

REPÚBLICA DEL ECUADOR
FUNCIÓN LEGISLATIVA

DESCRIPCIÓN DEL
“MURAL IMAGEN DE LA PATRIA”
UBICADO EN EL SALÓN DEL PLENARIO DEL
PALACIO LEGISLATIVO

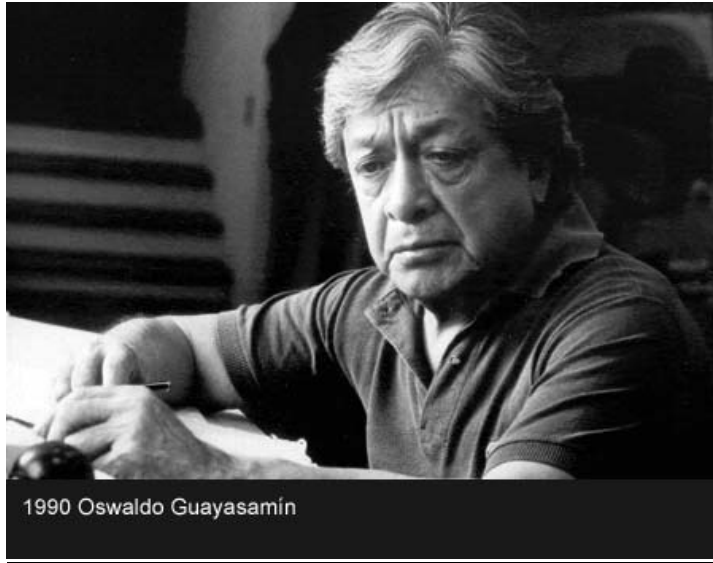
SEPTIEMBRE 2008

MURAL IMAGEN DE LA PATRIA

Autor:	Oswaldo Guayasamín.
Origen:	Contrato entre la Función Legislativa y el autor, el 30 de diciembre de 1987.
Inauguración:	10 de Agosto de 1988.
Ubicación:	Salón del Plenario del Palacio Legislativo, Quito –Ecuador.
Dimensiones:	360 metros cuadrados (30 metros de largo por 12 metros de alto)
Composición:	Cinco áreas: tres frontales (central, izquierda y derecha) y dos laterales.
Material:	Planchas de fibra de vidrio y acrílico, superpuestas en una estructura de aluminio, pintadas con acrílico mezclado con polvo de mármol.
Temática:	El Mural representa la imagen de la Patria desde la perspectiva ideológica del artista; su anhelo fue que permaneciera en el salón de sesiones para inspiración de los hombres y mujeres que, en nombre de sus pueblos, vinieran a la Función Legislativa a legislar y fiscalizar.

Explicación previa: Para facilitar la comprensión del Mural, la Función Legislativa ha recreado una descripción basada en algunas fuentes, especialmente el libro “El Evangelio del Ecuador según Oswaldo Guayasamín” y la Página Web de la Fundación Guayasamín (ver bibliografía al final). La división del Mural en cinco áreas, utilizada en esta explicación, al igual que la numeración y titulación otorgada a los paneles, tiene única y exclusivamente fines didácticos. No responde, por lo tanto, a división o denominación alguna realizada por el autor, ni implica la existencia de un orden o importancia específica de los paneles.

OSWALDO GUAYASAMÍN



Biografía

Nació en Quito, capital del Ecuador, el 6 de Julio de 1919. Se gradúa de Pintor y Escultor en la Escuela de Bellas Artes de Quito. Realiza su primera exposición cuando tiene 23 años, en 1942. Obtuvo en su juventud todos los Premios Nacionales y fue acreedor, en 1952, a los 33 años, del Gran Premio de la Bienal de España y más tarde del Gran Premio de la Bienal de Sao Paulo. Fallece el 10 de marzo de 1999, a los 79 años.

Sus últimas exposiciones las inaugura personalmente en el Museo del Palacio de Luxemburgo París y en el Museo Palais de Glace en Buenos Aires, en 1995. Hasta poco antes de su

fallecimiento estaba trabajando en su obra cumbre, denominada "La Capilla del Hombre".

Ha expuesto en museos de la totalidad de las capitales de América, y muchos países de Europa, como en Leningrado (L'Ermitage), Moscú, Praga, Roma, Madrid, Barcelona, Varsovia.

Realizó unas 180 exposiciones individuales y su producción fue muy fructífera en cuadros de caballete, murales, esculturas y monumentos. Tiene murales en Quito (Palacios de Gobierno y Legislativo, Universidad Central, Consejo Provincial); Madrid (Aeropuerto de Barajas); París (Sede de UNESCO); Sao Paulo (Parlamento Latinoamericano). Entre sus monumentos se destacan "A la Patria Joven" (Guayaquil, Ecuador); "A La Resistencia" (Rumiñahui) en Quito.

Su obra humanista, señalada como expresionista, refleja el dolor y la miseria que soporta la mayor parte de la humanidad y denuncia la violencia que le ha tocado vivir al ser humano en este monstruoso Siglo XX marcado por las guerras mundiales, las guerras civiles, los genocidios, los campos de concentración, las dictaduras, las torturas.

Guayasamín fue amigo personal de los más importantes intelectuales y estadistas del mundo progresista, y ha retratado a algunos de ellos, como Fidel y Raúl Castro, Francois y Danielle Mitterrand, Gabriel García Márquez, Rigoberta Menchú, entre otros.

Recibió varias condecoraciones oficiales y doctorados Honoris Causa de Universidades de América y Europa.

(Tomado de la página Web de la Fundación Guayasamín).

**SALÓN DEL PLENARIO DEL PALACIO LEGISLATIVO
VISTA FRONTAL DEL MURAL IMAGEN DE LA PATRIA**



LAS MANOS DIRIGIDAS AL CIELO



Área Frontal - Central. Panel 1 de 2

La figura simbólica del centro: las manos dirigidas al cielo, extendidas generosamente para dar y recibir, gesto ancestral mediante el cual se agradecía al sol por la vida y los milagros de la naturaleza. Están un tanto separadas para albergar a la Bandera Nacional del Ecuador -el tricolor amarillo, azul y rojo con el Escudo Nacional- que es el único elemento exógeno al Mural. La representación de las manos y su expresividad –muy característica y recurrente en la temática del autor a lo largo de su trayectoria- simbolizan esperanza y agradecimiento. Rozan un círculo negro -color que representa el todo y la nada- que sirve de fondo al sol y la luna, representación cósmica que tienen los miembros de la comunidad indígena ecuatoriana Awa, en peligro de extinción.

