

Domingo Moreno Jimenes

SELECCIÓN ANTOLÓGICA

(1894-1986)



Poeta y educador, creador del Postumismo.

Nació en la ciudad de Santiago de los Caballeros el 7 de enero de 1894, fruto del matrimonio formado por Domingo Moreno Arriaga y María Josefa Jimenes, hija de Juan Isidro Jimenes, quien fuera Presidente de la República Dominicana en 1899 y 1914.

Cursó su educación básica en la escuela primaria San Luis Gonzaga y se graduó de Maestro Normal de Segunda Enseñanza en la Escuela de Bachilleres de Santo Domingo dirigida por Federico Henríquez y Carvajal.

Se inició muy joven en el magisterio llegando a ser director de la Escuela Primaria Graduada de Sabaneta (Santiago Rodríguez) en dos ocasiones (1918 y 1926) y profesor de la Escuela Normal de San Pedro de Macorís. También dirigió el Instituto de Poesía *Osvaldo Bazil* (1950-1970), fundado a instancia suya en San Cristóbal por el dictador Rafael Leonidas Trujillo Molina.

Es uno de los puntales de la poesía contemporánea. Su obra presenta a un poeta intuitivo, con graves preocupaciones sobre la existencia del hombre. Sus inicios revelan un énfasis marcadamente modernista, aunque siempre ajeno al deslumbramiento verbal.

Sus primeros versos fueron divulgados en las revistas Páginas, Renacimiento y Letras. En 1921 junto a Rafael Augusto Zorrilla, Andrés Avelino, Vigil Díaz y Francisco Ulises Domínguez, anunció en la revista La Cuna de América, el

nacimiento del **Postumismo**, movimiento poético que patentizó, mediante el uso de elementos genuinamente nacionales, el versolibrismo iniciado por Vigil Díaz en la segunda década del siglo XX.

Moreno Jimenes mantuvo hasta los últimos días de su vida un espíritu de combate que lo hizo estar presente en todos los acontecimientos literarios de significación, entre ellos *Los Nuevos* y *La poesía sorprendida*.

Dirigió *El día estético*, revista "indo-universal de vanguardia", como también rezaba en la portada. Algunas de sus ediciones se hicieron en San Pedro de Macorís y en Santiago.

Fue condecorado en 1967 por su labor poética que abarcó más de medio siglo.

Falleció en Santo Domingo el 23 de septiembre de 1986.

OBRAS

Promesa (1916), *Vuelos y duelos* (1916), *Psalmos* (1921), *Del anodismo al Postumismo* (1924), *Mi vieja se muere* (1925), *El diario de la aldea* (1925), *Canto a la ceiba de Colón* (1925) *Decrecer* (1927), *Elixiris* (1929), *Los surcos opuestos* (1931), *Sésamo* (1931), *Días sin lumbre* (1931), *Movimiento postumista interplanetario* (1932), *Palabras sin tiempo* (1932), *Moderno apocalipsis* (1934), *El poema de la hija reintegrada* (1934), *El caminante sin camino* (1935), *América-mundo* (1935), *Embiste de raza* (1936), *Nueva cosmogonía americana* (1936), *Sentir es (la) norma* (1939), *Fogata sobre el signo* (1940), *Índice de una vida: Del mar viene todo* (1941), *Advenimiento* (1941), *La religión de América* (1941), *Canto al Atlántico* (1941), *Poemario de la cumbre y el mar* (1942), *Evangelio americano* (1942), *Cuatro (que se yo) estambres* (1942), *Antología mínima* (1943), *Exalté el ideal y sufrí ante la vida*

(1944), *Los milenios del tercer mundo* (1945), *Palabras en el agua* (1945), *Emociona-damente* (1945), *Tres pasos en la sombra* (1946), *Siete vías poéticas* (1947), *Burbujas en el vaso de una vida breve* (1948), *Antología poética* (1949), *Santa Berta y otros poemas* (1959), *Del gemido de la fragua: obra poética* (1975).

Cronología sucinta sobre la vida y la obra de Domingo Moreno Jimenes

He aquí la primera cronología que se realiza sobre el poeta y su obra. La misma nos ha sido posible llevar a cabo gracias a la colaboración de dos de sus hijos: Lourdes María y Juan Isidro Moreno Espinal. De igual manera, nos fueron muy útiles las entrevistas realizadas al poeta Tomás Morel, así como a los escritores Manuel Mora Serrano, Mariano Lebrón Saviñón, León David y al locutor Pedro Báez.

1894 Nace Domingo Segundo Moreno Jimenes el día 7 de enero, en la calle "19 de Marzo" de la ciudad de Santo Domingo, hijo único del orfebre Domingo Moreno Arriaga y de María Josefa Jimenes Hernández. El primero de éstos procreado por Antonio Moreno, de origen venezolano, y Emilia Arriaga, dominicana natural de Santa Cruz de El Seybo; mientras la segunda era hija de Juan Isidro Jimenes Pereira, quien fue Presidente de la República en dos ocasiones, y Rosenda Hernández Paredes, natural de Sabaneta, ciudad cabecera de la actual Provincia de Santiago Rodríguez. El niño recibió las aguas bautismales* algunos meses después de venir al mundo, en la Santa Iglesia Catedral. Fueron sus padrinos Álvaro Logroño (quien más tarde ocupó el cargo de Primer Lugarteniente del Presidente Juan I. Jimenes Pereira) y María Teresa Valencia, prima hermana del futuro Presidente. Otros familiares cercanos del poeta fueron Manuel Jimenes, su bisabuelo, quien en años anteriores había sido Presidente de la República, además de que se distinguió en una de las rebeliones del período de la independencia nacional. Asimismo, fue su primo hermano el notable político e intelectual dominicano, Dr. Juan Isidro Jimenes Grullón.

1895 El niño disfruta de una infancia acomodada. Se obstinaba en vestirse únicamente con ropa blanca.

1899 Es alfabetizado en una pequeña escuela denominada "Eugenio María de Hostos", en Santo Domingo. Su abuelo Juan Isidro Jimenes Pereira es elegido Presidente de la República.

1900 Comienza sus estudios primarios en la escuela "San Luis Gonzaga".

1901 Acontece el divorcio de sus padres; las dificultades económicas comienzan en el hogar. Su madre se va a residir a Sabaneta*. El niño queda bajo la protección de su madrina, quien le prodiga siempre muchas atenciones y cariño, recibiendo además de ella una educación refinada.

1903 El decía con convicción que cuando fuese grande sería sacerdote, y esto lo afirmaba con tal insistencia que su madre le hizo una sotana que el pequeño Domingo usaba cada día, preparando además una mesa con todos los objetos necesarios para celebrar una "misa" a la que asistían todos sus amiguitos.

1905 Su madre lo lleva a conocer a Sabaneta.

1906 Comienza a escribir sus primeros versos (que no conservó); en esta época su "mentor" le aconseja destruirlos, alegando que no tenían métrica.

1908 Habita ahora con su madre en la provincia de El Seybo.

1909 Regresa a Santo Domingo para ingresar a la Escuela Oficial del gobierno: "La Escuela de Bachilleres", donde aprende la métrica. El joven Domingo obtiene su diploma de "Maestro Normal de Segunda Enseñanza."* En esta época ya aspiraba a escribir versos libres, apartándose del modelo clásico. El habla de ello a Federico Henríquez y Carvajal, su profesor y director de la Escuela de Bachilleres. Una gran amistad une ya a estos dos hombres. Este último le aconseja no escribir así, pues él no lo sentía todavía preparado para realizar este "salto" en poesía, y le sugirió que leyese y estudiase mucho antes de pretender efectuar una tal revolución.

1910 Lee mucho los clásicos de la literatura española (Cervantes, Quevedo, Boscán, Góngora, Campoamor, Bécquer, Zorrilla, Lope de Vega); también de la literatura hispanoamericana (Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, Julián del Casal, Rubén Darío, Leopoldo Lugones y José Martí, entre otros); igualmente un poco de literatura francesa y latina. Comienza a publicar en la revista *Páginas*. En esa época su metro preferido era el octosílabo, y Moreno nos dice que su forma habitual era el sonetino.

