934); вырезки из книги Э.А. Старка «Шаляпин» [1915] с изображением Ф.И. Шаляпина в сценах из разных спектаклей.

## Программы (23)

Программы оперных спектаклей п/у М.М. Фивейского; концерты с участием М.М. Фивейского; лит. вечера Л.Я. Нелидовой-Фивейской (1922–1954); М.П. Мусоргский. «Борис Годунов» с участием Ф.И. Шаляпина (Чикаго, сезон 1922/1923); И.И. Держинский «Тихий Дон» (Нью-Йорк, б.д.); Кони-Айленд студия. П.И. Чайковский. «Пиковая дама» (Нью-Йорк, б.д.), К. Сен-Санс. «Самсон и Далила» (Нью-Йорк, б.д.), Концерт памяти А.С. Пушкина с участием А.И. Зилоти (Нью-Йорк, 1937, б.д.).



## Фотоматериалы (122)

Портреты М.М. Фивейского разных лет, фотографии М.М. Фивейского в группах, портреты Л.Я. Нелидовой-Фивейской в разные годы жизни, в театр. и конц. костюмах, совместные фотографии М.М. Фивейского и Л.Я. Нелидовой-Фивейской, альбомы с фотографиями, посв. жизни и деятельности М.М. и Л.Я. Фивейских; портрет А.Т. Гречанинова с дарств. надп. М.М. Фивейскому и Л.Я. Нелидовой-Фивейской, портрет С.В. Рахманинова с дарств. надп. Л.Я. Нелидовой-Фивейской, фотокопии с картин Л.Я. Нелидовой-Фивейской с изображением М.М. Фивейского, Л.Н. Толстого, П.И. Чайковского, Ф.И. Шаляпина, фотографии актрисы П.А. Ахматовой в ролях, П.А. Ахматова в группах.

## СЕМЬЯ ЛОДИЙ

*Ф. 176; ед. хр.: 487; 1787–1975 гг.*

Лодий Петр Дмитриевич (1764–1829) – русский философ, профессор естественного и уголовного права Санкт-Петербургского университета.

Лодий Андрей Петрович (псевд. Несторов; 1812–1850-е) – певец (тенор) и педагог.

Сын П.Д. Лодия.

Лодий Петр Андреевич (псевд. Лидин; 1855—1920) – певец (тенор). Сын А.П. Лодия.

Лодий Зоя Петровна (1886–1957) – камерная певица (сопрано), педагог. Дочь П.А. Лодия.

## Литературные рукописи (15)

В. Барсова. «З.П. Лодий в день юбилея». Стихотворение (автогр., 1956); П.Д. Лодий. «"Risolutio" – свод вопросов, которые будут предложены в Львовском Императорском университете для получения кафедры логики, метафизики и нравственной философии...» (фотокоп., 1787); З.П. Лодий.

Дневник (1940–1950, 1955); текст радиопередачи о З.П. Лодий (б.д.); З. Лодий. «Дневник блокады» (1941–1944); З.А. Долюханова. «Памяти З.П. Лодий (б.д.).

### **Письма, телеграммы (250)**

Письма. З.П. Лодий от: Э.Н. Гельфер (1956), Л. Глазковой (б.д.), Докукиной (1947), В. Журавлевой (откр., б.д.), Д.И. Зимонт (1956), В. Исаевой (откр., 1943), А.Д. Каменской (2; 1956, 1959), А.Н. Клещевой (1956), В. Метелицкой (1956), А.В. Оссовского (1944), С.Д. Рудницкого (1943), С. Ширвинского (1956), Н.М. Яблоновской (1956).

Т. Салтыкова – Д.Н. Журавлеву (2; б.д.), В. Журавлевой (26; 1957–1959, 1960–1962, 1975, б.д.); Т. Салтыкова – письма и открытки Журавлевым.

А.Б. Гольденвейзер, В.В. Барсова, С.Л. Преображенская и др. Письмо Министру культуры СССР Н.А. Михайлову по поводу юбилея З.П. Лодий (1956).

Поздравительные телеграммы З.П. Лодий в связи с 70-летием и 50-летием пед. и арт. деятельности (1956).

### **Документы (24)**

Заграничный паспорт А.П. Лодия; удостоверения З.П. Лодий (1919); послужной список профессора естественного и уголовного права при Имп. С.-Петербур. ун-те Петра Лодия (копия, 1872); материалы выставки, посв. жизни и деятельности З.П. Лодий (1956); почетная грамота З.П. Лодий (б.д.); А.В. Оссовский. Характеристика З.П. Лодий (б.д.); Н. Лазарев. Характеристика З.П. Лодий (1944).

### **Печатные материалы (113)**

Ноты. М.И. Глинка. «Давно ли роскошной ты розой цвела». романс для голоса с фп. на сл. Н. Кукольника, посв. А.П. Лодию. Изд-во «Одеон», б.г.; А.П. Бородин. Романсы и песни.

Книги. *Лодий П.Д.* Логические наставления руководствующие к познанию и различению истинного от ложного. Б.м., 1815, Сб. статей к 50-летию творч. деятельности З.П. Лодий. Б.м., 1956.

Публикации в прессе. *Филенко Г.* Юбилей певицы (газ. «Ленинградская Правда», б.д.); статьи и рецензии о деятельности З.П. Лодий – вырезки из журн. «Дамский мир», «Музыкальный современник», «Голос жизни», «Театр и арена» (1911–1924); статьи и рецензии о выступлениях З.П. Лодий – вырезки из сов. и заруб. газет (1907–1934); статьи и рецензии, посв. гастролям З.П. Лодий за рубежом (1914–1925); Римский-Корсаков А.Н. [Заметки о концертах З.П. Лодий]. // Журн. «Музыкальный современник». 1915–1916. № 1. (Вырезки).

### **Программы, афиши, пригласительные билеты (48)**

Программы. Концерты с участием З.П. Лодий (1918, 1923–1924, 1929, 1939–1940, 1942, 1943, 1956); концерты Зои Лодий при участии И. Миклашевской (3; 1917, б.д.), Н.О. Голубовской (6; 1916, 1917, 1919, 1927, б.д.); Концерт памяти З.П. Лодий в Ленингр. консерватории (1958); программы концертов З.П. Лодий в Зале Синодального уч-ща церковного пения (1916–1917), спектаклей Театра им. Е.Б. Вахтангова с участием Д.Н. Журавлева (б.д.).

Афиши. Малый зал Моск. консерватории. Три вечера песни. Концерты З.П. Лодий и Н.О. Голубовской. (б.д.); Концерты ЛГК. Зал им. А.К. Глазунова. 50 лет арт. и пед. деятельности З.П. Лодий (Л., 1956).

Пригласительные билеты. Приглашение на торжественный вечер в ЛГК, посв. 50-летию арт. и пед. деятельности З.П. Лодий (1956).

### **Фотоматериалы (36)**

Фотопортрет П.Д. Лодия (б.д.); фотографии родителей З.П. Лодий – П.А. и Елены Михайловны Лодий (Елисеевой) (б.д.); фотопортреты П.А. Лодия (1890, 1893), П.А. Лодий в

роли Лоэнгрина (б.д.); фотопортреты З.П. Лодий (1919, 1921, 1923, 1928, 1932).

Фотопортреты разных лиц: М.П. Мусоргского (1874), Л.И. Шестаковой с дарств. надп. П.А. Лодио (1879), П.И. Чайковского (2 фотокоп.; 1886), М.А. Балакирева (2 фотокоп.; 1905), В.И. Немировича-Данченко (1921).

### **Изобразительные материалы (1)**

А.П. Лодий с дамой (фотокоп. с рис., б.д.).

## **ВИНОГРАДОВ А.А.**

*Ф. 177; ед. хр.: 80; 1898–1927 гг.*

Виноградов Александр Александрович (1878–1927) – композитор, преподаватель, хормейстер.

### **Музыкальные рукописи (37)**

*Автографы А.А. Виноградова. Оперы:* «Красный цветок» (клав., б.д.), «Юный коммунист» (клав., б.д.), «Макар Чудра» («Рада и Лойко») (парт., клав., 1918), «Потонувший колокол» (фрагм., парт., клав. 1908), «Книжка с картинками» («Детский интернационал») (клав., 1926), опера-сказка «Лапти-лаптищи, или Хитрая лиса» (б.д.); *камерно-инструмент. соч.:* Струнный квартет а moll (парт. и партии, б.д.), Соната для скр. с фп. с moll (неоконч., б.д.); *соч. для голоса, хора и орк.:* «Св. Амвросий Медиоланский» (1908); *соч. для голоса с фп.:* «Вербена» (б.д.), «Два брата» на сл. Г. Гейне (1907), «Раненый рыцарь» на сл. Г. Гейне (1907), «Зачем?» на сл. К.Д. Бальмонта (б.д.), «Кукушка» на сл. А.А. Фета (1903), «Меня обманула весна» на сл. Е. Лавровской (б.д.), «Ночь» (1907), «Ночью безмолвной» (1908), «Сирень» (1908), «Средь сумрачных руин» (1908), «Ты уцелев-

ший в сердце нищем» на сл. К. Павловой (б.д.), «Цветут деревья» (б.д.), «Шарманка за окном поет» (б.д.), «Элегия» (1907); соч. для вок. ансамбля с фп.: «Весенний мотив» (б.д.), «Зачем так тихо в безмолвном небе» (1909), «Липа в саду зацвела» (1899); соч. для хора а cappella: «Русские деревенские песни» (б.д.); соч. для хора с фп.: «Клич» (б.д.), романсы и песни для голоса и хора с фп.

### **Литературные рукописи (2)**

Либретто оп. «Макар Чудра» («Рада и Лойко») (маш., 1918), либретто оперы-сказки «Лапти-лаптищи, или Хитрая лиса» (б.д.).

### **Письма (10)**

Е.А. Лавровская – А.А. Виноградову (5; б.д.).

Российское муз. издательство – А.А. Виноградову (Берлин, 1912).

### **Документы (6)**

А.А. Виноградов. Диплом об окончании Моск. консерватории (1908), удостоверение 1-й Моск. передвижной народной оперы (б.д.), членский билет Профсоюза работников просвещения (1927), краткие биогр. сведения о А.А. Виноградове в записи В.С. Виноградовой (1958), программа предметов муз. школы (рук., 1913), отзывы о преподавании А.А. Виноградова в разл. детских учреждениях (1927), отзывы об оп. «Макар Чудра» (1944).

### **Печатные материалы (7)**

Ноты с дарств. надп. А.А. Виноградова. «Два брата» (М., 1908), «Зачем» (Нижегород, 1911), «Раненый рыцарь» (М., 1908).

Ноты. А.А. Виноградов. Опера-сказка «Лапти-лаптищи» (М., б.д.), «Советская репка» (клав., М., 1924), «Кто не работает, тот не ест» (М., 1924), романс «К ночи» (Нижегород, б.д.).

## Программы, афиши (6)

Программы. Концерт А.В. Святловской в Малом зале Моск. консерватории (1909), оперный спектакль учеников проф. Е.А. Лавровской (1911), Вечер молодых московских композиторов (1915), Праздник VI-й годовщины Октябрьской революции во 2-м Вспомогательном Институте (1923).

Афиши. Садовнический Народный дом. Праздник открытия. В программе: А. Виноградов. «Красные огни», драм. фантазия на сл. Е. Чирикова (1918); Большой детский праздник в Летнем клубе совработников в Сокольниках. Детская опера «Лапти-лаптищи, или Хитрая лиса» (б.д.).

## Фотоматериалы (9)

Фотопортреты А.А. Виноградова разных лет, А.А. Виноградов в группах с М. Григорьевым (1898), с группой моск. учителей, со слушателями в Доме Просвещения (1926), с детьми – участниками детской оперы [1920–1925], могила А.А. Виноградова (1927).

## ЕВСЕЕВ С.В.

*Ф. 178; ед. хр.: 1380; 1904–1966 гг.*

Евсеев Сергей Васильевич (1894–1956) – композитор, музыкальный теоретик.

## Музыкальные рукописи (112)

*Автографы С.В. Евсеева. Соч. для орк.: Симфония fis moll для большого орк. (парт., 1920, клав. неоконч., б.д.), Симфония № 2 с moll для орк. и хора (парт., клав., б.д.), Симфония № 3 Es dur (парт., 1945), «Торжественный марш» для большого орк. (парт., 1932.); концерты: для фп. с орк. E dur (парт., 1933, клав., 1936), для кларнета с орк. (парт. 1944,*

клав. 1945); камерно-инстр. соч.: Струнные квартеты № 1 (1935–1939) и № 2 (парт., 1945), Героическая поэма для фп., скр. и влч. (неоконч., б.д.), «Бурлеска» для кларн., фагота и фп. (парт., 1955), «Каватина» для струн. квартета и фп. (парт. и партии 1929), «Протяжная» для струн. квартета (парт., 1943), «Два квинтета на этнографические темы» для кларн., 3-х скрипок и фп. (парт. и партии, б.д.), «Интермеццо в народном складе» для фп., скр., гобоя, кларн. и фагота (1951); соч. для скр. и фп. (5; 1924–1952), для влч. и фп. (3; 1953, б.д.), для кларн. и фп. (б.д.); соч. для фп.: сонаты (3; б.д., 1951), сюиты (2; 1927, 1954), сборники пьес (4; 1907–1909, 1951, б.д.), прелюдии, отдельные пьесы, Поэма-соната для 2-х фп. (1947); соч. для хора: «Четыре духовных песнопения» – 1. Отче наш, 2. Сугубая ектения, 3. Величание свщмч. Никите, 4. Заповеди блаженства (1922); Две поэмы о Сталине (1938, 1949); «Москва сегодня» на сл. А. Пришельца (б.д.), «Катенька веселая» (1947–1948), «Донская былина» (1953), «Сказ о Волге» (1953), Скерцо-вариации «Эх! Песню мы запоем!» (1953), «Поэма о Москве» на сл. Н. Берендгофа (1953), «Весенняя поэма о мире» на сл. Н. Берендгофа и С. Евсеева (1953), «Свадебный хор» (б.д.); соч. для вок. ансамбля: «Люди и волны», дуэт для баритона и меццо-сопрано с фп. на сл. М.Ю. Лермонтова (1913), трио «А не было ветру» (партия сопрано, б.д.), дуэт «Ах ты бабочка» (партии сопрано и тенора, б.д.), «Дуня-тонкопряха» для жен. голоса и вок. квартета (1926), «В лунном сиянии» для вок. квартета и арфы (1926), «Осень», акварельная картинка для вок. квартета и кларн. на сл. С.А. Есенина (1926); соч. для голоса и фп.: «И скучно, и грустно» на сл. М.Ю. Лермонтова (1915), «Посвящение» на сл. М.Ю. Лермонтова [1915], «Русская песня» на сл. С. Дрожжина (1916), «Ночь» на сл. К.Р. (1916), Четыре песни – 1. Луговая, 2. Марийская, 3. Песня про молодого пастуха, 4. Куница играет (1940), «Ходят буйные ветры» на сл. С. Олендера (1941), Концертные вариации на тему «Соловей» А.А. Алябьева (1947), «Ожидание» на сл. Н. Берендгофа (1950), «Любовью дорожить умеете» на сл. С.П. Щипачева (1951), «Прощальная песня» на сл. А.А. Прокофьева (1951), «Россия» на сл. С. Васильева (1950), «Песня о мире» на сл.

Я. Ивашкевича (1950), «Вечор поздно» (1953), «Горные вершины» (б.д.).

Ученические тетради С.В. Евсеева по гармонии, контрапункту, композиции (14; 1907–1915).

Обработки сочинений разных авторов: Л. ван Бетховена (3; б.д., 1930), Ф.Ж. Госсека (1932), К. Монтеверди (1935), В.А. Моцарта (1936), С.И. Танеева (2; 1950, б.д.), П.И. Чайковского (б.д.), Ф. Шопена (2; б.д.) и др.

### **Литературные рукописи (99)**

*Автографы С.В. Евсеева.* Автобиография (1955), «Два профиля» (автобиогр. эскиз, 1939), «Русская народная песня в русской классической музыке» (автогр., маш., 1942), «Гармонизации и обработки Н.А. Римского-Корсакова народных русских песен» (автогр., 1945), «Народно-песенные элементы музыкального языка Римского-Корсакова как отражение его обработок русских песен» (автогр., копия, 1946), «Музыкальный язык народно-песенных сборников П.И. Чайковского» (автогр., 1948–1949), «Трактовка многоголосия в народно-песенных обработках А.К. Лядова» (автогр., копия, 1952), «Полифония русской народной песни и применение ее в педагогической практике» (коп., 1939); И.В. Способин, С.В. Евсеев, И.И. Дубовский, В.В. Соколов. Учебник гармонии (автогр., б.д.); Воспоминания о С.И. Танееве – статья, доклады (1946, 1950), «С.И. Танеев и народная музыка» (статья, стенограмма доклада, 1946), др. работы о Танееве (4; 1946–1951); статьи и заметки, наброски, записные книжки (16; 1923–1952); программы семинаров по гармонии и полифонии (9; 1938–1949, б.д.); учебные программы по гармонии, полифонии, анализу муз. форм, чтению партитур и др. дисциплинам (12; 1937–1951); рецензии и отзывы о дипломах, диссертациях, очерках и т.п. (30; 1948–1954); материалы и заметки по гос. экзаменам (9; 1953–1955).

Автографы др. авторов. В.О. Берков. Рецензия на учебник гармонии (1954); Б. Будрин. «Заключение по двум рукописям проф. С.В. Евсеева» (1959); Е.В. Евсеева «О концертной работе С.В. Евсеева в первые годы революции» (б.д.);



М.В. Иванов-Борецкий «Камерная музыка» (б.д.); [О.Е. Левашева]. Биогр. очерк о С.В. Евсееве (маш. коп., б.д.); В.И. Садовников. «Памяти С.В. Евсеева» (1961); С.С. Скребков. «О последней музыковедческой работе С.В. Евсеева» (1957); В.В. Нечаев, Б.В. Асафьев, А.Б. Гольденвейзер, Н.Я. Мяковский, В.А. Цуккерман: отзывы о научной, творч. и пед. работе С.В. Евсеева.

### **Письма, телеграммы (283)**

П и с ь м а . С.В. Евсеев – Е.В. Евсеевой (10; 1933–1955), А.Б. Гольденвейзеру (1940), М.В. Ковалю (1951), К.Б. Соловьевой (2; 1956), Т.И. Сотникову (2; 1953, 1956), Т.Н. Хренникову (1956), В.Я. Шебалину (2; 1940) и др.

С.В. Евсееву от: Ф. Арзаманова (1952), М. Багриновского (б.д.), В.М. Беляева (1925), М.А. Бергера (1948), В.[П.] Бобровского (5; 1940–1947), А. Богатырева (7; 1949–1956), С.С. Богатырева (1950), Н. Весниной (2; 1955), Е.Ф. Вильмер (1956), В. Власова (3; 1930, б.д.), Е.Д. Гершовского (3; 1945–1946), И.А. Гитгарца (1955), Р.М. Глиэра (б.д.), Е.Ф. Гнесиной (1929), А.Б. Гольденвейзера (6; 1916–1955), К.Ю. Давыдовой (2; 1947) А. Дианова (б.д.), К. Дмитриевской (2; 1942, 1943), Е.С. Домбаева (1951), И.И. Дубовского (18; 1945–1956), Н.В. Запорожца (1947), Б.И. Зейдмана (1955), В.А. Золотарева (8; 1950–1955), Д.Б. Кабалевского (1940), К. Караева (1953), Г.Л. Катуара (13; 1911–1926), А. Катуар (1926), Л.Э. Конюса (9; 1909–1916), Ю.Э. Конюса (1942), Л.Д. Крылова (1931), С.Е. Максимова (3; 1943), Н. Морозкина (1946), В.И. Музалевского (1955), Н.Я. Мяковского (1941), М.А. Натишвили (1954), Е.[М.] Орловой (1950), А.П. Островской (1928), К. Петровой (1955), А.Р. Пресмана (1942), Н. Протопоповой (1927), С. Разумовского (3; 1929, 1934), В. Рамма (1928), М.Э. Риттих (1941), П.И. Румянцева (3; 1941–1954), И.В. Салтыкова (2; 1926), К. Соловьевой (1956), Т.И. Сотникова (4; 1953, 1956), И.В. Способина (2; 1930, 1953), И. Судакова (2; 1922), С.И. Танеева (7; 1913–1915), П.В. Танеева (1953), И. Тютиманова (2; 1945), В.В. Товстолужского (1911), В.В. Федулова (2; 1945, 1954), С.Е. Фейнберга (3; 1923–1928), В.Г. Фере (1946), Т.Н. Хренникова (2; 1950, 1956), В.В. Целиковского (1952),

В.А. Цуккермана (1956), А.Г. Чеснокова (1923), Н. Шавской (1956), И. Шарашидзе (б.д.), В.П. Ширинского (2; 1924, 1926), Д.Д. Шостаковича (2; 1945, [1947]) А. Штейнберга (1926), К. Щедрина (2; 1941), В.В. Яковлева (2; 1926), учеников С.В. Евсеева (4), от разных организаций (35; 1915–1955).

Е.В. Евсеевой от: А.Ф. Гедике (1956), В.А. Золотарева (4; 1955–1956), П.И. Румянцева (1961), Б.Э. Хайкина (2; 1966).

Т е л е г р а м м ы . С.В. Евсееву от: Бурханова, Л. Кременского, И. Куренковой, М. Резника, С.С. Скробкова, Б. Хайкина, С.Е. Фейнберга, К. и Т.Н. Хренниковых, от разных лиц и организаций.

Телеграммы-соболезнования Е.В. Евсеевой в связи с кончиной С.В. Евсеева (15; 1956).

### Документы (179)

Личные документы С.В. Евсеева: свидетельство о рождении (1894), аттестаты и дипломы, членские билеты, расчетные книжки, трудовые книжки, почетные грамоты, удостоверения, справки, договора на издание произведений и др.

### Печатные материалы (136)

Н о т ы . С.В. Евсеев. «Героическая поэма» ор. 7 для фп., скр. и влч.; «Дифирамб» ор. 10 для баритона, скр., влч. и фп.; «Четыре балкарских песни» для голоса и струн. квартета.

Ноты др. авторов: А. Александрова, А.В. Богатырева, К. Караева, Р.М. Глиэра, В.А. Золотарева, А.К. Лядова, С.Н. Василенко, С.Е. Фейнберга и др.

К н и г и разных авторов, в т.ч. с дарств. надп.: Б.В. Асафьева, А.П. Агажанова, В.М. Беляева, В.О. Беркова, С.С. Богатырева, С.Н. Василенко, В.А. Васиной-Гроссман, Н.А. Гарбузова, М.В. Иванова-Борецкого, М.М. Ипполитова-Иванова, А. Казеллы, А.Д. Кастальского, Г.Л. Катуара, П. Карасева, А. Карса, Н.Д. Кашкина, Л.А. Мазеля, А.Ф. Мутли, С.С. Скробкова, И.В. Способина, В.В. Яковлева.

Статьи С.В. Евсеева в журналах и газетах; статьи о С.В. Евсееве Л.Л. Сабанеева, И. Глебова [Б.В. Асафьева] и др.

## **Программы, афиши, пригласительные билеты (428)**

**Программы.** Программы концертов с участием С.В. Евсеева, из произведений С.В. Евсеева, с участием учеников С.В. Евсеева; театр. программы.

**Афиши.** Малый зал Моск. консерватории. Концерты из произведений С.В. Евсеева (1923, 1929, 1934, 1936, 1937, 1939, 1948), авт. концерты С.В. Евсеева (1944, 1946, 1950, 1952), концерт из сочинений Г.Л. Катуара (1926), концерты Я.И. Рабиновича с участием С.В. Евсеева (1947), вечера студентов классов Н.Г. Райского (1936), А.Б. Гольденвейзера (1950), К.Н. Игумнова (1939); концерты-лекции С.В. Евсеева в Моск. консерватории, зале Дома ученых, Моск. университете, Моск. доме нар. творчества и др.

**Пригласительные билеты.** Приглашаительные билеты на концерты учащихся Муз. техникума им. Гнесиных (1926), Муз. техникума им. Скрябина (1929), Муз. техникума им. Мусоргского в Малом зале Моск. консерватории (1929); на торжественные вечера, посв. юбилейным датам П.И. Чайковского (ЦДРИ, 1940), С.В. Рахманинова (МГК, 1943), В.А. Золотарева (ССК, 1943), К.Н. Игумнова (МГК, 1940), П. Страхова (1940), Л.М. Цейтлина (1941), Н.Г. Райского (МГК, 1946), Г.Г. Лобачева (ССК, 1949), С.Е. Фейнберга (МГК, 1950), Н.Я. Мяковского (ССК, 1951), А.И. Хачатуряна (ССК, 1953), Р.М. Глиэра (ССК, 1955); на открытие Дома-музея П.И. Чайковского в Клину (1945), памятника П.И. Чайковскому (1954); на выставки в ГЦММК (1947, б.д.).

## **Фотоматериалы (43)**

Фотопортреты С.В. Евсеева; С.В. Евсеев в группах с А.Б. Гольденвейзером, С.С. Прокофьевым, Д.Ф. Ойстрахом, С.Я. Фейнбергом, Т.Н. Хренниковым, преподавателями и студентами муз. школы им. С.И. Танеева и др.

## **ПЕРСИМФАНС**

### **Первый симфонический ансамбль**

*Ф. 179; ед. хр.: 1400; 1901–1959 гг.*

Первый симфонический оркестр без дирижера.  
Организован в Москве в 1922; существовал до 1932.

#### **Музыкальные рукописи (3)**

К.Г. Мострас. «Сердце мое» для голоса с фп., с посв.  
Л.М. Цейтлину (автогр., 1923) и др.

#### **Литературные рукописи (107)**

Отзывы о Персимфансе (1922–1928), отзывы о Персимфансе в заруб. прессе (рук. коп., 1928–1929); Неуст. автор. Заметки о Персимфансе (1930); Е.М. Браудо. Отзыв о книге А.С. Цуккера «5 лет Персимфанса» (1955); А.С. Цуккер. «Из музыкальной жизни». Заметки. (1928); А.С. Цуккер. Вступ. слово к концерту Персимфанса (1926), Воспоминание о А.В. Луначарском (эскиз статьи, б.д.); Неуст. автор. Воспоминание о Персимфансе (б.д.); А.С. Цуккер. Дневник (1924–1927); Д.Д. Шостакович. Краткая автобиогр. справка, комментарии к Первой симфонии (б.д.); Г. Эйслер. «Арнольд Шенберг», статья (б.д.).

#### **Письма, телеграммы (217)**

П и с ь м а . Персимфанс – А.К. Боровскому (1927–1928), Э. Иззи (1927), А.Д. Каменскому (1927), Ф. Крейслеру (1928), А.В. Луначарскому (1931), Й. Сигети (1927), И.Ф. Стравинскому (1928).

Л.М. Цейтлин – Э. Петри (1927, на нем. яз.), С.С. Прокофьеву (1928).

С.Н. Василенко – артистам оркестра ГАБТа (1927).

А.Д. Каменский – К.Г. Мострасу (1931); А.С. Цуккер – А.В. Луначарскому (1937), Л.М. Мострасу (3; 1926), А.Н. Римскому-Корсакову (1928), Л.М. Цейтлину (8; 1922, 1926–27), А.И. Ямпольскому (1926).

Л.М. Цейтлину от: М. Артюхова (1922), Г.З. Бариновой (3; 1933), Г. Бергмана (1927), А.К. Боровского (3; 1927), В.Г. Дуловой (1949), А.Д. Каменского (3; 1927), Л.Г. Лившица (1950), Г.С. Михеева (1951), К.Г. Мостраса (1941), Н.Я. Мясковского (2; 1927), М.Б. Полякина (1927), С.С. Прокофьева (1927), Г.П. Пятигорского (3; 1923), В.Н. Римского-Корсакова (1950), Й. Сигети (2; 1927, 1 откр.; 1928), С. Фейгина (1926), К. Цекки (2; 1928, на франц. яз., 1945), И. Шиллингера (1928), Д.Д. Шостаковича (1926).

М.С. Богуславскому от: А.К. Глазунова (1927), В.И. Качалова (1927), Вс.Э. Мейерхольда (1927).

А.С. Цуккеру от: С.А. Бугославского (б.д.), Е. Брюхачевой (1925), В. Зускина (2; 1928), Л.М. Цейтлина (2; 1926), А.И. Ямпольского (1926).

Т е л е г р а м м ы . Персимфанс – Я. Хейфецу (1927, на нем. яз.), Й. Сигети (1928), К. Цекки (1928, на франц. и нем. яз.), разл. музыкантам (1927–1931).

А.Д. Каменский – К.Г. Мострасу (2; 1831, б.д.); А.К. Боровский – Персимфансу (1927–1928); К. Цекки – Персимфансу (1928, на нем. яз.).

### Документы (368)

Устав Персифанса, списки, протоколы (1926–1933), удостоверения членов коллектива оркестра (1931–1932), заявления (1931, 1927–1933), Анкета Худож. совета Персимфанса (рук., б.д.), список произведений, исполненных Персимфансом в 1931 г., список артистов оркестра, финансовые документы Персимфанса (1927–1932), Постановление общего собрания Персимфанса (1927), Докладная записка в Президиум Моссовета (1928), Докладная записка Правления Персимфанса в Мосгублит (1926), Удостоверение Мосгублита о разрешении Персимфансу издания журн. «Персимфанс» (1926), Стенограмма совещания по организации рабочих концертов (1927), НКВД СССР. Политархив. Служебная записка о выдаче свидетельства на возвращение и визы на въезд в СССР С.С. Прокофьеву (1940), Протокол заседания «Общества друзей Симфонического ансамбля» (1924), Документы

о деятельности РОСФИЛа (1926–1927), некрологи о смерти Л.М. Цейтлина (1952).

Материалы и личные документы: Л.М. Цейтлина, Е.Б. Брюхачевой.

### **Печатные материалы (187)**

Публикации в прессе. *Гринберг М.* «Развлечения» Н.Я. Мясковского в Персимфансе (газ. «Вечерняя Москва», 1929); отзывы о К. Цекки (б.д., 1930); «5 лет работы ЦеКУБУ» (1927); журн. «Персимфанс» (1927–1928); *Цуккер А.С.* О симфоническом ансамбле. Брошюра (1924); газетные и журн. вырезки, в т.ч. с отзывами о Персимфансе, РОСФИЛе (1923, 1924, 1926–1929); статьи о Л.М. Цейтлине (б.д.); подборки газетных вырезок о деятельности Персимфанса.

### **Программы, афиши (363)**

Программы. Программы концертов Персимфанса (1922, 1928), Концерты Персимфанса с участием: Е.А. Бекман-Щербины (1922), Л.В. Березовского (1925), А.К. Боровского (2; 1927), Г.Р. Гинзбурга (1923), А.Б. Гольденвейзера (4; 1922–1924), А.Б. Дьякова и И.С. Козловского (1929), К.Н. Игумнова (2; 1927, б.д.), Н.М. Мильштейна (3; 1922, 1925), Е.А. Степановой (1922), В. Горовица (1922), В. Горовица и Н.М. Мильштейна (1922), А.Д. Каменского (2; 1931), Ф. Казадезюса (1929), И. Миклашевской (1923), Матовой и Брюшковой (1925), Макаровой-Шевченко и Цыганова (1925), А.В. Неждановой и В.И. Качалова (1926), Г.Г. Нейгауза и Н.Г. Райского (1926), Г.Г. Нейгауза (2; 1929–1930), П.М. Норцова (2; 1929), И.Д. Жадан и С.И. Фурера (1930–1931), Л.Н. Оборина (1926), Н.А. Обуховой (2; 1922, 1931), С.С. Прокофьева (4; 1926–1927), В.В. Софроницкого (2; 1926, 1930), В.М. Политковского и Д.С. Шора (1925), М.Б. Полякина (2; 1930), Й. Сигети (1924); Э. Фейермана (1931), С.Е. Фейнберга (1923, 1929), Б. Фишмана (2; 1933), Л.М. Цейтлина (2; 1923, 1931), К. Цекки (2; 1930), А.Я. Штример (1923), А.В. Шацкеса (1924), М.В. Юдиной (1929).

Колонный зал Дома Союзов. Симф. концерт п/у С.А. Ку-севицкого при участии Л.М. Цейтлина и оркестра, сформированного Московским профсоюзом артистов-музыкантов (1918–1919); Дом ученых ЦеКУБУ. Московский оперно-симф. коллектив п/у В.И. Садовникова. Концерт из произведений С.В. Рахманинова (1926).

АСМ при ГАХНе. Камерный концерт из произведений С.С. Прокофьева с участием С.С. Прокофьева, Д.М. Цыганова, В.П. Ширинского, В.В. Борисовского, С.П. Ширинского, К.Н. Игумнова (1927).

А ф и ш и . Концерты оркестра (1928, б.д.).

### **Фотоматериалы (143)**

Фотопортреты Л.М. Цейтлина разных лет; Л.М. Цейтлин среди учеников П.С. Столярского; Л.М. Цейтлин в группах с разл. музыкантами (1927, 1930, 1938, 1941, 1948); С.С. Прокофьев и Л.М. Цейтлин перед репетицией с Персимфансом (1927); Л.М. Цейтлин с учениками; празднование 60-летия Л.М. Цейтлина в ЦДРИ (1941); Л.М. Цейтлин с артистами Персимфанса (б.д.).

Фотопортреты: Й. Сигети (3; 1937), К. Цекки (3; 1964), А.К. Боровского, В.В. Софроницкого, Е.Ф. Витачека, Г.П. Пятигорского (1923), М.Б. Полякина, М.С. Блока, И. Менухина, М.Л. Затуловского (1925).

### **Изоматериалы (6)**

П.Я. Павлинов. Портреты: И. Гофмана, М.Э. Шавреля, В.П. Щеголёнка; эмблема Персимфанса к 5-летию оркестра (гравюры).

### **Мемориальные вещи (7)**

Ордена и медали Л.М. Цейтлина.

## СТЕПАНОВ В.П.

*Ф. 180; ед. хр.: 345; 1885–1953 гг.*

Степанов Владимир Павлович (1890–1954) –  
композитор, хормейстер, педагог.

### Музыкальные рукописи (124)

*Автографы В.П. Степанова.* О п е р ы : «Русалка» (клав., 1913), «Купец Калашников» (фрагм.; клав., 1912), «Северные богатыри» (фрагм., клав., 1913); с о ч . д л я с и м ф . о р к . : Симфония *f moll* (фрагм., парт., клав., 1910), симф. конц. увертюра «Весною» (парт., клав., 1948); к а м е р н о - и н с т р . с о ч . : Струнный квартет *D dur* (фрагм., парт., б.д.), Струнный квартет *c moll* (фрагм., парт., 1914), Два эскиза для скр. (1921), *Andante* для скр. и фп. (фрагм., б.д.); с о ч . д л я ф п . : Соната *As dur* (фрагм., 1912), Сонатина *G dur* (б.д.), «Мистический эскиз» *c moll* (б.д.), Ноктюрн *E dur* (1910), Прелюдии *c moll* (1909) и *C dur* (1910), пьесы (1909–1913), Хроматическая fuga (б.д.), Элегия (1909); с о ч . д л я х о р а а с a p p e l l a : «Упражнения для распевания хора» (б.д.), «Разбойника благоразумного» (1922), «Херувимская песнь» (б.д.), «Белеет парус одинокий» на сл. М.Ю. Лермонтова (1909), «Ломая кольцо блокады» на сл. В.Я. Брюсова (1945), «Звезды Кремля» (1950); с о ч . д л я х о р а с с о п р . : «Детские сказки» (1917), «Песня швеи», посв. Хоровой студии при Союзе «Рабочих Иглы» (1918); с о ч . д л я г о л о с а с ф п . : «Свадьба» (1908), «Стрекоза и Муравей» для дет. голоса на сл. И.А. Крылова (б.д.), «Я б тебя поцеловала» на сл. А.Н. Майкова (б.д.), «О будь моей звездой» на сл. А.Н. Апухтина (б.д.), «Ложились сумерки» на сл. С.Я. Надсона (б.д.), «Браслет» на сл. М. Щербакова (б.д.), «Род Азра» на сл. Г. Гейне (1912), «Весна» на сл. С.Я. Надсона (1916), «На воле» на сл. М. Щербакова (1916), «Майская прелюдия» на сл. М. Коровина (1918), «Поцелуй» на сл. С. Соловьева (1921), «Колыбельная» на сл. А.А. Жарова (1931), «Шаги и песни звонче стали» (1934).

Обработки рус., укр., белорусских нар. песен.



Обработки произведений разл. композиторов: Р. Шумана, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, Д.А. Прицкера, С. Панова, А. Новикова.

Рук. копии сочинений А.В. Александрова, Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта, О. Лассо, Дж. Фрескобальди, В. Пеллегрини и др. композиторов (автогр. В.П. Степанова).

### **Литературные рукописи (42)**

*Автографы В.П. Степанова.* «Динамика» (б.д.), «Записки по народной музыке. Определение ладов народной песни» (1918), «Искусство хорового пения» (1924), «Заметки о хоровой олимпиаде» (1936), «Заметки о хоровой самодеятельности» (1936), «Оперный хор и особенности работы хормейстера в музыкальном театре» (1950), «Об оперном хоре» (б.д.), «О хоровом ансамбле» (б.д.), «О хоровой работе с молодым коллективом хора» (б.д.), «Материалы по методике хорового дела» (1941), «О методах педагогической работы в классе специального дирижирования хором» (1951), «Самодеятельность пограничников» (б.д.), «Об организации домрового оркестра в школе» (б.д.), «Гоголь и музыка» (1952), «Дворец отдыха» (1951).

Переводы текстов белорусских песен на рус. язык.

Рукописи др. авторов. К.Б. Птица. «Доклад о занятиях с учащимися по дирижированию» (коп., б.д.); В.Г. Соколов. «Метод моей работы по преподаванию дирижирования» (рук. коп., б.д.).

### **Документы (16)**

Автобиография В.П. Степанова (автогр., 1949), расчетная книжка (1924–1925), характеристики на В.П. Степанова, Стенограмма заседания кафедры хорового дирижирования МГК по поводу обсуждения доклада проф. Степанова (маш., 1951).

Рецензии на работы: Ф. Балашова (б.д.), И. Пономарикова «Хоровое творчество П.И. Чайковского по опере “Мазепа”» (маш., 1953), А.В. Свешникова «За высокую хоровую культуру» (1953), Н. Шварц «Хор в первых операх Н.А. Римского-Корсакова “Псковитянка”, “Майская ночь” и “Снегурочка”»

(1952), А.А. Юрлова «Некоторые вопросы репетиционной работы профессионального хора» (1953).

Документы, приказы, рапорты, характеристики по ГАБ-Ту; «Отношение Моск. Конторы Императорских Театров о ранении Ф.И. Шаляпина» (1913), «Сведения о количестве привозимых и отвозимых артистов в экипажах к репетициям и спектаклям» (б.д.).

### **Письма (46)**

Письма. В.П. Степанов – Н.С. Голованову (1943), А.И. Никифорович (1908).

В.П. Степанову от: У.И. Авранека (1923–1927, 1934), С.Н. Василенко (1916, 1926), Н.С. Голованова (1922–1925, 1941–1943), Н.М. Данилина (1940–1941), Н.Т. Жегина (б.д.), М.М. Ипполитова-Иванова (1916, 1921), М.В. Коваля (1947), Ш. Турнемира (1911, на франц. яз.), Б.Э. Хайкина (1950–1951), И. Шишова (б.д.), М. Шлуглейта (1943); от учреждений: Дома-музея П.И. Чайковского в Клину (маш., 1929), Центральной Военно-шефской комиссии ЦК Рабиса. Бюро красноармейской самодеятельности ЦДКА (маш., б.д.), Ленингр. консерватории (маш., 1951), Редакционного отдела Музгиза (маш., 1953).

Телеграммы. В.П. Степанов – Сахарову (б.д.); Ваншейдт – Степановой (б.д.).

### **Печатные материалы (22)**

Ноты. В.П. Степанов. Хроматическая fuga Es dur (б.д.); Р. Шуман. Квартеты для жен. голосов с фп.: «Веселый охотник» ор. 91 № 2 (вложен рук. экз. В.П. Степанова, 1935), «Танцовщица с бубном» ор. 69 № 1 (1934); Дж. Верди. «Аида» (клав., 1896), «Риголетто» (клав., 1891), «Травиата» (клав., 1890), «Трубадур» (клав., 1899); А.С. Даргомыжский. «Русалка» (клав., 1885), М.П. Мусоргский. «Поражение Сеннахериба» для хора с сопр. (клав., вложен рук. экз. В.П. Степанова, 1893).

Книги с дарств. надп. В.П. Степанову. Василенко С.Н. Инструментовка для симфонического оркестра.

стра. Т. 1. М., 1952; *Дмитревский Г.А.* Хороведение и управление хором. М., 1948; *Кржижановский К.И.* Вокальное искусство. М., 1909; *Локиин Д.Л.* Выдающиеся русские хоры и их дирижеры. М., 1953; *Львов М. А.В.* Нежданова. Опыт творческой характеристики. М., 1946 (с дарств. надп. А.В. Неждановой); *Похитонов Д.И.* Из прошлого русской оперы. Л., 1949; *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей. М.–Л., 1947.

### **Программы, афиши (68)**

**Программы.** Концерты ИРМО (1914, 1915), ГАБТа (1925, 1932, 1933, 1944), Моск. гос. филармонии (1928, 1936, 1944), Народной консерватории при участии С.В. Смоленского (1908), Моск. кафедрального Собора Христа Спасителя при участии детского и муж. хоров (1910); юбилейный концерт Синодального хора (1911), благотворительный духовный концерт в пользу пострадавших в Семиреченской обл. при участии Хора Моск. консерватории, капеллы Ф. Иванова, хоров А. Петрова, С. Солнцева, А. Маркова (1911); программы творч. юбилеев: А.В. Неждановой (ГАБТ, 1933), Л.В. Собинова (ГАБТ, 1933), Л.П. Штейнберга (ГАБТ, 1934), У.И. Авранека (ГАБТ, 1934).

**Афиши.** Политехнический музей. Комиссия по организации Чтений для рабочих. Концерт духовных соч. П.И. Чайковского и М.М. Ипполитова-Иванова (1912); ГАТОБ. Сп. «Борис Годунов» – дир. Б.Э. Хайкин, гл. хормейстер В.П. Степанов (1949).

### **Фотоматериалы (15)**

Фотопортрет Н.С. Голованова (б.д.); музыканты оркестра Театра Революции (1925); М.М. Ипполитов-Иванов в группе с Л. Лафит, И.И. Чайковским, В.М. Зарудной, К. Арле-Тиц, А.И. Сафроновым, Н.Д. Жегиним, Д.Ф. Пшеничниковым (1925).

Фотопортреты разных лиц с дарств. надп. В.П. Степанову: М.В. Коваля (1942), В. Савича (1931), Э. Сенкара (1935), О. Чишко (1937).

## Изоматериалы (8)

С. Половников. Дружеский шарж на М.М. Ипполитова-Иванова (акварель, 1934); В.Е. Памфилов. Портрет В.И. Сука с дарств. надп. В.П. Степанову (кар., 1932); В. Аврех. Карикатуры на В.Л. Нардова (акварель, б.д.), А.В. Павлова-Арбенина (акварель, 1929), А.П. Петровского (акварель, 1930), Н.С. Голованова (акварель, б.д.), Н.Г. Райского (акварель, б.д.), Подвойского (акварель, б.д.), В.А. Лосского (карикатура-игрушка с двигающимися глазами, б.д.).

## БЛАРАМБЕРГ П.И.

*Ф. 181; ед. хр.: 74; 1866–1900 гг.*

Бларамберг Павел Иванович (1841–1907) –  
композитор, публицист.

## Музыкальные рукописи (66)

*Автографы П.И. Бларамберга.* Оперы: «Скоморох» (клав., 1881), «Девица-русалка» (парт., 1888), «Мария Бургундская» (фрагм. парт., 1888 и б.д.; фрагм. клав., б.д.), «Тюшинцы» (парт., 1891; клав., 1890), «Волна» (фрагм. парт., 1893, 1896 и б.д.; фрагм. клав., 1893, 1895 и б.д.); музыка к театральным постановкам: муз. картины к комедии А.Н. Островского «Воевода» (парт. и клав., 1866, 1867, 1870 и б.д.), муз. картины к поэме М.Ю. Лермонтова «Демон» (парт., 1900; фрагм. парт., 1875; клав., 1878, 1900); соч. для орк.: «Ноктюрн» (парт., 1866), симф. картина по мотивам стихотворения И.С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы», перелож. для фп. в 4 руки (черн., б.д.); соч. для голоса с фп.: романсы «Зимой» (1883), «Ноктюрн» (б.д.), песня «Ох, не лги ты, не лги...» (б.д.); соч. для хора а саррелла: «Весенняя песня» для муж. хора (1896), «Острою секирою» для смеш. хора (б.д.); соч. для хора с фп.: «Светит солнышко» для смеш. хора (б.д.), «Дарует небо чело-

веку» для жен. хора (б.д.), «Пьяной горечью Фалерна», «Спи, мое дитя» для муж. хора (б.д.); соч. для хора с сопр.: Серенада для тенора или сопрано, муж. хора, арфы, 2-х флейт и 4-х валторн (парт., б.д.).

Перелож. соч. др. композиторов. М.И. Глинка. «Ночной смотр» (для муж. хора и фп.), Ф. Лист. Concerto pathetique для 2-х фп. (перелож. партии 2-го фп. для орк.).

Рук. коперы соч. П.И. Бларамберга. Оперы: «Волна» (фрагм. парт., 1897 и б.д.), «Деввица-русалка» (парт., 1888), «Мария Бургундская» (парт., б.д.); соч. для орк.: «Восточные танцы» (парт., 1895).

### **Печатные материалы (8)**

Корр. листы соч. П.И. Бларамберга с авт. правкой. Муз. картины к комедии А.Н. Островского «Воевода» (б.д.), муз. картины к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон» (б.д.), опера «Деввица-русалка» (б.д.), симф. картина «Как хороши, как свежи были розы» (б.д.) и др. соч.

## **ИЛЬИНСКИЙ А.А.**

*Ф. 182; ед. хр.: 40; 1894–1906 гг.*

Ильинский Александр Александрович (1859–1920) – композитор, профессор Московской консерватории.

