



Правительство Москвы
Департамент культурного наследия города Москвы



Москва, которая есть

100 примеров
научной реставрации
XXI века

УДК 72
ББК 85.11
М 74

Руководитель проекта

Министр Правительства Москвы,
руководитель Департамента культурного наследия города Москвы
А.В. Кибовский

Ответственные редакторы

И.А. Савина, М.В. Ляпина, Е.И. Степанова

Издатель

ЗАО «Объединенное гуманитарное издательство»

Редакторы

М.А. Амелин, Г.А. Финн, В.И. Черная

Корректоры

О.А. Португалова, А.С. Князева

Верстка

К.Н. Романов

Фотографы

Ю.А. Стусь, А.А. Житенев

Выражаем благодарность за помощь в создании книги сотрудникам
Департамента культурного наследия города Москвы
О.Б. Яковлевой, М.Ю. Страхову, М.А. Таранюк, Т.М. Валееву, А.Б. Попову,
М.В. Трошиной, А.М. Кульчицкому, Е.А. Шабановой

В книге использованы архивные материалы Департамента культурного наследия
города Москвы, Главного архивного управления города Москвы,
Центра историко-градостроительных исследований и из личных архивов

ISBN 978-5-94282-690-1

© Департамент культурного наследия города Москвы, 2012
© ОГИ, 2012

Содержание

Сохраним наше наследие. Вступительное слово Мэра Москвы С. С. Собянина 9

Памятники культового зодчества

Церковь Рождества Богородицы в Старом Симонове 12

Церковь Покрова Богородицы в селе Покровском (Глебове-Стрешневе) 16

Храм Святителя Николая Чудотворца в Заяицком 18

Церковь Троицы Живоначальной в селе Хорошеве 20

Церковь Федора Студита у Никитских ворот 24

Храм Марона Пустынника Сирийского в Старых Панех 26

Собор Богоявленского монастыря 30

Церковь Софии Премудрости Божией 32

Ансамбль храма Святителя Николая Чудотворца в Голутвине 34

Церковь Знамения на Шереметевом дворе 38

Храм иконы «Всех скорбящих Радость» на Зацепе с приделом Флора и Лавра 40

Надвратная церковь и колокольня Даниловского монастыря 44

Церковь Климента, папы Римского, на Пятницкой 46

Церковь Святителя Николая Чудотворца в Звонарях 50

Храм Вознесения Господня за Серпуховскими воротами 52

Собор Покрова Богородицы на Рогожском кладбище 54

Церковь Рождества Христова на Рогожском кладбище 58

Собор Иоанна Предтечи Ивановского монастыря 62

Домовый храм Филарета Милостивого при Ермаковской богадельне за Трехгорной заставой 64

Часовня «Проща» Спасо-Андроникова монастыря 66

Ансамбль Марфо-Мариинской обители 68

Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 72

Евангелическо-реформатская церковь 74

Лютеранская кирха Святых Петра и Павла 76

Хоральная синагога 80

Дворцово-усадебные ансамбли

Палаты бояр Волковых (дворец Юсуповых)	84
Дом с палатами XVII века	88
Городская усадьба Лопухиных с палатами XVII века	90
Городская усадьба Н. А. Сумарокова – Н. А. Тюляевой	92
Городская усадьба А. И. Онучина – Д. Е. Тверитинова – Г. А. Тембоза.	96
Дворец князей Долгоруких	100
Загородный дом графа А. Г. Орлова (дача «Голубятня»)	102
Жилой дом XVIII века (городская усадьба П. К. Боткина)	106
Петровский путевой (подъездной) дворец	108
Дом П. Е. Пашкова	114
Главный дом городской усадьбы Яньковых	118
6 Главный дом городской усадьбы Д. В. Давыдова	120
Главный дом городской усадьбы Карабановых	124
Городская усадьба конца XVIII – начала XIX века	126
Городская усадьба И. С. Рахманова (М. П. Клаповской)	128
Городская усадьба А. А. Гончарова – Филипповых	132
Городская усадьба Н. Я. Аршеневского	134
Городская усадьба конца XVIII – начала XIX века	136
Городская усадьба Прохоровых – Хлудовых	140
Городская усадьба XVIII–XIX веков с флигелем начала XX века	144
Городская усадьба начала XIX века	146
Городская усадьба П. П. Игнатъевой – Н. А. Белкина	148
Главный дом городской усадьбы XIX века	150
Главный дом городской усадьбы конца XVIII – XIX века	152
Главный дом городской усадьбы барона А. Ф. Кнопа	156
Дом-усадьба Л. Н. Толстого в Хамовниках	160
Усадьба П. И. Харитоненко	164

Памятники гражданской архитектуры

Жилой дом Зиновьевых – Юсуповых.	170
Жилой дом поэта А. Н. Майкова	172
Дом А. И. Лобанова-Ростовского	174
Дом И. И. Барышникова	178
Жилой дом конца XVIII – начала XIX века	182
Дом Е. С. Трубецкой-Бове	184
Жилой дом XVIII – XIX веков.	188
Дом-усадьба А. Н. Соймонова (дом Митькова)	190
Жилой дом М. Я. Протковой	192
Дом Н. А. Львова.	194
Дом драматурга К. А. Тарновского.	196
Особняк М. Д. Карповой	198
Жилой дом XIX века	200
Дом архитектора М. О. Лопыревского	202
Дом А. Ф. Лосева.	206
Дом Пороховщикова	210
Особняк Э. Г. Морозовой	212
Жилой дом А. П. Богданова.	218
Особняк К. А. Гутхейля в Мертвом переулке	222
Особняк И. А. Миндовского	224
Особняк П. А. Бачуриной – И. Е. Смирнова	226
Особняк Н. И. Скворцова	228
Собственный дом архитектора Ф. О. Шехтеля.	230

Торгово-промышленные и общественные здания

Палаты Тверского подворья	236
Здание Кригскомиссариата	238
Пассаж Ф. К. Сан-Галли	242
Ансамбль Мытного двора	244
Здание Кадетского корпуса (военного училища)	248
Государственный исторический музей	250
Малый Манеж	254
Торговый дом Третьяковых с банком «Лионский кредит»	256
Верхние торговые ряды (ГУМ)	258
Медеплавильный и кабельный завод Товарищества «Алексеев, Вишняков, Шамшин»	262
Пожарная часть в Сокольниках	266
8 Московский Международный торгово-промышленный банк Л. С. Полякова	268
Гостиница «Националь»	270
Доходный дом	274
Доходный дом А. И. Кекушевой	276
Комплекс благотворительных учреждений имени Медведниковых	278
Здание типографии «Утро России»	282
Торговый дом Московского купеческого общества	284
Коммерческие училища и Коммерческий институт Московского общества распространения коммерческого образования	286
Казанский вокзал	290
Клуб им. М. В. Фрунзе (Дорхимзавода)	294
Московский планетарий	296
Водный стадион «Динамо»	300
Гостиница «Ленинградская»	304
Гостиница «Украина»	310
Указатель имен	318

Сохраним наше наследие

За долгую историю своего развития Москва стала городом с неповторимым архитектурным обликом, множеством исторических памятников национального и мирового значения. Это драгоценное наследие мы обязаны сберечь в первозданном виде, бережно вписав его в современный мегаполис. Книга, которую вы держите в руках, рассказывает о работе лучших московских реставраторов, чьи знания, мастерство и талант дали вторую жизнь многим столичным памятникам и зданиям.

В 2011 году была разработана целевая программа, определившая развитие системы охраны памятников истории и культуры. Прежде всего, были ужесточены требования к застройке центра Москвы, где нужен особенно бережный подход к исторической архитектурной среде. Здесь прекращен снос старинных зданий, не будут возводиться новые административные, торговые и офисные объекты.

Значительное, в разы, увеличение бюджетного финансирования реставрационной программы позволило провести в 2011 году ремонтно-реставрационные работы на 172 объектах недвижимого культурного наследия. Усилен контроль за качеством и сроками проведения реставрации. Подготовлена современная правовая база для квалифицированной работы с археологическим наследием и объектами монументального зодчества.

В 2012 году комплексные научно-исследовательские и ремонтно-реставрационные работы проводятся уже на 285 объектах.

Впервые разработана и уже реализуется программа льготной арендной платы для пользователей объектов культурного наследия, инвестировавших средства в реставрацию.

Религиозным организациям предоставляются бюджетные субсидии на реставрацию объектов культового зодчества, и эта практика не имеет аналогов в России.

Работа реставраторов способствует созданию гармоничного образа нашей древней и всегда молодой столицы. Убежден, что ее впечатляющие результаты будут по достоинству оценены и современниками, и потомками.

Мэр Москвы



С. С. Собянин



Памятники культового зодчества

Церковь Рождества Богородицы в Старом Симонове

Адрес
Восточная улица, д. 6

Дата постройки
1509 г.

Архитектор
Алевиз Новый (?)

Авторы проекта
реставрации
Л. А. Давид
и Б. Г. Могинов (ГАП),
М. Я. Губаренко
(«Мосгорнаследие»),
А. С. Чепурной
и В. Г. Витошный
(ФГУП «МНРХУ»)

12 **Лауреат конкурса
«Московская
реставрация — 2011»**

Первый деревянный храм на месте ныне существующего был построен в 1370 г. В 1380 г. на погосте рядом с церковью среди прочих героев Куликовской битвы были похоронены иноки Александр Пересвет и Андрей Ослябя.

В 1509 г. обветшавшая деревянная церковь была сломана, а на ее месте возведен четырехстолпный крестово-купольный трехапсидный каменный храм, часть которого сохранилась до наших дней. По одной из версий, автором проекта был приглашенный из Италии архитектор Алевиз Новый. Спустя почти два столетия, в 1703 г., к северо-востоку от каменного храма была поставлена отдельно стоящая деревянная теплая трапезная. Несколько позднее к западу от церкви появилась деревянная колокольня. К 1787 г. они были перестроены в камне.

В 1846 г. был утвержден новый проект расширения трапезной и колокольни, однако он был завершён только в 1855 г.

В 1926 г. храм закрыли, разместив здесь компрессорный цех завода «Динамо». При этом барабан с главой был разобран, а в стенах храма были про-

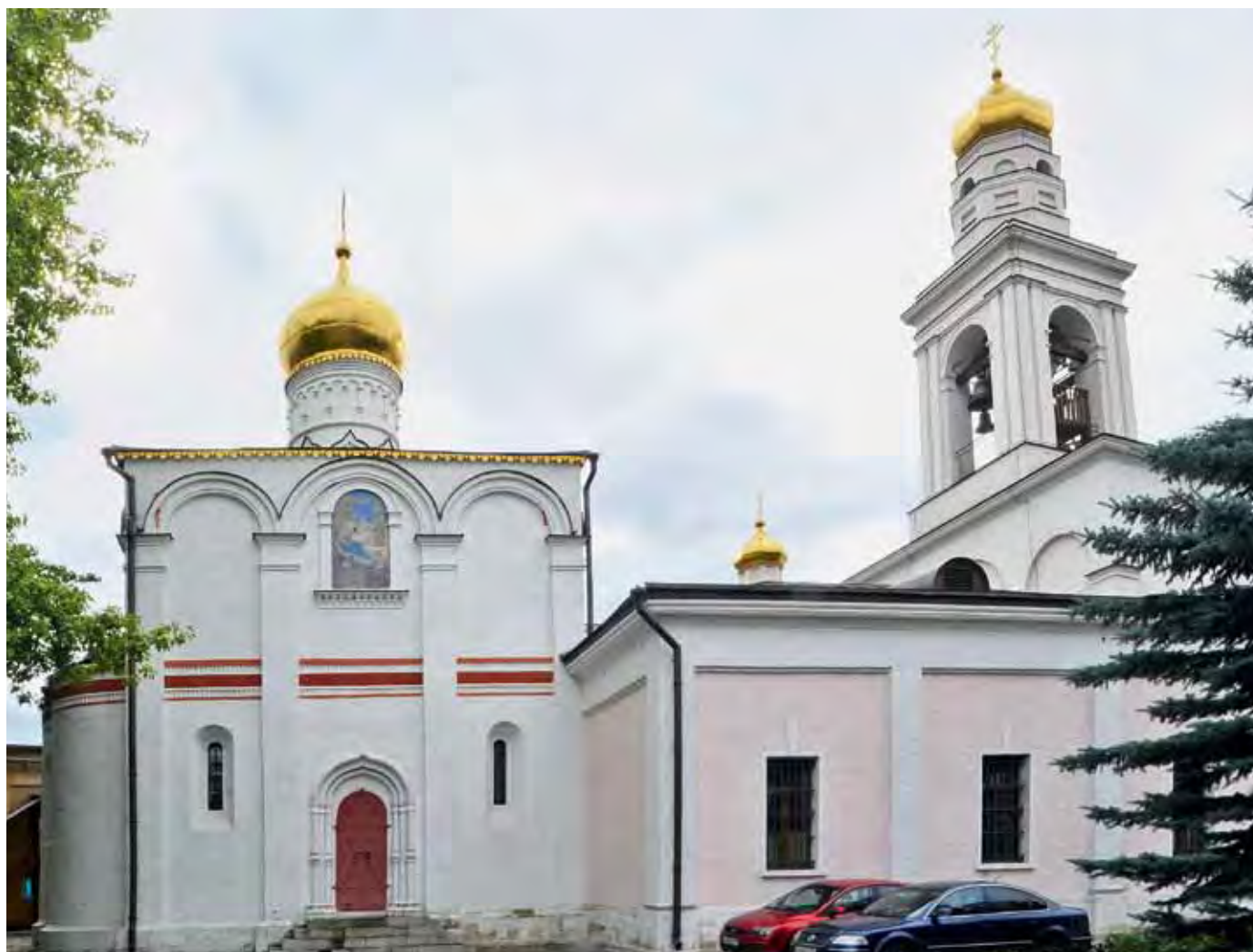
биты новые оконные проемы. Спустя несколько лет была уничтожена колокольня.

Лишь спустя 50 лет церковь Рождества Богородицы в Старом Симонове стали восстанавливать. С 1978 по 1987 г. по проекту Л. А. Давида и Б. Г. Могинова была проведена комплексная реставрация храма, приуроченная к 600-летию Куликовской битвы. Тогда же удалось обеспечить свободный доступ к церкви. В 1989 г. храм был передан Русской православной церкви.

В 1996 г. были отремонтированы фасады и кровля храма. В 2001—2006 гг. реставраторы воссоздали колокольню, а спустя два года были осуществлены ремонтно-реставрационные работы стропильной системы, кровли и фасадов трапезной.

В 2010 г. специалисты ООО НПО «Союзстройреставрация» (г. Санкт-Петербург) провели полный комплекс консервационно-реставрационных работ по монументальной живописи храма. Работами руководил Н. А. Михайлов.

Сейчас храм полностью отреставрирован, восстановлена настенная живопись, иконостасы, интерьер.



Церковь Рождества
Богородицы
в Старом Симонове.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века

Церковь Рождества
Богородицы
в Старом Симонове.
1882 г.



Церковь в процессе
реставрации. 2005 г.





