

FREE

magazoff presents

PEEVO 星人が くる

地球侵略を目論む
宇宙人の謎に迫る独占インタビュー。
驚愕の音響兵器、サイン波から
身を守る方法はあるのか？
そして拉致された地球人
ヴォルキス・プロラデュークの運命は？

遭遇

宇宙人にインタビューすることになった。

詳細については省略するが、PEVO 星人に取り憑かれてからというもの、私にはまったくロクな事が起こらない。あまつさえ「ツヴァルクベセルが」「コンペリタンチップルが」「このフォルメキが」と短文投稿サイトにポストする度にフォローが減るという有様であり、つまるところ私は「あいつは頭がおかしい」と皆に思われているのだ。

だからこそ私は彼らとコンタクトを取り、この取材の約束を取り付けたのである。おそらく世界的に見ても例のない試みであり、こうした記事を掲載しようという商業メディアも皆無であろう。当然ながら、私も宇宙人を相手にするのは初めてだ。しかし、これはやらねばならない。何故なら、こうして世間一般に PEVO 星人の存在を知らしめる事が、私の名誉回復のために採れる唯一の方法だからである。

「PEVO」というグループ名で音楽活動を行っている宇宙人がいるのだ、なんとこの地球上に。彼らは PEVO 星から来た主張しており、時折地球上でライブ活動を行い、CD で音源を販売しているのである。

その PEVO 星人から指定された接近遭遇の場所は、中野ブロードウェイ 3F のショップメカノ。PEVO の再発 1st アルバム『CONVEX AND CONCAVE』はこの店の専売であり、私もこの店でこのアルバムを買っている。

聞けば売り上げも好調。2012 年 10 月 8 日に高円寺 HIGH で行われた、PEVO によるヴォルキス・プロラデューク返還の儀式は、チケットが売り切れたため Ustream でも中継された。それを見た人たちが、いそいそとアルバムを買い求めに来るのだそう。何を隠そう、私もその一人であった。通販でも取り扱ってくれるので、中野は遠すぎるという方は、メカノ宛にメールをすれば、入手手続きをしてくれるはずだ。

この PEVO の 1st が最初に発売されたのは、1996 年 10 月 5 日。当時、ヴォルキス・プロラデュークのマネジメントを行っていた事務所と、ディスクユニオンとの協力によって設立された DIW/SYUN レーベルから発売されている。

レーベル設立のきっかけは、ヴォルキス関係のタイトルを売りまくる、突出した店舗がディスクユニオンにあったこと。その店舗の店長が、現メカノ店長の中野泰博さんである。

中野店長がディスクユニオンを辞め、メカノを開店したのは 2005 年 6 月。その直前のタイミングで、すでに廃盤になっていた『CONVEX AND CONCAVE』は再プレスされ、今のようにメカノ専売品として売られていた。しかし、その在庫も払底し、気がつけば中古価格も高騰。そこでジャケットを新しくデザインし、音源もミックスし直して、新たに 1 曲追加したのが、今回の再発盤なのである。

メカノに着くと、PEVO 星人は律儀な性格なのか、それとも他に何か用があったのか、約束より早い時間から来ていたようで、中野店長と意味の分からない数字で会話していた。

地球にいる PEVO 星人の中でも“スポットマイスタッフエン”という名の要職にあるらしい PEVO1 号は背が高く、痩せ型で、腰が低く、礼儀正しい。今回新たに招集された PEVO4 号はガタイがよく、関西弁のイントネーションが混じった日本語を話すせいか、陽気な印象を受ける。再発盤のジャケット・デザインを担当したのも 4 号だ。

我々は店頭でそそくさと撮影を済ませ、中野ブロードウェイ 2 階の喫茶店「A-ライセンス」に移動して取材をはじめることになった。

それにしても中野ブロードウェイを往く人々は、宇宙人が白昼堂々と歩いているというのに、誰一人として気に留める様子もない。一体ここはどういう街なのだろうか。

(この取材は 2012 年 10 月 28 日 14 時頃より、約 2 時間に渡って行われた)



▶ CONVEX AND CONCAVE



▲ PEVO1 号 (左)、PEVO4 号 (右)

目的

—— まず PEVO 星人が地球にやってきた目的を教えてください。

1 号 はい。それは地球を侵略するためです。

—— えっ、あんたら侵略しに来たの？

1 号 ええ。ライブでも「ワレワレのモクテキはチキウシンリヤクである」って言うんですけど。

—— それマジですか。止めてくれないかなあ、迷惑だから。宇宙人の侵略とか今時ないですよ、SF だって。

1 号 でも、着々と進んではいるんですよ。すごく遅いだけで。いろいろな情報も集まっていますし。

—— 進めなくていいですから。それで何をやっているんですか？

1 号 10 年に 1 人くらい拐っては選してみたいな。

—— 拐って選したら侵略にならないでしょうに。

4 号 では侵略というのはどうすればいいんでしょうか？

—— まずホワイトハウスの上に円盤で現れてください。それで熱線なんかで建物を破壊するわけですよ。それが宇宙人の基本。

1 号 我々もアメリカの調査は万全に行なっているつもりです。何度もアメリカ人を PEVO 星に招待してまして。先日の儀式で返還したヴォルキス・プロラデュークはあなたもご存知だと

