

TEATROGRAFIA

La Gaia Scienza

LA RIVOLTA DEGLI OGGETTI

da Majakovskij

Testo e regia degli attori: Giorgio Barberio Corsetti, Marco Solari, Alessandra Vanzi.

Interventi sullo spazio e materiali scenici: Domenico Bianchi, Gianni Dessì.

Debutto: Roma, Beat 72, 20 marzo 1976.

LUCI DELLA CITTÀ

Con: Giorgio Barberio Corsetti, Marco Solari, Alessandra Vanzi, Rossela Or, Nunzia Camuto, Bruno Ceccobelli, Sandra Azzaroni, Chiara Moretti, Ettore Sciuba.

Interventi sullo spazio: Simone Carella, Mario Romano, Ulisse Benedetti, Gianni Dessì.

Filmati: Alessandro Figurelli.

Rassegna Post-Avanguardia/Intervento didattico. Cosenza, Palestra dello Spirito Santo, 11 novembre 1976.

CRONACHE MARZIANE

Con: Giorgio Barberio Corsetti, Marco Solari, Anna Antonelli, Domiziana Basile.

Interventi sullo spazio: Bruno Ceccobelli, Domenico Bianchi, Gianni Dessì.

Immagini fotografiche: Andrea Fiorentino.

Debutto: Roma, Beat 72, 22 marzo 1977.

UNA NOTTE SUI TETTI

Con: Giorgio Barberio Corsetti, Nunzia Camuto, Marco Solari, Alessandra Vanzi, Enrico Ragusa.
Roma, via Flaminia 259, 17 dicembre 1977.

BLU OLTERMARE

Con: Giorgio Barberio Corsetti, Alessandra Vanzi, Marco Solari, Nunzia Camuto.

Interventi sullo spazio: Gianni Dessì, Marco Pistolesi.

Debutto: Mantova, Teatro Bibbiena, 4 febbraio 1978.

SOGNI PROIBITI

Con: Giorgio Barberio Corsetti, Nunzia Camuto, Marco Solari, Alessandra Vanzi.

Interventi sonori: Ennio Fantastichini, Stefano Angeloni.

Rassegna progetto '78, Fabbrica di comunicazione, 13 aprile 1978.

BLU OLTREMARE (nuova versione)

Con: Giorgio Barberio Corsetti, Alessandra Vanzi, Nunzia Camuto, Marco Solari.

Interventi sonori: Ennio Fantastichini, Stefano Angeloni.

Roma, Beat 72, giugno 1978.

L'UOMO CHE SAPEVA TROPPO

Con: Giorgio Barberio Corsetti, Nunzia Camuto.

Cosenza, Il rassegna Post- Avanguardia, Palestra dello Spirito Santo, ottobre 1978.

MALABAR HOTEL

Con: Alessandra Vanzi, Marco Solari.

Cosenza, Il rassegna Post- Avanguardia, Palestra dello Spirito Santo, ottobre 1978.

MALABAR HOTEL (nuova versione)

Con: Alessandra Vanzi, Marco Solari, Francesca Bertolli (danza classica).

Roma, Beat 72, dicembre 1978.

LA MACCHINA DEL TEMPO

Con: Giorgio Barberio Corsetti, Nunzia Camuto.

Filmati: Paolo Bologna.

Grafica: Adriano Vecchiotti.

IL NODO DI GORDIO

Con: Marco Solari.

Roma, Beat 72, 16 aprile 1979.

IL LADRO DI BAGDAD

Con: Giorgio Barberio Corsetti, Ennio Fantastichini.

Materiali scenici: Paolo Bologna, Alessandra Vecchiotti.

Musica: Alessandro Vecchiotti, Francesco Baldi.

Caserta, Rassegna "Paesaggio a sud-ovest", 23 giugno 1979.

ENSEMBLE

Interpreti: Giorgio Barberio Corsetti, Alessandra Vanzi, Marco Solari, Nunzia Camuto.

Materiali scenici: Adriano Vecchiotti.

Filmati: Paolo Bologna.

Roma, Beat 72, 23 febbraio 1970.

CHAMBER MUSIC ENSEMBLE

Interpreti: Giorgio Barberio Corsetti, Alessandra Vanzi, Marco Solari, Nunzia Camuto.

Materiali scenici: Adriano Vecchiotti.

Filmati: Paolo Bologna.

Roma, "Teatro per le scuole", Spaziozero, aprile 1980.

LA CORRENTE DEL GOLFO

Interpreti: Giorgio Barberio Corsetti, Nunzia Camuto, Alessandra Vanzi, Marco Solari.

Materiali scenici: Adriano Vecchiotti.

Filmati: Paolo Bologna.

Pistoia, Incontri /Internazionali Italia / California, 9 maggio 1980.

VARIATIONS III

di John Cage

Interpreti: Giorgio Barberio Corsetti, Alessandra Vanzi, Marco Solari, Ennio Fantastichini, Guidarello Pontani, Francis Comegna, Susi Giorgio, Donata Lanciano, Mariapaola Fadda.

Materiali scenici: Adriano Vacchiotti.

Roma, manifestazione "Musica nella città", Piazza S. Ignazio, 30 luglio, Mercati Traianei, 3 agosto 1980.

COSI' VA IL MONDO

Interpreti: Giorgio Barberio Corsetti, Marco Solari, Alessandra Vanzi, 20 anziani.

Materiali scenici: Adriano Vecchiotti, Marco Pistolesi.

Interventi pittorici: Gianni Dessì, Giuseppe Gallo.

Musica: interventi dal vivo del gruppo Scatters.

Roma, Rassegna "Nuova performace", Galleria nazionale d'arte moderna, 9 gennaio 1981.

TURCHESE

Interpreti: Giorgio Barberio Corsetti, Alessandra Vanzi, Marco Solari.

Scene: Adriano Vecchiotti, Marco Pistolesi, Sandro Violi.

Filmati: Elena Caronia.

Roma, Spaziozero, 18 gennaio 1981.

ETONNANTE

Interpreti: Giorgio Barberio Corsetti, Alessandra Vanzi, Marco Solari.

Materiali scenici: Adriano Vecchiotti, Marco Pistolesi, Sandro Violi. Filmati: Elena Caronia.

SCINTILLE

Interpreti: Giorgio Barberio Corsetti, Alessandra Vanzi, Marco Solari, Guidarello Pontani, Aurelio Cianciotta.

Interventi sullo spazio: Adriano Vecchiotti, Alessandro Violi.

Varese, rassegna "Ultimi segnali", Villa Ponti, settembre 1981.

GLI INSETTI PREFERISCONO LE ORTICHE

Interpreti: Giorgio Barberio Corsetti, Marco Solari, Alessandra Vanzi, Guidarello Pontani, Aurelio Cianciotta.

Materiali scenici: Adriano Vecchiotti.

Filmati: Alessandro Violi.

Roma, Padiglione Borghese, 22 maggio 1982.

STIMMUNG

Interpreti: Giorgio Barberio Corsetti, Guidarello Pontani, Aurelio Cianciotta.

Installazione: Giuseppe d'Erede.

Filmati: Alessandro Violi, Beatrice Scarpato.

Vestiti: "Così è se vi pare".

CUORI STRAPPATI

Con: Giorgio Barberio Corsetti, Irene Grazioli, Guidarello Pontani, Marco Solari, Alessandra Vanzi.
Luci e Scene: Alessandro Violi
Costumi: Claire Longo
Grafica: Beatrice Scarpato
Organizzazione: Massimo Pasquini
Ingegneria del suono: Ennio Fantastichini
Realizzazione tecnica delle scene: Aldo Fornari
Sartoria: Antonietta Fornari
Il vestito di parole è di Gianni Dessì, gli oggetti d'oro sono di Giuseppe Gallo
Ufficio Stampa: Andrea Fabrizi
Rappresentazione computerizzata della scenografia realizzata da Michele Bohm
I brani "Cuori strappati" ed "Un capriccio del destino" sono stati composti ed eseguiti da Wiston Tong e Bruce Geduldin, Tuxedo-Moon.
Roma, Padiglione Borghese, 2 maggio 1983.

ANIMALI SORPRESI DISTRATTI

di e con Giorgio Barberio Corsetti
Musiche: Daniel Bacalov
Caserta, Rassegna "Settembre al Borgo", 13 settembre 1983.

GINGER ALE

di e con Alessandra Vanzi
Narni, Teatro Comunale, 6 gennaio 1984.