Фрагменты декора после реставрации храма



14

Фреска на фасаде церкви после реставрации



Вход в церковь после реставрации



Фрагмент колокола, вмурованный в стену храма



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



«Воскрешение из мертвых». Роспись сводов северного придела церкви до и после реставрации



Фрагмент росписи церкви до и после реставрации



Фрагмент росписи купола церкви после реставрации

Церковь Покрова Богородицы в селе Покровском (Глеbove- Стрешневе)

Адрес

Волоколамское шоссе, д. 52

Дата постройки

1629 г.

Архитектор неизвестен

Автор проекта реставрации
С. А. Киселев (Объединение
«Росреставрация»)

Каменная церковь Покрова Пресвятой Богородицы была построена в местечке Подъёлки, владении думного дьяка Михаила Данилова, в 1629 г. После его смерти Покровское переходит к окольному Федору Кузьмичу Елизарову, а затем, в 1664 г., — к Родиону Матвеевичу Стрешневу. Стрешневы владеют Покровским вплоть до советского периода.

Каменный храм, по одной из версий, был возведен в 1646 г. Он неоднократно перестраивался владельцами, которые приводили его вид в соответствие с новыми архитектурными веяниями, и почти полностью потерял свой первоначальный облик.

В 1750 г. храм был перестроен в стиле елизаветинского барокко. Была пристроена трапезная, в это же время или чуть позднее была построена колокольня. Во время войны 1812 г. в помещении церкви французскими солдатами была устроена конюшня, однако постройки уцелели, и вскоре церковь была пересвящена.

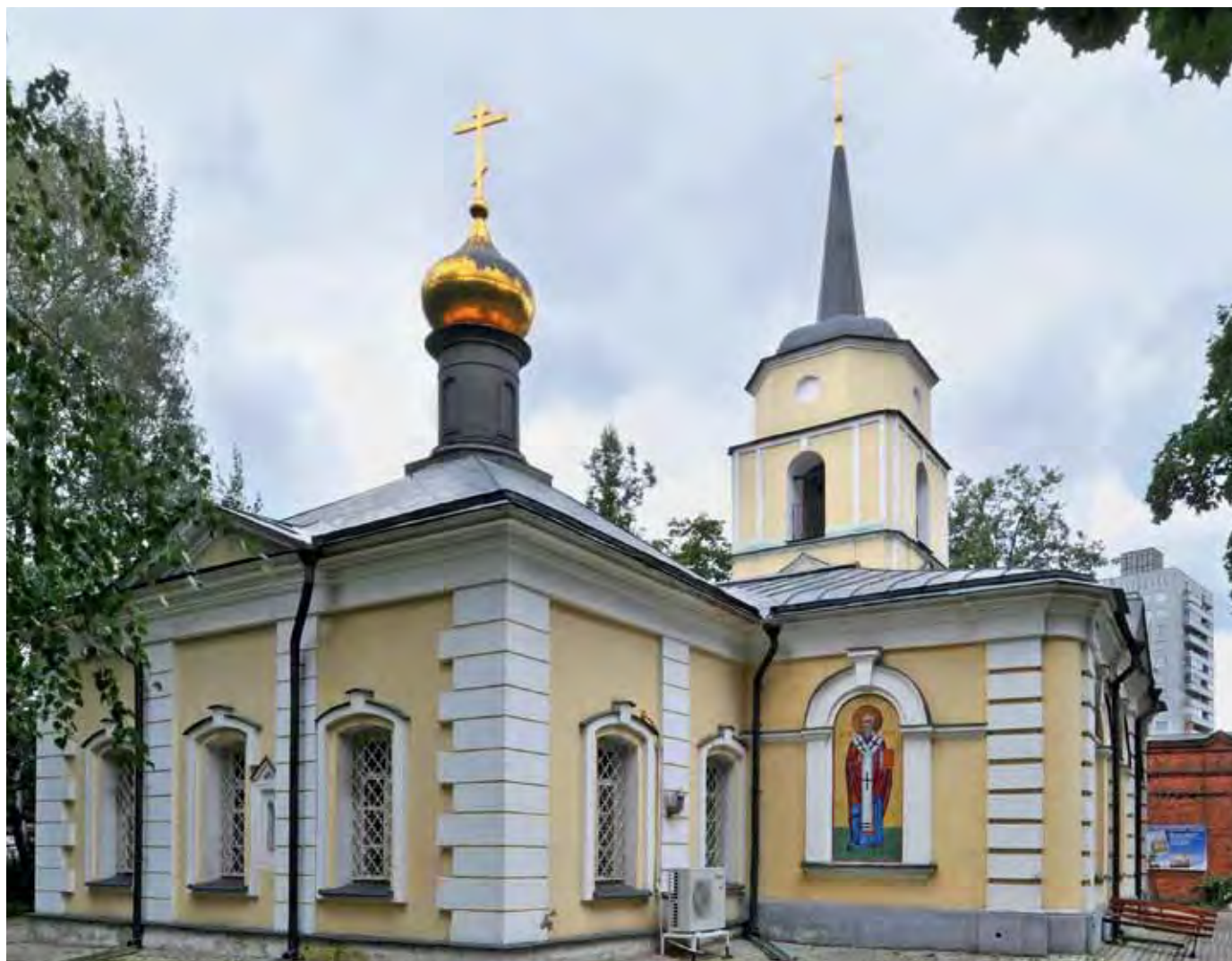
В 1822 г. храм был перестроен в стиле ампир. Самая кардинальная реставрация была произведена в конце XIX века. В это время Покровское было одним из популярных мест для дачников, увеличилось количество прихожан. Один из дачников, известный

торговец чаем Петр Боткин, заказал проект реконструкции известному архитектору Г.А. Кайзеру. Была разобрана трапезная часть храма, и он был расширен по оси с севера на юг за счет более просторных приделов: один посвятили апостолам Петру и Павлу, а другой — Николаю Чудотворцу. Помещение храма увеличилось почти в два раза.

После революции 1917 г. в усадьбе был организован музей. В 30-е гг. XX века музей и церковь были закрыты, а колокольня церкви частично разрушена. В 1933 г. на территории усадьбы разместился дом отдыха для сотрудников Гражданского аврофлота. В храме разместилась лаборатория НИИ гражданской авиации.

Реставрационные работы велись в конце 1980-х — начале 1990-х гг. объединением «Росреставрация». В ходе работы были разобраны поздние пристройки, восстановлены верхний ярус и завершение колокольни, а также растесанные оконные проемы и детали фасадного декора. В 1994 г. в храме заменили кровлю, восстановили купол и крест. К 2000 г. была завершена роспись интерьера храма, а к 2006 г. восстановлена последняя из трех мозаичных фресок на храмовых фасадах.

16



Церковь Покрова
Богородицы
в селе Покровском
(Глеbove-Стрешневе).
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века

Мозаичные иконы
на фасаде церкви
после реставрации



Церковь Покрова Богородицы в селе Покровском
(Глеbove-Стрешневе) до реставрации. 1992 г.



Главный вход в церковь
после реставрации



Храм Святителя Николая в Заяицком

Адрес

2-й Раушский переулок,
д. 1–3/26

Дата постройки

1741–1754 гг.

Архитекторы

И. С. Мергасов,
Д. В. Ухтомский

Автор проекта реставрации

С. А. Генералов
(«Спецпроектреставрация»)

Храм Святителя Николая в Заяицком находится в квартале между Раушской набережной и Садовнической улицей (район Замоскворечье). Напротив устья р. Яузы не позднее XV в. появилась церковь Николая Заяицкого. В 1652 г. на месте деревянного построили первый каменный храм.

В 1741 г. на средства богатых купцов Москвина и Турчанинова было начато строительство существующего ныне здания церкви Николая Заяицкого. Здание было задумано с большим размахом и пышностью. Проект выполнил, вероятно, архитектор И. С. Мергасов «по образцу церкви Иоанна Воина на Якиманке». В 1743 г. здание обрушилось в процессе строительства. Его завершили только в 1754 г. при участии архитектора Д. В. Ухтомского. Отделка интерьеров продолжалась до 1759 г.

Храм Святителя Николая с колокольней построен в византийском стиле. Церковь с одним полукруглым алтарем построена из кирпича, нижняя часть облицована белым камнем. Стены гладкие, окна купола украшены колонками. В главной церкви пол мозаичный, в приделах — из чугунных плит. Внутри церковь украшена живописью.

Ко второй половине XVIII в. были построены «святые ворота», состоявшие из четырех прямоуголь-

ных каменных столбов (в 1914 г. ворота разобрали из-за ветхости).

После Октябрьского переворота храм Святителя Николая упразднили и передали в аренду Московской кабельной сети. В 1939 г. церковное здание решили снести. Успели разобрать восьмигранный купол и два верхних яруса колокольни. В 1955 г. были проведены реставрационные работы, которые носили косметический характер.

В начале 1990-х гг. храм был отдан Московской патриархии. В 1998–1999 гг. были восстановлены колокольня и купол церкви. Несколько позднее над главным приделом был восстановлен купол с восемью окнами-люкарнами в своде. На храм вернули золоченую главку с крестом. В 2000 г. колокольня была окончательно возвращена ее первоначальный вид. Среди прочего были отреставрированы металлические наружные входные двери.

К 2001 г. реставрация была завершена, и в настоящее время в храме проводятся богослужения. Проектную документацию разработали в институте «Спецпроектреставрация» (главный архитектор проекта — С. А. Генералов). Работы осуществлялись силами ЗАО «Экспериментальный специальный научно-реставрационный производственный центр».



Храм Святителя
Николая в Заяицком.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Окна храма после реставрации



Ограда храма после реставрации



Основание колокольни храма после и до реставрации



Храм Святителя Николая в Заяицком. 1882 г.

Церковь Троицы Живоначальной в селе Хорошеве

Адрес

Карамышевская набережная,
д. 15

Дата постройки

XVI—XVII вв.

Архитектор

Федор Конь (?)

Авторы проекта реставрации

Б. Л. Альтшуллер; В. Я. Либсон
и В. Хаславская (мастерская
№ 7 «Моспроекта-3»);
Н. Кузьмина (НИПИ Генплана)

Храм Троицы Живоначальной в Хорошеве был построен на рубеже XVI—XVII вв. по повелению Бориса Годунова. По одной из версий, архитектором является знаменитый Федор Конь. Местом строительства храма была избрана вотчина Бориса Годунова — село Хорошево. За образец взяли Малый собор Донского монастыря. В соответствии с канонами времени апсиды церкви разделены пилястрами, а карнизы сделаны ступенчатыми.

Церковь неоднократно подвергалась различным перестройкам. Так, предположительно в XVII в. были растесаны окна, изначально бывшие значительно более узкими. Тогда же открытая паперть была заменена на галерею. В XVIII в. вместо обветшавшей звонницы по проекту зодчего Андреяна Афанасьева была выстроена колокольня. Еще век спустя вместо западной части галереи была выстроена новая трапезная, соединяющая церковь с колокольней. Возможно, именно в то же время вместо шапки кокошников над церковью была возведена четырехскатная кровля; по другим версиям, это произошло значительно позже.

После революции храм функционировал до 1939 г., после чего был закрыт. Сначала здание отдали под колхозный клуб, потом под детскую консульта-

цию. За это время его облик изрядно изменился. В 1960-х гг. церковь была частично отреставрирована под руководством Б. Л. Альтшуллера. Тогда на храме вновь появились ярусы кокошников.

Следующий этап реставрационных работ пришелся на 1970—1980-е гг. Тогда были восстановлены первоначальный цоколь здания, входы в четверик и оконные проемы. Кроме того, реставраторы убрали позднейшие межэтажные перекрытия, раскрыв сводчатые потолки. В эти годы началась реставрация трапезной и колокольни: были восстановлены лицевая кладка и убранство фасадов, а также часть арок и окон. На главки, покрытые медью, вернули купольные кресты, выполненные по образцу XVII в. В самом конце 1980-х гг. в традициях древнерусской фресковой живописи были заново расписаны своды и стены. В 1990 г. храм был полностью передан патриархии, в нем возобновились богослужения. На третьем этапе восстановления храма в 1995—1997 гг. храм был выбелен, а галерея, трапезная и колокольня — выкрашены в розовый цвет. В 2002 г., когда церковь украсили изготовленные по древним образцам керамические блюда, внешний облик храма был полностью восстановлен.

20



Церковь Троицы Живоначальной в селе Хорошеве. Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Чертеж церкви.
1760-е гг.



Чертеж колокольни.
1760-е гг.



Чертеж церкви
с пристроенной трапезной.
1845 г.

Церковь Троицы Живоначальной
в селе Хорошеве до реставрации.
1950–1960-е гг.



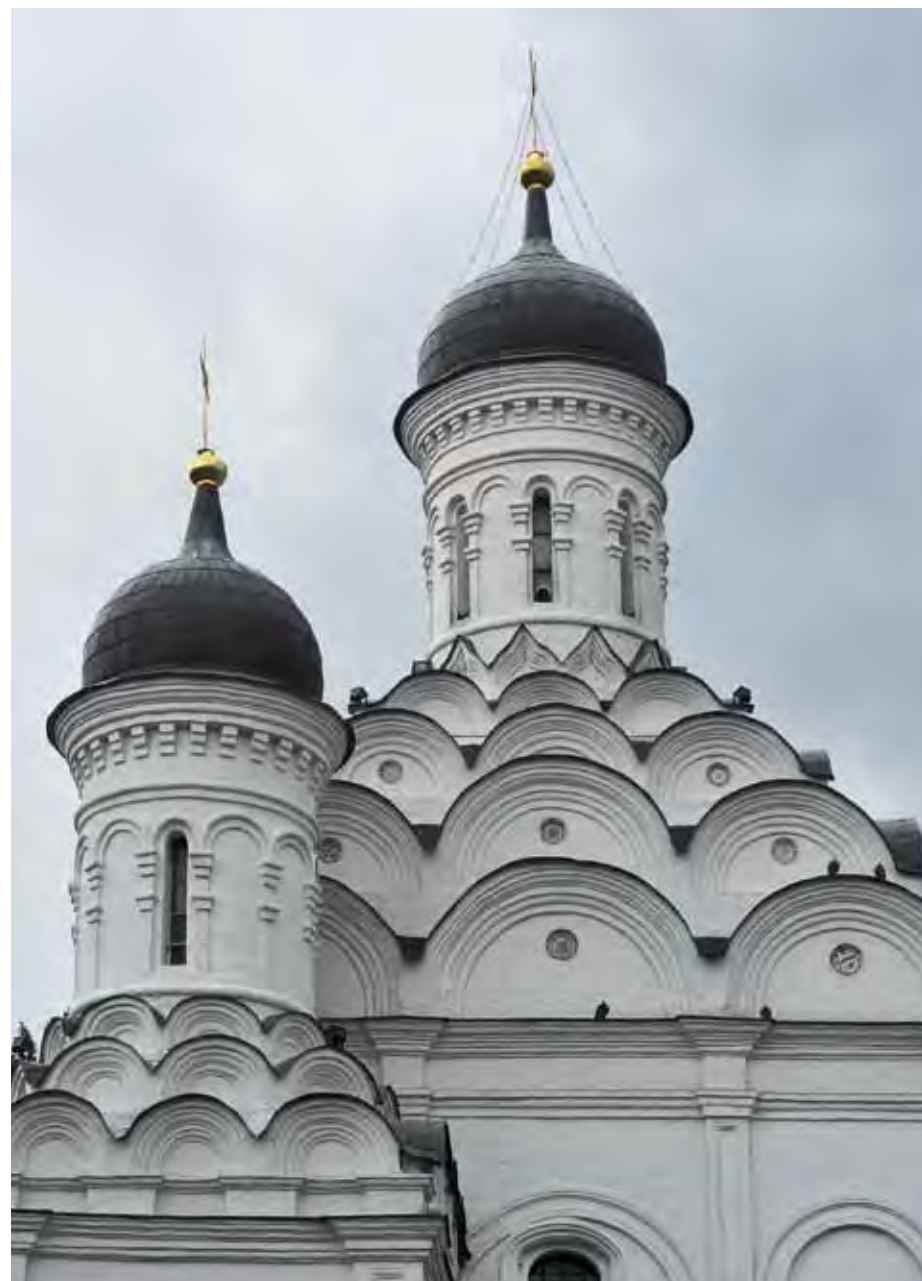
Церковь после
частичной
реставрации. 1971 г.