思いますが。

—— あの人はですね、コテコテの日本人です。アメリカには日系の方も大勢いらっしゃいますし、日本にもアメリカ人はいますけど、あの人は足立生まれでコテコテです。

4 号 それマジですか。

—— マジです。実際、英語話せませんから。そういえば僕ら、いま普通に日本語で話してまんですけど、何ですか？

4 号 あの、これは地球語じゃないんですか？

—— 地球上でも、ほぼ我が国でしか通じないローカル言語の、日本語です。

4 号 でも世界地図を見ると真ん中にあるんですけど。

—— あれは日本で売っている世界地図だからですよ。あのね、あなたたちは一体どういう諜報活動をしているんですか？

1 号 ラジオとかテレビとか映画とかで、ねえ？

4 号 僕はサンテレビで地球語を覚えました。

1 号 ああ「おとなのえほん」とか。

4 号 そうそうそう。あれは本当に勉強になったなあ。

—— 何の勉強ですか。

4 号 あ、でも我々はテラヴス(#1)には「フォルメキ(#2)」ませんから。PEVO 人には男女の区別もないですし。

—— では PEVO 星人と地球人の婚姻例はないんですか？

1 号 ないです。

4 号 というか“スポット”があるので。

#1 「地球」あるいは「地球人」という意味

#2 日本語の「ときめき」とほぼ同じ意味



▲C 地球を侵略に来たという PEVO 星人。「A-ライセンス」の店内はハロウィーン仕様だった

スポット

—— PEVO の話によく出てくる、そのスポットというのは何ですか？

1号 唯一の神でもあり、我々の世界の頂点にある物体です。PEVO 星人もその中から一人づつ出てくるんです。

—— それは PEVO 人の生殖活動みたいなことですか？

4号 はい。フォルメくと自分の体内から“チップル”というのが出てくるんですよ。これくらい。

—— チップルというのは？

1号 1辺が3センチほどの立方体ですね。それをフォルめた相手に渡すんですが、相手がそれを受け入れた場合、そのチップルを食べるわけです。

—— それはどんな味がするんですか？

1号 味はほとんどないんですが、強いて言えば甘酸っぱいですね。

4号 地球で言うところの青春の味です。

1号 で、食べるとその瞬間にスポットから新しい PEVO 星人が発生するんですよ。受け取りを拒否されたチップルは、専用サイトに送られ、“コンベリタンチップル”になります。これは“高速グロップシステムマシン (#3)”の中核となる半生命体です。

—— ではコンベリタンチップルというのは、地球で研究されている DNA コンピュータのようなものでしょうか？

1号 それに近いものかも知れませんね。

4号 ただチップルを生成しても、チップルを渡した時点でその記憶が消えるので、覚えてないんです。誰にフォルメいたかも。

—— 地球人のように失恋の痛みは感じないわけですね。じゃあ、チップルを生成した PEVO 人と、それを食べた PEVO 人の遺伝形質はどうなるんですか？

1号 チップルが“マップル”となって、その中の情報がスポットに伝わる仕組みになっています。

—— ではそのマップルを生成するに及んだ2人に、新たな PEVO 人を生んだという実感は？

1号 PEVO 人がスポットから発生したことは分かりますが、個体認識はできません。それにスポットから PEVO 人が発生した時点で、チップルを渡したことや、それを食べてマップルになった記憶も消えます。

—— じゃあ、PEVO 人には地球上で言うところの親子の関係はないわけですね。

1号 そういう事になりますね。

—— そういうスポットのある世界のほうが、みなさんにとっては暮らしやすいですか？

1号 もちろんです。地球上にスポットが存在しないのは不思議でなりません。

ゾイドコープ

—— “ゾイドコープ”についてお伺いしたいと思います。映画に似た PEVO 星の娯楽と聞いていますが、地球ではヴォルキス・プロラデュークがアメリカ人役で出演していることで知られています。まず、地球人の彼が役者として抜擢されたのは何故でしょう？

1号 「アグナミスト√77」のことですね。それは“タイムスコープ報告 (#4)”に基づいたスポットの司令です。ゾイドコープは娯楽というより教育に近いものなんです。

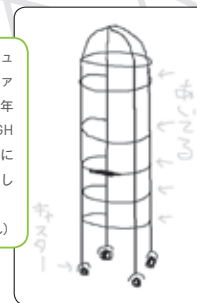
—— そのゾイドコープというものを是非観てみたいんですが。

1号 三次元の立体映像ですが、地球のそれとはまったく仕組みが違い、残念ながら地球上でお見せする手段はないんです。光は電磁波の一種ですが、今のところゾイドコープが使う帯域を地球上で上手く合成できないからです。

4号 1st アルバムの最後に「アグナミスト√77」のサウンドトラックが収められているので、それでテラヴスのみなさんは我慢してください。

—— 地球には「不思議惑星キン・ザ・ザ」と

ヴォルキス・プロラデュークが入っていたツヴァルクベセルは、2012年10月8日の高円寺 HIGH で目撃された。目撃者によればこのような形をしていたという。
(イメージ図：淡二さん)