NOTTURNI DIAMANTI

Interpreti: Marco Solari, Alessandra Vanzi, Guidarello Pontani, Susanna Dini, Lorenzo Majnoni.
Progetto di Marco Solari e Alessandra Vanzi con la collaborazione di Guidarello Pontani.
Scene: Beatrice Scarpato
Costumi: Rita Corradini
Luci: Stefano Pirandello
Venezia, Biennale Teatro, Cantieri Navali, 3 ottobre 1984.

IL LADRO DI ANIME

Progetto di Giorgio Barberio Corsetti
Con: Anna Paola Bacalov, Giorgio Barberio Corsetti, Philippe Barbut, Massimo Boriello, Benedetto Fanna, Irene Grazioli, Giovanna Nazzaro, Monica Vannucchi.
Costumi di Grazia Fava realizzati da Uliva Pizzetti e Alfredo Cozzi.
Fondali: Claire Longo
Musiche originali: Daniel Bacalov realizzate da Studio Doppio.
Scene: Giorgio Barberio Corsetti e Alfredo Cozzi realizzate da Roberto Ricci e 4A Arredamenti.
Filmati: Italo Pesce Delfino
Testi: Giorgio Barberio Corsetti e Luciano Torrelli.
Effetti Speciali: Alberto Giuseppini
Grafica: Claudio Antonacci
Organizzazione: Marilisa Amante e Loretta Viberti
In collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma, L'Assessorato alla Pubblica Istruzione e alla Cultura della Provincia di Roma, la Biennale di Venezia.
Venezia, Biennale Teatro, Cantieri Navali, 6 ottobre 1984.

Dal settembre 1985 La Gaia Scienza cessa ufficialmente la sua attività dando vita a due distinte compagnie.

PROLOGO A DIARIO SEGRETO CONTRAFFATTO

Opera video progettata e realizzata da Giorgio Barberio Corsetti e Studio Azzurro

Interpreti: Anna Paola Bacalov, Giorgio Barberio Corsetti, Philippe Barbut, Irene Grazioli, Franco Ripa di Meana, Giovanna Nazzaro, Monica Vannucchi.

Costumi: Uliva Pizzetti e Stefania Sordillo.

Musiche: Daniel Bacalov

Cameramani: Giuseppe Baresi e Italo Pesce Delfino.

Roma, Teatro La Piramide, 20 dicembre 1985.

DIARIO SEGRETO CONTRAFFATTO

di Giorgio Barberio Corsetti

Con: Irene Grazioli, Giovanna Nazzaro, Philippe Barbut, Benedetto Fanna, Anna Paola Bacalov, Giorgio Barberio Corsetti, Monica Vannucchi.

Regia: Giorgio Barberio Corsetti

Scene: Stefania Sordillo e Giorgio Barberio Corsetti

Costumi: Uliva Pizzetti e Stefania Sordillo.

Musiche: Daniel Bacalov

Filmati: Italo Pesce Delfino

Direttore di scena: Mariano Lucci

Ancona, "Expo Teatro Italia 1986", 30 gennaio 1986.

CORREVA COME UN LUNGO SEGNO BIANCO - STORIE PER CORSE

Opera video progettata e realizzata da Studio Azzurro e Giorgio Barberio Corsetti

Con: Anna Paola Bacalov, Sandro Bittuleri, Philippe Barbut, Giorgio Barberio Corsetti, Giovanna Nazzaro, Benedetto Fanna.

Direzione teatrale: Giorgio Barberio Corsetti

Aiuto regia: Elena Dapporto

Direzione video e video ambientazioni: Paolo Rosa, Fabio Cirifino, Leonardo Sangiorgi.

Operatori di ripresa: Mario Coccimiglio, Italo Pesce Delfino e Giuseppe Baresi.

Supervisione tecnica: Italo Pesce Delfino

Direttore di scena: Mariano Lucci

Organizzazione della produzione: Tore Sansonetti

Realizzazione a cura di Tape Connection.

Organizzazione video: Maia Borelli

Organizzazione e amministrazione: Marilisa Amante e Loretta Viberti.

Musiche: Roberto Musci e Giovanni Venosta.

Roma, Festival di Villa Medici, 22 giugno 1986.

PERSO PER PERSO

di Valerio Magrelli

Regia di Giorgio Barberio Corsetti

Con: Benedetto Fanna, Irene Grazioli, Giorgio Barberio Corsetti.

Scene: Mariano Lucci

Installazione tecnica video: Italo Pesce Delfino

Luci: Luca Storari

Consulenza artistica: Studio Azzurro

Aiuto regia: Elena Dapporto

Roma, Festival di Villa Medici, 2 luglio 1986.

ASSOLI

Tre interventi creati e interpretati da Monica Vannucchi, Anna Paola Bacalov, Philippe Barbut

Musiche: Daniel Bacalov

Mentana, Festival internazionale "Oltre l'attore", Arena Cinema Rossi, 13 settembre 1986.

LA CAMERA ASTRATTA

Opera video realizzata e progettata da Studio Azzurro e Giorgio Barberio Corsetti

Con: Anna Paola Bacalov, Giorgio Barberio Corsetti, Philippe Barbut, Massimo Borriello, Benedetto Fanna, Irene Grazioli, Giovanna Nazzaro.

Soggetto: Paolo Rosa, Giorgio Barberio Corsetti, Gennaro Fucile.

Testi: Giorgio Barberio Corsetti, Gennaro Fucile, Lara Fremder

Direzione teatrale: Giorgio Barberio Corsetti

Direzione video: Fabio Cirifino. Paolo Rosa, Leonardo Sangiorgi.

Consulenza tecnica per le apparecchiature video: Marco Berardinelli

Allestimento scenografico: TecnospaZI Roma

Direttore di scena: Mariano Lucci

Tecnici video: Mario Coccimiglio e Flavio Zennaro

Costumi: Stefania Sordillo

Luci: Luca Storari, Alberto Chinigò

Musiche: Daniel Bacalov e Piero Milanese

Organizzazione: Marilisa Amante

Prodotto dal CRT - Centro di Ricerca per il Teatro e dalla Compagnia Teatrale di Giorgio Barberio Corsetti.

Kassel, "Documenta 8", Salmannfabrick, 13 giugno 1987. Milano, Teatro dell'Arte, 18 giugno 1987.

DESCRIZIONE DI UNA BATTAGLIA

da Franz Kafka

Adattamento teatrale di Giorgio Barberio Corsetti

Collaborazione artistica di Catherine McGilvray

Con: Giorgio Barberio Corsetti, Benedetto Fanna / Alessandro Lanza, Giovanna Nazzaro / Federica Santoro.

Dai racconti: *La tana*, *Descrizione di una battaglia*, *La condanna*, tradotti da Ervino Pocar.

Regia: Giorgio Barberio Corsetti

Assistente alla regia: Stella My

Scene: Giorgio Barberio Corsetti, Mariano Lucci

Costumi: Eve Kohler

Musiche: Daniel Bacalov, Galliano Prospero, Gianfranco Tedeschi

Filmati: Italo Pesce Delfino

Luci: Alberto Chinigò

Grafica: Giovanna De Vito e Stella My

Organizzazione: Marilisa Amante

Coproduzione Compagnia teatrale Giorgio Barberio Corsetti e centro di produzione Inteatro /
Polverigi-AMAT, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma.

Polverigi, luglio 1988.

DE NOITE (DI NOTTE)

da Franz Kafka

Adattamento teatrale di Giorgio Barberio Corsetti con la collaborazione di Catherine McGilvray e Nuno Carinhas.

Con: Duarte Barillaro Ruas, Angelo De Andrade, Alfonso De Melo, Filipa Mayer, Luis Castro, Margarida Marinho, Tiago Porteiro.

Dai racconti: *Il colpo contro il portone, Un fatto di ogni giorno, Di notte.*

Regia: Giorgio Barberio Corsetti

Musiche : Carlos Zingaro

Coproduzione con Encontros Acarte 1988.

Lisbona, "Festival Acarte 88", Anfiteatro de Ar Livre, 9 settembre 1988.

APPRENDISTATO DI DON GIOVANNI

di Giorgio Barberio Corsetti

Con: Anna Paola Bacalov, Philippe Barbut, Massimo Borriello, Benedetto Fanna, Irene Grazioli, Giovanna Nazzaro.

Testi da: Tirso da Molina, Grabbe, Flaubert, Baudelaire.

Traduzione e adattamento: Catherine McGilvray e Giorgio Barberio Corsetti.

Regia: Giorgio Barberio Corsetti

Scene e costumi: Giorgio Barberio Corsetti

Luci: Franco Caruso

Musiche originali: Daniel Bacalov

Registi assistenti: Antonio Raffaele Adamo, Umberto Cantone.

