

## **Ruta turística del patrimonio edificado de la buap**

Luz del Carmen Jimarez Caro

Juan Francisco Salamanca Montes

### Introducción

El Patrimonio monumental que la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), como institución educativa de carácter público, ha conservado y rescatado a lo largo de los muchos años de su existencia es grande y por lo tanto hemos propuesto una ruta turística cultural que a todo visitante deja impresionado por el rescate de los inmuebles que la universidad desde los años '70s del siglo XX fue adquiriendo y restaurando para albergar Institutos, Facultades y Direcciones Administrativas y otros usos más como Museos. Todos los casos rescatados por la Institución fueron en su mayoría casas señoriales que van desde el siglo XVI al XX, exceptuando el Edificio Carolino (sede Central) y del Ex Colegio de San Jerónimo, ambos de origen y tradición educativa desde el siglo XVI. La ruta Turística de El Patrimonio Edificado de la BUAP que aquí se propone comprende 34 edificaciones con alto valor arquitectónico, hay más edificaciones del patrimonio universitario dentro del Centro Histórico pero se seleccionaron los que a nuestro juicio cumplían las cualidades históricas y arquitectónicas con valor patrimonial. A lo largo de este trabajo, se tratará de dar una idea general de cada uno de los sitios con la finalidad de que se conozcan los inmuebles, parte de su historia y su disposición espacial.

La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), como ya se dijo, a lo largo de más de 4 décadas ha realizado innumerables esfuerzos por rescatar y preservar

inmuebles que integren parte de la riqueza patrimonial del Centro Histórico de esta ciudad de Puebla. Decíamos que esta Casa de Estudios desde los años ‘70s emprendió un programa de adquisición de antiguas casonas con la finalidad de destinarlas a la docencia, a la investigación y a la Difusión de la Cultura, preponderantemente, desde entonces y hasta la fecha, la institución ha acrecentado el número de sus inmuebles, fortaleciendo el propósito de apoyar el programa de dotación de espacios destinados a la educación para la cada vez más numerosa comunidad universitaria. (ver Plano 1)



**Plano General del recorrido por los 34 de edificios del Patrimonio edificado de la BUAP**

Con valor monumental (histórico, artístico y arquitectónico) de los siglos del XVI al XX, dentro de los límites de la Zona Monumental

Elaboración propia (JFSM, 2013) con datos proporcionados por el Museo de la Memoria Histórica Universitaria, de la Secretaría Administrativa, de la Oficina de la Abogada General y de la Dirección General de Obras de la BUAP

**Simbología:**

-  Casos propuestos en orden sucesivo por números en amarillo
-  Dirección y sentido del recorrido
-  Límites de la Zona Monumental
-  Predios de Manzanas

Plano 1. Realizado por Juan Francisco Salamanca Montes (JFSM), 2013

### Adquisición de Inmuebles

Esta Institución ha adquirido antiguos edificios, que están incluidos en la lista de inmuebles catalogados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Delegación

Puebla (INAH-P) y, en consecuencia, protegidos por la Ley Federal. Se inicia la adquisición y restauración en 1973 con la incorporación al patrimonio universitario del antiguo Colegio de San Jerónimo (3 ote. # 403), hoy Facultad de Psicología. En el mismo año también pasó a manos de la institución la antigua Academia de Bellas Artes ó Casa de las Bóvedas (Av. Juan de Palafox y Mendoza # 406) hoy Vicerrectoría de Extensión y Difusión de la Cultura.