### **Музыкальные рукописи (39)**

*Автографы А.А. Ильинского.* Опера «Бахчисарайский фонтан» в 4-х д., (парт., б.д.); балет «Нур и Анитра» (парт., б.д.); соч. для орк.: «Психея» (фрагм., парт., 1896), симф. скерцо «Кроатские танцы» (парт., б.д.); муз. к драм. произв.: «Царь Федор» А.К. Толстого (фрагм., парт., б.д.), «Царь Эдип» Софокла (парт., б.д.), «Эрос и Психея» Г.[Ю.] Жулавского (клав., б.д.); соч. для фп.: Аль-

бом для детей. 24 легкие пьесы (б.д.), «La journée d'une petite fille» (б.д.), пьесы (1886, 1906), «Рассказ бабушки» (1900); для скр. с фп.: «Первая мазурка» (б.д.); для жен. хора с орк.: «Где гнутся над омутом лозы» на ст. А.К. Толстого (б.д.); для хора а саррелла: «Блажен муж» (б.д.), «Херувимская песнь» (б.д.), Три хора для муж. голосов на ст. И.А. Белоусова (б.д.); соч. для голоса с фп.: 6 романсов (б.д.), мелодекламация «Памяти А.П. Чехова» (1904);

Авт. переложения. Для фп. в 4 руки: «Кротатские танцы» (б.д.), «Психея» (1898); для 2-х фп.: «Интродукция, хорал и fuga» из Первой сюиты для орк. (1897).

Транскрипции А.А. Ильинского для голоса с фп.: П.И. Чайковский. «Гамлет» (1895).

### **Афиша (1)**

10-й популярный симф. концерт оркестра Большого т-ра п/у А.А. Ильинского и Н.А. Федорова при участии Н.П. Кошиц и А. Кораблева. В программе – произведения А.А. Ильинского и П.И. Чайковского (М., 1915).

## **СИМОН А.Ю.**

*Ф. 183; ед. хр.: 156; 1879–1912 гг.*

Симон Антон Юльевич (1850–1916) – композитор, дирижер, педагог; по происхождению француз, с 1871 г. – российский подданный.

### **Музыкальные рукописи (135)**

*Автографы А.Ю. Симона.* Оперы: «Песнь торжествующей любви» (парт., б.д.), «Ролла» (парт., б.д.), «Рыбаки» (парт., б.д.); балеты: «Оживленные цветы» (клав., парт., 1899), «Шалости сверчка» (фрагм., клав., б.д.), «Дочь Гудулы» (парт., 1902); муз. к драм. произв.: «Борьба за

престол» Г. Ибсена (фрагм., б.д.); «Буря» У. Шекспира (парт., клав., б.д.), «Дон Жуан» А.К. Толстого (для хора, фп. и арфы, б.д.), «Король Генрих VIII» У. Шекспира (фрагм., клав., б.д.), «Романески» (фрагм., клав., б.д.), «Пью за невинных девиц» Р.Б. Шеридана (фрагм., б.д.); соч. для симф. орк.: Сюита ор. 29 (парт., клав., б.д.), сюита «Костюмированные танцы пяти времен» (парт., б.д.), симф. поэма «Грешница» ор. 44, перелож. для фп. в 4 руки Г.[Е.]Л. Катуара (б.д.), симф. поэма «Ночной смотр» ор. 36 (парт., клав., б.д.), «Plainte élégiaque» ор. 38 (голоса, б.д.), «Танец баядерок» ор. 34, фантазия для большого орк. (парт., клав., 1888), «Увертюра для большого оркестра» (парт., клав., б.д.), «Торжественная увертюра на три русские темы» ор. 54 (клав., б.д.), «В Севилье», антракт для малого симф. орк. (клав., б.д.), «Восточный танец» ор. 34 (клав., голоса, б.д.), «Увертюра на малорусские темы» ор. 35 (парт., 1889), «Марш» (клав., 1897); соч. для разл. instr. с орк.: Концерт для фп. с орк. As dur, перелож. для 2-х фп. (б.д.), Концерт для фп. с орк. ор. 19, перелож. для 2-х фп. (б.д.), Концерт-фантазия для влч. с орк. ор. 42 (парт., б.д.); камерно-instr. соч.: Квартет для 2-х скр., альты и влч. A dur ор. 24 (парт., б.д.), Квартет для 2-х скр., альты и влч. a moll (парт., б.д.), Квартет для 2-х корнетов, альты и тромбона (парт., б.д.), Allegro scherzando для 2-х скр., альты и влч. (парт., голоса, б.д.), Серенада для фп., мандолины с аккомпанементом струн. орк. (парт., 1898), 22 маленькие пьесы для совместной игры на 4-х, 5-ти, 6-ти и 7-ми медных instr.: корнет, альтгорн, тромбон ор. 26 (парт., б.д.), Концертная фантазия для влч. и фп. ор. 42 (клав., партия влч., б.д.), Трио № 1 для фп., скр. и влч. ор. 16 (парт., б.д.), Трио № 2 для фп., скр. и влч. ор. 25 (парт., б.д.); соч. для фп.: фантазия на тему цыганского романса «Ты мое сердце и душа» (б.д.), «В полях» (б.д.), 18 миниатюр ор. 37 (б.д.), Этюд «Течение воды» ор. 59 (б.д.), 3 экспромта ор. 32 (б.д.), Вальс «Souvenir de bal» ор. 10 № 8, перелож. для орк. (парт., б.д.), «Alla Polacca» (б.д.), 6 этюдов ор. 47 (1893); соч. для фп. в 4 руки: «Павана» (б.д.), «Торжественный марш» (б.д.); соч. для 2-х фп.: «Маленькая сюита» (б.д.); соч. для скр. и фп.: «Колыбельная» ор. 28 № 1 (парт., перелож. для фис-

гарм. и фп., б.д.), 3 пьесы ор. 17 (б.д.), «Вальс» ор. 17 № 3 (б.д.); соч. для солиста, хора и фп.: «Кантата в честь Ф. Волкова к юбилейным торжествам в г. Ярославле» (б.д.); соч. для солиста, хора и органа: Месса (парт., б.д.); соч. для хора с фп.: «Слава в вышних Богу» ор. 41 № 1 (б.д.), Три хора для жен. голосов с фп. (парт., 1888); соч. для вок. ансамбля с фп.: дуэт «Весна-красна» ор. 56 (1898), 3 дуэта на франц. яз. ор. 39 № 5, 8, 9 (1891), дуэт «Час любви» ор. 39 № 2 (б.д.); соч. для голоса с сопр.: драм. сцена «Жертвы моря» ор. 48, перелож. для голоса с фп. (1894), «Ave Maria» для голоса, скр., фп. и фисгарм. ор. 14 № 3 – перелож. для голоса, скр., влч. и фп. ор. 39 № 6 (1895); соч. для голоса с фп.: романс «Весна» на сл. Ф. Коппе ор. 57 (1898), «Колыбельная песнь» ор. 12 № 4 (б.д.), 13 романсов ор. 12 (б.д.), 6 романсов ор. 14 (б.д.), «Снег» № 5 и «Аврора» № 7 из цикла 8-ми романсов ор. 27 (б.д.), 10 романсов ор. 43 (б.д.), 9 романсов ор. 45 (б.д.), 6 романсов ор. 49 (б.д.), 2 романа ор. 50 (б.д.), четыре романа ор. 52 № 1, № 2 (1898), романс «Я боюсь рассказать» № 4 из цикла 4-х романсов на сл. Н.М. Минского ор. 55 (1899), 2 романа ор. 62.

Переложения сочинений др. авторов. Э. Григ. «Шведская песня» (парт., б.д.); П.И. Чайковский. «Евгений Онегин», попури для орк. (парт., б.д.).

### **Печатные материалы (1)**

А.Ю. Симон. Трио для фп., скр. и влч. d moll, ор. 16 № 1 (М.–Лейпциг, б.д.).

### **Фотоматериалы (19)**

Фотопортреты: А.Ю. Симона с ученицами [до 1900]; Ж. Девойода (1879); супруги Дж. Гальвани (б.д.); Ф.К. Гедике (б.д.); А.М. Марковой и Б.Б. Корсова (б.д.).

Фотопортреты: И.К. Альтани (1891), А.Ф. Арендса (1907), А.И. Баргуала (1890), П.И. Бларамберга (1899), Д. Бренера (1887), Дж. Гальвани (1871), К. Клармота (1900), В.И. Сука



(1912), В.Ф. Фитценгагена (1888), П.И. Юргенсона с дарств. надп. А.Ю. Симону [до 1900].

### **Мемориальные вещи (1)**

Дир. палочка в футляре с вензелем «AS».

## **АРХАНГЕЛЬСКИЙ А.А.**

*Ф. 184; ед. хр.: 310; 1893–1945 гг.*

Архангельский Александр Андреевич (1846–1924) – композитор, хоровой дирижер, педагог.

### **Музыкальные рукописи (31)**

*Автографы А.А. Архангельского.* А.Т. Гречанинов. «Лён», песня для смеш. хора (автогр., коперы, партии басов и теноров, б.д.), «Символ Веры» из Литургии св. Иоанна Златоуста, № 2 для смеш. хора (автогр., 1902); Г.И. Ломакин. «Чертог Твой», перелож. А. Архангельского (автогр., 1923); П.Г. Чесноков. Трисвятое.

Муз. рукописи др. авторов. А.Т. Гречанинов. «Лягушка и вол» для 4-голосного муж. хора а саррелла на сл. И.А. Крылова (б.д.), «Русский язык» на сл. И.С. Тургенева (1933), «Трисвятое из Демественной Литургии» (1935), «За реченькой яр-хмель» для 4-голосного муж. хора а саррелла (б.д.); А.Г. Чесноков. «Слава» для смеш. 4-голосного хора а саррелла (1926), «Верховино», обр. подкарпато-рус. песни для 4-голосного хора а саррелла, рус. нар. песня «Канавушка» в обр. А.Г. Чеснокова для муж. хора а саррелла (партии, б.д.), «Быстры как волны» (студенческая песня) для хора а саррелла (б.д.), Неуст. автор. «Яко да Царя» для хора а саррелла (б.д.).

## Литературные рукописи (2)

Н.А. Кожин. Запись занятий А.А. Архангельского с Общедоступным рус. хором в Праге (рук. коперы, б.д.); А.Г. Чесноков. Автобиография, Анонс концерта Общедоступного рус. хора в Праге [1926].

### Письма (47)

А.А. Архангельский – С.О. Гамбургеру (4; 1924), А.В. Касторскому (1893–1915), Н.А. Кожину (1922), Е.Г. Хотину (3; 1924, 1929), в коллегии Общедоступного рус. хора в Праге (1923), Студенческому хору в Праге (1923).

А.А. Архангельскому от: Учебной коллегии при Комитете по обеспечению образования рус. студентов в Чехословацкой республике (1923), Гимнастического об-ва «Русский сокол» в Праге (1924); Общестуденческого рус. хора в Праге (1924).

Письма разных лиц к разным лицам и учреждениям. П.А. Архангельская – в Коллегию Общестуденческого рус. хора им. А.А. Архангельского (1924); А.Т. Гречанинова – Н.А. Кожину (6; 1922–1925), А.Н. Рыжковой-Новиковой (4; 1933–1935), Е.Г. Хотину (1925); М. Гречанинова – С.С. Шубину (1925); Э. Куба – В. Гродену, Е.Г. Хотину (1924, на чеш. яз.), неуст. лицам (1925–1926, на рус. и чеш. яз.); Е.М. Витошинский – А.В. Касторскому (1928); А.В. Касторский – Е.М. Витошинскому (1928); Н.Н. Черепнин – в изд-во Общестуденческого рус. хора им. А.А. Архангельского в Праге (б.д.); А.Г. Чесноков – Е.Г. Хотину (2; 1925); Общестуденческий рус. хор в Праге – к неуст. лицам [1934].

### Документы (29)

Финансовые документы А.А. Архангельского (1923–1925).

Документы Общестуденческого русского хора им. А.А. Архангельского: Устав Общестуденческого рус. хора в Праге (рук., рук. коперы, 1929, б.д., на рус., чеш. и нем. яз.); проект Устава Общедоступного рус. хора в Праге (рук., б.д.); Устав

Всеславянского певческого союза с приложением 2-х писем, выписки и протокола (коперы, 1932–1934, на чеш. яз.); репертуарные списки (автогр., б.д.); объявления Коллегии Общестуденческого рус. хора им. А.А. Архангельского о расписании слевок и концертов хора (коперы, Прага, 1925); Договор с дирекцией К.А. Андреева на организацию конц. турне по Чехословакии (рук. с автогр. А.А. Архангельского, Прага, 1923); Договор с С.С. Шубиным по вопросу о передаче прав на издание и распространение нот и книг муз. характера с подписями Е.Г. Хотина, С.С. Шубина (рук., Прага, 1934); Правила кассы взаимопомощи Общестуденческого русского хора им. А.А. Архангельского (автогр. и коп., Прага, б.д.); проект организации издательства нот при Общестуденческом рус. хоре им. А.А. Архангельского (рук., Прага, б.д.); финансовые документы хора им. А.А. Архангельского (1933–1945, на чеш. яз.).

### **Печатные материалы (28)**

**Ноты.** Ю. Извеков. Двадцать народных песен, собранных членами песенной экспедиции Русского Географического общества, перелож. для смеш. хора (с дарств. надп. от автора А.А. Архангельскому); Мадригалы и песни для 4-голосного смеш. хора или квартета a cappella.

**Книги:** Каталог произведений А.Т. Гречанинова (Париж, 1931), Об-во Чехословацкого Красного Креста, брошюра (Прага, 1926, на чеш. яз.), «20-летие битвы под Зборовым» (1937, на чеш. яз.), Владимирский юбилейный комитет. «К 950-летию крещения Русского народа» (1938).

Публикации в прессе. Рецензии о хоре в рус. и заруб. газетах (1922–1942).

### **Программы, афиши, пригласительные билеты (170)**

**Программы.** Концерты Общестуденческого рус. хора им. А.А. Архангельского: в Городском обществ. доме (Прага, 1922–1930), Народном доме на Виноградах (1924–1927),

Большом зале Радио (Прага, 1927–1934); в др. залах Праги и разных городах Чехословацкой республики (Бенешов, Збраслав, Ржевницы, Кладно, Жижков и др.).

Малый зал Моск. консерватории. Концерты К.Н. Игумнова (1917), Э. Фрея, Н.П. Кошиц и Н.К. Метнера (1916–1917), И.А. Добровейна (1916); БЗК. Концерты (симф. собрания ИРМО) п/у С.В. Рахманинова, М.М. Ипполитова-Иванова, Э. Купера (1914–1915); концерты В. Архангельского в Малом зале Моск. консерватории [1924].

А ф и ш и . Общественный (Обецный, муниципальный) дом. Зал им. Б. Сметаны. Концерты Общестуденческого рус. хора п/у А.А. Архангельского (Прага, 1922–1924); концерты Общестуденческого рус. хора п/у А.Г. Чеснокова (Прага, 1926); концерты Общестуденческого рус. хора в др. залах Праги (зал гостиницы «Либуше», Большой зал Радио, зал «Соколовка», Народный дом на Виноградах и др., 1924–1928); Малый зал Моск. консерватории. Концерт В. Архангельского. В программе – произведения Ф. Шопена [1924].

П р и г л а с и т е л ь н ы е б и л е т ы . Большой зал Городской б-ки. Комитет «День русской культуры». Торжественное собрание в честь ознаменования 950-летия Крещения Руси с участием Общестуденческого рус. хора им. А.А. Архангельского (Прага, 1932); Общестуденческий рус. хор им. А.А. Архангельского. Торжественное открытие мемориальной доски А.А. Архангельскому (Прага, 1930); концерты Общестуденческого рус. хора в Праге (1927–1930).

### **Фотоматериалы (3)**

Фотопортреты В. Архангельского (б.м., б.д.), фотопортрет И.А. Добровейна с дарств. надп. В. Архангельскому (б.м., б.д.).

## **ОСТРОВСКИЕ А.П. и Т.В.**

*Ф. 185; ед. хр.: 59; 1887–1947 гг.*

Островская (урожд. Игнатьева) Анна Павловна (1868–1942) – пианистка, педагог;  
профессор Московской консерватории.  
Островская Тамара Васильевна (1902–1949) –  
пианистка, педагог, доцент Московской консерватории.  
Дочь А.П. Островской.

### **Литературные рукописи (1)**

Стихотворение В.Н. Аргамакова, посв. А.П. Островской.

### **Письма (3)**

П.И. Чайковский – А.М. Успенскому (коперы, 1887),  
В.А. Островскому (коперы, 1892), И.Я. Сетову (коперы, 1892).

### **Документы (3)**

Характеристика Т.В. Островской (1935); поздравительный адрес от учеников (1945); виз. карт. Анны Павловны Игнатьевой.

### **Печатные материалы (7)**

Публикации в прессе. Заметки в газ. «Советский музыкант»: обращение В.В. Барсовой к А.П. Островской, ответное письмо А.П. Островской к В.В. Барсовой (1938); А.П. Островская. Выступление на заседании худож. совета МГК (1940); А.П. Островская. «Из воспоминаний о П.И. Чайковском» (1940); заметка об учениках А.П. Островской (газ. «Trybuna Radziecka», 1937, на польском яз.); заметки о Т.В. Островской (журн. «Рабис», 1927, 1929).

### **Программы и афиши (28)**

Концерты и спектакли с участием А.П. Островской (М., 1896, 1910; Калуга, 1892, 1896). Концерты с участием Т.В. Островской (М., 1924–1941).

## Фотомаериалы (17)

Фотопортреты А.П. Островской (б.д.), Т.В. Островской (б.д.); А.П. Островская с дочерью (б.д.), в группах с А.Ф. Гедике (1936), учениками (б.д.).

Фотопортреты Н.К. Метнера (б.д.), С.В. Рахманинова (1911), П.А. Пабста (б.д.), В.П. Ширинского (с дарств. надп., 1925) и др.

## ДУЛОВА М.А.

*Ф. 186; ед. хр.: 56; 1813–1963 гг.*

Дулова (по мужу, урожд. Буковская) Мария Андреевна (1873–1967) – певица (сопрано).

## Литературные рукописи (28)

*Автографы М.А. Дуловой.* К 10-летию Московской консерватории. Четыре поколения работников искусства семьи Дуловых. Воспоминания (1866–1959), Воспоминания о П.И. Чайковском и годах работы в Мариинском т-ре (1943), «Мои товарищи по Мариинской сцене 1896–1900, С-Пб.» (1956), Воспоминания о И.В. Тартакове, Т. Сальвини и др., Воспоминания о М.Н. Шпиллер-Поляковой (1960), Воспоминания о Московской консерватории (1961), Записки из книги «История лейб-гвардии Финляндского полка» (1961), «Мое детство, юность и начало артистической жизни» (б.д.), Воспоминания о Сафонове (б.д.), Воспоминания о А.Г. и Н.Г. Рубинштейнах (1940), Воспоминания о детстве А.Ю. Зограф-Дуловой (1911), Воспоминание о М.А. Дейша-Сионицкой (1962), «Мои встречи с художниками-передвижниками в доме В.Е. Маковского 1897–1904» (б.д.), Воспоминания о С.В. Рахманинове (1961).

## **Письма (6)**

М.А. Дулова – Е.Н. Алексеевой (6; 1961).

## **Документы (2)**

Указ о награждении князя Дулова Золотой шпагой «За храбрость» в сражении 31 октября 1812 (маш. коперы, 1813); договор М.А. Дуловой с ВТО на публикацию мемуаров (маш., М., 1952).

## **Печатные материалы (2)**

Публикации в прессе. Газетные рецензии на выступления М.А. Дуловой в Париже (1899).

## **Программы (11)**

Муз. вечер с участием учениц Моск. консерватории А.Ю. Зограф и Талбич (рук., СПб., 1869); Экзаменационный ученический спектакль Моск. консерватории. К.В. Глюк. «Ифигения в Тавриде» (рук., 1895); концерты: Н.К. Авьерино (1895), М.А. Буковской (Дуловой) в зале Общественного собрания (Кременчуг, 1896), М.И. Долиной при участии М.А. Дуловой и Н. Вельяшевой в т-ре сада «Конкордия» (Царицын, 1902); спектакли Мариинского т-ра (2; 1897); экстренные общедоступные концерты С.-Петербур. консерватории в память П.И. Чайковского (1903), А.Г. Рубинштейна (1904).

## **Фотоматериалы (7)**

Фотопортреты М.А. Дуловой, фотопортреты с дарств. надп. (1903), М.А. Дулова в ролях (1897, б.д.).

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ РУКОПИСИ И ПЕЧАТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ БИБЛИОТЕКИ ВОРОНЦОВСКОГО МУЗЕЯ В АЛУПКЕ

*Ф. 187; ед. хр.: 129; 1776–1879 гг.*

Коллекция поступила из мемориальной библиотеки Воронцовского дворца в Алупке в 1959 году.

## Музыкальные рукописи (73)

О п е р ы . Ф. Бертони. «Орфей» (парт., XVIII в.); М. Гарсия. Кантата из оп. «La Gittanilla por Amor» (парт.); К. Гульельми. Дуэты из оп. «Scelta dello Sposo» (парт.), «Due nozze un Solo Marito»; Г. Доницетти. Сцена и каватина «Care Aurette» из оп. «Энрико» (парт.); Дж. Корделла. «L'aventuriere», акты 1, 2 (парт.); К. Коччья. Каватины из опер «Poeta Fortunato» и «Клотильда» (парт.); В. Мартин-и-Солер. «Дианино дерево» и «Редкая вещь» (парт.); Дж. Меркаданте. Романс «In Terra» (парт.); Ф. Паэер. «L'Agnese» (парт.); В.А. Пашкевич. «Федул с детьми» (парт.); Дж. Паэзиелло. «Ахилл на Скиросе», акты 1, 3 (парт., 1778), «Мнимые философы», акт 2 (парт., 1781), «Ниттета», акты 1-3 (парт., 1777), «Служанка-госпожа» (парт., 1781), «Люцинда и Армидор» (парт., 1777); Дж. Россини. Каватина, марш, сцена и дуэт из оп. [«Матильда ди Шабран, или Красота и Железное Сердце»] (парт., 1821), Дуэт из оп. «Золушка» (парт.); Дж. Сарти. «Enea nel Lazio» (парт., XVIII в.); Ж.П. Солье. «Le Jockey», «Le secret» (парт., XVIII в.); Т. Траетта. «Ифигения в Тавриде» (парт.); Челли. Каватина Эдемондо (парт.); Д. Чимароза. Дуэты из оп. «Impregno Superato», «Asturie femminile» (парт., 1794); Й. Шустер. Каватина Энея из оп. «Дидона» (парт., 1776); соч. для голоса с орк.: Н. Йомелли. «Miserere mei Deus» (парт.); соч. для дух. орк.: Т. Маркези. Симфония F dur (парт.); Л.Ф. Минкус. Марши из бал. «Дочь фараона» (парт., 1879); Дж. Россини. Танец из 1 акта оп. «Осада Коринфа» (парт.), Танец из бал. «Арминио» (парт.), Ария из кантаты «Stabat Mater» (парт.); камерно-инстр. соч.: К. Кампиони. Соната для фп., скр. и вчл.



(парт.); Синнавин. Соната и рондо для скр. и чембало (парт.); неуст. автор. Концерт для валт. и чембало; Дж. Паэзиелло, К. Гульельми, Насолини и др. Вок. дуэты в сопр. INSTR. орк.; К. Гульельми. Квintет для 2-х голосов, 2-х скр. и альты; соч. для фп.: С. Бороздина. Две мазурки и рондо (1833); А. Гётц. Вальсы; И. Ласковский. Ноктюрн (1839); Дж. Россини. Вариации на тему из оп. «Золушка»; Саломон. Танцы из бал. «Медея и Яссон»; Дж. Фильд. Рондо из Концерта № 5; Неуст. авторы. Концерт, марши, полонезы, тема с вариациями и др.; соч. для хора с орк.: Дж. Паэзиелло. Кантата «Amor vindicatio» (1786); соч. для голоса с фп.: М. Анжел. Баркарола; А. Боплан. Песня, петая М. Малибран в оп. «Севильский цирюльник»; А. Бигатти. Романс (1841); М. Малибран. Песня; Дж. Марини. Каватина; Неуст. авторы. Болеро, песни, романсы и др.

### Печатные материалы (56)

Ноты. В. Беллини. «Норма» (клав., Неаполь); Л. Бетховен. Соната № 2 для скр. и фп. (партии), Трио Es dur для скр. или альты, влч. и фп. (партии); Дж. Верди. «Ломбардцы» (клав., Неаполь); И. Гайдн. Соната ор. 89 для скр., влч. и фп. (партии); И. Гуммель. Два концерта (орк. партии); Г. Доницетти. «Римский изгнанник» (клав., Неаполь); Я. Дюссек. Три концерта (орк. партии), Три больших трио для скр., влч. и фп. (партии, Квартет (партии)); Ф. Зоммер. Большая соната для фп. в 4 руки; К. Косов. Французская кадрили; И. Крамер. Большая соната для фп.; Л. Лео, Ф. Дуранте, [А.] Скарлатти, И.А. Хассе и др. Итальянское сольфеджио; Любен. Концертные вариации для скр. и фп. (партии); Дж. Мейербер. «Роберт-дьявол» (клав., Берлин); В.А. Моцарт. Ария Сюзанны (клав., Берлин); Г. Онслоу. Большой дуэт для фп. в 4 руки ор. 7; [Дж.] П. Палестрина. «Stabat Mater», мотеты и гимны для 2-х хоров (1840); И. Пиксиз, И. Бём. Большие концертные вариации для скр. и фп. (партии); П. Праенестино. Духовные хоровые сочинения (1840); А. Поленц. Контрданс; М. Риссо. Вариации для струн. квартета и фп.; Дж. Россини. «Итальянка в Алжире» (клав., Берлин), Ария из оп. «Счастливый обман»

(клав., Вена), «Итальянка в Алжире», перелож. для чембало; А. Саккини. «L'olympiade on le triomphe de l'amitie» (клав., Париж); Сармьенто, Г. Доницетти и др. Популярные канцонетты, ариэтты, баркаролы для голоса с фп.; Д. Сикес. Собрание наиболее популярных мелодий псалмов и гимнов для голоса с фп.; Д. Феррари. Шесть ноктюрнов, два рондо и дуэт для голоса с фп.; Д. Фильд. Ноктюрн № 7; К. Черни. Вариации ор. 12; Ж. Черни. «Der wiener clavier-lehrer», тетради 1-2; Д. Штейбельт. Концерт (орк. партии); Ф. Шуберт–Ф. Лист. «Лесной царь».

К н и г и . *Паэзиелло Дж.* Руководство для аккомпанемента по цифрованному басу на чембало. Б.м., 1782.

## ПОХИТОНОВ Д.И.

*Ф. 188; ед. хр.: 351; 1892–1958 гг.*

Похитонов Даниил Ильич (1878–1957) – дирижер, хормейстер, преподаватель.

### Музыкальные рукописи (27)

*Автографы Д.И. Похитонова.* Переложения соч. др. авторов. А.К. Лядов. Прелюдия для струн. орк.; И.П. Шишов. Первая симфония, перелож. для 2-х фп.

Обработки старинных рус. песен, сделанные Д.И. Похитоновым и Л.Н. Ивановым-Чепурно: «Ах, мне нельзя младе, невозможно», «В калиновой роще», «Вы не дуйте, ветры буйные» (1941), «Горят свечи», «Из лесов дремучих», «Как на дубе», «Комары вы, комарочки», «Летал голубь по долине», «Мне не спится», «Научить ли те, Ванюша», «Не вечерняя», «Пирог», «По грибы», «Пора по дрова», «Размолоденька-монашенька», «Снежки белые, пушистые», «Стой, рябинушка кудрявая», «Сяду, сяду под окошечко», «Цвели в поле цветики», «Я по бережку похаживала».

## Литературные рукописи (61)

*Автографы Д.И. Похитонова.* «Записки дирижера» (1948), «Мои встречи с Ф.И. Шаляпиным», «Л.В. Собинов» (1954), «Пиковая дама П.И. Чайковского», «Э.Ф. Направник», «Памяти артиста А.М. Давыдова», «Ленинградский Гос. театр оперы и балета им. С.М. Кирова», «Встречи с художниками», «М. Феликс», «О.О. Палечек», «М.И. Глинка», «К чествованию памяти П.И. Чайковского» (1958), «Воспоминания о Н.А. Римском-Корсакове (авториз. маш. 1957); Ф. Вейнгартнер. «Советы к исполнению симфоний Бетховена» (перевод с нем. яз.).

Автографы др. авторов. С.А. Петров. «А счастье было так близко, так возможно» (с дарств. надп., 1940); Федоров. «Цвет и его изменение от света (система художника)» (с дарств. надп., б.д.); Н.П. Аносов. «К. Мук (1859–1940)»; Ф. Вейнгартнер. «О дирижировании»; С.А. Петров. «Памяти великого человека» (1939); С. Свириденко. «Вагнеровские типы трилогии "Кольцо Нибелунга"».

## Письма (26)

Д.И. Похитонову от: Н.П. Григорьевой (1952), Е.П. Заблоцкого (1954), Н.С. Клименковой (1954), А. Коутса (1912), Э.Ф. Направника (1916), С.А. Петрова, А.Р. Скуе (б.д.), В.П. Шкафера (1925).

Поздравительные письма Д.И. Похитонову с 20-летним творч. юбилеем от разл. театров и организаций.

## Документы (17)

Личные документы Д.И. Похитонова: автобиография, выписки из приказов, членский билет Осоавиахима, благодарственные и почетные грамоты, характеристики на разных артистов; поздравительные адреса по случаю 20-летия творч. деятельности Д.И. Похитонова от солистов оперы, балета, артистов хора, оркестра ГАТОБа (1925).

## **Печатные материалы (4)**

Ноты с дарств. надп. Д.И. Похитонову: Р. Вагнер. «Тристан и Изольда» (автогр. В.И. Сафонова, СПб., 1912), Н.А. Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (Лейпциг, 1906).

Публикации в прессе. Статьи Д.И. Похитонова в газ. «За советское искусство» (1945–1948).

## **Программы, приглашительные билеты (6)**

Программы. Большой т-р. М.П. Мусоргский. «Хованщина», п/у дир. Д.И. Похитонова, с участием Ф.И. Шаляпина (1912); ГАТОБ. М.П. Мусоргский. «Борис Годунов». Юбилейный спектакль П.З. Андреева, п/у Э.А. Купера (1924), Б.А. Асафьев. «Каменный гость». Выпускной спектакль Ленингр. хореографического уч-ща (1946); сводная программа театра «Ла Скала» (1932–1933, на итал. яз.).

Приглашительные билеты. Казахская консерватория им. Курмангазы Сагырбаева. Юбилейный вечер А.М. Курганова (Алма-Ата, 1956), Музей Академии художеств СССР. Открытие выставки произведений И.Е. Репина. К 25-летию со дня смерти (1955).

## **Фотоматериалы (210)**

Фотопортреты Д.И. Похитонова разных лет; семейные фотографии: с отцом (б.д.), с отцом и матерью (б.д.).

Фотопортреты Д.И. Похитонова в группах: с музыкантами (1950), А.А. Лазовской (1955), С.П. Преображенской и оперными певцами, с молодыми исполнителями, Е.И. Збруевой и Ф.И. Шаляпиным (1912), А.А. Саниным (1909), Б.Э. Хайкиным и Л.В. Баратовым.

Фотопортреты с дарств. надп. Д.И. Похитонову от: В. Адамкявичюса (1954), Л. Алексеевой (1942), Андреева (1937), А. Белого (1927), М. Вейдиса (б.д.), К. Владимирова (1945), Т. Глебовой (1929), Б.Р. Гмыри (1949), Д.Ф. Захаровой (1949), С.М. Калининой (1914), Е.К. Каткульской (1953), пев-

цов-командиров, красноармейцев (1934–1937), Н. Ивановско-го (б.д.), Ю. Каманова (б.д.), А. Холминой (1949), А.И. Кобзаревой (1925), А. Коутса (1927), М. Крыловой, А.М. Лабинского (1916), О. Лавровой (1901), А.А. Лазовской (1950), К. Лаптева (1952), Л.Я. Липковской (б.д.), Ф.В. Литвина (1911), Е. Меже-рауп (1931), А.В. Неждановой (1916), А.Е. Осипенко (1954), Е.Ф. Петренко (1902), К.И. Пиотровского (1920), Е. Полохо-вой (1902), О. Преображенской (б.д.), Р. Райцин (1951), А. Ру-духиной (1914), Н.А. Серваль (1950), Н.Н. Середы (1947), Е.И. Тилонкиной (б.д.), И.В. Тартакова (1916), К.А. Тугарино-ва (1903), И. Утретской (1952), М.И. Фигнер (1908), И.Ф. Фи-липпова (б.д.), М.Б. Черкасской (б.д.).

Фотопортреты разных лиц: И.А. Алчевского, Аполон-ского, З. Арнольдсон, С.В. Балашова, Бичуриной, А.П. Бо-родина, Е.А. Бронской, Р. Вагнера, М.Г. Валицкой, М. Вере-вкиной (1921), Е.Э. Виттинг (1913), И.В. Ершова, Д.Ф. Заха-ровой (1927), Е.И. Збруевой, Л. Кавальери, Е.П. Кадминой, М.Н. Кузнецовой-Бенуа, А.М. Лабинского (1913), Д.Ф. Ла-заревой, В.И. Лазарева, И.И. Левитана, Л.Я. Липковской (1906), Ф.В. Литвина, А.К. Минеева, Е.К. Мравиной, А. Ни-киша, Ю.Н. Носиловой, А.Н. Островского, Е.Ф. Петренко, К.И. Пиотровского, А. Рылова, А.Ф. Сазоновой, А.А. Санина, И.Я. Сетова, В.М. Стратановича, И.К. Тоцкого, М.И. Фигнер, Н.А. Фриде, С.Ф. Цурмюлен, М.Б. Черкасской, В.С. Шароно-вой, Л.Г. Яковлева.

Фотопортреты разных лиц в группах. Е. Бандровская-Турска и Н.Н. Середа (1947); Е.К. Мравина и М.И. Долина; С.В. Балашов и В.М. Стратанович; дети М.Б. Черкасской; артисты в оп. «Севильский цирюльник»: А.В. Нежданова, Ф.И. Шаляпин, В.А. Лосский, А.К. Минеев (1913); В.М. Стра-танович и А. Попова; М. Андерсон и П.И. Чайковский (мон-таж фото, с дарств. надп. от П.И. Чайковского, 1892).

Фотопортреты иностранных артистов: Анжелини, Бер-нарди, Богаджиоло, Брендо, Р. Брук, Вальбель, Гитри, Де-кроза, Э. Дузе, М. Дюран, Дж. Корси, А. Котоньи, Лардинуа, П. Лука, А. Мазини, Маркони, А. Ристори, Строци, Э. Тамбер-лик, Томассен, Эяссон.

## **Изоматериалы (4)**

Портреты Д.И. Похитонова работы художников: П.Д. Бучкина (кар., 1926), М. Авилова (кар., 1940), О.Д. Жудина (кар., 1950).

Дружеские шаржи: П. Роббер. «Капельмейстеры Мариинского театра» (А. Бернарди, Э.А. Крушевский, А. Кутс, Э.Ф. Направник, Н.А. Малько, Д.И. Похитонов) (б.д.), Н.С. Самокиш. «Академик [Д.]И. Похитонов» (б.д.).

## **Мемориальные вещи (1)**

Подарочный альбом Д.И. Похитонову к 20-летию творч. служения от оркестра Михайловского [Ленингр. акад. Малого оперного] т-ра (1925).

## **СЕРГЕЕВ А.А.**

*Ф. 189; ед. хр.: 225; 1900–1953 гг.*

Сергеев Алексей Алексеевич (1889–1953) – хормейстер, педагог, музыкальный редактор, лектор, выпускник Синодального училища церковного пения.

## **Музыкальные рукописи (1)**

*Автографы А.А. Сергеева. Соч. для голоса с ф п . : «Сказка о попе и работнике его Балде» (1919).*

## **Литературные рукописи (74)**

*Автографы А.А. Сергеева. «О пении мальчиков» (1953), «Дневники» (1948–1953), «Музыкальный букварь» (б.д.), «Записки об организации хоровой Академии» (б.д.), «К вопросу о методах работы над раскрытием музыкально-вокального образа в русском романсе (опыт применения системы*

К.С. Станиславского)» (автогр., коперы, 1947), «Биография М.Ф. Гнесина» (б.д.).

*Авториз. копии А.А. Сергеева.* «Воспитание детского голоса» (1949), «Детская песня, ее воспитательная роль и значение в развитии детского голоса» (1951–1952), «Как я стал музыкантом» (б.д.), «Записки учителя пения» (1951), «Основные этапы развития и воспитания голоса у детей школьного возраста» (1951), «Методические заметки по пению в мужской начальной школе» (б.д.), «План экспериментальной работы по пению с мальчиками в 525 школе» (1947–1948), «Дневник учителя пения» (1949), «О сохранении и поднятии вокальной и хоровой культуры в Советском Союзе» (1943), «Школьные праздники в Москве» (1950), «Ученик Шаляпина» (1952), «Очередные задачи музыкальной критики» (1919), «19-й просветительный концерт» (б.д.), «Из прошлого революции» (б.д.), «О музыкально-культурной работе» (б.д.), «Беседа со слушателем» (б.д.)

Автографы разных лиц. Отзывы на работы А.А. Сергеева: В. Богадулов (1949, 1953), Т. Беркман (1953), Грищенко (1946–1948), Е.М. Малинина (1941), Н.А. Метлов (1953), А. Развинов (1951), М. Румер (1949), А.Д. Скаловская (б.д.).

### **Письма (20)**

А.А. Сергеев – Керженцеву (1939), Е.М. Малининой (б.д.), А.П. Фомичеву (1953).

А.А. Сергееву от: С. Сайкса (б.д.), М.П. Батуры (б.д.), С.А. Бугославского (1946), В.И. Дановского (1950), Е.М. Малининой (1950), И.И. Прошина (1950–1952), Института худож. воспитания АПН СССР (1950), Дома-музея П.И. Чайковского в Клину (1951).

### **Документы (23)**

Личные документы А.А. Сергеева. Удостоверения: проректора Высших Государственных мастерских театр. иск-ва г. Саратова (1923), преподавателя Саратовской консерватории (1923), ответственного редактора журн. «Музыкальная новь» (1923) и «К Новым берегам» (1923), помощ-

ника заведующего политредакцией Муз. сектора Госиздата (1923); членские билеты: Секции науч. работников Моск. Совета (1934), Радиокomiteта при СНК СССР (1934), Моск. студии Союзкинохроники (1937), Профессионального Союза советских и торговых служащих (1927), почетного члена Комиссии по улучшению быта студенчества (КУБС) Моск. консерватории (1924); пропуск в 1-й Гос. Театр оперы и балета г. Москвы (ГОТОБ) (1930); грамота ударника соцсоревнования (1933); справки, личные дела (1921–1953); объяснительная записка по вопросу об улучшении преподавания пения в школах Балашовского земства за 1915–1916 гг.; отзывы о А.А. Сергееве: Н.С. Голованова (1923), А.Д. Кастальского (1923), А.В. Неждановой (1940); благодарственные письма и отзывы; список науч. работ А.А. Сергеева (1952).

### **Печатные материалы (33)**

**Ноты.** А.А. Сергеев. «Новые гусельки» (1923), «Новый сборник детских игр с песнями» (1923), «Песни Красной Армии» (1924), «120 песен для детей дошкольного возраста» (1924), «Школьный сборник» (б.д.); «В мастерской» (1924), «Февраль» (1928), «Сын красноармейца» (1923).

Д.С. Васильев-Буглай. «Комсомолка Дуная» для 2-голосного хора на сл. В.И. [Лебедева]-Кумача (1926), Л.В. Шульгин. «Красноармейский песенник». Сб. песен для хора (1923).

**Публикации в прессе.** Статьи А.А. Сергеева в разл. период. изданиях: РМГ (1916), «Художественные известия» (1919), «Музыкальная новь» (1923, 1924), «Музыка и революция» (1926–1927), «Микрофон включен» (1934), «Советская музыка» (1949–1951), «Семья и школа» (1950), «Советское искусство» (1950).

### **Программы, афиши, пригласительные билеты (71)**

**Программы.** Балашовская муж. гимназия. Празднование столетия Отечественной войны 1812 г. (1912); Народный дом. Спектакль-концерт «Слава» (1917); Клубный отдел ВЦИКа. Зал им. Я.М. Свердлова. Концерт с участием



хора Ассоциации Пролетарских композиторов и исполнителей (1923); БЗК. Концерт Персимфанса (1927); Культотдел МГСПС. Концерты для рабочих (1928, 1929); 1-я Всесоюзная хоровая олимпиада (1936); Концерт к 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского (1940); Отчетные концерты хора мальчиков Гос. хорового уч-ща п/у А.В. Свешникова (1945–1946); Концерт хоровой музыки (1953); Центральный Дом РККА им. М.В. Фрунзе. Краснознаменный зал. Вечер старинного русского романса. Исполн. артисты Студии им. К.С. Станиславского (б.д.).

**А ф и ш и .** Концерты с участием А.А. Сергеева: Народные муз. курсы Балашовского отд. Об-ва Народных ун-тов Саратовской губернии. Вечера музыки и пения (1918); Зал Моск. консерватории. Научная ассоциация Высших Государственных Мастерских Театрального Искусства (ВГМТИ). Публичное торжественное заседание памяти поэта А.А. Блока (1921); Клуб им. И.В. Русакова. Гос. Оперно-драм. студия им. К.С. Станиславского. Вечер старинного русского романса (1940); Моск. гос. филармония. Цикл «Русская музыкальная культура», лекции-концерты (1943–1944), Концерт к 50-летию со дня смерти П.И. Чайковского (1943).

**П р и г л а с и т е л ь н ы е б и л е т ы .** Концерты с участием А.А. Сергеева: Балашовская муж. гимназия. Празднование 300-летия Дома Романовых (1913); Романовка. Зал Торговой школы. Концерт в пользу Романовского лазарета (1914); Народные музыкальные курсы. 1–5 вечера музыки и пения (1918–1919); Студия им. К.С. Станиславского. Совет Дома актера ВТО. Вечер русского романса (1945), Творч. концерты-отчеты студентов преподавателя А.А. Сергеева: П. Касюлайтиса, К. Рачко, Б. Струлева, Г. Чинтулова, К. Светлова, А. Росберг, Н. Варшавера (1945).

### **Фотоматериалы (3)**

Фотопортрет А.А. Сергеева в молодости: преподаватель муж. гимназии (1915); фотопортреты с дарств. надп. А.А. Сергееву: В.С. Орлова (б.д.), С.В. Смоленского (1901).

## АЙСБЕРГ И.С.

*Ф. 190; ед. хр.: 63; 1906–1941гг.*

Айсберг Илья Семенович (Элья Самуилович; лит. псевд. – А. Берг) (1868–1942) – композитор, пианист, музыкальный критик; профессор Бакинской и Тбилисской консерваторий.

### Письма (33)

И.С. Айсбергу от: А.К. Боровского (1928), А.К. Глазунова (1906, 1926), Р.М. Глиэра (1935, 1937), У. Гаджибекова (1941), А.М. Житомирского (1927, 1936), К.Н. Игумнова (1941), А.А. Крейна (1928), Н.А. Малько (1924–1927), Н.Я. Мяковского (1923, 1927), М.М. Чернова (1926), М.О. Штенберга (1927, 1935–1937, 1941), Л.Л. Штрейхер-Бихтера (1926), З.А. Эдельсон (1933).

### Документы (11)

Биография И.С. Айсберга (коперы, 1940), выписка из трудового списка (1893–1936), характеристика (автогр. А.К. Глазунова, 1927), членский билет Бакинского совета рабочих, крестьянских, красноармейских, матросских депутатов VIII-го созыва (1925), членский билет Музфонда ССК СССР (1940), удостоверения (1928, 1933, 1939).

### Печатные материалы (9)

Н о т ы . И.С. Айсберг. «Розы», романс для высокого голоса с фп. (СПб., 1912, с дарств. надп. певице О.А. Шульгиной); А.А. Крейн. Соната для фп. ор. 34 (М., 1925, с дарств. надп. И.С. Айсбергу); Н.А. Римский-Корсаков. «Песнь о вещем Олеге» (СПб.–М., 1906, с дарств. надп. И.С. Айсбергу).

П у б л и к а ц и и в п р е с с е . И.С. Айсберг. Оттиски статей, опубл. в журн. «Музыка»: «Из области современного пианизма» (1913), «Новые веяния в области **фрптепианной** методологии» (1914); заметки об И.С. Айсберге в газетах.

## **Программы, афиши (7)**

**Программы.** Сводная программа 6-ти Вечеров современной рус. музыки (Пг., 1915–1916); концерты Об-ва еврейской музыки (1926–1927); концерт симф. орк. п/у Р.М. Глиэра (Баку, 1930); концерт симф. орк. п/у Л.П. Штейнберга при участии С.П. Ширинского и С. Фукс (Баку, 1930); концерт симф. орк. п/у С. Штрассера при участии Р. Готлиб, Р. Мохaupta (Баку, 1931).

**Афиши.** Концерт из произведений композитора и пианиста И.С. Айсберга (Баку, 1926); камерный вечер при участии И.С. Айсберга (Ростов-на-Дону, 1927).

## **Фотоматериалы (2)**

Фотопортреты: И.С. Айсберга в пожилом возрасте (б.д.), Н.А. Римского-Корсакова (СПб., 1906).

## **АЛЕКСЕЕВ В.С.**

*Ф. 191, ед. хр.: 437; 1897–1939 гг.*

Алексеев Владимир Сергеевич (1861–1939) – режиссер, заслуженный артист РСФСР. Брат К.С. Станиславского.

## **Музыкальные рукописи (25)**

Р. Альварец. Национальный гимн Гватемалы; С. Вальверде. Куплеты «Болтуны» для голоса с фп. (с подтекстовкой В.С. Алексеева); «Вот гвоздика» для голоса с фп.; Э. Лучена. «Оле!» для хора без сопр.; Отеро-и-Соренья. Танго для фп.; И. Пуиг-и-Альсубиде. Песни для голоса с фп.; И. Хернандес. «Севильское болеро» для голоса с фп.; «Тирана» для фп.; записи амер. песен.