Responsabile dell'allestimento: Pietro Seffer

Direttore di scena: Antonio Sarri

Palermo, Teatro Biondo, 10 gennaio 1989.

DURANTE LA COSTRUZIONE DELLA MURAGLIA CINESE

da Franz Kafka

Adattamento e regia di Giorgio Barberio Corsetti

Con: Anna Paola Bacalov, Philippe Barbut, Benedetto Fanna / Giorgio Barberio Corsetti, Giovanna Nazzaro / Federica Santoro, Duarte Barillaro Ruas, Katharina Lepuschitz, Tiago Porteiro, Richard Sammel, Veincente Enguidanos / Giorgio Barberio Corsetti.

Drammaturgia: Kurt Palm

Scene: Giorgio Barberio Corsetti, Gianfranco Lucchino, Mariano Lucci.

Costumi: Marianna Sa Nogueira

Luci: Alberto Chinigò

Musiche: Harry De Witt

Filmati: Italo Pesce Delfino

Coproduzione con il Centro di Produzione Inteatro-Polverigi e Wiener Festwochen di Vienna, Festival de Tardor-Olimpiada Cultural di Barcellona, Internationales Sommertheaterfestival Kampnagel di Amburgo, Szene Theater Festival di Salisburgo, Lantaren-Venster di Rotterdam, Gulbenkian Foundation-Acarte di Lisbona.

Polverigi, "Inteatro 89", 20 luglio 1989.

IL LEGNO DEI VIOLINI

di Giorgio Barberio Corsetti

Con: Giorgio Barberio Corsetti, Alessandro Lanza, Duarte Barillaro Ruas / Walter Malosti, Federica Santoro.

Regia: Giorgio Barberio Corsetti

Assistente alla regia: Silvia Bianco

Scene: Giorgio Barberio Corsetti e Mariano Lucci.

Musiche: Daniel Bacalov, edizioni bijld music.

Costumi: Silvia Piva

Luci: Stefano Pirandello

Realizzazione video: Flavio Zannaro

Il montaggio dei brani dell'Ecclesiaste utilizza la lettura di Attilio Lolini.

Organizzazione e amministrazione: Marilisa Amante e Laura Brizzolara.

Coproduzione Compagnia di Giorgio Barberio Corsetti, T.E.E. Teatro Europa Esperimenti, Hebbel Theatre, in collaborazione con il centro Beat 72 e il comune di Caldarola.

Roma, Teatro Valle, 29 maggio 1990.

DAS HOLZ DER VIOLINEN

traduzione di Richard Sammel

Regia di Giorgio Barberio Corsetti

Con: Roland Moser, Richard Sammel, Bill Maceri, Karin Schutz.

Costumi: Pia Wessels

Coproduzione con T.E.E. Teatro Europa Esperimenti, Hebbel Theatre, D.A.A.B.

Berlino, Hebbel Theatre, 3 ottobre 1990.

IL GIARDINO DELLE DELIZIE

di Giorgio Barberio Corsetti

Regia di Giorgio Barberio Corsetti

Con: Gabriele Benedetti, Alessandro Lanza, Milena Costanzo, Federica Santoro, Tonino Taiuti.

Scene: Giorgio Barberio Corsetti e Mariano Lucci.

Assistente alla regia: Silvia Bianco

Costumi: Patrizia Sgamma

Luci: Stefano Pirandello

Musiche originali: Daniel Bacalov

Coproduzione con Taormina Arte e Crt di Milano.

Taormina, "Taormina Arte", Palazzetto dei Congressi, 1 agosto 1991.

L'ALBERGO OCCIDENTALE

Uno studio da *America* di Franz Kafka

Regia di Giorgio Barberio Corsetti

Con: Giorgio Barberio Corsetti, Gabriele Benedetti, Milena Costanzo, Alessandro Lanza, Roberto Rustioni, Federica Santoro, Karin Schutz.

Costumi.: Patrizia Sgamma

Luci: Piergiorgio Foti

Roma, Teatro Colosseo, 18 maggio 1992.

AMERICA

liberamente ispirato dall'omonimo testo di Franz Kafka

Regia di Giorgio Barberio Corsetti

Con: Giorgio Barberio Corsetti, Gabriele Benedetti, Alessandro Lanza, Roberto Rustioni, Federica Santoro.

Scene: Giorgio Barberio Corsetti

Costumi: Patrizia Sgamma

Luci: Gigi Matiazzi

Musiche: Daniel Bacalov, Harry De Witt, Massimo Munaro, Carlos Zingaro.

Realizzazione video: Flavio Zannaro e Fabio Iaquone.

Collaborazione artistica: Martin Clausen-Hoffmann, Gerardo Wuthier.

Cividale, luglio 1992.

di Giorgio Barberio Corsetti
Regia di Giorgio Barberio Corsetti e Catherine McGilvray.
Interprete: Valter Malosti.
Urbino, "Festival Teatrorizzonti", 20 agosto 1992.

IL CASO ROBINSON

di Giorgio Barberio Corsetti
da *America* di Franz Kafka
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
Interprete: Roberto Rustioni
Musiche: Massimo Munaro
Luci: Piergiorgio Foti
Roma, Teatro Colosseo, 14 dicembre 1992.

DOCTOR FAUSTUS O IL MANTELLO DEL DIAVOLO

Dal capitolo XX del romanzo *Doctor Faustus* di Thomas Mann, con frammenti di testi di Marlowe, Goethe, Andersen, Baudelaire.
Traduzione e realizzazione di Giorgio Barberio Corsetti e Stéphane Braunschweig
Con: Gabriele Benedetti, Roberto Rustioni, Pierre-Alain Chapuis, Claude Duparfait, Flore Lefebvre
Musica: Gualtiero Dazzi
Luci: Marion Hewlett
Video: Fabio Iaquone
Direttore di scena. Thierry Borba Da Costa
Scenografia: Mariano Lucci
Amministrazione: Marilisa Amante e Laura Brizzolara (Compagnia Giorgio Barberio Corsetti), Didier Juillard (Théâtre-Machine).
Lo spettacolo è stato realizzato con il sostegno del Conseil Régional de Bourgogne, della DRAC Bourgogne, dell'AFAA (Association Française d'Action Artistique), dell'ONDA e del Ministero Italiano del Turismo e dello Spettacolo.
Dijon, "Théâtre en Mai", 20 maggio 1993.
Roma, "Festival Romaeuropa", Teatro il Vascello, 13 luglio 1993.

LA DODICESIMA NOTTE

di William Shakespeare
Traduzione di Agostino Lombardo
Adattamento e drammaturgia di Renata Molinari e Giorgio Barberio Corsetti.
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
Con: Gabriele Benedetti, Milena Costanzo, Roberto Freddi, Filippo Timi, Alessandro Lanza, Franco Pistoni, Roberto Rustioni, Federica Santoro.
Scene: Giorgio Barberio Corsetti, Mariano Lucci, Alessandro Scandurra.
Costumi: patrizia Sgamma
Musiche: Daniel Bacalov
Fondali e oggetti di scena: Martin Clausen
Luci: Piergiorgio Foti
Cop. Teatro Stabile di Torino, Roma, Teatro Ateneo, 14 febbraio 1994.

MEFISTOFELE. Studi, schizzi e disegni per un Faust privato.

Testo e regia di Giorgio Barberio Corsetti
Con: Alessandro Lanza, Walter Leonardi, Federica Santoro
Scene: Giorgio Barberio Corsetti, Mariano Lucci
Costumi: Beatrice Scarpato
Video: Fabio Iaquone
Musiche: Daniel Bacalov

Luci: Piergiorgio Foti
Taormina, "Taormina Arte", Palazzo dei Congressi, 9 dicembre 1994.

FAUST

Adattamento di Giorgio Barberio Corsetti e Attilio Lolini da Wolfgang Goethe.
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
Con: Giorgio Barberio Corsetti, Gabriele Benedetti, Roberto Rustioni, Milena Costanzo, Irina Dalle, Emanuela Grimalda.
Scene: Giorgio Barberio Corsetti, Beatrice Scarpato.
Costumi: Beatrice Scarpato
Videoinstallazioni: Fabio Iaquone.
Luci: Piergiorgio Foti
Cop. Crt. Milano, Teatro Gnomo, 23 febbraio 1995.