1911 Escribe **Promesa**.

1912 Empieza sus aventuras y amoríos.

1914 Juan Isidro Jimenes Pereira es elegido de nuevo Presidente de la República.

Moreno reside otra vez en El Seybo. Hace y deshace sin cesar poemas, pues los constreñimientos impuestos por la poesía medida lo dejaban siempre insatisfecho.

1916 Escribe su poema "*Aspiración*", en el cual ya anuncia sus innovaciones futuras, aunque este texto no será publicado sino en 1927, en su libro **Decrecer**.

Publica **Promesa, Vuelos y duelos**. Comienza a escribir sus poemas sin rima ni metro. Se realiza la intervención armada de los Estados Unidos en la República Dominicana, la que dura ocho años.

1917 Moreno demuestra, desde el principio, un gran interés e inquietud literaria, iniciando sus publicaciones en la revista *Letras* - la más prestigiosa publicación literaria de la época- con dos sonetos y endecasílabos blancos.

1918 Su nombre comienza a ser conocido en el medio literario nacional. Recorre varias ciudades de la región del Cibao. Participa en reuniones informales de amigos para discutir sobre literatura, habitualmente en una colina de Villa Francisca - zona muy alta de la ciudad capital en donde estaba ubicada la casa del poeta - a la cual le llamaron "**La Colina Sacra**".

Comienza a renovar la poesía, escribiendo entonces sus primeros cantos libres.

Viaja a Sabaneta a ocupar la dirección de la Escuela Primaria Graduada. Allí escribe: "*Extraviado*", "*Melancolía*", "*Paisaje*" y "*Vesperal*".

1919 Regresa de Sabaneta. Hace publicar su poema en prosa "*Acuarela*" y también "*Viacrucis*", este último en la revista *Letras*, lo que provocó un choque de criterios con destacados miembros de la burguesía conservadora de la época.

1920 Conoce a otros jóvenes poetas, y comienza a elaborar con ellos un Movimiento de renovación literaria. Continúan celebrándose reuniones en "La Colina Sacra".

1921 Proclamación formal del Movimiento poético denominado Postumismo. Moreno es secundado por los jóvenes poetas Rafael A. Zorrilla, Andrés Avelino, Francisco Ulises Domínguez, Ricardo M. Lora,

Esteban Polanco Billini y Vigil Díaz. Primera publicación del grupo postumista en la revista *La Cuna de América*, donde cada miembro colabora con un poema. Esta publicación provoca críticas y hasta burlas por parte de los poetas de la vieja escuela. Durante ese año también publica su libro titulado **Psalmos**.

1922 Es elegido "**supremo pontífice**" del Movimiento. Para celebrar el primer aniversario los postumistas prepararon un **banquete espiritual** y publicaron: **Del Movimiento postumista**, una pequeña antología.

Uno de los miembros del Postumismo (Andrés Avelino) escribió una especie de manifiesto, para lo cual no concertó nada con los demás adeptos al Movimiento, quienes se negaron a firmarlo. Como consecuencia de esto, ni el resto de los postumistas ni tampoco nosotros consideramos dicho trabajo literario como el verdadero manifiesto del Movimiento. Sin embargo, ciertos detractores del Movimiento y críticos dominicanos se han basado **erróneamente** en este documento personal de Andrés Avelino para combatir y menoscabar la significación y los méritos del Postumismo.

1923 Publicación de una segunda antología postumista con poemas de nuevos afiliados: **Pequeña antología postumista**. El Movimiento ya no tendrá la cohesión del principio.

1924 Viaja a Sabaneta. Nacimiento de sus primeros hijos. Moreno es nombrado director de la escuela de Sabaneta. Comienza a realizar viajes a distintas regiones del país - lo cual durará casi veinte años - a veces en condiciones muy precarias, ya fuese en guaguas, a caballo, a pie, o en "cacharras"*. Se trataba de un recorrido de entera "misión poética", que no tenía precedentes ni en nuestra literatura ni en la de los otros países de América. De esta manera, atravesaba pequeñas ciudades, villas y pueblecitos, para ofrecer pequeñas conferencias - muchas de ellas improvisadas - o vendiendo sus libros de poemas que siempre llevaba consigo en su ajado maletín, y que no tenían precio determinado, pues frecuentemente era el comprador quien espontáneamente decidía lo que debía pagar. Así transcurrían sus días, vendiendo con entusiasmo sus opúsculos, no sólo para obtener el sustento de su familia y el de su propia vida, sino porque entendía que así era como se promocionaba la poesía.

Se reunía muchas veces con los jóvenes interesados por la literatura, quienes lo esperaban impacientes y lo recibían como a un patriarca, mientras nuestro vate "predicaba" sus convicciones en el arte.

Publica **Del anodismo al Postumismo**.

1925 Escribe ***El diario de la aldea*** y ***Mi vieja se muere*** (dedicado este último a María Teresa Valencia).

1926 Muerte de María Teresa Valencia, madrina y madre adoptiva del poeta, a quien siempre consideró como su verdadera madre y de quien nunca se había separado. Con esta muerte, el poeta nos dice que perdió su "paz interior y exterior". Muerte también de su segundo hijo, Julio Rafael.

Viaja a El Seybo: "(...) allí sufrí mucho. Allí me reconcentré mucho en mi interior", nos dice el poeta.

1927 Publica ***Decrecer***.

1928 Se mantiene en constante actividad literaria. Continúa recorriendo el país.

1929 Publica ***Elixires***.

Junto a Rafael Andrés Brenes y Jesús María Troncoso Sánchez funda la revista *El Día Estético*, que tiene como premisa: "La liberación intelectual del continente americano". Ella constituye el órgano de difusión de postumistas y no postumistas. Es por ello que numerosos autores extranjeros participaron como colaboradores.

Dicha revista aparecía con cierta irregularidad y era impresa en diferentes ciudades del país.

1930 En esta década el Movimiento va a engendrar otros dos grupos literarios : "Los Nuevos de la Vega" y "El Grupo Minoritario de Santiago". Comienza el régimen dictatorial de Rafael Leonidas Trujillo (La Era de Trujillo), que durará treinta y un años. El propio Moreno estuvo en alguna ocasión bajo vigilancia y una vez ocurrió que fue maltratado físicamente en Santiago por la policía del tirano, aunque todos sabían que el poeta nunca estuvo interesado en la política.

1931 Publica: ***Los surcos opuestos***
Sésamo
Días sin lumbre

Se instala con su familia en la ciudad de San Pedro de Macorís, donde es nombrado Profesor-Secretario de la Escuela Normal, entrando luego en contacto e intercambio significativo con los jóvenes escritores y poetas de allí.

1932 Publica: ***Movimiento postumista interplanetario***
Palabras sin tiempo.

Se establece en Santiago de Los Caballeros. A propósito de su

estancia en esta ciudad nos dice Moreno: "Allí permanecí con ligeras intermitencias, cerca de tres años."

Funda una "Colina Sacra" en Santiago, en donde se reunía con los intelectuales, los poetas y todos los apasionados por el arte para discutir sobre literatura y estética. La Sociedad Cultural "Amantes de la luz", de Santiago, organiza una tertulia poética en la cual Moreno es presentado como uno de los poetas reformadores de la métrica del verso español, uno de los innovadores de América y como el creador de una nueva forma poética, siendo además en esta ocasión consagrado como gran poeta. Creó junto al joven intelectual Juan I. Jimenes Grullón - su primo hermano - la que llamaron: "Universidad popular y libre del Cibao", que contó con el apoyo popular. Esta funcionaba al aire libre, de manera gratuita, no haciendo falta inscribirse ya que era suficiente asistir a los cursos para ser estudiante de la mencionada alta casa de estudios. Moreno era profesor allí de Estética y de Poesía, sus materias eran: "Introducción a una estética libre", "Historia de la literatura hispanoamericana".