## Литературные рукописи (42)

*Автографы В.С. Алексеева.* Беседа о системе К.С. Станиславского в Михайловском театре [МАЛЕГОТе] (1936); биография Дж. Пуччини, воспоминания о Н.М. Сафонове, вступ. слово к концерту испан. песен (б.д.), история возникновения Оперной студии Большого т-ра (1938–1939), записки об Испании (б.д.), краткая история Оперного т-ра им. К.С. Станиславского и дневник гастролей в Воронеже и Ростове-на-Дону (1935), режиссерские замечания к постановкам Оперной студии-театра им. К.С. Станиславского (1926–1928), текст кантаты к 100-летию ГАБТа (1924); К.С. Станиславский. Режиссерские эскизы к «Русалке» и «Майской ночи» (б.д.).

## Письма, телеграммы (145)

П и с ь м а . В.С. Алексеев – Н.Н. Боголюбову (1916), К.А. Марджанову (1913), В.И. Немировичу-Данченко (1919), Ф.Д. Остроградскому (1929); Дж. Пуччини (4; 1914, б.д.), А. Сеговии (1928), М. де Фалье (1916).

В.С. Алексееву от: Н.Н. Боголюбова (9; 1913–1916), Н.Д. Векова (5; 1916–1917, б.д.), А.А. Венявского (8; 1912–1916), А.Т. Гречанинова (1911), Н.Н. Званцова (2; 1911), С.И. Мамонтова (5; 1891–1914, б.д.), С.Г. Метаксиан-Шелковникова (2; 1912), П.С. Оленина (4; 1907), Ф.Д. Остроградского (1929), Н.А. Остроградской (1911), И.О. Палицына (3; 1914–1916), Д.И. Похитонова (9; 1916–1917), Дж. Пуччини (9; 1913–1917), А. Сеговии (3; 1926–1927), И.В. Тартакова (б.д.), М. де Фальи (5; 1914–1916, б.д.), из конторы Имп. театров (15; 1911–1916).

Т е л е г р а м м ы . В.С. Алексеев – Н.Н. Боголюбову (2; 1916), А.А. Венявскому (1912), И.В. Тартакову (1915).

В.С. Алексееву от: Н.Н. Боголюбова (2; 1916), А.А. Венявского (2; 1915), И.В. Тартакова (2; 1911–1915).

А.А. Поспехин – К.С. Станиславскому (1924); М. Эшиг – ИРМО (2; 1916).

## Документы (34)

Документы В.С. Алексеева. Автобиография (1935), членский билет Об-ва любителей орк., камерной и вок. музыки (1902–1903), почетный билет т-ра «Опера Зимина» (1909), членский билет Об-ва русских драм. писателей и оперных композиторов (1910), разрешение на посещение сцены Мариинского т-ра (1913).

Списки нот и фотографий, посланных В.С. Алексеевым Дж. Пуччини и почтовые квитанции.

## Печатные материалы (32)

Книги. *Пуччини Дж.* «Мадам Баттерфляй» / Либретто. 1912 (с пом. и исправлениями В.С. Алексеева); Хроника нашего Художественного кружка / Альбом. 1915 (с дарств. надп. С.И. Мамонтова В.С. Алексееву); *Беляев В.М.* Студия-театр имени К.С. Станиславского. 1928.

Публикации в прессе. *Гунст Е.* В Опере Зимина (журн. «Рампа и жизнь», 1915); *Сабанеев Л.Л.* Музыкальный Париж (газ. «Известия», 1926); *Ю.Б.* Заметки о постановках оперы «Богема» и «Чио-Чио-сан» в Опере Зимина (журн. «Рампа и жизнь», 1911); *Яблоновский С.* (С.В. Потресов). Впервые после вампуки (журн. «Рампа и жизнь», 1911); рецензии на постановки спектаклей т-ра «Опера Зимина» (1911–1915), Оперной студии и Оперного театра им. К.С. Станиславского (1928–1935).

В.Р. Пикок в роли Пинкертона. Дружеский шарж И.А. Малютина (журн. «Рампа и жизнь», б.д.).

## Программы, афиши (47)

Программы. Т-р «Опера Зимина». «Чио-Чио-сан» (1911, 1915, 1916), «Аскольдова могила» (1915); Гос. экспериментальный театр. «Мадам Баттерфляй» (1925), «Дядя Ваня» (1926); Мариинский т-р. «Мадам Баттерфляй» (1913, 1914); Гос. оперная студия им. К.С. Станиславского. «Тайный брак» (1925), «Царская невеста» (1926, 1927), «Евгений Онегин»

(1926); ГАБТ. «Аида» (1924), «Евгений Онегин» (1934); концерты А. Сеговии (М., 1926–1927).

А ф и ш и . Сводные афиши т-ра «Опера Зими́на» (1911).

### **Фотома́териалы (110)**

Фотопортреты В.С. Алексеева (1928, б.д.); фотопортреты с дарств. надп. В.С. Алексееву: М.В. Баратовой (1924), М.В. Бочарова (1911), Е.Н. Владимировой (1913), С.И. Друзякиной (б.д.), З.И. Ершовой (1915), С.И. Зими́на (1911), М.Н. Кузнецовой (1913), З.Н. Николаевой (1911), Н.А. Остроградской, М.Д. Турчаниновой (1912), В.Г. Ухова (б.д.), И.С. Федотова (1911), Ф.Ф. Эрнста (1911).

Фотопортреты М.В. Бочарова, А.В. Васильева, А.А. Венявского, М.С. Венявской, Е.Э. Виттинга, Е.Н. Владимировой, С.И. Друзякиной, К.М. Кольцова, Е.К. Катульской, В.В. Люце, В.Р. Пикока, М.Д. Турчаниновой, Ф.Ф. Эрнста.

Сцены из постановок оперы «Чио-Чио-сан» (М., 1911; Пг., 1915; Дрезден, 1910; Берлин, 1913).

### **Разное (2)**

Траурная повязка с эмблемой Театра им. К.С. Станиславского; металлическая пластинка с дарств. надп. С.И. Зими́на В.С. Алексееву в честь постановки оперы «Чио-Чио-сан» на сцене т-ра «Опера Зими́на» (1911).

## **ЛАММ П.А.**

*Ф. 192; ед. хр.: 515; 1873–1970 гг.*

Ламм Павел Александрович (1882–1951) – музыковед, текстолог.

### **Музыкальные рукописи (383)**

П.А. Ламм. Копии соч. разных авторов. Соч. для симф. орк.: А.П. Бородин. Симфонии

№№ 2-3, муз. картина «В Средней Азии», оп. «Князь Игорь»; М.П. Мусоргский. «Иванова ночь на Лысой горе», «Интермеццо» (парт., клав.), Н.Я. Мясковский. Кантата «Кремль ночью» (парт.); камерные сочинения: А.П. Бородин. Квартет № 1, Секстет для 2-х скр., 2-х альтов и 2-х влч. (парт., партии, б.д.), Трио «Чем тебя я огорчила» (1945); соч. для фп.: А.Н. Александров. Баллада ор. 49, «Четыре повествования» ор. 48; соч. голоса с фп.: А.П. Бородин. «Разлюбила красна-девица», «Красавица-рыбачка», «Слушайте, подруженьки»; Й. Брамс. Романсы для голоса с фп.; М.И. Глинка. Вариации на шотландскую тему; А.Т. Гречанинов. «С тобою мне побыть хотелось», Ассирийские народные песни, романсы и песни для голоса с фп. на сл. М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; М. Рeger. Романсы для голоса с фп.; А.А. Шеншин. «Мой Коктебель» ор. 28, Четыре стихотворения для голоса с фп.; Р. Штраус. Романсы для голоса с фп.; соч. для голоса и симф. орк.: М.П. Мусоргский. «Где ты, звездочка», «Гопак», «Взятие Карса», соч. для хора с орк.: М.П. Мусоргский. «Поражение Сеннахериба», «Эдип в Афинах (Сцена в храме)».

П. А. Ламм. Редакции муз. соч. разных авторов. А.П. Бородин. Трио для 2-х скр. и влч. (парт., 1945), Секстет для 2-х скр., 2-х альтов и 2-х влч. (парт., партии), Полька «Hélène» для фп. в 4 руки (1946), опера-фарс «Богатыри» (парт., клав., либретто), оп. «Князь Игорь» (фрагм. парт., клав.); Х. Вольф. «Frühlingsnacht»; М.П. Мусоргский. Оперы: «Борис Годунов» (парт., клав.), «Сорочинская ярмарка» (клав., отдельные номера – парт.), «Боевая песнь ливийцев» из оп. «Саламбо» (парт.); соч. для орк.: «Иванова ночь на Лысой горе» (парт.), «Интермеццо» (парт.), Марш к живой картине (парт.), «Alla Marcia notturna» (парт.), Скерцо В dur (парт.); для хора с орк.: «Поражение Сеннахериба» (два варианта, парт.), Хор из музыки к трагедии «Царь Эдип» (два варианта, парт.); «Где ты, звездочка?» (парт.); для голоса с фп.: «Гопак», «Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха», «Раек», «Светик Савишна», «Юные годы»; для фп. в 4 руки: Марш князей и жрецов из оп. «Млада»; Н.Я. Мясковский. Симфония № 13 (парт.); для голоса с фп.: «Из юношеских лет» (1945),

«Колыбельная» (1936), «На грани» (1946); С.В. Рахманинов. Соч. для орк.: Симфония [«Юношеская»] (парт., 1947), Первая симфония ор. 17 (парт.), «Симфонические танцы» ор. 45 в перелож. для 2-х фп., «Князь Ростислав» (парт.): Скерцо, 3-я ч. (парт., 1947), «Элегическое трио» для фп., скр. и влч.; неопубликованные вок. произведения (1947), сборник вок. соч. для полного собрания сочинений (1949), «Ночь печальна» для голоса, фп. и влч., отдельные пьесы для фп., Две пьесы для фп. (ред. Г.В. Киркора, 1949), Три юношеских ноктюрна для фп. (ред. И.Ф. Бэлзы, 1949); С.И. Танеев. Соч. для орк.: Симфония № 1 (парт.), Увертюра на русскую тему (парт.); камерно-инстр. соч.: Соната для скр. и фп., Канцона для кларн., 2-х скр., альты, влч. и контрабаса (парт., 1946); П.И. Чайковский. Увертюра с *molto* (парт.), Увертюра *F dur* (парт.), Кантата к Политехнической выставке в Москве в 1872 году (текст Я.Полонского).

П. А. Ламм. Переложения соч. разных авторов. Соч. для 2-х фп. в 8 рук: А.Н. Александров. Увертюра на русские нар. песни, сюита «Ариана и Синяя Борода» ор. 16; А.С. Аренский. «Маргарита Готье» ор. 9, фантазия для орк.; М.А. Балакирев. Симфонии №№ 1, 2, Музыка к трагедии «Король Лир», Увертюра на испанские темы; А.П. Бородин. Симфония № 3, Половецкие пляски из оп. «Князь Игорь», Струнный секстет; С.Н. Василенко. «На солнце», сюита для симф. орк.; Х. Вольф. «Итальянская серенада» для орк., симф. поэма «Penthesilea», романсы; А.Ф. Гедике. Симфонии №№ 1-3, Вступление к оп. «Вириная»; А.К. Глазунов. Симфонии №№ 1-8, «Стенька Разин»; А.Т. Гречанинов. Симфония ор. 6 (перелож. А.Т. Гречанинова); В.А. Золотарев. Симфония № 1; Вас.С. Калинин. Симфония № 1; А.К. Лядов. «Баба Яга» ор. 56, «Волшебное озеро» ор. 62, «Восемь русских народных песен», «Из Апокалипсиса» ор. 66, «Интермеццо» ор. 8 № 1, «Кикимора» ор. 63, Мазурка ор. 19, «Nepie» ор. 67, «Про старину» ор. 21, Скерцо № 1 ор. 16, «Танец амазонки»; С.М. Ляпунов. Симфония № 1; Д.М. Мелких. «Monologo», «Монолог № 2» ор. 39, романсы и песни, пьеса «Самоцветы» ор. 20; М.П. Мусоргский. «Иванова ночь на Лысой горе»; Н.Я. Мясковский. Симфонии №№ 1-27, «Аластор», Дивертисмент, «Молчание», «Неболь-



шая увертюра», «Патетическая увертюра», Прелюдия на тему «A Saradgef», «Развлечения» ор. 32, Симфониетты №№ 1-2, «Славянская рапсодия» для орк., поэма «Киров с нами», Два марша и Увертюра для духового орк.; С.С. Прокофьев. Симфонии №№ 1-6, «Александр Невский», «Четыре портрета» из оп. «Игрок»; С.В. Рахманинов. Симфонии №№ 1-3, Симфония [«Юношеская»], Скерцо, «Князь Ростислав», «Остров мертвых»; Н.А. Римский-Корсаков. «Антар», «Светлый праздник», «Симфониетта», «Сказка», увертюры к операм «Майская ночь», «Псковитянка», сюиты из опер «Ночь перед Рождеством», «Сказка о царе Салтане»; А.Ю. Симон. «Ночной смотр»; А.Н. Скрябин. Симфонии №№ 1-3, «Поэма экстаза» (перелож. В.М. Беляева); И.Ф. Стравинский. Симфония № 1; С.И. Танеев. Увертюры d moll и C dur, Симфонии №№ 2-3, Симфония с moll; П.И. Чайковский. Симфонии №№ 1-6, симфония «Манфред», Сюиты №№ 1-3, Увертюры с moll (1866) и F dur (ор. 81 № 2), «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», сюита из бал. «Щелкунчик» (перелож. Э.Л. Лангера); Д.Д. Шостакович. Симфонии №№ 1, 4-8; для фп. в 4 руки: А.Н. Александров. Квартет № 3 ор. 55; Н.Я. Мяковский. Квартеты №№ 7-8; С.И. Танеев. Фортепианный квинтет; А.А. Шеншин. «Драматическая увертюра» ор. 39, «Греческие танцы» для орк.

Автографы разных лиц. А.Н. Александров. «Шамсе Кесман» для голоса с фп. (1937), хоры из *музыки к драме М. Метерлинка «Ариана и Синяя Борода»* для голоса с фп.; В.В. Нечаев. «Кузнец» для двойного хора и 4-х литавр (парт., 1922); С.Я. Фейнберг. Концерт для фп. с орк. (парт., 1934), Грузинская и Армянская песни для фп.; В.Я. Шебалин, Л.Н. Оборин, М.Л. Старокадомский, М.В. Квадри. «Fox-trot» (1923–1924); А.А. Шеншин. «Драматическая увертюра» ор. 39 (парт., 1943), Пять пьес для голоса с фп. (Коктебель, 1932).

### Литературные рукописи (16)

П.А. Ламм. «Музыкальная и концертная записная книга» (1879), М.П. Мусоргский. «Хованщина» (выписки из лит. произведений), «Подлинные тексты опер “Млада” и “Князь

Игорь” А.П. Бородина», Сборник писем М.А. Балакирева к А.А. Оленину (1914), Предисловие от редактора к изд.: М.П. Мусоргский. «Раек» (на рус.и нем. яз.), «Юные годы» (на рус. и нем. яз.), Список копий с рукописей М.П. Мусоргского, стенограмма доклада и комментарии от редактора к Первой симфонии С.В. Рахманинова (М., 1945, 1949), обзор новых изданий сочинений С.В. Рахманинова (1947), либретто опер «Богатыри» А.П. Бородина и «Воевода» П.И. Чайковского, описание эскизов оперы П.И. Чайковского «Воевода».

О.П. Ламм. «Павел Александрович Ламм (опыт биографии)».

А.А. Оленин. Заметки о рус. народной песне и рус. музыке, либретто оп. «Кудеяр», «По поводу декораций к опере “Кудеяр”», «”Ночные интерлюдии” ор. 13» (программные пояснения).

### **Письма (16)**

П.А. Ламм – Л.Т. Атовмьяну (7; 1942–1943).

А.П. Бородин – Д.И. Менделееву (коп., 8; 1860–1862);  
К.А. Кусков – О.П. Ламм (Бутурлино Горьковской обл., 1967).

### **Документы (11)**

Бюллетень за № 014003, выданный П.А. Ламму; в конце – дата его смерти (1951); документы из Бюро обслуживания Гос. публичной б-ки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина по изготовлению ротокопий (1933); записка отв. секретаря НКП РСФСР (1933); каталог сочинений Н.Я. Мясковского; контракт А.А. Оленина с С.И. Зиминым на постановку оп. «Кудеяр»; командировочное удостоверение П.А. Ламма, выданное Моск. гос. камерным театром (М., 1933); списки нот из личной б-ки; удостоверение Моск. ССК о работе П.А. Ламма над акад. собранием сочинений А.П. Бородина (1933).

О.П. Ламм. Опись материалов б-ки и архива П.А. Ламма.

### **Печатные материалы (24)**

Ноты. А.Н. Александров. Спаньолетта. Вторая песня Эболи из музыки к пьесе Ф. Шиллера «Дон Карлос» (1933);

М.А. Балакирев. «Тамара», М.А. Балакирев–А. Петров. «Увертюра на темы трех русских песен», перелож. для 2-х фп. в 8 рук; А.П. Бородин. Симфонии №№ 1-3 (парт., клавир), «В Средней Азии» (парт.), «Интермеццо» для орк. (парт.), «Маленькая сюита» для фп. (парт., инструментовка А.К. Глазунова, клав.), «Князь Игорь» (клав.), Ария Игоря (1-я ред., М., 1950), «Млада»: Финал (парт., Лейпциг, 1892), Квартеты №№ 1-2 (Лейпциг, 1894), «Арабская мелодия», «Для берегов отчизны дальней», романсы для голоса с фп., «Серенада четырех кавалеров одной даме», «Спесь», «У людей-то в дому», «Чудный сад»; перелож. для фп. в 4 руки: Симфония № 3, Квартеты №№ 1-2, «В Средней Азии», «Млада»: Финал (Лейпциг, 1892); А.П. Бородин, Ц.А. Кюи, А.К. Лядов, Н.А. Римский-Корсаков. «Парафразы» для фп. (Лейпциг, 1893); А.П. Бородин–А.К. Глазунов. «Для берегов отчизны дальней» для муж. хора и орк. (СПб., 1873); А.П. Бородин–С. Потоцкий. «Песня темного леса» для 8-голосного хора с фп. (М., 1924); А.К. Глазунов. «Море»; А.К. Глазунов–К.Н. Чернов. «Лес», перелож. для 2-х фп. в 8 рук; М.И. Глинка–С.М. Ляпунов. «Руслан и Людмила». Увертюра, перелож. для 2-х фп. в 8 рук; М.И. Глинка–Э. Лангер. «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», перелож. для 2-х фп. в 8 рук; М.И. Глинка–Мессер. Польский из оп. «Иван Сушанин», перелож. для 2-х фп. в 8 рук; М.И. Глинка–К. Чернов. «Камаринская», «Первоначальная полька», перелож. для 2-х фп. в 8 рук; М.И. Глинка–А.Н. Шеффер. «Вальс-фантазия», перелож. для 2-х фп. в 8 рук; М.П. Мусоргский. «Борис Годунов» (клав., с пом. и вставками), «Хованщина»: 1-е д. (корр.), «Интермеццо» для орк. (парт., корр.), «Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха» для пения с фп.; Н.Я. Мясковский. «Патетическая увертюра» (парт.); А.А. Оленин. Опера «Кудеяр» (клав., 1914); С.В. Рахманинов. «Фантазия» ор. 5, Вторая сюита для 2-х фп.; А.Г. Рубинштейн–Э.Л. Лангер. Лезгинка из оп. «Демон», перелож. для 2-х фп. в 8 рук; А.Н. Серов–А.Н. Шеффер. «Пляска скоморохов», «Хоровод» (пляска девушек) из оп. «Рогнеда», перелож. для 2-х фп. в 8 рук; П.И. Чайковский. Вариации для орк. (парт.); П.И. Чайковский–Э.Л. Лангер, А.Н. Шеффер. Симфонии №№ 1, 3, «Буря» ор. 18, «Славянский марш» ор. 31, «Франческа да Римини» ор. 32, «Итальянское

каприччио» ор. 45, «Серенада для струнного оркестра» ор. 48, «1812 год» ор. 49, «Воевода», «Ромео и Джульетта», перелож. для 2-х фп. в 8 рук.

Книги. Каталог дешевых изданий совр. рус. композиторов (фрагм.), М.П. Мусоргский. Либретто оп. «Борис Годунов», П.И. Чайковский. Переписка с П.И. Юргенсоном. Т. I (с многочисленными рук. вставками и вклейками П.А. Ламма).

Публикации в прессе. *Таиров А.Я.* Перед развернутым сезоном. М., 1933.

### **Программы, афиши, пригласительные билеты (7)**

Программы. Камерный театр. Премьера оперы-фарса А.П. Бородина «Богатыри» (1936); Студия Оперы С.И. Зимины, т-р «Наука и жизнь». Камерный вечер из соч. А.А. Оленина с участием автора (М., 1917); вечер из соч. А.А. Оленина (1926); концерты Симф. оркестра Би-Би-Си с участием Э. Ансерме, Н.А. Малько, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева и др. (1932).

Афиши. Малый зал Моск. консерватории. К 100-летию со дня рождения А.П. Бородина. Камерный концерт студентов МГК (1933).

Пригласительные билеты. Премьера и обществ. просмотр оперы-фарса А.П. Бородина «Богатыри» (1936).

### **Фотоматериалы (18)**

Портреты П.А. Ламма, С.А. Ламм; А.Н. Александрова, Х. Вольфа, А.Ф. Гедике, А.К. Глазунова, Д.М. Мелких, Н.Я. Мяковского, К.С. Сараджева, С.Е. Фейнберга, В.Я. Шенбалина, А.А. Шеншина, групповые портреты членов музыкального кружка.

### **Бытовые и мемориальные вещи (40)**

Письменный стол, книжный шкаф, кресло, чернильный прибор, пресс-папье, шкатулка для марок, подставка для бумаг, пепельница, рояльный ключ, канцелярские линейки и др.

## ПАВЛОВСКАЯ Э.К.

*Ф. 193; ед. хр.: 198; 1867–1930 гг.*

Павловская (урожд. Бергман) Эмилия Карловна (1853–1935) – певица (сопрано), вокальный педагог.

### **Письма, телеграммы (174)**

**П и с ь м а.** Э.К. Павловской от: Д.А. Смирнова (118; 1903–1929), Л.П. Смирновой-Мальцевой (13; 1927–1929), Т.В. Смирновой (3; 1924–1926), Д.А. Смирнова и Л.П. Смирновой-Мальцевой (14; 1927–1930), Д.А. Смирнова и Т.В. Смирновой (1902).

**Т е л е г р а м м ы.** Э.К. Павловской от Д.А. Смирнова (25; 1901–1912).

### **Фотоматериалы (24)**

Фотопортреты Э.К. Павловской разных лет, в т.ч. в ролях (6; 1867, 1874 и б.д.), фотопортреты П.Ж. Беранже, М. Зембрих, А. Котони, М.И. Медведевой, Х. Нильсон, С.Е. Павловского, И.П. Прянишникова, Д.А. Смирнова, Ф.И. Стравинского, И.С. Тургенева, А.М. Ян-Рубан (18; б.д.).

## ЛИВАНОВА Т.Н.

*Ф. 194; ед. хр.: 4283; 1880–1987 гг.*

Ливанова (по мужу Ферман) Тамара Николаевна (1909–1986) – музыковед, педагог. Ученица М.В. Иванова-Борецкого. Профессор Московской консерватории, старший научный сотрудник ВНИИИ.

### **Музыкальные рукописи (40)**

В.Г. Захаров. Рукописные копии. Соч. для орк.: Симфония (эскиз), «Трагическая увертюра» (1926, эскиз); соч. для фп.: Сюита «Ростов-Дон» для

фп. (рук. коп., 1919), «Presto», Прелюдия, Фуга (эскиз), Фугетта (эскиз), «Сирень» – пьеса с дарств. надп. Т.Н. Ливановой (1953); соч. для голоса с фп.: «Идут себе две курочки», «Наше оружие – наши песни» (эскиз), «Долой войну» (эскиз), «Такса»; камерно-инстр. соч.: Концерт для скрипки с орк. (эскиз, 1929).

### **Литературные рукописи (648)**

Статьи Т.Н. Ливановой: «Бетховен и русская музыкальная критика» (1968), «Б.Р. Виппер и его научное наследие» (1967), «Из истории искусствознания. Музыкознание на Западе 1870–1917» (1963), «Из истории музыкознания. Музыка в России» (1965), «Из оперной критики в России» (б.д.), «М.В. Иванов-Борецкий. Очерк жизни и деятельности» (1971), «Новая книга о Шуберге» (1964), «Новейшие концепции истории музыки и современный Запад» (1967), «Петр Михайлович Казьмин» (1968), «Русская музыкальная культура 18 в.», тт. 1–2 (1946–1952), «Большая композиция в эпоху Баха» (1943), «Иоганн Себастьян Бах» (1950), «И.С. Бах и Русская музыкальная культура» (1950), «Глинка», главы из монографии (1956), «Глинка и советская музыкальная культура», вступ. статья для сб. «Памяти Глинки» (1958), «Б.В. Асафьев и русская Глинкиана» (1944, 1956), «Глинка и народность» (1957), «Лирическая трагедия во второй половине 18 века и оперная реформа Глюка» (1946), «Музыка в эпоху просвещения» (1967), «На пути от Возрождения к Просвещению 18 века» (1962), «Нидерландская музыкальная школа и проблемы Возрождения» (1963), «Работы Стасова о Глинке» (б.д.), «Даргомыжский и Глинка», в сб.: «Памяти Глинки» (1943), «Спор о Мясковском», статья для журн. «Советская музыка» (1948–1949), «Великий русский композитор С.В. Рахманинов» (1950), «В.Г. Захаров. Творческий путь». Монография (б.д.), «Моцарт и русская культура» (1956), «Творческий путь Н.Я. Мясковского» (1953), «А.Н. Серов. Из оперной критики в России» (1961), «Три оперы Рахманинова» (1946), «П.И. Чайковский и Московская консерватория» (1944), «Б.В. Асафьев – исследователь русской классики», для сб. памяти Асафьева (1950),

«Юбилей Асафьева», для Вестника АН СССР (1944), «Русская музыка доглинкинского периода» (1946), «Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков» (б.д.), «К истории классической традиции в русской музыке» (1949–1950), «О народности в советской музыке» (1951), «Советская тема в новых кантатах и ораториях» (б.д.), «Арам Хачатурян и его критики» (б.д.), «К вопросу о русско-чешских музыкальных связях» (б.д.), «О симфоническом цикле советских авторов. К эстетике циклической симфонии» (б.д.), «Шекспир и музыка» (1964).

Т.Н. Ливанова. Биография М.В. Иванова-Борецкого; статьи, науч. работы, доклады, рецензии на новые издания, диссертации, дипломные работы, отчеты о науч. деятельности.

Конспекты студенческих лекций Т.Н. Ливановой, дипломная работа, дневники, выписки из дневников Н.Я. Мяскового; дневники заседаний Сектора классического искусства Запада в Институте истории иск-ва.

В.Э. Ферман. Статьи и выступления.

Рукописи др. авторов: Л.А. Мазеля, В.Я. Шебалина, К.К. Розеншильда, Е.М. Царевой, В.Н. Брянцевой и др.; Е.Н. Клюев. Воспоминания о В.Г. Захарове (1964); А. Кравец. Из воспоминаний о В.Г. Захарове (б.д.); П.К. Фесенко. Воспоминания о В.Г. Захарове (1964); М.В. Иванов-Борецкий. Лекции по истории музыки для МГК (1932–1933).

### **Письма, телеграммы (2965)**

Письма. Т.Н. Ливанова – В.Э. Ферману (102; 1937, 1943, 1947), Х. Бесселеру (2; б.д.), И.А. Антоновой (1977), в изд-во «Советский композитор» (1970), А.Г. Левинтону (1966), Ю.А. Фортунатову (1979), в ВАК, в изд-во «Музыка».

Т.Н. Ливановой от: Х. Бесселера (3), П.В. Аравина (21; 1971, 1975, 1976–1979, 15 откp.; 1969–1979), И.Л. Андроникова (1956), А.А. Аникста (б.д.), А.А. Алышванга (1938), Б.В. Асафьева (1944), Е.Н. Алексеевой (1973), Ю.М. Александрова (1970), А.В. Астрова (1980), С.С. Богатырева (27; 1938, 1940–1952), Д.Д. Благого (1957), И.Ф. Бэлзы (4; 1974), Л.А. Баренбойма (1976), Е. Бортниковой (3; 1962–1972),

Н.М. Бачинской (7; 1942–1943), В.М. Богданова-Березовского (2; 1949), Н. Воркуновой (4; 1965), В.В. Ванслова (8; 1944), Т.С. Вызго (9; 1960–1962), А.В. Воиновой (2; 1945), Л.И. Винокура (1949), А.П. Григорьевой (3; 1977–81), А.Б. Гольденвейзера (1941), М.А. Ганиной (1963), П. Гутина (2; 1964), Г.С. Глущенко (1980), Л.С. Гинзбурга (5; 1939–1940), Р.И. Грубера (5; 1939–1940), Е. Даттель (3; 1944–1945), Е. Гордеевой (25; 1956–1965, 1968–1980), В.Д. Довженко (1951), Я.С. Друскина (1964), М.С. Друскина (7; 1944–1945), И. на (5; 1940–1941), Г. Домбаева (2; 1964), А.Н. Дмитриева (25; 1971–1975, 1978), Г.П. Дмитриевой (6; 1973–1981), Г.[А.] Дмитревского (1947), Т.Н. Евдокимовой (3; 1976), Г.А. Ермаковой (9; 1974–1979), М.В. Иванова-Борецкого (4; 1940–1970), З. Казьминой (б.д.), Р.И. Кулика (2; 1970), Н.Д. Казанского (2; 1948), И.Н. Кайфмана (6; 1961–1970), Л.Д. Каца (1956), А.Н. Крюкова (2; 1976–1977), А.В. Кашперова (2; 1964), Ю.А. Кремлева (2; 1954), П.М. Казьмина (8; 1964–1969), Е.И. Канн-Новиковой (4; 1958–1972), М.В. Коваля (2; 1964), В.Д. Конен (23; 1939–1943), М. Исаковского (1964), М. Либмана (4; 1962–1968), М. Леоновой (5; 1968–1979), О.Е. Левашовой (40; 1942–1964), Е.С. Левашова (1942), Б. Лукка (14; 1948–1949), В. Лензина (20; 1950–1974), Н.А. Листойвой (11; 1941–1943), С.Я. Левина (34; 1941–1982), В.С. Лаврентьева (3; 1972–1973), А.С. Ляпуновой (1947), Г.И. Литинского (1942), Т. Лебедевой (8; 1969–1980), И.М. Лысенко (1970), А.Г. Левинтона (6; 1966–1969), Л.А. Мазеля (5; 1936–1976), С.М. Мостраса (2; 1942), Г.А. Никитова (3; 1975–1977), Т.В. Оболадзе (116; 1941–1948), Е.М. Орловой (7; 1975–1976), А.С. Оголевца (10; 1930–1955), А.В. Оссовского (12; 1938–1941), В. Оливковой (19; 1941–1942), И. Прудниковой (5; 1966–1971), Т. Польской (4; 1939), И. Прохоровой (9; 1943), Н.В. Поповой (6; 1954–1957), И.Я. Рыжкина (1943), Н. Рогожиной (5; 1979–1981), М.Э. Риттих (2; 1957), Д.Р. Рогаль-Левицкого (1939), А.С. Рабиновича (1939), К.К. Саквы (4; 1941–1955), А.А. Сидорова (3; 1955–1961), С.С. Скребкова (10; 1943), О.Л. Скребковой (Бекман) (10; 1941–1943), Г. Смирновой (12; 1978–1979), А.А. Соловцова (2; 1959), Л.А. Соловцовой (1957), Т.И. Сотникова (10; 1955–1966), Т.И. Соколовой (18; 1942–1955), Е.Д. Ста-



совой (2; 1956), Х. Терегуловой (37; 1939–1944), М.Е. Тараканова (1976), Н.В. Туманиной (9; 1942–1967), Л. Федоровской (6; 1979–1981), Е.Л. Финкельштейн (6; 1961–1963), Н.Л. Фишмана (1969), И.М. Фридлендера (2; 1965), В.Г. Фере (1964), Ю.А. Фортунагова (1979), И.Ю. Харкевич (55; 1976–1982), В.В. Хвостова (36; 1955–1971), С.Ф. Цинцадзе (1969), Н.[М.] Чегодаевой (1964), Ю.А. Шапорина (4; б.д.), М. Штерн (30; 1941–1942), М.В. Юдиной (3; б.д.).

В.Э. Ферман – Т.Н. Ливановой (125; 1937, 1943, 1947), Неуст. лицо – Т.Н. Ливановой и В.Э. Ферману, поздравительные телеграммы Т.Н. Ливановой от МК СССР и Президиума ССК.

С.С. Богатырев – В.Э. Ферману (15; 1942–1943), Б.Р. Виппер – З.Д. Кузьминой (б.д.), Б.Р. Виппер – Е.Л. Финкельштейн (б.д.), Гринберг – Столярову (1941).

М.В. Иванову-Борецкому от: Н.Я. Брюсовой (б.д.), А. Мозера (1935), А.Н. Римского-Корсакова (1935).

Т е л е г р а м м ы . Т.Н. Ливановой от: П.В. Аравина (5; 1976–1979), С.С. Богатырева (б.д.).

### **Документы (241)**

Т.Н. Ливанова, В.Э. Ферман. Автобиографии и список работ.

Разные документы Т.В. Ливановой; договоры с В.Э. Ферманом на выступления и издания науч. работ; справки, выданные В.Э. Ферману; характеристики на В.Э. Фермана от: В.Я. Шебалина, И.В. Способина, А.Б. Гольденвейзера, М.Ф. Гнесина; почетные грамоты В.Э. Фермана; Т.Н. Ливанова. Записка к личному делу Г.М. Когана (1953); Б.Р. Виппер. Автобиография (1947); список науч. трудов Б.Р. Виппера (б.д.); документы З.Ф. Савёловой: автобиография, справки о работе (б.д., 1927); список работ М.В. Иванова-Борецкого; договоры с изд-вами: Музгиз, «Советский композитор», «Музыка», «Искусство», «Советская энциклопедия» (1954–1980) и др.; делегатский билет на имя Т.Н. Ливановой, удостоверение МГК (1935), профсоюзный билет.

## **Печатные материалы (95)**

Журналы и брошюры с дарств. Надп. авторов Т.Н. Ливановой, номера газ. «Советский музыкант» (1938, 1939, 1941).

## **Программы, афиши, пригласительные билеты (67)**

Малый зал Моск. консерватории. Концерт студентов кафедры хорового дирижирования МГК (1934), БЗК. Концерт А.Ф. Гедике. (1935), ГМИИ им. А.С. Пушкина. Випперовские чтения (1970–1982), МГК. Пригласительные билеты (1929–1984).

## **Фотоматериалы (227)**

Фотопортреты Т.Н. Ливановой разных лет; Т.Н. Ливанова в группах учеников, коллег, родственников (132); фотопортреты В.Э. Фермана разных лет, родственников В.Э. Фермана; фотопортреты Л.А. Мазеля, Б.В. Левика (1936), А.Б. Гольденвейзера (1936), В.С. Беркова (1936), А.А. Хохловкиной (1936), Г.И. Литинского (1936), К.Т. Мостраса (1936), Е.А. Бекман-Щербины (1936), С.Н. Василенко, Г.Г. Нейгауза (1936), З.Ф. Савёловой (1936) и др., групповые портреты студентов и преподавателей МГК (1936).

## **АРЕНДС А.Ф.**

*Ф. 195; ед. хр.: 186; 1878–1965 гг.*

Арендс Андрей (Генрих) Федорович (1855–1924) – дирижер, скрипач и альтист, композитор, заслуженный артист Государственных академических театров (1922), с 1900 – главный дирижер балета Большого театра.

## **Музыкальные рукописи (27)**

*Автографы А.Ф. Арендса.* Киноопера «Нина» (клав., 1915); балет «Саламбо» (клав., фрагм. парт., 1908); «Сон Фао-

на», интермеццо из музыки к спектаклю «Сафо» (парт.); с о ч . для симф. орк.: Симфония ор. 5 (парт.), «Легенда» ор. 10, Вариация для струн. орк. и треугольника (парт.); с о ч . для фп.: «Балерина» («Маленький вальс-каприз»), Вальс, Юмореска; соч. для голоса с фп.: романс «Рыбак» (1922); инструментовки соч. др. авторов: Э. Гиро. «Грета Грин»; А.Г. Рубинштейн. «Басни Крылова»; П.И. Чайковский. «Осенняя песня»; Г.В. Эрнст. «Карнавал в Венеции».

Рукописные копии соч. разных авторов. Э. Лябода. «Французская полька» для фп., Ю. Свенсен. «Норвежская рапсодия» для фп., Ф. Шопен. Мазурка.

### **Литературные рукописи (23)**

*Автографы А.Ф. Арендса.* Рецензия на бал. «Пир короля».

Рукописи др. авторов. Е.М. Адамович. «Дирижер и композитор А.Ф. Арендс» (1960); Н. Анисимова. Воспоминания об А.Ф. Арендсе; Е.В. Гельцер. «Чудесный, забываемый дирижер» (1960); В.В. Кригер. «Друг молодежи» (воспоминания об А.Ф. Арендсе); М.Р. Рейзен. «Воспоминания об А.Ф. Арендсе» (1960); И.С. Тезавровский. Стихотворение, посв. А.Ф. Арендсу; Е.Д. Турчанинова. «Андрей Федорович Арендс – дирижер Малого театра» (1960); Г.А. Фратт. Текст поздравления А.Ф. Арендсу от оркестра балета Имп. моск. театров (1909); А.А. Яблочкина. Воспоминания об А.Ф. Арендсе (1960).

### **Письма, телеграммы (47)**

Письма. А.А. Арендс – И.А. Моисееву (1965); М.Б. Храпченко (3; 1946–1947); в дирекцию ГАБТа (9; 1949–1965).

А.Ф. Арендсу от: В.Ф. Гельцер (3; 1897, 1908, б.д.), Ю.Л. Давыдова (3; 1940–1961); Е.И. Долинской (1922), В.И. Немировича-Данченко (1922), С.В. Рахманинова (1905), В.И. Сафонова (1892), С.В. Смоленского (1900), Е.Д. Турчаниновой (1961).

Телеграммы. А.Ф. Арендсу от: М.Н. Ермоловой (1908), В.А. Коралли (1908), А.Н. Корещенко (1908), П.С. Оленина (1908), С.А. Черневского (1891).

### **Документы (15)**

Справки о работе А.Д. Арендса в Малом и Большом т-рах; уведомление Моск. конторы Имп. театров об увольнении А.Ф. Арендса (1892); постановление о присвоении звания члена академии А.Ф. Арендсу (1902); повестка на репетицию бал. «Саламбо» (1909); программа конкурса на должность капельмейстера оркестра Рус. драм. труппы (1892); журнал распоряжений по Имп. моск. театрам (1908); репертуар моск. театров (1908).

### **Печатные материалы (12)**

Ноты. А.Ф. Арендс. «Две розы» для 2-х голосов с фп.; Э. Гиро. Балет «Грета Грин» (клав.).

Книги. *Ильинский А.А.* Общие начала гармонии. 1889 (с дарств. надп. А.Ф. Арендсу).

Публикации в прессе. Статьи к юбилеям А.Ф. Арендса (1908, 1915); дружеские шаржи (журн. «Будильник», 1893); некрологи (1924); статьи об А.Ф. Арендсе (журн. «Советский артист», 1938, 1940–1965); рецензии на сочинения А.Ф. Арендса (1886–1887; «Вестник Имп. театров», 1895–1896).

### **Программы, афиши, пригласительные билеты (29)**

Программы. Концерты ИРМО с участием А.Ф. Арендса (альт) (М., 1878, 1886); первое исполн. Симфонии (М., 1887) и увертюры «Альманзор» А.Ф. Арендса (М., 1890); концерты с участием А.Ф. Арендса и с исполн. его соч. (М., 1888–1915); спектакль «Саламбо» (М., 1910); спектакли Малого театра с участием А.Ф. Арендса и исполн. его соч. (М., 1895–1898); бенефис А.Ф. Арендса в Большом т-ре (М., 1908); спектакли Большого т-ра под управление А.Ф. Арендса (М., 1900–1922).

А ф и ш и . Концерты с участием А.Ф. Арендса (Орёл, 1877); спектакль Малого т-ра «Орлеанская дева» (М., б.д.).

### **Фотоматериалы (33)**

Фотопортрет А.Ф. Арендса (1877); фотопортреты разных лиц с дарств. надп. А.Ф. Арендсу: А.Н. Весина, М.Б. Домашевича, А.К. Глазунова, М.Н. Ермоловой, А.А. Ильинского, К.А. Кламрота, Э.И. Котека, И.К. Де-Лазари [де Лазари], Э.Ф. Направника, Н.Г. Рубинштейна, И.С. Тезавровского, П.И. Чайковского.

А.Ф. Арендс в группах с выпускниками Моск. консерватории (1877), с артистами оркестра Малого т-ра (б.д.).

Фотоальбом, преподнесенный А.Ф. Арендсу артистами оркестра Большого т-ра (1910).

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ СЕВЕРА**

*Ф. 196; ед. хр.: 38; 1941–1967 гг.*

### **Литературные рукописи (2)**

В.А. Лыткин. Лекция-концерт для нар. ун-та культуры и сельских школ культуры и быта «Современная чукотская и эскимосская музыка» (Магадан, 1965); Н. Романов «Из истории Мытского хорового коллектива Ивановской области Пестяковского района», сост. к 40-летию хора (1964).

### **Письма (13)**

В.А. Лыткин – Е.Н. Алексеевой (1967).

Л.В. Мурогину от: А.Я. Колотиловой (1953–1957).

## Документы (2)

Единая учетная карточка коллектива-участника окружного показа Всерос. смотр худож. самодеятельности к 50-летию Советской власти (б.д.), записка А.Я. Колотиловой для пропуска на концерт (1953).

## Печатные материалы (8)

Ноты. М. Табачников «Песня оленевода» на сл. В. Бахнова и Я. Костюковского, пер. с чукотского яз. М. Легкова (Магадан, 1967); Сб. старинных рус. песен потомков казаков-землепроходцев Чукотки «Паранюшка» с дарств. надп. ГЦММК (Магадан, 1967); «Чукотские девушки» – описание фигур танца с приложением нот (Магадан, 1967).

Книги. Сб. статей о тружениках культурного фронта Магадана. Магадан, 1964; *Мыткин В.А.* В помощь коллективам художественной самодеятельности. Вып. 1–2. Магадан, 1964.

Публикации в прессе. Рецензии о концертах Народного хора Северной песни (1941–1953), рецензии на концерты чукотско-эскимосских ансамблей песни и танца (1965–1967).

## Программы (1)

Концерт коллективов худож. самодеятельности Магаданской обл. (Магадан, 1967).

## Фотоматериалы (10)

Фотопортрет А.Я. и В.В. Колотиловых с дарств. надп. Л.В. Мурогину (1958), группы певцов «Марковский хор» (1967), группы чукотских музыкантов (б.д.), фотография выступления ансамбля чукотских певцов и танцоров (б.д.), «Пляска чукотских девушек» (б.д.).

## Разные печатные материалы (2)

Плакаты. «Ветеран народного творчества» (Магадан, 1964), «Первый на Чукотке» (Магадан, 1965).

## **ЕВРЕИНОВ Е.Г.**

*Ф. 197; ед. хр.: 21; 1901–1914 гг.*

Евреинов Евгений Григорьевич (1879–1959) – пианист; ученик В.И. Сафонова, К.Н. Игумнова, И.А. Левина.

### **Письма (8)**

Е.Г. Евреинову от: И.А. Левина (1901, 1902), И.А. и Р.Я. Левиных (1903), Р.Я. Левиной (1902–1904).

### **Документы (2)**

Биография Е.Г. Евреинова, написанная В.В. Шаховской-Евреиновой (автогр., б.д.), биография И.А. Левина (1904).

### **Печатные материалы (2)**

Н о т ы . И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир с ре-марками Р.Я. Левиной (Лейпциг, б.д.), Сборник концертов для 2-х фп. (Лейпциг, б.д.).

### **Программа (1)**

Концерт К.Н. Игумнова в Малом зале Моск. консерватории (М., 1904).

### **Фотоматериалы (8)**

Фотопортрет Е.Г. Евреинова (1914), фотопортреты И.А. Левина разных лет, Р.Я. Левиной (б.д.), ее сестры (1903), П.И. Чайковского (репродукция, б.д.).

## **УСПЕНСКИЙ В.А.**

*Ф. 198; ед. хр.: 25; 1925–1963 гг.*

Успенский Виктор Александрович (1879–1949) – этнограф, композитор, преподаватель. Выпускник Петербургской консерватории.

### **Музыкальные рукописи (20)**

*Автографы В.А. Успенского.* Опера «Фархад и Ширин» (парт., клав., б.д.), разл. эпизоды из оп. «Фархад и Ширин» (парт., клав., б.д.); соч. для голоса с фп.: «Шествие каландарей» (б.д.), «Узбекский вокализ» (Ташкент, 1932); обработки среднеазиатских нар. песен (1933–1942).

### **Литературные рукописи (1)**

Либретто 5-й и 6-й картин оп. «Фархад и Ширин» (б.д.).

### **Документы (4)**

Стенограмма «Выдержки из речи о формализме» [маш., 1925]; «Значение реконструкции узбекских народных инструментов в развитии узбекской музыкальной культуры», служебная записка неуст. лица (б.д.); отрывки из акта, составленного по поводу записей нар. мелодий (б.д.); записка по поводу постановки оп. «Фархад и Ширин» (б.д.).

## **КАРДАШЕВ А.Н.**

*Ф. 199; ед. хр.: 32; 1906–1930 гг.*

Кардашев (Кардашов) Анатолий Николаевич (?–?) – скрипач, дирижер. Ученик И.В. Гржимали.

### **Письма (2)**

А.Н. Кардашеву от: М.М. Ипполитова-Иванова (1926, 1927).



### **Документы (3)**

Рекомендательные письма А.Н. Кардашеву от: С.Н. Василенко, Р.М. Глиэра, М.М. Ипполитова-Иванова.

### **Печатные материалы (8)**

Ноты с дарств. надп. А.Н. Кардашеву. Р.М. Глиэр. Увертюра из оп. «Шахсенем» (парт., М., 1930), М.М. Ипполитов-Иванов. «Мцыри», симф. поэма для голоса и орк. (парт., М., 1929).