Вид церкви после реставрации



Колокольня церкви
после реставрации



Вид на купола церкви
(фрагмент) после реставрации



Фрагмент декора
церкви после
реставрации

Церковь Федора Студита у Никитских ворот

Адрес
Большая Никитская улица,
д. 29

Дата постройки
XVII–XVIII вв.

Архитектор неизвестен

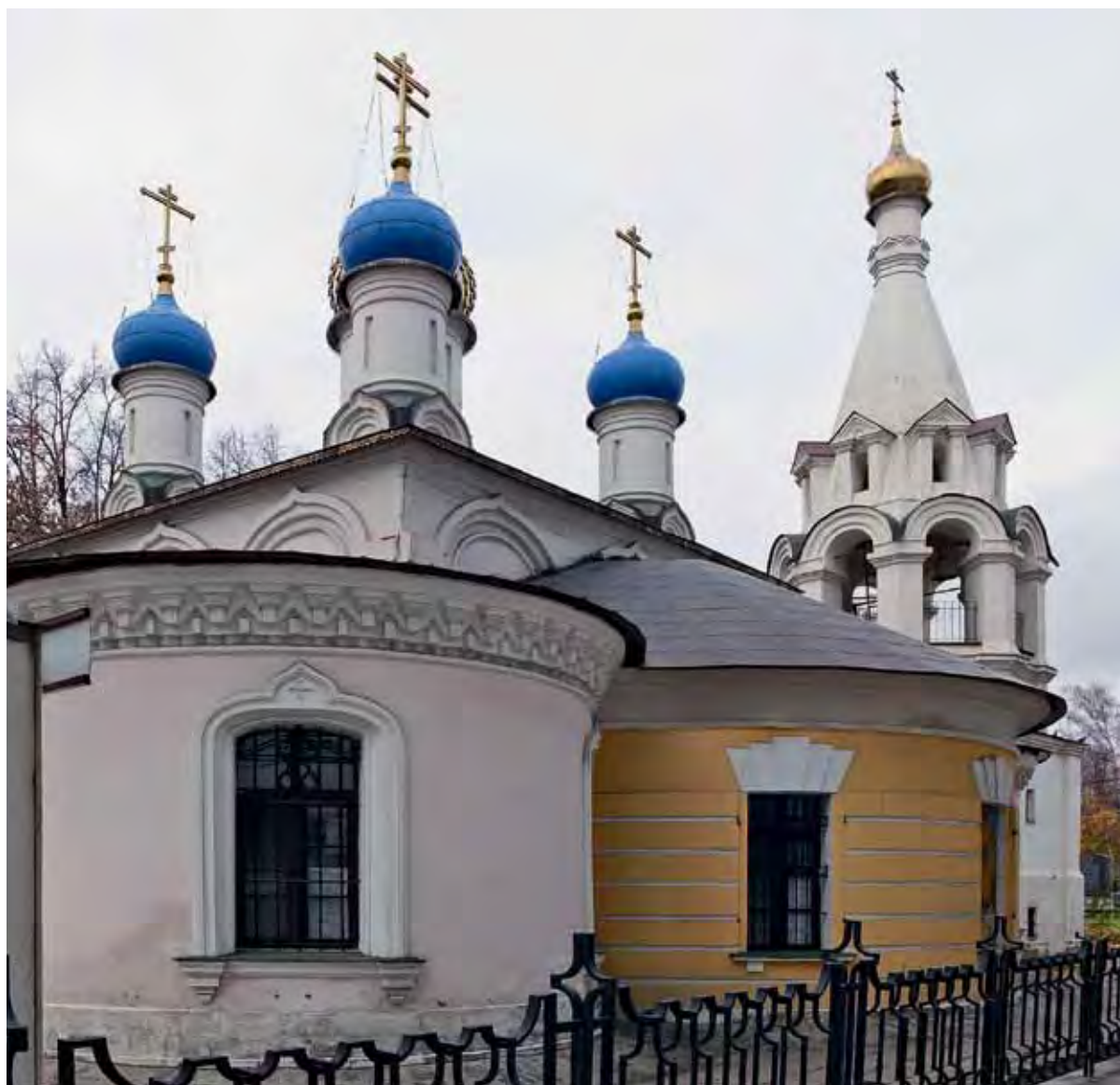
Авторы проекта
реставрации
Л. А. Давид
и Б. Г. Могинов
(ГУП ЦНРПМ)

Здание церкви Федора Студита у Никитских ворот представляет собой четырехстолпный крестово-купольный храм с тремя апсидами и пятью главами. Он состоит из нескольких разновременных объемов. В XVII в. были построены четверик и трапезная церкви Федора Студита. В начале XIX в. центральная трехчастная апсида была заменена большой полукруглой. Там, где сейчас расположена церковь, в XV в. Иван III при древней часовне святого Феодора Студийского основал женский Смоленский монастырь. В начале XVII в. монастырь был обращен в мужской, после того «как на этом самом месте царь Михаил Федорович радостно встретил родителя своего Филарета, возвратившегося из польского плена». В 1626 г. Филарет построил здесь новую Феодоровскую церковь, которая, как и в старину, стала соборным храмом монастыря. В это же время была построена отдельно стоящая белокаменная шатровая колокольня. Она считалась одной из первых шатровых колоколен в Москве. В 1709 г. монастырь был упразднен «за ветхостью», монахи переведены в Новинский

монастырь, а храм стал приходским. Известно, что прихожанином храма был знаменитый полководец А. В. Суворов.

При пожаре 1812 г. храм сильно пострадал, пятиглавие заменили одной главой. В 1864 г. были расширены приделы церкви, предположительно архитектором П. Евлановым.

После 1917 г. храм был закрыт. Колокольню снесли в 1930-е гг., а на ее месте построили жилой дом. В 1984 г. по проекту Л. А. Давида и Б. Г. Могинова (ЦНРПМ) началась реставрация храма, завершившаяся в 1995 г. Были возвращены четыре угловые главы, и церковь вновь стала пятиглавой. Был также восстановлен в формах XVII в. шатер стоящей к северу от храма колокольни. Каждый из объемов храма восстанавливался в формах, характерных для времени его постройки. В его декоративном решении присутствуют элементы архитектуры XVII в., ампира и эклектики конца XIX в. Кроме того, внутри трапезной были раскрыты отдельные фрагменты кладки XVII в.



Церковь Федора Студита
у Никитских ворот.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Церковь Федора Студита
у Никитских ворот. XVII–XVIII вв.

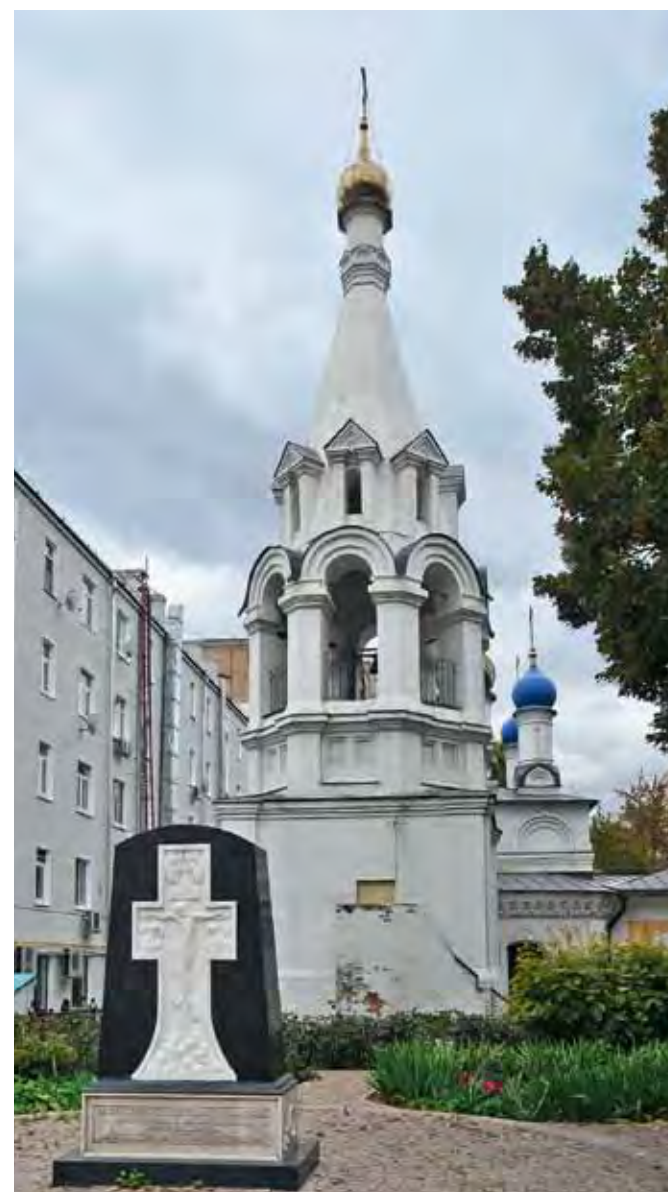


Церковь
до реставрации.
1931 г.

Колокольня церкви
после реставрации



Окна церкви
после реставрации



Храм Марона Пустынника Сирийского в Старых Панех

Адрес
Улица Большая Якиманка, д. 32

Дата постройки
XVII в. — начало XIX в.

Архитектор неизвестен

Автор проекта
реставрации
Л. А. Шитова
(мастерская № 13
«Моспроекта-2»)

Первые упоминания о деревянной церкви на этом месте относятся к 1642 г. — видимо, тогда, в царствование Михаила Федоровича, она была создана как Благовещенская. В 1727 г. пристроен теплый придел в честь святого целителя Марона, в 1730-х перестроена в камне по указу Анны Иоанновны. Строение возвели чуть южнее прежнего, «кораблем» — храм, трапезная и колокольня расположились на одной оси, что было традиционным для храмостроения с Петровской эпохи. Церковь сильно пострадала в 1812 г. в войну с французами, была осквернена и, хотя не сгорела, шесть лет не имела своего причта и богослужений. Постепенно, усилиями священника А. Попова и купца В.Л. Лепешкина, храм был восстановлен, в 1831 г. получил новый придел в честь Рождества св. Иоанна Предтечи и Крестителя Господня, при этом здание было расширено и подняты своды, в доме по соседству устроена богадельня и сдавались внаем квартиры. В 1841—1844 гг. церковь опять обновили внутри и снаружи, крыша стала круглая, сна-

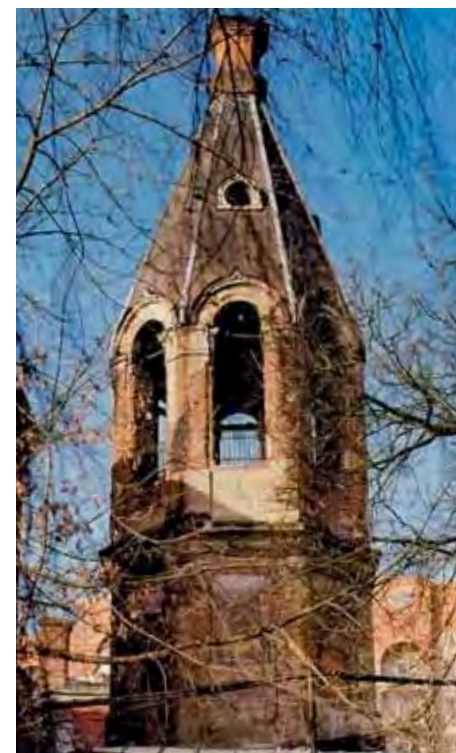
ружи по углам добавили главки. При очередном ремонте в 1881 г. в облике церкви появились элементы русского стиля. Знаменитая колокольня Мароновского храма славилась уникальной акустикой и подбором колоколов и считалась лучшей в городе. В 1885 г. здесь была открыта первая в Москве церковно-приходская школа.

В 1930-м храм закрыли. Внутри разместились мастерские по ремонту автомашин. К 1990-м гг. здание было полуразрушено, ограда сломана, купола, отопление и оконные рамы отсутствовали, в стене пробиты ворота для автомашин, пристроены трубы, четверик был разделен на четыре этажа. В 1992 г. здание вернули Русской православной церкви. Реставрация продолжалась около девяти лет, последние работы под руководством Л.А. Шитовой (мастерская № 13 «Моспроекта-2») были завершены в 2001 г. Были восстановлены фасады церкви, а также ее внутреннее убранство с иконостасами всех трех приделов.



Храм Марона Пустынника
Сирийского в Старых Панех.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Колокольня церкви
до реставрации.
1991 г.

Храм Марона Пустынника
Сирийского в Старых Панех.
1886 г.



Церковь до реставрации.
1977–1979 гг. Вид с юга



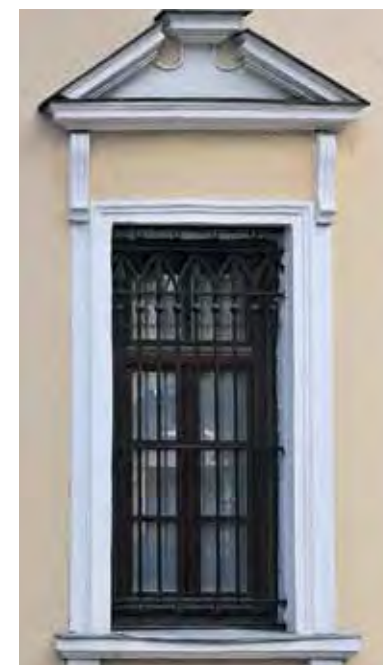
Церковь до реставрации.
1977–1979 гг. Вид с северо-запада



Церковь до реставрации.
1977–1979 гг. Вид с юго-запада



Окна церкви
после реставрации





Храм Марона Пустынника
Сирийского в Старых Панех.
Вид со стороны алтарной части
после реставрации

Собор Богоявленского монастыря

Адрес
Богоявленский переулок,
д. 2/6, стр. 4

Дата постройки
XVII–XVIII вв.