Para los años '80s se adquirieron varios inmuebles, primero fue precisamente en 1980 el Edificio Arronte (Av. Juan de Palafox y Mendoza # 219), un inmueble gallardo y de gran valor arquitectónico hoy en restauración. A consecuencia de los últimos sismos en 1982 se adquiere la primera Casa para Estudiantes foráneos (5 pte. # 310) que hasta hoy sigue funcionando como tal; para 1983 se adquirieron La Casa de la Reina (Av. Reforma 913) donde aloja la Dirección de Patrimonio, la Casa del Alguacil Mayor (8 ote. # 409) para la Escuela de Música, la Casa sede de la Fundación BUAP en Blvd. Héroes del 5 de Mayo # 1405, también en este mismo año se adquirió la Casa de los Muñecos (2 norte # 2 y 4) para instalar el Museo Universitario, la Casa Presno (Av. Juan de Palafox y Mendoza # 208), hoy sede principal del ICSyH"AVP", la Casa de los Arcos (2 norte # 1006) edificio que hasta hoy sigue en restauración, por la gran afectación que tuvo por el sismo de 1999, la Casa del Estudiante Serrano para Hombres (5 pte. # 317) y por último, en este año, la Casa del Museo de la Memoria Universitaria (Ex Casa de Ovando) en la 3 ote. # 1008. En el año de 1984 se adquirieron la Casa de Flores Magón (Av. Juan de Palafox y Mendoza # 229) para el Colegio de Historia y la Casa Sor Juana Inés de la Cruz (3 ote. # 214) para albergar el Colegio de Lingüística. En 1985 se adquirieron la Casa del Gobernador Calderón (4 sur # 303) que hoy funge como Vicerrectoría de Investigación y Estudios de Posgrado, así también se compró la

Casa de Diligencias (4 norte # 6) para la Preparatoria Emiliano Zapata. En el año de 1986 sólo se compró la Casa 1°. De Mayo o Rafael Aguilar (10 ote. # 415) y en ella se instaló la Escuela de Música. Para el año de 1987 se sumaron a la lista de inmuebles adquiridos por la BUAP, la Casa Gabino Barreda (3 ote. # 210), que alberga al Colegio de Filosofía y también la Casa del Capitán Manuera o Antonio del Rincón (4 ote. # 414), donde actualmente funciona la Preparatoria Lázaro Cárdenas del Río. En 1988 se suma la Casa de Don Bosco (Av. Juan de Palafox y Mendoza # 218) hoy sede de la Dirección General de Educación Superior. La década de los '80s fue de las que más inmuebles se adquirieron para la Universidad.

Para la década de los '90s se sumaron a la lista de inmuebles universitarios la Casa de la Aduana Vieja (2 ote. # 409) hoy una de las sedes del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "AVP" (ICSyH), en 1992; Casa de Don Alfonso Reyes (Av. Juan de Palafox y Mendoza # 227) donde se instaló el Colegio de Antropología en 1992; en 1994 Casa de Don Melchor de Cobarruvias (4 sur # 302) y alberga el Posgrado de Psicología; la Casa Amarilla (2 ote. # 410) para instalarse los posgrados en Sociología y Ciencias del Lenguaje del ICSyH "AVP" en el año de 1995; en 1997 la Casa de Atanasio Pláceres (4 ote. # 412) para ser un anexo de la hoy Preparatoria Lázaro Cárdenas del Río. Para el año de 1999 se inició el proceso de adquisición de la Casa de los Toledo (2 ote. # 413), actualmente en restauración, la Casa María Fernanda (5 ote. # 202-A) que aloja a la Vicerrectoría de Docencia y a la Dirección de Recursos Financieros y Alternos; la Casa sede de Contabilidad General (15 sur # 902), la Casa sede de la Contraloría General y Sorteo BUAP (11 pte. # 1315).

Por último, en el 2002 se compra la Casa de San José o Fomento Editorial (2 norte # 1404); para 2005 fue la Casa sede de la Defensoría de los Derechos Universitarios (15 sur # 906) y la Casa del Traductor (Av. Juan de Palafox y Mendoza # 408) para funcionar como anexo de la Preparatoria Emiliano Zapata en 2007.

Muchos de estos inmuebles, ahora pertenecientes a la Universidad, originalmente fueron diseñados para ser casa-habitación, de ahí que ha sido posible adaptarlas para aulas, salas de reuniones, cubículos, bibliotecas, auditorios, etc. sin ser afectados estructuralmente, a la fecha suman más de 43 edificios tan solo dentro del Centro Histórico, aunque para esta ruta sólo se seleccionaron 34 edificaciones con alto valor arquitectónico y artístico. La mayoría de los edificios se encuentran funcionando a excepción de los casos antes mencionados que se encuentran en proceso de restauración.