Газетные статьи и вырезки (5; 1925, 1928).

### **Программы (6)**

Концерты с участием А.Н. Кардашева: Московская консерватория. Ученические концерты младшего и старшего отделений (рук., 1906–1913), БЗК. Общедоступные концерты ИРМО п/у М.М. Ипполитова-Иванова (1913, 1914), 45-й выпуск Моск. консерватории (1914), Моск. экспериментальный балет. «Тщетная предосторожность» П.Л. Гертеля (б.д.).

### **Фотоматериалы (13)**

Фотопортреты А.Н. Кардашева в группах сокурсников по Моск. консерватории (1912, 1914), с С.М. Чемодановым, Г.А. Поляновским, С.А. Бугославским, Прянишниковым (1928), на репетициях симф. оркестра «Радиопередачи».

Фотопортреты с дарств. надп. А.Н. Кардашеву от: С.Н. Василенко (1928), М.М. Ипполитова-Иванова (1928), Л. Капе (1912), В. Ферреро (1913).

Фотопортреты С.Н. Василенко (1927), И.В. Гржимали (1914), И.А. Саца (1910–1911).

## ПАСХАЛОВА А.М.

Ф. 200; ед. хр.: 95; 1885–1952 гг.

Пасхалова (по мужу Аносова) Алевтина Михайловна (1878–1953) – певица (сопрано), педагог.

### Литературные рукописи (19)

*Методические работы А.М. Пасхаловой.* «Вокальная педагогика и ее задачи» (авториз. маш.), «Воспитание и охрана детских голосов» (авториз. маш.), «Роль произношения в пении» (авториз. маш.), «Научные основы постановки голоса» (авториз. маш.), «Развитие бель канто (Происхождение bell canto)» (авториз. маш.), «Моя педагогическая работа и ее результаты» (авториз. маш.), «Вокальные конференции» (авториз. маш.), статья для журн. «Вестник высшей школы» о постановке вокального образования в консерваториях (авториз. маш., 1946), «Работа над постановкой голоса для руководителей русской народной песни (посв. И.Ф. Коваленко)» (маш.), «О камерном пении и его задачах» (маш.).

*Разные рукописи А.М. Пасхаловой.* Воспоминания, ч. I (автогр.), либретто оп. «Изабо» П. Масканыи (пер. с итал. на рус. яз., автогр.), «Посвящение Великой русской артистке Александре Александровне Яблочкиной» (автогр., 1951), тетрадь стихотворений (авториз. маш.), «Экспромт на смерть Собинова» (автогр., 1934).

Рукописи разных лиц. Л.В. Собинов. Стихотворение «Беглец» (маш.).

### Письма, телеграммы (15)

П и с ь м а . А.М. Пасхаловой от: А. Броджи (1912, на итал. яз.), А.А. Державина (1929), Е.А. Лавровской (1918), Э.Ф. Направника (2; 1906, б.д.), С.И. Мамонтова (1912), Д.И. Похитонова (3; 1949–1952), А.А. Яблочкиной (2; 1948, 1951).

Т е л е г р а м м ы . Поздравительные телеграммы в связи с 30-летием и 50-летием арт. и пед. деятельности (1932, 1952).

## Документы (17)

Личные документы А.М. Пасхаловой. Выписка из протокола ВАКа об утверждении в ученном звании профессора (1940), грамоты Политуправления Приволжского военного округа (1936), Саратовского муз. техникума (1933), Саратовской консерватории (1936), Саратовского обл. комитета ВЛКСМ и Оргкомитета 1-й обл. олимпиады худож. самодеятельности.

Поздравительные адреса от разных творч. союзов и организаций (1929–1952).

Разные документы А.М. Пасхаловой. Справка о метод. докладах в Саратовской консерватории (1946), заявка на статью в журн. «Вестник высшей школы» (1946).

## Печатные материалы (4)

Ноты из личной б-ки А.М. Пасхаловой. П. Маскани. «Изабо», опера на итал. яз. с прилож. перевода А.М. Пасхаловой (клав., Милан, 1910).

Публикации в прессе. Собрания газетных и журн. статей и рецензий на конц. деятельность А.М. Пасхаловой (1898–1913, б.д.).

## Программы (14)

Спектакли с участием А.М. Пасхаловой в Мариинском т-ре: Л. Делиб. «Лакме» (1899), П.И. Чайковский. «Пиковая дама» (1905), Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка» (1906), Р. Вагнер. «Золото Рейна» (1906), Ц.А. Кюи. «Кавказский пленник» (1907); бенефис А.М. Пасхаловой в Общедоступном т-ре: Н.А. Римский-Корсаков. «Царская невеста» (Саратов, 1915).

Зал Алексеевской консерватории. Вечер романсов в исполн. А.М. Пасхаловой (Саратов, 1917), Вечер дуэтов в исполнении А.М. Пасхаловой, В.Д. Крючковой (Саратов, 1922); Малый зал Моск. консерватории. Концерт А.М. Пасхаловой, А.Н. Дроздова (фп.), Е.М. Савеловой (фп.) (1923).

Конц. выступления А.М. Пасхаловой при участии Д.М. Ярославского, А.С. Миллер, М.К. Завадского (Екатеринодар, 1911), А.К. Юрьева, Н.И. Хлестова, М.И. Овсянниковой (Саратов, 1911), ее ученицы М. Смирновой (Кузнецк, б.д.).

Sala Superiogi «Cova». Концерт в пользу бедствующих русских в Милане при участии Б. Саарбекова, Н. Казини, Ж. Готти, Э. Омодей и др. (Милан, 1912).

Саратовский муз. техникум. Торжественное чествование и юбилейный концерт по случаю 30-летия арт. и пед. деятельности А.М. Пасхаловой [1932].

### **Фотоматериалы (26)**

Фотопортреты А.М. Пасхаловой разных лет (1885–1902, б.д.), в т.ч. в ролях: Снегурочки из оп. «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова (1898), Церлины из оп. «Дон-Жуан» В.А. Моцарта (б.д.), Татьяны из оп. «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (1902), Иоланты из оп. «Иоланта» П.И. Чайковского (б.д.), Недды из оп. «Паяцы» Р. Леонкавалло (б.д.), Пажы из оп. «Бал-маскарад» Дж. Верди (б.д.), Миньоны из оп. «Миньона» А. Тома, (1910) с дарств. надп. разным лицам.

Фотопортреты А.М. Пасхаловой в группах с членами семьи (с дарств. надп.), с артистами Мариинского т-ра (1907, б.д.), с педагогами и учениками Саратовской консерватории, со своими учениками.

Фотопортреты разных лиц, в т.ч. с дарств. надп. А.М. Пасхаловой: Е.А. Лавровской (1902), М.П. Томашевского, Н.Л. Чемизова (1910), Ф.И. Шаляпина в роли Нилаканты из оп. «Лакме» Л. Делиба (б.д.), И.П. Ахматова (2; 1910, б.д.), Э. Дузе.

## **ПАНИНА В.В.**

*Ф. 201, ед. хр.: 19; 1897–1912 гг.*

Панина Варвара Васильевна (1872–1911) – русская эстрадная певица, исполнительница бытовых романсов и цыганских песен.

### **Печатные материалы (2)**

Вырезки из газет, посв. памяти Вари Паниной.

### **Программы (7)**

Концерты в Москве и разных городах России: Туле, Киеве, Нижнем Новгороде и др.; в программе – цыганские песни и романсы рус. композиторов (1897, 1906, 1910, 1911).

### **Фотоматериал (6)**

Фотопортреты В.В. Паниной (1900, 1902, 1909), фотопортрет К.А. Варламова с дарств. надп. (1906), фотопортрет Е.Н. Рощина-Инсарова с дарств. надп. (1907).

### **Бытовые вещи (4)**

Муаровые ленты разного цвета и атласная лента с добрыми пожеланиями.

## **ЛИСТ Ф.**

*Ф. 202; ед. хр.: 9; 1860–1940 гг.*

Лист Ференц (1811–1886) – композитор, пианист, дирижер.

### **Музыкальные рукописи (4)**

*Автографы Ф. Листа. «Мефисто-вальс» № 4 для фп.*  
Рук. копия с пометами Ф. Листа. Ф. Лист. Мазурка для фп. (1863); пометы Ф. Листа на рук. копиях его

транскрипций: А.С. Даргомыжский–Ф. Лист. Тарантелла (пом. на тит. л.); П.И. Чайковский–Ф. Лист. Полонез из оп. «Евгений Онегин» (исправления и подпись).

### **Письма (1)**

Ф. Лист – В.А. Рубинштейн (б.д., на франц. яз.).

### **Печатные материалы (2)**

Ноты. Э. Асторга. «Stabat mater» (с дарств. надп. Ф. Листа М.С. Сабининой, 1860), пом. И.М. Саркисова-Серазини и С.А. Бугославского.

К.А. Булгаков. Галоп, аранж. Ф. Листа (с дарств. надп. Ф. Листа, СПб., б.д.).

### **Программы (1)**

Концерт В.В. Софроницкого из произведений Ф. Листа (М., 1940).

### **Разное (1)**

Дарственный автограф Ф. Листа неуст. Лицу: «Преданный Вам Лист» (б.д.).

## **БОГОСЛОВСКИЙ Е.В.**

*Ф. 203; ед. хр.: 442; 1874–1972 гг.*

Богословский Евгений Васильевич (1874–1941) – пианист, музыковед.

### **Музыкальные рукописи (23)**

*Автографы Е.В. Богословского. Соч. для фп.: «Колыбельная», «Город», полифонические произведения, фуги, фугетты; соч. для скр.: «Фугетта с вариациями» для 2-х скр. (1928); соч. для хора: «Отче наш», «Достоинно*

есть», «Молитва»; соч. для голоса с фп.: «У приказных ворот», «Поэтов нет!», «Постой, здесь хорошо», «О, как легко», «Острою секирой» на сл. А.К. Толстого, «Коль любить» на сл. А.К. Толстого, «Осенняя песня» на сл. П. Верлена, «Солнце заходит» (1908), «Сизокрылый голубочек».

Рукописные копии сочинений др. авторов. Ц.А. Кюи. Романс «Воспоминание» на сл. А.С. Пушкина (б.д.).

### **Литературные рукописи (22)**

Е.В. Богословский. Конспекты лекций по истории фортепианной литературы (1917–1919), «Современные музыкальные течения в России» (коперы, б.д.), «Греческая музыка» (б.д., на укр. яз.), «Всеобщая история музыки. Л. Бетховен» (б.д., на укр. яз.), «Старинная французская школа» (б.д., на укр. яз.), «Мария Оленина-д'Альгейм. К новым берегам» (б.д., на нем. яз.), «Композиторы: Р.М. Глиэр, И.А. Сац, Л.В. Николаев, С.И. Танеев» (коперы, б.д.), объяснительная записка к «Курсу истории фортепианной литературы в связи с эволюцией форм и стилей фортепианной музыки», рецензия на концерт пианиста Л. Годовского (б.д.), справка о Черниговском муз. училище, адрес Д.С. Шору (б.д.), адрес М.С. и А.М. Керзиным (б.д.), приветствие М.С. и А.М. Керзиным от посетителей «Керзинского кружка» (автогр., б.д.).

### **Письма (195)**

Е.В. Богословский – брату И.В. Богословскому (1903, 1914), [матери] Ф.Е. Богословской (1896, 1899, 1901, 1905–1912, 1915), бабушке (1894), М.С. и А.М. Керзиным (б.д.), Л.В. Николаеву (1912), А.В. Оссовскому (1913), В.С. Орлову (1906), М.А. Олениной-д'Альгейм (б.д.), Л.А. Шарининову (1927), действительным членам Моск. филармонического общества (б.д.).

Е.В. Богословскому от: Б.В. Асафьева (1917), Ф.Е. Богословской (1906, 1910, 1912, 1914, 1915), А.К. Боровского [1917], В.А. Булычева (1912), Е. Визлера (1913), В. Владимирова (1917), Р.М. Глиэра (б.д.), А. Грузинского (1902), М.А. Дейша-Сионицкой (б.д., 1905), В.В. Держановского

(1914), Т. Достоевской (б.д.), М. Касаткиной (1908), А.М. Керзина (1901–1902), М.С. Керзиной (1906), С. Кондре (1911), Г.Э. Конюса (б.д., 1904), М. Курбатова (1909), Е.Э. Линевой (1903, 1907), В.С. Малченко (1907), Д. Мелких (б.д.), К.Н. Михайлова (1924), Л.В. Николаева (1908, 1911, 1916), А. Новикова (1907), А. Новицкого (1907), М.А. Олениной-д'Альгейм (б.д., 1902, на рус. и франц. яз.), А.В. Оссовского (1914), С. Панченко (1913), Е. Поповой (б.д.), А. Прокофьевой (б.д.), М. Пресса (1902), П. Пушечникова (1906), О. Риземана (1909), А.Н. Римского-Корсакова (1916–1917, б.д.), Э.К. Розенова (1908, б.д.). З. Савеловой (1928), Б.О. Сибора (б.д.), Л.В. Собинова (1900), Е.Ф. Судьбининой (б.д.), Томского-Кочурова (1901), А. Трухинского (1903), Ю. Федоровича (1908), В. Фидлер (1911, 1913–1914), М. Филоновой (1903), Н.М. Фирсова (1908), Ф. Ухова (б.д.), Т. Хитрова (1910), Л.А. Шарина (1927), Д.С. Шора (1922–1923), Г.П. Юргенсона (1916), Б.Л. Яворского (1917), Н.А. Янчука (1902, б.д.); от учащихся Черниговской гимназии (1906), Харьковской обществ. б-ки (1902), комитета Об-ва воспитательниц и учительниц (1903), журн. «Музыкальный современник» (б.д., 1915), т-ра «Опера Зимина» (1914), Моск. литературно-худож. кружка (1910), комитета Об-ва пособия нуждающимся студентам ун-та (1903), комитета Музыкально-исторического кружка (1907), Пермского губернского комитета попечительства о народной трезвости (1908), комитета 1-го литературно-драм. и муз. об-ва им. А.Н. Островского (1916), правления Об-ва русских врачей (б.д.), дирекции Императорских т-ров (1905), Канцелярии Совета Моск. училищ ордена св. Екатерины и Александровского института (1906).

### Документы (39)

Виз. карт.: Е.В. Богословского с адресом, Л.В. Собинова, М.Н. Курбатова; метрика о рождении и крещении Е.В. Богословского (1874); автобиография Е.В. Богословского (1936); проект устава Общ-ва взаимопомощи ученикам Моск. консерватории (б.д.), проект устава Моск. рубинштейновского кружка (1903), протокол заседания правления Моск. филармонического об-ва (1906), протокол собрания учеников Фи-



лармонического уч-ща (1905), инструкция муз. секции Моск. об-ва народных университетов (б.д.), протокол заседания фп. комиссии Народной консерватории (б.д.), заявление в общее собрание муз. секции Народной консерватории (б.д.); членские билеты Е.В. Богословского: Музыкально-исторического кружка (1907–1908), Интернационального муз. об-ва (1910–1911), Об-ва Дома песни (1913–1914), Первого Всеросс. съезда деятелей обществ народных университетов, № 472 (1908); характеристики музыкально-науч. работ Е.В. Богословского для ходатайства о персональной пенсии (1956); программы Народной консерватории (б.д.), инструкция муз. секции Народных университетов (б.д.); благодарность от управляющего Черниговской губернии (1903).

### **Программы, афиши, пригласительные билеты (135)**

Программы концертов с участием Е. В. Богословского. Концерты «Кружка любителей русской музыки» (1898, 1901–1902, 1904–1906), М.А. Олениной д'Альгейм (1902, 1905, 1911, 1912, 1914–1916), Л.В. Собинова в Большом зале Российского Благородного собрания (1906), Б.О. Сибора в Малом зале Моск. консерватории (1906); литературно-муз. лекции Е.В. Богословского в Политехническом музее (1913), лекция Е.В. Богословского о П.И. Чайковском (М., 1908); концерт Е.В. Богословского (б.д.), Традиционный студенческий концерт-бал с участием Е.В. Богословского (Чернигов, 1913), концерт Общ-ва вспомоществования нуждающимся ученицам Черниговской жен. гимназии в Зале Дворянского собрания (Чернигов, 1902); вечер памяти Е.В. Богословского (Чернигов, 1972).

ИРМО, Моск. отделение. Симфонические и камерные собрания (1900, 1901, 1904, 1907, 1908, 1909); ИРМО, Киевское отделение. Первое утро камерной музыки в Зале Купеческого собрания (1902); Моск. филармоническое об-во. Большой зал Российского Благородного собрания. Симфонические собрания (1902, 1903); Большой зал Российского Благородного собрания. 2-й концерт А.Н. Скрябина из собственных соч. (1915), концерт Л.В. Собинова (1901); Анонс концертов

«Кружка любителей русской музыки» сезона 1904/05 г.; 80-е муз. утро «Кружка любителей русской музыки» (1908); 102-е муз. утро «Кружка любителей русской музыки» (1911); концерты в Зале Синодального уч-ща церковного пения (1901, 1904, 1908–1911, 1915); литературно-муз. вечера в аудитории Исторического музея: Педагогическое об-во при Моск. университете (1903), памяти В.А. Жуковского и Н.В. Гоголя (1902), памяти А.К. Толстого (1902); лекции-концерты в Политехническом музее: Д.С. Шора о Л. ван Бетховене (1910), Ю.Д. Энгеля о М.И. Глинке (1912), И.С. Бахе (1907); этнографический концерт (1911); Киевская государственная акад. украинская опера. Концерт А.В. Неждановой (б.д., на укр. яз.); чествование профессора Г.Н. Беклемишева к 25-летию музыкально-пед. деятельности (Киев, 1926); бюллетень Дома песни № 14 (1915, на рус., франц, нем. и англ. яз.); Моск. консерватория. Муз. вечер выпускников консерватории (1916); Моск. симф. капелла. Проспект 7-го конц. сезона п/у В. Булычева (1911–1912); Малый зал Российского Благородного собрания. Концерт крестьян-великороссов (1911); Зал Нового дома. Реформатский праздничный вечер (1908, на нем. яз.); литературно-муз. вечер в пользу Об-ва для пособия нуждающимся литераторам и ученым (1902); VIII Пироговский съезд (1902); Малый т-р. Комедия А.И. Сумбатова «Джентльмен» (1901); худож. Об-во интимного театра. Кабаре «Бродячая собака». Вечер новой музыки (СПб., 1913).

**А ф и ш и .** Перспективный план занятий при участии Е.В. Богословского в Народной консерватории (М., 1907); этнографический концерт хора п/у Г.М. Давидовского в Зале Дворянского собрания (1914); вечер памяти Е.В. Богословского (Чернигов, 1972).

**П р и г л а с и т е л ь н ы е б и л е т ы** Е.В. Богословскому от различных обществ.

### **Печатные материалы (24)**

**Н о т ы с дарств. надп. от «Кружка любителей русской музыки»:** П.И. Чайковский. «Чародейка», «Черевички», «Опричник», «Мазепа»; Н.А. Римский-Корсаков. «Млада», «Ночь

перед Рождеством», «Майская ночь», «Кашей бессмертной»; Ц.А. Кюи. «Мадмуазель Фифи»; А.С. Даргомыжский. «Русалка»; С.В. Рахманинов. «Скупой рыцарь».

К н и г а . «Л. Бетховен» (б.д., на франц. яз.).

Газетные вырезки, рецензии.

#### **Фотоматериалы (4)**

Фотопортрет Е.В. Богословского в молодости (б.д.), Е.В. Богословский в группах (б.д.); портрет художника (неуст. лицо) с дарств. надп. Е.В. Богословскому (1919).

### **ЯКОВЛЕВ В.В.**

*Ф. 204; ед. хр.: 1258; 1878–1957 гг.*

Яковлев Василий Васильевич (1880–1957) – музыковед, текстолог.

#### **Литературные рукописи (481)**

*Автографы В.В. Яковлева.* «Жизнь музыки А.П. Бородина» (1948); «Как создавалась опера Бородина “Князь Игорь”», «“Князь Игорь” в театре» (1948); «Мусоргский в воспоминаниях и наблюдениях современников» (1928); «Мусоргский как исполнитель», «Пушкин и музыка», «Н.А. Римский-Корсаков в поисках оперных жанров», «Русская опера» (1928); «“Орестея” С.И. Танеева»; «Рахманинов-дирижер» (1945); «П.И. Чайковский. Опыт творческой биографии» (1942–1944); «Жизнь музыки Чайковского в массах», «Чайковский-дирижер», «Чайковский-критик», «Музыкальные вкусы Чайковского», «Чайковский в Англии и Америке», «Чайковский и лирика Пушкина», «Чайковский и Бородин» (1953); «Чайковский в Московских театрах», «“Евгений Онегин” П.И. Чайковского и реформа К.С. Станиславского», «К истории замыс-

ла оперы “Иоланта”», «Первые исполнения опер Чайковского», «Балеты Чайковского», «М.И. Чайковский – автор оперных текстов» (1940); «Музыкальные вечера дома работников просвещения», справочное пособие, совм. с В.Я. Лютшем (М., 1929); «О порядке подготовки и опубликовании материалов по истории русской музыкальной культуры», «О роговой музыке», «О скоморохах», «Об архивах и музейных фондах», «Составление библиографической картотеки и собирании материалов» (1940); выписки, отзывы, рецензии.

Отзывы и рецензии разных лиц на труды В.В. Яковлева: В.М. Беляева, С.А. Бугославского, П.И. Васильева, Л.И. Винокура, В.И. Вылегжанина, Е.А. Грошевой, И.И. Мартынова, Н.А. Рославца, А.А. Соловцова и др.

Автографы разных лиц. Е.К. Альбрехт. «Прошлое и настоящее оркестра» (1886), С.А. Антонов и М.М. Арго. Либретто оп. «Христофор Колумб»; Б.В. Асафьев. «О “Хованщине”» (1931), «О “Борисе Годунове”»; М.С. Блок. «Основы эстетических и педагогических воззрений П.И. Чайковского» (1948); А.К. Глазунов. «А.П. Бородин» (отрывки из наблюдений, записал В. Беляев); А. Глумов. «Пушкин, Верстовский, Виельгорский»; Е.А. Дружинина. «Методика пения» (1936); С. Дурылин. «История одной дружбы (Островский и Чайковский)»; С.С. Заяицкий. Либретто оп. «Иван Болотников»; М.М. Ипполитов-Иванов. «50 лет русской музыки в моих воспоминаниях» (1929); Н.Д. Кашкин. «Из воспоминаний о Бородине» (1917); Н.А. Крашенинников. Либретто оп. «Последняя баррикада». Э. Кшенек. «Проблемы оперы»; Ц.А. Кюи. «Несколько слов о современных оперных формах»; М.М. Курбанов. Отрывки из воспоминаний об А.П. Бородине (1920); Г.А. Ларош. «”Каменный гость” Даргомыжского» (1872); Е. Ласточкина-Ленц. Материалы по операм; М.Ю. Миркин. «Краткий словарь композиторов» (1948); С.С. Попов. Записки и выписки о Бетховене, Бородине, Мусоргском и др.; Т.В. Попова. «Народное музыкальное творчество»; Р. Роллан. «Музыканты прошлых дней», отрывки (1925); С.П. Соловьев. «25 лет жизни Московского театра»; Э. Старк. «Ф.И. Стравинский» (1921); Н.В. Туманина. «Программа курса “История советской музыки” для консерватории» (1950); Г. Федорова.

«М.А. Балакирев»; К. Чернов. «Воспоминания о Лядове его учеников» (1934) и др.

Биогр. данные и муз. деятельность Д.А. Агренева-Славянского и О.Х. Агреновой-Славянской; «Литература о музыке», библиографический указатель (1948–1953).

Письма, телеграммы (579)

П и с ь м а . В.В. Яковлев – Е.Н. Алексеевой и ГЦММК (2; 1954), Б.В. Асафьеву (1945), Ф.П. Бондаренко, К.Н. Дорлиак (1938), В.Д. Комаровой (1927), М.С. Пекелису (б.д.), С.И. Шлифштейну (б.д.).

В.В. Яковлеву от: Е.Н. Алексеевой (1943), М.В. Алтаевой (22; 1953–1957), А.А. Альшванга (8; 1941–1953), Л.Т. Атовмьяна (1943), Д.И. Аракишвили (1936), Б.В. Асафьева (35; 1918–1943), М. Бабенчикова (б.д.), Балабановича (1943), Р. Беклемишевой (3; 1941–1944), Я.З. Бермана (1930), Г.Б. Бернандта (3; 1941–1955), С.С. Богатырева (1951), Е.В. Варваца (1947), Д.С. Васильева-Буглая (1937), Л.И. Винокура (1951), В.А. Висмонта (1934), Г.С. Гамбурга (1937), Н. Гаршиной (20; 1916–1918), Н.И. Гейнике (1938), Е.Д. Гершовского (2; 1942, 1943), С.Л. Гинзбурга (1935), А.К. Глазунова (1925), А.Н. Глумова (2; 1949), А.А. Гозенпуда (1952), Б.Б. Грановского (5; 1950–1954), Н. Григоровича (1951), Л.П. Гроссмана (1949), М.П. Гриельской (9; 1952–1955), Е.А. Грошевой (15; 1940–1956), Л.Я. Гуревича (4; 1925–1931), Б.Е. Гусмана (1938), К.Ю. Давыдовой (14; 1947–1954), Ю.Л. Давыдова (6; 1944–1956), К.Г. Держинской (2; 1938), Т. Держинской (1955), С.А. Дианина (2; 1927, 1956), И. Диомидова (1926), В.П. Дитиненко (1929), Б.В. Доброхотова (3; 1946–1950), К.Н. Дорлиак (1938), Н. Дружинина (1948), С.Н. Дурылина (б.д.), Е.К. Евстафьевой (2; 1947, 1950), С.В. Евсеева (2; 1937), Н.Т. Жегина (9; 1918–1936), Д.В. Житомирского (6; 1940–1953), М.В. Иванова-Борецкого, С. Игнатъева (б.д.), А.А. Иконникова (4; 1938–1955), А.А. Ильина (1944), Н.М. Казанского (9; 1947–1956), Е.И. Канн-Новиковой (1952), Ю.В. Келдыша (1947), Г.В. Киркора (1954), В.А. Киселева (10; 1938–1948), М.В. Коваля (1937), В.Д. Комаровой (8; 1925–1941), Коротковой-Левитан (2; 1949, 1950), А.Н. Кочетовой (2; 1945), М.И. Красева (1937), В.Н. Крюкова (4;

1937–1952), О.Л. Кудрявцевой (3; 1955), К.А. Кузнецова (8; 1934–1952), Л.В. Кулаковского (1937), И.Ф. Кунина (29; 1947–1957), Ю. Курашовой (1953), Е. Ласточкиной (20; 1932–1939), О.П. Ламм (1947), О.Е. Левашевой (14; 1949–1956), Б.В. Левика (4; 1952), Д. Лешкова (1928), Т.Н. Ливановой (1940), В.Я. Лютша (3; 1928–1929), И.И. Мартынова (2; 1947, 1950), Б.Л. Модзалевского (1924), В.И. Музалевского (2; 1945), Н.Я. Мяковского (32; 1903–1926), М.И. Невитова (1943), В.И. Немировича-Данченко (2; 1924), И.В. Нестьева (2; 1951), В.В. Нечаева (1937), С.Н. Ньюберг-Кашкиной (4; 1949–1954), Г.П. Орлова (2; 1938–1939), А.А. Орловой (29; 1940–1956), А.В. Оссовского (1951), А.Ф. Пашенко (1934), М.С. Пекелиса (3; 1942–1953), В. Полакко (1941), С.С. Попова (5; 1919–1937), В.В. Протопопова (3; 1944–1957), Н.П. Ракова (1937), М.А. Рейхефельда, М.Э. Риттих (6; 1940–1944), В.Н. Римско-Корсакова (2; 1947, 1949), Д.Р. Рогаль-Левицкого (2; 1941), К.К. Розеншильда (2; 1951, 1953), И.Я. Рыжкина (6; 1944–1957), З.Ф. Савеловой (2; 1938, 1941), Б.В. Саитова (1933), Ю.В. Семенова (2; 1950), Т.И. Соколовой (1950), А.А. Соловцова (10; 1951–1954), К.С. Станиславского (1935), Н.Д. Телешова (2; 1942–1943), Б.С. Штейнпресса (1956), Э. Финдейзен (5; 1929–1930), С.В. Фортуато (1927), А.А. Хохловкиной (1953), А.И. Шавердян (2; 1951, 1953), Н. Шаповаленко (2; 1940, 1942), А. Шебалова (2; 1918, 1920), Н.М. Шеманина (6; 1934–1946), В.П. Ширинского (1937), И.П. Шишова (1937), С.И. Шлифштейна (4; 1937–1953), Г.М. Шнеерсона (7; 1939–1944), А.А. Штейнберга (7; 1951–1954), И.Р. Эйгеса (2; 1938, 1939), Б.С. Яголима (1951), Н.Д. Яновича (10; 1942–1950), Б.М. Ярустовского (4; 1947–1953), Ю.М. Яцевича (1937); от разных организаций: Дома-музея П.И. Чайковского в Клину (11; 1925–1957), Института истории иск-ва АН СССР (1955), Гос. муз. издательства (1935), редакций журналов «Славяне» (1943), «Советская музыка» (2; 1951, 1954), Музея им. А.П. Чехова (1921); поздравительные письма к 70-летию.

Разные лица – разным адресатам: Б.В. Асафьев – В.В. Держановскому (б.д.), Н.Д. Кашкину (1918); Н. Гаршина – В.Я. Яковлевой (1916); А.К. Глазунов – А.Н. Скрябину (3; 1905); И.В. Ершов – С.И. Танееву (б.д.); Н.Т. Жегин – Б.В. Аса-

фьеву (2; 1918); А.А. Иконников – В.Я. Яковлевой (1957); И.Ф. Кунин – Т.В. Яковлевой (2; 1955–1956); К.А. Кузнецов – А.А. Соловцову (1951); О.Е. Левашева – В.Я. Яковлевой (1956); А.К. Лядов – А.Н. Скрябину (2; 1906, 1911); М. Медведева – П.Я. Гурвич (1935); Н.Я. Мясковский – Я.К. Мясковскому (2; 1903), В.Я. Мясковской (1903); В.И. Сафонов – А.Н. Скрябину (2; 1907); В.В. Стасов – А.Н. Скрябину (1906); С.И. Танеев – Ф.М. Blumenфельду (1903), А.Н. Скрябину (1909).

Телеграммы. В.В. и В.Я. Яковлевы – С.В. Яковлеву; Дом-музей П.И. Чайковского в Клину – В.В. Яковлеву (1944), Н.Я. Мясковский – В.Я. Яковлевой.

### **Документы (127)**

Автобиографии (1923–1951), анкета по психологии актерского творчества, военные билеты (1931, 1933), диплом доктора наук (1948), договоры и трудовые соглашения (1928–1954), докладные записки (1927–1950), записные книжки В.В. Яковлева (30), орденские книжки и удостоверения (1946–1947), отчеты и протоколы по работе комиссии по источниковедению и текстологии в МГК (1944–1951), пенсионное удостоверение (1950), планы работы в ГАХНе (1930–1934), предложения и проекты об изданиях (1928–1946), приказ о зачислении В.В. Яковлева старшим науч. сотрудником ГЦММК (1943), протоколы заседаний секций в ГАХНе, протоколы и планы работы в РТО / ВТО (1929–1935), свидетельство о здоровье В.В. Яковлева (1918), списки трудов (1905–1950), справки и отзывы о деятельности В.В. Яковлева (1940–1948), справки о гонорарах (1952–1954), трудовой список (1889–1937), условия Конкурса на оперное либретто, удостоверения и справки (1921, 1941–1943), устав об-ва «Молодая опера», хронограф Дома-музея П.И. Чайковского в Клину (1894–1954), членский билет ССК СССР (1932) и др.

### **Печатные материалы (57)**

Книги. В.В. Яковлев. Петр Ильич Чайковский. (1943, на удмуртском яз.).

Разный печатный материал. Статьи, отзывы и рецензии в разных журналах (1922–1946), газетные вырезки, отчеты и бюллетени ГАХНа (1921–1928), Научно-творческая работа ВТО (1945–1948).

*Волков Н.Д.* Александр Блок и театр (1926); *Гуревич Л.Я.* Творчество актера (1927); *Филиппов В.А.* Беседы о театре (1924), Проблемы стиха в «Горе от ума» (б.д.) и др.

### **Программы, афиши, пригласительные билеты (7)**

**Программы.** ГАБТ. Торжественный концерт в честь 100-летия т-ра с участием Н.С. Голованова и В.И. Сука (1925), Зал ГАХНа. Ассоциация современной музыки. Камерный концерт из соч. К. Дебюсси (1928).

**Пригласительные билеты.** ГАБТ, МГК. Торжественные заседания к 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского (1940); ВТО. Научно-творческая секция памяти С.И. Танеева (1945).

### **Фотоматериалы (7)**

Фотопортреты В.В. Яковлева (3; 1950); В.В. Яковлев с женой (1954); фотопортреты разных лиц: Б.В. Доброхотова с виолончелью (1947), В.В. Стасова, П.И. Чайковского с дарств. надп. Н.Т. Жегину (1923).

## **ПОТОЦКИЙ С.И.**

*Ф. 205; ед. хр.: 356; 1795–1958 гг.*

Потоцкий Сергей Иванович (1883–1958) – композитор, пианист.

### **Музыкальные рукописи (232)**

*Автографы С.И. Потоцкого.* Оперы: «Генерал Доватор» (парт.), «Меч освобождения» (парт., клав.), «Монна



Ванна» (клав.), «Прорыв» (парт., клав., 1929), «Степан Разин» (фрагм., клав.); фрагменты муз. комедии «Твердый характер»: Старинный вальс, Дуэт Валера и Люсии (клав.); музыка к пьесе «Самолет опаздывает на сутки» (фрагм. парт., клав.); музыка к радиопередачам: «Генерал Доватор» (фрагм. клав., 1952), «Наша древняя столица» (фрагм. клав.); музыка к телефильмам: «На бойком месте» (клав.); музыка к к/ф: «Бей, колотушка» (парт., клав.), «Богдан Хмельницкий» (парт., клав.), «Будка № 27» (клав.), «Всадники» (парт., фрагм. клав.), «Гармонь» (парт., фрагм. клав.), «Годы молодые» (парт., клав., 1941), «Дума про козаку Голоту» (фрагм. клав.), «Кара-Бугаз» (парт., клав.), «Кашей» (клав.), «Майская ночь» (парт., клав.), «Матрос Никулин» (парт., фрагм. клав.), «Молодая гвардия» (клав.), «Мы с Урала» (парт., фрагм. клав.), «Огни на реке» (клав.), «Освобожденная земля» (парт., фрагм. клав.), «По следам героя» (фрагм., клав.), «Приданое с вензелями» (парт., клав.), «Принц и нищий» (фрагм., парт.), «Танго» для влч. с фп. из «15 раундов», «Пятый океан» (фрагм., парт., клав.), «Сватанье на Гончаривцах» (клав.), «Случайная встреча» (клав.), «Старинный водевиль»: Сюита для 2-х фп. и «Не о нем я в слезах» для голоса с фп., «У синего моря» (фрагм., клав.), «Чудеса» (фрагм., клав.). «Чудесная скрипка» (фрагм., партия фп., партии скр.); соч. для симф. орк.: Первая симф. сюита d moll (парт., клав.), Вторая симф. сюита d moll (парт., клав.), «Симфонический ноктюрн» a moll (парт., клав.), симф. картины «Кавалерийская атака» (клав.), «Штурм» (клав.); соч. для фп.: «Педагогический альбом», «Три пьесы большей трудности» (прелюдии), вальсы, «Венгерский танец», «Красная Шапочка и Леший», мазурки, «Первый танец Зейнаб», «Плясовая «Козаченьку», вариации «По долинам и по взгорьям», полька, прелюдии, «Танец дедов», «Танец персидских пленниц», «Украинская плясовая», «Я на камушке сижу», Сонаты b moll (1917) и c moll (1917), эскизы неоконч. соч.; перелож. для фп.: «Слово о полку Игореве», былина для голоса с орк. (1917); соч. для скр. с фп.: поэма «Лебединая песнь», Ноктюрн G dur; соч. для хора, солистов и орк.: кантата «Родина» (парт., клав.), поэма

«Небо и земля» (клав., 1917), «Севастопольская хоровая сюита» на сл. А.А. Суркова; соч. для хора с сопр.: сюита «Сыны Советской земли» на сл. Н. Шаповалова, «Из песен, записанных А.С. Пушкиным», «Долинушка», «Между гор», «Тройка», «Комсомольская-рыболовецкая» на сл. А. Миниха, «Наш ответ», «Он не знает», «Песня моряков», «Песня о советском самолете», «Песня Родины» на сл. С.И. Потоцкого, «Сире утя», «Уральская песня», «Незабудка» на сл. М.Ю. Лермонтова, «Тройка» на сл. А.С. Пушкина, «Песня Родины», «Марш», «Вступление и ночная песня матросов»; соч. для хора а с аррелла: «Песнь о победе»; соч. для вокального ансамбля: «Русская песня», «Голубой колокольчик» на сл. А.Н. Плещеева, «Песня о дружбе»; соч. для голоса с орк.: «Весенний вальс» на сл. С.И. Потоцкого (парт., клав.), соч. для голоса с фп.: «Детский альбом», «Пастушок», «Похвала Мефистофеля», «Милая чудесная», «Бастилия» на сл. С.И. Потоцкого; «Блистая, пробегают облака», «Лезгинец», «Незабудка», «Кругом родные все места», «Кругом родные все места», «Уральская песня» на сл. М.Ю. Лермонтова; «Вчера», «Испанский романс», «К морю», «Между гор», «Мой милый друг», «Корабль», «Погасло дневное светило», «Простишь ли мне», «Ревнивая дева», «Редеет облаков летучая гряда», «Ревнивая дева», «Вчера», «Песня о трех сторожах», «Элегия», «Трое сторожей», «Тройка» на сл. А.С. Пушкина; «Голоса птичек», «Три сестры» на сл. А.Н. Плещеева; «Не о нем я в слезах», «Всюду танцы» на сл. Ф. Фляйгольц; «Баллада про комиссара» на сл. Н.Н. Асеева; «Былина о Ледовом побоище», «В 19-м году», «Веселая карусель», «Зажурилась Украина», «Колыбельная» №№ 1-2, «Колыбельная Накомис», «Колыбельная Оксаны» на сл. Н.П. Кончаловской; «Краса моя» на сл. С.М. Городецкого; «Май душистый», «Недвижные очи» на сл. А.А. Фета; «Песенка и пляска Любы», «Песня моря», «Песня про кочегара», «Синее море», «Снилась мне девушка» на сл. Г. Гейне; «Тихой ночью» на сл. Ф.И. Тютчева; «Цветочек белый», «Шалунья», «Ян и Маруся», «Солнце низенько», «Серебристый сокол» на сл. А. Минина, «Казаченьку, куда идешь»; обработки и записи нар. песен.

## Литературные рукописи (9)

*Автографы С.И. Потоцкого.* Либретто опер: «Генерал Доватор» по мотивам романа П.И. Федорова (б.д.), «Джованна» («Монна Ванна») по М. Метерлику (б.д.); лит. записи по работе над оп. «Прорыв», сюитой «Меч освобождения», «Морской вокальной сюитой» и др. (б.д.).

*Авториз. копии С.И. Потоцкого.* Либретто опер: «Меч освобождения» (1957), «Твердый характер» по Ж.Б. Мольеру (б.д.), «Прорыв»; лит. наброски мыслей об оп. «Прорыв» (б.д.), тексты песен из оп. «Прорыв» (б.д.).

## Письма, телеграммы (18)

**П и с ь м а .** С.И. Потоцкому от: Б. Береншталь (1918), Н.Н. Кручинина (1924, 1953), В. Бахрушиной (1953), С.Н. Дурьлина (1953, 1954), М.А. Болховитиновой (1953), В.А. Золотарева (1953), С.П. Юдина (1953), И. Сапова (1956), Д.Д. Шостаковича (1957), А.Ш. Мелик-Пашаева (1958).

**Т е л е г р а м м ы .** С.И. Потоцкому от: Ашхабадского т-ра оперы и балета (1943), Бакинского т-ра оперы и балета (б.д.), Киевского т-ра оперы и балета (б.д.), Свердловского т-ра оперы и балета (б.д.); поздравительные телеграммы от различных организаций к 70-летнему и 40-летнему творч. юбилеям (1953).

## Документы (47)

Документы С.И. Потоцкого. Выписка из метрической книги Варваринской церкви г. Тамбова о рождении (1883), биография, диплом РМО Моск. отделения и Консерватории № 967 об окончании (1918), свидетельство о браке С.И. Потоцкого и О.К. Воздвиженской (1920), воинская книжка (1923), членский билет Музфонда СССР (1949), членский билет ССК СССР (1951), профсоюзный билет (1953), удостоверения: личности (1929), руководителя хорового кружка (1929), профессора класса свободного сочинения Института муз. драмы (1920), извещение о назначении акад. пенсии (1946), отзывы,

характеристики, договоры с различ. киностудиями о написании музыки к к/ф (1942–1947, 1951–1956), списки сочинений для Управления по охране авторских прав, поздравительные адреса к 70-летию со дня рождения и 40-летию творч. деятельности (1953).

### **Печатные материалы (17)**

Ноты. И.С. Рейхардт. Песни для голоса с фп. (1795).

Ноты с дарств. надп. С.И. Потоцкому от разных лиц. П.И. Чайковский. «Мазепа» (1899), «Черевички» (с дарств. надп. В.М. Зарудной-Ивановой, 1901); М.М. Ипполитов-Иванов. «Измена» (б.д.); С.И. Танеев. Квартет № 5 соч. 13, перелож. для фп. в 4 руки (1903), Квintет соч. 14 (парт., 1904), «Как нежишь ты, серебряная ночь» соч. 18 № 1 (парт., 1906), «Монастырь на Казбеке» соч. 24 № 1, вок. квартет с фп. (с дарств. надп. С.И. Танеева, б.д.).

Книги с дарств. надп. С.И. Потоцкому от разных лиц. *Бугославский С.А.* Песенные традиции в России XVIII–XIX веков. Сб. статей. 1939, с дарств. надп. С.А. Бугославского; *Зимин С.И.* «Прорыв» (газ. «Советский артист», 1937) с дарств. надп. С.И. Зимина.

Публикации в прессе. Статьи и рецензии на музыку С.И. Потоцкого из разл. газет и журналов.

### **Афиши, пригласительные билеты (6)**

Афиши. Премьера оп. «Прорыв» в т-рах Москвы, Саратова, Самарканда, Баку (1930).

Пригласительный билет. ЦД композиторов. Творч. вечер С.И. Потоцкого к 70-летию со дня рождения (1953).

### **Фотоматериалы (26)**

Фотопортреты С.И. Потоцкого разных лет (1890, 1910, 1916, 1922, 1946, 1952, 1957); С.И. Потоцкий и С.П. Юдин (1922); в группе с А.В. Александровым, Т.Н. Хренниковым, В.В. Барсовой, С.Н. Василенко, Д.С. Васильевым-Бугла-

ем (1953); фотопортреты с дарств. надп. С.И. Потоцкому от разных лиц: Б.Н. Бугайского (б.д.), В. Никольского (1930), Е. Грин (1929), Б.И. Альбицкой (1929); фотографии эскизов, декораций, массовых сцен из оп. «Прорыв» в постановках разл. т-ров.

### **Изоматериалы (1)**

Е.А. Корзинкина. Портрет С.И. Потоцкого в молодости (холст, масло, б.д.).

## **ЭРДЕНКО М.Г.**

*Ф. 206; ед. хр.: 358; 1891–1947 гг.*

Эрденко Михаил Гаврилович (1886–1940) – скрипач-виртуоз, композитор, дирижер, общественный деятель. Профессор Киевской консерватории.

### **Музыкальные рукописи (10)**

*Автографы М.Г. Эрденко.* Каденции к скрипичным концертам: Л. ван Бетховена, D dur (1937), Н. Паганини, D dur; к сонатам: А. Корелли. «La Folia» d moll (1912), Дж. Тартини. «Le trill du Diable» g moll.

Переложения сочинений др. авторов. Еврейская песня-молитва «Col Nidrei» d moll; Н. Паганини. Этюд № 9 E dur (1903); Ф. Шопен. Вальс H dur op. 70, № 1.

### **Письма, телеграммы (216)**

Письма. М.Г. Эрденко – жене Евгении Иосифовне Гордзялковской (1911, 1913–1914, 1916–1917, 1922–1925, 1928–1931); дочери Инне (1924–1925, 1929).

Телеграммы. М.Г. Эрденко от Юбилейной комиссии МГК (Благовещенск, 1927); ГЦММК в связи с муз. собранием памяти М.Г. Эрденко – из Киева, Куйбышева (1947).

## Документы (2)

Визитные карточки М.Г. Эрденко (на рус., япон. яз.).

## Печатные материалы (12)

Ноты с автографами М.Г. Эрденко. Н. Паганини–М.Г. Эрденко. Ведьма. Танец ведьм; Р. Савада. Пьеса для фп.; К. Ямада. Пьеса для фп.

Ноты с дарств. надписями. А. Спендиаров. Романсы для голоса с фп. (1906).

Публикации в прессе. Статьи, рецензии, отзывы отеч. и заруб. прессы (1904–1928).

## Программы, афиши, пригласительные билеты (63)

Программы. Концерты с участием М.Г. Эрденко: Сокольничий круг (М., 1905), Малый зал Моск. консерватории (1926); в Японии (Токио, 1927; Кобе, 1927).

Афиши. Концерты с участием М.Г. Эрденко: Театр В.И. Асмолова. Концерт 5-летнего скрипача (Ростов-на-Дону, 1891); Залы Дворянского собрания. Концерт 5-летнего скрипача (Харьков, 1891; Киев, б.д.); Политехнический музей. Массовое вегетарианское об-во. Вечер памяти Л.Н. Толстого (М., 1925); Зал Купеческого собрания. Киевское об-во друзей музыки. 2-й утренний симф. концерт п/у М.Г. Эрденко (Киев, 1917); Малый зал Моск. консерватории. Концерт М.Г. Эрденко (1917); Зимний театр (б.м., 1921); БЗК. Концертно-театр. об-во «Симфония» (М., б.д.); Деловой клуб. Общедоступная лекция-концерт (Свердловск, б.д.); Театр им. А.В. Луначарского (Свердловск, б.д.); Парк ЦДКА. Симфонический концерт (М., б.д.); Зал Военно-научного клуба. Концерт М.Г. Эрденко (Смоленск, б.д.); Советская филармония. Малый зал консерватории (М., б.д.); Большой т-р. Бетховенский зал. Два концерта (б.д.); концерт с участием Д. Гольцер (Кисловодск, 1929).