Esta Universidad sólo funcionó durante seis meses.

Fundación de la "Sociedad de Estetas" junto a Yoryi Morel, Juan Bta. Gómez (pintores) y Juan Francisco García (músico). El poeta, a propósito de este nuevo ensayo artístico dirá: "La Sociedad de Estetas es la realización en los hechos estéticos y físicos de mi ideal integralista".

1933 Viaje a San Francisco de Macorís, Monte Cristi y elección de las primeras "Reinas del Arte" en San José de las Matas, Salcedo, Pimentel, San Cristóbal y Baní.

1934 Su hija María Josefa Jimenes - de algunos meses de edad - muere de colerina. Su amigo, el poeta Tomás Morel, nos dijo que estuvo presente cuando Moreno, en pleno velorio de su hija, se puso a escribir la que llegaría a ser una de sus creaciones más logradas:

"El poema de la hija reintegrada".

Publica **Moderno apocalipsis**.

1935 Publica **El caminante sin camino**

1936 Publica **Embiste de razas**
Una nueva cosmogonía americana

Reaparición de la revista *El Día Estético*, que vendrá ahora con el subtítulo de: "Con el estandarte del Arte como Religión Universal". Moreno nos habla del Arte como si se tratara de una Religión: "el vínculo necesario entre Dios y el Hombre" (documento inédito).

1937 Publica **América-Mundo**

1939 Publica ***Sentir es la norma***

1940 Publica ***Fogatas sobre el signo***. El poeta estuvo apresado, por corto tiempo, dentro del cementerio de Santiago.

1941 Publica: ***Índice de una vida***
Advenimiento
La religión de América
Canto al Atlántico (dedicado a Rosenda Hernández)

Rosenda Hernández, su abuela materna, muere en Sabaneta este mismo año. El poeta viaja a Puerto Rico, donde se reúne con los jóvenes escritores y poetas de ese país, contribuyendo además a la fundación de la tendencia literaria Integralista Insular, que dirigió su amigo el poeta Luis Hernández Aquino. Comienza a residir de nuevo en Santiago con su familia, en el sector de "Los Pepinos" (Asoplay). A ese lugar, que se encontraba en una pequeña elevación del terreno, se le dio también el nombre de Colina Sacra.

1942 Publica ***Evangelio americano***
El poemario de la cumbre y el mar
Qué sé yo (Estambres !)

1943 Crea una nueva forma poética: Los Triálogos, junto a los poetas Mariano Lebrón Saviñón y Alberto Baeza Flores, este último chileno.

Se trataba de una poesía hablada, hecha o compuesta a tres voces, o sea, un poema triangular, colectivo. En esta experiencia lírica tridimensional, los autores obraban juntos, mientras mantenían en sus intervenciones la huella individual, distintiva de la sensibilidad de cada creador. Se escribía sobre un tema surgido al azar en la conversación, que luego era desarrollado de manera rápida y espontánea, haciéndonos pensar, inevitablemente, en la escritura automática practicada por los surrealistas.

1944 Publica ***Exalté el ideal y sufrí ante la vida***

1945 Publica ***Los milenios del tercer mundo***
Palabras en el agua

1946 Publica ***Emocionadamente***
Tres pasos en la sombra

1947 Moreno contrae matrimonio civil con Emelinda Espinal.

El departamento de Asuntos Culturales de "La Unión Panamericana" y la "Opera Society" de Washington honra a la República Dominicana en la persona de Domingo Moreno Jimenes, y lo incluye en la publicación: "Homenaje a los creadores de América Latina."

Publica ***Siete vías poéticas***

1948 Publica ***Burbujas en el vaso de una vida breve***

1950 Aunque todos supiesen que las actividades de Moreno no tenían otra motivación que la literatura, el dictador Trujillo comenzó a sospechar de sus constantes viajes al interior del país, por creerlos motivados por algún fin subversivo. Para limitar estos desplazamientos el tirano propone al poeta elegir un cargo en el gobierno, y es entonces cuando Moreno concibe y crea "El Instituto de la Poesía Osvaldo Bazil", que se estableció en la ciudad de San Cristóbal. Esta escuela tenía el objetivo de formar una conciencia literaria en la juventud, buscando despertar el interés por las Letras y especialmente por la poesía. Terminan definitivamente sus recorridos líricos por el interior del país.

1954 El Instituto de Cultura Hispánica de España lo invita a Madrid, pero él no realiza el viaje.

1958 La Asociación de Concordia de la República Argentina le otorga un título en reconocimiento a su obra.

1960 Contrae matrimonio religioso con Emelinda Espinal.

1961 El tirano Trujillo es asesinado. El Ministerio de Educación lo encarga de dar cursos de literatura en los liceos de San Cristóbal, Baní y Santo Domingo, lo que hará durante doce años.

1962 El Ministerio de Educación hace desplazar el Instituto de la Poesía "Osvaldo Bazil" a la ciudad de Santo Domingo, y por esa razón el poeta se traslada a la capital de la República. Dicho Instituto tuvo entonces su sede en el mismo edificio donde funcionaba la "Academia Dominicana de la Lengua" y el "Ateneo Dominicano". El hace todo un programa de trabajo, visita las "Escuelas Normales", los institutos, las universidades, los colegios, etc., sitios en los cuales diserta sobre literatura y poesía, ejerciendo esa actividad hasta el 1978. A partir de este mismo año el poeta se establece en el Barrio de "Mejoramiento Social", donde residirá hasta su muerte, ocurrida el 21 de septiembre de 1986.

1963 La Sociedad Pro-Cultura de la provincia de San Cristóbal rinde homenaje al poeta en una ceremonia celebrada en su honor.

1964 El Ayuntamiento de Santo Domingo le otorga una placa por sus méritos de poeta, en la que leemos: "A la obra y a la vida ejemplar dominicanista del notable poeta Domingo Moreno Jimenes".

1965 El país sufre una guerra civil ("Guerra de Abril"). Moreno pierde un **grueso legajo** de poemas inéditos que venía escribiendo desde hacía ya ocho años.

La Sociedad Pro-Cultura y otras asociaciones culturales le rinden homenaje en el Palacio de Bellas Artes de Santo Domingo (11 de abril de 1965) para celebrar el cincuentenario de su iniciación poética y de su trabajo fecundo.

1967 Para premiar su largo trabajo en el ejercicio de la literatura, el Presidente de la República le concede - luego de un voto del Congreso - la alta condecoración de los "Padres de la Patria"*: Duarte, Sánchez Y Mella". Con este motivo se celebra un acto en el palacio presidencial.

Los Estados Unidos honran a la República Dominicana en la persona de Domingo Moreno Jimenes, en un "Saludo a los Creadores de la América Latina".

1968 Reparición y último número de la revista del Movimiento postumista *El Día Estético*.

1970 Crea el 28 de marzo la organización cultural "La Cámara de los Doce", cuyos miembros fueron:

Domingo Moreno Jimenes
Juan E. Padilla Bisonó
Victoria Amiama
Mariano Lebrón Saviñón
Antonio Frías Gálvez
Víctor Ml. Soñé Uribe
Lucía Castillo
Colombina de Castellanos
María Díaz de Stern
Raschid E. Záiter L.
Delia Webber
Pedro Abigaíl Báez Márquez.

Se trata de una organización heterogénea que acogía diferentes escuelas, estilos y concepciones ideológicas, abierta a todos los que

querían integrarse al quehacer artístico. Ella estaba compuesta no sólo de poetas sino también de músicos, pintores, prosistas, escultores y tenía por divisa: "Amor, Arte, Libertad".

El grupo publica ***La pequeña antología***.

1971 Comienza a tener dificultades para oír, lo que se irá agravando con el tiempo.

1972 Jesús María Troncoso Sánchez - gran amigo y admirador del poeta - comienza un trabajo arduo junto a Moreno: recoger y reunir toda la obra poética de este último, la cual estaba dispersa en pequeños folletitos o libritos que el autor no siempre conservaba, pues debido a la precariedad económica de su vida no consideraba la posibilidad de publicar toda su obra, y por ello no se empeñaba en guardar siempre un ejemplar de sus textos.