Desarrollo de los inmuebles

|                 |   |   |   |
|-----------------|---|---|---|
| <p><b>1</b></p> | <p>Museo de la Memoria Universitaria (Ex Casa de Ovando)<br/><br/>                 3 ote. No. 1008<br/><br/>                 Uso: Museo Universitario</p> | <p>Esta Casa data del siglo XVII, permitiendo mantener su estructura formal original, su fachada es de un estilo típicamente barroco austero, llama la atención su escudo de armas en el remate del segundo nivel. Recientemente fue habilitada esta casa para museo de la memoria universitaria,</p>   |  <p>Foto 1. Galería en Planta alta, Se aprecia pintura mural y acceso con enmarcamiento de yesería de la Sala de Rectores. (JFSM)</p> |
| <p><b>2</b></p> | <p>Ex Colegio de San Jerónimo<br/><br/>                 3 ote. No. 403<br/><br/>                 Uso: Facultad de Psicología</p>                          | <p>Edificio que pertenece al siglo XVI y fue el primero de los cinco colegios que fundaron los Jesuitas en Puebla. La fachada del antiguo Colegio de San Jerónimo es totalmente asimétrica, dividida en 2 niveles, manteniendo un buen ritmo y armonía, su portada es de lo más relevante. La disposición arquitectónica del antiguo colegio se basa a través de 4 crujías perimetrales entorno a un patio central con galería aporricada de medio punto.</p> |  <p>Foto 2. Vista del Ex Claustro del Colegio de San Jerónimo, vista parcial de las galerías arcadas. (JFSM)</p>                     |
| <p><b>3</b></p> | <p>Casa de Don Melchor de Cobarruvias<br/><br/>                 4 sur No. 302<br/><br/>                 Uso: Posgrado de Neuropsicología</p>              | <p>Esta casa posee características, en cuanto a su composición formal, del siglo XVII, pero en lo expresivo, sus fachadas tienen un carácter decimonónico. Destaca su balcón esquinado, derivado de una tipología muy especial que se dio en la ciudad en el siglo XVII. Esta esquina está trabajada en sillares de piedra de cantera natural.</p>  |  <p>Foto 3. Perspectiva de la Fachada (ACPR)</p>  |

|                 |  |  |   |
|-----------------|--|--|---|
| <p><b>4</b></p> | <p>Edificio Carolino<br/>                 4 sur No. 104<br/>                 Uso: Sede Central de la Institución.<br/>                 Rectoría y otros usos administrativos</p> | <p>Encuentra sus raíces en la fundación del Colegio Jesuita de la Puebla de los Ángeles el 9 de mayo de 1578. Fue nombrada Universidad en el año de 1937, obtuvo su autonomía universitaria en 1956 y en 1987 fue nombrada Benemérita Universidad por el Congreso del Estado, Tiene 3 exclaustros excelsos, el Salón Barroco (antigua capilla bellísima) y un Paraninfo invaluable.</p>  |  <p>Foto 4. Bureau/Charbonneau, GIM 1991<br/>                 En Colección "Puebla desde el aire"</p> |
| <p><b>5</b></p> | <p>Casa del Gobernador Calderón<br/>                 4 sur No. 303<br/>                 Uso: Vicerrectoría de Investigación y Estudios de Posgrado</p>                           | <p>Se le conoce a la casa como del Gobernador Calderón, porque aquí habitó José María Calderón Garcés (general), 1er Gobernador Constitucional del Estado de Puebla. La fachada del edificio presenta todas las características del estilo neoclásico. Las galerías (baja y alta) van apoyadas sobre columnas cuadradas y con acanaladuras, soportan arcos carpaneles, su plafond luce un estupendo enyesado muy geometrizado,</p> |  <p>Foto 5. Vista de la Fachada Principal (JFSM)</p>   |
| <p><b>6</b></p> | <p>Casa María Fernanda<br/>                 5 ote. No. 202-A<br/>                 Uso: Dirección de Recursos Financieros y Alternos</p>  | <p>Casa que data del siglo XVIII de un estilo Barroco Austero. Es una casa fraccionada, en su fachada se puede apreciar la división del predio. Tal fachada luce una combinación cromática de ladrillo, cantera y argamasa, en planta baja aparece un portón de ingreso centrado, enmarcado en cantera, los paramentos están revestidos de ladrillo de forma hexagonal,</p>  |  <p>Foto 6. Vista de la Fachada Principal (JFSM)</p>  |