Заруб. концерты М.Г. Эрденко: Варшава (1926, 1930), Вильно (1926), Лодзь (1926), Лиепая (б.д.), Данциг (б.д.), Осака (б.д.), Токио (б.д., 1927), Кобе (б.д.).

## Фотоматериалы (7)

Фотопортреты М.Г. Эрденко разных лет (1891, 1904, 1907, 1910, 1912–1915, 1925, 1926, 1928); М.Г. Эрденко с женой Е.И. Гордзялковской (1927), с В. Пакельманом (М., 1896–1897), с Э. Изаи (б.д.), с В.И. Сафоновым (б.д.).

Фотопортреты М.Г. Эрденко в группах: с членом Реввоенсовета Анучиным и комиссаром юстиции Калининным (Краснодар, 1920); с Я. Михновским, В. Пакельманом (1900); среди участников конкурса скрипачей (1910); с Е.И. Гордзялковской, А. Мещерской (Ясная Поляна, 1912); с учениками Киевской консерватории (1914); с Е.И. Гордзялковской, В.Г. Чертковым (Телятенки, 1912); во время выступления с оркестром (Екатеринодар, 1921; Кобе, 1927; М., 1935).

Фотопортреты разных лиц с дарств. надп.: А.А. Вивьен (1905), А.Т. Гречанинов (Саратов, 1915), И.В. Гржимали (М., 1904), К.Н. Игумнов (М., б.д.), Я. Коциан (СПб., 1904), Я. Кубелик (СПб., 1904), А. Могилевский (М., 1907), С.В. Рахманинов (Киев, 1915), В.И. Сафонов (Нью-Йорк, 1912), супруги В.Г. и А. Мещерские (1910).

## Мемориальные вещи (1)

Памятная лента с дарств. надп. «Высокоталантливому художнику и артисту М.Г. Эрденко от искренних друзей и читателей его таланта» (Ялта, 1908).

## ДАВИДОВСКИЙ Г.М.

Ф. 207; ед. хр.: 233, 1887–1952 гг.

Давидовский Григорий Митрофанович (1866–1952) –  
хоровой дирижер, композитор, певец.

Заслуженный артист УССР (1951).

Руководитель Полтавской хоровой капеллы.

### Музыкальные рукописи (95)

*Автографы Г.М. Давидовского.* Оперы: «Под звуки родной песни» (фрагм. для вок. квартета с фп.), «Победа песни» (фрагменты); соч. для смеш. хора без сопр.: «Бандура» (1896), «Бандура-Кобза-Кубань», «Белые березы», «Буревестник», «В Гражданской войне» (1948), «Великий шлях», «Величальная» (1951), «Венок украинских песен», «Дума про Олесю-Киянку» (1935), «Закарпатська Україна», «К народжению Красной Армии», «Крейсер Красный Крым» (1942), «На смерть Ленина», «На смерть Чапаева», «Наш товарищ комиссар» (1942), «Победа!» (1945), «Полтава» (1945), полька «Полтавчанка» (1951), «Свято» (1946), «Сказочные люди» (1934), «Солнце», «Так казав Тарас» (1927), «Украинская пляска (Гопак)», «Цветы Украины», «Як Сталин нас кликал до бою»; обработки нар. песен для хора без сопр. (1916–1945, б.д.); духовные соч.: «Всенощная» (1909), Литургия (1920–1921), «О, воспетая Мати», «Христос Воскресе»; обработки для хора соч. М.И. Глинки, Ф. Гуэрта, П.И. Нищинского, П.И. Чайковского.

Рук. копии Г.М. Давидовского. О.Х. Агренева-Славянская. «Чешская полька»; И. Брамс–А. Егоров. Венгерские танцы №№ 4, 5; Н.В. Лысенко. «Кучерява Катерина», «Слава», «Ой на горі василечки» и др.

### Литературные рукописи (8)

*Автографы Г.М. Давидовского.* «Бандура», текст хоровой сюиты; «Организация хоровой художественной капеллы» (1952, на рус. и укр. яз.). «Смерть Мельниченка» (либретто оперы, 1926). «Собственная оценка и самооценка 2-го Малороссийского вечера в пользу небогатых студентов» (1901).



## **Письма (1)**

Разные лица. Подборка поздравительных писем и телеграмм Г.М. Давидовскому (1950–1952).

## **Документы (28)**

Г.М. Давидовский. Автобиография. Биографический очерк. Список произведений.

Личные документы Г.М. Давидовского: свидетельство о рождении, свидетельство об окончании Черниговской духовной семинарии (1887); свидетельство о воинской повинности, диплом об окончании С.-Петербур. консерватории (1902); адреса, благодарности, грамоты; перечень нот и писем, посланных к различным адресатам (1950–1952).

Дело о розыске муз. произведений Г.М. Давидовского и их изданиях (1950–1960).

## **Программы (3)**

Концерты хора п/у Г.М. Давидовского (1896–1919).

## **Печатные материалы (35)**

Ноты. Г.И. Давидовский. «Под звуки родной песни», опера (клав. с авт. пом.); «Победа песни» (парт., партии), опера; соч. для хора без сопр.: «Бандура», «Кобза», «Кубань», «Езуїти», «Заповіт», «Україна», обработки укр. нар. песен.

Публикации в прессе. Г.М. Давидовский. Заметка о Всероссийских учительских дирижерских курсах (газ. «Южный телеграф», 1911); Г.М. Давидовский в группе сотрудников газ. «Южный телеграф» (фото из газеты, 1912); отзывы и рецензии в отеч. и заруб. прессе на концерты хора п/у Г.М. Давидовского.

## **Фотографии (60)**

Фотографии Г.М. Давидовского (1887–1936, б.д.).

Г.М. Давидовский в группах: хористов разл. хоров (1888–1950), учащихся дирижерского класса Всероссийских учительских курсов (СПб., 1911), хористов – сотрудников газ. «Южный телеграф» (Ростов-на-Дону, 1912).

В.П. Пестрицкий (ученик Г.М. Давидовского) с женой (1951).

Похороны Г.М. Давидовского (1952).

### **Изоматериалы (1)**

В. Раевский. Малоросс (рис., 1900).

### **Разное (2)**

Медаль, выданная Г.М. Давидовскому (1946); значок об окончании С.-Петерб. консерватории.

## **ВЕЙНБЕРГ Я.В.**

*Ф. 208; ед. хр.: 384; 1898–1957 гг.*

Вейнберг Яков Владимирович (1875–1956) – композитор.

### **Музыкальные рукописи (69)**

*Автографы Я.В. Вейнберга. Соч. для хора:* «Лесной царь», кантата для солистов, хора и орк. (парт., клав., 1906), «Песня о буреветнике», кантата для баса соло, хора и орк. (1904), «Плясовая. Русский танец» для хора и фп. (1940), «A Spiritual» op. 39 № 1 для хора без сопр., «Strictly germ-proof» для хора без сопр.; «To the Ferrestrial Globe» для хора без сопр.; *соч. для орк.:* Двойная fuga для струн. орк. (1902), сюита «Purim (Carnival in Israel)» (авториз. копии, 1948), «Еврейский танец» op. 13 № 1 (1930); *инстр. соч.:* Концерт для фп. с орк. es moll (партии), Концерт для фп. с орк. C dur–с moll (фотокоперы, 1941–1944), Концертштюк для фп.

с орк. es moll (1905); соч. для фп.: вариации «Агасфер» ор. 10 № 2, «Арабески на темы оперы Н.А. Римского-Корсакова “Золотой петушок”», для фп. и 2-х фп. (1916), Соната Es dur ор. 9 (1925), «Маршируя через века» («Marching through Ages») (1936), Фуга (1901), «Heroic misterioso»; Пьесы для 2-х фп. в 4 руки (Прелюдия-токката, Этюд, Finlande), Сюита для 2-х фп. (1933), «Film Music» для 2-х фп. (1933), «Strictly germ-proof» для фп. в 4 руки; соч. для голоса и фп.: романсы «Ангел» (1909), «Баллада», «К Лии» (1906), «Когда волнуется желтеющая нива» (1898), «О чем ты воешь, ветр ночной», мелодекламация ор. 33 (1932), «Произведения к конкурсу Рубинштейна» (1905), «Разлука», ор. 4 № 9, «Серенада» ор. 4 № 3 (1904), «Утро» ор. 4 № 1 (1902), «Я верю» ор. 4 № 5 (1906), Десять шотландских песен на сл. Р. Бернса, «Adventure On», «America in memorium Stephen Foster», «To the Terrestrial Globe», «Quest of God», «Strictly germ-proof», «Stems from “N.Y. Times”» (1933); камерно-инстр. соч.: Соната № 2 для скр. и фп. (фотокоперы), «Памяти С.И. Танеева» для струн. квинтета (1927), «Полька» для влч. и фп. (1924), «Романс» для влч. и фп., «Ария» для скр. и фп. (фотокоперы); музыкально-драм. соч.: «Акоста», музыка к трагедии К. Гуцкова (парт., голоса, 1922).

*Авторские переложения.* «Утро» ор. 4 № 1 для голоса, фп., скр. и влч.; «О чем ты воешь, ветр ночной» для голоса, фп. и терменвокса (эскизы).

Переложения произведений др. авторов, сделанные Я.В. Вейнбергом. Для орк.: Ф. Шопен. Этюд ор. 10 № 3 (парт., 1936); для фп.: Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония: Марш (1943), Н.А. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце» (свободная транскрипция для 2-х фп.); для скр. и фп.: С.В. Рахманинов. «Полька», Ф. Шопен. Этюды ор. 10 № 6, ор. 25 № 2.

Метод. обработки и упражнения для школьного и домашнего обучения (1932, б.д.), «Энциклопедия фортепианной техники» в 2-х чч. (1913–1915), тетрадь эскизов.

Рукописи разных лиц. Э.К. Розенов. Соната с moll для 2-х фп. (авт.); G. Ven-Zev. «Hurry up», пьеса для фп. (автогр. Вейнберга), «The 32 Roxuyettes» (автогр. Вейнберга).

## Литературные рукописи (67)

*Автографы Я.В. Вейнберга.* Либретто оп. «Песнь песней» (на рус. и еврейском яз.); либретто и список действ. лиц оп. «Пионеры Палестины» (1924); «Начальный курс музыкалогии» (1919–1923, б.д.); «О проекте еврейской национальной консерватории в Палестине» (1924); «С. Танеев и его “Подвижной контрапункт”» (на англ. яз.); С.И. Танеев. «Подвижной контрапункт», перевод на англ. яз. (авториз. маш.) с вступлением С.А. Кусевицкого (маш.); «Воспоминания о годах учения в консерватории» (фрагм.); некролог «Ф. Бузони»; «К моему концерту» (листки из дневника) и др.

Тексты песен и романсов, метод. и пед. записи, заметки и статьи, списки сочинений, доклады и статьи о еврейском искусстве, рецензии на оперные постановки, фестивали еврейской музыки и концерты О. Габриловича, Я. Кубелика, С. Ашкенази, Л. Годовского и др.

Рукописи разных лиц. Т.Г. Бернштейн-Вейнберг. Дневники (1900–1936); рецензии на произведения Я.В. Вейнберга–Ю. Вольфсона, С.В. Розовского и неуст. лиц (1924, 1925, б.д.); М. Бре. «Основа метода Лешетицкого».

## Письма (104)

Я.В. Вейнберг – матери, С.А. Бейлезону (1927), А.Т. Гречанинову (черн.), Ю.Д. Энгелю (1926); учредителям Фонда еврейской консерватории.

Я.В. Вейнбергу от: И.Ю. Ахрона (3; 1925–1927), Т. Бабиной (б.д.), С.А. Бейлезона (25; 1926–1927), Ю. Вольфсона (2; 1946, б.д.), О.С. Габриловича (8; 1933–1934, на англ. яз.), А.Т. Гречанинова (1931), А. Дмитриевского (2; 1933), Н.Н. Евреинова (б.д.), А.И. Зилоти (1930), М.М. Куренко (б.д.), С.А. Кусевицкого (1942, на англ. яз.), Ф. Островской (1927), В. Поля (1956), С.В. Рахманинова (авториз. маш., 1940), С.В. Розовского (2; 1927, 1928), Н.Л. Слонимского (1953), Л. Фидельман (3; 1931, 1935), Д.С. Шора (4; 1924–1934), Ю.Д. Энгеля (26; 1922–1929), Н. Яновского (1927), неуст. лица.

Разные лица к разным адресатам. И. Чудновский – С.А. Бейлезону (2; 1925), Ю.Д. Энгель – неуст. лицу.

## Документы (4)

Справка, выданная Я.В. Вейнбергу в консерватории Тель-Авива (1928), квитанция издательства в Иерусалиме (1928), читательские требования Публичной б-ки в Нью-Йорке (на англ. яз.).

## Печатные материалы (30)

Ноты. Я.В. Вейнберг. «Аллилуйя из Субботней утренней службы» ор. 41 для хора; «Аллилуйя» для женского хора и фп.; «Из нагорной проповеди» для жен. хора, баритона соло и органа; «Шесть древнееврейских песен» для голоса и фп., т. 2 (Нью-Йорк, 1948); каталог произведений Я.В. Вейнберга; И. Яссер. «A revised conception of tonality» (Нью-Йорк, 1935) с дарств. надп. Я.В. Вейнбергу (на англ. яз.).

Публикации в прессе. Статьи и рецензии Я.В. Вейнберга в разных изданиях (1929–1935, 1949); статьи и рецензии, посв. Я.В. Вейнбергу и его произведениям (1934–1957); Ю. Вольфзон. «Мое американское путешествие» (1926); И.Р. Эйгес «Диалог о музыке»; И.С. Яссер. «Письмо от Арнольда Шенберга» (на англ. яз.).

## Программы (39)

Программы концертов с участием Я.В. Вейнберга. Совместный концерт с Э.К. Розеновым (1916); Концерт в Варшавской консерватории, посв. Ф. Шопену (1922).

Программы, включающие произведения Я.В. Вейнберга. Концерт из произведений Я.В. Вейнберга (Нью-Йорк, 1938, на англ. яз.); концерты 12-ти фестивалей еврейского иск-ва, в т.ч. исполнение оп. «Пионеры Палестины» («Пионеры Израиля») (Нью-Йорк, 1941–1952, на англ. яз.); Четвертое собрание 18-го сезона еврейской музыки в Еврейском музее, посв. памяти Я.В. Вейнберга (Нью-Йорк, 1957, на англ. яз.); концерт палестинской музыки в Еврейской молодежной ассоциации (1931); концерт из произведений Я.В. Вейнберга при участии Н.П. Кошиц (Нью-Йорк, 1932);

анонсы об исполн. и издании библейской оратории «Исайя» Я.В. Вейнберга (Нью-Йорк, б.д.); анонс об открытии Студии Я.В. Вейнберга, с перечнем соч. и биографией (Нью-Йорк, б.д.); премьера оп. «Пионеры» Я.В. Вейнберга в Messa auditorium (Израиль, б.д.); «Третий русский исторический концерт» при участии Н.П. и М. Кошиц (Нью-Йорк, 1930).

### **Фотоматериалы (68)**

Фотопортреты Я.В. Вейнберга разных лет (1905–1928, б.д.); Я.В. Вейнберг в группах с женой Т.Г. Бернштейн-Вейнберг и сыном (1924), с М.М. Фивейским, Д. Орефисом (1934), И. Фридом, С. Белярским, с участниками концертов в Нью-Йорке [1924], Иерусалиме [1925] и др. музыкантами-исполнителями.

Фотопортреты с дарств. надп. Я.В. Вейнбергу: И. Кремер (1933), L. Monti-Gorsey (1929), Л. Годовского (1934).

Фотопортреты М. Ротмюллера, Э. Шивер, Н. Заславского в роли Хаима в оп. «Пионеры Палестины» (1935), исполнительей оп. «Пионеры Палестины», исполнителей 8-го фестиваля еврейского иск-ва; фотопортреты М.М. Фивейского и неуст. лиц.

### **Изоматериалы (2)**

Зиринский. Портрет Я.В. Вейнберга (1930, фотокоп. с рис.); Carda Spaetti Nanochka. Портрет Л. Лешетицкого (фотокоп. с рис.).

### **Разное (1)**

Альбом с разными материалами: муз. рукопись (М. Fink «Jewish Pieces Young Fihgehs»), записи Я.В. Вейнберга, письма и телеграммы разных лиц, программы, газетные и журн. вырезки, визитные карточки и проч.

## ДАМАЕВ В.П.

*Ф. 209; ед. хр.: 100; 1890–1951 гг.*

Дамаев Василий Петрович (1878–1932) – певец (тенор).

### Письма (1)

Письмо-отклик на радиопередачу Всесоюзного радио о В.П. Дамаеве (1951).

### Документы (1)

Биография В.П. Дамаева (маш., б.д.).

### Печатные материалы (34)

Ноты с дарств. надп. В.П. Дамаеву. В.А. Зиринг. Песня «Ты прости, прощай» (М., 1909); А.А. Оленин. Три песни: «Словно как мать», «Ой, честь ли то молодцу», «Рассеивается, расступается» (М., 1912); П.Н. Ренчицкий. 20 романсов ор. 20 для голоса с фп. (М., 1907); А. Элухен. Мелодекламация «Встреча» ор. 4 № 2; Ж. Элухен. «Поэтико-лирический этюд» в одном д.: Сцена, речитатив и романс Луиджи и Фабио для пения с фп.

Ноты с автографами В.П. Дамаева. М.М. Багриновский. «Возвращение» на сл. К.Д. Бальмонта, «Колокольчики-бубенчики» на сл. С.Г. Скитальца; А.Е. Варламов. «Что ты рано травушка» (М., 1906); Р.М. Глиэр. «О, не вплетай цветов» на сл. Д.М. Ратгауза; А.Т. Гречанинов. «Колыбельная песня» (Лейпциг, 1895); Б. Миттерман. «Где ты?» на сл. С.Я. Надсона; А.А. Оленин. «Цвели, цвели цветики»; С.В. Рахманинов. Романсы «Давно ль мой друг» на сл. А.А. Голенищева-Кутузова, «Здесь хорошо», «Как мне больно» на сл. Г.А. Галиной; П.И. Чайковский. «В эту лунную ночь» на сл. Д.М. Ратгауза.

Ноты. М.М. Багриновский. «Элегия» на сл. Л.В. Собинова; А.Н. Верстовский. «Аскольдова могила» (М., б.д.); Ф. Галеви. «Жидовка» (М., 1898); М.М. Ипполитов-Иванов.

«Песнь в изгнании»; Ж. Массне. «Манон»: Грезы Де-Гризе; Дж. Пуччини. «Тоска»: Ария Каварадосси «Горели звезды»; В.Т. Соколов. «Зашумела, разгулялася».

Публикации в прессе. Рецензии и отзывы разных авторов на выступления В.П. Дамаева (1909–1915, 1917).

### **Программы, афиши (34)**

Программы. Концерты с участием В.П. Дамаева: Московский сиротский Николаевский институт (1907), Московская городская Дума (1910), Об-во вспомоществования недостаточным ученицам (М., 1916), Зимний театр. Концерт в пользу Союза увечных воинов (б.м., б.д.).

Иллюстрированная программа [каталог] портретов артистов, сцен и декораций из различных спектаклей Оперы Зимина (М., б.д.); Районный дом культуры ст. Отрадная Краснодарского края. Вечер памяти В.П. Дамаева к 80-летию со дня рождения (1958).

Афиши. Оперы с участием В.П. Дамаева. Опера Зимина (сезон 1908/1909 гг.): М.П. Мусоргский. «Борис Годунов», А.Н. Серов. «Юдифь», Дж. Верди. «Аида», П.И. Блара́мберг. «Скоморох», Н.А. Римский-Корсаков. «Майская ночь» (1909); Московская опера. Театр «Аквариум». Сводная афиша 1924–1926 гг.: П.И. Чайковский. «Пиковая дама», Р. Леонкавалло. «Паяцы», Ж. Бизе. «Кармен», Ш. Гуно. «Фауст»; Клуб им. т. Кухмистерова. Московская опера п/у В.П. Дамаева: Ш. Гуно. «Фауст» (1926).

### **Фотоматериалы (30)**

Фотопортреты В.П. Дамаева в ролях (1908–1915, 1917); В.П. Дамаев в группах с певцами В.А. Люминарским (1908), М.Д. Турчаниновой (1911), С.И. Друзякиной (1914), М.И. Закревской (1913), Н.О. Степановой-Шевченко (1915), К.В. Васенковой (1915).

Фотопортреты: М.В. Бочарова (1910), Л.В. Собинова с дарств. надп. Ю.Е. Дамаевой (1916).



## КОРЧМАРЕВ К.А.

Ф. 210; ед. хр.: 779; 1913–1959 гг.

Корчмарев Климентий Аркадьевич (1899–1958) –  
композитор.

### Музыкальные рукописи (316)

*Автографы произведений К.А. Корчмарева.* Оперы : «Десять дней, которые потрясли мир» на сюжет Дж. Рида, либретто С.М. Городецкого (парт., клав., 1932), «Дитя радости» по мотивам китайской нар. драмы «Седая девушка» на либретто Л.И. Черкашиной (парт., клав., 1955), «Иван-солдат» на либретто Д. Смалина (парт., клав., 1925), «Дочь садовника» на либретто К. Сейтлиева (клав., 1949), «Молодость» на либретто Арго, Бернацкого и Галицкого (парт., клав., 1927–1930), «Праздник на заставе», увертюра (парт., клав., 1937); балеты : «Веселый обманщик» на либретто Н.С. Холфина и К. Бурунова (парт., 1942;), «Аленький цветочек» на либретто Л.И. Черкашиной (парт., клав., 1948), «Девушки с моря» на либретто Н.С. Холфина (клав., 1942), «Крепостная балерина» на либретто Д. Смолина (клав., фрагменты парт., 1925), «Саятлы Хемра» на либретто И.К. Ковтунова (фрагм. клав., б.д.), «Юные патриоты» на либретто П.Ф. Аболимова и Р.В. Захарова (парт., клав., 1947); оперетты : «Ганна» («Улыбка Джиоконды») на либретто С. Ветлугина (парт., клав., 1938), «Опасный квартал» на либретто В. Зака (клав., 1934), «Панзабияка» на либретто Я.М. Галицкого и Л.И. Черкашиной (парт., клав., эскизы, 1948), «Последняя новость Нью-Йорка» (фрагм. клав., б.д.); музыка к драм. спектаклям : «Бал-Саят и Чудесный теленок» Л.М. Черкашиной (клав., 1945), «Дорога в Нью-Йорк» Л.А. Малюгина (парт., 1946), «Отважная Джерен» к пьесе Л.М. Черкашиной (парт., клав., 1953), «Полковник Фостер признает себя виновным» к пьесе Р. Вайяна (парт., 1953), «Репка» к пьесе П.Г. Маляревского (парт., 1950), «Тарас Шевченко» к пьесе Э.Г. Багрицкого (клав.), и др.; музыка к к/ф : «Всегда готов», «Дружба» и др.; соч. для орк. : Детская симфония на туркменские

нар. темы, 1-я ч. (парт.), Вторая балетная сюита «Веселый обманщик» (парт., 1946), Танцевальная сюита (парт., 1944), «Симфонический вальс» (парт., б.д.); и н с т р . с о ч . : Концерт для фп. с орк. *fis moll* (парт., 1924), Концерт для скрипки с орк. *c moll* (парт., 1937), «Детский концерт на русские темы» для скр. и школьного орк. (парт., клав., 1951); с о ч . д л я х о р а : Кантата «Свободный Китай» для меццо-сопрано, чтеца, смеш. хора и оркестра на сл. М.Л. Матусовского (парт., клав., 1950), «Туркменская поэма о Сталине» для хора и орк. на сл. Р. Сеидова (парт., 1940), Гимны Молдавской и Туркменской ССР (клав.); в о к а л ь н о - и н с т р . с о ч . : Вторая вокальная симфония «Голландия» (парт., 1932–1933), Третья вокальная симфония «Народы моей страны» (парт., 1936), квинтет «Онегинские строфы» (1947) и др.; с о ч . д л я г о л о с а и в о к . а н с а м б л я с ф п . : вок. соч. для разных составов (романсы, песни, вок. ансамбли и др.); с о ч . д л я р а з н ы х к а м е р н о - и н с т р . с о с т а в о в : обработки китайских, туркменских, укр., рус. и др. нар. мелодий; с о ч . д л я б а - я н а и д л я ф п .

Автографы произведений др. авторов.  
С.Н. Василенко. «Русские пени» ор. 61 №№ 1, 2, 7 для голоса с фп.

### Литературные рукописи (51)

*Автографы К.А. Корчмарева.* Муз. экспликация к фильму «Тень у пирса».

Статьи К.А. Корчмарева (маш. коп.): «Киномузыка», «Краткие сведения о балете “Веселый обманщик” и его постановке в Ленинградском Малом оперном театре», «Мысли и чувства о нашей великой дружбе с китайским народом», «Поздравления китайскому народу»; списки сочинений, биогр. справка.

Либретто и сценарии разных лиц (маш. коперы) к произведениям К.А. Корчмарева: «Происшествие в Грэтли» К.А. Корчмарева и Л.И. Черкашиной, «Счастливая молодость» А.Н. Афиногенова и Р. Сеидова, «Аленький цветочек», «Бал-Саят», «Кафе люкс», «Ты вечно в сердце моем» Л.И. Черкашиной, «Юные патриоты» П. Аболимова и Р. Захарова, «Веселый

обманщик» Н.С. Холфина, «Весенняя канитель» И.Ф. Стаднюка, «Дорога в Нью-Йорк» Л.А. Малогины, «Дочь садовника» Г. Мухтарова и К. Сейтлиева, «Опасный квартал» В. Зака, «Пан-забияка» Я.М. Галицкого и Л.И. Черкашиной, «Полковник Фостер признает себя виновным» Р. Вайяна, «Последняя новость Нью-Йорка» Д. Смолина и М. Гальперина, «Тарас Шевченко» Э.Г. Багрицкого, «Третье желание» Н. Рожкова и Л.И. Черкашиной, «Репка» П.Г. Маляревского и др.

### Письма и телеграммы (157)

П и с ь м а . К.А. Корчмарев – А. Карлиеву и К. Сейтлиеву (б.д.), К.В. Колосову, А. Оразову (1950), К. Сейтлиеву (б.д.), Сироте (б.д.), неуст. лицам (3; 1956, б.д.), в Комитет по делам иск-в при СНК СССР (1950).

К.А. Корчмареву от: Е.Н. Алексеевой (1942), А.М. Андросова и И.А. Грингольца (1954), Н.Н. Балясникова (1952), Батырова (б.д.), Г. Бельгаева (1954), В. Брошевана (2; 1955), К. Джапарова (2; 1954), И.Л. Дуценко (1955), В.С. Василевского (1950), Т. Джумаева (1955), А. Карлиева (1948), Л. Каширского (2; 1949, 1953), А. Ковусова (1954), В. Кручинина (1951) К. Кулиева (1956), О. Маталаева (1951), И.В. Нежного и В.Н. Трутнева, А. Ненесова (1948), Немировского (1936), А. Оразова (2; 1950), Х. Попова (1955), Ю. Рутковского (1955), Селицкого (1938), А. Смушкевича (2; 1951), Д.Х. Стайкова (1952), Н. Теппера (1951), В.И. Федосеева (1951), В. Хабура (1949), Г.М. Шнеерсона (1951), А.М. Черноволосова (1952), Л.А. Энтеля (1954), неуст. лиц (2; 1947, 1948); письма радиослушателей, театров и разных организаций.

Р а з н ы е л и ц а – р а з л . а д р е с а т а м . Бондаренко – Аннакурдову (1943); С. Готгельф и А. Машистов – неуст. лицу (1945); В. Кухарский – В.Н. Сурина (б.д.); Л.И. Черкашина – в Муз. управление по делам иск-в (1948), в Комитет по делам иск-в при СНК СССР (1950).

Т е л е г р а м м ы . К.А. Корчмареву от: Атаева (1949), Бельгаева (2, 1954, 1955), Бронского (10; 1942), С. Ветлугина (3; 1942, 1943), М.М. Гринберга (1949), Т. Джумаева (1955), Л. Каширского (6; 1949), Кучумова (1949), Савицко-

го (3; 1939), К. Сейтлиева (4; 1948) и др.; поздравительные телеграммы разных лиц по случаю вручения К.А. Корчмареву Сталинской премии (48; 1951).

### **Документы (27)**

Документы К. А. Корчмарева. Свидетельство об окончании Одесской консерватории (1919); удостоверение от правления Моск. Союза композиторов (1941); поздравительные адреса в связи с юбилейными постановками оп. «Репка» (1952, 1955); выписки из приказов, протоколов и стенограмм обсуждений, договоры с разными организациями (1924–1957); справки из т-ров, почетные грамоты (1942–1945, 1955); свидетельство о вручении Сталинской премии (1951); удостоверения о награждении разл. медалями (1941, 1949, б.д.) и др.

### **Печатные материалы (63)**

Ноты с дарств. надписью К.А. Корчмарева: А.А. Крейну, неуст. лицу.

Ноты с дарств. надп. К.А. Корчмареву от: В.А. Белого, Д.С. Васильева-Буглая, С.Н. Василенко, А.А. Давиденко, А.В. Затаевича, А.С. Илюхина, В. Клеменса, А.А. Крейна, М.И. Красева, Г. Кауэлла, В.Н. Кочетова, Ю.С. Мейтуса, Г.А. Поляновского, В.Г. Тарнопольского, З.П. Фельдмана, В.Г. Фере, И.П. Шишова, неуст. лиц.

Публикации в прессе. Статьи и рецензии К.А. Корчмарева (газетные вырезки, газеты и журналы, 1926, 1941–1954).

Альбомы с вырезками из газет и журналов (издания «Говорит СССР», «Радио-газета», «Музыка и революция», «Рабис», «Вечерняя Москва», «Советская музыка» и др.); статьи разных авторов о произведениях К.А. Корчмарева: операх «Счастливая молодость», «Дитя радости», «Альбатрос», «Иван-солдат», «Праздник на заставе», «Джиоконда» (1924–1959); балетах «Аленький цветочек», «Алдар-Косе» («Веселый обманщик»), «Девушки моря», «Крепостная балерина», «Юные патриоты» (1949–1956), об инструментальном

творчестве (1935, б.д.); вокально-хор. сочинениях «Свободный Китай», «Голландия», «Народы советской страны» и др. (1924–1954, б.д.); о спектаклях с музыкой К.А. Корчмарева «Чудесная встреча», «Седая девушка», «Пролитая чаша», «Максим Перепелица», «Они выросли в боях», «Песенки Ли-Ю-Цая», «Бал-Саят и Чудесный теленок» (1952, 1954, б.д.); о музыке к к/ф «Ай-Гуль», «Братья Лю», «Далекая невеста», «Дуэль», «Поединок», «Трое с одной улицы» (1948, б.д.) и др.; статьи и рецензии на иностранных языках (1936, б.д.); отзывы, рецензии и критические заметки разных лиц о произведениях К.А. Корчмарева (1929–1934).

### **Программы, афиши, пригласительные билеты (89)**

**Программы.** Творч. вечера К.А. Корчмарева при участии Н. Поляновской (1929, б.д.); концерты и театр. постановки, включающие произведения К.А. Корчмарева: симф. и хор. концерты Ленинградской, Московской, Днепропетровской обл. филармоний п/у А.В. Свешникова, Г.А. Столярова, А.М. Когана и др. (1938–1952); концерты Д.Ф. Ойстраха (1938, б.д.), Квартета им. Бетховена (премьера Квартета a moll, 1937, б.д.), «Камерное детское утро Иоанны Поляновской-Гейбтман» (1925); сводные программы туркменских т-ров (1955); спектакли опер «Дитя радости», «Счастливая молодость» (б.д., 1949); балетов «Веселый обманщик» (1950–1956), «Репка» (1950), пьесы «Чудесная встреча» (1953–1954).

**Афиши.** Оперы К.А. Корчмарева «Дитя радости» (1955), «Иван-солдат» (б.д.), «Клятва девушки» (1941), балеты «Аленький цветочек», «Приключения Алдар-Косе» (1949), «Девушки моря» и др. в постановках МАЛЕГОТа, Московского муз. т-ра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Туркменского, Рижского и др. т-ров оперы и балета; пьесы моск. и ленингр. драматических т-ров с музыкой К.А. Корчмарева (1933–1956) и др.

**Пригласительные билеты** на просмотры музыкально-сцен. произведений К.А. Корчмарева и др.

### **Фотоматериалы (34)**

Фотопортреты К.А. Корчмарева разных лет (1913–1955), К.А. Корчмарев в группе с соучениками по гимназии, с И.Р. Клячко, М.И. Красевым, Д.С. Васильевым-Буглаем, В. Клеменсом и др., с артистами Оперной студии при Музыкально-хор. коллективе Днепропетровского райкома (1928), с неуст. лицами.

Фотопортреты Б.Г. Кноблока, Д.Ф. Ойстраха (с дарств. надп. К.А. Корчмареву), Л.И. Черкашиной.

Сцены из бал. «Аленький цветочек», в т.ч. фотопортреты М.Ф. Моисеева, Г.Д. Рыхлова и неуст. лица в ролях.

### **Изоматериалы (30)**

К.А. Корчмарев. Рисунки к бал. «Веселый обманщик» (акварель), к к/ф «Братья Лю» (кар.), к пьесе «Чудесная встреча» (кар.).

Б.Г. Кноблок. Дружеские шаржи на К.А. Корчмарева (тушь); эскизы костюмов и декораций к балетам К.А. Корчмарева «Аленький цветочек» (акварель, тушь, фотокоперы с рис.), «Веселый обманщик» (акварель, масло).

### **Разное (6)**

Альбомы с материалами (либретто, фото, рисунки, программы, афиши, пригласительные билеты, вырезки из газет и журналов, посв. постановкам в разных т-рах сочинений К.А. Корчмарева: балетов «Аленький цветочек» (1949, 1951–1955), «Веселый обманщик», «Юные патриоты» (1949), оперы «Иван-солдат» (1927), муз. сказки «Чудесная встреча» (1953–1954).

## **ЖУКОВСКАЯ Е.Ю.**

*Ф. 211, ед. хр.: 597; 1897–1961 гг.*

Жуковская (урожд. Крейцер) Елена Юрьевна (1875–1961) – певица (сопрано), пианистка, вокальный педагог.

### **Музыкальные рукописи (2)**

*Автографы С.В. Рахманинова. Эскиз неуст. соч. для фп. (2 нотные строчки, б.д.).*

Н.И. Бахметьев. «Царю небесный» из Обихода для хора без сопр. (отрывок, копия рукой С.В. Рахманинова, б.д.).

### **Литературные рукописи (50)**

*Автографы Е.Ю. Жуковской. «Методические записки по вокалу» (б.д.), «Опыт коллективных занятий при формировании женских голосов по единому методу» (б.д.), «Воспоминания о Рахманинове» (1897–1901), «Первая поездка Рахманинова за границу в 1899 году» (б.д.).*

*Автограф С.В. Рахманинова. Шуточная программа празднования дня рождения (б.д.).*

### **Письма, телеграммы (170)**

**П и с ь м а .** Е.Ю. Жуковская – О.М. Головиной, М.Ю. Крейцер (Бобылевка, 1885).

Е.Ю. Жуковской от: М.А. Большаковой, Евг.Ф. Гнесиной, М.С. Керзиной (Братцево, 1906), И. Мазетти (Рим, 1905), Д. Мазетти (Милан, 1922), О.Р. Павлова (11; 1905, 1906, 1920), В.В. Разумовского (1960), С.В. Рахманинова (12; 1897, 1900, 1901, 1903, 1911, 1915), И.С. Рахманиновой, Н.А. Сатиной (71; 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1900, 1901, 1902), Л.Д. Ростовцевой (18; 1957, 1960).

С.В. Рахманинов – Б.Х. Крейцер (1893, 1894), М.Ю. Крейцер (4; 1897, 1911), разным лицам (1893–1930).

Телеграммы. Е.Ю. Жуковской: от учеников Моск. театр. училища им. М.С. Щепкина (2; 1956), по поводу бракосочетания с А.В. Жуковским (1910), в связи со смертью Ю.И. Крейцера (1903).

### **Документы (88)**

Документы Е. Ю. Жуковской. Автобиография (автогр., 1947), членские билеты, справки, удостоверения, расчетные книжки, извещения (1886, 1892, 1898, 1899, 1902, 1906, 1913, 1917, 1918, 1925–1929, 1931, 1933, 1938, 1940, 1948, 1953).

### **Печатные материалы (24)**

Ноты. В.А. Моцарт. Концерт для скрипки с орк. № 3 (Лейпциг, «Брейткопф и Гертель», б.д.); С.В. Рахманинов. Шесть хоров для жен. голосов (№ 3: «Сосна»), Шесть музыкальных моментов для фп. (изд. Юргенсон), «Всенощное бдение» (Российское музыкальное издательство, 1915); Н.А. Римский-Корсаков. «Антар», симфония для орк., перелож. для фп. в 4 руки (с дарств. надп. М.Ю. Крейцера, Лейпциг, изд. Родер, б.д.); В.С. Сафронов. «Всенощное бдение», перелож. сост. и приспособленное к употреблению в жен. учебных заведениях (б.д.); С.И. Танеев. Квартет № 3 d moll (с дарств. надп. С.И. Танеева С.В. Рахманинову, Лейпциг, изд. Беляев, 1898).

Книги. *Гугенхейм А.* Физиология голоса и пения / Пер. Успенского. М., 1890. (с дарств. надп.).

### **Программы, афиши, приглашительные билеты (103)**

Программы. Концерты Е.Ю. Жуковской (1903–1916), учеников Е.Ю. Жуковской (1924, 1926, 1928).

Афиши. Концерты с участием С.В. Рахманинова, М.Ю. и Е.Ю. Крейцер (1895, 1906).

Приглашительные билеты Б.Э. Крейцер на муз. вечера в МГК (1898–1899).



## Фотоматериалы (160)

Фотопортреты Е.Ю. Жуковской в разные годы жизни (1879, 1887, 1897, 1905, 1920).

Фотопортреты Е.Ю. Крейцер (Жуковской) в группах: в кругу семьи, с родственниками (1899, 1900).

Фотопортреты С.В. Рахманинова (1899–1901, 1961), с дочерьми (1906, 1915, 1916), в группах (1879, 1897, 1903).

Фотопортреты разных лиц: М.В. Дубровина в роли Царевича Гвидона из оп. «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова (1907), В.И. Духовской (1921), О.С. Леоновой (1936), И. Мазетти (1904, 1906, б.д.), А.В. Неждановой в роли Джульетты из оп. «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно (1904).

## ВИНОКУР Л.И.

*Ф. 212; ед. хр.: 1458; 1913–1958 гг.*

Леонид Иосифович Винокур (1904–1959) – инженер, музыкант-любитель, собиратель материалов по истории музыкальной культуры.

## Литературные рукописи (3)

Л.И. Винокур. «Против односторонней критики (отклик читателя)» (1948).

## Письма (87)

Л.И. Винокур – А.Н. Александрову (1958), Б.В. Асафьеву (1928), К.П. Кондрашину (1952), С.Ю. Левику (2; 1958).

Л.И. Винокуру от: К.Х. Аджемова (2; 1956; 1957), Б.В. Асафьева (1928), Е.А. Бекман-Щербины (2; 1940; 1945), В.Ф. Булгакова (1952), А.В. Гаука (1950), Ел.Ф. Гнесиной (1957), М.С. Друскина (2; 1957; 1958), Д.Б. Кабалевского (1951).

## Печатные материалы (13)

Публикации в прессе. Статьи и рецензии (газетные и журн. вырезки), посв. творчеству С.С. Прокофьева [1927–1957], о Р.М. Глиэре (1935–1957), Ю.А. Шапорине (1939–1953), Н.К. Метнере (1916–1956), о гастролях Бостонского симф. оркестра (1950), к гастролям Лондонского симф. оркестра [1950].

## Программы (1355)

Симф. концерты п/у С.А. Кусевицкого (М., 1914, 1916–1920), Э. Купера (200; М., 1916, 1918, 1919, 1921, 1922); концерты Д.А. Башкирова, Ю.В. Брюшкова, Э.Г. Гилельса, Д.Ф. Ойстраха, М.М. Мирзоевой, Н.Л. Дорлиак, С.В. Рахманинова, Н.К. Метнера, А.Н. Скрябина; оперные и балетные спектакли (М., 1917, 1925, 1927, 1929, 1931, 1936, 1938–1940, 1943, 1949, 1952–1954, 1956, 1958).

## ЛАДУХИН Н.М.

*Ф. 213; ед. хр.: 55; 1886–1962 гг.*

Ладухин Николай Михайлович (1860–1918) –  
музыкальный теоретик и композитор.

## Музыкальные рукописи (5)

*Автографы Н.М. Ладухина. «Песнь о Вещем Олеге» для симф. орк., смеш. хора и солистов (1916–1918); с о ч . для с и м ф . о р к . : «Вариации на оригинальную тему» (б.д.).*

## Письма, телеграммы (4)

Н.М. Ладухин – В.Н. Ладухину (1917).  
Н.М. Ладухину от: Ф.Ф. Мюллера (1960).

Разные лица – разл. адресатам: Е.Н. Алексеева – В.Н. Ладухину (1960).

М.В. Микише – правительственная телеграмма (1946).

### **Документы (13)**

Удостоверение, подтверждающее работу Н.М. Ладухина в МГК (1886–1917), порядок прохождения службы Н.М. Ладухина в МГК с 1886 по 1917 гг., пенсионная книжка (1918, 1919), визитные карточки.

Выписка из метрической книжки о смерти Н.М. Ладухина (1918).

### **Печатные материалы (11)**

Публикации в прессе. Статьи Н.М. Ладухина в журн. «Музыкальная жизнь» (1960).

Вырезки из газет: о М.В. Микише, об исполнении в концерте произведений Н.М. Ладухина (1946, 1958, 1960).

### **Пригласительный билет (1)**

Киевский театр оперы и балета им. Т.Г. Шевченко. Приглашение М.В. Микише на заседание, посв. 50-летию творч. деятельности (1960).

### **Фотоматериалы (21)**

Фотопортреты Н.М. Ладухина разных лет (4; 1908, 1909).

Н.М. Ладухин в группах: с сыном Виктором и дочерью Ириной, с женой, с семейной группой (7; 1894, 1903, 1904, 1910).

Фотопортреты разных лиц: А.М. Ладухин (1910), С.М. Ладухина (1912), М.В. Микиша (2; 1958), П.Н. Ренчицкий (1898), В.И. Сафонов (1899), П.И. Цесевич (1951), М.А. Шапошникова (2; 1931).

# МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ

*Ф. 214; ед. хр.: 8359; 1900–2008 гг.*

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО (1958–1978)

### Письма (705)

Письма разных лиц (III, 8); деловые письма (III, 48; IV, 60); деловая переписка с иностранными корреспондентами – представителями заруб. газет (III, 41; IV, 33); письма членов жюри и участников конкурса в Оргкомитет (IV, 515).

### Документы (4670)

Книга отзывов с автографами Е.А. Цимбалиста, А. Плоцка, Т. Ханникайна (I).

Личные дела участников конкурса (I, 91; II, 147; III, 3694; IV, 486; V, 14); документы, анкеты, условия конкурса (III, 67), анкеты (II, 3, 1961, б.д.).

Стенограммы заседаний жюри (V, 2).

Переписка Оргкомитета с разными лицами и учреждениями (I, 6, 1957–1958; II, 19, 1962); переписка с иностранными участниками (V, 2); трудовые соглашения Оргкомитета (IV, 8); протоколы заседаний жюри и программы выступлений (I, 3).

Дипломы и грамоты (I, 9; III, 9; IV, 17; V, 4; VI, 45).

Разное. Расписание ведения конкурса и положение о жюри и др. (I, 4; IV, 2); программы и планы выступлений, списки по очкам, бюллетени, биографии и списки участников и др. (II, 40); список участников (VI, 1); образцы документов, удостоверения, пропуска и др. (IV, 26).

---

\* в скобках римской цифрой обозначен номер конкурса.

## **Печатные материалы (132)**

Брошюры, буклеты конкурса на рус. и иностранных яз. (I, 7; III, 6); буклет об участниках конкурса (I, 1); буклеты конкурса (II, 1962; IV, 3); информационные буклеты (X, 5).

Информационные бюллетени №№ 1-8 (I, 8); пресс-бюллетени конкурса №№ 1-10 (III, 10), №№ 1-7, 9 (IV, 8), №№ 1-9 (V, 9).

Плакаты-анонсы на рус. и иностранных яз. (I, 18).

Памятки на рус. и иностранных яз. (I, 8, 1958–1959).

Бюллетени, бланки протоколов прослушивания и др. (I, 16); пригл. билеты, удостоверения, пропуска (V, 29).

Альбом вырезок из сов. газет о В. Клиберне (I, 1, М., 1958); газетные вырезки (IV, 2).

## **Программы, афиши, пригласительные билеты (86)**

Программы конкурса на рус. и др. яз. (I, 12); программы прослушивания (I, 16), пианистов (II, 3, 1962), программы заключительного концерта конкурса (II, 1962; III, 1966; V, 1, 1974); программы выступлений участников конкурса (III, 23).

Афиши выступлений по специальностям конкурса: пианистов, скрипачей, вокалистов и др. (IV, 12; V, 2; XII, 8).

Пригл. билеты (I, 6) и др. (I, 1).

## **Фотоматериалы (1340)**

Портреты В. Клиберна: на сцене (I, 42, М., Адлер, Сочи, 1958, 1960); с разными лицами: К.П. Кондрашиным (I, 12, М., Адлер, 1958, 1960), Г.Н. Рождественским (1960), Э.Г. Гилельсом (1960), Э.Г. Гилельсом и Л.Н. Власенко (I, 1960).

В. Клиберн в группах с разными лицами (I, 27, М., Адлер, 1960) и др. (I, 6, М., Сочи, 1960).