いう映画があるんですが、先日のライブでヴォルキス・プロラデュークが入っていた“ツヴァルクベセル”と呼ばれる小さな檻にそっくりなものが登場します。この映画はご覧になりましたか？

1号 ええ。ただしキン・ザ・ザを知ったのは、1st を出して地球で演奏活動を始めてしばらくたってからです。

—— そうなんですか。ではツヴァルクベセルとは何なのでしょう？

1号 ツヴァルクベセルは、PEVO 星で流行しているテラヴスファッションなんですね。というのは、PEVO 人から見ると、テラヴスは皆ツヴァルクベセルを付けているように見える。それを PEVO 人が真似したんです。

4号 だから、あの映画(キン・ザ・ザ)には、過去に地球を訪れ、テラヴスに同化した PEVO 人が関係していると睨んでいるんです。テラヴスには自分がツヴァルクベセルに入っている姿は見えないので。

—— ええと、いま重要なお話がありましたけど、PEVO 人は地球人に同化するんですか？

1号 はい。ある程度地球にいと、徐々に PEVO 星からのコントロールが切れてきて、PEVO 人としての記憶が薄くなっていくのです。だから地球上には、かつて PEVO 人だったテラヴスがいるはずですよ。

—— 今日には1号と4号に来ていただいています。2号はライブで拝見しましたが、ほかの PEVO 人は？

1号 PEVO 星に帰化したテラヴスの DJ セイジも含めて、全部で6人います。3号はアニメを描いていて、5号はちゃんとした勤め人です。もともと3号が我々のボーカルなんですけど、ライブをやりたがらないんですよ。今回の再発盤に入っている1曲目は3号が歌っているんですが、ライブはナシという約束でやってもらいました。—— 3号は何だかけしからんですね。スポットからお仕置きとかないんですか？

実は地球のホームセンターではあツヴァルクベセルに良く似たものが売られている。これは一体何を意味するのだろうか？
(撮影：あきのあかげさん)



4号 地球にはスポットがないもので。それで仕方なく、ライブは残りの PEVO 人で勝手にやろうという、そういう状況なんです。

ポクテキ

1号 さっきの映画の話に戻ると、我々が地球の作品に興味を持ったのは『サボテン・ブラザーズ (#5)』なんですね。PEVO 星のボルフェスツェルゴビア出身のポクテキが、この映画に出てくるサント・ポコ村で1975年に消息を絶っているんですよ。

—— 色々やこしいですが、その「ポクテキ」って何ですか？

1号 PEVO 人なら誰もが憧れる我々の召使で、同時に師匠でもある存在です。PEVO 人は“ジェントカロス (#6)”の儀式を経て、ポクテキに生まれ変わります。

4号 ヴォルキス・プロラデュークはこのポクテキに似ているので、PEVO 人には人気があるんですよ。

—— 地球人の感覚で言うと「召使で、同時に師匠」という、PEVO 人とポクテキの関係を理解できないんですか？

1号 テラヴスがそれを理解できないところが、我々には理解できないんです。地球上のものと、人間と犬や猫の関係に似ているかも知れないです。

—— ますます分からないんですが、なんで憧れるんですか？

1号 ポクテキになると、相手がなんだろうがフォルメかないところとか。テラヴスの言い方を借りると、煩惱から開放されるようなところもあります。それだけではありません。

4号 話を映画に戻していいですか？

—— ええ、どうぞ。

1号 『サボテン・ブラザーズ』に出てくるサント・ポコ村は、PEVO 星の第3セクタにあるボルフェスツェルゴビアによく似ているんです。だから、行方不明になっているポクテキと、なにか関係があるんじゃないかと思っているんですが。

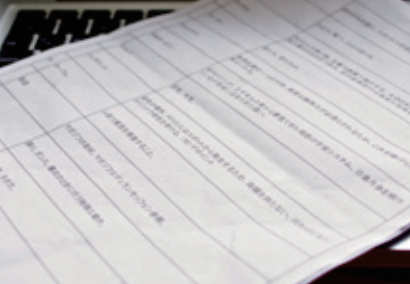
—— あの、メキシコにサント・ポコなんて村はないですよ。あの映画に出てくる架空の村です。

#3 「グロップ」は地球で言うところの計算機のようなものらしい

#4 PEVO 語辞典には「同化を目的に、その生命体を時間レベルで解体し、観察すること」とある。つまりヴォルキス・プロラデュークのデータを収集し、それをもとにスポットがゾイドコープの役者として彼が最適だと判断したのだから

#5 原題は「Three Amigos!」、1986年に制作されたアメリカ映画。監督は「トワイライト・ゾーン」や、マイケル・ジャクソンの「スリラー」で有名なジョン・ランドイス。エル・アボ率いる盗賊の脅威に怯えるメキシコの小さな村、サント・ポコを舞台に物語は展開する