HISTOIRE DU SOLDAT

di Pier Paolo Pasolini, Sergio Citti, Giulio Paradisi.
Regia e scene di Giorgio Barberio Corsetti, Mario Martone, Gigi Dall'Aglio.
Con: Ninetto Davoli, Renato Carpentieri, Lorenzo Alessandri, Maurizio Bizzi, Paolo Bocelli, Cristina Castellari, Laura Cleri, Marcello Colasurdo, Gino Curcione, Alessandro Lanza, Walter Leonardi, Gaetano Mosca, Tania Rocchetta, Anna Romano, Federica Santoro, Marcello Vazzoler.
Costumi: Elena Mannini
Musiche: Alessandro Nidi (pianoforte), Patrizia Bettotti (viola), Massimo Ferraguti (clarinetto).
Luci: Pasquale Mari
Video: Fabio Iaquone
Avignone, "Festival d'Avignon", Théâtre Municipal, 12 luglio 1995.

IL CASTELLO

da Franz Kafka
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
Adattamento di Giorgio Barberio Corsetti e Bernard Lortholary.
Assistente: Pierre Maillet
Scene: Giorgio Barberio Corsetti
Musiche: Daniel Bacalov
Con: Daniel Dupont, Jacques Gamblin, Donatien Guillot, Jean-Jacques Levesnier, Elisabeth Mazev, Martine Thinières, Vincent Voisin, Christine Vouilloz.
Accessori e costumi: Alain Burkarth
Luci: Jean-François Touchard
Realizzazione scenografica: Atelier Proscénium/Rennes diretto da Patrick Denis.
Realizzazione dei costumi: Atelier "Costumes" del TNB diretto da Claire Fayet
Theatre National de Bretagne, 8 marzo 1996.

IL CORPO E' UNA FOLLA SPAVENTATA

di Giorgio Barberio Corsetti con la partecipazione di Gioia Costa
da Antonin Artaud, Arthur Rimbaud, Vladimir Majakovskij.
Regia: Giorgio Barberio Corsetti
Con: Giorgio Barberio Corsetti, Gabriele Benedetti
Scene: Giorgio Barberio Corsetti e Cristian Taraborrelli
Costumi. Cristian Taraborrelli
Musiche: Daniel Bacalov
Luci: Piergiorgio Foti
Santarcangelo, Santarcangelo dei Teatri, 6 luglio 1996.

LA NASCITA DELLA TRAGEDIA - UN NOTTURNO

Testo e regia di Giorgio Barberio Corsetti

Con: Giorgio Barberio Corsetti, Simona Angioni, Alessandro Lanza, Filippo Timi, Mariella Lo Sardo, Gabriele Benedetti, Gaetano Mosca, Roberto Rustioni, Franco Citti, Federica Santoro, Milena Costanzo, Walter Leonardi, Valentina Diana.

Scene: Giorgio Barberio Corsetti e Cristian Taraborrelli

Costumi: Cristian Taraborrelli

Maschere: Costanza Micardi

Video e immagini: Fabio Iaquone

Luci: Piergiorgio Foti

Musiche: Daniel Bacalov (pianoforte), Fabrizio Spera (percussioni), Gianfranco Tedeschi (contrabbasso).

Roma, Acquario Romano, 2 ottobre 1996.

IL RISVEGLIO. Appunti per una mitologia contemporanea.

Progetto e regia di Giorgio Barberio Corsetti

Con: Gabriele Benedetti, Alessandro Lanza, Walter Leonardi, Federica Santoro, Filippo Timi, Fabio Longordo, Massimiliano Martinez, Ugo Vallauri, Sandro Mabellini, Giuseppe Buringhel, Tony Contartese, Marco Petroni, Anna Coppola, Lucia Amara, Francisca Paz Rojas, Luisa Barbano, Cristina Ghinassi, Silvia Magnani, Luisa Panni, Lucia Mascino, Alessia Berardi, Francesca Mazzoni.

Scene: Flavio Favelli e Officine Alchemiche-Link

Costumi: Olivia Spinelli

Video: Avie Rossi, Opificio Ciclope-Link, Alberto Luis Tognazzi

Musiche: Stefano Zorzanello (sax soprano e flauto), Daniela Cattivelli (sax alto, sax tenore, voce), Piero Galatino (contrabbasso), Olivia Bignardi (clarinetto).

Bologna, Link, 12 maggio 1997.

I GIGANTI DELLA MONTAGNA

da Luigi Pirandello

Regia e scene di Giorgio Barberio Corsetti

Traduzione: Rita Marnoto

Con: Alberto Magassela, Fernanda Alves, Joao Grosso, Joao Pedro Vaz, Jorge Vasques, José Neves, Ligia Roque, Luis Madureira, Marcantonio Del-Carlo, Maria Amelia Matta, Micaela Cardoso, Miguel Guilherme, Paulo Castro, Richard Tomes (violino).

Musica: Daniel Bacalov

Canto: Luis Madureira

Immagini: Fabio Iaquone

Disegno luci: Daniel Worm d'Assumpção

Costumi: Manuel Alves, José Manuel Gonçalves

Produzione: Teatro Nacional S. Joao

Collaborazione: Teatro Nacional D. Maria II

Oporto, Teatro Nacional S. Joao, 19 settembre 1997.

NOTTE

Drammaturgia e regia di Giorgio Barberio Corsetti

Con: Gabriele Benedetti, Milena Costanzo, Federica Santoro, Alessia Berardi, Roberto Rustioni, Filippo Timi.

Scene: Giorgio Barberio Corsetti, Cristian Taraborrelli

Costumi: Cristian Taraborrelli

Video e immagini: Fabio Iaquone

Luci: Piergiorgio Foti

Roma, Teatro Valle, 27 gennaio 1998.

IL PROCESSO

da Franz Kafka

Adattamento e regia di Giorgio Barberio Corsetti
Con: Gabriele Benedetti, Alessia Berardi, Milena Costanzo, Walter Leonardi, Gaetano Mosca, Paolo Musio, Roberto Rustioni, Federica Santoro, Filippo Timi.
Musiche dal vivo: Daniel Bacalov
Scene: Giorgio Barberio Corsetti, Cristian Taraborrelli
Macchine ed effetti di scena: Luigi Grenna, Daniele Iraci, Mariano Lucci
Costumi: Cristian Taraborrelli Luci: Piergiorgio Foti
Video: Fabio Iaquone
Produzione Teatro Stabile dell'Umbria, Teatro Biondo Stabile di Palermo.
Palermo, Festival sul Novecento, Cantieri Culturali alla Zisa, Spazio Zero, 1 ottobre 1998.

MARIA DI ROHAN

melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano
musiche di Gaetano Donizetti
(prima esecuzione nella nuova versione di Luca Zoppelli, versione Vienna 1843).
Interpreti: Jorge Janez Lopez, Carlo Guelfi, Giusy Devinu.
Maestro concertatore e direttore: Gianluigi Gelmetti
Regia, scene e costumi: Giorgio Barberio Corsetti, Cristian Taraborrelli
Orchestra e coro del Teatro La Fenice
Direttore del coro: Giovanni Andreoli
Venezia, Teatro Palafenice, 30 gennaio 1999.

LA TEMPESTA

da William Shakespeare
traduzione di Edoardo Albinati
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
Con: Marco Morellini, Lorenzo Carmagnini, Fabrizio Bentivoglio, Gino Paccagnella, Francesco Rossetti, Piero Domenicaccio, Silvio Orlando, Roberto Rustioni, Filippo Timi, Chiara De Bonis, Margherita Buy, Raffaele Tiseo.
Scene: Giorgio Barberio Corsetti
con l'assistenza di Cristian Taraborrelli
Costumi: Cristian Taraborrelli
Musiche: Daniel Bacalov
Ideazione e realizzazione video: Fabio Iaquone
Luci: Sergio Rossi
Direttore di allestimento: Pietro Pagnanelli
Produzione: Teatro Stabile dell'Umbria.
Avignone, Festival d'Avignon 1999, Théâtre Municipal, 11 luglio 1999.

ERWARTUNG

di A. Schonberg
Regia, scene e costumi: Giorgio Barberio Corsetti
Con: Anja Silvia, Brenda Roberts
Direttore: Stefan Anton Reck
Palermo, Teatro Massimo, 5 marzo 2000.

LA VOIX HUMAINE

Tragedia lirica in un atto
Testo di Jean Cocteau
Musiche di Francis Poulenc
Interprete: Raina Kabavanska
Allestimento della Fondazione Teatro Massimo di Palermo
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera
Direttore: Vittorio Parisi

Regia: Giorgio Barberio Corsetti
Scene e costumi: Giorgio Barberio Corsetti, Cristian Taraborrelli
Assistente alla regia: Alberto Cavallotti
Palermo, Teatro Massimo, 7 marzo 2000.