|                 |   |   |  |
|-----------------|---|---|--|
| <p><b>7</b></p> | <p>Casa Gabino Barreda<br/>                 3 ote. No. 210<br/>                 Uso: Colegio de Filosofía</p>                           | <p>Casa que data del siglo XIX, de estilo muy Neoclásico. Su fachada en cuanto a su composición, es muy simétrica. En planta baja se abren tres vanos-ventana enmarcados en cantera y un ingreso lateral, con arco estriado de medio punto. Fue adquirido el inmueble el 25 de septiembre de 1987.</p>  |  <p>Foto 7. Fachada del Colegio de Filosofía (ACPR)</p>    |
| <p><b>8</b></p> | <p>Casa Sor Juana Inés de la Cruz<br/>                 3 ote. No. 214<br/>                 Uso: Colegio de Lingüística y Literatura</p> | <p>Casa de Estilo Neoclásico. En cuanto al diseño y composición del edificio sigue todos los cánones Su fachada presenta en planta baja tres grandes ventanas y un ingreso lateral con jambas y dinteles del orden corintio; el portón luce un zaguán de madera, se observa su ornamentación geométrica. Los paramentos interiores de la casa lucen yeserías con motivos campestres y/o adornos bucólicos</p> |  <p>Foto 8. Fachada del Colegio de Lingüística (ACPR)</p> |
| <p><b>9</b></p> | <p>Casa de los Muñecos<br/>                 2 norte Nos. 2 y 4<br/>                 Uso: Museo Universitario</p>                        | <p>Llamada así por sus 16 tableros en talavera con figuras humanas que aparecen en su fachada representando la fusión de dos culturas, la española y la indígena. La Casa de los Muñecos es considerada como uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura barroca poblana del siglo XVIII, identificada por la original combinación de los elementos decorativos regionales de argamasa.</p>    |  <p>Foto 9. Vista Fachada Principal. (JFSM)</p>          |

|                  |   |  |  |
|------------------|---|--|--|
| <p><b>10</b></p> | <p>Casa Presno<br/>                 Av. Juan de Palafox y Mendoza No. 208<br/>                 Uso: Centro de Investigaciones Histórico Sociales</p>                | <p>Esta casa, tal cual, data del siglo XIX, por lo tanto su influencia en estilo es muy del tipo afrancesado combinando los estilos art nouveau y el art decó. En torno al patio resaltan sus muros pintados y decorados con motivos art nouveau, los muros presentan un lambrín de cantera y plafones decorados con tableros de estilo afrancesado en los que destacan arreglos florales y medallones; ornamentados.</p>        |  <p>Foto 10. Vista del patio con su escalera imperial, estilo afrancesado (ACPR)</p> |
| <p><b>11</b></p> | <p>Edificio Arronte<br/>                 Av. Juan de Palafox y Mendoza No. 219<br/>                 Uso: Dirección General de Bibliotecas, hoy en Restauración.</p> | <p>Data la casa desde el siglo XVII con una fuerte influencia barroco exuberante. También entre otros usos, aparte del de habitación, fue el de hotel, en 1854 se inauguró como Hotel Universal establecido por Ignacio Guerrero y Manzano. Este uso obligó a modificar en el primer tercio del siglo XX la disposición del inmueble, incluso se le añadió un tercer nivel. La fachada destaca por su revestimiento barroco.</p> |  <p>Foto 11. Vista de la Fachada Principal (JFSM)</p>                               |
| <p><b>12</b></p> | <p>Casa de Don Alfonso Reyes<br/>                 Av. Juan de Palafox y Mendoza No. 227<br/>                 Uso: Colegio de Antropología.</p>                      | <p>Hermoso Edificio, hecho todo en cantera en forma de sillares. Tiene influencia Neoclásica y algo de Art Decó. Se dispone en la planta baja de cinco vanos; cuatro son ventanas de piso a techo, más su portón de acceso, con arco escarzano. Los muros están trabajados en forma de almohadillado muy al estilo decimonónico. Su planta alta es simétrica y logran resaltar los enmarcamientos en vanos.</p>                  |  <p>Foto 12. Vista del Colegio de Antropología (ACPR)</p>                          |