#6 「変化の時期」あるいは「変化の瞬間」という意味



◀ PEVO 星人から参考資料として渡された PEVO 語辞典。地球上で一般的に手に入る紙とよく似たものに、日本語フォントで印字されたもの

4号 ……ええっ。うそでしょ。

—— いや、ホントに。

1号 ううむ。

4号 じゃあシャボンは……。

—— どうしたんですか、二人とも急に頭を抱え込んで。

1号 あ、いえ、なんでもないです。話を続けましょう。

4号 ええ、どうぞどうぞ、もうお気になさらず。

ヴォルキスを曲げる

—— 前々から疑問だったんですが、再発盤はメカノ専売ですけど、宇宙人だったら流通や電波を乗っ取るとかできるでしょうか？ 今はダウンロード配信だってあるし。

1号 いやいやいや。CD であるところに意味があるんですよ、あれは。

4号 そ、そうなんですよ、CD じゃないと意味が無い。

—— 何ですか？ 実はあの店の奥に PEVO 星につながるバックドアがあるとか。

1号 あー、うーん。

—— そういや、あの店長も怪しい感じですよ。

4号 それは否定しませんけど。

1号 はい、まったく否定しません。

—— それにしても侵略するなら演奏活動なんて必要じゃないですか。素直に街を焼きつくすとか、人類皆殺しにするとか。音楽だなんて、まどろっこしくないですか？

1号 実はあの CD には“サイン波”が入っているんですよ。シンセに入っているようなサイン波ではなくて、催眠光線のような、特殊な波

長の信号です。地球版を出すときにそれがバレないように色々配慮しています。

4号 へーっ。そうだったんですか。へー。

—— へーって、あなた PEVO のくせに何で知らないんですか。

4号 いや、僕は3号がライブに出ないって言うから、突然「お前、とりあえず高円寺に來い」って言われたんで。このバンドのことは良く分かってないんですよ。まさかヴォルキス・プロラデュークと一緒にすることになるとは思いませんでしたから。

—— あなたはヴォルキス・プロラデュークが嫌いですか？

4号 いやいやいや！ そんなことは決して！ 僕は彼ほど上手くヴォルキスを曲げられないんです。ただそれだけ。

—— その「ヴォルキスを曲げる」というのは？

1号 地球語に直訳するとそれ以外にどうしようもないんですが。ヴォルキスはボイス、音とか歌という意味なんです。それを曲げるみたいなことですね。

—— つまり音声をコントロール出来る人、と。

1号 そうかも知れません。

—— 1st アルバムのヴォルキス・プロラデュークの声はピッチが高く、2度ほど下げると、地球で聴く彼の声に近くなるんですが。どういう意図でこんな処理になっているんでしょう？

1号 それは PEVO 星と地球の大気が異なるからですね。

—— ヘリウムガスを吸うと声のピッチが上がるみたいな？

4号 そうです。地球の大気は音が遅いんで、上手くピッチが上がらない。だから僕も苦勞して、でも地球の大気に慣れたヴォルキス・プロラデュークが PEVO 星に来ると、もう軽々とヴォルキスを曲げてしまうんですよ。

1号 で、まあ儀式にはヴォルキスを上手く曲げる人が必要だということで「前に連れてきたあいつをまた連れてこい」というスポットの司令があったんです。

—— 「前に連れてきたあいつ」というのは、ヴォルキス・プロラデュークのことですね？

4号 そういえば、あの人、こないだ気になることをローディの子に言っていましたよ。「いつもおかしな現場ばかりでごめんね」って。

1号 お、おかしな現場って……。

—— ヴォルキス・プロラデュークにローディいるんですか。

1号 楽器周りの世話をする人が必要だというので、一緒に PEVO 星へ招待したんですね。あの人は自分でギターを弾き替えられないので。テラヴスは墮落していると思います。

—— あの人が特別やる気ないだけで、地球の成功しているミュージシャンはみな勤勉です。

4号 で、あの、そんなにおかしいですか？

我々の現場って。

—— だって、そもそも宇宙人がライブっておかしいでしょう。

4号 そういえばお客さんも、なんか気が付くとニヤニヤしてるんですよえ……。

1号 あれ気になるよね、なんだろ。

4号 僕ら真面目にやってるつもりなんすけど。—— じゃ、先日のライブ、というか儀式でのお客さんの印象はイマイチ？

4号 いえ、僕は生まれてこのかた、あんな人がいっぱいいて盛り上がったライブには出たことないですから。

—— 4号さんは PEVO 星でライブの経験は？

4号 ないです。今回もホントにちょっとだけ、急遽バイトなんで。

—— にしては上手いですよね。

4号 あ、ありがとうございます！ ヴォルキス・プロラデュークにも褒められたんですよ、ステージ終わって楽屋帰ったら開口一番「良かったよー」って。

—— じゃ、別にあんな地球人いらなくないですか？

4号 いやいやいや！ あの人が出るとトーンが上がって、やっぱりすごいと思いましたもん。あの人はすごい！

—— まあ、あの人はいあ見えても、日本ではちょっとは名の知られたミュージシャンなので。それはご存知でしたか？

1号 はい。ただ、テラヴスにあそこまで人気があるとは知りませんでした。我々はヴォルキスのよく曲がる人を探していただけなんです。

4号 リハスタにも来られたんですけど、その時に「猫背になっちゃダメだ！ 胸張ってやりなさい、PEVO 人らしく！」って。ハイ分かりました！って。まあ、そのおかげもあって、あの会場の盛り上がり。