Архитектор неизвестен

Авторы проекта
реставрации
«Ракурс-проект»
(Н. И. Даниленко)
и ООО «Производственное
предприятие
«Спецреставрация»
(Е. П. Ногин)

Мужской Богоявленский монастырь «за Торгом», «за Ветошным рядом» является самой древней обителью на территории Великого посада. Считается, что монастырь был основан в конце XIII в. московским князем Даниилом Александровичем, сыном Александра Невского. Комплекс монастыря находится в Китай-городе, между Никольской улицей и Ильинкой.

Особую историко-художественную ценность представляет главный храм монастыря — собор Богоявления, ключевой памятник архитектуры нарышкинского барокко. Он сохранил не только богатое убранство фасадов, но и уникальные барельефы из алебаstra в интерьере верхней церкви. Их исполнили «мастера резного дела» — итальянцы Петр Джеми, Галенс Квадро, Карп Филари, Доменико Руско и Иван Марио Фонтана, прибывшие в Россию из Швейцарии в 1703 г. Археологические исследования, проведенные во время реставрации 1980-х гг., выявили в соборе фрагменты стоявшего на его месте белокаменного храма середины XIV — начала XV в. — одного из древнейших за пределами Кремля. Внутренняя отделка Богоявленского собора продолжалась до начала XVIII в.

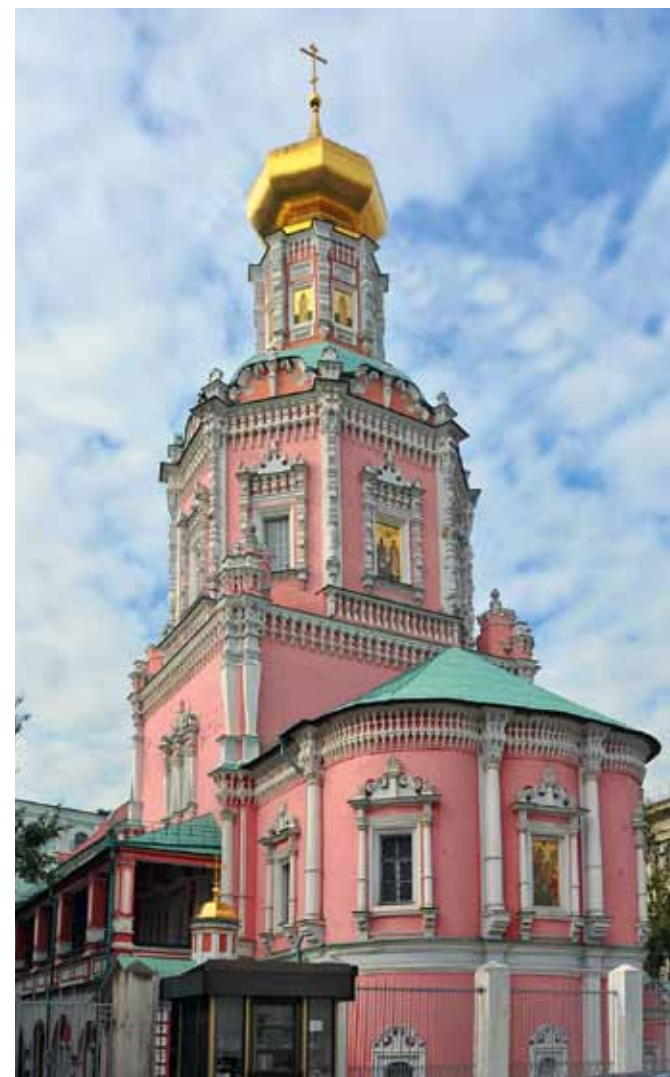
Исследования 1980-х гг. позволили предположить, что в 1690-е с западной стороны собора была выстроена колокольня «на столбах». В 1739 г. колокольня была разобрана и на ее месте построена большая ризница, завершенная шпилем с крестом. Тогда же собор приобрел открытую паперть, превратившуюся в конце XIX в. в застекленную галерею.

Основной объем собора типа «восьмерик на четверике» завершается изящным малым восьмериком с граненой маковичной главкой. Декоративное убранство здания развито и разнообразно. Необычны сдвоенные окна четверика, увенчанные фронтонами в форме «гребешков». Белокаменные «гребешки» венчают и карниз восьмерика. Богатое узорочье из мелких белокаменных деталей имеют обрамления окон восьмериков, карнизы и угловые полуколонки. В 1903 г. был пристроен Феодосьевский придел.

В 1918 г. Богоявленский монастырь был закрыт. Уникальный памятник древнерусского зодчества, Богоявленский собор использовался под склад муки и зерна, под жилье и производственные предприятия, в том числе под типографию.

С 1984 г. в соборе началась реставрация. В 1991 г. Богоявленский собор был передан Московской патриархии.

Восстановительные работы, осуществлявшиеся организацией «Ракурс-проект» (генеральный директор — Н.И. Даниленко) и ООО «Производственное предприятие „Спецреставрация“» (генеральный директор — Е.П. Ногин), завершились в 1999 г. В частности, были воссозданы уникальные горельефы, росписи и иконостас верхнего храма.

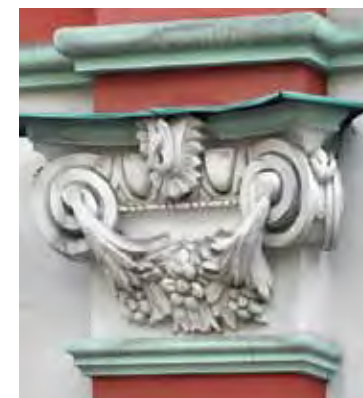


Собор Богоявленского
монастыря.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Собор Богоявленского монастыря. 1883 г.



Элемент декора собора
после реставрации



Окно собора
после реставрации



Собор в процессе
реставрации.
2000-е гг.



Памятная плита, вмурованная
в стену собора

Церковь Софии Премудрости Божией

Адрес
Пушечная улица, д. 15

Дата постройки
1692; 1816 г.

Архитектор неизвестен

Автор проекта реставрации
О. Б. Васильева

Первое упоминание церкви Софии Премудрости Божией датируется 1625 г. в связи с уплатой за нее окладной дани. Ныне существующий каменный храм был построен в 1692 г. на месте неоднократно возобновляемой деревянной церкви. Впрочем, по некоторым данным, каменный храм мог быть возведен и ранее, в 1650 г.

В XVIII в. облик храма не претерпел практически никаких изменений, за исключением ремонта обветшавшего иконостаса. После пожара 1812 г., когда Москва отстраивалась в ампирных формах, церковь была обновлена. Взамен сгоревшей сделана новая кровля, скрыв под собой древний восьмигранный барабан. В 1816 г. по проекту архитектора О. Бове была выстроена колокольня, соединенная с храмом узким проходом. В 1838 г. был устроен новый придел в честь Казанской Божьей матери, который располагался симметрично северному приделу во имя Николая Чудотворца. В 1875 г. по проекту архитектора Финисова в северо-западной части храма начинается строительство прямоугольной ризницы.

В 1913 г. она была перестроена архитектором Ера-мишанцевым.

В 1920-х гг. храм был превращен в склад. В 1932 г. сотрудники ОГПУ разобрали венчающую часть храма с барабаном и главой, завершение колокольни со шпилем, а также ее колонные портики. Был заложен ярус звона колокольни. В 1960—1970-х гг. храм был приспособлен под «Экспериментальную фабрику спортивных изделий спортивного общества „Динамо“».

Лишь к 2001 г., после проведения комплексной реставрации, церковь вновь стала выполнять свои первоначальные функции. Были восстановлены шпиль колокольни и центральной главы храма, полностью воссоздана композиция уличных фасадов и интерьерная отделка храма. Работы проводились строительным концерном «КРОСТ» под надзором Управления охраны памятников истории и культуры г. Москвы и института «Спецпроектреставрация» (архитектор Васильева О. Б.) Объект является лауреатом конкурса на лучшую реставрацию, завершenuю в 2001 г.



Церковь Софии
Премудрости Божией.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Церковь Софии
Премудрости Божией. 1881 г.



Фрагмент колокольни церкви
после реставрации



Церковь
до реставрации.
1970-е гг.



Церковь
до реставрации.
2000 г.

Ансамбль храма Святителя Николая Чудотворца в Голутвине

Адрес

1-й Голутвинский переулок,
д. 14

Дата постройки

1686–1692 гг.

Архитектор неизвестен

Автор проекта реставрации

Е. В. Степанова
(ООО «Реставратор-М»)

Ансамбль храма включает в себя здание церкви Святителя Николая Чудотворца в Голутвине, колокольню, дом священника, ограду и ворота.

Каменная церковь была построена в 1686–1692 гг. на месте деревянной церкви Рождества Богородицы, о которой есть упоминания от 1625 г. Первым с южной стороны главного храма в 1686 г. был возведен придел св. Николая. Первоначальный вариант каменной церкви представлял собой компактное, асимметричное в плане сочетание объемов. Церковь — пятиглавый четверик с трехчастной апсидой (главный престол — Рождества Богородицы). К нему и южному приделу (св. Николая), объединенным трапезной, присоединялась колокольня. Оконные наличники были завершены кокошниками, покоящимися на полуколонках, стены венчал богатый кирпичный декор.

Отдельно стоящую трехъярусную колокольню построили в 1769 г. Она была завершена шестигранным шатром со скошенными углами и небольшой главкой. Надвратная колокольня стала доминантой храмового комплекса. Она отмечала южный конец ограды, в то время как северный замыкали нарядные трехчастные ворота и причтовый дом.

Первая крупная перестройка церкви была предпринята в 1772 г., когда трапезная и южный придел получили декоративную отделку в стиле барокко. А весь объем здания завершили белокаменным карнизом.

К 1822 г. на месте причтового дома появился одноэтажный дом священника с подвалом и мезонином,

декорированный по образцу ампирных построек послепожарного времени.

В 1823 г. по проекту архитектора Ф.М. Шестакова трапезную расширили северным приделом в стиле ампир. Придел был освящен во имя Тихвинской Богоматери. Тогда же на западном фасаде, перед входом, построили притвор, а большой свод, перекрывающий трапезную, был сооружен с опорой на два столба.

В 1839 г. внешнему облику храма придали черты господствующего стиля: декор XVII в. был стесан, стены оштукатурили и оформили в стиле ампир.

В 1863 г. внутри четверика появилась новая роспись. Работы по росписи проводились также в 1885 и 1899 гг.

В 1923 г. церковь была закрыта. В 1930-е гг. храм был обезображен: сломаны пять глав и разобрана колокольня. В 1960-е вместе с оградой и воротами разобрали и дом священника.

В 1976 г. с исследовательской работы началась постепенная реставрация храма. К 1994 г. по проекту Е.В. Степановой (ООО «Реставратор-М») были восстановлены пятиглавие, окна и перспективный портал на южном фасаде, архитектурный декор XVII в. Барочный декор сохранен на апсиде храма. В том же году началось восстановление всего комплекса храма: исторически достоверно были воссозданы колокольня, дом священника и ограда в формах XVIII в. К 1999 г. реставрационные работы были окончательно завершены.



Ансамбль храма Святителя
Николая Чудотворца
в Голутвине.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Общий вид
храмового
ансамбля
до реставрации.
1968 г.

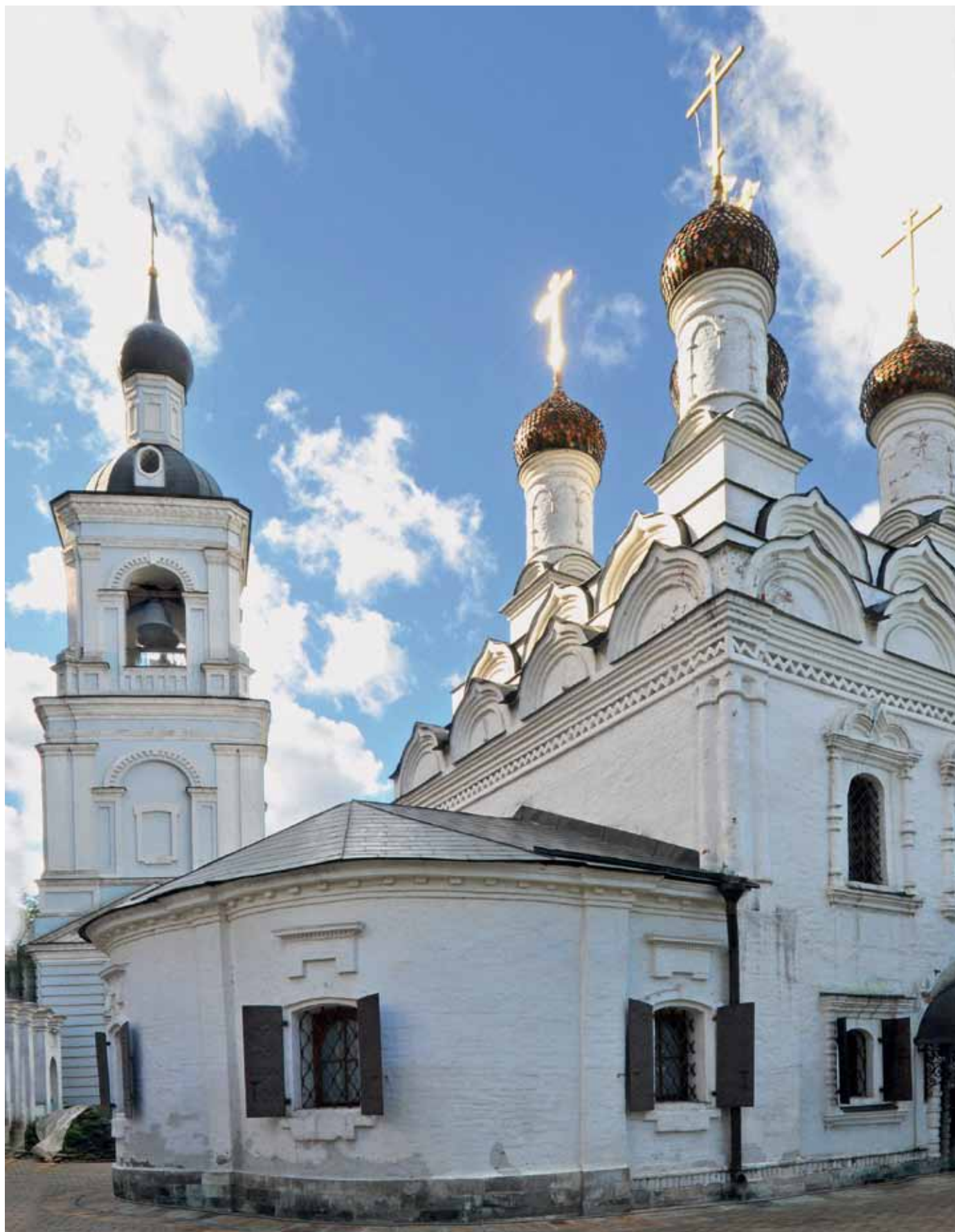


Фрагмент южного фасада
храма до реставрации. 1968 г.