Moreno imparte todavía cursos de literatura en los liceos "Juan Pablo Duarte" y "Salomé Ureña", en Santo Domingo, y ofrece también coloquios en las escuelas públicas, en los colegios y en las asociaciones culturales.

1973 El estado fija una pensión al poeta. La universidad "Autónoma de Santo Domingo" le concede el título de Doctor Honoris Causa. La universidad nacional "Pedro Henríquez Ureña" le otorga la misma distinción.

1974 María Josefa Jimenes Hernández, madre del poeta, muere a la edad de 102 años.

1975 El Lic. Jesús María Troncoso Sánchez hace publicar en un volumen la obra poética casi integral de Moreno. El libro es intitulado "***Del Gemido a la Fragua***", con una tirada de 1,500 ejemplares. Agradecemos de manera entrañable al Lic. Troncoso Sánchez por este gesto de solidaridad, generosidad y admiración profunda hacia el poeta y lo consideramos como el verdadero "salvador" de la obra de su amigo. Se le otorga el Premio Nacional de Poesía.

Moreno cae gravemente enfermo y queda durante cuatro meses al cuidado de la ciencia médica. Luego de esta enfermedad se retira a su hogar en Santo Domingo, de donde no saldrá casi nunca más.

1977 La calle en donde reside el poeta desde el 1947 recibe su nombre, según la ley N^o 689, del primero de noviembre del año, votada por el Congreso Nacional.

1978 Moreno se encuentra muy enfermo. Su salud se deteriora. El colegio "San Judas Tadeo" le rinde homenaje.

1979 La Comisión del Patrimonio Cultural Dominicano declara al poeta "Patrimonio Cultural Viviente", en un acto-homenaje donde se establece que se le concede esta distinción únicamente "a todo hombre que en su espíritu es una reserva de arte, de tradición y de todo lo que compone el enriquecimiento de nuestra cultura".

1981 Se da su nombre a la Novena Feria Nacional del Libro, que se le dedica en homenaje a su vida consagrada por entero a las letras.

1982 Emelinda Espinal de Moreno, su esposa, muere a la edad de 81 años.

1983 Se celebra una Exposición-Homenaje a Domingo Moreno Jimenes en la Biblioteca Nacional.

1984 El poeta vuelve a sufrir serios quebrantos de salud, por lo cual es necesario internarlo en una clínica de Santo Domingo.

1985 La universidad APEC le concede el título de Doctor Honoris Causa.

1986 Se le atribuye el premio "El gordo del año".
El 21 de septiembre muere Domingo Moreno Jimenes a la edad de 92 años. El Presidente de la República designa una comisión del Ministerio de Educación y de Bellas Artes para hacerse representar en los actos del sepelio. Dicha disposición establece, además, que se le rindan los honores militares de estilo en el camposanto. La "Universidad Autónoma de Santo Domingo" también le rinde homenaje póstumo en presencia del féretro. El Presidente de la República declara el 22 de septiembre día de duelo nacional.

ÍNDICE DE POEMAS

Poemas

Aspiración
La niña Pola
Maestra
Poema de la hija reintegrada (1ª. Parte)
Confidencias
Desasimiento
Melancolía
Río-pueblo
Su majestad la muerte
La fiesta del árbol
Palabras sueltas
El diario de la aldea
Canto-grito
Palabras a Dios
Comentario de su obra
Oración
Hora gris

Domingo Moreno Jimenes

ASPIRACIÓN

Quiero escribir un canto
sin rima ni metro;
sin armonía, sin hilación, sin nada
de lo que pide a gritos la retórica.

Canto que tuviera
sólo dos alas ágiles,
que me llevaran hasta donde quiere,
con su sed de infinito,
en las noches eternas volar el alma.

Canto que, como un río
sereno, fuera diáfano;
y en su fondo se vieran
como piedras cambiantes, mis ilusiones,
como conchas de nácar, mis pensamientos,
como musgos perpetuos, mis ironías
sobre los arenales de mi esperanza.

Y allí mostrarme todo
como soy en la vida
y seré tras la muerte
cuando la eternidad orle mi gloria
con sus palmas de luz!

LA NIÑA POLA

¿Qué será de la niña Pola,
que estaba en el campo,
que su padre figuraba tonta
y echaba a rodar a los vientos de la alborada
su risa loca?

Crepúsculo y alma,
ingenuidad y gloria;
suspirillos de un pecho que no había tenido
pesares nunca,
inquietud de unos ojos que habían rondado
por la montaña,
tras el arco-iris que los corpúsculos tornasola...

Sobre blanco rojo,
y sobre rosado, moreno.
Brillo como aquel brillo, yo no he encontrado
ni en el diamante ni en el destello;
castidad parecida
ni en la albahaca ni en el romero,
ni en la petunia, ni en la magnolia, ni en
la paciencia;
(el sol de espaldas, o el sol de hinojos
junto del cerro!...)

-Es muy tranquilo; pero me lleva catorce años.
(¡Oh, si supieras, cuántos abismos,
cuántos obstáculos,
salvo en la tarde, salvo en el alba,
para tenerte junto a mi sueño!)

¿Que será de la niña Pola
que estaba en el campo,
que su padre figuraba tonta
y echaba a rodar a los vientos de la
alborada su risa loca?...

La sangre aborta, y a las miradas que están
en éxtasis
no les es posible seguir el curso ya desarbolado
de la égloga!...

MAESTRA

Maestra: recuerda el amanecer con su vaca lechera,
su humo de sol,
su organillo de pájaro...
Háblanos del plátano que rezaba a la sombra
y del guineo que amarillaba junto al oreganito;
del maizal que nos confirma que en América
no es exótico ni lo rubio ni lo negro.

¡Maestra, no te muestres tan distraída ante tus
parroquianos hombres!...

Piensa que ser mujer,
y mujer con *m* minúscula,
es de todas las cosas lo que en verdad te importa.

Trocar los sexos, ¿y con qué objeto,
siendo, como eres, en realidad, de un sentir prolijo
y tierno?

Así: minuciosa, sensible y sumisa
te soñó mi egoísmo,
y te anhelan mis hijos que están en gestación
desde la infancia!

POEMA DE LA HIJA REINTEGRADA

Agonía

I

Hija, yo no sé qué decirte si la muerte es buena
o si la vida es amarga;
sólo te aconsejo que despiertes, adulta de
comprensión más que tu Padre!

II

Hija, ya no habrá oriente ni poniente para tu porvenir:
una sábana blanca serán tus días,
una sábana blanca será tu pasado
y tu recuerdo una estrella que frente a frente
me iluminará el porvenir!

III

No sé por qué tu agotamiento
me trae una recóndita dicha anegada de lágrimas,
que me hace auscultar el corazón de la tarde.

IV

Tu infancia y tu silencio me parecen hermanos.

V

Hija, hazme tomar la resolución de los otros:
vuelve mi proa añicos
y mi voluntad una piragua;
que nada sea mío desde hoy, que no quiera
poseer nada mañana;
desnudo de bienes y desnudo de virtudes hazme;
sin egoísmo de lealtades y sin egoísmo de pureza;
hazme entero el milagro de darme todo a los elementos,
como si fuera en sustanciación un ser increado!...

VI

Tu vida fue microscópica, pero grande;
el segundo de tu existir, eterno!

VII

Hija, cuántas nubes,
cuántos pájaros,
cuántos horizontes insospechados me abre
en el amanecer tu ruta!

VIII

Hija mía, para ti la mañana no será clara ni fresca;
verás envuelta el alba en la noche,
y las cosas de mayor transparencia
tomarán ante tus ojos la actitud de un largo crepúsculo.

IX

En este mundo donde sólo se premia la
capacidad de fingir mejor,
era justo que llegaras, y después de breves instantes,
ya estuvieras confundida con la cal y con la
mariposa, con el carbón y con la piedra.