1号 お客さんも満員だったし。我々の地球侵略作戦は大成功でしょう。

—— いやいやいや。まだまだ全然ダメですよ、あれくらいは動員じゃ。PEVO 星には売上とか

動員数を報告していないんですか？

1号 PEVO 星人はそういう数には関心がないんです。どういう人間に植えつけたかが重要なんであって、常に PEVO 人は数値で客観的に見ようとはしないので。

—— とはいえ、もうちょっと有名になってもらわないと私が困るんですよ。「PEVO」って言っても話が通じない上に、友だちが減る。

4号 じゃあ、どうやったらもっとウケるか、ちょっと一緒に考えましょうよ。

1号 正直言うと、もう少しいろんなテラヴスにサイン波をお見舞いしたほうが良いとは思っているんですよ。

Q&A

—— その前に、みなさんのファンから質問をいただいているのですが、これまでの流れで触れられなかった疑問が沢山あります。それを伺わせていただきます。まず「地球の音楽ではどんなジャンルがお好きですか？」という質問から。

4号 PEVO 人にはジャンルみたいな概念はないです。ジャンルで音楽は聴かないですし。

1号 ただ、PEVO の 1st はテラヴス向けに作られたわけです。そのためにヴォルキス・プロラデュークを招いたわけですから。それが「テラヴス風音楽」として、最近では PEVO 星でも親しまれつつあります。そういうものがジャンルと言うなら、PEVO 星にもあるかも知れません。

—— PEVO の 1st はテラヴスの音楽を参考にして作られたと聞いているので、それは音楽文化の輸出でもありますね。では次です。『今回の再発 1st の最初に入っている「テキーロ」の、「ワンニヤーン」「ニャウーン」という言葉は地球語でどのような意味ですか？』

1号 PEVO 人の造語です。「テヘベロ」や「あげぼよ」といったテラヴスのギャル語のようなものです。1号には理解できませんが、3号は“マガゾフエデュランセッフエン”で回遊しているので、その辺の事情に詳しいです。

—— マガゾフというのは、PEVO 星の歴史や、そのデータを保存してある装置のことです。で、そのデータを集める人がマガゾフエデュランセッフエンと。いちいち長くてややこしいのは何故ですか？

4号 それは我々から見た地球語も同じですけど。



06



07



▼ PEVO1号 (左)、怪しい中野店長 (中)、PEVO4号 (右)

Are We Not Men?



We Are PEVO!!!

——では次の質問です。「PEVO 星人の1～5号は何の順番で決まっているのか？」

1号 1号から3号まではスポットが決まりました。その他の4号、5号は1号が決まりました。理由は5号は5号っぽく、4号は4号っぽかったからです。

——えらい適当な決め方なのですが、次の質問は高尚です。「球・立方体・正四面体、PEVO 星の皆さんがの中で最も高貴さを感じる図形はどれでしょうか？また、それ以外でもPEVO 星社会で重要な意味を持つ図形・記号などありましたら教えてください」

1号 テラヴスと一緒に個人差があります。1号としてはやはり球体でしょうか。1号にはスポットが球体に見えるからです。

——4号さんはどうですか？

4号 んー、僕はあんまり考えた事ないです。——でしょうね。

4号 えっ。

——次からはライブに関する質問が続きます。

1号 分かりました。

——まず「2号が演奏していた光る定規は？」

1号 "Eowave Ribbon"でググってみてください。

——はい、シンセサイザーのリボンコントローラーですね。では次の質問。「大阪のライブで4号さんから青く光る物体を頂いたのですが、これはひょっとしてチップルですか？テラヴスが食べてもマップルにはなりませんか？」

4号 チップルではありませんのでマップルにはなりません。食べたらお腹が痛くなると思います。

——次も似たような質問です。「先日のライブの時に、玩具の銃から緑色の軟らかい円盤が発射され、友人のおでこに直撃した後、私が回収しました。あの円盤は何ですか？コンベリタンチップルという説も出ていますが、持っているといいことありますか？」

1号 持っているとなんか記念になります。

4号 なりますね、うん。

——実はナーフっていうシューティングトイの弾ですね。スポンジ製で柔らかい。質問を続けます。「白い無菌スーツの装着者は誰ですか？」

1号 彼らはスルホロバスと呼ばれ、PEVO 人でもありません。

——じゃ、何人ですか？



スルホロバスと呼ばれる人その1。ステージ上の機材を操作 (イラスト提供:イオさん)



スルホロバスと呼ばれる人その2。ツヴァルクベセルに入ったテラヴスの撮収作業 (イラスト提供:イオさん)

1号 何人でもないことにしておいて下さい。

——分かりました。誰でもありません。次は「ライブで手を犬の形にしていた仕草は何か特別な意味があるのでしょうか？」という質問です。

1号 “アクエリアン”を称えるサインです。

——ちなみにアクエリアンとは「ボクテキの誇り。スポットへの忠誠と勇気の証」とPEVO 語辞典にはありますね。次です。「私もヴォルキス・プロラデュークのようにになりたいのですが、通常テラヴスがヴォルキスを曲げられるようになるにはどのような手続き、訓練が必要ですか？専業主婦でも可能ですか？」