|                  |   |  |  |
|------------------|---|--|--|
| <p><b>13</b></p> | <p>Casa Flores Magón<br/>                 Av. Juan de Palafox y Mendoza No. 229<br/>                 Uso: Colegio de Historia</p>                                   | <p>Data la casa del s. XVIII-XIX y tiene influencia neoclásica. Se caracteriza por ser muy austera en cuanto a elementos ornamentales. Su patio luce galerías porticadas con columnas muy esbeltas además cuenta con dos corredores con baldosas en cantera empotradas a muro, contando con pequeños voladizos techados de cristal esmerilado, sostenidos por estructuras de acero.</p>                                    |  <p>Foto 13. Vista Fachada Principal (JFSM)</p>              |
| <p><b>14</b></p> | <p>Casa de Don Bosco<br/>                 Av. Juan de Palafox y Mendoza No. 218<br/>                 Uso: Dirección General de Educación Superior</p>               | <p>El edificio muestra características propias del siglo XIX, en su fachada se plasman elementos con rasgos neoclásicos. En la planta baja, la fachada muestra un portón de ingreso lateral, enmarcado en cantera y 2 ventanas de piso a techo enrejadas igualmente con marcos adintelados en cantera; el paramento es liso y muestra a los linderos sillares en forma de dentillones que corren hasta la planta alta.</p> |  <p>Foto 14. Fachada Casa Don Bosco. (ACPR)</p>             |
| <p><b>15</b></p> | <p>Casa de las Bóvedas<br/>                 Av. Juan de Palafox y Mendoza No.406<br/>                 Uso: Vicerrectoría de Extensión y Difusión de la Cultura.</p> | <p>Construida de cal y canto y su fábrica de bóvedas en toda la casa y especialmente la cúpula del cubo de la escalera. Casa con una rica ornamentación <i>barroca flamígera</i>, tanto en la fachada con en el interior se cuida el detalle ornamental, fue Academia de Bellas Artes. En conmemoración a sus 200 años de fundación de la academia se han realizado diversos eventos para difundir de su historia.</p>     |  <p>Foto 15. Vista del patio y fachada interior (JFSM)</p> |

|                  |   |  |   |
|------------------|---|--|---|
| <p><b>16</b></p> | <p>Casa del Traductor<br/>                 Av. Juan de Palafox y Mendoza No.408<br/>                 Uso: Anexo de la Preparatoria Emiliano Zapata</p>  | <p>Data esta casa desde 1872, el Padre Jesuita Francisco Javier Cavalieri fundó en esta casa el Colegio Pío de Artes y Oficios, en el que años después publicarían el Semanario Católico “El amigo de la Verdad”. En 1903 se consigna que esta casa albergó al convictorio de los Jesuitas hasta 1913, compartiendo el espacio con la casa contigua No. 406 (Casa de las Bóvedas).</p>                                       |  <p>Foto 16. Vista interior de las Galerías Arcadas y muestra de la pintura mural antigua. (ACPR)</p> |
| <p><b>17</b></p> | <p>Casa de Los Toledo<br/>                 2 ote. No. 413<br/>                 Uso: Está actualmente en proceso de restauración se sabe será asignado al ICSyH-AVP para albergar acervos diversos y Centro de Información</p> | <p>Casa que data del siglo XVII, actualmente no tiene uso porque se encuentra en proceso de Restauración. Tiene en su planta baja, sobre la crujía frontal dos accesorias divididas por el cubo del zaguán, el cual es central y da ingreso a una galería porticada donde se localiza, al oriente, una escalera abierta, se observa el patio de muy buenas proporciones circundándole las crujías laterales y de cierre.</p> |  <p>Foto 17. Fachada de estilo Barroco Austero (JFSM)</p>  |
| <p><b>18</b></p> | <p>Casa de la Aduana Vieja<br/>                 2 ote. No. 409<br/>                 Uso Áreas Académicas del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “AVP”</p>   | <p>El inmueble que ocupó la Real Aduana de Azoques, hoy se conoce como la Aduana Vieja. Era el lugar donde se recaudaban los tributos que se enviaban al rey, ya sea por que los cobraba el municipio o por que los cobraban directamente los enviados de la ciudad de México. La Real Aduana de Azogues es un edificio representativo del siglo XVII, el cual fue modificado en el siglo XVIII.</p>                         |  <p>Foto 18. Detalle del Cubo de la escalera (ACPR)</p>   |