El sol, un cuadrado, simboliza lo masculino; en su interior un círculo representa a la luna, lo femenino. De allí se proyectan ocho triángulos que representan los rayos del sol, los hijos. Las formas geométricas permiten crear otras representaciones de acuerdo con la perspectiva del observador.

EL CÓNDOR



Área Frontal - Central. Panel 2 de 2

El cóndor, un elemento símbolo del Escudo de Armas del Ecuador y el ave distintiva de la Región Andina de América, en la obra representa la protección de la raza. Está pintado en color rojo por su peligro de extinción y proyecta una sombra azul porque busca renacer, ya que para el autor el azul era el color de la vida.

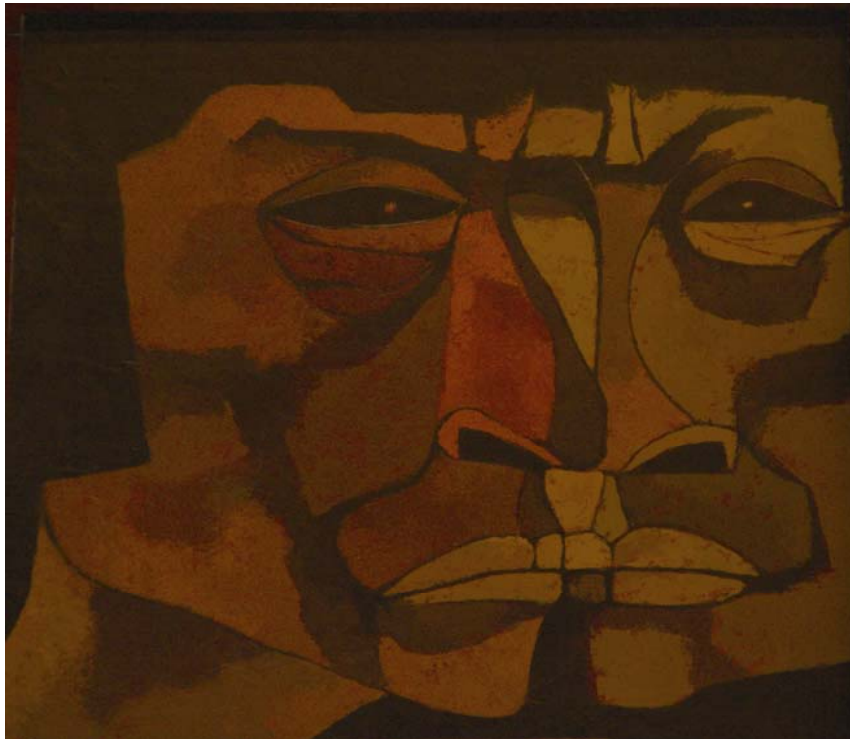
FRASE DEL ÁREA FRONTAL IZQUIERDA

El área frontal – izquierda del Mural, que contiene 11 paneles, recoge en su parte superior la frase "*Un día resucitará la Patria*", del quiteño Eugenio Espejo (1747-1795), prominente representante de las letras, la investigación, el periodismo, la medicina del siglo XVIII y prócer de la independencia ecuatoriana.

Guayasamín creía que la Patria solo resucitaría con el trabajo de todos, en especial de los legisladores, responsables de su andamiaje jurídico.



DAQULEMA Y PÍNTAG



Área Frontal - Izquierda. Panel 1 de 11

Representa a los indios. Aunque para el autor son Daquilema y Píntag, en realidad no importan los nombres sino el reconocimiento de que a lo largo de la historia el pueblo indígena ha tenido líderes y que en el futuro los tendrá más. La primavera de la raza india, sostenía Guayasamín, recién está por venir, y lo expresa en el panel mediante dos caras: el pasado mira hacia el Mural y el futuro mira de frente al observador. La boca es una sola para los dos rostros porque su voz también debe ser una sola.

ROSA ZÁRATE



Es la representación de la cabeza sangrante de Rosa Zárate (¿-1813). Guayasamín la imaginaba colgada en una pica en la Plaza de Santo Domingo en Quito. Ella y su esposo secuestraron al Presidente de la Real Audiencia de Quito, el Conde Ruiz de Castilla, como protesta por el asesinato de su hijo Francisco junto a los héroes que proclamaron la Independencia el 10 de agosto de 1809. Dolidos por este crimen, avivaron la llama revolucionaria encendida por los patriotas pero no tuvieron éxito y en su huída a Colombia fueron capturados y asesinados: sus cuerpos decapitados fueron enterrados en Tumaco y las cabezas traídas a Quito para exhibirlas y amedrentar a quienes pretendieran seguir su ejemplo.

MUJERES DE LA LIBERTAD



Área Frontal - Izquierda. Panel 3 de 11

Presenta los rostros de tres mujeres ecuatorianas relevantes a lo largo de la historia nacional, a quienes el autor valoraba de manera especial. Son, de izquierda a derecha:

- Dolores Cacuango (1881-1971), indígena de origen humilde que se reveló contra la miseria y la servidumbre, fue una valerosa defensora de los derechos y las causas indígenas, cuyo lema a favor de la lucha y resistencia de su pueblo está recogido en el lado derecho del mismo Mural: *"Somos como la paja del páramo que se la arranca y vuelve a crecer"*.
- Manuela Sáenz (1797-1856), quiteña, conocida como la *"Libertadora del Libertador"* Simón Bolívar, compañera inquebrantable de su lucha por la Independencia de América del Sur y destacada patriota, líder revolucionaria y defensora de los derechos de la mujer.
- Manuela Cañizares (1770-1813), una de los patriotas conspiradores del Primer Grito de Independencia en América del Sur, el 10 de agosto de 1809; destacada por su empeño y no dejar morir la llama revolucionaria entre los patriotas, muchas veces abatidos y reanimados por su voz y corazón que anhelaban la libertad.