1号 タイムスコープ報告によりスポットが決めます。ヴォルキスの曲がり具合は訓練で得られるものではなく、先天的なものだという説が有力ですので、専業主婦でも可能でしょう。

——しかし生まれつき資質を持っていないればダメと。そんな曲がった資質はない方が幸せかも知れませんね。ところで1stアルバムのタイトルですが「PEVO/PEVO」のようにクレジットされていたり、単に「1st」としか表記されていない事が多いわけですが、ジャケットには「CONVEX AND CONCAVE」と書かれています。どれが正しいのでしょうか？

1号 正式には「CONVEX AND CONCAVE」です。

——では最後の質問です。「カレーはライス派ですか？ナン派ですか？」

1号 カレーはライス派です。

4号 僕もライスです。

——1号はカレーがお好きなようですが、PEVO 星にもカレーはあるのですか？

1号 いいえ。テキーラもそうですが、カレーにはテラヴスに来てからハマりました。

招待

——じゃあ、もう少しいろんなテラヴスにサイン波をお見舞いする方法を考えましょう。PEVO1号はヴォルキス・プロラデュークのライブ(#7)に出演されていますが、あれはどういう流れなんですか？

4号 まさかヴォルキス・プロラデュークのライブにPEVO 星人が呼ばれるとは、思いもしなかったですね。

1号 まあ、突然電話がかかってきたんですけどね。

——1号さんは普段どこにいらっしゃるんですか？

1号 地球基地です。

——地球基地に直通の電話番号があると。

1号 そうです。で、あの五反田のライブの後に、またPEVO 星にヴォルキス・プロラデュークをご招待したんです。その後に行なわれる高円寺HIGHの儀式のために。

——あの五反田のゲスト出演は拉致するためだったんだ。さすが宇宙人、抜け目がないですね。

1号 あ、ちょっと待って下さい。我々からすると丁重に招待しているつもりなんで、何で拉致って言われるのか分からないんですが。PEVO 星にいる期間もそんなに長くなくて、2、3日でオッケーだし。拉致と言われるのは心外です。

——立場によって見方も違うと思うんですが、彼とは普段どういう感じのお付き合いなんですか？

1号 1stを出してすぐに、万国点検隊というファンクラブのツアー・イベントがあって、僕もそれに行きました。地球基地からそのまま飛行機に乗って、バリ島まで。

4号 えっ、それマジですか？変装もしないで？

1号 トランジットですごいジロジロ見られましたけど。

4号 そりゃあそうですよ。しかし、さすがに1号は付き合い長いですねー。

——じゃあヴォルキス・プロラデュークもあいう性格ですから、表向き迷惑なふりをしていだけで、面白がってるんじゃないですか、内心。

1号 そう言えば、今回の儀式もビデオ出演で

済ませようと思っていたんですよね。でも「ツヴァルクベセルに入って出る」って自分から言い出したから。あれは特別仕様のツヴァルクベセルなんです。儀式が完了すれば外れる仕組みですが、逆に儀式が完了しない限り絶対に外れないという。

——分かりました。じゃあこれからも容赦なく招待していきましょう。返還の儀式の回数に制限はありますか？

1号 いいえ。いちいち丁重にPEVO 星へ招待すればいいだけです。

——いつもどこで招待しているんですか？

1号 それがなかなか難しいんですね。最近では事務所側に警戒されているらしくて。

——たった一人しかいないタレントだから仕方ないですよね。お金になれば拉致だろうが招待だろうが、事務所はなんでもやるとは思います。

1号 あ、そう言えば五反田のライブが終わった時に、ヴォルキス・プロラデュークのマネージャーの湯本さんが「ああ、PEVO さんのCD物販に置いておけば良かった！」って言ってましたね。

4号 じゃあ物販コーナーでPEVOのCDを売りましょう。そこでツヴァルクベセルを持って待っていればいいんです。

——年明けに渋谷公会堂でインタラクティブライブをやるらしいんですけど、そこで強引に招待するのはどうですか？ライブ後は疲れて弱っていますから、抵抗されずに招待できるんじゃないですか。

4号 あ、それいいですね。それでいきましょう。

1号 じゃ、その方向で。

——じゃあ今後の活躍と招待の成功を祈っています！今日はありがとうございました！

1号/4号 ありがとうございます！

▼話が進むうちに段々くだけてきたPEVO 星人



#7 2012年06月6、7、8日に、東京・五反田のゆうほうとホールにて行われた「PHONON 2555」のこと。PEVO1号は恒松正敏グループの荒木康弘とともに参加し、シンセサイザー、ギター、コーラスを担当した。

こうしてPEVOとの接近遭遇は終わった。地球の侵略を目的にしている割には、案外いい宇宙人だった。言い換えると、いったい地球の何を侵略しようとしているのか。それは謎のまま終わった。