GRAAL

Adattamento da Chrétien de Troyes e Wolfram Von Eschenbach
di Edoardo Albinati e Giorgio Barberio Corsetti
Regia: Giorgio Barberio Corsetti
Testi originali di Edoardo Albinati
Con: Ruggero Cara, Milena Costanzo, Veronica Cruciani, Giovanni Franzoni, Gianluca Frigerio, Lucia Mascino, Gino Paccagnella, Matteo Reza Azchirvani, Nicola Rignanese, Roberto Rustioni, Federica Santoro, Filippo Timi.
Musiche: Gianfranco Tedeschi (contrabbasso), Stefano Zorzanello (sax soprano, flauto e bassi audio), Fabrizio Spera (percussioni ed elettronica).
Scene e costumi: Cristian Taraborrelli
Macchine sceniche: Mariano Lucci
Realizzazione scene: Mariano Lucci, Attilio Lombardi
Ideazione e realizzazione video: Fabio laquone
Pupazzi meccanici: Logical art & Ternifluid
Disegno luci: Piergiorgio Foti
Aiuto alla regia: Sabrina Sinatti
Assistenti alla scenografia: Marzia Belei, Loredana Paglioni, Carmela Spiteri.
Macchinisti: Italo Frigerio, Daniele Iraci, Mariano Lucci
Fonici: Fabrizio Fini, Frederic Salamone
Operatore video: Federico Del Prete
Sarta: Giuliana Esposito
Promozione: Teatro di Roma
Direzione tecnica: Cristian Taraborrelli
Amministrazione: Laura Brizzolara
Organizzazione: Anna Damiani, Elena Majnoni, Elisa Moro.
Roma, Officine Molliconi, via Roccagiovine 263, 2 ottobre 2000.

OMBRA

di e con Federica Santoro e Raquel Silva
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
Scene: Giorgio Barberio Corsetti, Loredana Paglioni
Costumi e oggetti di scena: Loredana Paglioni
Musiche: Gianfranco Tedeschi, eseguite da Gianfranco Tedeschi (contrabbasso) e Andrea Amendola (violino).
Video: Fabio laquone
9 marzo 2001.

LA BOHÈME

opera in quattro quadri di G. Puccini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
Scene e costumi: Giorgio Barberio Corsetti e Cristian Taraborrelli
Con: Cristina Barbieri, Alberto Jelmoni
Direttore: Nicola Luisotti
Messina, Teatro Vittorio Emanuele, 31 maggio 2001.

Compagnia Fattore K.

WOYZECK

di Georg Büchner

Adattamento e regia di Giorgio Barberio Corsetti

Con: Lucia Mascino, Ruggero Cara, Giovanni Franzoni, Filippo Timi, Joao Grosso/Nicola Alcozer.

Scene e costumi: Giorgio Barberio Corsetti, Cristian Taraborrelli

Aiuto alla regia: Sabrina Sinatti

Ideazione e realizzazione video: Fabio Iaquone

Musiche: Gianfranco Tedeschi, Stefano Zorzanello.

Musiche eseguite dal vivo da Stefano Zorzanello, Gianfranco Tedeschi, Fabrizio Spera.

Produzione: Teatro Stabile dell'Umbria, in collaborazione con La Biennale di Venezia e Compagnia Fattore K.

Venezia, Teatro alle Tese, Arsenale, 20 luglio 2001.

LE METAMORFOSI

Da Ovidio

Regia ed elaborazione drammaturgia di: Giorgio Barberio Corsetti

Arti del circo: Antoine Rigot

Scene: Giorgio Barberio Corsetti

Costumi: Cristian Taraborrelli

Video: Fabio Massimo Iaquone

Musiche: Gianfranco Tedeschi

Luci: Piergiorgio Foti

Assistente alla regia: Raquel Silva

Con gli artisti della compagnia Les Colporteurs: Sophie Kantorowicz, Xavier Martin, Xavier Ressegand, Agathe Olivier, Antoine Rigot, David Soubies

E con gli attori della compagnia Fattore K.: Ruggero Cara, Fortunato Cerlino, Lucia Mascino, Federica Santoro, Filippo Timi

Musiche eseguite dal vivo da: Gianfranco Tedeschi (contrabbasso) e Tiziana Bertoncini (violino)

Direttore tecnico: Luigi Grenna

Macchinisti: Alessandro Bontempo, Mariano Lucci

Elettricista: Fausto Pro

Tecnico video: Luca Da Dalto

Attrezzatura: Valentina Fusco

Aiuto attrezzista: Laurianne Scimemi

Sarta: Sabrina Solimando

Realizzazione scene: Luigi Grenna, Mariano Lucci, Alessandro Bontempo

Organizzazione: Anna Damiani, Elisa Moro

Amministrazione: Laura Brizzolara

Produzione: La Biennale di Venezia, Teatro di Roma, Fattore K., Les Colporteurs

Con il sostegno di: UNESCO Venice Office (ROSTE)

In coproduzione con: Centre Dramatique de Normandie, Le Parc de la Villette - Paris, La Ferme du Buisson - Scène National Marne la Vallée, Le Maillon - Strasbourg, Le Cargo - Scène National Grenoble

In collaborazione con O.N.D.A.

L'attività di Les Colporteurs è realizzata con il sostegno della AFAA e la Drac Rhône-Alpes
Settembre/ottobre 2002 Parco degli Acquedotti - Roma

LE METAMORFOSI (FRANCIA)

Da Ovidio

Regia ed elaborazione drammaturgia di: Giorgio Barberio Corsetti

Arti del circo: Antoine Rigot

Scene: Giorgio Barberio Corsetti

Costumi: Cristian Taraborrelli

Video: Fabio Massimo Iaquone

Musiche: Gianfranco Tedeschi

Luci: Piergiorgio Foti

Assistente alla regia: Raquel Silva
Assistente alla scenografia: Marina Schindler
Con gli artisti della compagnia Les Colporteurs: Sophie Kantorowicz, Xavier Martin, Xavier Ressegand, Agathe Olivier, Antoine Rigot, David Soubies
E con gli attori della compagnia Fattore K.: Ruggero Cara, Fortunato Cerlino, Lucia Mascino, Federica Santoro, Filippo Timi
Musiche eseguite dal vivo da: Gianfranco Tedeschi (contrabbasso) e Tiziana Bertoncini (violino)
Direttore tecnico: Luigi Grenna
Macchinisti: Mariano Lucci, Fred Soleilhac
Elettricista: Pier Giorgio Foti
Tecnico video: Luca Da Dalto
Attrezzatura: Valentina Fusco
Aiuto attrezzista: Laurianne Scimemi
Sarta: Viviana Scala
Direttore tecnico dello Chapiteau: Christian Charlin
Assistente: Dirk Kober
Realizzazione scene: Luca Da Dalto, Luigi Grenna, Mariano Lucci, Claudio Petrucci, Marina Schindler
Amministrazione e organizzazione: Laura Brizzolara, Anna Damiani, Fanny Du Pasquier, Céline Kohen, Elisa Moro
Produzione: La Biennale di Venezia, Teatro di Roma, Fattore K., Les Colporteurs
Con il sostegno di: UNESCO Venice Office (ROSTE)
In coproduzione con: Centre Dramatique de Normandie, Le Parc de la Villette - Paris, La Ferme du Buisson - Scène National Marne la Vallée, Le Maillon - Strasbourg, Le Cargo - Scène National Grenoble
In collaborazione con O.N.D.A.
L'attività di Les Colporteurs è realizzata con il sostegno del Ministère de la Culture et de la Communication - DMDTS e della AFAA
La compagnia Les Colporteurs è convenzionata con la Drac Rhône-Alpes
Tournée in Francia marzo/aprile e settembre/novembre 2003