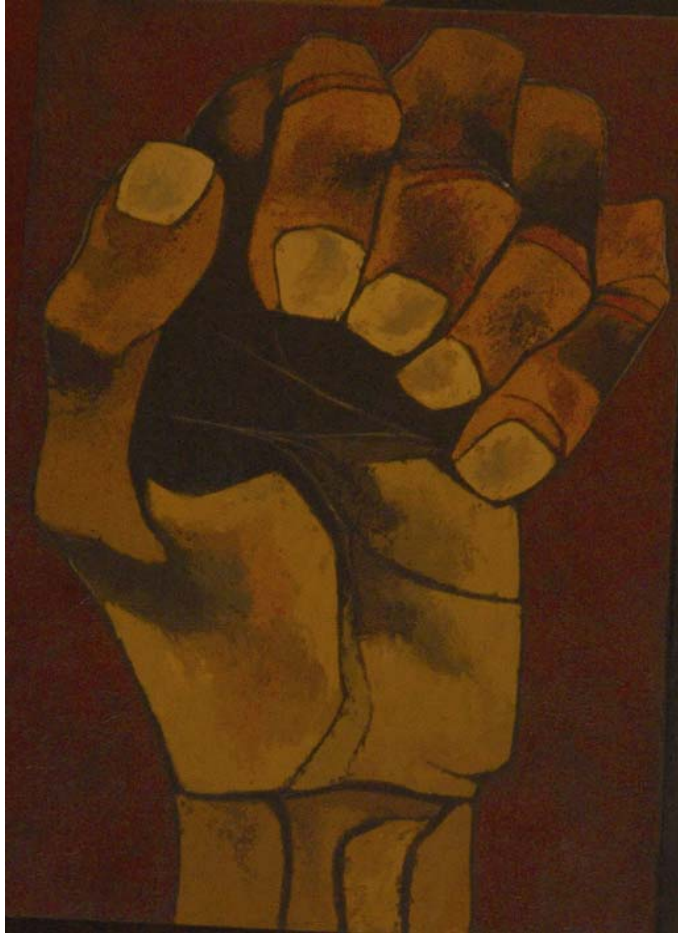
LA INTERVENCIÓN EXTRANJERA



Área Frontal - Izquierda. Panel 4 de 11

Es uno de los cuatro paneles o urnas –ubicados dos en cada lado del Mural- cuyo fondo negro simboliza aquello que ha sido negativo en la historia del país. Este panel -un cráneo con casco- es uno de los más polémicos por tratarse de la representación de un soldado sonriente con casco nazi en el cual está escrito CIA (Agencia Central de Inteligencia de los Estados Unidos, por sus siglas en inglés). Para el autor simboliza a los ejércitos invasores y al intervencionismo extranjero.

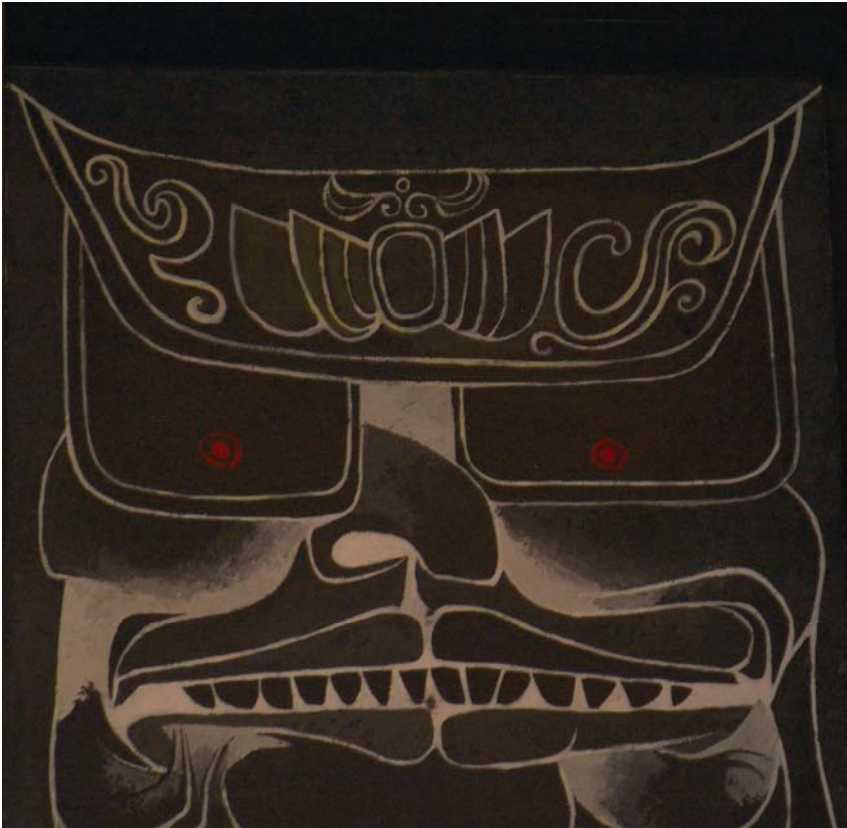
EL PUÑO DE LA LUCHA



El puño izquierdo, simboliza la actitud de los trabajadores e indígenas del Ecuador; su unidad y poder social, aún en fase de maduración, emergente, se evidencia en la expresión de la mano al no tener el puño totalmente cerrado: es un puño en formación, que se hará fuerte cuando llegue el momento.

Área Frontal - Izquierda. Panel 5 de 11

EL MILITARISMO



Representa el militarismo. Es otra de las urnas o paneles con fondo negro, símbolo de lo negativo, en este caso, la influencia del militarismo en la política desde el inicio de la República y su perjuicio para la democracia y sus valores. Está encarnado en un rostro en negativo, amenazante, con una gorra militar y los ojos color rojo.