X

¡Cómo me alivianas la sombra, al advertir
desde que te dormiste que en mi
derredor todo es sombra!

XI

iOh tú, que me enseñaste desde que naciste
a ver la vida con ojo más sabio
y a la humanidad con ojo más triste!
Triste, triste; ¿y no es acaso la suprema alegría
de los seres mudables el ser tristes?
Triste fue la faz de la tierra cuando se
desperezó el primer hombre!
Triste tiene que quedar la tierra cuando se
desentuma en su regazo el último hombre!

XII

iOh, tú, que desde que naciste pude decir:
boleta de la tumba
Oh, tú, que ya crecida pude decir, por tu desvalidez,
la preferida mía.

XIII

Por ti quise cambiar y que la fortuna me sonriera;
por ti no cambié
y la fortuna no me sonreirá nunca!

XIV

Hija, cada vez que examino tu vida
me doy cuenta que tú eres como mi vida:
una sombra entre dos crepúsculos!

XV

Iba a decir *entre dos agotadoras auroras*
y ya ves, reincindí, sin querer, *entre dos crepúsculos!*

XVI

¿Por qué tan pura, tan casta y tan leve, te
debas parecer al crepúsculo?

XVII

Olvidaba que toda adjetivación es cruel y ruda:
Dios dio desnudo a los hombres el verbo,
y del lenguaje, sólo debe quedar desnudo el verbo!

XVIII

¡Compran caro el suelo donde colocan a los muertos,
y ellos son más dueños de la tierra que los
hombres que comercian con ellos!

XXVI

¡Al través de los milenios, los hombres son
puñados de tierra
que se deforman a su antojo!

XXVII

Hija, ya han venido a avisarme que tus pies están fríos.
Hija, resígnate a que lo blanco no sea blanco
y a que lo negro no sea negro.

XXVIII

Hija, cuán brilla el sol sobre el tamiz de los guayabos,
cómo se agiganta la nada sobre la soledad
de tu aposento,
cómo nace y renace la esperanza por entre
los ámbitos de la vida!

XXIX

Tibien la leche, terciada con agua,
para si mi chiquitina despierta.
Cuídemela hasta que se vuelva esperma como
capullo inmortal el cuidado.
Ella es carne de mi vida, flor de mi
pensamiento, cemento de mi alma.

XXX

(¡Eres, amada mía,
como flor del higüero joven,
como el azogue del crepúsculo,
como la diafanidad de la Naturaleza toda!).

XXXI

No seas padre; sé Hombre,
sencillamente.
¡Gira tu vida a tu alrededor

y que tu amor a una abstracta "Humanidad"
no te haga olvidar jamás de que eres Hombre!

CONFIDENCIAS

Desde que naciste
ya nos había separado el Destino.
Hijo, resígnate
a tener un padre extranjero en el mundo.
Los años pasan
y aprender el ritmo del día él no aprende.
El egocentrismo lo hiere
y él permanece ante la estatua del San chopancismo,
desunido!
Su mirada se vuelca
no para "el dos y dos son cuatro"
sino para la estratosfera que existe en la raíz de todo
hombre.
Su pupila tiene un radio espiritual superior a su rostro,
y es justo que sufras,
hambre, tortura y desnudez aun después de la muerte.
¡Qué sería de ti y de los demás hombres
si así no fuera!

DESASIMIENTO

Era blanca
y me perseguía;
era pálida
y me perseguía;
era casi diáfana
y me perseguía.
Mujer,
¿no sabes que ya ho he olvidado la vida?
Mujer,
¿no sabes que ya yo he trocado mi corazón por un cayado?
Mujer,
¿ignoras que hasta la lumbre de mi sentir se ha
desvenecido?

MELANCOLÍA

Dejaré mis niños.
Partiré del pueblo.
Me roerá la angustia que a los peregrinos
acoge en silencio.

El día que parta,
todos a sus puertas saldrán a verme;
encontraré en mi senda alguna anciana
de las que socorría algunas veces...

Cuando unos pinos cruce
fustigaré mi potro;
y aunque el norte no empañe ni una nube,
mi pañuelo de hilo me llevaré a los ojos.

Al verme las perdices
levantarán el vuelo;
llorará en una palma una tórtola triste,
y tal vez si un can sucio me seguirá a lo lejos...

Por unas semanas y aun meses
me instigará una sombra;
luego... mis cantos en la mañana alegre.
¿Y después?... el olvido y algunas muertas rosas.

RÍO-PUEBLO

Alto.
Jocundo!
Pareces una bruma de noche...
El alba siempre te está aguardando porque presiente que te
entregarás pleno!...

Mejor tálamo jamás pudo soñar la muerte!
Mejor florón de inquietud jamás pudo imaginar la vida!
Mejor espejo de horizontaneidad jamás pudieron anhelar los
vastos horizontes.

iOh río; oh arteria; oh fuente,
que haces posible en el común momento la inalcanzable cima,
que recreas, alzándonos del rudo polvo de que todas las cosas
están hechas!

Si abajo, es el amor;
si arriba, son las nubes;
si tu rostro es la más dulce plática del viento!
Tú que has hecho posible que la montaña se desnude,
que se irga el árbol y que la pradera se peine!
Si un pájaro canta su armonía es espíritu
porque tú fecundas de ambrosía el gorgojo.
Corona eres que rodeas a Santiago
y serpiente de eternidad que aseguras el Norte!
Oh, las partidas sin partidas del Atlántico
que palpan a Europa y dejan a la América intacta!
Plumón de ensueño,
gasa de eternidad,
corazón de infinito...
Mis sienes esperan el descanso de tus márgenes
y a mis manos sobre tus ondas no le duele estar prematuramente
marchitas!

Río, iba a decir, puerto!
La lluvia cayó sobre la montaña.
Por el Este aparecieron tres astros de rostros minúsculos.
Pero el devenir de la Humanidad estaba parado:
entre la cruz y un alfanje jiraba su mente!

SU MAJESTAD LA MUERTE

Hendido así,
de cara al Cosmos,
lo vemos más cuando se rinde en lo incomprensible;
cuando es halo y no cuerpo,
cuando es luz y no vida.

Pasa como si se perdiera hundiéndose en nosotros;
y lejano y cerca de las cosas,
vuelve y vuelve,
pero no lo vemos,
sino que lo advertimos muy junto
y como desleído en nosotros.

El rayo iba a caer, pero no cayó,
sino que quedó suspendido entre Dios y nosotros.

Ahora vive en el agua;
y en el niño que nos desconoce;
y en la pisada tenue de la brisa;
y en la religiosidad que nos arcana el dolor;
y en la alegría superflua de todo humano triunfo;
y en el goce mentido de la caricia de la tarde;
y en la angustia compasiva de la ansiedad;
y en el instante que se soñó un milenio;
y en el milenio que fue un instante.

Quedó prendido en el cordaje de Dios, como nota
que desnivela el tiempo,
que contrae el mundo hacia el átomo,

y que en un átomo vuelve a recrear el mundo.

¡Tan asequible y tan lejano!

¡Tan perdido y tan nuestro!

Ya no es de su esposa, ni de sus hijos, ni de su madre,
sino mío y de todos...

La muerte tentó a Dios;

y los muertos no tienen estado, no tienen

dimensión ni tienen domicilio.

Los muertos son libres como el aire, y aún más.

Nadie puede huirles; nadie es capaz de aprisionarlos;

se salen de las manos del amor;

miran al bien como un extraño;

el rostro del mal desconocen;

poseen una conciencia tan consciente que llega a los

linderos de la inconsciencia,

y Dios no los alcanza, porque toman su forma

informe y su silencio de sonoridades desoídas.

.....

El cadáver estaba caliente hace pocos ratos,

¡pero yo ignoro el tiempo y hasta desconozco

el astro por que he sido influido!