DI ANIMALI, UOMINI E DEI

Regia: Giorgio Barberio Corsetti
Drammaturgia: Giorgio Barberio Corsetti e Raquel Silva
Arti del circo: Antoine Rigot e Les Colporteurs
Ideazione e realizzazione scene: Giorgio Barberio Corsetti, Luca Da Dalto, Mariano Lucci, Marina Schindler
Costumi: Marina Schindler
Musiche: Gianfranco Tedeschi
Luci: Piergiorgio Foti
Assistente alla regia: Raquel Silva
Con gli artisti della compagnia Les Colporteurs: Gaëlle Antoine, Sophie Kantorowicz, Lambert Lambert, Xavier Martin, Agathe Olivier, Xavier Ressegand, Antoine Rigot, David Soubies
E con gli attori della compagnia Fattore K.: Alessandro Bertolini, Fortunato Cerlino, Paolo Civati, Lucia Mascino, Federica Santoro, Teresa Saponangelo
Musiche eseguite dal vivo da: Gianfranco Tedeschi (contrabbasso), Tiziana Bertoncini (violino)
Elettricista: Antonio Accardo
Macchinisti: Mariano Lucci, Frédéric Soleilhac
Tecnico video e suono: Luca Da Dalto
Attrezzista: Valentina Fusco
Sarta: Sandra Colazza
Produzione: Fattore K., Les Colporteurs, Regione Siciliana, Fondazione Ortigia Festival
Luglio 2003 area archeologica Orecchio di Dionisio - Ortigia festival di Siracusa
Settembre 2003 Villa Borghese - Roma

Regia e drammaturgia: Giorgio Barberio Corsetti
Assistente alla regia: Raquel Silva
Scenografie: Giorgio Barberio Corsetti, Luca Da Dalto, Mariano Lucci
Costumi: Marina Schindler
Musiche di: Gianfranco Tedeschi
Musiche eseguite dal vivo da: Gianfranco Tedeschi (contrabbasso), Francesco Lo Cascio (vibrafono)
Luci: Piergiorgio Foti e Antonio Accardo
Video: Fabio Massimo Iaquone
Con: Giorgio Barberio Corsetti/ Paolo Musio, Damien Caufepé, Fortunato Cerlino, Federica Santoro, Raquel Silva/Lucia Mascino, Filippo Timi,
E con: Francesco Blasi, Nicoletta Cefaly, Massimiliano Frascà, Valerio Malorni, Francesca Neri
Aiuto alla regia: Sabrina Pennacchiotti
Realizzazione scenografie: Luca Da Dalto, Mariano Lucci e Claudio Petrucci
Coordinatore tecnico: Luca Da Dalto
Oggetti di scena: Valentina Fusco
Produzione: Fattore K., Fondazione RomaEuropa Teatro Palladium
Organizzazione: Anna Damiani
Amministrazione: Laura Brizzolara
Segreteria organizzativa: Simona Patti
Febbraio 2004 Teatro Palladium - Roma

PARADISO

Di Giorgio Barberio Corsetti
Testi e drammaturgia: Edoardo Albinati, Giorgio Barberio Corsetti, Raquel Silva
Ideazione scenografica: Giorgio Barberio Corsetti, Luigi Grenna, Mariano Lucci
Costumi: Marina Schindler
Luci: Pier Giorgio Foti
Ideazione e realizzazione video: Fabio Massimo Iaquone
Musiche: Gianfranco Tedeschi
Assistente alla regia: Raquel Silva
Direzione tecnica: Mariano Lucci
Realizzazione scene: Luca Da Dalto, Valentina Fusco, Mariano Lucci, Claudio Petrucci, Sylvain Vassas-Cherel
Con la collaborazione per le arti del circo di: Xavier Martin e Antoine Rigot della compagnia Les Colporteurs
E con la collaborazione della Académie Fratellini
Con Lionel About, Fortunato Cerlino, Filippo Dini, Laurence Dirou, Virginie Fremaux, Damien Fournier, Tanny Giser, Valerio Malorni, Lucia Mascino, Axel Minaret, Federica Santoro, Alba Sarraute Pons, Filippo Timi
E con la partecipazione straordinaria di Apple pie
Musiche eseguite dal vivo da: Massimo Falasconen (sax), Gianfranco Tedeschi (contrabbasso)
Attrezzista e direttore di scena: Valentina Fusco
Macchinisti: Claudio Petrucci, Sylvain Vassas-Cherel
Elettricista: Vincenzo Cuomo
Fonico: Gabriele Cavallari
Tecnico video: Luca Da Dalto
Sarta: Tamara Ventrice
Aiuto attrezzista: Laurianne Scimemi
Ufficio stampa: Beatrice Fabbretti
Amministrazione: Laura Brizzolara
Organizzazione: Raffaella Benanti, Anna Damiani
Segreteria organizzativa: Simona Patti, Maria Luigia Bove
Produzione: Fattore K., Teatro di Roma
Agosto/Settembre 2004 Teatro India - Roma

METAMORFOSI - FESTIVAL DI CONFINE FRA TEATRO E CIRCO

Edizione 2002

Estate Romana - Comune di Roma Assessorato alle Politiche Culturali Dipartimento Cultura
Ufficio Spettacolo

Manifestazione realizzata da: Fattore K.

In collaborazione con: BCLA - Ufficio culturale dell'Ambasciata di Francia in Italia, il Centro di Promozione del Circo Contemporaneo, il X Municipio e il Parco Regionale dell'Appia Antica

Direzione artistica di: Giorgio Barberio Corsetti

Organizzazione: Anna Damiani, Elisa Moro, Raffaella Benanti

Amministrazione: Laura Brizzolara, Giordano Punturo

Promozione e comunicazione: Sabina de Tommasi

Ufficio stampa: Francesco Cantalupo

Progettazione e allestimento degli spazi: Paola Pacini, Alba Pelaia, Girolamo Spezia

Direzione tecnica: Cesare Agoni

Macchinista: Daniele Iraci

Direzione di sala: Paolo Citerinesi

14 settembre - 6 ottobre 2002 Parco degli Acquadotti - Roma

Edizione 2003

Estate Romana - Comune di Roma Assessorato alle Politiche Culturali Dipartimento Cultura
Ufficio Spettacolo

Manifestazione realizzata da: Fattore K.

In collaborazione con: BCLA - Ufficio culturale dell'Ambasciata di Francia e l'AFAA, Association Française d'Action Artistique - Ministère des Affaires Étrangères

Direzione artistica di: Giorgio Barberio Corsetti

Organizzazione: Anna Damiani, Raffaella Benanti

Amministrazione: Laura Brizzolara

Promozione e comunicazione: Elisa Moro

Ufficio stampa: Francesco Cantalupo

Consulenza per l'allestimento: Girolamo Spezia

Progettazione e allestimento giardino delle fontane oscure: Paola Pacini

Direzione tecnica: Cesare Agoni

Direzione di sala: Paolo Citerinesi

2 - 28 settembre 2003 Villa Borghese - Roma

Edizione 2004

Estate Romana - Comune di Roma Assessorato alle Politiche Culturali Dipartimento Cultura
Ufficio Spettacolo

Manifestazione realizzata da: Fattore K. in coproduzione con Musica Per Roma e in collaborazione con BCLA - Ufficio culturale dell'Ambasciata di Francia e l'AFAA, Association Française d'Action Artistique - Ministère des Affaires Étrangères

Direzione artistica: Giorgio Barberio Corsetti

Organizzazione: Anna Damiani, Raffaella Benanti

Amministrazione: Laura Brizzolara

Segreteria organizzativa: Maria Luigia Bove, Simona Patti

Promozione e comunicazione: Simona Patti

Ufficio stampa: Francesco Cantalupo

Direzione tecnica: Mariano Lucci

9 - 12 settembre 2004 Auditorium Parco della Musica - Roma

LA VITA BESTIA. TUTTALPIÙ MUOIO

di e con Filippo Timi

regia Giorgio Barberio Corsetti

Ottobre 2005

PORTO PALO. NOMI SU TOMBE SENZA CORPI

regia Giorgio Barberio Corsetti
musiche Riccardo Nova
drammaturgia Giorgio Barberio Corsetti, Guido Barbieri, Oscar Pizzo
regia e fotografia Video Paolo Pisanelli
luci Stefano Stacchini
assistente regia Fabio Cherstich
voci Thevamanohari Janathas, Faheem Mazhar
percussioni Manjunath B.C., Pino Basile
tastiera Oscar Pizzo
violoncello Francesco Dillon
lap top Riccardo Nova
regia del suono Eugenio Vatta
testimonianze Shahab Ahmad, Mohammad Afzal, Giovanni Maria Bellu, Salvatore Lupo, Shabir Mohammad
filmmaker Paolo Pisanelli, Marilia Cioni
montaggio video Mattia Soranzo, Federico Della Corte
postproduzione video/Brand New Soft Matteo Greco / Brand New Soft
montaggio de suono Alessandro Feletti
fonico presa diretta Tiziano Stelluto
produzione video Big Sur
collaborazione giornalistica Giovanni Maria Bellu
collaborazione scenografica Marina Schindler
coordinamento produzione Raffaella Benanti
amministratore Simona Patti
segreteria Donatella Lombardi
7 - 9 dicembre 2006 Auditorium Parco della Musica - Roma