Área Frontal - Izquierda. Panel 6 de 11

EL PROLETARIADO



Área Frontal - Izquierda. Panel 7 de 11

Un hombre desnudo pintado en colores ocres, con la mano derecha se cubre el rostro que está inclinado sobre su hombro. Así, el autor representa su visión del trabajador ecuatoriano, consternado, de rodillas, lleno de dudas, temores y frustraciones, objeto de abuso y utilizado con fines políticos para tomarse el poder.

Alusivo a este panel, se incluye a su izquierda la frase del ex presidente interino General Alberto Enríquez Gallo (1895-1962), en cuya administración se aprobó el Código del Trabajo que aún con varias reformas está vigente: "*Los trabajadores son la esperanza*".

LOS TRABAJADORES
SON LA ESPERANZA
GRAL ALBERTO ENRIQUEZ G

LA OLIGARQUÍA Y LA BURGUESÍA



Área Frontal - Izquierda. Panel 8 de 11

Este panel representa a la oligarquía y la burguesía; está contiguo al que simboliza al proletariado, pues para el autor se oponen y están en lucha permanente, pero al mismo tiempo se complementan, por ser el orden dialéctico de la sociedad. Son dos rostros ubicados de perfil, rancios y amenazantes, con una mano en forma de garra, con solo cuatro dedos, que parecería arrancar algo, simbolizando la explotación, la apropiación del trabajo de los otros.

EL DRAMA DE LA POBREZA



La representación de la pobreza. Retrata la tragedia familiar, expresada en la madre con su hijo en el regazo, ambos extenuados y desfalleciendo. La unión de sus sexos significa el nacimiento de la vida. La madre toma la mano del hijo en una circunstancia que manifiesta lo sublime del consuelo, el amparo y la defensa materna en los momentos más dramáticos. Entre sus piernas, la madre tiene jirones de piel unidos para formar una especie de cama sobre la cual está recostado su hijo.

Área Frontal - Izquierda. Panel 9 de 11

LA NIÑEZ ABANDONADA



Área Frontal - Izquierda. Panel 10 de 11

La expresión de la niñez inocente y abandonada, resultado de la familia desintegrada por la pobreza y la violencia. Representa el desamparo, soledad, angustia y agresión de la que son objeto los niños en todos los sentidos. También refleja el drama de niños sin educación ni salud, sin familia, hambrientos de alimento y ternura, que trabajan y sobreviven en las calles. La posición fetal en la que han sido plasmados representa el acto instintivo de protección cuando se enfrenta el dolor y la existencia misma.

PENSADORES LIBERTARIOS



Área Frontal - Izquierda. Panel 11 de 11

Tres rostros intelectuales. Un trío de pensadores libertarios muy representativos para Guayasamín, por su lucidez y valor para denunciar y desafiar la realidad de su época:

- Juan Montalvo (1832-1889) –el primer rostro de la izquierda- era para Guayasamín genial, irónico y mordaz, como nadie. Sus obras conmovieron al mundo político y su palabra castigó dura y firmemente a los tiranos; sus principios y valores guiaron su pluma en defensa de la libertad, la justicia y la democracia, sin importarle la persecución, la calumnia, el destierro y la pobreza. El autor del Mural retrata a Montalvo sin pupilas en sus ojos, símbolo de que este personaje no las necesitaba porque veía todo con los ojos del

cosmopolita, del visionario. Una frase de Montalvo reposa justo bajo este panel: *“Desgraciado del pueblo donde los jóvenes son humildes con el tirano”*.

- El rostro del medio corresponde al médico de origen indígena Eugenio Espejo (1747-1795). Su ilustración –se educó a pesar de leyes que lo prohibían por su origen - abarcó la medicina, el derecho, la política, las letras y el periodismo -primer periodista, publicó el periódico "Primicias de la Cultura de Quito" en 1792 y fue también el primer bibliotecario público-. Sus ideas promovieron por primera vez la igualdad de los indígenas con los mestizos y blancos y también los derechos de la mujer. Pese a la persecución de su época fue el indeclinable precursor de la Independencia y sin lugar a dudas uno de los pensadores más importantes de América Latina a finales del siglo XVIII.
- En la derecha está el rostro del estadista guayaquileño Vicente Rocafuerte (1783-1847). Educado en Europa, hombre ilustrado y revolucionario, fue el primer Presidente ecuatoriano de la República. Combatió la dominación española, el militarismo, la injusticia, el latrocinio de los fondos públicos y luchó por sentar las bases de la naciente república.

DESGRACIADO DEL PUEBLO
DONDE LOS JOVENES SON
HUMILDES CON EL TIRANO
MONTALVO

FRASE DEL ÁREA FRONTAL DERECHA

El área frontal derecha, que contiene 10 paneles, recoge en su parte superior la frase "*Todo, menos la dictadura*", del Presidente Eloy Alfaro. Guayasamín incluyó esta frase en el Mural por ser la Función Legislativa el antídoto contra las dictaduras y para destacar a Alfaro y su lucha por la democracia y la libertad.