Фотопортреты лауреатов и дипломантов (III, 83); фото-портреты участников конкурса (IV, 11); фото сов. и иностранных участников конкурса (V, 918; VI, 273).

### **Мемориальные вещи (103)**

Медали с изображением В. Клиберна (I, 2).  
Медали (I, 2; II, 1; III, 11; IV, 19; V, 12; VI, 5).  
Почетные знаки (I, 5; II, 12; VI, 14) и др. (I, 2); значки конкурса (IV; VI, 10; 2, б.д.); юбилейные значки (V, 5).

## **ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ ИМ. М.И. ГЛИНКИ (1960–1979)**

### **Письма и телеграммы (8)**

Письма и телеграммы разных лиц (I, 8).

### **Документы (96)**

Личные дела участников конкурса (I, 45; II, 1; VI, 3).  
Стенограмма заседания жюри 3-го тура (I, 1), стенограммы, оценочные листы (V, 3; VI, 2) и др. (I, 2).  
Сообщение об условиях и программе конкурса (II, 2); списки участников, лауреатов и др. (V, 5).  
Дипломы, бланки дипломов, премий конкурса разных лет (32, 1960, 1962, 1965, 1971, 1973, 1975, 1979).

### **Печатные материалы (3)**

Буклет с условиями и программами (II, М., 1962); буклет и газета (VII, 2, Тбилиси, 1975).

### **Афиши, приглашительные билеты (6)**

Афиши (VII, 5, 1975).  
Пригл. билет на закрытие конкурса (VII, 1).

### **Мемориальные вещи (1)**

Значок участника (VII, Тбилиси, 1975).

## **МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ ИМ. М.П. МУСОРГСКОГО (1964)**

### **Письма, телеграммы (75)**

Письма и телеграммы разных лиц (75).

### **Документы (10)**

Документы конкурса (1).

Списки участников и лауреатов (2), приказы МК СССР о проведении конкурса (2) и др. (4).

Грамота концертмейстера.

### **Печатные материалы (1)**

Буклет конкурса.

### **Афиши (2)**

Афиши 3-го тура конкурса.

## **МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ПИАНИСТОВ ИМ. Ф. ШОПЕНА (1927–1964)**

### **Документы (150)**

Личные дела сов. участников (VII, 111, 1964, б.д.), анкеты (VII, 5, 1964–1965).

Положение о VII-м конкурсе.

Стенограмма заседания жюри Всесоюзного отборочного прослушивания к конкурсу (VII, 1).

Список и порядок выступлений участников Всесоюзного отборочного прослушивания (VII, 2, б.д.); список сов. исполнителей – лауреатов разных лет (1, 1927–1955).

Программа заключительного прослушивания (VII, 2, [1964]).

Деловая переписка МК СССР (письма и телеграммы) с республиками по поводу прослушивания к конкурсу (VII, 23, 1964–1965).

Р а з н о е . Бланки наград (IV, 3), бюллетень № 2 (VI, Варшава, 1960).

### **Печатные материалы (24)**

Наградные бланки участников, бланки списков членов жюри (IV, 24, 1949).

## **ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ (1961–1972)**

### **Документы (59)**

Документы участников (IV, 1, 1972), порядок выступлений (1, 1958).

Стенограмма заседаний жюри (4, 1961).

Грамоты и дипломы (1, 1963; 3, 1965; 3, 1969; 15, 1972), бланки дипломов (10), премий (18, 1972) и др. (3).

### **Печатные материалы (2)**

Буклет с условиями и программами конкурса (1965).

Заметка о конкурсе исполнителей на орк. инструментах в журн. «Советская музыка» (1964).

## **ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС ДИРИЖЕРОВ (1966–1976)**

### **Письма, телеграммы (32)**

Деловые письма участников (29, 1966).

Телеграммы участников (3, 1966).



## Документы (397)

Документы участников конкурса (338, 1966; III, 3).

Стенограмма (III, 1, 1971), подготовка к конкурсу (1971);  
оценочные листы (III, 3, 1971).

Программы выступлений участников конкурса (45, 1966).

Грамота (1, 1966) и дипломы (4, 1976).

## БАЛЕТНЫЕ КОНКУРСЫ

### Документы (109)

*Международный конкурс артистов балета.*

Стенограммы заседаний жюри и др. (II, 16, 1973).

Дипломы и почетные грамоты (I, 5; II, 11, 1973; III, 11, 1977; VI, 11, 1989), удостоверение члена жюри (I, б.д.).

*Всесоюзный конкурс балетмейстеров и артистов балета.*

Документы участников (IV, 2), оценочные листы (IV, 2) и др. (1).

Программы участников конкурса (IV, 8, 1972).

Состав участников и результаты конкурса (IV, 2, 1972), члены жюри (1, 1971) и др. (1).

Дипломы и почетные грамоты (I, 1; II, 1; IV, 9, 1972).

Образцы бланков премий и званий лауреатов, почетных грамот в разных номинациях (IV, 23, 1972); подготовка к конкурсу (1, 1971).

Р а з н о е . Подборка документов VI-го Международного балетного конкурса в Варне (1972) и др.(1).

### Печатные материалы (16)

*Международный конкурс артистов балета.*

Приветственная открытка (I, 1969).

Буклет (VI, 2, 1989).

Плакат (III, 1, 1977).

Пресс-бюллетени на рус. и франц. яз. (VI, 2, 1989).  
Условия и программа, биография участников (VI, 2, 1989).  
*Всесоюзный конкурс балетмейстеров и артистов балета.*

Буклет (IV, 1972), талоны жеребьевки (IV, 2, 1972).  
Д р у г о е . Бюллетени V-го Международного балетного конкурса в Варне (3).

### **Программы, афиши, пригласительные билеты (8)**

*Всесоюзный конкурс балетмейстеров и артистов балета.*

Программа заключительного концерта лауреатов (IV, 1972).

Пригл. билеты (IV, 5, 1972).

### **Мемориальные вещи (38)**

*Международный конкурс артистов балета.*

Медали (I, 8, 1969; II, 3, 1973; III, 6; V, 5; VI, 4, 1989).

Значки конкурса (II, 7, 1973; I, 1969; VI, 5, 1989).

## **ПРОЧИЕ КОНКУРСЫ**

### **Разное (265)**

Международные конкурсы музыкантов-исполнителей разных специальностей и стран, в т.ч. «Пражская весна», Конкурс скрипачей и пианистов им. М. Лонг и Ж. Тибо (Париж), Конкурс скрипачей им. Н. Паганини (Генуя) и др.: стенограммы заседаний жюри, анкеты, переписка, подборки документов, фото и т.д. (165, 1967–1976).

Письма и телеграммы разных лиц: В. Афанасьевой, В. Бони, З.Г. Вартаняна и др. (75, М., Рига и др., 1964).

Дипломы разных конкурсов (6, 1958, 1966, 1970).

Афиши, программы, пригл. билеты разных конкурсов (16, 1964, 1976, 1997, 1998, 2001, 2002).

Международный конкурс молодых пианистов им. Э.В. Денисова: списки лауреатов, программы, афиши, буклет, газетные вырезки (12, 2004).

Буклеты (4, 1963–1964, 1990-е гг., 2004).

### **Мемориальные вещи (6)**

Две ленты с надп. «From Van Klibern».

Медали (4, 1929, 1997, 2007).

Значок.

## **СОКОЛОВА В.А.**

*Ф. 215; ед. хр.: 175; 1927–1960 гг.*

Соколова Вера Анисимовна (?–1958) – артистка хора ГАБТа, заслуженная артистка РСФСР.

### **Литературные рукописи (3)**

*В.А. Соколова.* «Моя автобиография» [1927], автобиография (б.м.), «Воспоминания о Ф.И. Шаляпине (ко дню его 80-летия со дня рождения)».

### **Письма и телеграммы (16)**

В.А. Соколовой от: С.И. Зимина, Л.Д. Козлова-Боголепова, Е.П. Молодцова, О.Ф. Мшанской, Л.В. Собинова, Д.Ф. Тархова, В.П. Шкафера.

### **Документы (37)**

Удостоверения (1919–1927, 1934–1935), служебные билеты (1923, 1927), членский билет (1924), мандат (1925), справки (1925–1944), распоряжение о присвоении звания

«Заслуженная артистка РСФСР» (1927), трудовой договор с «Межрабком-фильм» (1932), свидетельство о смерти (1958).

### **Печатные материалы (11)**

Ноты. Дж. Мейербер. «Африканка». Партия сопрано (хор.), подтекстована на рус. яз. (Милан, б.д.); Э. Вольф-Феррари. «Секрет Сюзанны». Интермедия в одном акте [перевод Коломийцева]. Партитура с дир. пометами. На титульном листе сверху надпись [М.В. Виноградов] (Лейпциг, 1910).

Публикации в прессе. Заметки и статьи, с упоминанием о В.А. Соколовой и Ф.В. Гробе (1927).

### **Программы и афиши (11)**

Концерты с участием Ф.В. Гробе и В.А. Соколовой (М., 1913, 1927).

### **Фотоматериалы (97)**

Фотопортреты В.А. Соколовой в разные годы жизни (1897, 1898, 1902, 1913, 1914, 1956).

Фотопортреты разных лиц: М.В. Бочарова, Н.С. Векова, В.П. Дамаева, Э.М. Карениной, Ж.Т. Карниоли, Н.П. Кошиц, Э.А. Купера, В.В. Люце.

## **ТАМАРКИНА Р.В.**

*Ф. 216; ед. хр.:137; 1924–1975 гг.*

Тамаркина Роза Владимировна (1920–1950) – пианистка; ученица А.Б. Гольденвейзера, К.Н. Игумнова.

### **Музыкальные рукописи (1)**

Р.В. Тамаркина «На смерть Ленина» для голоса с фп. (автор., Киев, 1924).

## **Литературные рукописи (6)**

Воспоминания о Р.В. Тамаркиной: И.В. Васильевой, М.Л. Левинсон, А.Ф. Лушина, М.В. Тамаркиной (маш., [М.], б.д.) и др.

### **Письма (4)**

Р.В. Тамаркиной от: Н. Хижняк (1943), М.Е. Курдиани (1947).

Письмо-открытка. Р.В. Тамаркина – М.В. Тамаркиной (1950).

Письмо-благодарность. Муз. училище при Моск. консерватории – Р.В. Тамаркиной (б.м., б.д.).

### **Документы (12)**

Диплом III-го Международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена (Варшава, 1937); почетные грамоты (2, 1938, 1940); записные книжки (5, 1943–1950); орденская книжка к ордену «Знак почета» за № 4698 (1937); депутатское удостоверение Р.В. Тамаркиной, избранной депутатом Моск. гор. совета (1939); план работы ассистентки Р.В. Тамаркиной на 1950/51 учебный год (1950).

### **Печатные материалы (4)**

Ноты с дарств. надп. Р.В. Тамаркиной от А.И. Хачатуряна (2, 1942), неуст. лица (1937). Буклет III-го Международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена на польском и рус. яз. ([Варшава], 1937).

### **Программы, афиши, приглашительные билеты (7)**

Программы (2, 1946–1947), афиши концертов с участием Р.В. Тамаркиной (3, 1947–1949), пригл. билеты (2, 1945–1946).

### **Фотоматериалы (96)**

Фотопортреты Р.В. Тамаркиной разных лет (21, 1933–1934, 1936–1939, 1940, 1943, 1947–1950); Р.В. Тамаркина в

группах: с учащимися Детского отд. Киевской консерватории (4, 1928–1931), среди учащихся Особой детской группы при Моск. консерватории (4, 1933–1934), среди участников и лауреатов III-го Международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена (3, 1937), с отдыхающими в санатории «Барвиха» (10, 1938), в Кисловодске (4, 1946), с артистами в Гос. Третьяковской галерее (1939), в классе А.Б. Гольденвейзера (3, 1936, 1938–1939), с родственниками (5, 1935, 1938–1940), в т.ч. последние прижизненное фото (2, 1950), с разными лицами (5, 1932, 1934–1936) и др.

Фото с дарств. надп. разных лиц Р.В. Тамаркиной: А.Б. Гольденвейзера (3, 1936, 1938), К.Н. Игумнова (1947), Г.Г. Нейгауза [1937–1938], Э. Петри (1937).

### **Мемориальные вещи (5)**

Ордена, медали, орденские ленточки Р.В. Тамаркиной (4, 1937, [1946], 1947) и др.

### **Разное (1)**

Альбом с фотографиями, газетными вырезками, пригл. билетами, посв. III-му Международному конкурсу пианистов им. Ф. Шопена (1937).

## **ВИСМОНТ В.А.**

*Ф. 217; ед. хр.: 57; 1937–1952 гг.*

Висмонт Виктор Абрамович, украинский композитор.

### **Музыкальные рукописи (16)**

*Автографы В.А. Висмонта. Соч. для фп.: «Драматический фрагмент» (1945), «Лоскутный арлекин» (1946), «Майский вальс» (1947), «Величальная» (б.м., б.д.), песня без*

слов «Весенняя» (1948), «Пробуждение» (б.д.), «Снежинки» (1947), «Студенческая картинка» (б.д.), «Фантастический танец» (1945), Этюд (1947); соч. для голоса с фп.: «Утро», «Вишня» (1946), «Наши крылья» (1947), «Песенка Бобчинского и Добчинского о ревизорах» (1952), «Призыв» (1945), «Рассвет» (б.д.).

### **Литературные рукописи (2)**

В.А. Висмонт. «Индусская музыка», статья (б.д.).

Разный справочный материал: даты рождения и смерти композиторов, названия произведений и др. (б.д.).

### **Письма (3)**

В.А. Висмону от: К.А. Корчмарева (2; 1946, 1949), Г.М. Шнеерсона (1946).

### **Документы (15)**

Мандаты, грамоты, справки, удостоверения, характеристики, выданные В.А. Висмону (Ташкент, 1942, 1949; Самарканд, 1943, 1946, 1948, 1949, 1952).

### **Печатные материалы (18)**

Ноты. В.А. Висмонт. «Американская любовь» (М., б.д.).

Публикации в прессе. *Вайтрауб Ю.* Артуро Тосканини (неуст. газета, 1937), *Глиэр Р.М.* Симфония, зовущая на разгром врага (журн. «Пропагандист», 1942, № 7-8).

### **Афиши (3)**

Концерт в ознаменование 10-го юбилея композитора В.А. Висмонта (б.д.); Заключительный вечер творч. отчетов композиторов, исполнителей, поэтов и писателей (1946); «Забавный случай», комедия в 3-х д. К. Гольдони, муз. оформление В.А. Висмонта (1950).

## **НЕМЕНОВА-ЛУНЦ М.С.**

*Ф. 218; ед. хр.: 771; 1895–1954 гг.*

Неменова-Лунц Мария Соломоновна (1879–1954) – пианистка, педагог, ученица А.С. Скрябина.

### **Музыкальные рукописи (3)**

*Автографы А.А. Крейна.* Соч. для голоса с фп.: «Все пусто, все мертво» (1903), «Улыбкой торжества лицо твое сияло».

*Автограф Н.Я. Мясковского.* Соч. для фп.: «Стилизации», девять пьес в форме старых танцев.

### **Литературные рукописи (211)**

*Автографы М.С. Неменовой-Лунц.* «Мои воспоминания» (б.д.), «Памяти Брюсова» (б.д.), «А.Н. Скрябин – педагог» (б.д.), «Л.В. Собинов» (б.д.), «Ф.И. Шаляпин» (б.д.), «Памяти В.И. Качалова» (б.д.), «С.В. Рахманинов и оперный театр» (б.д.) и др.

### **Письма, телеграммы, записки (205)**

*Письма.* М.С. Неменовой-Лунц от: Л.А. Баренбойма (1945), А.Ф. Гедике (1938).

*Телеграммы.* М.С. Неменовой-Лунц от: М.Д. Готлиб (1946), Б.Э. Хайкина (1947).

### **Документы (53)**

М.С. Неменова-Лунц. Автобиография.

Поздравительные адреса, грамоты, благодарности М.С. Неменовой-Лунц.

### **Печатные материалы (39)**

*Ноты.* Ф. Бузони. Токатта для фп. (с дарств. надп. Э. Петри, Берлин, 1924).



Книги. *Сабанеев Л.Л.* Скрябин. М., 1916 (с дарств. надп.).

Публикации в прессе. Статья М.С. Неменовой-Лунц о Скрябине (журн. «Искусство трудящимся», 1925, № 22).

Вырезки из газет и журналов со статьями Т.Л. Щепкиной-Куперник (1913–1914).

### **Программы, афиши, пригласительные билеты (184)**

Программы концертов ИРМО с участием М.С. Неменовой-Лунц (1895–1952).

Афиши. Концерты с участием М.С. Неменовой-Лунц (1945).

### **Фотоматериалы (69)**

Фотопортреты М.С. Неменовой-Лунц разных лет (1900, 1920, 1948).

М.С. Неменова-Лунц в группах: с С.Г. Бирман, М.Ф. Гнесиным, Л.О. Утесовым, П.Г. Чесноковым, учениками (1920–1950).

Фотопортреты разных лиц с дарств. надп. М.С. Неменовой-Лунц: Л.Н. Балановской (1913), Л. Годовского (1935), А.Б. Гольдвейзера (1950), Н.К. Метнера (1927).

### **Изоматериалы (8)**

Ф. Шопен на смертном одре. Репродукция с акварели на картоне.

Рисунки неизвестного художника за подписью «Ф.З.» (6; 1918).

## **ПОЗНАНСКАЯ-РАБЦЕВИЧ С.К.**

*Ф. 219; ед. хр.: 173; 1889–1947гг.*

Познанская-Рабцевич Софья Казимировна (1870–1947) – польская пианистка, педагог, ученица А.Г. Рубинштейна.

### **Письма (7)**

Неуст. лицу (3; Варшава, 1929).

С.К. Познанской-Рабцевич от: Я.К. Грубы (б.д.), Н.И. Шатерникова (1892).

### **Документы (24)**

Благодарственные письма С.К. Познанской-Рабцевич от разных лиц и организаций (1891, 1893, 1894, 1896, 1915, 1923, 1933, 1945, 1946).

Автобиография С.К. Познанской-Рабцевич (1946).

Биография С.К. Познанской-Рабцевич (2; на польском яз., б.д.).

Пригл. билеты С.К. Рабцевич (1896, Варшава, 1932).

### **Печатные материалы (76)**

Ноты с посвящением С.К. Познанской. А.К. Глазунов. Этюды соч. 31 №№ 1-3 (б.д.), А.К. Лядов. Вариации на польскую тему соч. 51 (б.д.), А.Г. Рубинштейн. «Deuxieme Akrostichon» (б.д.).

Публикации в прессе. Рецензии: на концерты С.К. Познанской-Рабцевич в разных городах (1890–1896, 1891–1947, б.д.), на выступления С.К. Познанской в Берлине, Дрездене, Лейпциге (1891–1892); Э. Вроцкий. «Софья Рабчевская-Познанская» (нем. журн. «Biuletyn Koncerttony», 1932), Я.К. Грубы. Рецензия на концерт С.К. Познанской в Праге (чеш. газ. «Глас народа», 1892).

## Программы (57)

Концерты с участием С.К. Познанской (М., 1889, 1890, 1891; СПб., 1889; Харьков, 1891; Киев, 1891).

## Фотоматериалы (9)

Фотопортреты С.К. Познанской-Рабцевич в разные годы жизни (9; б.д., 1947).

## ВЛАСОВ В.А.

*Ф. 220; ед. хр.: 194; 1930–1978 гг.*

Власов Владимир Александрович (1902/1903–1986) – композитор, музыкально-общественный деятель.

## Музыкальные рукописи (118)

*Автографы В.А. Власова.* О перетта: «5000000 франков» (парт., клав., 1962); Балет: «Асель» (парт., 1966; клав., 1965); соч. для орк.: Праздничная увертюра (парт., 1957), симфоническая поэма «Токтогул» (клав., 1952), Четыре симф. картины «Воспоминания об Албании» (парт., клав., 1956), Сюита для струн. орк. (парт., 1962); соч. для голоса с орк.: монолог «Интернационал» в перелож. для баса с фп. (б.д.), ария «Зреет в народе могучая сила» в перелож. для баса с фп. (1955), ария «Мы наш, мы новый мир построим» в перелож. для баса с фп. (1958); камерно-инструмент.: Два танца для клав. и фп. (б.д.), «Фантазия» и «Юмореска» для скр. и фп. по мотивам бал. «Шурале» Ф.З. Ярулли-на (1953, б.д.), Песня-баллада для скр. и фп. [1953], «Песня на озере» для влч. и фп. (1951), Струнный квартет (парт., 1953), струнный квартет «Чехословацкие эскизы» (парт., 1955), Поэма-баллада для влч. и фп. (1962); соч. для голоса с фп.: песни «Волга» (б.д.), «Бей врага» (1942), «Герой родной земли» (б.д.), «Друзья» [1943], «Жди меня» (б.д.), «На за-

пад» (1943), «Сердце нашей страны» [1947], «Случай» (1951), песня-ода «Цвети, Украина моя!» (1954), романс «Увяли первые цветы» (б.д.); соч. для хора без сопр.: поэма «Живой Ленин» (б.д.); обработки нар. песен для голоса с фп.: «Альдей-Альбей» [1946], «Наньнивань» (б.д.), «Ой, джон» (б.д.); перелож. для фп. собств. соч.: марш «К победе» (1942); перелож. соч. др. композиторов: М.В. Коваль. «Шествие и пение ашуга» в перелож. для голоса в сопр. альты, влч. и контрабаса (б.д.), В.А. Моцарт. Песня «Цитра» в перелож. для скр. и мандолины (б.д.), песни в перелож. для скр. с фп., И.С. Бах. Дуэты в перелож. для скр. и влч. (б.д.); Неуст. автор. Песня «Мы – москвичи» (1942).

*Произведения, написанные В.А. Власовым в соавторстве с В.Г. Фере.* Оперы: «Айчурек» (парт., клав., 1938–1939), «Манас» (парт., 1944–1945), «Патриоты» (клав., 1941), «На берегах Иссык-Куля» (парт., клав., 1950), «Токтогул» (парт., 1957), «Ведьма» (клав., 1959–1960), «Батыр Манас» (парт., 1964), «За час до рассвета» (парт., клав., 1967), «Сын народа» (парт., 1947), «Ведьма» (клав., 1959); вокально-симф. соч.: оратория «Сказание о счастье» (1948), кантата «В родном колхозе» (1950); соч. для орк.: сюита «Праздник в горах» (1946); соч. для гол. с фп.: «Все вперед», «Все для фронта, все для победы», «Присяга», «Солдатская песня о Панфилове» (1941, б.д.), песня для хора без сопр. «Три сталинских друга» (б.д.).

Редакции соч. Ф.З. Яруллина, выполненные В.А. Власовым и В.Г. Фере: балет «Шурале» (парт., б.д.), сюита для орк. «Лесная сказка» (клав., 1951).

*Произведения, написанные В. А. Власовым в соавторстве с А.М. Малдыбаевым и В.Г. Фере.* Праздничная ода «100 лет» (парт., 1963), торжественная юбилейная кантата «Великие 40 лет» (1966).

Рук. копии произведений В.А. Власова. Оратория «Прощай, Гюльсары!» (1975), Концертштюк для влч. и фп. (1973), «Песня о песне» (1967), «Нам звезды улыбаются вдали» (1962).

Рук. копии произв., написанных В. А. Власовым в соавторстве с В. Г. Фере. Опера «Ведьма» (голоса, 1959, б.д.).

#### **Литературные рукописи (4)**

В. Г. Фере. Либретто оп. «Ведьма» (маш., 1960), Б. Ш. Халиулов, Н. Н. Харитонов. Либретто бал. «Асель» (маш., 1965), Ю. Г. Скотт, Ю. В. Папко. Либретто бал. «Принцесса и сапожник» (маш., б.д.).

#### **Письма, телеграммы (4)**

П и с ь м а . М. И. Ямпольский – В. А. Власову (1945).

Переписка МК СССР: с В. А. Власовым по поводу «Песни о песне» (1967), с В. А. Власовым и В. Г. Фере об оп. «Ведьма» (1960), с В. А. Власовым, Б. Ш. Халиуловым и Н. Н. Харитоновым о бал. «Асель» (1964–1966).

#### **Документы (2)**

Документы фронтовой бригады деятелей иск-в Киргизии (благодарности, отзывы) (1942); выдержки из фронтового дневника В. А. Власова «На Брянском фронте» (маш., коп., б.д.).

#### **Печатные материалы (30)**

Ноты с пометами В. А. Власова. Увертюра к опере «Патриоты» В. А. Власова и В. Г. Фере (1947).

Ноты. В. А. Власов. Балет «Принцесса и сапожник» (1971), Импровизация для виолончели и фп. (1961), Альбом фортепианных пьес [до 1970], «Три стихотворения о Ленине» для меццо-сопрано с сопр. фп. (б.д.).

В. А. Власов, В. Г. Фере. Песни «Боевой приказ» (1941), «Все для фронта, все для победы!» (1942).

П у б л и к а ц и и в п р е с с е . Газетные и журн. вырезки с рецензиями на оперы В. А. Власова и В. Г. Фере «Айчурек» (1939), «На берегах Иссык-Куля» (1951), «Токтогул» (1958), «Манас» (1963).

## Программы, афиши (20)

Программы. Декады киргизского иск-ва в Москве. «Алтын Кыз» (1939), «Анар» (1958), «Айчурек» (б.д.) В.А. Власова и В.Г. Фере; Фрунзе, Киргизский гос. музыкальный театр. «Анар» (1951), «Патриоты» (б.д.) В.А. Власова и В.Г. Фере.

Афиши. Фрунзе, Киргизский гос. музыкальный театр. Оперы «Айчурек» [1940], «Анар» (1958), «За час до рассвета» (б.д.) В.А. Власова и В.Г. Фере; Кремлевский дворец съездов. Опера «Манас» В.А. Власова и В.Г. Фере (М., 1966); Гос. акад. театр оперы и балета Латвийской ССР. Балет «Асель» В.А. Власова (Рига, 1969).

## Фотоматериалы (16)

Фотопортреты В.А. Власова (б.д., [1941–1945]), Г.С. Улановой (б.д.); В.А. Власов в группах: с С.Н. Кнушевицким, М.С. Козолуповой, Д.Ф. Ойстрахом, Л.М. Цейтлиным, Г.М. Шнеерсоном, с бойцами на фронте; фотоснимки, сделанные В.А. Власовым (в т.ч. фотопортрет Р.М. Глиэра).

## БОГОСЛОВСКИЙ Н.В.

*Ф. 221; ед. хр.: 56; 1940–1978 гг.*

Богословский Никита Владимирович (1913–2004) – композитор, дирижер, пианист, литератор.

## Музыкальные рукописи (55)

*Автографы Н.В. Богословского. Соч. для симф. орк.: «Эскадрон проходит мимо» (1949), Скерцо (б.д.); соч. для жен. дуэта и фп.: «Как хорошо, подруженьки» (б.д.); соч. для голоса с фп.: «Влюбленный бригадир» (б.д.), «Где ты, утро раннее» (1948), «Есть на свете*

Москва» (1948), «Неужели в самом деле?» (1952), «Приходи скорей» (1950), «Три деревни, два села» (1949), «Чудо-леса» (1948).

*Рук. копии Н. В. Богословского.* Оперетта «Я люблю, Архимед» (парт., клав., 1961); соч. для скр. с фп.: Пьесы; соч. для 2-х голосов и фп.: «Далеко-далеко Закарпатская земля» (1945); соч. для голоса с фп.: «Но это был мираж» (б.д.), «В добрый путь» (1945), «Вечерняя песня» (б.д.), «Где ты, утро раннее» (1948), «Далекие волны» (б.д.), «Звучит баян» (б.д.), «Каждый вечер» (1952), «Опасная болезнь» (б.д.), «Песня о любви» (1953), «Прощальная песенка» (б.д.), «Разведчики» (1948), «Эх, моряк» (б.д.).

### **Литературные рукописи (1)**

Н.В. Богословский. Предисловие к оперетте «Я люблю, Архимед» (1961).

## **ШАПОРИН Ю.А.**

*Ф. 222; ед. хр.: 417; 1911–1959 гг.*

Юрий Александрович Шапорин (1887–1966) –  
композитор, педагог.

Народный артист СССР (1954). Лауреат Сталинских премий (1941, 1946, 1952).

### **Музыкальные рукописи (106)**

*Автографы Ю.А. Шапорина.* Оперы: «Полина Гельб» («Декабристы») для голосов с фп. (черновики, наброски, эскизы), «Декабристы» (1947, 1953); соч. для солистов, х о р а и о р к.: оратория «Сказание о битве за русскую землю», кантаты «На поле Куликовом», «Из послания к Чаадаеву»; музыка к сп. «Борис Годунов» (наброски, эскизы), хоры к пьесе А. Толстого «Изгнание блудного беса»; музыка к к/ф

«Восстание рыбаков»: Третий хор (парт.); соч. для голоса с орк.: «Кондор», Песня сторожа из оп. «Декабристы», Песня ямщика, Романс Нины из музыки к сп. «Маскарад»; соч. для фп.: транскрипция «Четыре романса», Романс без слов; соч. для голоса с фп.: «Гонец», «Мы идем босы, голодны»; соч. для хора а саррелла: «Вечная память», «Достойно есть», «На реках Вавилонских».

### Литературные рукописи (13)

*Автографы Ю.А. Шапорина.* Два стихотворения; черн. наброски к либретто оп. «Декабристы»; наброски, эскизы, черновики писем, стихотворений, текстов выступлений и др.

### Письма, телеграммы (254)

П и с ь м а . Ю.А. Шапорин – С.С. Богатыреву, А.В. Гауку (Л., 1932), Е.К. Голубеву (1958), А.В. Луначарскому (1928).

Ю.А. Шапорину от: С.В. Аксюка, А.А. Альшванга (1940), С.С. Архангельского (1953), Л.Т. Атовмьяна (М., 1949), Р.Ф. Алексеева (Нахабино, 1953), Ю.М. Александрова (М., 1959), В.М. Богданова-Березовского (7; Пушкино, 1940, 1954, Цесно, 1959, Репино, 1959), Л.И. Богданова (Урюпинск, 1952), Н.И. Бочарского (Калининград, 1953), В.А. Брендера, С.И. Вайнштейна (М., 1957), С.Н. Василенко (М., 1953), В.А. Васиной-Гроссман (2; 1957), Л.И. Винокура, Р.К. Габичвадзе (Тбилиси, 1944), А.В. Гаука (1951), Р.И. Гольснера (М., 1953), Ю.Л. Давыдова (Клин, 1957), И.М. Данскер (2; М., 1958), М.Д. Дмитриева (2; Сталинград, 1958, 1959), П.С. Ефимова (2; Л., 1956), В.А. Жданова (6; Томск, 1942–1945), К. Караева (Баку, 1953), А.М. Листопадова (4; Ростов на Дону, 1941), В.И. Немировича-Данченко (М., 1940), В.А. Рождественского (6; Л., 1945, 1947, 1948).

Т е л е г р а м м ы . М.Ф. Гнесин – Л.Т. Атовмьяну (Фрунзе, Тбилиси, 1942).



## Документы (9)

Свидетельство испытательной комиссии при Петроградском университете, выданное Ю.А. Шапорину (Пг., 1916), контракт между Н.А. Малько и Ю.А. Шапориным (1932–1933), служебные документы Ю.А. Шапорина (1941–1959), выписка из протокола правления и ревизионной комиссии кооперативного музыкального издательства т-ва «Тритон» (1930), беседы Ю.А. Шапорина с корреспондентом Сумского обл. радио А.Н. Народицким (2; Сумы, 1949), виз. карт. Ю.А. Шапорина.

## Печатный материал (10)

Публикации в прессе. Звуковой фильм «Три песни о Ленине»: краткое содержание и отзывы прессы; отзывы англ. прессы о концертах Н.А. Малько (1934); объявление о конкурсе на лучшие походно-строевые марши для оркестров РККА и войск ОГПУ (М., 1933); траурное объявление о смерти супруги З. Кодая (Будапешт, 1958).

## Программы, приглашительные билеты (14)

Программы концертов из сочинений Ю.А. Шапорина (М., 1954, 1965–1965; Л., 1933–1934, 1948).

## Фотоматериалы (11)

Фотопортреты: Ю.А. Шапорин за роялем (б.д.); Ю.А. Шапорин в группах: с К.П. Кондрашиным, Д.Ф. Ойстрахом, Г.М. Шнеерсоном, (1946, 1947, 1961).

Фотопортреты разных лиц: Й. Брамса, А.К. Глазунова (1911), Н.Я. Мясковского на смертном одре, С.И. Танеева (1913), М. Равеля (1925).

## ДУНАЕВСКИЙ И.О.

Ф. 223; ед. хр. 583; 1923–2001 гг.

Дунаевский Исаак Осипович (1900–1955) – композитор, дирижер. Ученик С.С. Богатырева. Народный артист РСФСР (1950).

### Музыкальные рукописи (373)

*Автографы И.О. Дунаевского. Соч. для орк.:* «Вальс» (1946), «Весенняя песня», «Железнодорожный марш», «Залетная песня», «Микроб любви», «Москва», «Моя Москва», «Немного лирики», «Песня о Москве», «Песня молодого машиниста», «Песня о Шестьдесят второй армии», «Под луной золотой», «Улицы широкие», «Цыганская пляска»; *музыка к к/ф:* Вальс из к/ф «Дети капитана Гранта» (клав.), «Выходной марш» из к/ф «Цирк» (парт.), «Журчат ручьи» из к/ф «Весна» (парт.), «Коровий марш» из к/ф «Веселые ребята» (эскиз и фрагм. парт.), Куплеты лоцмана из к/ф «Волга-Волга» (парт.), «Лунный вальс» из к/ф «Цирк» (хор. парт.), «Марш энтузиастов» из к/ф «Светлый путь», Частушки из к/ф «Светлый путь» (парт.); *соч. для хора с орк.:* «Вагоны, вагоны»; *соч. для голоса с орк.:* «Две подружки», «Марш краснофлотцев»; *соч. для голоса, хора и орк.:* «Комсомольская-молодежная» из музыки к к/ф «Волга-Волга»; *соч. для голоса с фп.:* «Екатерининский канал» (1924), «На пять минут», «Счастливый путь»; *соч. для хора с фп.:* «До свиданья, девушки», «Марш физкультурников», «На разъезде», «Песня о чудесном дворце», «По расписанию» (парт., б.д.); *соч. для хора а с а р е л л а:* «Будет буря» (вок. парт., б.д.), «Лунный вальс» (фрагм., 1941), «Эй, ухнем»; *камерно-инстр. соч.:* «Сердцу ребенка» для скр. и фп. (1923); *соч. для фп.:* «Китайчонок Оль-ли» (1923), «Portret musicale» (1923), «Филлики» (1923).

Авт. обработки русских, белорусской, американских и французской песен; оркестровки и переложения соч.: М.И. Блантера, А.С. Даргомыжского, М.М. Ипполитова-Ива-

нова, М.И. Красева, Ф. Листа, Ж. Массне, Ж. Оффенбаха, Дж. Россини, Ф. Шопена, Д.Д. Шостаковича.

*Рук. копии соч. И.О. Дунаевского.* Соч. для орк.: «Баллада о Москве», «Бей по врагам», «Возвращение», «Голос Москвы», «Джига», «До свиданья, девушки», «Ехал я из Берлина», «За Родину вперед», дуэт-частушки «Золотая долина», «Каким ты был», «Кантата о Ленинграде», «Куплеты о погоде», «Курортная песня», «Марш железнодорожников», «Мать», «Мечты солдатские», «Молодежная», «Молодежная пляска», «Москва», «Московская-берлинская», «На синих фьордах», «Не тревожь ты себя, не тревожь», «Песня Кости», «Песня об эминцах», «По широкой улице», «Приходи поскорей», «Урожайная»; соч. для хора с орк.: «В майский денек», «Дальняя сторожка», «Куплеты репортеров», «Песня о Родине»; соч. для хора с фп.: «Армия славы народной», «Вагоны, вагоны», «Дальняя сторожка», «До свиданья, девушки», «Застольная песня», «Курортная», «Марш физкультурников», «На разезде», «Марш энтузиастов», «Песня о дружбе», «По расписанию», «Хороводная грузинская»; соч. для голоса, хора и фп.: «Бей по врагам», «В майский денек», «Дивлюсь я на небо», «Ехал я из Берлина», «Марш железнодорожников», «Песня молодежи», «Петух», «Поднимайся, чудо-Родина», «Походная песня», «Соловьи»; соч. для голоса с орк.: «Еврейская-комсомольская», «Сторонка родная»; соч. для голоса с фп.: «До свиданья, девушки», «Завет матери», Песня Кости из музыки к к/ф «Веселые ребята», «Песня любви», Песня Людмилы из оп. «Ножи», «Песня молодых защитников мира» «Песенка отдыха», «Письмо в Кострому», «Пути-дороги», «Якорь», «Ястребок».

Оркестровки соч. И. Кальмана, Ж. Массне, Ж. Оффенбаха, Дж. Россини.

Автографы разных авторов (перелож. и оркестровки соч. И.О. Дунаевского): В. Авроров. Частушки (для орк.), «Марш артиллеристов» (для орк.), В. Александров. «Увертюра-миниатюр» (для орк.); Барков. «Возвращение» (для орк.); А. Бирчанский. «Заздравная» (для голоса с орк.); С. Герчиков. «Москвичи» (для орк.); З.О. Дунаев-

ский<sup>5</sup>. «Украинская сюита» (для орк.); Г.И. Кац. «На разъезде» (для орк.); Е. Сеймович. Марш из к/ф «Цирк» (для 2-х фп.), «Лунный вальс» (для 2-х гол. и 2-х фп.); В. Соколов. «Летите, голуби» (для жен. хора); Г. Черный. «Две подруги» (для голоса с орк.); А. Ширков. «Песня Золушки» (для голоса с орк.).

*Автографы З.О. Дунаевского.* Старинный рус. вальс «Березка», обр. для солиста, хора и орк. (1954), «Придорожный городок» для хора и фп.; песни для голоса с фп.

### **Литературные рукописи (3)**

*Автографы И.О. Дунаевского.* Заметки о своих сочинениях (б.д.), о проблемах легкого жанра (б.д.).

Л.С. Райнль. «Дунаевский – друг» (из воспоминаний о И.О. Дунаевском) (авториз. маш.).

### **Письма, телеграммы (74)**

**П и с ь м а .** И.О. Дунаевский – Л.С. Головиной (Райнль) (61; 1937–1952), Г.М. Шнеерсону (1937).

И.О. Дунаевскому от: пед. коллектива Рижского Дворца пионеров (1952).

З.О. Дунаевскому от: Л.И. Бортникова (открытое письмо, 1975).

**Т е л е г р а м м ы .** Поздравительные телеграммы З.О. Дунаевскому по поводу 70-летия (1978).

### **Документы (30)**

*Документы И.О. Дунаевского.* Автобиография, книжка делегата Всесоюзной конференции сторонников мира, деловой календарь (1948), удостоверения к правительственным наградам И.О. Дунаевского, приказы, почетные грамоты и благодарности на имя З.О. Дунаевского.

---

<sup>5</sup> Дунаевский Зиновий Осипович – композитор, брат И.О. Дунаевского.

## **Печатные материалы (11)**

Неуст. автор. Биография и творческий портрет И.О. Дунаевского.

Буклет выставки, посв. Е.И. Дунаевскому (М., 2001).

Подборки газетных вырезок: об ансамблях песни и пляски п/у З.О. Дунаевского, о И.О. и З.О. Дунаевских.

## **Программы, афиши, пригласительные билеты (32)**

**Программы.** Авторский концерт из произведений И.О. Дунаевского (Л., 1952), симф. концерт п/у И.О. Дунаевского (Латвийская ССР, 1952); юбилейный вечер «40 лет музыкальной, педагогической и общественной деятельности А.В. Попова» (с дарств. надп. А.В. Попова З.О. Дунаевскому, М., 1948.); концерт с участием Ансамбля песни и пляски НКВД п/у З.О. Дунаевского (б.м., 1942); концерт Гос. мужского хора Эстонской ССР п/у Г. Эрнесакса (с дарств. надп. Г. Эрнесакса З.О. Дунаевскому, Таллин, 1952.).

**Афиши.** 200-й спектакль Московского т-ра оперетты «Вольный ветер» с автографами исполнителей (М., 1953).

**Пригласительные билеты.** Церемония открытия мемориальной доски на доме, в котором жил И.О. Дунаевский (1956); вечер, посв. 60-летию со дня рождения И.О. Дунаевского (М., 1960); вечер, посв. творчеству И.О. Дунаевского с участием ансамбля ЦДКЖ п/у С.О. Дунаевского (М., 1975); вечер, посв. юбилею З.О. Дунаевского (Донецк, 1969); концерт ансамбля «Моряна» п/у З.О. Дунаевского (М., 1956).

## **Фотоматериалы (41)**

Фотопортреты И.О. Дунаевского (б.д.);

И.О. Дунаевский в группах: с Г.А. Александровым (1938) и Л.П. Орловой (1938), М.И. Блантером и В.В. Славиным (б.д.), Г.А. Александровым, И.В. Бойко, А.Д. Храпченко и др., с артистами и музыкантами.

Выступления Ансамбля Красноармейской песни и пляски 2-го Украинского фронта п/у З.О. Дунаевского (1945).

Фотопортреты З.О. Дунаевского, Дан.Я. Покрасса; З.О. Дунаевский на Ленинградском фронте (1943).

### **Мемориальные вещи (7)**

Значок «Почетный железнодорожник», дирижерская палочка, портфель, чернильница, ордена и медали И.О. Дунаевского (12).

## **ХРЕННИКОВ Т.Н.**

*Ф. 224; ед. хр.: 633; [конец 1920-х]–2007 гг.*

Хренников Тихон Николаевич (1913–2007) – композитор, педагог, общественный деятель.

Народный артист СССР (1963).

Герой Социалистического Труда (1973).

### **Музыкальные рукописи (526)**

*Автографы Т.Н. Хренникова.* О п е р ы : «Доротея» (парт., клав.), «Золотой теленок» (клав., [1984]); б а л е т ы : «Давным-давно», «Капитанская дочка» (парт., 1997), «Наполеон Бонапарт» (парт., 1995); с о ч . д л я о р к . : Симфония № 3 (парт., 1973); с о ч . д л я и н с т р . с о р к . : Концерт для влч. с орк. № 2 (парт., клав., [1985]), «Памяти павших» для арфы с орк. (парт., 1975); с о ч . д л я г о л о с а с о р k . : «Великая наша держава» (парт., клав.), «Заклинание ведьмы» (парт.), Песня Елены Прекрасной (парт.), Песня русалочки (парт., клав.), Песенка Тимохи (парт.); к а м е р н о - в о к . с о ч . : «Все за родину» (1942), «Бегущая по волнам», «Так давно» (2000), «Три сонета У. Шекспира» (1988); с о ч . д л я х о р а а с а р р е л л а : Три хора на сл. Н.А. Некрасова (1970); м у з ы к а к с п е к т а к л я м и к / ф : Баллада из музыки

к сп. «Дон Кихот», музыка к к/ф «Свинарка и пастух» (1941), Песни из к/ф «В шесть часов вечера после войны» (1946), «Выбег Ирины» из музыки к к/ф «Кавалер Золотой звезды», Марш шахтеров из к/ф «Донецкие шахтеры».

А в т о р и з . к о п и и . «Золотой теленок» (парт.), Песня Доротеи из оп. «Доротея» (парт.).

А в т о г р а ф ы р а з н ы х л и ц . Русский танец из оп. «В бурю» в перелож. М.Э. Гольдштейна (автогр. М.Э. Гольдштейна).

### **Литературные рукописи (24)**

*Автографы Т.Н. Хренникова.* Листы из записной книжки Т.Н. Хренникова (1964, 1987), заметки об отчетном концерте ДМШ им. Гнесиных, тексты поздравлений Большому эстрадно-симфоническому оркестру телевидения и радио (1993), работникам культуры, Л.И. Орловой, Б.А. Покровскому (1982), А.Д. Попову, А.И. Хачатуряну (1953); отзывы и заметки об оп. «Богатая невеста» Б.М. Трошина, операх И.И. Дзержинского, В.А. Крюкова, В.Н. Трамбицкого, о выступлении В. Клиберна.

### **Письма (19)**

Т.Н. Хренников – Л.Т. Атовмьяну (3; 1947, 1953).

Т.Н. Хренникову от: Г.Н. Вавилова (1943), Ф.Т. Кравченко (1943), Ф.П. Поплавского (1944), Г.Ф. Тарасевича (1943), А.Т. Усальцева (1944), В.В. Хренниковой (1941), С.Н. Хренниковой (1944).

Переписка Т.Н. Хренникова с МК СССР о написании Концерта для виолончели с орк. и создании 2-й редакции оп. «Фрол Скобеев» (1963, 1964, 1966).

### **Печатные материалы (9)**

И з д а н и я и п у б л и к а ц и и с п о м е т а м и Т. Н. Х р е н н и к о в а . Т.Н. Хренников. Опера «Фрол Скобеев» (1–2 д., стеклограф); «Московских окон негасимый свет...» (интервью с Т.Н. Хренниковым, вырезка из газеты, 2006), А.Б. Тарелин. «Что бы ни случилось, концерт состоится!» (вырезка из журнала, 2006).

### Программы (3)

Творческий вечер Т.Н. Хренникова (1952), сп. «В бурю» в постановке [Киевского] Гос. акад. т-ра оперы и балета им. Т.Г. Шевченко (1940), сп. «Любовью за любовь» в постановке ГАБТа (1992).

### Фотомаериалы (52)

Фотопортреты Т.Н. Хренникова разных лет.

Т.Н. Хренников в группах: с И.К. Архиповой, Ел.Ф. Гнезиной, Д.Б. Кабалевским, Л.Б. Коганом, М.М. Плисецкой, Г.Н. Рождественским, М.Л. Ростроповичем, Н.И. Сац, Е.Ф. Светлановым, В.П. Соловьевым-Седым, А.И. Хачатуряном, В.В. Хренниковой, К.А. Хренниковой, Н.С. Хрущевым, Д.Д. Шостаковичем.

### СВИРИДОВ Г.В.

*Ф. 225; ед. хр.: 150; 1946–1991 гг.*

Свиридов Георгий Васильевич (1915–1998) – композитор, пианист. Народный артист СССР (1970), Герой Социалистического Труда (1975), лауреат Государственных премий (1946, 1968, 1970).