Ансамбль храма Святителя
Николая Чудотворца в Голутвине. 1882 г.



Фрагменты храма
до реставрации.



Храм с колокольней
после реставрации

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Вид на купола храма
после реставрации

Белокаменный крест на фасаде
храма после реставрации



Окно храма после
реставрации

Элемент декора храма
после реставрации



Церковь Знамения на Шереметевом дворе

Адрес
**Романов переулок,
д. 2/6, стр. 8**

Дата постройки
1680-е гг.

Архитектор неизвестен

Автор проекта
реставрации
**Е. Г. Одинец
(ГУП «ЦНРПМ»)**

**Лауреат конкурса
«Московская
реставрация — 2011»**

Первая деревянная церковь Знамения, располагавшаяся во владении бояр Романовых несколько южнее ныне существующей, была построена в начале XVII в. В камне она перестроена не позднее 1655 г. Во второй половине столетия участок перешел в собственность Нарышкиных, и в конце 1680-х — начале 1690-х гг. здесь был возведен новый храм, в целом сохранившийся до наших дней. Церковь представляет собой один из наиболее известных образцов нарышкинского барокко. Двусветный четверик увенчан тремя ярусами уменьшающихся кверху восьмериков. Апсида и боковые приделы подняты на высокий сводчатый подклет, окруженный с трех сторон открытой папертью.

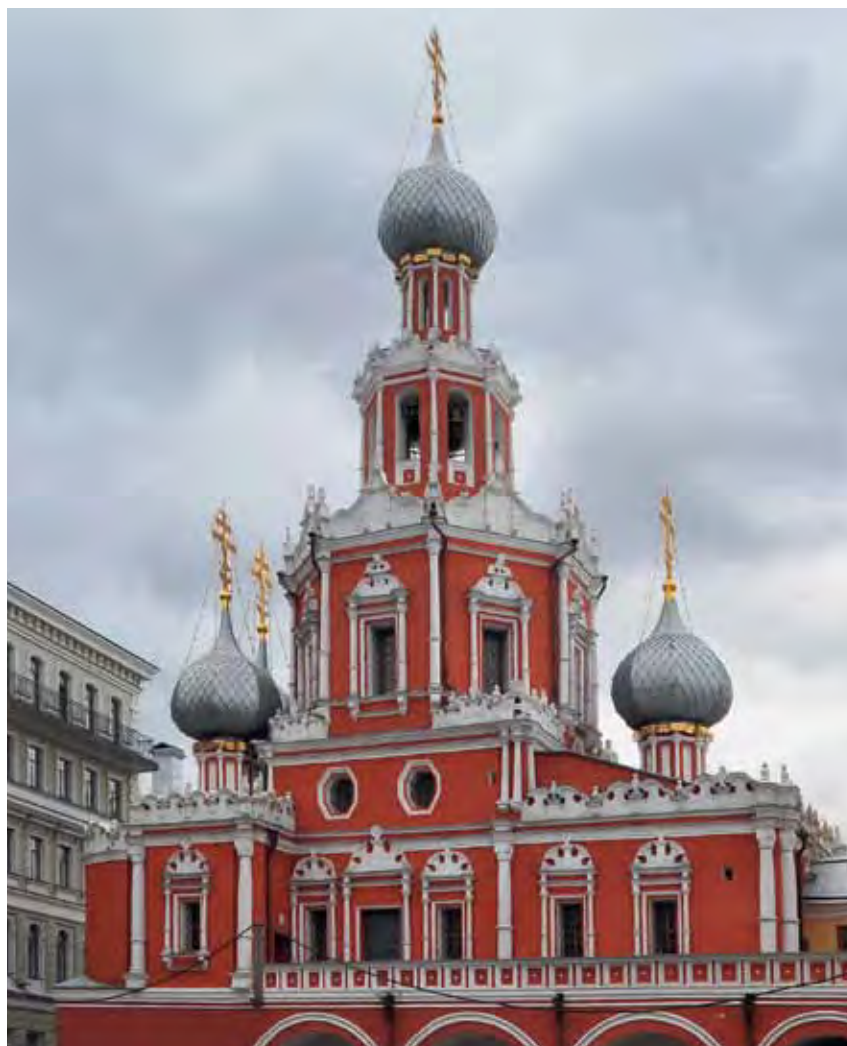
В 1730-е гг. к югу от церкви построили главный дом усадьбы, впоследствии известный как дворец К. Г. Разумовского, который унаследовал участок от своей жены — Е. И. Нарышкиной. В 1780-х гг. он был соединен каменным переходом с церковью Знамения, являвшейся тогда домовым храмом. В 1799 г. владение купил граф Николай Петрович Шереметев. С тех пор за ним закрепилось название «Шереметев двор».

В 1812 г. церковь сгорела. Только к 1847 г. она была восстановлена архитектором А. Г. Григорьевым,

претерпев ряд изменений. Некоторые приделы объединили с центральным алтарем, устроили новую солею и каменные полы; трапезную соединили с четвериком.

В 1929 г. церковь Знамения закрыли. В последующее десятилетие украшения нижнего яруса были стесаны, гульбище застроено, западная часть трапезной сломана, арки подклета, где устроили хозяйственное помещение, заложены. Над апсидами установили кирпичную вытяжную трубу. В советское время здесь находилась столовая и кухня ЦКБ. В 1950-е и 1970-е гг. в храме проводилась частичная реставрация.

С 2004 г. в храме возобновились богослужения, а в 2006 г. он был окончательно возвращен РПЦ. Два года велись масштабные реставрационные работы под руководством Е. Г. Одинец, главного архитектора проектов ГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские». Были восстановлены барабан с главой над трапезной, дверные и оконные проемы, первоначальная планировка подклета, отреставрированы гульбища, разобраны пристройки и надстройки. Тем самым реставрация храма была полностью завершена.



Церковь Знамения
на Шереметевом дворе.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Виды церкви до реставрации. 1970-е гг.



Церковь Знамени на Шереметевом дворе. 1875 г.

Фрагмент лепного декора церкви после реставрации



Окно церкви после реставрации



Храм иконы «Всех скорбящих Радость» на Зацепе с приделом Флора и Лавра

Адрес
Дубининская улица, д. 9

Дата постройки
1739–1862 гг.

Архитектор неизвестен

Авторы проекта
реставрации
О. Е. Галаничева
и М. В. Куранов
(мастерская № 13
«Моспроекта-2»)

Впервые московская церковь с таким названием упоминается еще в 1625 г. — тогда она находилась в Ямской слободе. В 1628 г. престол освятили в честь Петра и Павла, и в документах того времени храм упомянут как церковь апостолов Петра и Павла с приделом Флора и Лавра. В 1693 г. слобода была перенесена на Зацепу, и ямщики выстроили там церковь с тем же названием. В 1738 г. церковь сгорела, а в 1739 г. вместо нее возвели каменный храм, где был придел во имя святителя Николая. Приделы, трапезная и колокольня были перестроены в 1830-х гг. в стиле ампир, в 1860-е их обновили. В начале XX в. были добавлены западные пристройки.

После революции в церкви хранились многие святыни из закрытых и разрушенных церквей Москвы, в том числе и из храма Христа Спасителя. В 1937 г. был расстрелян настоятель храма Николай Виноградов, а в 1938 г. храм закрыли, здание же

передали под цех фабрики металлографических и чертежных работ, после чего интерьер церкви был частично уничтожен. В 1957 г. были снесены верхние ярусы колокольни. В 1960-е гг. церковь признали памятником архитектуры, однако производство в здании продолжалось. Храм пытались реставрировать в 1980-е гг., но реставрация тогда была приостановлена.

В 1991 г. здание было передано Московской патриархии, тогда же в нем были возобновлены богослужения, однако производство прекратили лишь в конце года в связи с нарушением норм пожарной безопасности. К 1997 г. по проекту архитектора О. Е. Галаничевой и инженера М. В. Куранова (мастерская № 13 «Моспроекта-2») были восстановлены барабан и глава купола главного храма, а также верхний ярус колокольни. В середине 2000-х гг. на фасадах храма появились мозаичные иконы.



Храм иконы
«Всех скорбящих Радость»
на Зацепе с приделом
Флора и Лавра.
Современный вид



Храм иконы «Всех скорбящих Радость»
на Зацепе с приделом Флора и Лавра.
1882 г.



Храм до реставрации.
1981 г.



Храм иконы «Всех скорбящих Радость»
на Зацепе с приделом Флора и Лавра.
Рисунок. 1840-е гг.

Храм до реставрации.
1992 г.

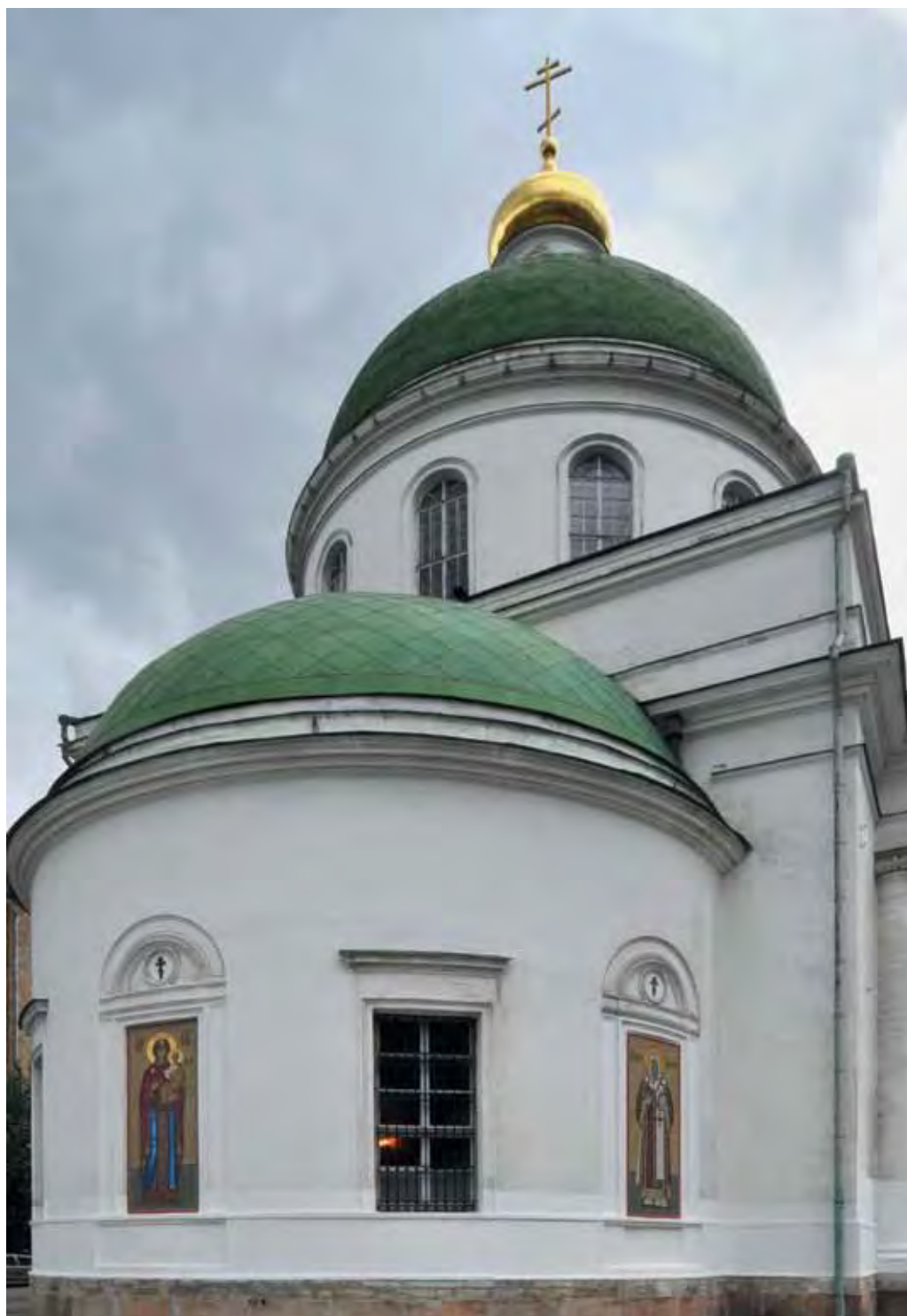


Храм иконы «Всех скорбящих Радость» на Зацепе с приделом Флора и Лавра

Капитель колонны храма
(ионического ордера)
после реставрации



Современный вид храма
со стороны алтарной части



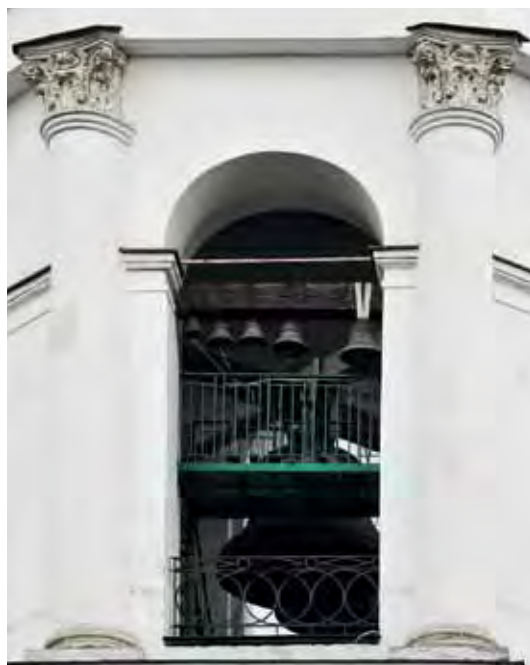
Капитель колонны храма
(коринфского ордера)
после реставрации



Фронтон храма
после реставрации



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Фрагмент колокольни храма после реставрации



Окно храма после реставрации



Окно колокольни храма после реставрации



Одна из мозаичных икон храма после реставрации

Надвратная церковь и колокольня Даниловского монастыря

Адрес

Даниловский вал, д. 22, стр. 3

Дата постройки

1731—1732 гг.

Архитектор неизвестен

Авторы проекта реставрации

Н. В. Сибиряков
(«Союзреставрация»),
Е. А. Воронцова
(ГУП ЦНРПМ)

Данилов монастырь — первый и древнейший в Москве — был основан в 1282 г. князем Даниилом, младшим сыном князя Александра Невского.

В 1731—1732 гг. над Святыми воротами монастыря на средства московского купца Михаила Косырева было выстроено нынешнее здание колокольни. На втором ярусе была устроена церковь преподобного Симеона Столпника — в стиле барокко, с богато украшенными ярусами балясин и ширинок. На новую надвратную звонницу перешли все исторические колокола обители, а старую шатровую колокольню разобрали за ненадобностью.

В 1795 г. монастырская звонница пополняется колоколом весом более 2 т. В нынешнем ансамбле он известен как «Будничный» колокол, до прошлого года он занимал один из ярусов башни библиотеки Бейкера. В 1803 г. был отлит новый — весом 5 т. В монастыре не хватало средств на такой крупный колокол, и был организован сбор, который продолжался восемь месяцев. Оба упомянутых колокола отливались на заводе московского купца Струговщикова.