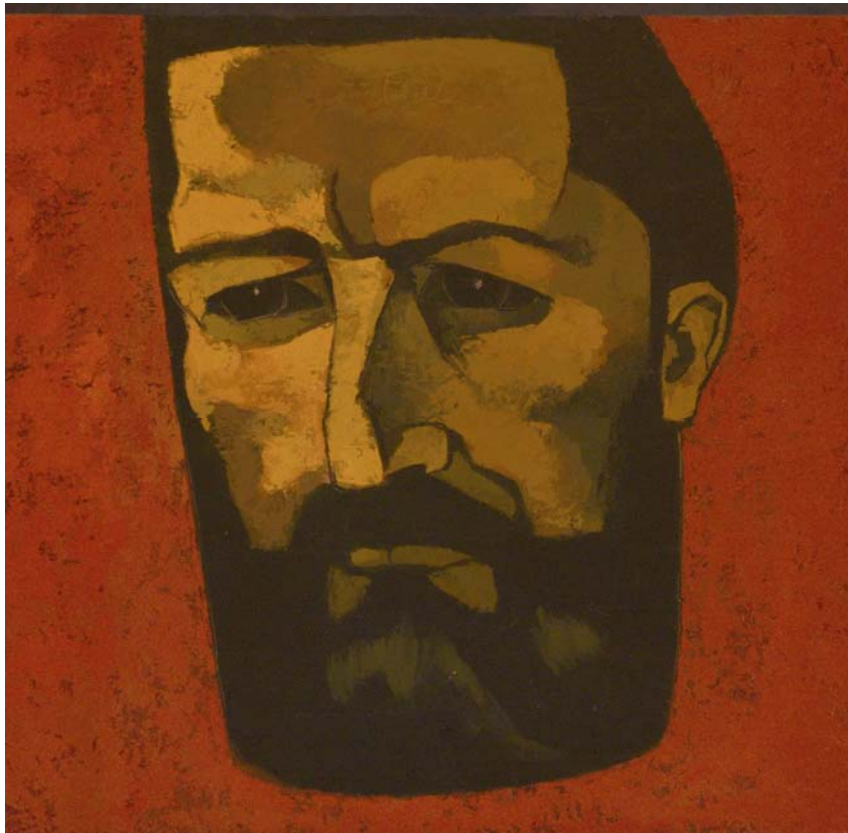
NIÑOS EXPECTANTES



Área Frontal - Derecha. Panel 1 de 10

La representación de los niños expectantes, que para el autor del Mural constituyen el futuro de la Patria, la esperanza de un mañana mejor con mentes renovadas. Observan y están vigilantes de lo que hagan los adultos y sobretodo están alerta de lo que hagan los legisladores que ocupen los sillones del salón como representantes del pueblo. Son los testigos del trabajo del Parlamento, de sus aciertos, de sus errores y omisiones.

JOSÉ PERALTA



El retrato del doctor José Peralta (1855-1937). Guayasamín lo escogió por ser el ideólogo de la educación laica en el Ecuador, un combatiente intelectual y quien siendo Ministro de Educación en la Presidencia de Eloy Alfaro negoció el Concordato con el Vaticano para separar a la Iglesia del poder político. También transformó la educación de entonces y permitió que las mujeres estudiaran, creando colegios femeninos para formar profesoras. Fue un visionario que vislumbró la importancia que tiene la educación en el pueblo y condenó a la ignorancia como la raíz de la explotación, el engaño y el abuso de los pueblos.

Área Frontal - Derecha. Panel 2 de 10

ELOY ALFARO



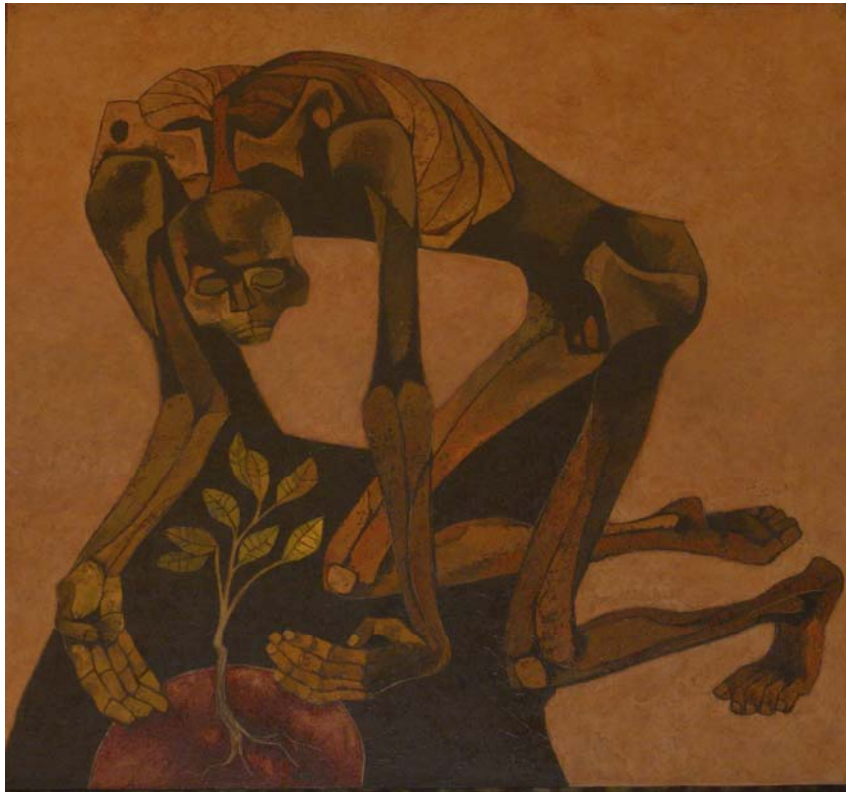
Área Frontal - Derecha. Panel 3 de 10

El General Eloy Alfaro (1842-1912), que representa la encarnación de la revolución nacional. Para el autor del Mural, su heroísmo fragmentó en dos la historia del país: una historia antes de Alfaro y otra después de él.

Reconocido internacionalmente en el último cuarto del siglo XIX como una de las figuras de la doctrina y lucha liberal de Centro y Sudamérica, fue el artífice de la Revolución Liberal Ecuatoriana en 1895, luego de más de tres décadas de incesantes luchas y exilios. Conocido como el “Viejo Luchador”, fue Presidente del Ecuador entre 1895 y 1901 y entre 1906 y 1911. Estableció la separación entre iglesia y estado, la libertad de cultos, el matrimonio civil y el divorcio. Visionario y emprendedor, impulsó y concluyó la construcción en 1908 del ferrocarril Quito-Guayaquil, y fomentó la educación y la cultura mediante la creación de colegios, escuelas de arte y oficios y otras instituciones insignia de la educación pública, laica y gratuita en el Ecuador. Fue asesinado, mutilado, arrastrado e incinerado en Quito, en enero de 1912.

En el panel, Eloy Alfaro está pintado en tonos rojos por ser un color vital y llamativo. Lleva en el pecho, cual militar en batalla, municiones que debió usar en sus luchas y está abrazado por el fuego, pues este elemento representa la vida intensa del líder liberal, su trascendencia histórica y su inmolación en las llamas.