|                  |   |   |  |
|------------------|---|---|--|
| <p><b>19</b></p> | <p>Casa Amarilla<br/>                 2 ote. 410</p> <p>Uso: Posgrados de Sociología y Ciencias del Lenguaje del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “AVP”</p> | <p>Esta casa es sede de la Biblioteca Ernesto de la Torre Villar. Se le dio el nombre en honor al célebre escritor poblano, destacado historiador, bibliófilo y académico mexicano, quien ganara el premio nacional de ciencias Sociales, Historia y Filosofía en 1987. Cedió a este instituto de la BUAP buena parte de su acervo bibliográfico. Murió el 4 de enero de 2009</p>       |  <p>Foto 19. Vista del patio principal y sus galerías arcadas y sus andadores en planta alta. (ACPR)</p> |
| <p><b>20</b></p> | <p>Casa de las Diligencias<br/>                 4 nte. No. 6</p> <p>Uso: Preparatoria “Emiliano Zapata”</p>   | <p>Data su construcción desde el siglo XVI la cual fue planeada y edificada para ser residencia habitual de don Melchor Márquez de Amarilla. Para la segunda mitad del siglo XIX, en esta casa se instaló el despacho de Telégrafo electromagnético el cual fue el primer telégrafo de la República. El servicio se hizo para el recién electo Presidente de México Mariano Arista.</p> |  <p>Foto 20. Vista en Perspectiva Fachada (JFSM)</p>  |
| <p><b>21</b></p> | <p>Casa de Don Atanasio Pláceres<br/>                 4 ote. No. 412</p> <p>Uso: Anexo a la Preparatoria Lázaro Cárdenas del Río.</p>                                   | <p>Su fachada es de composición simple, simétrica y muy decimonónica. Este inmueble lleva nombre del científico poblano que en 1922 aisló el bacilo de la fiebre de malta. El inmueble cumple la función de ser un anexo al edificio contiguo de la Preparatoria. Este inmueble fue donado a la universidad por el gobierno del Estado el 4 de noviembre de 1997.</p>                   |  <p>Foto 21. Fachada de la Preparatoria (ACPR)</p>   |

|                  |  |  |   |
|------------------|--|--|---|
| <p><b>22</b></p> | <p>Casa del Capitán Manuera ó Antonio del Rincón.<br/>                 4 ote. No. 414</p> <p>Uso: Preparatoria Lázaro Cárdenas del Río</p> | <p>Fue edificada en pleno siglo XVIII, Es una casa monumental de dos niveles y entrepiso, composición arquitectónica muy utilizada en el siglo XVIII; de carácter típicamente poblano. Se observa una armoniosa y simétrica fachada; en planta baja aparte del ingreso central que es de doble altura con remates roleados en argamasa y enmarcamiento adintelado en cantera</p>                                       |  <p>Foto 22. Vista en perspectiva de la Fachada Principal, se observa su rica ornamentación barroca. (JFSM)</p> |
| <p><b>23</b></p> | <p>Casa del Alguacil Mayor</p> <p>8 ote. No. 409</p> <p>Uso: Escuela de Música.</p>  | <p>En 1701 perteneció a Pedro de Mendoza y Escalante quien desde el 10 de junio de 1702 fue Alguacil Mayor de Puebla, no gozaba de la simpatía de la gente debido a su doble papel de juez y parte, por controlar el abasto de la carne que se consumía en la ciudad y a su vez controlaba –por medios nada recomendables– el abasto y renta de granos, los cuales les correspondían a la recién creada alhóndiga.</p> |  <p>Foto 23. Fachada Principal de estilo Barroco sobrio (JFSM)</p>   |
| <p><b>24</b></p> | <p>Casa de Don Rafael Aguilar o 1º. De Mayo</p> <p>10 ote. No. 415</p> <p>Uso: Escuela de Artes</p>  | <p>La fachada conserva un carácter típicamente colonial por que contiene materiales y elementos análogos que fueron elaborados en la fase del estilo Colonial poblano de los siglos XVII y XVIII. Cuenta con dos niveles, se encuentra revestido en su mayor parte por ladrillo en forma de petatillo, muy característico de la arquitectura poblana</p>   |  <p>Foto 24. Fachada Principal de estilo Barroco Austero (JFSM)</p>   |