На протяжении всего XIX в. также продолжался подбор монастырского «звона» (ансамбля колоколов, согласованных по звучанию): некоторые колокола выходили из строя, на замену подбирались новые, ансамбль прибавлял численно и в весе. В середине XIX в. в монастыре было 8 колоколов, а к концу века монастырь уже имел ансамбль из 14 колоколов. В 1927 г. обитель закрыли и передали под Московский детский приемник-распределитель. В 1939 г.

колокольню снесли до уровня сводов храма Симеона Столпника. Все монастырские здания со временем также пришли в упадок.

В 1983 г. Даниловский монастырь был передан Московской патриархии. Тогда началось его восстановление. В 1984—1986 гг. по проекту Н. В. Сибирякова и Е. А. Воронцовой «Союзреставрация» провела реставрацию надвратной церкви и колокольни. Стены и своды утраченного алтаря надвратной церкви были восстановлены по сохранившейся кладке в полу и следам примыкания сводов к восточной стене. Были также усилены фундаменты и укреплена кирпичная кладка. Восстановление колокольни проводилось на основании архивных и натурных исследований (сохранились остатки кладки). На воссозданной в 1985 г. монастырской звоннице заняли свое место 15 колоколов старого литья, которые были собраны из разных областей России.

В 2006—2008 гг. был осуществлен проект (Е. А. Воронцова, главный архитектор проектов мастерской № 1 ГУП ЦНРПМ) по подвеске на колокольню подлинных монастырских колоколов конца XIX в. Тогда были заново отреставрированы фасады Святых ворот, причем была восстановлена первоначальная покраска стен. Затем были дополнительно усилены фундаменты и несущие конструкции. В 2009 г. состоялась подъем и установка исторических колоколов. На последнем этапе реставрации были восстановлены интерьеры надвратной церкви Симеона Столпника.

44



Надвратная церковь
и колокольня
Даниловского монастыря.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Мозаичная икона на фасаде церкви после реставрации

Элементы лепного декора церкви после реставрации



Фрагмент ворот монастыря после реставрации

Надвратная церковь и колокольня Даниловского монастыря до реставрации. 1983 г.



Надвратная церковь и колокольня Даниловского монастыря. Конец XIX в.



Церковь Климента, папы Римского, на Пятницкой

Адрес
Пятницкая улица, д. 26, стр. 1

Дата постройки
1756–1758; 1774 г.

Архитекторы
А.П. Евлашев, П.-А. Трезини,
И.Я. Яковлев

Автор проекта реставрации
Мастерская № 13
«Моспроекта-2»

Церковь Климента, папы Римского, на Пятницкой имеет длительную историю. Первый деревянный храм на месте современного существовал уже в конце XVI в. Во второй половине следующего столетия здесь появилась новая каменная церковь с тремя приделами. В 1720–1730-е гг. храм перестраивали. Его сдержанный внешний вид определил компактность новой трапезной и колокольни, возведенных рядом в 1756–1758 гг., как считается, архитектором А.П. Евлашевым.

В 1762 г. после слома обветшавшей старой церкви началось возведение нового, барочного храма. Строительство завершилось через восемь лет. В конце 1769 г. был отлит новый колокол, а в мае 1770 г. церковь освятили. Храм состоит из пяти приделов, последний из которых был освящен только в 1774 г. Фасад здания выполнен в характерных для елизаветинского барокко формах: обрамлен коринфскими колоннами с раскрепованным антаблементом. Второй этаж и верхние ярусы были украшены сдвоенными колоннами. В целом облик храма отсылал к дворцовой архитектуре того времени. Достоверно авторство храма не установлено. Наиболее вероятно, что автором проекта был П.-А. Трезини, а воплотил его в жизнь И.Я. Яковлев. Впоследствии храм несколько раз подновлялся, но его облик и внутреннее убранство в целом не ме-

нялись, не считая, в частности, замены в конце 1890-х гг. чугунного пола метлахской плиткой. Последний ремонт был проведен в 1915 г., когда была заменена прогнившая крыша.

В 1934 г. храм, закрытый за несколько лет до этого, передали Ленинской библиотеке для фондового хранения. Стеллажи продавливали пол, в том числе у алтаря. Впрочем, они же и спасли интерьер храма, 80% которого сохранилось нетронутым.

В 2008 г. в храме началась комплексная реставрация. Проект реставрации был разработан мастерской № 13 «Моспроекта-2» им. М.В. Посохина. Работы проводились реставрационно-строительным концерном «Возрождение». В ходе реставрации был укреплен фундамент, с применением старинных технологий вычинена кирпичная кладка стен, барабанов, глав четверика, трапезной и колокольни. Были отреставрированы белокаменные базы, капители колонн и пилястр фасадов четверика, восстановлены карнизы и сандрики. После восстановления конструктивных элементов куполов на них весной 2009 г. установили отреставрированные кресты. Кроме того, восстановлены амвоны двух приделов. К этому времени был произведен основной объем реставрационных работ по фасадам. На данный момент реставрация продолжается.

Церковь Климента,
папы Римского,
на Пятницкой
Современный вид



Церковь Климента,
папы Римского,
на Пятницкой
до реставрации. 2008 г.



Церковь Климента, папы Римского, на Пятницкой. 1882 г.



Фрагмент главки центрального купола до реставрации. 2008 г.

Фрагмент стены церкви до реставрации. 2008 г.



Фрагмент лепного декора церкви до реставрации. 2008 г.



Фрагмент лепного декора церкви после реставрации





Церковь Климента,
папы Римского,
на Пятницкой.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Фрагмент двери церкви с лепным декором после реставрации

Элементы лепного декора церкви после реставрации



Фрагмент окна церкви после реставрации



Церковь Святителя Николая Чудотворца в Звонарях

Адрес
Улица Рождественка, д. 15/8

Дата постройки
1762 г.

Архитектор
К. И. Бланк

Автор проекта реставрации
В. Г. Шубина
(«Спецпроектреставрация»)

Церковь Святителя Николая Чудотворца в Звонарях — православный храм, с 1996 г. относящийся к московскому подворью Пюхтицкого женского монастыря в Эстонии. Здание построено архитектором Карлом Бланком в 1762 г.; колокольня относится к позднему времени.

Первое упоминание о деревянной церкви на месте современной церкви Николы в Звонарях относится к эпохе Ивана Грозного. В летописях она фигурирует под названием Николы Божедомского — при ней был убогий дом, то есть место, куда свозили для погребения людей, погибших при несчастных случаях. Она несколько раз горела и восстанавливалась на средства прихожан, а с середины XVII в. упоминается уже как каменная.

Тогда же на Рождественке сформировалась Звонарская слобода, в которой проживали звонари колокольни «Иван Великий». Поэтому церковь стали называть «Никола в Звонарях», и в 1677 г. она упоминается в летописях уже под этим названием.

В 1760 г. церковь решили перестроить. Деньги на это выделил граф Иван Воронцов, который владел большой усадьбой неподалеку. Автором проекта стал барочный архитектор Карл Бланк. Постройка, однако,

носит также и черты классицизма. Она представляет собой высокий восьмерик на вытянутом четверике, увенчанный куполом и традиционной луковичной главкой; восьмерик украшен капителями на угловых пилястрах и крупными наличниками.

Храм сохранился до наших дней почти в том же виде, за вычетом небольших изменений: так, после войны 1812 г. были переделаны два крыльца и ограда, были пристроены трапезная и классицистическая колокольня. Также церковь реставрировалась в 1900 г.

После закрытия в 1930 г. храм был переоборудован под склад. Впоследствии там располагалась кафедра рисунка МАРХИ. Однако существенной перестройке здание не подвергалось.

Возрождение храма началось в 1994 г. силами верующих. В дальнейшем восстановлением церкви занималось ОАО «Мосремстрой». К 1996 г. реставрация по проекту В. Г. Шубиной (институт «Спецпроектреставрация») была завершена. В том же году в Москве было создано подворье эстонского Пюхтицкого монастыря, и церковь стала главным храмом подворья. Завершающие реставрационные работы, в том числе в купольной части храма, проводились в начале 2000-х гг.



Церковь Святителя
Николая Чудотворца
в Звонарях.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Вид на колокольню церкви
после реставрации

Церковь Святителя Николая Чудотворца
в Звонарях. 1882 г.



Церковь Святителя Николая Чудотворца в Звонарях
после реставрации



Церковь Святителя Николая Чудотворца в Звонарях
до реставрации. 1970-е гг.



Храм Вознесения Господня за Серпуховскими воротами

Адрес

**Большая Серпуховская улица,
д. 24**

Дата постройки

1709–1714; 1756–1762 гг.

Архитекторы

Д. Трезини, И. Ф. Мичурин

Автор проекта реставрации

**В. Г. Шубина
(«Спецпроектреставрация»)**

Южнее Серпуховской площади, в месте пересечения Большой Серпуховской улицы со Стремянным переулком, в XVIII в. построена церковь Вознесения Господня. Строительство каменной церкви Вознесения за Серпуховскими воротами было начато в 1709 г. на средства царевича Алексея Петровича по специальному указу Петра I, так как в тот период строительство из камня разрешалось вести только в Петербурге. Автором проекта церкви был Д. Трезини. Предполагается, что в строительстве принимал участие зодчий И. Ф. Мичурин.

После казни царевича Алексея в 1714 г. строительство церкви было приостановлено. Верхняя церковь была возведена «до половины окон» и покрыта временной кровлей. Недостроенной оставалась и колокольня. Строительство завершили только в 1762 г. на средства, собранные прихожанами. В 1839–1843 гг., в связи с увеличением прихода церкви, возвели западную пристройку.

Церковь Вознесения Господня — кирпичное с белокаменными деталями здание на белокаменном цоколе. Высокая трехъярусная колокольня выполнена в стиле классицизма. Верхняя церковь с одним престолом была холодной, она существовала для праздничных служб в летнее время и была освящена во имя Вознесения. Нижняя церковь включала в себя пять приделов и, соответственно, пять престолов.

Храм соединяет в себе два стиля — архитектуру петровского времени и елизаветинское барокко. Верхняя церковь, восьмерик на четверике, стоит на высоком подклете, что характерно для архитектуры петровского времени. Декоративная обработка ордера нижней церкви и четверика верхней церкви достаточно строгая. Восьмерик оформлен иначе: базы пилястр приобретают барочную форму, на капителях появляется растительный орнамент. Оконные проемы церкви полуциркульные, на верхней церкви они имеют белокаменные обрамления. Необычным для московской архитектуры XVIII в. является крестчатый четверик.

Церковь не действовала в 1930–1991 гг., помещения занимали различные учреждения. В этот период были разрушены колокольня и ограда. Главу храма разобрали. Кроме того, были расширены окна и пробиты новые проемы. Церковь освятили в 1991 г. и возвратили РПЦ. С 1994 г. начались большие реставрационные работы по проекту В. Г. Шубиной (институт «Спецпроектреставрация»). В храме была отреставрирована кирпичная кладка, восстановлен белокаменный декор, отремонтированы кровли и перекрытия. Во второй половине 1990-х гг. была воссоздана колокольня. К осени 1998 г. основные работы были завершены. В настоящее время продолжается реставрация интерьеров храма.

52



Храм Вознесения Господня
за Серпуховскими воротами.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Вход в нижний храм
после реставрации

Храм Вознесения Господня
за Серпуховскими воротами. 1881 г.



Храм Вознесения Господня
за Серпуховскими воротами.
Вид после реставрации

Храм до реставрации.
1980-е гг.



Собор Покрова Богородицы на Рогожском кладбище

Адрес
Рогожский поселок, д. 29, стр. 1

Дата постройки
1790—1792 гг.

Архитектор
М. Ф. Казаков

Автор проекта реставрации
Е. В. Скрынникова

Окрашенная в желтый цвет одноглавая церковь на Рогожском кладбище, выполненная в классическом стиле,— летний кафедральный собор Покрова Пресвятой Богородицы. Это главный храм Рогожской старообрядческой общины.

Покровский собор возведен в 1790—1792 гг. по проекту выдающегося русского зодчего М. Ф. Казакова. Первоначально старообрядцы планировали построить огромный храм, который своими размерами превышал бы Успенский собор Кремля. Однако о таком «чересчур заносчивом» намерении главнокомандующий Москвы князь Прозоровский доложил императрице Екатерине II. После расследования сломали алтарную часть, вместо пяти глав приказано было «сделать план с одной главой и крестом». Здание понизили, в результате чего пропорции храма получились несоразмерными и храм оказался без привычной алтарной части с востока.

Тем не менее внутреннее убранство храма очень впечатляло. Стены и своды были расписаны в древнерусском стиле, храм украшали огромные подсвечники, лампы, паникадила. В соборе хранилось богатейшее собрание старинных русских икон XIII—XVII вв. В 1856 г. алтари Покровского собора и соседнего хра-

ма Рождества Христова были запечатаны. Храмы превратились в простые часовни. Только в 1905 г. на основании царского манифеста о веротерпимости рогожские алтари были распечатаны, и в храмах вновь возобновилась литургия.

К середине 1930-х гг. почти все старообрядческие храмы в Москве были закрыты. Предпринимались попытки отобрать и этот храм, превратив его в театр. Однако в Покровском соборе в отличие от остальных никогда не прекращались богослужения.

С 2007 г. реставрационно-строительный концерн «Возрождение» приступил к реставрационным работам в храме. Была восстановлена кирпичная кладка проемов, южной, северной и западной папертей. Реставрация кладки белокаменного цоколя включала в себя переборку, докомпоновку и расчистку с последующей тонировкой. В процессе реставрации фасадов были восстановлены пояски, наличники и каннелюры. На ротонду храма возвратился позолоченный крест. Также была проведена реставрация монументальной живописи храма площадью около 4000 кв. м, закреплен отстающий красочный слой после удаления загрязнений и плесени. Реставрационные работы завершились в марте 2012 г.



Собор Покрова Богородицы на Рогожском кладбище. Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Росписи на фронте собора
после реставрации

Собор Покрова Богородицы
на Рогожском кладбище. 1883 г.



Фрагмент купола собора
после реставрации



Собор в процессе
реставрации

Фрагмент интерьера собора с иконостасом
после реставрации



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Росписи сводов собора
после реставрации



Фрагмент росписи колонны собора
после реставрации



Церковь Рождества Христова на Рогожском кладбище

Адрес
Рогожский поселок,
д. 29, стр. 2

Дата постройки
1804 г.

Архитектор
М. Ф. Казаков

Автор проекта
реставрации
РСК «Возрождение»

Лауреат конкурса
«Московская
реставрация — 2012»

Зимний одноглавый храм во имя Рождества Христова, расположенный к югу от Покровского собора, построен в 1804 г. в стиле барокко «с разрешения московского градоначальника А.А. Беклешева», который находился в ссоре с митрополитом Платоном — ярким противником старообрядчества. Храм имел caloriferное отопление и использовался для богослужений с Покрова (14 октября) по Великую субботу следующего года, в остальное время службы велись в неотапливаемом Покровском соборе. Внутри храма было обустроено два самостоятельных придела. Храм был украшен росписями в древнем стиле и множеством икон. В 1812 г. храм разграбили французы, о чем долгое время свидетельствовали иконы со следами сабельных ударов.