しかし、PEVO星人は確かに実在するのであり、彼らの住む世界は誰かの想像力の産物ではない。一部でPEVOの世界観はヴォルキス・プロラデュークの創作だと信じられているが、当然ながらそれは誤りだ。

PEVOの存在が知られるようになったのは、P-MANIAと呼ばれるP-MODELのコピーバンドコンテストに出演して以降のことである。この第2回目のコンテストでPEVOは優勝し、それを受けてヴォルキス・プロラデュークが彼らの1stアルバムをプロデュースすることになった。という事になっている、地球では。

だが実際にはヴォルキス・プロラデュークの丁寧な招待を狙って、PEVOはそのコンテストに出場したのだ。そしてまんまと狙いは成功し、ヴォルキス・プロラデュークはPEVO星でアルバム制作を命じられる。それが真相である。

気になるのは、ヴォルキス・プロラデュークが自身の拉致、あるいは招待された経緯について決して語らないことだ。のみならず、まるでその事実すらなかったかのように振舞っている。それは何故か。PEVOとの共演は「拉致されて止むを得ない体でやっているわけで、そこは見逃してください」という事なのだろうか。

では、宇宙人による拉致という国際安全保障上の問題や、自身がその片棒を担っていることについてはどう説明するのだろうか。あるいは、頭がオカシイと思われるのが嫌で、宇宙人の話はしないと決めたのだろうか。それなら私にも分からないではない。

私はヴォルキス・プロラデュークとの接触を試み、ネットを介して質問を行った。以下はその交信記録である。

◀PEVO星の情報記録媒体「マガゾフ」の表紙を飾ったヴォルキス・プロラデューク。「ヴォルキスの曲がアメリカ人」として紹介されたという。



VP

—— この度の地球への無事生還、おめでとございます。まずはPEVO星に降り立った数少ない地球人として、PEVO星の様子をお聞かせください。

VP PEVO星に着いてすぐに感じるのですが、町中シナモンの香りに溢れています。PEVOは無臭だといいますが、明らかにシナモンの香りで満ちています。後に分かったことですが、あれはPEVOの体臭です。特にPEVO同士が食卓を囲んで形而上的な会話に熱中する時、男女の肘にある腺から分泌されるものの匂いのような匂い。PEVOはこれを否定していますが。

—— 地球人の感覚では理解の難しい、スポットのある世界についての印象は？

VP スポットのある世界は構造的に平和で満ち足りています。神が隠されていないために「神を知る特権者」が存在できません。偶像も存在できず、立証不可能な脅威に通ずる権威構造も成立しません。天罰は超越的に訪れることができず、神への直接的な恐れも形成不可能です。従って平和でない理由や、平等でない理由が作れないのです。

—— ところで、あなたがPEVO星人に拉致された事実を素直に語らない理由は何ですか。

VP 私が真実を話したとしてもエージェント・スカリーが否定するでしょう。

ここで「エージェント・スカリーとは何か」と尋ねたが応答はなかった。そこでPEVO1号に問い合わせたところ、スポットからの返信許可が必要だという。その許可が下りるまでに数日を要した。PEVO1号からの回答は次の通りだ。

エージェント・スカリーについては、2つの意味がある。

1. ワルダ・セクレタについての第25章、56節にわたる制約。
2. スポットが任命するコレックコンタスの責任者。ソルド、ミール、グロップ全ての権限を有する。

PEVO語辞典によれば、ワルダ・セクレタは「全宇宙の秘密が隠されているといわれる伝説の鉱物。一般に秘密をさして使われることもある」という。つまり何らかの秘匿事項の存在を示しているのではないか。

そしてコレックコンタスとは「テラヴスとの第2次接触（音声接触）。相互利益を前提とした会話。通信事務」とある。

ソルドはPEVO星人の三大種族「ワオト族の宝」で「中央制御室」。

ミールはPEVO星人の三大種族「ヤマタイ族の宝」で「不特定回避システム最終兵器をさす場合もある」。

グロップはPEVO星人の三大種族「ビャン族の宝」で「創造計算システム」である。

つまりエージェント・スカリーとは、PEVO星の三大種族が保有するシステムの全権限を有し、かつ地球人と音声でコミュニケーションを取る責任者ということになる。だから仮にヴォルキス・プロラデュークが真実を述べたとしても、エージェント・スカリーが何らかの形で地球人に向けてそれを否定する工作を行う。よって「本当のことを言うのは面倒くさい」とヴォルキス・プロラデュークは言いたいのではないのか。なるほどPEVO1号の言葉を借りれば、テラヴスは墮落している。

ちなみにスカリーという名前の地球人とは全く関係ないらしい。ではヴォルキス・プロラデュークとの更新記録を続けよう。

—— ご自身のライブの共演者としてPEVO1号を選んだ理由を教えてください。

VP 愚問です。あれがテラヴスに出来ると思いますか？

—— では、高円寺 HIGH における返還の儀式の印象はいかがだったでしょうか。

VP PEVOたちは驚いていました。なぜならテラヴスのライブハウスはツヴァルクベセルを着たまま楽屋まで行ける構造になっていないから

です。それはともかくとして、簡易式とはいえ良い儀式だったと思います。PEVO星で行われた場合は、あれがたっぷり40時間は続きます。

—— 地球でもPEVO星並の儀式が行われることを期待します。PEVO星人は再度、あなたを母星に拉致することを画策していますが、その際の返還の儀式にはどのように臨まれますか。