|                  |  |  |  |
|------------------|--|--|--|
| <p><b>25</b></p> | <p>Casa sede de la <i>Fundación BUAP</i><br/><br/>                 Blvd. Héroes del 5 de mayo No. 1405<br/><br/>                 Uso: Administrativo Fundación BUAP.</p> | <p>Casa integrada en el Fraccionamiento <i>El Molino de San Francisco</i>, fundado en la década de los '30s del siglo XX y el cual se caracteriza por su típica arquitectura Californiana y Neocolonial. Fue el primer fraccionamiento en crearse en el siglo XX y sobre todo, que está circunscrito dentro del centro histórico. Esta casa está destinada a dar alojamiento a las instalaciones de la <i>Fundación BUAP</i>.</p>      |  <p>Foto 25. Vista de las Fachadas en perspectiva, de estilo Neocolonial. (ACPR)</p> |
| <p><b>26</b></p> | <p>Casa San José<br/><br/>                 2 nte. 1404<br/><br/>                 Uso: Dirección General de Fomento Editorial y Extensión y Difusión de la Cultura.</p>   | <p>Casa de la Universidad adquirida por la institución el 28 de febrero de 2002. El edificio se encuentra en buenas condiciones, su fachada principal denota todas las características decimonónicas, cuenta con un frente de fachada simétrico. El ingreso es central enmarcado con jambas y dintel en cantera, Cuenta con un patio y unas galerías arcadas de medio punto y una escalera que le dan realce al inmueble.</p>          |  <p>Foto 26. Vista Fachada Principal (JFSM)</p>                                     |
| <p><b>27</b></p> | <p>Casa de los Arcos<br/><br/>                 2 nte. 1006<br/><br/>                 Uso: Hemeroteca del ICSyH, actualmente en restauración</p>                          | <p>El nombre de la casa de los arcos lo recibe por poseer dentro de su estructura varios arcos de los cuales destaca el que se halla en la crujía poniente, inmediata al zaguán y al primer patio; porque cubre un claro equivalente al ancho del patio, es un arco de tres puntos y es el de mayor dimensión. Es un edificio del siglo XVIII. Su fachada es rectangular y simétrica, de dos niveles y con tres vanos en cada piso</p> |  <p>Foto 27. Vista de la Fachada Principal, estilo barroco austero (JFSM)</p>      |

|                  |   |   |   |
|------------------|---|---|---|
| <p><b>28</b></p> | <p>Casa del Estudiante Serrano “Carmen Serdán” (Mujeres)<br/><br/>                     5 pte. No. 310<br/><br/>                     Uso: Casa de Estudiante</p> | <p>Es un edificio con características neocoloniales, y el cual pertenece al siglo XX. Cuenta con tres niveles, Su fachada es simétrica, se abren 5 vanos, el central es el portón de ingreso el cual es muy ancho, su portón es de herrería de forja, a los costados del ingreso hay unas jambas que rematan en dintel con recortes invertidos hexagonales</p>  |  <p>Foto 28. Vista de la Fachada Principal , estilo Neocolonial. (ACPR)</p> |
| <p><b>29</b></p> | <p>Casa del Estudiante Serrado (Hombres)<br/><br/>                     5 pte. No. 317.<br/><br/>                     Uso Casa de Estudiante</p>                 | <p>Inmueble del siglo XX con características neoclásicas, pertenece al Patrimonio Universitario, y fue destinado para albergue estudiantil de hombres, se hace llamar Casa del Estudiante Serrano, fue adquirido por la institución el 13 de octubre de 1983, actualmente la institución como tal, maneja a este edificio como ex casa de estudiantes, sin embargo aún hay estudiantes viviendo en este inmueble.</p> |  <p>Foto 29. Vista de la Fachada Principal. (ACPR)</p>                     |
| <p><b>30</b></p> | <p>Casa sin Asignación<br/><br/>                     9 pte. No. 507<br/><br/>                     Uso: Sin asignación y en proceso de Restauración</p>          | <p>De características neoclásicas, su fachada se desplanta sobre un gran zócalo de cantera, su ingreso es simétrico, localizado al centro y lo flanquean tres vanos por lado protegidos por rejerías completas, dichas rejerías sólo al remate van en forma de roleos y a la altura del balcón son más elaboradas sus forjas, hay balcones aislados, sobresaliendo las lajas empotradas del balcón.</p>               |  <p>Foto 30. Vista de la Fachada Principal. (ACPR)</p>                    |