В начале XX в. храм служил местом проведения нескольких старообрядческих соборов.

В 1929 г. храм Рождества был закрыт. В 1920-е гг. купол и ротонда пострадали от пожара и были разобраны, настенная роспись уничтожена, богослуженная утварь разворована.

Храм был превращен в столовую для рабочих, а при входе на месте бывшей паперти соорудили туалеты. Затем в разные годы внутри храма помещались цеха фабрики, бомбоубежище.

В 1970-е гг. помещение церкви занял «Союзаттракцион», который разместил здесь базу игральных автоматов.

В феврале 1995 г. здания возвращены Русской православной старообрядческой церкви. В ноябре 2007 г. в храме начались реставрационные работы, проводившиеся реставрационно-строительным концерном «Возрождение». В 2008 г. были восстановлены глава, барабан и купол храма, отсутствовавший на этой церкви более 70 лет. 2 декабря того же года состоялась торжественная церемония установки креста на куполе храма. Вместе с установленным крестом высота храма составила 47 м. 24 декабря 2008 г. храм был полностью освобожден от строительных лесов. Реставраторы восстановили окна на историческом месте, вычистили кирпичную кладку с последующей окраской и тонировкой, а также белокаменный декор (карнизные и цокольные блоки, элементы колонн, русты на окнах). Подклет храма был очищен от мусора и лишнего грунта. В интерьерах храма по натурным остаткам были восстановлены солея и амвон. Проведена реставрация настенной живописи. В январе 2012 г. реставрационные работы по памятнику были полностью завершены.



Церковь Рождества Христова на Рогожском кладбище. Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века

Церковь Рождества Христова
на Рогожском кладбище
до реставрации



Церковь Рождества Христова
на Рогожском кладбище. 1883 г.



Общий вид церкви
в процессе реставрации





Главный вход в церковь
после реставрации



Фрагмент фасада с окнами
после реставрации

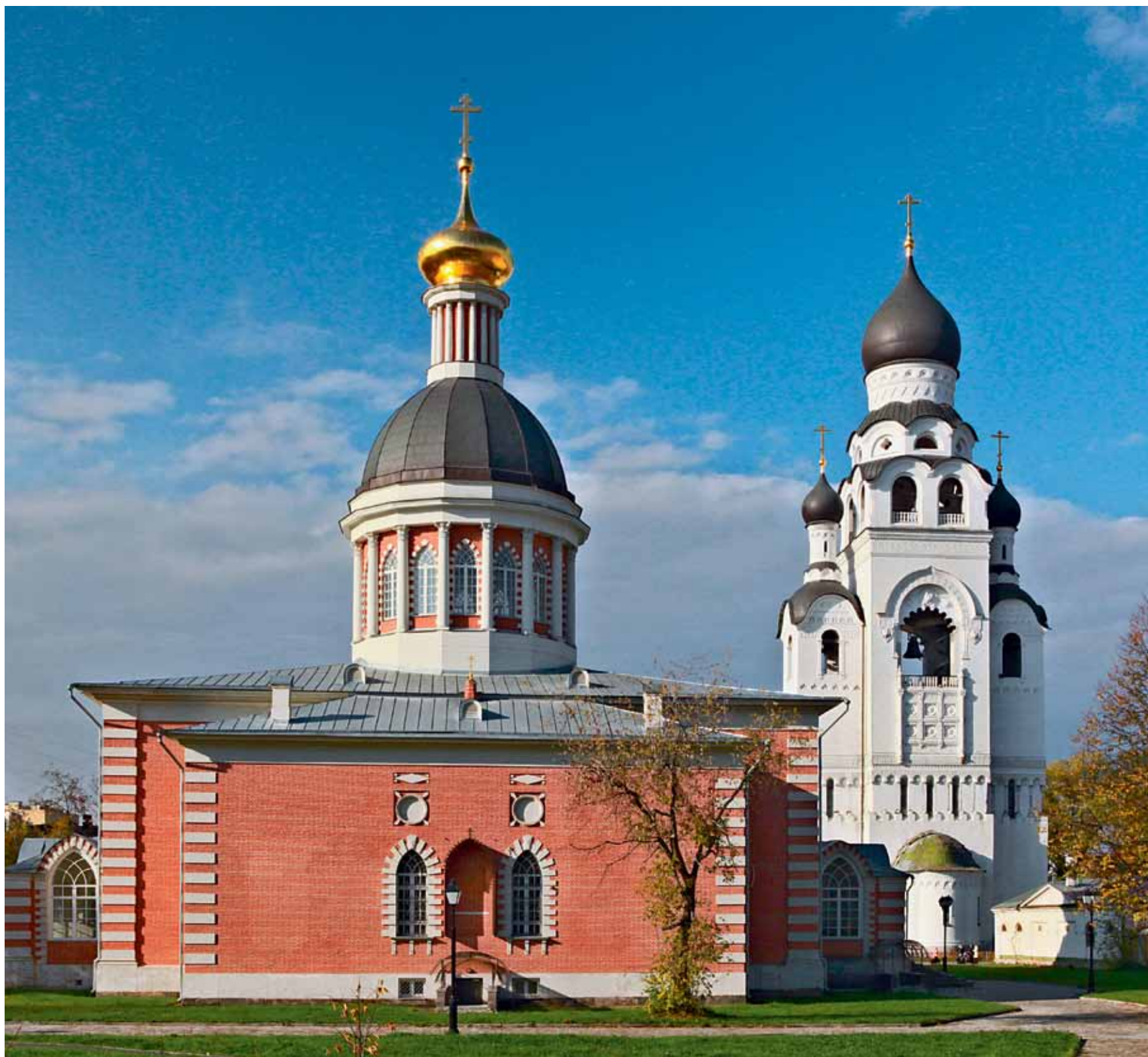
60



Церковь после
реставрации
(вид со стороны
главного входа)

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века

Церковь Рождества Христова
на Рогожском кладбище.
Современный вид (с колокольней)



Собор Иоанна Предтечи Ивановского монастыря

Адрес
Малый Ивановский переулок,
д. 2/4, стр. 33

Дата постройки
1860–1879 гг.

Архитектор
М. Д. Быковский

Автор проекта реставрации
Л. А. Шитова

Лауреат конкурса
«Московская
реставрация — 2011»

Собор Иоанна Предтечи (храм Усекновения главы Иоанна Предтечи) является центром композиции архитектурного ансамбля Ивановского монастыря. Подклет собора может содержать более ранние включения древнего собора середины XVI в. Мощный купол собора является заметным градостроительным ориентиром.

Храм во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи в Ивановском женском монастыре был заложен в 1530 г. Монастырь пострадал при пожарах 1737 и 1812 гг., после чего его решили упразднить. Собор превратили в приходскую церковь. Однако в 1856 г. началось возрождение Ивановского монастыря на пожертвование подполковницы Б. А. Макаровой-Зубачевой. Проект ансамбля заказали известному московскому архитектору М. Д. Быковскому. Новый собор возвели на месте старого, изменив его ориентацию и габариты. Открытие монастыря состоялось во время освящения собора в 1879 г.

Ивановский монастырь стал одним из оригинальных архитектурных ансамблей Москвы второй половины XIX в. В нем самобытно переплетены традиции ренессанса, русского классицизма, древнерусского зодчества, соединены принципы католической архитектуры и каноны православного монастырского строительства. Монументальный двусветный кубический объем собора на подклете завершен мощным куполом на огромном восьми-

гранном барабане, напоминающем купол Флорентийского собора Ф. Брунеллески. Система арочных галерей заимствована из ростовского зодчества. Парные колокольни с парадным входом между ними соответствуют католической схеме, а их белокаменные шатры напоминают завершения русских храмов XVI — начала XVII в. Богатый интерьер собора частично сохранил убранство из искусственно и природного мрамора, лепную обработку сводов и живопись в стиле академизма.

В 1926 г. собор был передан губернскому архиву, позднее — Центральному государственному архиву Московской области (ЦГАМО). В 1993 г. монастырь был возвращен РПЦ, однако до сих пор ряд помещений принадлежит Университету МВД. За несколько лет до этого, в 1989 г., на территории обители уже начались восстановительные работы. Автором проекта реставрации стала Л. А. Шитова. К 1995 г. был восстановлен домовый храм Преподобной Елисаветы Чудотворицы. Реставрационные работы в храме Усекновения главы Иоанна Предтечи в полной мере начались в 2001 г., когда церковь была полностью освобождена и передана общине. Уже осенью 2002 г. был освящен Казанский придел монастырского собора. Спустя несколько месяцев на куполе храма был установлен крест, а летом следующего года кресты были возвращены на башенки собора. В 2005 г. реставрационные работы были полностью завершены.



Собор Иоанна Предтечи
Ивановского монастыря.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Окно собора после реставрации



Элемент соборного декора после реставрации

Общий вид собора и монастыря до реставрации. 2000 г.



Вид на главный купол собора после реставрации

Собор Иоанна Предтечи Ивановского монастыря. 1882 г.



Домовый храм Филарета Милостивого при Ермаковской богадельне за Трехгорной заставой

Адрес
Шмитовский проезд,
д. 29, стр. 10

Дата постройки
1885–1889 гг.

Архитектор неизвестен

Автор проекта реставрации
М. В. Исаева
(ЦТРК «Преображенское»)

Лауреат конкурса
«Московская
реставрация — 2012»

64

Строительство церкви Святого Праведного Филарета Милостивого, расположенной на территории бывшей Ермаковской богадельни за Трехгорной заставой, было закончено в 1889 г. Храм освящен 24 ноября того же года. Также в здании Ермаковской богадельни располагалась церковь Успения Праведной Анны (освящена в июне 1893 г.). Церковь Филарета Милостивого была верхней церковью, храм Успения Праведной Анны — нижней.

Строительство богадельни и расположенных в ней храмов велось на средства ситцевого фабриканта Флора Яковлевича Ермакова. Около 1880 г. Ермаков закрыл фабрику и посвятил себя благотворительности. На его миллионы в Москве устроили две богадельни для крестьян православного вероисповедания. Первое отделение (Мариинское) на 500 человек находилось за Трехгорной заставой и было перестроено из бывшей фабрики, второе (Александровское) на 520 человек — в Сокольниках.

В 1922 г. храм Филарета Милостивого был закрыт, а в 1924 г. его община получила разрешение на постройку нового одноэтажного деревянного молитвенного здания. Для этой цели были куплены дом

бывшего офицерского собрания Фанагорийского полка и церковная утварь, арендован участок земли. Несмотря на противодействие местных активистов, постройка была доведена до конца. Церковь закрыта в 1933 г., храмовые иконы переданы в храм Рождества на Пресне.

Часть здания Ермаковской богадельни пошла под снос. Однако церковь Филарета уцелела. Позже на месте снесенной части и вокруг оставшейся был построен новый инфекционный корпус ДГКБ № 9 им. Г.Н. Сперанского.

По предложению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в церкви Филарета начались реставрационные работы. По проекту М. В. Исаевой (ЦТРК «Преображенское») зданию было возвращено оригинальное объемно-пространственное решение: в историческом соответствии были восстановлены двусветный зал церкви, разделенный тремя огромными арками с алтарем, колокольня со входом со второго этажа и парадная лестница, объединяющая три этажа здания. Реставраторами были сохранены своды Монье, на отделку металлических балок которых обращалось особое внимание.



Домовый храм
Филарета Милостивого
при Ермаковской богадельне
за Трехгорной заставой.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



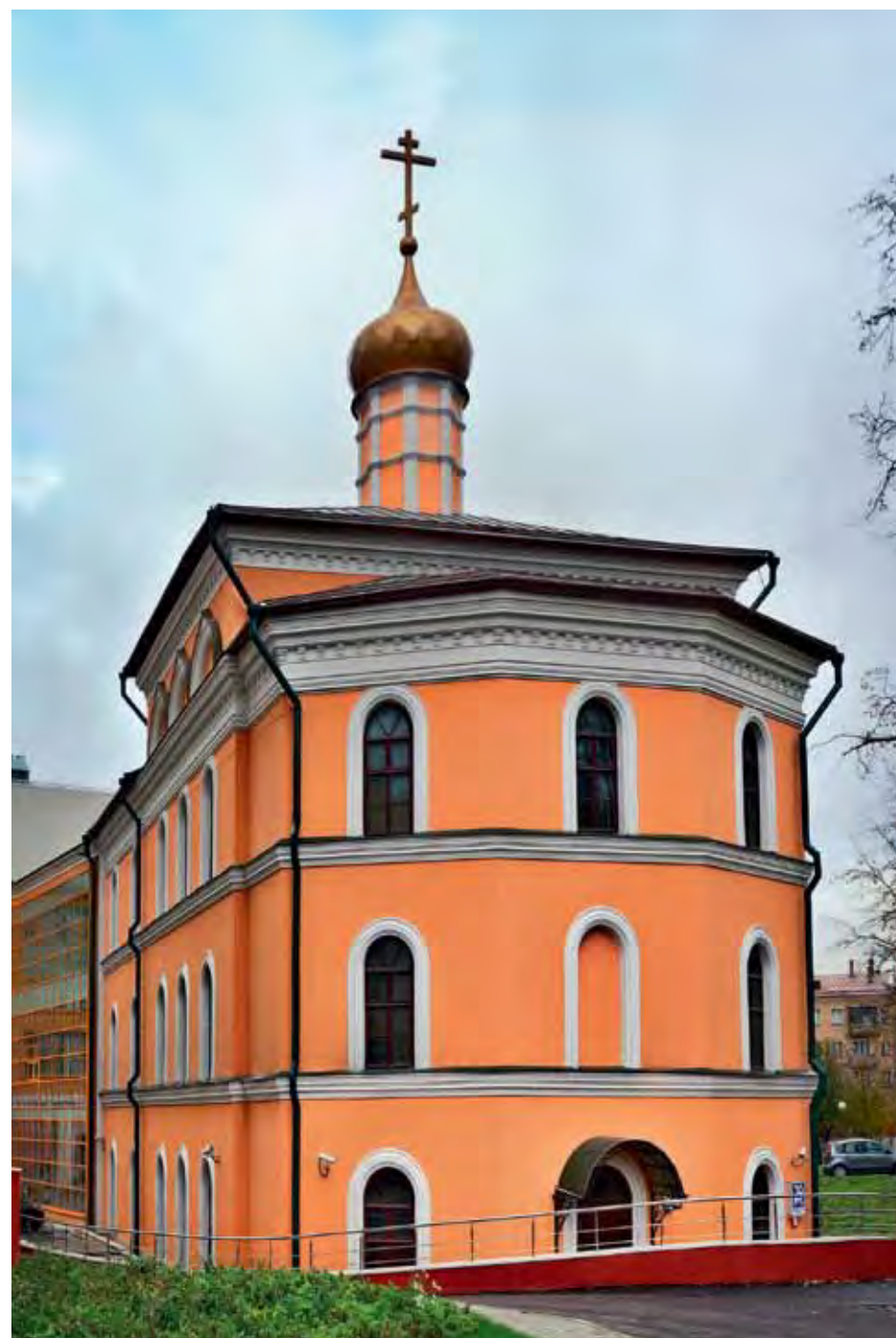
Домовый храм
Филарета Милостивого
при Ермаковской богадельне
за Трехгорной заставой.
1900-е гг.