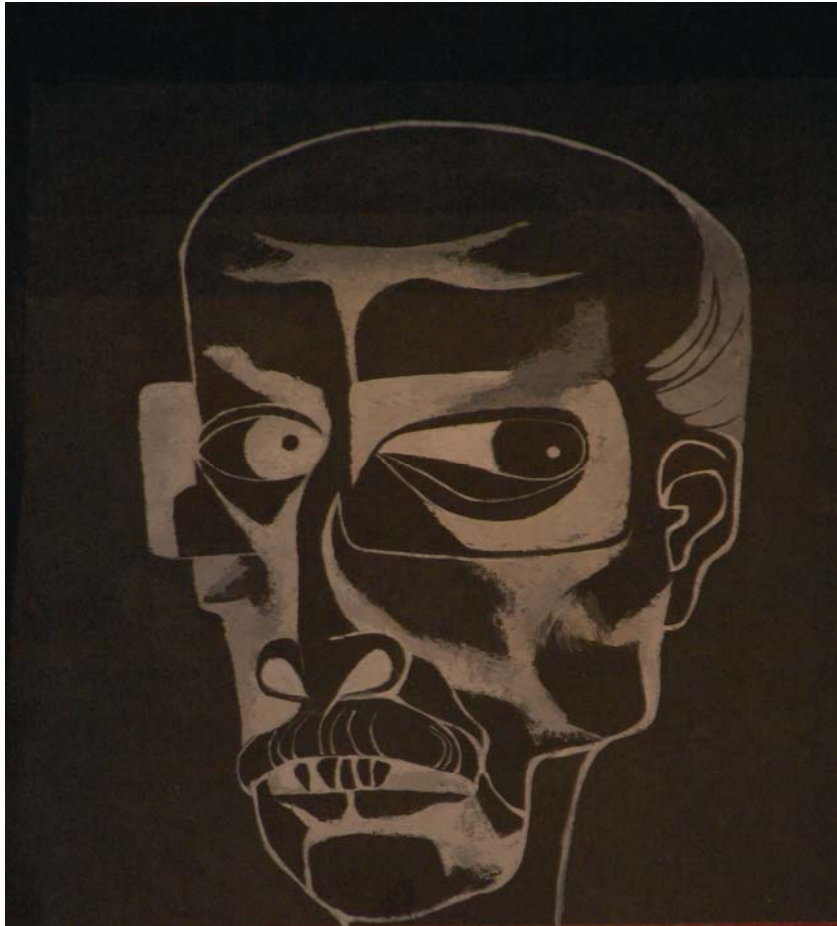
EL TRABAJO AGRÍCOLA



Área Frontal - Derecha. Panel 4 de 10

La representación de la agricultura y el trabajo agrícola. El campesino está encorvado cuidando la planta, pintada en verdes que la contrastan con los colores ocres del resto de la imagen, significando vida y renacimiento, y una preciosa concepción del amor por la Pachamama, por la tierra - entendida en su connotación profunda- a la cual se pertenece el hombre y que lo vio nacer y lo verá morir. El campesino se encuentra encorvado simbolizando el trabajo sacrificado y la explotación de que ha sido víctima por parte del hacendado, quien desde la perspectiva del autor debe sumarse a la burguesía y oligarquía plasmadas en el lado izquierdo del Mural. Constituye sin lugar a dudas un homenaje al campesino, a la tierra y a la agricultura - tradicionalmente subvalorada y olvidada- como esencia de la vida y la economía nacional.

EL POPULISMO



Área Frontal - Derecha. Panel 5 de 10

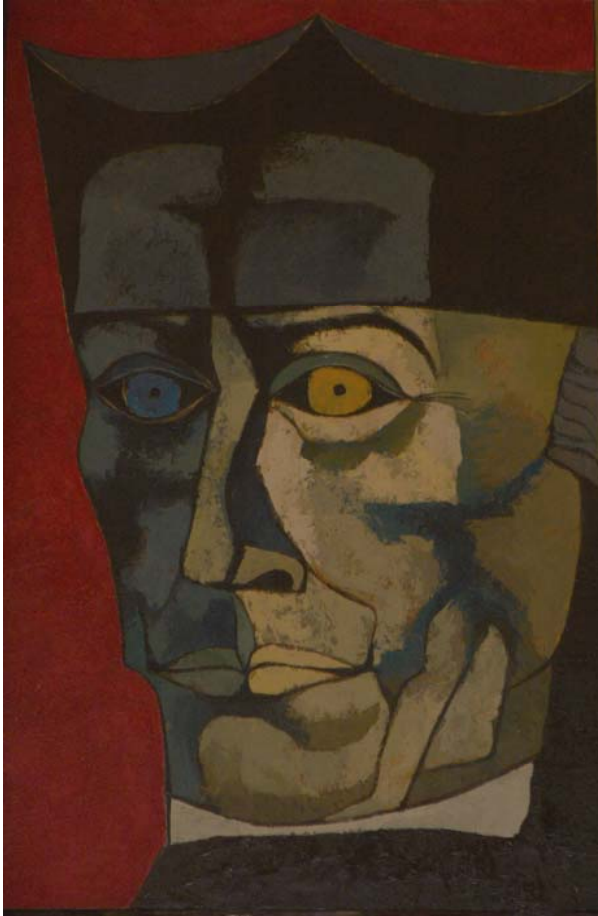
La representación del populismo. Retrata a un hombre de rostro intelectual –el populismo también puede ser ilustrado-, adusto, de mirada esquiva, que responde a los intereses y ambiciones de los grupos de poder –la oligarquía, burguesía o hacendados, según el autor-. El populismo se ha aprovechado de las carencias de la población para ofrecer soluciones mágicas y mesiánicas, jugando con la fe, la escasa educación y la necesidad de la gente. Su presencia nociva en la historia nacional se simboliza con el fondo negro del panel y el retrato en negativo, uno de los cuatro con estas características en el Mural.