|                  |   |   |   |
|------------------|---|---|---|
| <p><b>31</b></p> | <p>Casa de la Reina<br/>                 Av. Reforma No. 913<br/>                 Uso: Dirección de Patrimonio</p>  | <p>Desde 1794 a esta casa se le menciona como “Casa de la Reina”, se presume por el tipo de mascarones que tiene colocados en el portón de ingreso, aluden a figuras femeninas con cierta postura elegante y hermosamente ornamental trabajados en finas maderas. Su fachada es simétrica, es de dos niveles y un sótano; destaca el uso de la cantera sobre los paramentos de mármol blanco.</p>                                   | <p>Foto 31. Vista de la Fachada Principal. (ACPR)</p>                     |
| <p><b>32</b></p> | <p>Casa sede de Contabilidad General<br/>                 15 sur No. 902<br/>                 Uso: Contabilidad General de la Universidad</p>                             | <p>Es una casa del siglo XX, con influencia ArtDecó, de un sólo nivel en la mayor parte de la casa, cuenta con un mezzanine y al fondo del terreno, sobre la colindancia oriente, se levantan en segunda planta 2 espacios más. El inmueble está ubicado en esquina, por lo tanto tiene dos frentes de fachada, aunque la principal es por la 15 sur.</p>   | <p>Foto 32. Vista en perspectiva de las Fachadas del inmueble. (ACPR)</p> |
| <p><b>33</b></p> | <p>Casa sede de la Defensoría de los Derechos Universitarios<br/>                 15 sur No. 906<br/>                 Uso: Defensoría de los Derechos Universitarios.</p> | <p>El edificio es de un estilo Porfirista con una fachada compuesta en 2 planos, el primero de ellos, que es el que está alineado al nivel de banquetta es un frente corto recubierto en piedra en forma de sillares, se abre un vano que contiene una ventana geminada protegida con herrería de forja, muy sencilla; en el arco de medio punto que forma el claro más ancho de la ventana geminada y tiene una clave labrada.</p> | <p>Foto 33. Vista Fachada Principal (JFSM)</p>                            |

|           |   |  |   |
|-----------|---|--|---|
| <b>34</b> | <p>Casa sede de la Contraloría General y Sorteo BUAP</p> <p>11 pte. No. 1315.</p> <p>Uso: Contraloría General de la Universidad</p> | <p>Su fachada principal da hacia la 11 poniente, es una fachada muy alargada y cuenta la casa con dos niveles. Su ingreso casi está en la esquina y tiene un pequeño vestíbulo con escaleras, el cual hoy está enrejado para mayor protección de las instalaciones, en la esquina en media luna se forma una jardinera y se abre un gran ventanal dando una gran claridad al vestíbulo interior,</p> |  <p>Foto 34. Vista en Perspectiva de la Casa (ACPR)</p> |
|-----------|---|--|---|

### Conclusiones

A través de este recorrido hemos podido observar de manera sintética como la Institución ha venido desde hace cuatro décadas rescatando inmuebles y habilitándolos para usos diversos propios de las funciones académicas de una universidad en permanente crecimiento. Además del rescate y puesta en valor de los inmuebles estamos proponiendo un recorrido interesante, cultural y turísticamente hablando, que hoy en día los visitantes visitan y disfrutan de los inmuebles del patrimonio universitario.

Podemos decir que la Conservación del patrimonio que ha venido realizando la BUAP no sólo ha beneficiado a estudiantes que se forman en sus aulas sino que dio lugar a una ruta turística importante de inmuebles que brindan un beneficio a la sociedad local, nacional e internacional y aportando a la ciudad un atractivo turístico cultural poco conocido

Nota: La versión ampliada de este trabajo será publicada como el Volumen 6, de los 10 que conforman la colección denominada “Puebla desde el Aire”.

## Bibliografía

Catálogo de monumentos arquitectónicos, artísticos e históricos de la ciudad de Puebla, Gobierno del estado de Puebla/Secretaría de Gobernación/Registro Público de la propiedad, Puebla, 1985.

Fernández Martha, (1990), Artificios del Barroco México y Puebla en el siglo XVII, "Nueva España en el siglo VII", "El nacimiento de la arquitectura barroca en las ciudades de México y Puebla", "La ciudad de Puebla", Ed. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Katzman, I. (1973), Arquitectura del siglo XIX en México, UNAM/Centro de Investigaciones Arquitectónicas, México.

Leicht, Hugo, (1992) Las Calles de Puebla, Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla, Edición Conmemorativa al V Centenario del descubrimiento de América.