LA FIESTA DEL ÁRBOL

El silencio es más grande que todas las
diatribas humanas;
permite no obstante, que mi voz lo
deshaga con tal de que tú continúes en alto
«por todos los siglos de los siglos»
oh árbol!, cuya tradición de victoria
crece en el horizonte de los más apartados
confines,
de las más remotas civilizaciones,
de los más ignorados pueblos!
Yo sé que la noche tiene sus calmas y sus luces,
pero el ruiseñor también es la luz
y la alondra, siempre es la alondra!
Permite que así como amo a la rosa te ame a ti
que prolongas la vista de los pelícanos hacia las nubes.
Hasta que no pernocté en una selva no supe tu gracia
oh! luna, ni tu fuerza, oh! rayo, ni tu mudez oh! gris.
Duerme el viajero en el bohío del campesino agreste
y ya no es la luz de la mañana ni el beso de la amada

que lo despierta
sino el canto de los pájaros,
y ese olor odorante de la selva virgen
que se desprende en el rumor de fiesta del crepúsculo
matutino
como un inicial resplandor de éxtasis!...
Oh cielo alto!
y más alto y más erguido por coronar la
frente de los árboles...
Sé que la flor dura apenas un día
y tú te prolongas al través de las generaciones
ioh ceiba de Colón!
en cuyo tronco el grito de mi niñez estalló con júbilo
y más tarde la cólera de mis días viriles fueron
un holocausto
oh tú que recibiste el eterno arrullo de las oceánidas
del Ozama
y los ultrajes de Yanquilandia!
Ahora el polvo y el humo te azotan
y yo sigo en mi esquife de plata que no tiene brújula,
presiento el gesto de las aves
y esquivo el dardo de los insectos!
en tus ramas no hay nidos

ni en tu corteza insignias insignes.
Ojalá nos hubiera tragado la mar
antes que permitir que la más seca de tus hojas
fuera tocada
o la más estéril de tus raíces rota!
Yo sé que comencé a sentir el dolor de la Patria
en la momia de tu corteza caída.
Ya no entran las carabelas al Ozama a traer el olivo
y a los distantes buques que por la rada pasan
ya no podemos saludar con éxito,
ni dejar de sentir un agudo presentimiento
hasta ante la goleta que viene de Jamaica
cargada de cocos!
Por mucho tiempo el arte de la marinería,
será piratería para nosotros.
Culpa ha sido del viento, que no de la brújula.
Oh árbol, por ti he abandonado el bosque
y la ciudad
y ahora me encuentro en pleno océano que
es como quien dice en pleno infinito;
pero tú me perdonarás porque los sueños no
tienen patria
ni los ideales horizontes...

Desde este recodo de Sabaneta, saludo el
advenimiento del mayo espléndido
y me inclino reverente ante estas aulas compañeras
y ante esta escuela albante
con sus vocecitas de niños felices y su puerta,
-siempre su puerta!- de par en par abierta, al sol.

PALABRAS SUELTAS

No mascullo caldeo
ni ninguna palabra antigua;
pero no importa
si la actitud de hablar me parece fosca
y hasta la de pensar me parece risible.
Soy todo acto de la cabeza hasta los pies;
y de la intuición a la obra
iquiero ser todo acto!

«El mar, el mar...»

¡Todavía queda sobre la tierra el mar,
como huella del hombre contra el destino!

¡Qué sería del hombre y de sus anhelos
si no existiera el mar!
Por el mar nacemos,
y por el mar tenemos que morir.

He aquí, el mar, astros,
como la única razón de ser del hombre!

RÍO-PUEBLO

Alto.
¡Jocundo!
Pareces una bruma de noche...
El alba siempre te está aguardando porque
presiente que te entregarás pleno!...

¡Mejor tálamo jamás pudo soñar la muerte!
¡Mejor florón de inquietud jamás pudo imaginar
la vida!
Mejor espejo de horizontalidad jamás pudieron
anhelar los vastos horizontes!

¡Oh río; oh arteria; oh fuente,
que haces posible en el común momento la
inalcanzable cima,
que recreas, alzándonos del rudo polvo de que todas
las cosas están hechas!

Si abajo, es el amor,
si arriba, son las nubes;
si en tu rostro, es la más dulce plática del viento!
¡Tú que has hecho posible que la montaña se
desnude,
que se irga el árbol
y que la pradera se peine!

Si un pájaro canta, su armonía es espíritu,
porque tú fecundas de ambrosía el gorjeo.
Corona eres que rodeas a Santiago,
y serpiente de eternidad que aseguras el Norte!
-¡Oh las partidas sin partida del Atlántico,
que palpan a Europa y dejan a la América intacta!

Plumón de ensueño,
gasa de idealidad,

corazón de infinito...

Mis sienes esperan el descanso de tus márgenes,
y a mis manos sobre tus ondas no les duele estar
prematuramente marchitas!

¡Río!... iba a decir puerto.

La lluvia cayó sobre la montaña.

Por el Este aparecieron tres astros de rostros

minúsculos,

pero el devenir de la Humanidad estaba parado:

entre la cruz y un alfanje giraba su mente!

EL DIARIO DE LA ALDEA

¡Ay Dios, que ves el viento y ves la nube,
compadécete de mi alma
que es una nube fría en un cielo claro!

Mi andar no es andar de consciente sino
de sonámbulo;
llevo las manos en el aire

y el pensamiento en el azul;
llamo «madre» a las plantas
y a las margaritas «hermanas»;
en cualquier riachuelo veo la faz de mi padre,
y los luceros, carbunclos de la noche,
son mis «hijos».

Esta síntesis del mundo que llevo conmigo
a veces me sume en la tiniebla;
pero siempre me arrastra a la luz!

Oh naturaleza, ¿qué mal te he hecho
para que me castigues con una carga tan
desapacible?
Yo sé que vine del misterio,
pero los cambiantes de la vida son más inexplicables
que las flaquezas de la muerte, o que
la sencillez de la nada.

Tú no me podrás dar la alegría riente
de lejanos días y lejanos tiempos;
en ti vengo a curarme de viejos males,
en ti vengo a reposar.

El pájaro herido busca el antiguo albergue
de sus dichas.

Junto a aquella rama, yo soñé;
bajo la sombra de aquel árbol yo medité;
el susurrar del río ya no me sabe a música, pero a
un despertar próximo me suena.

Mariposillas: no voléis,
brisas: no entremezcléis mi cabello cano.
¡Siga mi frente erguida y luminosa como
una antorcha!

Este hueco de cañada me recuerda la vida
y esta placidez de soledad me quiere como
hablar de niñez.

Yo fui un niño como todos los otros,
aunque un poco más cándido y más triste.
De ayer a hoy, ¡qué abismo!
y de ayer a mañana, ¡qué universo!

Con moras frescas me teñí las manos
y tengo la mirada cansada de soñar cosas tristes.
El cielo que tengo por delante no es doloroso;
pero el horizonte de mi vida presente, sí que lo es!

El maíz brillaba en las manos del hombre,
la polla se internaba entre los matorrales,
el cielo se encapotaba sereno.

¡Quién fuera madreSelva!

¡Quién fuera río!

¡Quién fuera cañada!

Flores,
flores,
flores.

¡Oh mayo!

¡oh dolor!

Tal cuando el sol tramonta,
y las nubes oscuras se entretajan de grana
y los aires se llenan de infinitos vapores;
tal cuando la torcaz da el grito que espanta la
nidada y el ruiseñor;
tal cuando las montañas que están por arriba de mi
cabeza sueñan;
tal cuando los árboles tiemblan y los arroyos cantan.

Relinchos de caballos en mi puerta,
más luego, pasos y voces;
a poco, un loco sobresalto de mi ser solamente;
en seguida, el sol, la alegría de los pájaros,
la mañana,
dos aldeanas rientes,
una mujer pálida,
dos niñas, sus hijas, enmascaradas de riguroso luto,
la cruz de un muerto,
mi estupefacción al ver, hasta el dolor
metamorfoseado de esa manera;
mi expresión: «vuestras lágrimas sean benditas»;
al momento, mi pretexto de buscar la lechera.