DIONISIACHE

regia Giorgio Barberio Corsetti
drammaturgia Giorgio Barberio Corsetti e Raquel Silva
assistente alla regia Fabio Cherstich e Raquel Silva
musiche Gianfranco Tedeschi e Daniela Cattivelli
scenografia Giorgio Barberio Corsetti e Mariano Lucci
costumi Marina Schindler
luci Gianluca Cappelletti
con Filippo Dini, Biagio Forestieri, Agnès Fustagueras Puig, Marti Soler Gimbernat, Gaia Insenga, Julien Lambert, Gaia Saitta, Federica Santoro, Gaetano Sciortino, Raquel Silva, Pietro Tammaro
produzione Musica Per Roma
Giugno 2007

LA STORIA DI RONALDO IL PAGLIACCIO DEL MC DONALD'S

di Rodrigo Garcia
regia di Giorgio Barberio Corsetti
con Andrea Di Casa
assistente alla regia Raquel Silva
disegno luci Gianluca Cappelletti
scena Valentina Fusco e Mariano Lucci
costumi Marina Schindler
video Paco Capaldi e Luca Mattei
produzione Fattore K.
Agosto 2007

TRA LA TERRA E IL CIELO

di Giorgio Barberio Corsetti
Regia di Giorgio Barberio Corsetti

Drammaturgia di Giorgio Barberio Corsetti in collaborazione con Giampiero Rappa
Scene: Cristian Taraborrelli
Disegno luci: Gianluca Cappelletti
Composizione musiche: Gianfranco Tedeschi
Costumi: Marina Schindler
Assistente alla drammaturgia e alla regia: Raquel Silva
Con Federica Santoro, Filippo Dini, Andrea Di Casa, Fiora Blasi
Direzione tecnica: Gianluca Cappelletti
Tecnico audio e video: Angelo Longo
Capo macchinista e costruzione scena: Mariano Lucci
Attrezzeria: Francesca Rossetti
Direttore di Produzione: Simona Patti
Assistente di produzione: Michela Gentile
Segreteria: Donatella Lombardi
Una Produzione Fattore K e Teatro Bellini di Catania
Settembre 2008

PRENDITI CURA DI ME

Di Giampiero Rappa
Regia: Giampiero Rappa
Con Valentina Cenni, Valentina Chico (sostituita da Lisa Galantini nelle repliche di romateatro india), Andrea Di Casa, Filippo Dini, Sergio Grossini, Ilaria Pardini, Mauro Pescio, Gaetano Sciortino
Scene e costumi Barbara Bessi
Disegno luci Gianluca Cappelletti
Composizione musiche Massimo Cordovani
Assistente alla regia Ilaria Pardini
Tecnico Audio Angelo Longo
Tecnico Luci Senio Corbini
Costruzione scene Mariano Lucci
Produzione FATTORE K e GLORIABABBI TEATRO

EPISTOLA AI GIOVANI ATTORI

Di Olivier Py
Traduzione Gioia Costa
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
Con Filippo Dini, Mauro Pescio
Luci Gianluca Cappelletti
Video Angelo Longo
Costumi Anna Coluccia e Annalisa Gallina
Assistente alla regia Fabio Cherstich
Co-produzione Fattore K e Face à face - Parole di Francia per scene d'Italia, III edizione, progetto promosso dall'Ambasciata di Francia in Italia.
Aprile 2009

LE CITTÀ VISIBILI

di Chay Yew
traduzione di Giorgio Barberio Corsetti
regia di Giorgio Barberio Corsetti
una creazione per il Napoli Teatro Festival Italia
produzione Napoli Teatro Festival Italia in coproduzione con Singapore Arts Festival e Fattore K
coreografie [Ricky Sim](#)
scenografie Giorgio Barberio Corsetti and Mariano Lucci

costumi e maschere [Marina Schindler](#)
disegno luci [Gianluca Cappelletti](#)
curatore e tecnico video [Angelo Longo](#)
attrezzeria e assistente scenografo [Francesca Rossetti](#)
assistente alla regia [Fabio Cherstich](#)
Canzoni originali di [Chay Yew](#) e musiche originali di [Fabian Obispo](#)
con: [Ali Ahn](#), [Gabriele Benedetti](#), [Fiora Blasi](#), [Andrea Di Casa](#), [Lim Kay Tong](#), [Federica Santoro](#),
[Zhao Si Han](#)

21 maggio 2009 a Singapore (prima mondiale) e il 6 giugno 2009 a Napoli (prima italiana)

LEGGE E ORDINE

regia e drammaturgia di Raquel Silva
con Julien Lambert e Raquel Silva
composizione musiche ed esecuzione Daniela Cattivelli
scene Mariano Lucci e Marina Schindler
disegno luci Diego Labonia
costumi e attrezzeria Marina Schindler
[progetto sostenuto da Balleteatro Auditorio 2008 nel ambito del concorso di residenza per le arti performative.](#)

Si ringrazia per la collaborazione il Centro Teatro Ateneo - Sapienza Università Di Roma.

produzione Fattore K.

Ottobre 2009 - Teatro India

VERTIGINE 2010 - I edizione

Nuova piattaforma per le giovani compagnie, per gli attori, per gli artisti delle professioni del teatro.

Direzione artistica Giorgio Barberio Corsetti

Consulenza artistica Graziano Graziani

Organizzazione Ippolita Nigris, Michela Gentile, Paolo Monaci, Donatella Lombardi

Auditorium Parco della Musica di Roma

dal 4 al 7 marzo 2010

LA CITTA' DI PIETRA

Tratto dal racconto di Dario Carmentano

Regia Giorgio Barberio Corsetti e Geraud Didier

Assistente alla regia Fabio Cherstich

Musiche Gianfranco tedeschi

Con attori/figuranti della città di Matera

coproduzione con ARTEria Associazione d'Arte e Cultura di Matera e l'Associazione Fattore K di Roma

Novembre 2010

BIZARRA

Di Rafael Spregelburd / traduzione: Manuela Cherubini

Direzione artistica: Manuela Cherubini, Giorgina Pilozi, Giorgio Barberio Corsetti

Squadra Regia: Manuela Cherubini, Giorgina Pilozi, Fabio Cherstich, Flaminia Caroli

Produttore esecutivo: Francesca Mancini

Location, scene, costumi: Francesco Esposito

Direzione tecnica, disegno luci e video: Igor Renzetti

Video aggiunti: Carlo Hintermann

Produzione video e audio: Semintesta

Musica originale: Nicolás Varchausky

Comunicazione e promozione: Andrea Carnevali, Ale Sordi

Grafica: Ale Sordi

Album di figurine, calendario: Blu Mambor, Ale Sordi
Assistente costumista e sarta di scena: Teresa Papa, Adriana Lupone
Squadra Attori: Stefania Aluzzi, Mariano Arenella, Gaspere Balsamo, Raimondo Brandi, Valentina Bruscoli, Andrea Capaldi, Giorgio Carugno, Pepita Cianfoni, Paolo Civati, Sylvia De Fanti, Gian Marco Di Lecce, Alessandra Di Lernia, Mary Di Tommaso, Matias Endrek, Ferruccio Ferrante, Clara Galante, Andrea Alessandro La Bozzetta, Andrea Martorano, Luisa Merloni, Paola Michelini, Orsetta Paolillo, Fabio Pappacena, Raffaella Pontarelli, David Power, Marco Quaglia, Laura Riccioli, Alessandro Riceci, Patrizia Romeo, Pamela Sabatini, Laura Sampedro, Simona Senzacqua,
Giorgio Sorrentino, Serenella Tarsitano
Una produzione: Fattore K, Angelo Mai, PsicopompoTeatro
Con il sostegno di: Rialtosantambrogio, Semintesta - Spazio Zip, produzionepovera, I Generali
Ottobre 2010 - Gennaio 2011
Premio Ubu Miglior Testo Straniero 2011

COMMEDIA

Di e con Giorgio Barberio Corsetti
Musica dal vivo: Danilo Rea
Interventi visivi: Cristian Taraborrelli
Disegno luci: Gianluca Cappelletti
Operatore multimediale: Angelo Longo
Allestimenti: Mariano Lucci
Assistenti alla regia: Federica Santoro e Fabio Cherstich
Organizzazione: Paolo Monaci e Ippolita Nigris Cosattini
Una Produzione Fattore K e Fondazione Musica Per Roma
in collaborazione con PugliaSounds
Dicembre 2010