### Музыкальные рукописи (43)

*Автографы Г.В. Свиридова.* Муз. комедия «Огоньки» (партитура, 1952); оратория «Памяти Сергея Есенина» для симф. орк., хора и солиста (парт., 1956); соч. для фп.: Соната (посв. памяти И.И. Соллертинского), Семь концертных пьес; соч. для голоса с фп.: «Три болгарские народные песни» для тенора и для дуэта (1951), поэма «Моя родина» (посв. Р.С. Бунину, 1950–1951), «Лирическая тетрадь» (1950), «Песни на слова Роберта Бернса» (1955), во-



кальный цикл «У меня отец – крестьянин» (1956), «История про бублики и про бабу, не признающую республики», Два романса – «Услышь меня, хорошая», «Я много жил в гостиницах» (1949); с о ч . д л я с м е ш . х о р а : «Повстречался сын с отцом» (посв. А.В. Свешникову), «Табун» (посв. А.В. Свешникову).

### **Письма (3)**

Г.В. Свиридов – Л.Т. Атовмьяну (3; 1949).

### **Документы (10)**

Книжка талонов на право получения бесплатного проездного билета Героям Социалистического Труда на имя Г.В. Свиридова на 1983–1986 гг.; Диплом I-й степени на имя Г.В. Свиридову за музыку к сп. «Царь Федор Иоаннович» в Малом театре (1974); предвыборная платформа кандидата в народные депутаты Верховного Совета СССР от СК СССР (1989).

### **Печатные материалы (2)**

*Глушкова Т.М.* Музыка на святки (венки Георгию Свиридову). Сб. стихов. М., 1998; Справочник Союза композиторов СССР (с пом. Г.В. Свиридова). М., 1987.

### **Программы, буклеты (2)**

Концерты из произведений Г.В. Свиридова (М., 1998).

### **Фотоматериалы (62)**

Фотопортреты Г.В. Свиридов разных лет (1958, 1967, 1970, 1973, 1990-е гг.).

Г.В. Свиридов в группах: с И.К. Архиповой, Д.А. Хворостовским, А.А. Юрловым, с учащимися Курского музыкального уч-ща (1930).

## Мемориальные вещи (28)

Почетный знак Французской национальной академии грамзаписи им. Г. Берлиоза; папка черного цвета; шишка со-  
сновая, со стола Г.В. Свиридова; желуди, были вложены в  
футляр из под очков Г.В. Свиридова; трость деревянная.

## ВАЙНБЕРГ М.С.

*Ф. 226; ед. хр.: 63; 1942–1977 гг.*

Вайнберг Моисей Самуилович (1919–1996) –  
композитор. Народный артист РСФСР (1980),  
лауреат Государственной премии СССР (1990).

## Музыкальные рукописи (56)

*Автографы М.С. Вайнберга.* Опера «Пассажирка»  
(1967–68); соч. для симф. орк.: Симфония [№ 1]  
ор. 10 (парт., 1942), Симфония № 8 ор. 83 «Цветы Поль-  
ши» (1964), Симфония № 14 ор. 117 (1973), Симфония № 15  
ор. 119 «Я верю в эту землю» (1977), Симфониетта ор. 41  
(парт., 1948), сюита «Польские напевы» (1950), симф. поэма  
«Заря» (1957), Увертюра (1953), «Польская фантазия» (1951),  
«Торжественная ода» (1947), «Симфонические песни» (1951),  
«Четыре пьесы на китайские темы» (1952), Балетная сюита  
№ 2 (б.д.); соч. для скр. с фп.: Соната № 5 (1953),  
Сонатина (1949), «Молдавская рапсодия» (1951); соч. для  
фп.: Соната (1955), «Детская тетрадь» № 3 (1945), Партита  
(1953–54); соч. для голоса с фп.: «Еврейские песен-  
ки» (1943).

## Письма (5)

Письма. М.С. Вайнберг – Л.Т. Атовмьяну (3; 1958,  
1962).

Телеграмма. М.С. Вайнберг – Л.Т. Атовмьяну (1963).

М.С. Вайнберг. Переписка с МК СССР о написании кантаты «Дневник любви» (1966), Квартета № 10 (1965), Концерта для трубы с оркестром (1967).

## Печатные материалы (2)

Ноты. М.С. Вайнберг. Третья симфония (М., 1961); Его же. Симфония № 12 (М., 1976).

## ЛЕВИНА З.А.

*Ф. 227; ед. хр.: 434; 1924–1990 гг.*

Левина Зара Александровна (1906–1976) – композитор, пианистка; ученица Н.Я. Мясковского, Ф.М. Блуменфельда.  
Заслуженный деятель искусств РСФСР.

## Музыкальные рукописи (205)

*Автографы З.А. Левиной. Вокально-симф. соч.:* «Ода солдату» (б.д.), «Вокально-симфонический триптих» (б.д.); *соч. для орк.:* Вальс (парт., б.д.); *соч. для инстр. с орк.:* Концерт для фп. с орк. (парт., клав., б.д.); *соч. для фп.:* Соната (1954), пьесы «В разлуке», «Жалоба», «Игра в мяч», «В старину», «Воспоминание», «Пережёлочка», Токката (б.д.); *соч. для голоса с фп.:* 10 миниатюр «Акварели» (1964), «Баллада о красном знамени» (б.д.), «Возьму деревяшку» (б.д.), «Громкая игрушка» (б.д.), «Давайте попробуем» (б.д.), «Если б Горький сейчас» (б.д.), «Здравствуйте, дерево» (б.д.), «Красноармейские запевки» (1933), «Как там живётся слону одному» (б.д.), «Комсомольский красный фронт» (б.д.), «Кто-то взял тепло у нас» (б.д.), «Кульпоходный тир» (1930), «На звездных дорогах» (1962), «Песня электрозаводского трама» (б.д.), «Поют миллионы» (б.д.), «Вальс юных москвичей» (б.д.), «Вальс на льду» (б.д.),

«Красивые глазки» (б.д.), «Летняя лагерная» [1946], «Мы проходили у Кремля» (1948), «Мы ребята-октябрюта» (б.д.), «Один не могу я садиться за стол» (б.д.), «Партизан неуловимый» [1942], «Песня мороженщика» (б.д.), «Песня о Фучичке» (б.д.), «Подъёмный кран» (б.д.), «Учил нас Ленин» (б.д.), «Это кто там печально идёт?» (1964); камерно-инструмент. соч. : Поэма для влч. и фп. (б.д.), Канцонетта для влч. и фп. (б.д.), Фантазия для скр. и фп. (б.д.), пьесы для скр. и фп. (б.д.); соч. для хора а сарелла: «Дума» (б.д.), «Подарок Сталину» (1949), «С добрым утром» (б.д.), «Колокол дремавший» (б.д.), «Захотели пить сады» (б.д.), «Солнце садится» (б.д.).

### Литературные рукописи (59)

*Автографы З.А. Левиной.* Статьи «Об эстетическом воспитании народа», «О пролетарском стиле исполнения», «Про собственные песни о Ленине», «О внедрении литературы пролетарских композиторов в учебу и его назначение», «Музыка для детей», разные записи (наброски статей, юмористические заметки, фрагменты литературных монтажей).

*Авториз. маш. З.А. Левиной.* Статьи «М. П. Мусоргский», «Музыкальное образование в СССР», «Проблема отражения современной жизни в новых музыкальных произведениях для детей», «Кабалевский», «Музыкальное воспитание детей», «Проблема новаторства»; Мемуары, «Воспоминания о А.А. Давиденко».

З.А. Левина. Отзыв о работе композитора Н.К. Чемберджи (1942), «Воспоминания о Ф.М. Блуменфельде» (маш. коп.).

Автографы др. лиц. Э.М. Рачевская. Воспоминания о композиторах Н.К. Чемберджи и З.А. Левиной (черн.).

А.Н. Пахмутова. «О З. Левиной» (1985), «Абсолютное служение музыке» (б.д.), Э.М. Рачевская. «Воспоминания о композиторах Н.К. Чемберджи и З.А. Левиной», Н.Д. Шпиллер. «Мои встречи с З. Левиной» (б.д.).

## **Письма (8)**

З.А. Левина – Т.Д. Гинзбургу (б.д.), В.Н. Чемберджи (2; б. д.), неуст. лицам (2; 1953, б.д.).

З.А. Левиной от: Э. Ландманн-Дришер (2; 1961).

## **Документы (14)**

Членский билет СК СССР (1962), мандат делегата III-го съезда СК СССР (1962), временное удостоверение делегата IV-го съезда СК СССР, почетный диплом СК СССР (1968), грамота о присвоении звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР» (1967), удостоверение о присуждении 3-й премии Всесоюзного конкурса на лучшую пионерскую песню, договор с З.А. Левиной и Э.Э. Мошковой о написании вокального цикла «Акварели» (1969).

## **Печатные материалы (9)**

Рекламные проспекты о творч. деятельности З.А. Левиной со списками сочинений, гранки статьи З.А. Левиной «Парад искусств», газетные вырезки со статьями о З.А. Левиной (1934, 1964, 1966, 1975).

## **Программы, афиши, пригласительные билеты (137)**

**Программы.** Авт. концерт З.А. Левиной в Малом зале МГК (1958); концерты с исполнением соч. З.А. Левиной: в Большом и Малом залах МГК (1928, 1929, 1935, 1940, 1947, 1956, 1973), концертном зале ГМПИ (1959, 1960, 1963), Колонном и Октябрьском залах Дома Союзов (1947, 1959), Зале ВДК (1967), ЦДРИ (1942), Малом зале Ленингр. филармонии (1956).

**Афиши.** Концерты фп. музыки в исполнении З.А. Левиной: в Малом зале МГК (1925, б.д.), Зале Дома ученых (1926); авт. концерты З.А. Левиной: в Малом зале МГК (1954, 1976), Октябрьском зале Дома Союзов (1974), Зале Дома

ученых (1961); концерты с исполнением соч. З.А. Левиной: в Большом и Малом залах МГК (1958, 1964), Октябрьском зале Дома Союзов (1975), Концертном зале ГМПИ (1962, 1963), Зале Дома ученых, Центральной городской библиотеке г. Перми (1990), эстрадном театре «Эрмитаж» (1952); спектакли с музыкой З.А. Левиной к пьесам С.М. Богомазова и С.М. Шатрова: «Том – большое сердце» (Московский драм. театр им. М.Н. Ермоловой, 1970), «Таинственная страница» (Московский государственный театр эстрады, б.г.).

**П р и г л а с и т е л ь н ы е б и л е т ы .** Приглашение на авторский вечер Л.К. Книппера (Зал Всесоюзного дома композиторов, 1973), на творческий вечер З.А. Левиной (Центральный дом культуры, 1950), на празднование 70-летия И.В. Сталина (Центральный дом культуры и Центральный дом литератора, 1949), на конкурс вокалистов (Зал Всесоюзного дома композиторов, 1964).

### **Фотоматериалы (1)**

Фотопортрет З.А. Левиной в молодости.

### **Мемориальные вещи (1)**

Медаль «Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

## БАЛАНЧИВАДЗЕ М.А. и А.М.

*Ф. 228; ед. хр.: 35; 1896–1976 гг.*

Баланчивадзе Мелитон Антонович (1862–1937) – грузинский композитор, музыкально-общественный деятель. Народный артист Грузинской ССР (1933).

Баланчивадзе Андрей Мелитонович (1906–1992) – грузинский композитор, педагог, общественный деятель. Народный артист СССР (1968).

Герой Социалистического Труда (1986).

### Музыкальные рукописи (31)

*Автографы М.А. Баланчивадзе.* Опера «Коварная Тамара»: Увертюра и 1-е д. (парт., б.м., [1896]), 3-е и 4-е д. (парт., б.м., б.д.), отрывки для пения с фп. (клав., б.м., б.д.); соч. для хора а саррелла: картачино-кахетинские песни (б.м., б.д.); записи нар. песен (текст на грузинском яз.) (б.м., б.д.).

*Автографы др. лиц.* Г. Крейтнер. Перелож. романса М.А. Баланчивадзе «Только взглянешь ты» (парт., б.м., 1947).

*Автографы А.М. Баланчивадзе.* О п е р ы : «Арсен», 1-е д. (клав., б.м., 1934), «Георгий Саакадзе», отрывки (клав., б.м., б.д.), «Мзия», 1-е д. – дуэт «Кто любит жизнь» (парт., б.м., б.д.), Ария Шазины «Когда печаль тебя тревожит» (клав., б.м., б.д.); опера-буфф «Подвенечное платье» («Золотая свадьба») (клав., парт., б.м., 1970, б.д.); б а л е т ы : «Рубиновые звезды», 2-е д. (1-я к.), отрывок (б.м., б.д.), «Страницы жизни», 1-е д., 2-е д. (2-я к.), 3-е д. – без оконч. (парт., б.м., б.д.), «Сердце гор», 1-е д. – вступление (клав., б.м., б.д.); соч. для симф. орк.: Симфония № 1, 1-я ч. (парт., б.м., б.д.); соч. для фп. и симф. орк.: Концерт № 2 (парт., б.м., б.д.), Концерт № 3 для фп. и струн. орк. (парт., Тбилиси, 1952), Концерт № 4, 3-я ч. – «Пастораль» (парт., б.м., б.д.); соч. для фп.: «Баллада» (Тбилиси, 1951), Ноктюрн (б.м., б.д.), Марш [юношеское произв.] (б.м., б.д.), «Цветы», 10 фортепианных пьес (б.м., б.д.); Соната для скр. и фп. (М., 1976); «Два платана» для солистов и хора с сопр. (б.м., б.д.).

## Письма (2)

П и с ь м а . А.М. Баланчивадзе – ГЦММК с приложением фото (Тбилиси, 1953), МАЛЕГОТ – А.М. Баланчивадзе (Л., 1947).

## Документы (2)

Биография-листочка А.М. Баланчивадзе в связи с выборами в депутаты Верховного Совета СССР (Тбилиси, 1951, на грузинском яз.); список произведений А.М. Баланчивадзе (Тбилиси, 1952).

## ЛИСТОВ К.Я.

*Ф. 229; ед. хр.: 1490; 1921–1977 гг.*

Листов Константин Яковлевич (1900–1983) – композитор. Народный артист РСФСР (1973).

## Музыкальные рукописи (1253)

*Автографы К.Я. Листова.* О п е р ы : опера-комик «Женни» (1935), «Олеся» (1959); оперетты : «Ледяной дом» (1932–1933), «Копилка» (1932), «Бубновая дама» (1971); соч. для симф. орк. : «Пляска чертей» (1922), Полонез (1924), «Цирковая сюита» (1925), «Карнавальный балет» (1933), сюита из бал. «Бегущая по волнам» (1960), Гимн Республики Куба (1962), «Юбилейная увертюра» (1965), героическая поэма «Братская крепость» (1970); соч. для фп. : «Весенний вальс» (1977), «Морской этюд» (1967); соч. для хора и симф. орк. : «Кантата» (1921); соч. для голоса, хора и фп. : «Амурский вальс» (1945), «Братья-великаны» (1953); соч. для голоса с фп. : «Песня о тачанке» (1937), «Озеро лесное» (1938), «Сожженное письмо» (1939), «Посылочка» (1940), «Русские в плен не сдаются» (1942), «Флотский борщ» (1943), Пять песен (1944), «Дождь»



(1945), «Молодая Москва» (1947), «Весенняя-московская» (1948), «Кавалерийская-дошкольная» (1954), «Наша русская гармонь» (1955), «Тишина – дети спят» (1863), «Третий не лишний» (1964), «На Тихом океане» (1965), «Ой, вы, ночники» (1968), «Отчего заглох мотор?» (1969), «Прощай, зеленая застава» (1970), «Песенка о звездах» (1972); с о ч . д л я х о р а а с а р е л л а : «Островок» (1950), «Сторонка ты моя, корабельная» (1954).

### **Литературные рукописи (6)**

К.Я. Листов. Заметки о поездке в Новороссийск (1967); автобиография (1954).

### **Письма (44)**

К.Я. Листову от: Е. Авдеева (1967), А. Бахминского (1969), А. Дрейзина (1942), П. Кудрявцева (2), Р. Мироновича (1962).

### **Документы (35)**

Личные и служебные документы К.Я. Листова (1927–1972); грамоты и благодарности К.Я. Листова (1958–1970).

### **Печатные материалы (13)**

Н о т ы . М.И. Блантер и др. Песни на слова А.А. Жарова (М., 1963).

П у б л и к а ц и и в п р е с с е . К.Я. Листов. «Махорочка» (с дарств. надп. Вл. Светлову, журн. «Огонек, 1939, № 40), вырезки из газет и журналов («Огонек», «Служащий», «Известия», 1925–1961).

### **Программы, афиши, пригласительные билеты (76)**

П р о г р а м м ы . Концерты из произведений К.Я. Листова (Лодзь, 1966, 1970; М., б.д.).

А ф и ш и . Концерты из произведений К.Я. Листова (Уфа, 1962, Винницы, 1962, 1965, Волгоград, 1964, Воронеж, 1961, 1964, Горький, 1963, Киев, 1961–1965, Ленинград, 1962–1969, Одесса, 1963, Омск, 1956, 1962, 1964, Саратов, 1959, 1962, Новосибирск, 1972).

Пригласительные билеты на разл. концерты К.Я. Листову (1943, 1970).

### **Фотоматериалы (63)**

Фотопортреты К.Я. Листова в разные годы (1937, 1943); К.Я. Листов с В.И. Лебедевым-Кумачом (1943–1944); сцена из оперетты «Сердце балтийца» К.Я. Листова; фотоальбом со сценами из сп. «Подснежники» К.Я. Листова (Лодзь, 1970).

### **БАБАДЖАНИЯ А.А.**

*Ф. 230; ед. хр.: 147; 1947–1980 гг.*

Бабаджания Арно Арутюнович (1921–1983) – армянский композитор, пианист, педагог. Народный артист СССР (1971).

### **Музыкальные рукописи (101)**

*Автографы А.А. Бабаджанияна.* Соч. для симф. орк.: «Поэма-рапсодия» (1955); соч. для скр. и симф. орк.: Концерт для скр. с орк.; соч. для солиста, хора и симф. орк.: «Дружбы знамена – выше!»; соч. для фп.: «Поэма» (1965); соч. для голоса с фп.: «Ребята, которых нет» (1967), «Сердце на снегу» (1969), «Себя стране отдаем» (1970), «Песня новобранцев», «А любовь одна», «В нежданный час», «Встреча», «Дорога дальняя», «Звездные капитаны», «Песня до востребования», «Песня прилетела из Москвы», «Солнечный город» (б.д.).

### **Письма, телеграммы (4)**

Переписка МК СССР с А.А. Бабаджанияном о написании песни «Ребята, которых нет» (1967).

А.А. Бабаджаняну от: изд-ва «Советский композитор» (1979), Института армянской музыки (б.д.).

Правительственная телеграмма А.А. Бабаджаняну (1977).

### **Документы (11)**

Почетные грамоты А.А. Бабаджаняна (5; 1978–1980); дипломы лауреата конкурсов «Песня-73», «Песня-74», «Песня-75», «Песня-76» на имя А.А. Бабаджаняна (4; 1973–1976); приветственный адрес А.А. Бабаджаняну (1980).

А.Ф. Гедике. Характеристика на ученицу Т. Оганесян (1947).

### **Печатные материалы (5)**

Публикации в прессе. Вырезки из газет «Armenia» (1977, на франц. яз.), «Коммунист» (1973), «Абата» (1976, 1977, на арм. яз.).

### **Программы, афиши (22)**

Концерты из произведений А.А. Бабаджаняна (М., 1971, 1976; Париж, 1977), концерты с участием А.А. Бабаджаняна (М., 1974; Париж, 1973; М., 1976; Ульяновск, 1980).

### **Фотоматериалы (1)**

А.Ф. Гедике и Т. Оганесян на занятии в органном классе МГК (1946).

### **Мемориальные вещи (3)**

Зажигалка с фамилией А.А. Бабаджаняна на корпусе, шариковая ручка с надписью «Арно Бабаджанян» на корпусе, памятный значок «Город-герой» (Волгоград, 1980).

## **АЛЕКСАНДРОВ Б.А.**

*Ф. 231; ед. хр.: 346; 1926–1979 гг.*

Александров Борис Александрович (1905–1994) – композитор, дирижер. Народный артист СССР (1958). Герой Социалистического Труда (1975). Генерал-майор (1973).

### **Музыкальные рукописи (46)**

*Автографы Б.А. Александрова:* Соч. для хора и симф. орк.: «Марш молодежи мира» (1953); соч. для солиста, хора и фп.: «Песни о Чкалове» [1947]; соч. для голоса и фп.: «На страже», сюита из 3-х песен о советских воинах (1972), «Ветераны» (1974), «Бессмертное имя» (1979), «Нам дружба наша дорога» (1974), «Клянемся отчизне» (1979).

Рук. копии сочинений Б.А. Александрова. Соч. для 2-х голосов с фп.: «Молодость мира».

Автографы др. лиц. И.А. Добровейн. Обработка рус. нар. песни «Стенька Разин» для солиста, муж. хора и фп.

### **Литературные рукописи (4)**

М.Я. Береговский. Тезисы диссертационной работы на тему: «Еврейская народная инструментальная музыка» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (б.м., б.д.); Б.А. Александров. Доклад на совещании... [художественных руководителей ансамблей песни и пляски Моск. военного округа]; Неуст. автор. Записи Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова [с указанием жанров, солистов и фондовых номеров]; список звукозаписей Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова с указанием времени звучания, года записи и фондовых номеров (б.д.).

## Письма, телеграммы (17)

П и с ь м а . Б.А. Александров – И.М. Саркизову-Серазини (3; 1950, 1951, 1958).

Разные лица – разл. адресатам. [П. Вирский] – Л. Лавровой (б.м., б.д.); А. Шилов – Г.А. [Поляковскому] (1962).

Приглашения на официальные приемы (КНР, б.д., 1952, 1953).

Т е л е г р а м м ы . Б.А. Александрову от: И.М. Саркизова-Серазини (2; 1958, б.д.).

## Документы (6)

Б.А. Александров. Список произведений композиторов и текстов поэтов, прочно вошедших в репертуар [Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии] (б.м., б.д.); Неуст. автор. Записи Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова [с указанием солистов, жанров и фондовых номеров], список уведомлений Краснознаменного ансамбля [песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова] с указанием времени звучания, года записи и фондовых номеров (б.м., б.д.); Б.А. Александров. «О творчестве А.Г. Новикова», текст выступления на радио (фрагм., б.м., б.д.).

## Печатные материалы (58)

Н о т ы . Сборник известных советских песен (Хельсинки, 1945).

П у б л и к а ц и и в п р е с с е . Вырезки из газет «Вечерняя Москва», «Известия», «Красная звезда», «Тюменская правда» с материалами о деятельности Б.А. Александрова и [Дважды] Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова (1949–1964); газетные и журн. вырезки с материалами о Б.А. Александрове и Ансамбле (1955–1964, на иностранных языках); *Годов А. Александровцы поют на Александерплац* [заметка о гастрольях Ансамбля в ГДР] // Журн. «Музыкальная жизнь». М., 1971.

## **Программы, афиши (99)**

**Программы.** Концерты с участием [Дважды] Краснознаменного им. А.В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии (М., 1946, 1949, 1950, 1963, 1966, 1968, 1972, 1973; Гавана, 1961; Манчестер, 1963; Ливерпуль, 1963; [Рим], 1963; Брюссель, 1964; Антверпен, 1964, 1974; Берлин, 1971; Париж, [1974]; Будапешт, б.д.; Прага, б.д.).

**Афиши.** Концерты с участием [Дважды] Краснознаменного им. А.В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии (М., 1948, 1956, 1958, б.д.).

## **Фотоматериалы (116)**

Б.А. Александров в группах: с А.А. Александровым, Н.Н. Ивановым-Радкевичем, С.М. Будённым, В.А. Александровым, П.П. Вирским и артистами Краснознаменного ансамбля, супругой и З.И. Александровой (2), артистами Краснознаменного ансамбля у Рейхстага; артистами Краснознаменного ансамбля и чехами, В.А. Александровым, З.И. Александровой, моск. композиторами, А.И. Хачатуряном, родными и близкими на Новодевичьем кладбище у могилы А.В. Александрова.

Фотопортреты разных лиц: З.И. Александрова (2; в зрелом возрасте), З.И. Александрова в группах с артистами Краснознаменного ансамбля.

А.И. Хачатурян в группах: с Н.П. Ивановым-Радкевичем (2), З.И. Александровой, К.П. Александровой, Н.В. Макаровой и др., Н.Н. Ивановым-Радкевичем, Н.В. Макаровой, В.А. Александровым и др.; Н.В. Макарова (портрет в молодости), П.П. Вирский в группе с артистами Краснознаменного ансамбля, С.А. Кац в группе с моск. композиторами и музыковедами.

## **ЧЕРЕПНИН Н.Н.**

*Ф. 232; ед. хр.: 13; 1902–1962 гг.*

Черепнин Николай Николаевич (1873–1945) – композитор, дирижер, педагог.

### **Музыкальные рукописи (11)**

*Автографы Н.Н. Черепнина:* Балет «Нарцисс» (б.м., б.д.); соч. для симф. орк.: «Макбет» (1902), «Маска красной смерти», хореографическая драма (коп. с авт. пом., 1945), «Соловей, соловей, пташечка» (парт., 1945); соч. для голоса орк.: «Царскосельское озеро» (1913); соч. для влч. с фп.: Прелюдия (б.д.); соч. для голоса с фп.: Две песни из «Хаджи Мурата» (1945).

### **Литературные рукописи (2)**

Н.Н. Черепнин. «Под сенью моей творческой жизни – творческой, артистической, музыкально-педагогической». Воспоминания (автогр., б.д.); А.Н. Черепнин. «Basic elements of my musical language» [Основные элементы моего музыкального языка] (коп. с автогр., 1962, на англ. яз.).

## **РАУХВЕРГЕР М.Р.**

*Ф. 233; ед. хр.: 301; 1935–1986 гг.*

Раухвергер Михаил Рафаилович (1901–1989) – пианист, композитор. Народный артист Киргизской ССР (1961). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1974).

### **Музыкальные рукописи (159)**

*Автографы М.Р. Раухвергера.* О п е р ы : «Сказка о золотом чубе» (клав., 1940), «Красная шапочка» (парт., б.м., б.д.),

«Джамиля» (парт., 1960, клав., б.м., б.д.); опера-балет «Снежная королева» (парт, [1966], клав., 1966); балеты: «Синяя птица» (парт., 1980–1981), «Джаныл» (парт., 1970, клав. [1969]); соч. для симф. орк.: Сюита № 1 из бал. «Близнецы» (1946), сюита «Кокуль» (парт., 1943).

### **Литературные рукописи (1)**

В. Винников. Либретто балета «Джаныл» (1969).

### **Письма, телеграммы (10)**

Письма. М.Р. Раухвергеру от: Ч. Айтматова (1971), Д.Б. Кабалевского (1961), В.Г. Фере (1935), А.И. Хачатуряна (1958), Ю.А. Шапорина (1939), Р.К. Щедрина (1971).

Телеграммы. М.Р. Раухвергеру от: жены [Тоси] [1948], Д.Д. Шостаковича (1971), Т.Н. Хренникова, А.И. Хачатуряна и др. лиц [1971].

### **Документы (2)**

Поздравления М.Р. Раухвергеру и юбилейные адреса, почетные грамоты (б.д., 1939, 1986).

### **Печатные материалы (3)**

Ноты. М.Р. Раухвергер. Балет «Чолпон» (1964).

Публикации в прессе. Об открытии Киргизского театра оперы и балета оперой «Джамиля» М.Р. Раухвергера (вырезка из газ. «Правда», 1961).

### **Программы, афиши, пригласительные билеты (87)**

Программы спектаклей на музыку М.Р. Раухвергера (35; М., 1939, 1951, 1969, 1982), концерты из произведений М.Р. Раухвергера (М., 1939, 1947, 1949, 1956, 1961, 1962, 1972, 1973, 1975, 1976, 1978, 1981).



Афиши спектаклей на музыку М.Р. Раухвергера (37; М., 1947, 1975, 1976, 1981; Фрунзе, б.д.).

### **Фотоматериалы (17)**

Фотопортреты М.Р. Раухвергера разных лет (1936, 1948, 1957, [1959], б.д.); М.Р. Раухвергер в группах: с В.И. Мурадели (1963), Д.Д. Шостаковичем (1963).

## **ПОЛЬ В.Б.**

*Ф. 234; ед. хр.: 62; 1920–1967 гг.*

Поль Владимир Борисович (1908–1942) – пианист, педагог, ученик Б.Л. Яворского.

### **Музыкальные рукописи (48)**

*Автографы В.Б. Поля. Соч. для фп.:* Баллада ор. 2 (1920), Поэма № 1 (1923), Поэма № 2 «Посвящается Б.Л. Яворскому» ор. 6 (1927, 1928), Соната (1927), Этюды для левой руки (1932, 1933, 1934); *обработки нар. песен:* для голоса и фп. – казахских, испан., литовских, татарских (б.д.).

*Обработки произведений разных авторов:* И.С. Бах. Ария «Ach, lieben Christen seid getrost» (1936); Е.Г. Брусиловский. Парафразы на темы из оперы «Жалбыр» (1938); К.В. Глюк. «Мелодия» (б.д.); Н. Паганини. Этюды (б.д.); Ж.Ф. Рамо. «Ригодон», «Тамбурин» и др. (б.д.).

### **Литературные рукописи (2)**

*Автографы В.Б. Поля. «Сборники народных песен» (статья, черн.), «О советском концерте. Концерт для фортепиано с оркестром К. Мацутина» (без оконч.).*

### **Документы (3)**

Л.С. Поль. «Биография В.Б. Поля» (1959).

### **Фотоматериалы (7)**

Фотопортреты В.Б. Поля в разные годы жизни (5; 1926, б.д.); В.Б. Поль в группах: с А.Б. Гольденвейзером (б.д.), Д.Ф. Ойстрахом (б.д.), Д. Штраусом (2; б.д.).

Фотопортреты Д.Ф. Ойстраха с дарств. надп. В.Б. Полю (2; 1937).

### **СУК В.И.**

*Ф. 235; ед. хр.: 46; 1907–1933 гг.*

Сук Вячеслав Иванович (1861–1933) – дирижер,  
композитор.

### **Письма (38)**

В.И. Сук – И.М. Балуеву (2; 1926, 1932), Л.О. Суку (19; 1925, 1928, 1930, 1931), Э.И. Суку (2; 1907, 1908).

В.И. Суку от: А.И. Барцала (1921, на чеш. яз.), В.В. Безекирского (5; 1907, 1908, 1912, 1913), Г.Н. Домбре (2; 1912, 1913), Н.А. Малько (2; 1932, 1933), неуст. лица (1912, на чеш. яз.).

### **Документы (2)**

В.И. Сук. Список изданных произведениях (б.м., б.д.), ви-  
зитная карточка В.И. Сука (б.м., б.д., с запиской Н.И. Гарвею).

### **Печатные материалы (2)**

Ноты с пометками В.И. Сука: П.И. Чайков-  
ский. Опера «Пиковая дама» в 3-х действиях, 7-ми картинах.  
Либретто М.И. Чайковского, в перелож. для пения с фп. (М.,

изд. Юргенсон, б.д.); Ф. Лист. Концерт № 1 для фп. с орк. Es dur, в перелож. для 2-х ф-п. Из серии «Избранные фортепианные концерты под редакцией А.Б. Гольденвейзера» (М., изд. Юргенсон, б.д.).

### **Программы (3)**

Концерты оркестра п/у В.И. Сука: памяти П.И. Чайковского в ГАБТе (М., 1923), симф. концерт оркестра ГАБТа из произведений Р. Вагнера (М., б.г.), симф. концерт 1-го абоне-мента (М., 1927).

### **Фотоматериалы (1)**

Фотопортрет В.И. Сука (М., 1925).

## **КОМПАНЕЕЦ З.Л.**

*Ф. 236; ед. хр.: 166; 1929–1979 гг.*

Компанеец Зиновий Львович (1902–1987) – пианист, композитор, ученик Р.М. Глиэра. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980).

### **Музыкальные рукописи (163)**

*Автографы З.Н. Компанейца.* Детские оперы: «Золотое перо» (клав., 1969), «Бесхвостый лев» (клав., 1970), «Волшебная скрипка» в 2-х к. с прологом (клав., М., 1970), «Три сказки» в 3-х д. (парт.), «Кто колечко найдет?» (парт., 1974; клав., 1974); соч. для скр. с орк.: Концерт a moll (1944); соч. для скр. с фп.: Баллада № 2 (1942), Поэма-рапсодия (б.м., б.д.); соч. для влч. с орк.: Концерт (парт., 1966; клав., 1965); соч. для хора, солистов и орк.: «Танкисты-сталинцы» (1946), кантата «По морям и океанам» (клав., М., 1979); соч. для хора с фп.: «Искра за искрой» (1968), «Косынка»; соч. для смеш. хора a cappella: «Степной ветерок» (М.,

1948), «Вдали от Москвы» (М., 1950), «Маленький москвич» (М., 1949); соч. для муж. хора а саррелла: «Песня моряков-беломорцев» (М., 1951); соч. для детского хора: сюита «Четыре сестрицы», «Дождик» (М., 1952); соч. для голоса с фп.: «Вишня-ягода» (М., 1950), «Воин», «Встреча друзей» (М., 1956), «Герой-сталинградец», «Лет пятнадцати мальчишечка», «Лев и котенок», «Над родной небо» (М., 1950).

### **Письма (3)**

Переписка МК СССР с З.Л. Компанейцем о написании Концерта для влч. с оркестром (1966), переписка МК СССР с З.Л. Компанейцем и В.Н. Семерным о написании песни «Страна моя – судьба моя» (1967), переписка МК СССР с З.Л. Компанейцем о написании песен «Из-под снега» и «Вместе с народом» (1967).

## **БЛЮМ А.Г., МАНСФЕЛЬД Е.Д.**

*Ф. 237; ед. хр.: 203; 1896–1956 гг.*

Блюм Александр Германович (1885–1939) – скрипач, педагог. Мансфельд Екатерина Дмитриевна (1884–1948) – пианистка, педагог.

### **Письма (25)**

А.Г. Блюму от: С.Н. Василенко (1935), И.В. Гржимали (1907), Г.А. Мазетти (1909), И.И. Слатина (4; 1911), Л.В. Собинова (2; 1915, 1921); записка-приветствие от зрителей (1918).

Е.Д. Мансфельд от: Г.Н. Беклемишева (б.д.), Л.Э. Конюса (6; 1900), Н.К. Метнер (6; 1904, 1905), А. Рааб (2; 1909).

### **Документы (3)**

Правила для поступающих в школу музыки А.Г. Блюма (б.д.).

Журнал работ симфонического оркестра М.Р.Ц. [Московского Радио-Центра], состав оркестра и др. (1930–1932).

### **Печатные материалы (17)**

Публикации в прессе. Рецензии на выступления Е.Д. Мансфельд (1905, 1906); заметки о концертах с участием А.Г. Блюма и Е.Д. Мансфельд (газ. вырезки, 1914–1929).

### **Программы, афиши (108)**

Программы. Концерты с участием А.Г. Блюма (М., 1912–1926; Симферополь, 1919–1920; Курск, б.д.).

Концерты с участием Е.Д. Мансфельд (М., 1903–1914).

Афиши. Концерты с участием А.Г. Блюма (М., 1906–1926; Серпухов, 1926); концерты с участием Е.Д. Мансфельд (М., 1906).

### **Фотоматериалы (50)**

Фотопортрет Д.А. Блюма [сын А.Г. Блюма] в среднем возрасте.

А.Г. Блюм в группах: с Е.Д. Мансфельд (2), Ф.И. Шаляпиным (2), А.В. Неждановой, Н.С. Головановым.

Фотопортреты разных лиц: Г.Н. Беклемишева, Н.С. Голованова, М.М. Ипполитова-Иванова, В.Ф. Комиссаржевской, Ц.А. Кюи, И.М. Москвина, А. Никиша, В.Р. Петрова, Р. Пюньо, С.В. Рахманинова, Л.В. Собинова, И.В. Сука, Б.Э. Хайкина, Ф.И. Шаляпина.

## **ГНЕСИН М.Ф.**

*Ф. 238; ед. хр.: 31; 1929–1953 гг.*

Гнесин Михаил Фабианович (1883–1957) – композитор, педагог, музыкально-общественный деятель.

### **Музыкальные рукописи (9)**

*Автографы М.Ф. Гнесина.* Камерно-инстр. соч.: Секстет для скр., влч., альты, кларн., валт. и фп. (1933), Сюита для смычкового квартета (1953), Тема с вариациями для влч. с фп. (1952-53), соч. для фп. в 4 руки: «Песни и пляски адыгейских черкесов» (1937), «Песня адыгейской молодежи»; соч. для голоса и фп.: поэма «Повесть о рыжем Мотеле» на сл. И.П. Уткина (1929).

Автографы др. лиц. Ел.Ф. Гнесина. «Фортепианная азбука» (б.д.).

### **Литературные рукописи (2)**

М.Ф. Гнесин. Воспоминания (1934), Приветствие Еврейскому объединению музыкантов Америки (1945).

### **Печатные материалы (1)**

М.Ф. Гнесин. Рецензия на исполнение Пятой симфонии М.О. Штейнберга (Ташкент, 1944).

### **Письма (10)**

М.Ф. Гнесин – Л.Т. Атовмьяну (6; 1936, 1943), Г.М. Шнерсону (2; 1945, 1947).

М.Ф. Гнесину от: Л.Т. Атовмьяна (2; 1943).

### **Фотоматериалы (9)**

Фотопортреты разных лиц: Ел.Ф. Гнесиной (2; 1949, б.д.), И.Н. Надирова (7; б.д.).

## СТАНЧИНСКИЙ А.В.

*Ф. 239; ед. хр.: 512; 1905–1948 гг.*

Станчинский Алексей Владимирович (1888–1914) –  
композитор, пианист.  
Ученик К.Н. Игумнова, С.И. Танеева, Н.С. Жилиева.

### Музыкальные рукописи (93)

*Автографы А.В. Станчинского.* Соч. для фп.: Канон (1908), «Лидийская» (1907), «Музыкальный набросок» (1904), Ноктюрн (1907), Скерцо и трио (б.д.), «Юмореска» (1906); соч. для голоса и фп.: «В колокол, мирно дремавший» (б.д.), «Волки» (б.д.), «Князь Михайло Репнин» (б.д.), «Ходит спесь» (б.д.).

Обработки произведений др. авторов (ученические работы): И.С. Бах–А.В. Станчинский. Пять хоралов, Л. ван Бетховен–А.В. Станчинский. Соната для фп., Э. Григ–А.В. Станчинский. Пьесы из сюиты «Пер Гюнт», Н.А. Римский-Корсаков–А.В. Станчинский. Сцены из оп. «Снегурочка».

### Литературные рукописи (31)

*Автографы А.В. Станчинского.* Дневники (1897–1898, 1909–1911, 1913).

Л.В. Перлова. Воспоминания о А.В. Станчинском (черн.).

### Письма (270)

А.В. Станчинский – Л.В. Перловой (4; 1908, б.д.), В.М. Смирновой (б.д.), В.В. Станчинскому (б.д.), В.Н. Станчинскому (1909), Т.А. Станчинской (10; 1909, 1912, 1914), Т.А. и В.Н. Станчинским (б.д.).

А.В. Станчинскому от: А.К. Астафьева (6; 1908, 1909, 1912), А.И. Губерт (1914), И.Д. Ермакова (11; 1911–1912), Н.С. Жилиева (18; 1907–1908, 1910–1914), М.М. Ивановой (б.д.), Н.К. Метнера (6; 1914), Л.В. Перловой (3; 1912, 1913), Н.А. Пожидаевой (Фудель) (6; 1913, 1914), С.В. Пшенични-

ковой (7; 1912–1914), В.М. Смирновой, М.А. Суханова (2; 1914), С.И. Танеева (2; 1907, 1908, 1910, 1912–1914), К.Р. Эйгеса (1913).

Т.А. Станчинская – неуст. лицу [В.М. Смирновой] (б.д.).  
Л.В. Станчинской-Перловой от: Музо (1919).

Разные лица – разл. адресатам: Н.С. Жилев – Л.В. Перловой (1911), С.В. Пшеничникова – Е.Е. Станчинской, Е.П. Залеская – Л.В. Перловой (1910), Л.В. Перлова – В.Н. и Т.А. Станчинским (1904), Л.В. Перлова – Т.А. Станчинской (1912), В.Н. Станчинский – Т.А. Станчинской (б.д.), Т.А. Станчинская – Л.В. Перловой (б.д.), С.И. Танеев – Л.В. Станчинской-Перловой (1910).

### Документы (8)

Виз. карт. А.В. Станчинского, свидетельство о рождении А.В. Станчинского (1888), календарь для учащихся на 1899–1900 гг. с пометами А.В. Станчинского; извещение А.В. Станчинскому о вступительном экзамене в Моск. консерватории (М., 1914); похвальные листы, выданные советом Смоленской гимназии А.В. Станчинскому за отличные успехи и поведение за 1900 и 1903 гг.; некролог и извещение о смерти А.В. Станчинского [1915, сент.].

### Печатные материалы (17)

Ноты с дарст. надп. А.В. Станчинского разным лицам. А.В. Станчинский. «Эскизы» №№ 1-4 для фп. (изд. Юргенсон, 1910); Трио для скрипки, влч. и фп. (б.д.); А.Н. Александров. «Былая одержимость», 4 отрывка для фп. ор. 6 (Музгиз, 1919).

Публикации в прессе. Газетные вырезки: со статьями Н.С. Жилева и Л.Л. Сабанеева (1914, б.д.), с извещением о заупокойной литургии и панихиде в годовщину памяти С.И. Танеева (1916).



## Программы, афиши (10)

Программы. Концерты с участием А.В. Станчинского (Смоленск, 1903, 1904).

Афиши. Концерт с участием П.Ж. Доберт, В.И. Епанешниковой, М.И. Коган-Либсона, Г.А. Крейн, Г.С. Макриди, Л.Л. Сабанеева, А.В. Станчинского (1914).

## Фотоматериалы (84)

Фотопортреты А.В. Станчинского разных лет (14; 1906, 1907, 1912, б.д.).

А.В. Станчинский в группах: в кругу семьи, с родственниками (1889, 1890, 1893, 1894, 1897, 1899, 1902, 1905), С.И. Таеваем, Л.Л. Сабанеевым (б.д.).

Фотопортреты Г.П. Астафьева (1912), Е.И. Бай (2; б.д.), Н.С. Жилева (4; 1908), В.Ф. Комиссаржевской (б.д.), И.А. Левина (1906), А.Н. Скрыбина (б.д.), В.Н. Станчинского (2; б.д.), Е.Е. Станчинской (б.д.), Т.А. Станчинской (2; б.д.), П.В. Чижовой (1912).

## ВОЛКОВ В.И.

*Ф. 240; ед. хр.: 127; 1930–1970 гг.*

Волков Вячеслав Иванович (1904–1980) – композитор, актер. Ученик М.Ф. Гнесина.

## Музыкальные рукописи (127)

*Автографы В.И. Волкова. Соч. для фп.: «Маленький пианист» (1950), детские пьесы (1948); соч. для смеш. хора сопр.: «Мои вы Жигули» (1955), «Ходит счастье где-то рядом»; соч. для жен. хора а саррелла: «Ходит счастье где-то рядом» (1955), «Говорят, что не красива» (1955), «Куковали кукушки» (1955), «Там, где две*

тропы встречаются» (1955); соч. для детского хора с фп.: «Образцовый мальчик» (1956), «Давай споем!», «Звонкий лагерь над рекой», «Жили-были два гуся», «Потеряла бабушка очки»; соч. для голоса с фп.: «Песенка о злой жене», «Песня раба-негра», «Москва», «Москва – столица славы» [1947], «После дождя», «Смелый огонек» [1948], «Я вас любил», «Пять стихотворений Р. Бернса», сл. в пер. С.Я. Маршака (1953).

## **МУРАДЕЛИ В.И.**

*Ф. 241, ед. хр.: 119; 1941–1969 гг.*

Мурадели Вано Ильич (1908–1970) – композитор.  
Народный артист СССР (1968).

### **Музыкальные рукописи (101)**

*Автографы В.И. Мурадели.* Опера: «Октябрь» (клав., 1963); соч. для орк.: Праздничная увертюра (1942); соч. для солистов, смеш. хора и орк.: «Славу Мудрой партии поем», «Баллада о корейском солдате» (1953), «В дальних плаваниях», «Путь победы» (1950), «Гимн молодых борцов за мир», «Молодость, здравствуй!» (1953), «Мы будем петь о мире» (1954), «Песня советско-арабской дружбы» (1958), «Поэма свершений» (парт., клав., 1961), «У калитки», «Украина и Россия» (1953), «Я такой сейчас влюбленный» (1954); соч. для смеш. хора и орк.: «Марш ополченцев», «Песенка о спутнике» (1957), «Дыхание Кремля» (1941), «Путь победы» (1950); соч. для хора с фп.: «Песня Доваторцев» (1942), «Песенная здравница», «Песня молодых мастеров» (1954), «На больших скоростях» (1954); соч. для смеш. хора а саррелла: «Русская хоровая сюита», Хоровая увертюра, «Ответ на послание Пушкина» (1950), «Шалаш в Разливе» (1968); соч. для голоса или хора: «Звезда Вьетнама» (1954), «Комсомольцы»

(1955), «Марш молодежи мира» (1955); соч. для голоса и фп.: «Гимн Москве», «Дай мне руку...» [1941], «Едем мы, друзья» (1954), «Песня о великом певце» [1949], «Под знаменем дружбы», «Еще не кончилась война» (1969).

### **Письма (18)**

В.И. Мурадели – Н.П. Чаплыгину (1965), Л.Т. Атовмьяну (16; 1944–1947).

## **ДОЛУХАНЯН А.П.**

*Ф. 242; ед. хр.: 62; 1942–1968 гг.*

Долуханян Александр Павлович (1910–1968) – композитор, заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1958).