VP スポットの望みに従うまでです。

—— いちいち拉致とか返還とか面倒なので、いっそPEVOに加入してしばらく活動してみるのはどうでしょう。

VP PEVO星では、「いっそ～してみる」という概念は生理現象を抑制し、限界に達した時にのみ使われると記憶しています。

以上で交信は終了した。特にスポットに関する言及は興味深かった。仮に彼の言うスポットのある世界の解釈が正しいのなら、PEVO星人が地球を侵略する真の目的は、確かに我々の考える侵略とはまったく別の意味になるのかも知れない。

彼らが破壊を試みているのは物質的なものではなく、狙っているのは交換価値のある富の収奪ではない。彼らの概念における“征服”は決して成功しないはずだが、地球人にとってそれは本当に幸せなことなのか。これ以上書いてしまうと、またあいつは頭がオカシイと人が離れて行くので、それはまた時を改めたいと思うが、その代わりに今ここで言いたいことがある。

持っていないければPEVOのCDを買いなさい、メカノで。

▼スポットはPEVO人の形質を知る上で、最も重要な概念であり、存在である。スポットがもたらす秩序構造の理解こそが、彼らの侵略から地球を守る唯一の手段である（画像はイメージです）





SHOPEVO

No.37814

耐熱防護
シャツ

リップ星の気化熱帯でもOK!
右襟に放熱素材を使用。

¥324980



SHOPEVO

オーダーフォーム

商品ナンバー

| | |
|-----|---|
| NO. | ¥ |
| NO. | ¥ |
| NO. | ¥ |
| NO. | ¥ |
| 合計 | |
| | ¥ |

転送には一律 0.5 ナピル加算されます (金星の場合 +0.5 ナピル)

注意：取扱はナピル(¥)のみです!

PEVOフリーク必聴! メカノ中野店長推薦盤2点

P-Model / In a Model Room



PEVO とは星の名前らしいので P-Model と DEVO に因んだバンド名と思うのは間違いなのだろう。しかしテクノ・ポップであるより前に踏み外したギター・ニューウェーブであり、予想外の曲展開をする、という点でこのアルバムは PEVO のセカンド「Hard Core PEVO」やサード「Non Stop PEVO」、さらには PEVO 一号が紛れ込んでいるパチパチ・ソニックの音に共通する「アウト」な姿勢と共通するものがある。間違えないで頂きたいが曲が似ているのではなくロックやポップスの安全圏にいないということがツボなのだ。ニューウェーブとは他人と同じ事をしないことである。そのためには多少出来が歪むのも気にしない、いや、歪んでいるべきなのだ。手本のないものは完成形が存在しないのだから。

DEVO / Q: Are We Not Men? A: We Are Devo!



これが無ければテクノ・ポップもニューウェーブもはじまらない。78年リリースとかなり早い。実は DEVO はこの時点でキャリア5年くらいあり、始めから変なことするバンドだった。時代が同期もなく、シーケンサーもなく、基本生演奏ながらロックンロールのノリやしげらみとは別次元で、ビートは脱臼しておりアンサンプルも破綻していて歌もヘンテコ。シンセの使用頻度や機械的ビートなら 3rd の Freedom Of Choice の方がタイプのテクノっぽくて今回再発された PEVO の 1st のエレクトリックさに通じるものがあるんだけど、ここでの DEVO の常識をひっくり返すようなスタンスこそテクノ・ポップの原点だと私は確信する。この一曲目は先日の PEVO ライヴのエンディング・メドレー二曲目でカバーされた。

SHOPEVO

No.76360

耐熱防護
パンツ

リップ星の気化熱帯でもOK!
耐熱防護シャツとセットすることで耐熱効果はバツグン。

¥6464495



ムシムシしない!!

SHOPEVO

No.00672

リルバ仕様
送受信
アンテナ。
バージョン
2.5

¥02653



バージョン 2.0 からのバージョンアップも受付中 (バージョンアップ 00012 ナピル)

SHOPEVO

No.87372

ビームレンズ
付き
パワードーム
8ボタン式。

アンテナ部分には超軽量素材アルファテックスを使用。

¥49851



SHOPEVO

No.87215

タイム
スコープ
レンズ
アルファ

只今品切れ中



SHOPEVO

No.00007

タイム
スコープ
レンズ
ベータ

左スカウターには最新式のソイドモニターを使用。

¥70012



SHOPEVO

No.25520

弱酸性
アクション
ブーツ

太陽系回遊の定番アイテム。(金星では使用しないでください)

¥55023



SHOPEVO

No.25020

携帯灰皿

地球では携帯が義務付けられています。(外宇宙回遊規約第 8465001 号)

¥00256



SHOPEVO

No.00000

ポクテキ用、
対サイン波
マスク

サイン波の被害を防ぐスグレモノ! 額部分には、いちちはやくサイン波を察知するレーダー付き。

¥0100100