Después... el campo y yo con el campo y los
pájaros, solo.

CANTO-GRITO

Mi vida tosca
y triste;
mi vida llena de miserias y de lampos de infortunio,
infinitos;

mi vida ahuecada por el presente
y paralizada por el futuro;
mi vida poblada de infantes que piden pan y de
mujeres que esquivan caricias;
mi vida torpe y desgarrada como una pitahaya;
mi vida, sin razón de ser y sin sentido, como la
misma muerte que circunda la Vida.
Mi vida, -ioh, sopor de abismo; oh faro apagado
por el pensamiento; oh destino que devuelve
el destino!

PALABRAS A DIOS

Señor:
Soy pequeño pero te amo!
Señor:
Bien es verdad que tú llenas el mundo!
Señor:
Cierto es que el que está contigo ya no se
encuentra solo.
Valor das a mis alas,
fe a mis pasos;
entusiasmo a mi pensamiento;

paz a mis yerros;

sueño a mis inquietudes;

contorno a mis metas.

Hace tiempo que el ideal me sacó de la tierra...

Mi voluntad se quedó tartamuda.

Después... fui sólo para seguir mis hijos;

un amor, siempre para todos los que me quieren.

Ascua he sido y ascua seré en tu decir ferviente.

No olvides llamarme cuando lo creas factible y

necesario.

Mientras tanto, heme aquí, todavía en este mundo,

transportado pero dolido; manumitido pero

sobresaltado.

(El espacio fue roto;

el tiempo ha quedado sin limitación en la llanura;

si algo quise seguir,

la nada, que es silencio, se sobrepuso a toda

sombra.

Sólo a ti veo y sólo contigo hablo!...

¿LA MUERTE?

1

Como quiera que las velas del ataúd estaban menguadas,
cogí un tercer cirio

e hice trizas la niebla que levantaba una penumbra gris sobre su rostro.

Oprimí en mi interior "una muñeca"

y quedé por largos instantes, perplejo, con el cirio pegado de la mano!

2

El tercer día de su nacimiento

tuve como una clara preconciencia de su cercano fin;

ardía el ascua del aceite en la pieza contigua;

las hojas de un libro abierto se abanicaban leves,

y un rumor de canto desvalido daba a la soledad trasunto de incienso.

3

La chiquillería se agita en la acera,

las máscaras pasan;

tal o cual voz lanza huevos o plátanos,

y el día está igual, como el día de su nacimiento,

como el día de su muerte,

como antes de que presintiera que naciera. . . .

4

Para cambiar, Naturaleza, ¡para cambiar! ¿Si habrás de ser hasta tu postrera extinción

madrastra del hombre?

5

La risa se me congela en los labios

y quedo, por parco tiempo, con la vista **perdida en las
inmensidades presentes.**

6

Un trazo de montaña al final de la calle,

un framboyán en su inmediación,

y el hospital a donde iba todas las mañanas a pedir una limosnita de salud para mi hija . . .

7

El sol caldea las tablas de mi vecindario modesto;

la brisa fragua un nidial sobre la testa de los rapaces:

¡estamos a 23 de julio!

8

La hora parpadea en el péndulo de un anochecer polvoriento;

se inicia una noche invertida en el horizonte de la tarde,

concluye un amanecer preestablecido en la clarividencia de la noche.

9

Los trasnochadores apuran, a sorbos, el café medio amoscado;
sobre el torrente de la sangre han caído algunas mostazas ariscas.
¿Ha llorado alguien?
Se ha sentido un vagido circundar los ámbitos del cuarto.
El paisaje está inmóvil: todo está adherido con agua y harina como
para un retrato!

10

Llévenla a la falda de aquella colina,
el enterrador no es estéril y señalará el sitio donde es más necesario
regar la simiente.

11

¡Qué bella nube!
¡Qué empinada montaña!
¡Qué inimaginado marco de horizonte!

12

En este sitio hubiera querido haber morado tu padre;
reposa en él,
y que las cuentas de tu destino no lo culpen de haberte amado
mucho!

13

Queda ahí;
tu madrina te arreglará las flores,
y tu madre sigue en la casa, deshecha en lágrimas

14

Déjame volver,
para ver si descubro en mi peregrinación la huella de tu existencia en
alguna parte!

EPILOGO

1

Rasgué un pan y lo puse sobre la mesa sin probar ni bocado,
eran las diez de la mañana,
mis hijos no habían comido
y por el postigo de mi puerta runrunaba un viento.

Sentí un temblor cuando ya repartido en pedazos
hice la llamada acostumbrada a los que me circundan.
"Ella está ahí", dije a mis aspiraciones de verla viva y grande,
"en el sitio en que no puede hacer que los suyos se inquieten o
delincan".

2

¡Intacta, inmóvil, sin que un átomo intente envanecerla
ni un segundo pueda cambiarla!

3

La pradera ha comenzado a reverdecer con la reciente lluvia,
el "pío" de la tarde empieza a ponerse triste con la noche que llega,
una piedra de niño rompe el cristal del charco próximo,
una consumación de hombre deslíe su negror en el silencio.

4

Ya estoy en la aldea de Sabaneta,
en la aldea donde moró mi madre eterna dos años;
he dejado hacer a los otros, algo que concierne a mi vida, a mi obra y
a todos los míos;
no puedo avanzar que medito, pero tampoco puedo confirmar que he
dejado las horas en suspenso.

**Tengo como Oriental, un párpado medio cerrado,
y como Occidental, el pensamiento, en la matriz, abierto!**

5

Por el cielo veo asomarse, una, dos, tres estrellas tétricas,
las cabañas tienen luz de gas humilde;
la sombra ha restañado la sangre del crepúsculo
y en mi pecho, la paz se ha agitado en la hora hasta zozobrar en el
segundo!

6

En Monte Cristi, cerca a los arrecifes,
y junto a la imponente montaña vecina:
AMÉRICA, ESTA ANGUSTIA ME HA APARTADO DEL MUNDO
Y YA PUEDO DARME A TU RELIGIÓN TODO ENTERO.
En el mar, la sombra de las nubes
proyectaba una interrogación, a cortos intervalos.

7

(Habla el Morro, montaña de forma singular que se halla al frente de
Monte Cristi)

Presencí la desaparición de la Atlántida
y hoy extendo la indolencia de mi carne cobriza junto a unas aguas
que tienen del plomo a pesadez
y del aloe la pauta.
Grito de agonía marca la ciencia en esta hora de crepusculización del
mundo,
una despereza de germinación presenta el arte frente a los procesos
subjetivos de la ateria cósmica.
Ojo de cíclope, vuelca los ríos de tu retrospección para adentro.
Matriz de unidad, haz parir una conciencia unigénita al viento.

8

La mar seguía agitándose;
y las estrellas se seguían mezclando a la onda del mar
y a la desolación de la vida.

ORACIÓN

Tras unos árboles diviso
vagos celajes rosa y oro.
La luna esplende de improviso
sobre el pinar mudo y sonoro.
Sin un rumor se pierde el río.
Sólo una tórtola se queja.
Los perros huyen. Hace frío.
De súbito pienso en mi vieja.
(Ella estará sufriendo ahora
los abandonos de mi ausencia:
quizás le falte hasta un pan duro.)
Sobre la mar de mi existencia
ya no navega ni una aurora:
mi fe, mi arte..., todo oscuro.

HORA G R I S

Atravesé el cementerio de la aldea:
no tenía dolientes;
se estremeció mi alma junto a un jazmín triste;
gimieron mis sentidos junto a una rosa cárdena.
Después
lancé la rosa y los jazmines al viento,
y sólo quedó flotando en el instante esta sola palabra:

“Tierra”.

