

Restauración de escultura policromada “Pinjante colgante” de la Capilla de N^a S^a de los Ángeles Iglesia Parroquial de San Bartolomé. La Jana



*Anónimo
Talla en madera, dorada y policromada
Principios del siglo XVIII
42 x 68 x 39 cm*

La presentación de esta obra completa la restauración de la Capilla de Nuestra Señora de los Ángeles de la Iglesia de San Bartolomé de La Jana (Castellón).

La decoración de la capilla datada a principios del siglo XVIII y de autor desconocido, representa a Dios Padre en todos los paños de la bóveda, y en los laterales aparecen las imágenes que hacen referencia a las Letanías de la Virgen.

La escultura, concebida a modo de “clave colgante” o “pinjante”, se encuentra en el cruce de los nervios de la bóveda y tiene forma de ángel anunciador. Por sus características formales podemos deducir que llevaría una cartela donde mostrar alguna alegoría, además de otro atributo imprescindible en la iconografía de los ángeles como son las “alas” de las que solo se ha encontrado el hueco de las espigas donde estarían colocadas en la parte trasera.

Se trata de una talla en madera de tipología popular; los ropajes dorados y con esgrafiados al temple, y las carnaciones con pintura al aceite.

Estado de conservación

La obra se encontraba en mal estado de conservación, mutilada del brazo derecho y dedos de la mano izquierda, además de presentar zonas completamente descolgadas y otras reparadas de forma inadecuada, como el pie izquierdo, sujeto con un clavo de dimensiones excesivas.

Otros faltantes volumétricos desaparecidos son la cartela y las alas típicas de los angeles, de las que desconocíamos completamente su forma.

La policromía presentaba amplias zonas desconsolidadas, faltantes de película pictórica y numerosos repintes que intentaban ocultar las pérdidas recubriendo completamente el original; además de una gruesa capa de suciedad superficial, restos de cera y deyecciones de insectos.

En el reverso se encontró una leyenda que narra una anterior restauración del conjunto: “Se restauró en 1942”

Proceso de restauración

Se realizó una protección y consolidación de la película pictórica. A continuación, se limpió la madera a la vista y aplicó un producto desinsectante como medida preventiva.

Seguidamente se eliminaron unos clavos de gran tamaño de una antigua intervención, y se encolaron las partes fragmentadas.

A continuación se realizó la reconstrucción volumétrica del brazo faltante al tener el otro como referente para su moldeado. Se positivó a partir de un molde con una resina específica y se encoló sobre la espiga original.

Los pequeños faltantes volumétricos se reconstruyeron con resina epoxídica para madera. Se eliminó la suciedad superficial y repintes con una limpieza físico-química.

Después, se adecuaron volumétricamente las lagunas con estuco natural y se prepararon las zonas a dorar utilizando la técnica tradicional “al agua”.

La reintegración cromática de los faltantes se realizó adecuando el color de forma discernible con pigmentos al agua. Finalmente se protegió la obra con un barniz satinado.



Servicio de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Diputación de Castellón

Avd. Hermanos Bou nº28
12003 Castellón
964 727 535

<http://srcr.dipc.es>
srcr@dipc.es