### **Музыкальные рукописи (53)**

*Автографы А.П. Долуханяна.* Соч. для муз. театра: Оперетта «Конкурс красоты» (парт., б.д., клав., 1967), муз. комедия «Ну и дела!» (клав., 1966); соч. для солистов, хора и орк.: кантата «Моя светлая Родина» (клав., 1967), кантата «Дорогой Ленин» (парт., клав., голоса, 1964), «Вставай, товарищ молодой!» (парт., б.д.), «Солдатская песня о Ленине» (парт., 1959); соч. для хора с фп.: «Заключительная песня», «Солдатская песня о Ленине» (1959), баллада «Сибири сыны» (1967); соч. для голоса с фп.: вок. цикл «Песни советской тайги» (1950–1951), «Песни Севера», «Девичья песня» (1948), «Добро пожаловать!» (1955), «Песня шофера», «Разборчивая невеста», «Сирень» (1956), Две старинные армянские песни (1947), «Ты лучше всех», «Храни меня, мой талисман» (1949), «Песня американского безработного».

## Письма (4)

Переписка МК СССР с А.П. Долуханяном о написании сочинений для хора (1963–1968).

## Программы (4)

Концерты с участием А.П. Долуханяна (1942), с участием З.А. Долухановой (3; 1950).

## ЖИРКЕВИЧ А.В.

*Ф. 243; ед. хр.: 197; 1883–1925 гг.*

Жиркевич Александр Владимирович (1857–1927) – поэт, прозаик, публицист, военный юрист, коллекционер, общественный деятель.

## Письма (178)

П и с ь м а . А.В. Жиркевич – В.А. Жданову (1926).

А.В. Жиркевичу от: А.К. Глазунова (2; 1909, 1910), М.М. Ипполитова-Иванова (1906), Е.А. Лавровской (6; 1906, 1907, 1909), В.Я. Майборода (7; 1897, 1898), В.У. Сипягиной-Лилиенфельд (31; 1892, 1896–1900, 1903, 1909, 1913, 1915), В.В. Тимановой (86; 1885, 1888–1891, 1894–1900, 1902, 1904, 1906–1915, 1917–1918, 1920–1925, б.м., б.д.), М.А. Тимановой (б.м., б.д.), Н.Ф. Финдейзена (3; 1907–1908), М.Г. Эрденко (29; 1906–1909).

М.А. Балакирев – неуст. лицу (1883), Ц.А. Кюи – неуст. лицу (2; 1882, 1899), П. Сарасате – неуст. лицу.

Т е л е г р а м м ы . А.В. Жиркевичу от: Е.А. Лавровской (1909), М.Г. Эрденко (4; 1908, 1910).

## Документы (5)

А.В. Жиркевич. Заявление в Ученый совет Государственного музея Л.Н. Толстого о передаче своего архива в рукописный отдел музея (фотокоп., 1925).

Визитные карточки разных лиц: А.И. Зилоти, Н.А. Римского-Корсакова, П. Сарасате.

## Программы (4)

Концерт В.В. Тимановой (1890), концерты с участием В.У. Сипягиной-Лиilienфельд (1897, 1900).

## Печатные материалы (2)

Публикация в прессе. Н. Бернштейн. Рецензия о концерте В.В. Тимановой (газ. «Известия», 1920).

Ю.В. Курдюмов. «Фингалова невеста», трагическая опера в одном действии. Либретто с дарств. надп. [«от автора»] А.В. Жиркевичу (1913).

## Фотоматериалы (8)

Фотопортреты А.П. Загоскина, Ж. Капуль, П. Лунка, С. Редера, П. Сарасате, И. Штрауса-отца.

## ЖИЛИНСКИЙ Б.Л.

*Ф. 244; ед. хр.: 568; 1904–1958 гг.*

Жилинский Борис Леонидович (1890–1961) – пианист.  
Заслуженный артист РСФСР (1944).

## Музыкальные рукописи (8)

*Автографы разных авторов. Соч. для фп.: А.А. Карцев. Прелюд cis moll – E dur (1926); С.М. Ляпунов. Концертная*

увертюра для орк. в перелож. для фп. в 4 руки (б.д.), Мазурка № 8 (1909); В.А. Оранский. Соната-буфф (1926–1927).

### **Литературные рукописи (8)**

*Автографы Б.Л. Жилинского.* Исследования по истории фп. стиля (черновики, эскизы к работе, б.д.); лекции по теории музыки (б.д.); статьи о М.А. Балакиреве, А.К. Глазунове, Ц.А. Кюи, А.К. Лядове, С.М. Ляпунове (незаконченные черновики, б.д.).

М.В. Жилинский. Лекции по истории музыки: конспект, записанный на занятии Б.Л. Жилинского (1958).

### **Письма (124)**

Б.Л. Жилинскому от: А.А. Альшванга (6; М., 1944–1946), М.А. Балакирева (12; СПб., 1907–1910), П.И. Брауна (Рига, 1947), С.А. Бугославского (М., 1939), К.А. Киппа (2; 1923), С.М. Ляпунова (16; СПб., 1908–1911), Л.А. Половинкина (Киев, 1927), А.Д. Стасова (5; Томск, 1941–1942), А.А. Тищенко (М., 1942), К.Н. Чернова (СПб., 1914), Б.С. Штейнпресса (2; М., 1946, 1952).

### **Печатные материалы (15)**

Ноты. М.А. Балакирев. Симфоническая поэма «Тамара», перелож. для фп. (с дарств. надп. Б.Л. Жилинскому, изд. Юргенсон, б.д.).

В.А. Моцарт. Реквием, перелож. для фп. (с дарств. надп. неуст. лица, изд. Юргенсон, б.д.).

Л.А. Половинкин. Ноктюрн-танец (корр. с пом., б.д.), Танец для фп. (корр. с пом., б.д.).

Публикации в прессе. Рецензии на концерты с участием Б.Л. Жилинского из разных газет (1907–1941).

Альбомы газетных вырезок, собранных Б.Л. Жилинским, с рецензиями на концерты (1908–1914, 1909–1934).

## Документы (81)

Б.Л. Жилинский. Автобиография (б.м., б.д.).

Свидетельства, справки, удостоверения, билеты, трудовая книжка, почетные грамоты, благодарности, выданные Б.Л. Жилинскому (Нижний Новгород, 1908, 1918, 1919, 1921, 1922).

## Программы, афиши (288)

**Программы.** Концерты: с участием Б.Л. Жилинского (Нижний Новгород, 1903–1911, 1914, 1918–1920; СПб., 1909, 1910; М., 1926–1928, 1934, 1938, 1939, 1945, 1947, 1954, 1956), Нижегородского отд. ИРМО (Нижний Новгород, 1906–1914, 1918), Петербургского отд. ИРМО (СПб., 1909–1912), Персимфанса (М., 1926–1928).

**Афиши.** Концерты с участием Б.Л. Жилинского, (СПб., 1909; Нижний Новгород, 1909; М., 1926, 1927, 1933, 1935–1937, 1939, 1945).

## Фотоматериалы (41)

Фотопортреты Б.Л. Жилинского в разные годы жизни (б.м., б.д.); Б.Л. Жилинский в группах: в кругу семьи, с родственниками, артистами ВРК (б.м., б.д.).

Фотопортреты разных лиц: М.А. Балакирева (2; 1907), А.А. Касьянова (1957), Ц.А. Кюи (1909), А.А. Оленина.

## Мемориальные вещи (3)

Значки, полученные Б.Л. Жилинским: ударника социалистического соревнования ВРК, «15 лет Советского Радиовещания»; Памятный знак: нотный стан со скрипичным ключом и нотами *ля* и *ми* (на эбонитовой пластинке).

## БОГАТЫРЕВ С.С.

*Ф. 245; ед. хр.: 827; 1912–1961 гг.*

Богатырев Семен Семенович (1890–1960) –  
музыкальный теоретик, педагог, композитор;  
профессор Харьковской и Московской консерваторий.  
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946).

### Музыкальные рукописи (60)

*Автографы С.С. Богатырева.* Соч. для симф. орк.: Интермеццо (б.д.), Скерцо (б.д.); соч. для дух. орк.: Марш (б.д.); соч. для камерного ансамбля: Квартет № 2 (б.д.), Струнный квартет (б.д.), Квартетная сюита (черн.); соч. для фп.: Марш, Марш-песня, «На белых клавишах», Прелюдии: №№ 1-3 (1926), № 4 «Похоронный марш» (1926), № 5 (1926), № 6 (1929); соч. для голоса с фп.: «Альбатрос» (б.д.), «Клятва бойца», «Любовь мертвеца», «Песня о шинели», «Песня подводников», «Родной украинской земле» (1942), «Сентябрь», «Тропами потаенными» (1916).

Обработки произведений др. авторов. П.И. Чайковский–С.С. Богатырев. Симфония Es dur (орк. ред. С.С. Богатырева).

Рук. копии сочинений др. авторов. П.И. Чайковский. Кантата на открытие Политехнической выставки 1872 года (автогр. С.С. Богатырева), А. Шёнберг. Вальс для фп. (б.д.).

### Литературные рукописи (136)

*Автографы С.С. Богатырева.* «Двойной канон». Докторская диссертация (1939), Аннотация к докторской диссертации «Двойной канон» (б.д.), Тезисы к докторской диссертации «Двойной канон» (б.д.), «80 лет работы Московской консерватории». Доклад на заседании Художественного совета (1946), материалы к истории Моск. консерватории (б.д.).



В.М. Беляев. «Предварительный отзыв о диссертационной работе проф.[ессора] С.С. Богатырева “Двойной канон”» (1947); Ф. Вайнгартнер. «Партитура для профанов», пер. и предисловие Н.П. Аносова; Мысли Шёнберга о музыке, Диалог Шёнберга и Е. Штейна (1928); Э. Штейн. «Новые принципы формообразования», пер. С.С. Богатырева (б.д.).

### **Письма (313)**

С.С. Богатырев – начальнику Саратовского почтамта (1941), начальнику Управления искусств [1944], В.М. Блоку (1959).

С.С. Богатыреву от: Ю.М. Александрова (1959), И.А. Аркина (23; 1952–1960), В.А. Барашова (9; 1954, 1956, 1957), Е.С. Богатыревой (б.д.), В.Т. Борисова (1960), Е.Ф. Вильмера (1960), А.М. Гаршнека (5; 1952, 1954, 1955, 1959), Л.С. Гинзбурга (1959), П.Н. Голубева (6; 1957, 1959, 1960); А.Б. Гольденвейзера (1960), В.М. Гольдфельда (4; 1954, 1956, 1958, 1960), Л.С. Гурова (1955), К.Ю. Давыдовой (2; [1959], 1960), Ю.Л. Давыдова (1956), В.Д. Довженко (1958), К.Л. Дорошенко (2; 1953, 1955), А.К. Зеленской (4; 1952, 1957, 1958, 1961), В.А. Золотарева (1955), Д.Б. Кабалевского (1959), М.М. Канерштейна [1958], Т.И. Карышевой (б.д.), И.Д. Кирлиан (8; 1952, 1954, 1955, 1956, 1958), Г.К. Кисловского [1954], Д.Л. Клебанова (7; 1952, 1953, 1954, 1960), Ф.Е. Козицкого (1947), М.Р. Копытмана (7; 1958, 1959), Т.С. Кравцова (1959), Х.С. Кушнарера (2; 1952, 1958), Л.Н. Лазарева [1953], А.Д. Лебединца (1955), П.Ф. Ломакина (1958), А.Л. Лунца (9; 1953, 1954, 1958, 1959), А.М. Луфера (б.д.), В.В. Лыскова (1952), Б.А. Любимова (48; 1953–1960), Е.П. Макарова (1960), М.Д. Тица (1957), К.А. Фортунатова (1958).

### **Печатные материалы (40)**

Ноты. Ш. Гуно. Мотет для смеш. хора в сопр. органа (Лондон, б.д.).

Книги. Беляев В.М. Руководство для обмера народных музыкальных инструментов. М., 1931; Танеев С.И. Подвижной контрапункт строгого письма. Лейпциг, изд. Беляев, б.д.

Публикации в прессе. *Богатырев С.С.* Забытое сочинение. Статья о Второй симфонии П.И. Чайковского (газ. «Советский музыкант», 1950); Его же. Научная работа Московской государственной консерватории им. Чайковского (журн. «Советская музыка», 1946).

### **Документы (214)**

С.С. Богатырев. Автобиографии, написанные в разные годы (1941–1954); дипломы, справки, удостоверения, выданные С.С. Богатыреву.

А.К. Буцкой. Программа спец. курса анализа муз. произведений для теоретико-композиторских факультетов консерватории (б.д.).

С.С. Скребков, С.С. Богатырев. Программа курса полифонии для теоретико-композиторского факультета консерватории (1949).

### **Программы и афиши (13)**

Концерты из произведений С.С. Богатырева, с участием учеников С.С. Богатырева (Пг., 1916; Харьков, 1924, 1928; М., 1948, 1955, 1956).

### **Фотоматериалы (44)**

Фотопортреты С.С. Богатырева в разные годы жизни (1895, 1934, 1949); С.С. Богатырев в группах: с родителями, В.Я. Шебалиным, А.Я. Штогаренко, Н.П. Емельяновой, Ю.А. Шапориным.

Фотопортреты разных лиц: Н.Я. Мяковского, М.Д. Тица, В.Я. Шебалина.

### **Изоматериалы (1)**

С.С. Богатырев с неуст. лицом. Рисунок С.С. Богатырева (1916).

### **Мемориальные вещи (6)**

Орден Ленина, Орден Трудового Красного Знамени, орденские ленты, медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»).

## **ОРЛОВ В.С.**

*Ф. 246; ед. хр.: 9; 1880–1948 гг.*

Орлов Василий Сергеевич (1857–1907) –  
хоровой дирижер, педагог.

### **Музыкальные рукописи (2)**

*Автограф В.С. Орлова: Экзаменационная работа [по гармонии]: менуэт [гармонизация заданной мелодии] (М., 1880).*

*Автографы др. лиц: И. Соколов. Юбилейная кантата, посв. В.С. Орлову (б.м., 1905).*

### **Литературные рукописи (1)**

В.П. Степанов «В.С. Орлов, мастер и художник хорового искусства». Монография (Л., 1948).

### **Письма (1)**

В.С. Орлов – И.А. Шкаровской (б.м., 1915).

### **Печатные материалы (2)**

«Памяти В.С. Орлова». Статьи и речи. Сб. статей разных авторов (М., 1907).

Папка для адреса к XXV-летнему юбилею [творч. деятельности] В.С. Орлова с дарств. надп. от Об-ва взаимного вспоможения служащих в частных духовно-певческих хорах в г. Москве [М., 1905].

### **Фотоматериалы (2)**

Фотопортреты В.С. Орлова (б.м., б.д.), В.С. Орлова и С.В. Смоленского (Вена, 1899).

### **Мемориальные вещи (1)**

Металлическая пластинка с дарств. надп. В.С. Орлову от учеников [1905].

## **ФИГНЕР Н.Н.**

*Ф. 247; ед. хр.: 211; 1861–1962 гг.*

Фигнер Николай Николаевич (1857–1918) –  
певец (тенор), педагог.

### **Литературные рукописи (2)**

М.И. Фигнер. Речь о П.И. Чайковском (автогр., б.д.).

### **Письма и телеграммы (180)**

П и с ь м а . Н.Н. Фигнер – Р.Е. Радиной (3; [1904]),  
В.Д. Рашкову (1909).

Н.Н. Фигнеру от: служащих Северо-Западной железной  
дороги (1909), почитателей (б.д.).

М.И. Фигнер – П.Ф. Дунаевскому (1907); Э.Ф. Направник  
– М.И. Фигнер (1912).

Т е л е г р а м м ы . Н.Н. Фигнер – О.М. Гарднер (172;  
1899–1917).

### **Документы (8)**

Свидетельство о рождении и крещении Н.Н. Фигнера  
(1861); свидетельство о смерти Н.Н. Фигнера (1919); адреса  
Н.Н. Фигнеру: от Тифлисского казенного театра (1904), Ка-  
занского отд. ИРМО (1912), оперной труппы Народного дома  
(1915); извещение Литературно-художественного об-ва об  
избрании Н.Н. Фигнера почетным членом (1907); виз. карт.  
Н.Н. Фигнера.

### **Печатные материалы (3)**

А.П. Смоленский. Стихотворение, посв. Н.Н. Фигнеру  
(1903); список граммофонных пластинок, напетых Н.Н. Фиг-  
нером (типогр. оттиск, 1908).

П у б л и к а ц и и в п р е с с е . Вырезка статьи «Николай  
Фигнер» (журн. «За советское искусство», 1957).

### **Программы, афиши, пригласительные билеты (8)**

Программы. Концерты и спектакли с участием Н.Н. Фигнера в Концертном зале фон Дервиз (1908), Большом зале С.-Петербург. консерватории (1910), Приюте принца Ольденбургского (1912), в зале г. Йокогама (1908).

Афиши. Сп. «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, данный в память о Н.Н. Фигнере (1919); концерт памяти Н.Н. Фигнера в Ленинграде (1957).

Пригласительные билеты. Приглашение на вечер, посв. памяти Н.Н. Фигнера (1957).

### **Фотоматериалы (9)**

Фотопортреты Н.Н. Фигнера с членами семьи (2; 1915).

Фотографии с изображением квартиры Н.Н. Фигнера в Ленинграде, экспозиции юбилейной выставки в Ленингр. дворце работников иск-в (2; 1957), участников вечера в честь 100-летия Н.Н. Фигнера в Ленинграде (2; 1957), могила Н.Н. Фигнера в Киеве (2; 1957, 1962).

### **Мемориальные вещи (1)**

Атласная лента с надписью «От благодарной публики Народного Дома» (1915).

## **МАЛЬКО Н.А.**

*Ф. 248, ед. хр. 1405, 1900–1977 гг.*

Малько Николай Андреевич (1883–1961) – дирижер, педагог. Ученик Н.Н. Черепнина; профессор Ленинградской консерватории. С 1928 жил за рубежом.

### **Музыкальные рукописи (3)**

А.В. Александров. Гимн СССР (парт. и голоса с пом. Н.А. Малько, маш. коп., 1944), Э. Гровен. Увертюра (с пом.

Н.А. Малько, б.д.), Г. Финч. Концертная увертюра (парт. с пом. Н.А. Малько, б.д.).

### **Литературные рукописи (2)**

*Автограф Б.А. Малько.* «Николай Андреевич Малько. Краткая биография».

Н.А. Малько. Беседа в ГЦММК (маш., М., 1959).

### **Письма (465)**

Н.А. Малько – Н.П. Власову (5; 1957–1958), Л.М. Гинзбургу (6; 1922–1925), А.Т. Гречанинову (2; 1950), родителям (140; 1901–1938), брату В.А. Малько (234; 1900–1961, б.д.), др. родственникам (11; 1959–1961, б.д.), неуст. лицу [Ирине Дмитриевне] (2; 1956, 1957).

А.Т. Гречанинов – Н.А. Малько (9; 1940–1386), Е.Э. Левинсон – Е.Н. Алексеевой (1972); М.О. Штейнберг – Л.М. Гинзбургу (2; 1934–1935).

### **Документы (9)**

Материалы Международных конкурсов молодых дирижеров им. Н.А. Малько (Копенгаген, 1965, 1974, 1977).

### **Печатные материалы (61)**

Ноты с пометами Н.А. Малько. Л. ван Бетховен. Симфония № 7 (парт.), М.П. Мусоргский. Интермеццо (парт.), Н.А. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце» (орк. голоса), П.И. Чайковский. Серенада для струнного оркестра (орк. голоса), А.К. Глазунов. «Шопениана» (орк. голоса), А.К. Глазунов. Сюита из балета «Раймонда» (партия кларн.).

Публикации в прессе. *Каратыгин В.А.* Начало симфонического сезона (журн. «Искусство», 1916), *Ханым Р.* Гастроли Н.А. Малько (газ. «Известия», 1945), Николай Малько – музыкальный директор Сиднейского симфонического оркестра (Ежегодное сообщение Австралийской радиовеща-

тельной комиссии, 1957, на англ. яз.), *Сабанеев Л.Л.* Николай Андреевич Малько (газ. «Русская мысль», 1961).

Рецензии в заруб. прессе на концерты Н.А. Малько (1928–1965), статьи памяти Н.А. Малько в газетах (Копенгаген, 1965).

Портреты Н.А. Малько в отеч. и заруб. прессе (1928–1930).

Гиллар. Дружеский шарж на Н.А. Малько (1929).

### **Программы, афиши (639)**

Программы. Концерты Сиднейского симф. орк. п/у Н.А. Малько (Сидней, 1932–1961; Линдфильд, 1957; Брисбен, 1957, 1959; Канберра, 1958–1960; Аделаида, 1960, Армида, 1960); концерты п/у Н.А. Малько (СПб., 1910; М., 1913, сезон 1913/1914 гг.; Ростов-на-Дону, 1924; Буэнос-Айрес, 1929–1955; Прага, 1930–1938; Мюнхен, 1930; Пльзень, 1930, 1931; Глазго, 1930–1932; Эдинбург, 1930, 1931; Каунас, 1930; Вена, 1930, 1932; Копенгаген, 1931–1960; Лондон, 1932–1960; Манчестер, 1935, 1936; Ливерпуль, 1935, 1936; Гастингс, 1935, 1936; Шеффилд, 1936; Бостон, 1940; Чикаго, 1940–1956; Мехико, 1943, Милан, 1947; Тель-Авив, 1948; Иерусалим, 1948, 1949; Флоренция, 1949; Рим, 1949; Осло, 1949–1955; Стокгольм, 1948–1952; Мальмё, 1950–1951; Гётеборг, 1952; Оденсе, 1954; Ольборг, 1950–1956; Берген, 1950–1954; Амстердам [1952], Мадрид, 1956; Барселона, 1951–1952; Монтевидео, 1955–1956; Мельбурн, 1957–1961; Аделаида, 1957–1960; Хобарт, 1958–1959; Токио, 1959, 1960; Перт, 1960; Кенсингтон, 1961; разные города США, 1943–1956 и др.).

Спектакль п/у Н.А. Малько. М.П. Мусоргский. «Борис Годунов». (Барселона, 1952).

Афиши. Симф. концерты п/у Н.А. Малько (Копенгаген, 1934; Прага, 1932; [Сидней], 1958; Пльзень, б.д.).

### **Фотоматериалы (222)**

Фотопортреты Н.А. Малько (1900–1959, б.д.), в т.ч. с дарств. надп. Н.П. Власову (1928, 1929) и автографами.

Н.А. Малько в группах: с женой Б.А. Малько (б.д., 1932–1957), дочерью О.Н. Малько (б.д.), сыном А.Н. Малько (1917–1954), сыном Ю.Н. Малько (1936), Н.В. Арцыбушевым (1916), Б. Вальтером (1936), В. Горовицем (1933), Г.Г. Нейгаузом (1927), Д.Ф. Ойстрахом (1958), И.Ф. Стравинским (нач. 1930-х гг.), П. Хиндемитом (1933), неуст. лицами; в группах с Н.П. Власовым, А. Бердяевым, Б. Дубовским и Я.Ф. Дубовским (б.д.); Е.Я. Белоусовым и Г.П. Пятигорским (1930).

Фотопортреты А.Н. Малько (1930), В.А. Малько [брат Н.А. Малько] (1900–1908, б.д.), О.Е. Малько [мать Н.А. Малько] (б.д.), Р.П. Степанова в оперных ролях (1913–1915).

### **Мемориальные вещи (1)**

Дирижерская палочка Н.А. Малько.

## **ТОЛСТОЙ С.Л.**

*Ф. 249; ед. хр.: 280; 1896–1938 гг.*

Толстой Сергей Львович (1863–1947) – композитор, музыкальный этнограф. Сын Л.Н. Толстого.

### **Музыкальные рукописи (153)**

*Автографы С.Л. Толстого. Соч. для симф. орк.:* Арабский танец; *соч. для скр. с фп.:* «Старинный восточный танец», Соната для скрипки (1933), Три пьесы, Арабский танец, Вальс (1926), «Ци-Гонг»; *соч. для фп.:* восточный танец «Барыня», «Индусские отголоски», этюд «Второпях», фокстрот «Лисья рысь», Мавританский танец, Музыкальный момент, «Нервный момент», «Органчик», Прелюдия, Сонатина, «Хандра»; *соч. для голоса с фп.:* «Жалоба ребенка», «Жестокий романс», «В поле чистом», «Весенняя песня», «Ветер ночной», «Где наша роза?», «Гор-



ные вершины», «Дума за думой», «Запевай же, молодежь», «Звезды», «Зимняя песенка», «Как жизнь превратна», «Кентавр», «Лень», «Мы встретились вновь», «Не рассуждай», «Песня Земфиры», «Покойной ночи», «Полно спасть», «Привет», «Пью за здравие Мэри», «Свободной отчизне», романсы и гармонизация народных песен (1903–1936), 12 французских песен; соч. для хора с фп.: Два хора на сл. А.К. Толстого (1919), «У нашего Шрифона», «Песня про Стеньку Разина».

### **Литературные рукописи (49)**

*Автографы С.Л. Толстого.* Списки сочинений и обработки народных песен; работы о гармонизации народных песен; очерки о нар. музыке Западной Европы; «В. Прокунин и Н. Лопатин их жизнь и труды», материалы к очерку; материал к сборникам: «Испанские народные песни», «Французские народные песни»; доклады: «О музыке перуанцев», о программе курса в техникуме Октябрьской революции (1930); отзывы о работах по записям нар. песен.

С.Л. Толстой. «Список музыкальных произведений, которые любил Л.Н. Толстой».

А.В. Никольский. Приложение к курсу «Основы народной песни», А.Л. Линева. «Краткие советы для записывания народной музыки фонографом».

### **Письма (15)**

С.Л. Толстой – в Музгиз (2; 1938, б.д.).

С.Л. Толстому от: А.И. Зорова (1935), С.Д. Мамонтова, Ц. Танке (1915).

### **Документы (23)**

Список сотрудников Этнографической секции и список членов совета, избранных на заседании президиума Этнографической секции [ГИМНа] (1927); положение и инструкция о науч. совещаниях, о комиссиях, организуемых ГИМНОм; благодарность С.Л. Толстому от Этнографической секции

ГИМНа (1929); выписка из плана работ Этнографического отделения [ГИМНа] (1930).

### **Печатные материалы (32)**

Ноты. С.Л. Толстой. Сборник старинных французских песен (с дарств. надп. М.М. Маркевичу, М., 1933), 10 шотландских песен (с дарств. надп. М.М. Маркевичу, Музгиз, 1927).

С.Л. Толстой, П.Н. Зимин. «Спутник музыканта-этнографа». Труды Государственного института музыкальной науки. Этнографическая секция (М., 1929).

А.Т. Гречанинов. 20 шотландских народных песен для голоса с фп. (изд. Циммерман, б.д.).

Книги. Рыбаков С.Г. Музыка и песни Уральских мусульман. СПб., 1897.

### **Программы (8)**

Концерты из произведений С.Л. Толстого (М., 1922), с участием Н.А. Малько (М., 1914), Инайята Хана (М., 1914), вокального квартета ГИМНа (М., 1928), Б. Бартока (М., 1929).

## **Садовников В.И.**

*Ф. 250; ед. хр.: 691; 1907–1963 гг.*

Садовников Виктор Иванович (1886–1964) – певец, педагог, дирижер, композитор.

### **Музыкальные рукописи (80)**

*Автографы В.И. Садовникова.* Оперы: «У царевны Динь», сказка-опера в 4-х д. с прологом на текст Н.Г. Шкляра, посв. Л.И. Абрамовой (парт., клав., 1910), «Семела», муз. драма в 2-х д. с эпилогом на текст Ф. Шиллера, пер. А.А. Фета в

обр. В.И. Садовникова, (не оконч., клав., 1914); соч. для чтеца, солистов, смеш. хора и орк.: поэма «Москва за нами» на сл. С.А. Васильева (парт., клав., 1944); соч. для солистов, смеш. хора и орк.: кантата «Памяти Ленина» на сл. Д. Бедного, (парт., клав., б.д.); соч. для солистов, смеш. и детского хоров и орк.: кантата «Пятнадцать лет Октября. 1917–1932» на сл. А. Ерковой (парт., 1932), Кантата к Десятилетию существования музыкального техникума им. А.К. Глазунова, на сл. А. Ерковой (клав., б.д.); соч. для солистки, жен. хора и орк.: «Заводь спит» на сл. К.Д. Бальмонта (парт., клав., 1940); соч. для смеш. хора и орк.: «Слава К.С. Станиславскому» (парт., клав., 1921), «Пролетарии всех стран, соединитесь» (фрагм. симфонии «Русь») на сл. И.Л. Френкеля (парт., клав., 1938), «Советской Армии», сл. В. Чаговец (клав., б. д.); соч. для жен. хора (ансамбля) и орк.: обработки рус. нар. песен: «Во поле, во полюшке» (парт., 1930, клав., 1927), «Уж я золото хороню» (парт., 1930), «Э, ух, ты белая кудрявая» (парт., 1943); соч. для голоса и орк.: «Тяжелые черные тучи» на сл. Н. Ленау, пер. А.Н. Плещеева (парт., 1911), «Колыбельная» на сл. М.Ю. Лермонтова (парт., 1911), «Я – мать сыра земля» на сл. Бутурлина (парт., 1914, клав., 1913); соч. для солиста, хора и фп.: «Партия наша опора» на сл. А.Т. Твардовского (1953); соч. для смеш. хора и фп.: «Экспромт-приветствие Художественному театру» на сл. В.И. Садовникова (1918), «Октябрь» (1931); соч. для муж. хора и фп.: «Песня народного ополчения» на сл. красноармейца Пенкина (б.д.); соч. для смеш. хора а саррелла: «Эхо» на сл. А.С. Пушкина (1936), «Союз нерушимый республик свободных» (1943), «Мы все за мир» на сл. М. Рогальского, пер. Т. Вольской (1951), «Земляничка ягодка», сл. народные (обработка, 1952); соч. для вок. квартета: «Арион» для муж. голосов на сл. А.С. Пушкина (1948, 1962), «"То не вьюга шумит". К 800-летию Москвы» на сл. С.А. Васильева (1947); соч. для голоса с фп.: «Ноктюрн» («В тиши ночей моих бессонных») (1908), «Тяжелые черные тучи» ор. 1 № 5

на сл. Н. Ленау, пер. А.Н. Плещеева, посв. Л.И. Абрамовой (1910), то же – посв. Ф.И. Шаляпину (б.д.), «Майская ночь» на сл. А.А. Фета, посв. С.И. Танееву (1912), «Бессонница» на сл. М. Горького (1928), «У наковальни» из симф. монтажа, на сл. В.Д. Александровского (1930), «Дальневосточная – партизанская» на сл. С.Я. Алымова (1932), «Татарская песня» (обр. 1935) и др.

Рук. копии сочинений В.И. Садовникова: «Ребенку» на сл. Г. Гейне (1907), «В полусне» ор. 1 № 3 на сл. Л.Г. Мунштейна (авториз. коп., б.д.), «Встает народ» на сл. М.В. Исаковского (авториз. коп., 1941) и др.

Копии сочинений др. авторов. К.Р. Эйгес. «Любил и я в былые годы» соч. 45 на сл. М.Ю. Лермонтова (б.д.).

### Литературные рукописи (42)

*Автографы В.И. Садовникова.* «Воспоминания о Московской консерватории в 1905 году» (б.м., б.д.), «Работа с К.С. Станиславским в студии (1920–1921)», «Материалы к истории возникновения и к работе Московского оперно-симфонического коллектива за пять лет (1921–1926)», «Памяти О.В. Гзовской» (б.д.), «Памяти Л.В. Собинова» (1934), «Воспоминания о встрече с Рабиндранат Тагором в Москве в 1930 году» (1961), «Воспоминания о С.И. Танееве» (авториз. маш., б.д.), «О системе Станиславского для детей» (б.д.), «О принципах вокально-музыкального исполнительства», глава (авториз. маш., б.д.), «О певческой дикции» (с заметками А.А. Реформатского, авториз. маш., б.д.), «Продолжение обзора зарубежной литературы по вопросу охраны и воспитания детского голоса» (маш. коп., б.д.) и др.

*Автографы др. авторов.* Л.В. Собинов. Стихотворение, посв. В.И. Садовникову (1926), Четыре стихотворения (1928); Демьян Бедный. Стихотворение (1934); А.П. Зданович. 1. Об одном приеме освобождения от горлового звучания, 2. Общие закономерности развития вокально-технических навыков, с прилож. письма А.П. Здановича к В.И. Садовникову (б.д.) и др.

## Письма, телеграммы (65)

Письма. В.И. Садовникову от: Артоболовских (б.д.), А.В. Богатырева (1956), В. Герштейна (1932), М.Ф. Гнесина (1951), Ел. Ф. Гнесиной (1956), А. Грановской (1946), А.П. Здановича (5; 1956, 1962), З.П. Лодий (1957), Д.Д. Максимова (8; 1941, 1945–1947), А.Ш. Мелик-Пашаева (1954), П.М. Норцова (1959), А. Рыбникова (1926), Л.В. Собинова (1927), Н.И. Сперанского (1945), Д.Ф. Тархова (2; 1954, 1956), В. Факеевайтэ (1956), К.А. Фортунатова (1962), Г.Н. Хубова (1937), Ф.И. Шалапина (2; 1925, 1935), А.В. Яковлева (1957); от организаций и учреждений: Института истории искусств (1958), Киевской консерватории (1953).

Поздравительные телеграммы. В.И. Садовникову от разных лиц в связи с 60-летием, 70-летием и 75-летием со дня рождения (28; 1946, 1956, 1961).

## Документы (140)

Документы В.И. Садовникова. Выписка из метрической книги о рождении В.И. Садовникова (печ., черн., 1886), свидетельство об окончании начального училища в Шульгинске Тамбовского уезда (печ., 1897), диплом об окончании Московской консерватории в 1911 году (маш. коп., б.д.), удостоверение профессора МГК (1925), анкета члена Московского об-ва драм. писателей и композиторов (1928), список науч. работ профессора В.И. Садовникова (1930–1932), автобиография (1940), список композиций (1910–1949); характеристики и отзывы о творч. и пед. деятельности профессора В.И. Садовникова: С.А. Бугославского (1939), С.В. Евсеева (1949), Ел.Ф. Гнесиной и др.; отзывы на работы: В.А. Багадурова, (1947, б.д.), Вс. Лаврентьева (1950), Ф.С. Вахман (1956), Н.А. Вербовой (б.д.), и др.; документы по работе В.И. Садовникова на кафедре экспериментальной фонетики МГК (1927); справки о работе В.И. Садовникова: в Театре Незлобина в 1909–1912 гг. (б.д.), Московской Народной консерватории (1911–1914), артистом-солистом в ГАБТе в 1918–1923 гг. (маш., 1923?); документы (переписка, чертежи, фото) по изо-

бретению В.И. Садовниковым аппарата «ортоларингоскоп» (1941–1963); трудовые соглашения и договоры В.И. Садовникова.

### **Печатные материалы (75)**

**Ноты.** В.И. Садовников. «Майская ночь». Дуэт для тенора и меццо-сопрано в сопр. фп. на сл. А.А. Фета, посв. С.И. Танееву (1912), «Душа скорбит моя» для баса в сопр. фп. на сл. Х., посв. Ф.И. Шаляпину (б.д.); Т. Бубек. «Лунная ночь» соч. 18 № 1 для голоса в сопр. фп. (с дарств. надп. от автора, 1908); М.М. Ипполитов-Иванов. «Десять детских стихотворений» для голоса в сопр. фп. (1900), с дарств. надп. от автора (1908); С.Н. Василенко. «Экзотическая сюита» для тенора в сопр. фп. (с дарств. надп. В.И. Садовникову от автора, 1925); А.Г. Чесноков. «В лесу» для голоса и орк. (с дарств. надп. от автора, клав., 1928) и др.

**Книги.** *Гнесин М.Ф.* Начальный курс практической композиции (с дарств. надп. В.И. Садовникову от Г.М. Ванькович-Гнесиной, 1962), *Виноградов В.В.* Современный русский язык (с дарств. надп. В.И. Садовникову от автора, 1930), *Реформатский А.А.* Речь и музыка в пении (с дарств. надп. В.И. Садовникову от автора, 1955) и др.

### **Программы, афиши, пригласительные билеты (238)**

**Программы.** Театр Незлобина. «У царевны Динь», сказка в 4-х д. с прологом на текст Н.Г. Шкляра, муз. В.И. Садовникова (М., 1909 и афиша).

**Концерты** В.И. Садовникова. Малый зал Моск. консерватории. В программе: Ф. Лист, партия фп. В.И. Епанешникова (1914); Вечер романсов, с участием К.Н. Игумнова. В программе: С.В. Рахманинов (1923); концерт Г.Г. Нейгауза и В.И. Садовникова. В программе: Р. Шуман, И. Брамс, Э. Григ (1928), и др.

**Концерты Московского оперно-симфонического коллектива п/у В.И. Садовникова:** БЗК. Третий симфонический концерт. В программе: Р. Шуман

(1924); концерт с участием К.Н. Игумнова, С.Е. Фейнберга, М.Н. Мейчика. В программе: А.Н. Скрябин, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов (1924); концерт памяти С.И. Танеева при участии В.В. Барсовой, Ф.С. Петровой, Хора И.И. Юхова и др. В программе: С.И. Танеев (1925); концерт с участием К.Н. Игумнова, Л.Г. Рудницкой, А.И. Алексеева и Гос. хоровой капеллы п/у П.Г. Чеснокова. В программе: А.Н. Скрябин (1926).

Концерты симф. оркестра и хоровой капеллы п/у В.И. Садовникова. В программах: соч. Й. Гайдна, Ф. Листа, Г. Пёрселла (М., 1938, 1939, 1945, 1947).

Концерты с участием В.И. Садовникова. Об-во взаимного кредита приказчиков. Седьмой симф. концерт оркестра А.И. Орлова п/у Ю.С. Сахновского с участием В.И. Поленова (Садовникова). В программе: А.К. Глазунов, К. Сен-Санс, А.П. Бородин (М., 1907); Московский музыкальный кружок. Второе экстренное собрание, посв. произведениям композиторов – участников кружка. В программе: Борознин, Таль, В.И. Садовников, Фортер, Фрей (1914); камерные концерты Вокального квартета им. Ф.И. Шаляпина. В программе: Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, В.И. Садовников, Р. Шуман и др.; ГМПИ. Концерт студентов класса В.И. Садовникова (М., 1961).

А ф и ш и. Сокольничий круг. Шестнадцатый симф. концерт п/у К.С. Сараджева с участием А.В. Требинской и В.И. Садовникова. В программе: Остроглазов, В.И. Садовников, Тарутин и др. (М., 1911); ГМПИ. Юбилейный концерт профессора В.И. Садовникова в связи с 70-летием со дня рождения, с участием П.И. Чекина, Б.Л. Жилинской, П.А. Бондаренко, Хора п/у Н.В. Шварц и др. В программе: В.И. Садовников (М., 1956) и др.

### **Фотоматериалы (49)**

Фотопортреты В.И. Садовникова разных лет (6; в т.ч.: 1905, 1910, 1927, б.д.), фотопортреты В.И. Садовникова в группах: с У. Мазетти, Ф.С. Вахман и неуст. лицом (1910), артистами Московского художественного театра (1922), участ-

никами Вокального квартета им. Ф.И. Шаляпина (б.д.), педагогами Муз. техникума им. А.К. Глазунова (б.д.), во время концерта памяти С.И. Танеева (1925) и др.

Фотопортреты разных лиц: К.С. Станиславского (б.д.), А. Сахаровой (1935), С.И. Танеева в группе (б.д.), П.И. Чекина и А. Александровой в оп. «Вертер» Ж. Массне (1935), педагогов ГМПИ во главе с Ел.Ф. Гнесиной (б.д.).

Фотопортреты разных лиц с дарств. надп. В.И. Садовникову: М.М. Ипполитова-Иванова и В.М. Зарудной в группе (1908), М.М. Ипполитова-Иванова (1910), В.И. Епанешниковой (1915), Ф.И. Шаляпина (1921, 1925, 1935), О.В. Гзовской (1925, 1926), С.М. Вермель (1934); Ел.Ф. Гнесиной (1963).

### **Изоматериалы (2)**

В.А. Серов. Портрет К.С. Станиславского (кар., б.д.) с дарств. надп. В.И. Садовникову от К.С. Станиславского (1920), Неуст. автор. Клише к 5-летию Московского оперно-симфонического коллектива (рис., тушь, 1926).



## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
Список сокращений слов .....	5
Список аббревиатур и сложносокращенных слов .....	10
Фонд 141. Московский музыкальный кружок .....	13
Фонд 142. Подарки И.В. Сталину .....	13
Фонд 143. Рубец А.И. ....	14
Фонд 144. Ильченко П.П. ....	16
Фонд 145. Мелких Д.М. ....	18
Фонд 146. Яворский Б.Л. ....	22
Фонд 147. Листопадов А.М. ....	26
Фонд 148. Смоленский С.В. ....	30
Фонд 149. Прокунин В.П. ....	31
Фонд 150. Ряднов Е.К. ....	32
Фонд 151. Вокальные секции ГИМНа, ГАХНа, ВТО .....	33
Фонд 152. Глинка-Измайлов А.Н. ....	36
Фонд 153. Брендер В.А. ....	39
Фонд 154. Эксузович И.В. ....	44
Фонд 155. Бетховен Л. ван .....	46
Фонд 156. Хессин А.Б. ....	48
Фонд 157. Серова В.С. ....	51
Фонд 158. Корещенко А.Н. ....	54
Фонд 159. Эйхенвальд А.А. ....	58
Фонд 160. Пазовский А.М. ....	62
Фонд 161. Гольденвейзер А.Б. ....	68
Фонд 162. Лебедева Е.Н. ....	74
Фонд 163. Хвостов М.В. ....	76
Фонд 164. Карасевы А.Н. и П.А. ....	77
Фонд 165. Московский Малый театр .....	79
Фонд 166. Эвальд В.В. ....	82
Фонд 167. Юрасовский А.И. ....	83
Фонд 168. Салина Н.В. ....	87
Фонд 169. Калинина Н.М. ....	89
Фонд 170. Безекирский В.В. ....	92
Фонд 171. Асафьев Б.В. ....	92

Фонд 172.	Розанов С.В. ....	102
Фонд 173.	Розановы А.А., А.С. ....	103
Фонд 174.	Гайгерова В.А. ....	107
Фонд 175.	Фивейские М.М. и Л.Я. ....	110
Фонд 176.	Семья Лодий ....	113
Фонд 177.	Виноградов А.А. ....	116
Фонд 178.	Евсеев С.В. ....	118
Фонд 179.	Персимфанс, Первый симфонический ансамбль ....	124
Фонд 180.	Степанов В.П. ....	128
Фонд 181.	Бларамберг П.И. ....	132
Фонд 182.	Ильинский А.А. ....	133
Фонд 183.	Симон А.Ю. ....	134
Фонд 184.	Архангельский А.А. ....	137
Фонд 185.	Островские А.П. и Т.В. ....	141
Фонд 186.	Дулова М.А. ....	142
Фонд 187.	Музыкальные рукописи и печатные материалы из библиотеки Воронцовского музея в Алушке ....	144
Фонд 188.	Похитонов Д.И. ....	146
Фонд 189.	Сергеев А.А. ....	150
Фонд 190.	Айсберг И.С. ....	154
Фонд 191.	Алексеев В.С. ....	155
Фонд 192.	Ламм П.А. ....	158
Фонд 193.	Павловская Э.К. ....	165
Фонд 194.	Ливанова Т.Н. ....	165
Фонд 195.	Арендс А.Ф. ....	170
Фонд 196.	Музыкальная культура народов Севера ....	173
Фонд 197.	Евреинев Е.Г. ....	175
Фонд 198.	Успенский В.А. ....	176
Фонд 199.	Кардашев А.Н. ....	176
Фонд 200.	Пасхалова А.М. ....	178
Фонд 201.	Панина В.В. ....	181
Фонд 202.	Лист Ф. ....	181
Фонд 203.	Богословский Е.В. ....	182
Фонд 204.	Яковлев В.В. ....	187
Фонд 205.	Потоцкий С.И. ....	192
Фонд 206.	Эрденко М.Г. ....	197

Фонд 207.	Давидовский Г.М. ....	200
Фонд 208.	Вейнберг Я.В. ....	202
Фонд 209.	Дамаев В.П. ....	207
Фонд 210.	Корчмарев В.А. ....	209
Фонд 211.	Жуковская Е.Ю. ....	215
Фонд 212.	Винокур Л.И. ....	217
Фонд 213.	Ладухин Н.М. ....	218
Фонд 214.	Материалы международных конкурсов ....	220
Фонд 215.	Соколова В.А. ....	227
Фонд 216.	Тамаркина Р.В. ....	228
Фонд 217.	Висмонт В.А. ....	230
Фонд 218.	Неменова-Лунц М.С. ....	232
Фонд 219.	Познанская-Рабцевич С.К. ....	234
Фонд 220.	Власов В.А. ....	235
Фонд 221.	Богословский Н.В. ....	238
Фонд 222.	Шапорин Ю.А. ....	239
Фонд 223.	Дунаевский И.О. ....	242
Фонд 224.	Хренников Т.Н. ....	246
Фонд 225.	Свиридов Г.В. ....	248
Фонд 226.	Вайнберг М.С. ....	250
Фонд 227.	Левина З.А. ....	251
Фонд 228.	Баланчивадзе М.А. и А.М. ....	255
Фонд 229.	Листов К.Я. ....	256
Фонд 230.	Бабаджаниян А.А. ....	258
Фонд 231.	Александров Б.А. ....	260
Фонд 232.	Черепнин Н.Н. ....	263
Фонд 233.	Раухвергер М.Р. ....	263
Фонд 234.	Поль В.Б. ....	265
Фонд 235.	Сук В.И. ....	266
Фонд 236.	Компанец З.Л. ....	267
Фонд 237.	Блюм А.Г., Мансфельд Е.Д. ....	268
Фонд 238.	Гнесин М.Ф. ....	270
Фонд 239.	Станчинский А.В. ....	271
Фонд 240.	Волков В.И. ....	273
Фонд 241.	Мурадели В.И. ....	274
Фонд 242.	Долуханян А.П. ....	275
Фонд 243.	Жиркевич А.В. ....	276
Фонд 244.	Жилинский Б.Л. ....	277

Фонд 245. Богатырев С.С. ....	280
Фонд 246. Орлов В.С. ....	283
Фонд 247. Фигнер Н.Н. ....	284
Фонд 248. Малько Н.А. ....	285
Фонд 249. Толстой С.Л. ....	288
Фонд 250. Садовников В.И. ....	290
Указатель имен .....	297