LA MODESTIA

di Rafael Spregelburd
traduzione e regia Manuela Cherubini
interpreti Hervé Guerrisi, Alessandro Quattro, Gaia Saitta, Simona Senzacqua
scene e costumi Francesco Esposito
luce Igor Renzetti
musica originale Graziano Lella, Fabrizio Spera
grafica Ale Sordi
produzione e organizzazione Francesca Mancini
produzione Fattore K in collaborazione con Psicopompo Teatro, Rialto Santambrogio
Aprile 2011

LUCIDO

di Rafael Spregelburd
traduzione di Valentina Cattaneo e Roberto Rustioni
regia Milena Costanzo e Roberto Rustioni
assistente Giacomo Veronesi
con Milena Costanzo, Antonio Gargiulo, Maria Vittoria Scarlattei, Roberto Rustioni
Oggetti di scena e costumi Katuscia Magliarisi
Luci e audio Luca Pagliano
Una produzione Associazione teatro Costanzo/Rustioni e Associazione Fattore K., in
collaborazione con teatro Olinda e teatro
Debutto: luglio 2011
Premio Ubu Miglior Testo Straniero 2011

Liberamente ispirato all'omonimo testo di Franz Kafka

Adattamento e regia Giorgio Barberio Corsetti

Con Ivan Franek, Mary Di Tommaso, Julien Lambert / Giorgio Sorrentino, Fortunato Leccese, Fabrizio Lombardo, Alessandro Riceci, Patrizia Romeo

Scenografie Giorgio Barberio Corsetti e Massimo Troncanetti

Disegno luci Massimo Troncanetti

Attrezzeria Francesca Rossetti

Progetto video e fonica Igor Renzetti

Costumi Francesco Esposito

Musiche originali Alessandro Meozzi eseguite da Statale 66

Aiuto regia Fabio Cherstich, Ottavia Nigris Cosattini

Sito web Marchand Company - www.ilcastellodikafka.it

Browser game e Live Ivan Paduano

Programming Sara Polselli

Direzione di produzione Paolo Monaci

Assistente di produzione Ippolita Nigris Cosattini

Una produzione Fattore K.

Con il sostegno di PO FESR 2007/2013 - ASSE IV - PRODUZIONE DI NUOVI SPETTACOLI IN "PRIMA NAZIONALE"-TEATRO/DANZA, progetto affidato dalla Regione Puglia al Teatro Pubblico Pugliese, in collaborazione con il Comune di Barletta e Teatro Dei Borgia.

Debutto: Luglio 2011 Festival dei Due Mondi di Spoleto

NINETEEN MANTRAS

Regia Giorgio Barberio Corsetti

Musiche Riccardo Nova

Coreografia Shantala Shivalingappa

Drammaturgia Giorgio Barberio Corsetti e Riccardo Nova

danzatori Hema Sundari Vellaluru e Paride Biasuzzi, Luigi Corrado, Filippo Del Sal, Jacopo Giarda, Sho Kamiko, Vincenzo Turiano, Gianmarco Romano

Acrobati Francesco Mirabile, Zielinski Jacub

Musicisti Dr Mysore Manjunath, Dr Uday Kiran, BC Manjunath, Guru Prasanna

e PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble: Paolo Ravaglia, Fabio Bagnoli, Francesco Dillon

Ideazione immagini Giorgio Barberio Corsetti, Massimo Troncanetti, Igor Renzetti e Francesco Esposito

Scenografie Giorgio Barberio Corsetti e Massimo Troncanetti

Luci e direzione tecnica Marco Giusti

Creazione video Igor Renzetti

Costumi Francesco Esposito

Attrezzeria Francesca Rossetti

Regista assistente Fabio Cherstich

Coreografa assistente Emanuela Tagliavia

Direttore di produzione Paolo Monaci Freguglia

Organizzazione Ippolita Nigris Cosattini

Segreteria Luigia Giammarco

una produzione Fondazione Musica per Roma e Fondazione MAXXI

in coproduzione con Accademia Teatro Alla Scala Scuola di ballo diretta da Frédéric Olivieri

Produzione esecutiva Fattore K.

10 e 11 gennaio 2012 Auditorium Parco della Musica di Roma,

13 e 14 gennaio 2012 Piccolo Teatro di Milano

LA STUPIDITÀ

di Rafael Spregelburd

traduzione di Antonella Caron e Manuela Cherubini

regia Manuela Cherubini

in scena Raimondo Brandi, Luisa Merloni, Marco Quaglia, Alessandro Riceci, Patrizia Romeo

scene e costumi Francesco Esposito
assistenti scenografi Allievi del corso di scenotecnica del Teatro Valle Occupato
luci e video Igor Renzetti
assistente alla regia Giuseppe Valentino
grafica Ale Sordi
organizzazione Camila Chiozza
voce di Ambush Pietro Biondi
voci in off TV Fausto Paravidino, Manuela Cherubini, Serenella Tarsitano
traduzioni in siciliano Antonio Puccia, Ferruccio Ferrante
coreografie Simona Senzacqua
In Italia l'allestimento è curato da Manuela Cherubini per Psicopompo Teatro e Fattore K, in
collaborazione con Teatro di Roma. Nell'ambito del festival Short Theatre 2011 è stato realizzato
un primo studio dell'opera, le prime cinque scene, con il titolo "La stupidità studio 1: verso il
futuro incerto e limaccioso".
Luglio 2012 "La stupidità studio 2: non vediamoci più, Brad (Pitt)"
Il debutto dell'opera nella sua versione completa è previsto per il 2013.

LA PALESTRA ORE 18:00

di Giorgio Scianna
Regia di Veronica Cruciani
Con Fulvio Pepe, Teresa Saponangelo, Arianna Scommegna, Michele Sinisi / Filippo Dini
Scene e costumi Barbara Bessi
Disegno luci Gianni Staropoli
Musiche Paolo Coletta
Video Marco Santarelli, Alfredo Farina
Assistente alla regia Fiona Sansone, Mariagrazia Pompei
Debutto Maggio 2012

TRE ATTI UNICI DA ANTON CECHOV

ideazione e regia Roberto Rustioni
con Antonio Gargiulo, Valentina Picello, Roberta Rovelli, Roberto Rustioni
traduzione ed adattamento Roberto Rustioni
dramaturg Chiara Boscaro - consulenza Fausto Malcovati
movimento e coreografie Olimpia Fortuni
assistente alla regia Luca Rodella
produzione Fattore K - Associazione Teatro C/R - Associazione Olinda
in coproduzione con Festival Internazionale di Andria Castel dei Mondi
Primo Studio: Agosto 2012 - Andria
Secondo studio: Ottobre 2012 - Siena
Debutto Nazionale: Novembre 2012 - Roma

CENERENTOLA. La parte mancante

di Fabio Massimo Iaquone, Francesco Di Giacomo, Paolo Sentinelli
regia Fabio Massimo Iaquone
produzione Fattore K.
in coproduzione con Immagini Audio srl
creazioni video Fabio Massimo Iaquone e Luca Attilii
musica e testi Francesco Di Giacomo e Paolo Sentinelli
arrangiamenti Paolo Sentinelli
in scena Francesco Di Giacomo, Paolo Sentinelli e Ashai Lombardo
luci Diego Labonia
fonica Maurizio Matteo D'Errico
scene e costumi Erminia Palmieri
attrezzeria Francesca Rossetti
aiuto regia Luca Attilii e Ugo Bentivegna

direttore di produzione Paolo Monaci Freguglia
organizzazione Ippolita Nigris Cosattini
Debutto nazionale: Gennaio 2013, Roma

LA GUERRA DI KURUKSHETRA

regia di Giorgio Barberio Corsetti

testo di Francesco Niccolini

produzione L'Uovo Teatro Stabile d'Innovazione de L'Aquila, Fondazione Le Città del Teatro - Teatro Stabile delle Marche, Fattore K.

con il sostegno di Programma Interreg Greece - Italy 2007/2013 Progetto "Bottega delle Voci Centro di Produzione Teatrale II"

e Teatro Pubblico Pugliese

con Ippolito Chiarello, Francesco Ferrante, Marco Grossi, Fabrizio Lombardo, Marcello Prayer, Fabrizio Pugliese, Barbara Ronchi, Silvia Rubino, Maurizio Semeraro, Fabrizio Saccomanno

scene GIORGIO BARBERIO CORSETTI e MASSIMO TRONCANETTI

costumi FRANCESCO ESPOSITO

video design IGOR RENZETTI

luci MAURO MARASA'

direttore di scena ROBERTO BIVONA

collaborazione alla drammaturgia DAVIDE SCHINAIA

debutto nazionale: Maggio 2013, Bari