LA TORTURA



La representación de la tortura. Simboliza el dolor humano provocado por los propios seres humanos. Presenta una persona en posición de crucifixión pero con un brazo en alto para significar la soga con la cual se cuelga a los prisioneros y perseguidos para martirizarlos en las cárceles policiales y militares. Tiene la espalda lacerada y sangrante por la tortura; su rostro es desfalleciente, extenuado y sin esperanza. Según el propio Guayasamín, este panel es el que más trabajo le dio, no por consideraciones de orden técnico sino por lo que representa y la forma cómo debía expresarlo: el dolor humano provocado por los propios seres humanos.

LA IGLESIA CATÓLICA



Área Frontal - Derecha. Panel 7 de 10

La Iglesia Católica, representada en el rostro de un clérigo, pintado en dos tonos. El lado izquierdo del rostro -en tonalidad gris violeta y con un ojo azul- personifica aquella parte de la Iglesia que a lo largo de la historia fue cómplice de la explotación, la tortura y opresión, que escudada en la religión justificó el genocidio del pueblo indígena del Ecuador y América; personifica a la Iglesia oscurantista, que persiguió y condeno a los defensores de la libertad, que aliada a grupos de poder acumuló riqueza material a costa de la fe del pueblo.

El otro lado del rostro -el derecho- está iluminado y representa la fracción de la Iglesia que se encargó de denunciar la crueldad y latrocinio contra los indígenas, que lucha junto a los pobres y que con su vida y trabajo hace suyos los principios de humildad, pobreza y castidad; es la Iglesia de los pobres y de los indios, porque para Guayasamín los indios son los más pobres de los pobres.

Si se cubre cada mitad del rostro descrito se apreciarán dos rostros: a la izquierda, uno, gris violeta, que mira de frente; a la derecha, otro, iluminado, de perfil.

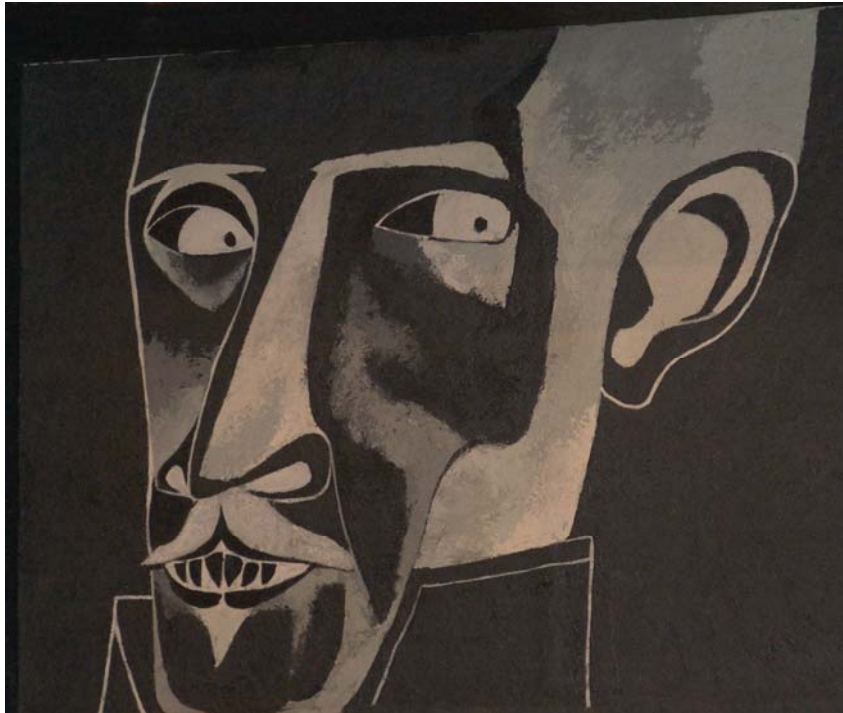
LA PATRIA MANIATADA



La Patria maniatada. Está representada en un hombre de rodillas, con rostro aterrorizado, con sus brazos atados, que tiene los ojos desorbitados y una de las manos haciendo puño en su lucha por liberarse de las ataduras que, para el autor, son ataduras impuestas desde el nacimiento de la República, producto de desgobiernos, leyes y constituciones que no han estado a la altura de la realidad ecuatoriana ni de las circunstancias y necesidades del pueblo. Es una Patria sin soberanía, buscando identidad en la conjugación de lo mestizo, español e indio, maniatada por la ignorancia, la enfermedad, la explotación y la pobreza.

Área Frontal - Derecha. Panel 8 de 10

EL CAUDILLISMO



Área Frontal – Derecha. Panel 9 de 10

El rostro del caudillismo. Corresponde a una simbiosis de los rostros de Juan José Flores (1800-1864) –militar venezolano, primer Presidente del Ecuador- y Gabriel García Moreno (1821-1875) –dos ocasiones presidente del Ecuador: 1859-1865 y 1869-1875-. Más allá de de estos personajes, representa para el autor del Mural el caudillismo que fundó una la Patria enferma y maniatada, aquella que precisamente está retratada en el panel anterior. Es el cuarto y último panel elaborado en fondo negro y en negativo.