COMENTARIOS SOBRE SU OBRA

DOMINGO MORENO JIMENES (1894-1986)

*Nació en la ciudad de Santiago de los Caballeros el 7 de enero de 1894. Fue Sumo Pontífice del Postumismo. Su vigorosa personalidad ensombrece los intentos poéticos de esos compañeros de ideales, siendo el único poeta postumista que ha realizado una obra de valor permanente. Publica su primer libro en 1916. Sus comienzos revelan un énfasis marcadamente modernista, aunque siempre ajeno al deslumbramiento verbal. En esa época se manifiesta vacilante. Sus inquietudes renovadoras se evidencian en el ensayo de nuevos ritmos que le llegan, entre otros, del colombiano José Asunción Silva. Es con la aparición de *Psalmos*, en 1921, cuando su estilo abre el cauce a sus posibilidades futuras. A partir de entonces su obra aparece dispersa en una serie de folletos, hoy de difícil adquisición, que distribuye en todo el país, en una especie de apostolado de la nueva poesía. El terruño, los aspectos más simples y primarios de nuestra realidad, y lo que él llama su religión americanista, hacen de él una figura singular con tintes de viejo profeta. Epígono del romanticismo, además de porta-estandarte de los nuevos tiempos, confluyen en Moreno Jimenes tendencias y actitudes contradictorias; así lo vemos levantarse desde la ramplonería hasta el verso noble y henchido de significado, desde lo rebuscadamente simple hasta lo espontáneamente complejo. Su obra revela un poeta intuitivo, con graves preocupaciones sobre la existencia del hombre. A pesar de la torpeza con que muchas veces maneja el idioma, la sinceridad de sus cantos, en los cuales quedan generalmente transmutados acontecimientos de la propia vida del poeta, hacen de éste una figura clave de la nueva poesía dominicana. Eterno trashumante por los caminos de la Patria, la anduvo toda, captando sus esencias y plasmando en su poesía, desde el sentimiento de la maestra rural, hasta la melancolía de los atardeceres en la aldea, pasando por los sentimientos profundos y eternos del hombre. En sus últimos poemas se acerca a Dios con cierto misticismo arrobador. Su obra permite que aparezcan en la poesía dominicana poetas de las dimensiones sociales y humanas de Héctor Incháustegui Cabral, Manuel del Cabral y otros. En enero de 1929 sale en Santo Domingo, bajo su dirección, el primer número de *El Día Estético*, Revista*

Indo-universal de vanguardia, como también rezaba en la portada. Sus redactores fueron Rafael Andrés Brenes y Jesús María Troncoso. Algunas de sus ediciones se realizaron en San Pedro de Macorís y en Santiago. En esta última ciudad el pintor Yoryi Morel creó para ella un dibujo alegórico consistente en un mapa de las Américas alumbrado por un hacho ardiendo, que sería llevado a Puerto Rico por Moreno Jimenes y cedido, en gesto amistoso, para las primeras publicaciones del Movimiento Integracionista, de reciente formación, y que dirigió el poeta Luis Hernández Aquino. Parece ser que la prensa dominicana atribuyó a Moreno Jimenes la creación del Integracionismo. Hernández Aquino se apresuró a desmentirlo, dando cuenta de ello posteriormente, además, en su libro Nuestra aventura literaria. Moreno Jimenes mantuvo, aún en su edad proveya, un espíritu de combate que lo hizo estar presente en todos los acontecimientos literarios de significación. Es así como vimos aparecer su nombre entre Los Nuevos, La Poesía Sorprendida, etc. El Gobierno creó para él, en enero de 1950, y tras diligencias de su mecenas y amigo Jesús María Troncoso, el Instituto de la Poesía «Osvaldo Bazil», tal vez único en su género, y que sería regentado por el propio poeta, contando además con una secretaria y un profesor de literatura. Su sede fue la ciudad de San Cristóbal. Lo cierto es que bajo la protección oficial Moreno Jimenes parecía replegado en una inacción que sólo era interrumpida por los pequeños recitales poéticos y las conferencias patrocinadas por el Instituto. Su producción se hizo, también, escasa. En 1953 Flérida de Nolasco recoge en el volumen III de la Colección Pensamiento Dominicano, parte de la obra de Moreno Jimenes, precediéndola de un breve estudio. Más tarde, desde México, el crítico rumano de arte, Horia Tanasescu, ex-profesor del mencionado Instituto Osvaldo Bazil, escribe un largo ensayo sobre la obra de nuestro poeta, comparándolo con el poeta chino Lao Tse con quien le encuentra afinidades sorprendentes. Moreno Jimenes trató de resucitar en sus últimos años su revista El Día Estético, revitalizándola con voces extraídas de otros grupos y generaciones. Fue condecorado en 1967 por su labor poética que abarcó más de medio siglo. Poemas como «La hija reintegrada», «Su majestad la muerte», «Diario de la aldea», «Canto-grito», «Burbujas en el vaso de una vida breve» (prosa) ya con influencia de La Poesía Sorprendida, aseguran su permanencia como poeta de primer orden y lo convierten en uno de los más estimulantes puntales de la poesía dominicana contemporánea.

Murió en Santo Domingo el 23 de septiembre de 1986.

Antología Mayor de la Literatura Dominicana (XIX-XX)
Manuel Rueda

COLECCION PRISMA, Editorial Corripio

VOLUMEN I

- Antología Mayor de la Literatura Dominicana (Siglo XIX-XX)
Poesía (I)

DOMINGO MORENO JIMENES: Breve Entrevista



Por Wendy Arias

Domingo Moreno Jiménez (1894-1986) es uno de los renovadores de la poesía dominicana. Su aporte revolucionario lo hizo a través del Postumismo, movimiento poético que creó junto a Rafael Augusto Zorrilla y Andrés Avelino en 1921, con quienes logra instaurar de manera definitiva el verso libre en el país.

Fue, hasta hace unos años director fundador del Instituto de la poesía Osvaldo Bazil, ya desaparecido.

- ¿Cuáles han sido los escritores que más han influido en su formación literaria?

¿Cuando era estudiante no sólo me ocupé de estudiar la medida del verso sino que fui muy influido por la poesía galaico-portuguesa que, más tarde, Boscán y Garcilaso la transformaron en el endecasílabo. En el endecasílabo con acento en la cuarta y en la séptima. Pues como ello -Boscán que era un sabio y Garcilaso, su amigo, que era un gran poeta-, por las guerras hacían muchos viajes, fueron a Italia y en ésta hicieron la transformación del yámbico y el sáfico ; el primero que tiene el acento en la sexta, y el segundo en la cuarta y en la octava. Pero el verso de La galaica-portuguesa, que le llaman ahora, en lo moderno, anapéstico, tiene el acento en la cuarta y en la séptima, es muy armonioso, pero como tiene el acento en la misma sílaba es muy monótono. Así fue como tuvo éxito la transformación de Boscán y Garcilaso.

También estudié la poesía rítmica, la que sin tener rima es armoniosa. Los dos primeros acentos de los versos de los antiguos Rapsodas árabes y griegos no tenían rima. La rima, como se sabe, es un adorno europeo el cual se nos ha pegado y es imposible prescindir de ella.

Estas fueron mis influencias, por eso para construir un verso sin rima y sin metro tuve muchas dificultades, tanto de tiempo : dos o tres años; como emocionales: depresiones y las consecuencias de éstas.

- Como todo movimiento el Postumismo tuvo sus bases estéticas, ¿cuáles fueron ?

- Al principio yo quise hacer una poesía nacional, dominicana, y después, por extensión, una poesía americana. Naturalmente que las modalidades dominicana y americana eran las que tenían que predominar ¿no es así? Modalidades que uno formaba con el ambiente.

- Ustedes tenían un lugar donde hacían sus tertulias literarias, el cual llamaban "La Colina Sacra". ¿Cuál es el origen del nombre ?.

- En 1918, época en que se creó el movimiento postumista, yo vivía en Villa Francisca que es una zona muy alta de la Capital ; entonces, para ir a mi casa había que subir una colina -la calle por donde se subía se llama, hoy, José Martí-, y por esta razón uno de los muchachos bautizó mi casa, o más bien, la colina en donde estaba ubicada con el nombre de La Colina Sacra ; pero no recuerdo si fue Zorrilla o Avelino quien la llamó así.