EL PUEBLO PROFUNDO



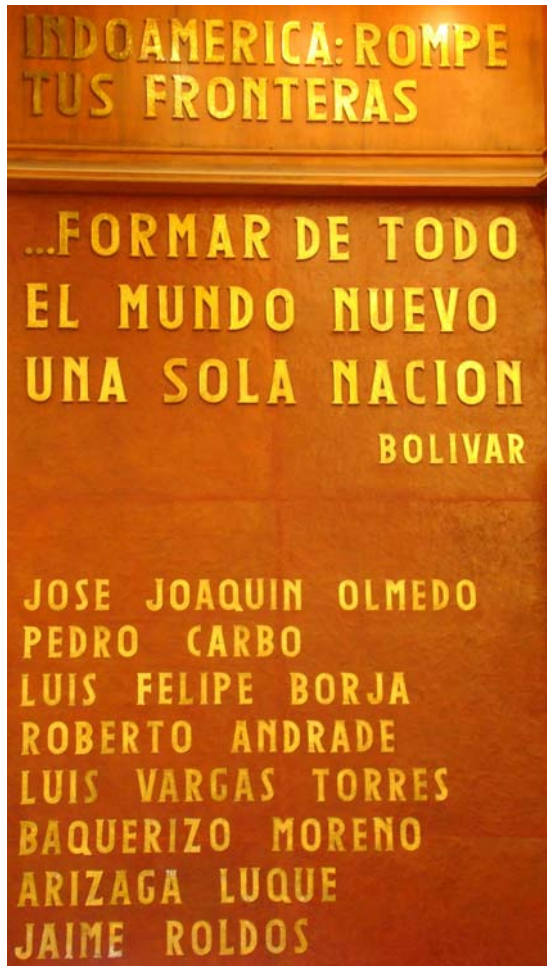
Área Frontal - Derecha. Panel 10 de 10

El pueblo, representado en un panel horizontal con varios rostros de adultos. Es la multitud que especta, el “pueblo profundo” que llora y sufre. Los rostros, sin una definición precisa, uno a continuación de otro, uno detrás del otro, están juntos no solo para vivir su drama social sino también para reaccionar al unísono como un solo cuerpo.

Sobre este panel, que no tiene relación directa con el mismo, consta la frase *"Las opiniones no se borran con fuego"*, del quiteño José Mejía Lequerica (1775-1813), diputado por el Virreinato de Nueva Granada ante las Cortes de Cádiz, notable defensor de los derechos y necesidades de las colonias de América.

LAS OPINIONES NO SE BORRAN CON FUEGO
JOSE MEJIA L

FRASES Y PERSONAJES

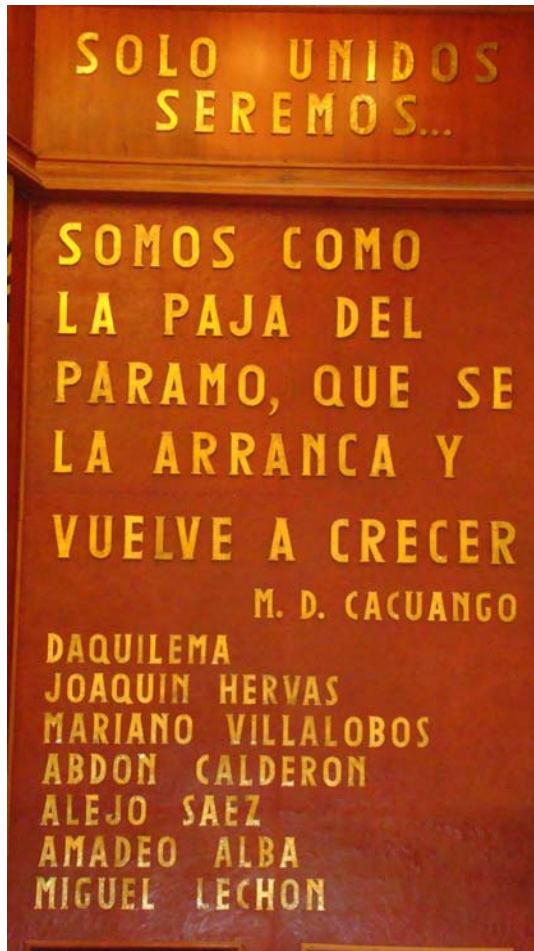


Área Lateral Izquierda

El área lateral izquierda contiene frases y nombres de personajes ilustres. Mediante las dos frases, Guayasamín pone de relieve y enfatiza el llamado a la unidad política de los pueblos americanos, que fue la razón de ser de la lucha del Libertador Simón Bolívar, a cuya autoría corresponde la segunda frase.

Los personajes ilustres son José Joaquín de Olmedo (1780-1847), poeta y político; Pedro Carbo (1813-1894), político guayaquileño; Luis Felipe Borja (184-1912), jurista; Roberto Andrade (1850-1938), político liberal, legislador e historiador; Luis Vargas Torres (1855-1887), coronel de la revolución liberal; Alfredo Baquerizo Moreno (1859-1951), Presidente de la República, liberal; Francisco Arízaga Luque (1900-1964), político guayaquileño; Jaime Roldós (1940-1981), Presidente de la República.

FRASES Y PERSONAJES



Área Lateral Derecha

Al igual que el área lateral izquierda, ésta también contiene frases y nombres de personajes ilustres. La primera -“solo unidos seremos...”- destaca una vez más la necesidad y el valor de la unidad y la potencialidad que se deriva de ella, sintetizada en los puntos suspensivos que la cierran a la vez que la abren a la imaginación del lector. La segunda frase -“somos como la paja del páramo, que se la arranca y vuelve a crecer”-, de la luchadora indígena María Dolores Cacuango, resume la lucha y sobre vivencia de su pueblo, que a pesar de haber sido sometido, abandonado y relegado, se mantiene como una parte fundamental de la nación ecuatoriana.

Los personajes ilustres son José Daquilema, líder indígena; Joaquín Hervas y Mariano Villalobos, patriotas de la Independencia; Abdón Calderón, héroe que combatió en la Batalla de Pichincha el 24 de mayo de 1822 que selló la Independencia; Alejo Sáez, coronel indígena de las fuerzas de Eloy Alfaro; y, Amadeo Alba y Miguel Lechón, dirigentes indígenas.

Bibliografía y fuentes consultadas:

Miño Arcos, Edison: “El Evangelio del Ecuador según Oswaldo Guayasamín”. Congreso Nacional. Julio 2007;

Félix Silva, José: Ecuador: Frustración y Esperanza (Mural de Oswaldo Guayasamín en el Palacio Legislativo). Congreso Nacional. 1988;

Fundación Guayasamín. www.guayasamin.com

Rodolfo Pérez Pimentel. Diccionario Biográfico. www.diccionariobiograficoecuador.com

Edufuturo. Programa de Educación de la Provincia de Pichincha. www.edufuturo.com

Ecuador on line – Hombres Notables del Ecuador. www.explored.com.ec/ecuador/index.html

Department of Hispanic and Latin American Studies, University of Nottingham. www.genderlatam.org.uk/

Wikipedia, Wikimedia Foundation, Inc., 2008; www.wikipedia.org;