Вид на алтарную часть храма
после реставрации

Вид на храм до реставрации.
2000-е гг.



Западный фасад храма
до реставрации. 2008 г.



Часовня «Проща» Спaso- Андроникова монастыря

Адрес

Улица Сергия Радонежского,
д. 25

Дата постройки
1891 г.

Архитектор
А. А. Латков

Авторы проекта реставрации
Н. И. Сафонцева
(«Спецпроектреставрация»)
С. Н. Панова

«Прощами» нередко называли часовни, возводимые рядом с городскими заставами. Эта часовня построена на месте прощания двух святых: первого игумена Спасова монастыря преподобного Андроника Московского и его духовного наставника, преподобного Сергия Радонежского, в 1365 г. отправившегося в Нижний Новгород.

Первоначально на этом месте была построена небольшая часовня, которую из-за ветхости разобрали в 1889 г. Вместо нее на средства крестьянина В. А. Александрова в 1891 г. была возведена новая, выполненная в псевдорусском стиле. Архитектором стал А. А. Латков.

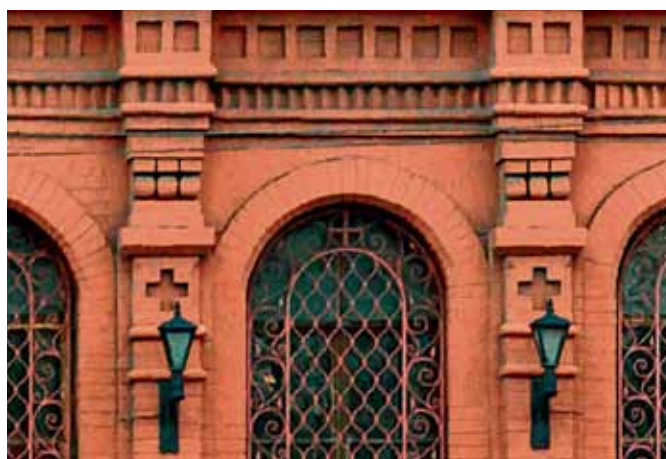
После революции часовня проработала еще двенадцать лет. В 30-е гг. ее забрали у монастыря, передав Союзу безбожников завода «Серп и молот». Шатер был снесен, а в здании располагались различные учреждения и мастерские. К 1993 г., когда часовню вновь вернули Русской православной церкви, от прежнего вида остался лишь частично сохранившийся фасад.

В 1994 г. институтом «Спецпроектреставрация» (архитектор Н. И. Сафонцева) был разработан проект восстановления внешнего вида и интерьера часовни. С 1996 по 2000 г. проведены комплексные работы силами ООО «Рива-Ко». Была восстановлена крыша и сооружены купола. Внутри часовни восстановлены внутренние стяжки, произведена штукатурка и побелка стен и сводов. Был покрашен фасад часовни, отремонтировано подвальное помещение, произведена внутренняя отделка кармана помещения.

Часовня «Проща»
Спaso-Андроникова
монастыря.
Современный вид



Окно и элементы декора часовни.
Современный вид



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Фрагмент фасада часовни с входной дверью до реставрации

Часовня «Проща»
Спасо-Андроникова монастыря
до реставрации. 1980-е гг.



Интерьер часовни
после реставрации



Ансамбль Марфо- Мариинской обители

Адрес
Улица Большая Ордынка, д. 34,
стр. 2–7, 11–13, д. 36, стр. 1

Дата постройки
1909–1911 гг.

Архитекторы
Д. М. Челищев, Л. В. Стеженский,
Б. В. Фрейденберг, А. В. Щусев,
А. И. Герман

Авторы проекта реставрации
ЗАО «Возрождение»,
ООО «ЭКОБАУ», проектные орга-
низации «Моспроект-3»,
НПП «Спецпроектреставрация»,
ГУП ЦНРПМ, РЦ «Кудрявцева»,
РЦ «Рыжов и КО», ГОСНИИР

Ансамбль Марфо-Мариинской обители имеет в своей основе усадебный комплекс, принадлежавший до 1907 г. купцу К.А. Соловьеву. Владение у него выкупила великая княгиня Елизавета Федоровна, решившая основать обитель сестер милосердия — после того как ее супруг великий князь Сергей Александрович погиб от рук террориста в 1905 г.

К владению Соловьева, судя по всему, восходят строения 3 («Лазарет»), 4 («Храм Марфы и Марии при лазарете»), 5 («Покои великой княгини Елизаветы Федоровны») и 7 («Воскресная школа с квартирой священника»). Под руководством архитекторов Л.В. Стеженского, Б.В. Фрейденберга и А.В. Щусева существовавшие постройки были приспособлены под нужды обители — в них открылись больница, аптека, столовая для сестер, церковь и т.д.

В 1908 г. Щусев начал строительство храма в глубине владения. Покровский собор, выполненный в неорусском стиле с элементами модерна, можно без сомнений назвать одним из наиболее впечатляющих произведений архитектора. Храм освящен в 1912 г. В 1911 г. Д.М. Челищев возвел общежитие для сестер в северной части владения.

В 1918 г. княгиня Елизавета Федоровна была арестована, вывезена из Москвы и расстреляна в Алапа-

евске с царской семьей. Обитель продолжала функционировать до конца 1920-х гг. Покровский собор после закрытия использовался под различные нужды, пока в 1945 г. там не разместился реставрационный центр им. И.Э. Грабаря.

В начале 1990-х было принято решение восстановить Марфо-Мариинскую обитель. Официально реставрационные работы начались в 1999 г. На тот момент в них нуждались все строения и особенно перекрытия. Предстояло заменить все коммуникации, восстановить оригинальный декор и обстановку. Работы велись параллельно несколькими реставрационными и проектными организациями.

В ходе работ была обнаружена подземная крипта Покровского собора с прекрасно сохранившейся росписью. Реставрация Марфо-Мариинской обители была завершена к осени 2008 г.

Соседний дом № 36, стр. 1 по Большой Ордынке, построенный в 1861 г. и перестроенный в 1911-м архитектором А.И. Германом, был безвозмездно передан Марфо-Мариинской обители в 2007 г. и отреставрирован вместе со строениями владения 34. В ходе работ были восстановлены некоторые утраченные элементы, в частности аттик с лепным картушем.



Покровский собор
Марфо-Мариинской обители.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Ансамбль
Марфо-Мариинской
обители. 1909 г.

Покровский собор
Марфо-Мариинской обители
в процессе реставрации



Покровский собор
Марфо-Мариинской
обители. 1909 г.



Интерьеры Покровского собора
с росписями. 1909 г.

Фрагменты фасада собора
с вмурованными плитами
после реставрации

70



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века

Покровский собор
Марфо-Мариинской обители
после реставрации



Портал бокового входа в собор
после реставрации



Портал главного входа в собор
после реставрации



Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии

Адрес
Малая Грузинская улица, д. 27

Дата постройки
1901–1911 гг.

Архитектор
Ф. О. Богданович-Дворжецкий

Авторы проекта реставрации
В. М. Пустовалов
(«Мособлреставрация»),
Я. Таихман

Собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии строился с 1901 по 1911 г. Разрешение на возведение третьего католического храма в Москве было получено еще в 1894 г., и с этого момента начался сбор денег на строительство. Автором проекта стал московский архитектор польского происхождения Ф. И. Богданович-Дворжецкий, прихожанин церкви Св. апостолов Петра и Павла в Милютинском переулке — костел должен был стать филиальным храмом этого прихода.

21 декабря 1911 г. храм, вмещавший 5000 человек, был освящен. В 1911–1917 гг. по мере сбора недостающих средств в храме продолжались отделочные работы. Из-за нехватки финансирования шпили на башенках были поставлены не сразу.

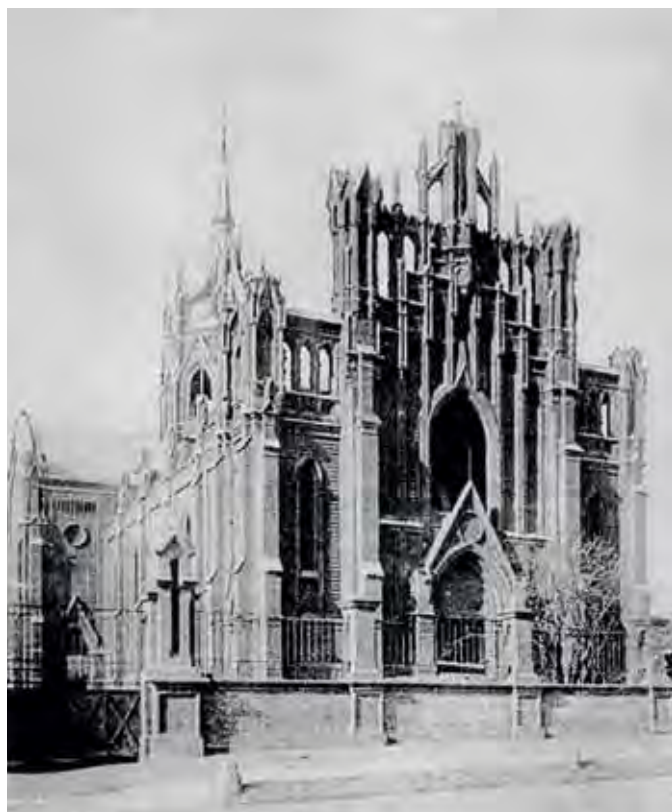
Собор представляет собой неоготическую трехнефную крестовидную псевдобазилику с характерной кладкой из красного кирпича, высокими черными крышами и стрельчатыми окнами. По мнению некоторых исследователей, прообразом здания послужили кафедральный собор в Милане и церковь Св. Петра в Вестминстере.

После закрытия костела в 1938 г. его убранство и внешний облик сильно пострадали. Алтарь и орган были утрачены, фасад обезображен. Во время Великой Отечественной войны были уничтожены башенки и шпили, а впоследствии был разобран шпиль, венчавший купол. А после сильного пожара в 1956 г. обвалился и купол. В том же году храм отдали под НИИ «Мосспецпромпроект» и провели внутреннюю перепланировку, разделив здание на четыре этажа. В результате интерьер изменился до неузнаваемости. В 1996 г. храм был возвращен Католической церкви. Вскоре в костеле начались реставрационные работы, завершившиеся в 1999 г. С этого времени храм получил статус кафедрального собора. Проект реставрации был разработан варшавской фирмой «ПКЗ» совместно с АО «Мособлреставрация» (главный архитектор проекта — В. М. Пустовалов). Автором проекта восстановления часовни и интерьера, в том числе алтарей, стал профессор Ян Таихман. В 2005 г. в храме появился орган 1955 г. постройки, переданный в дар евангелическо-реформатским кафедральным собором Базеля.



Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии. Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии. 1913–1915 гг.

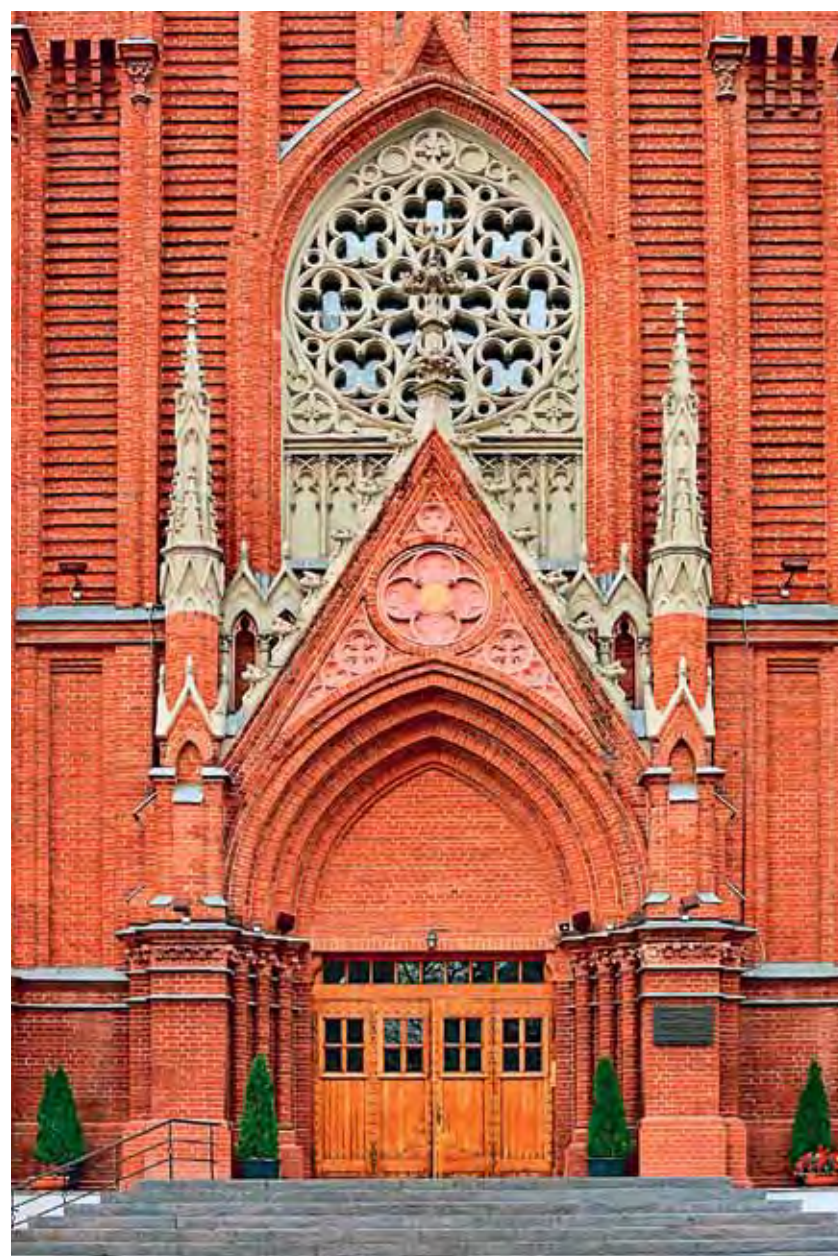


Собор до реставрации. Начало 1990-х гг.

Интерьер собора после реставрации



Главный вход в собор после реставрации



Евангелическо-реформатская церковь

Адрес

Малый Трехсвятительский
переулок, д. 3

Дата постройки

1882–1885 г.

Архитектор

Г. фон Ниссен, А. Э. Эрихсон

Автор проекта реставрации

В. Я. Кузнецов (ЦНРПМ)

Главный дом усадьбы, ставший впоследствии молитвенным домом, был возведен в конце 1820-х гг. В 1834 г. в составе домовладения его приобрела реформаторская община, куда входили в основном выходцы из Швейцарии, Нидерландов и Дании. Старая реформаторская церковь в Немецкой слободе сгорела в московском пожаре 1812 г.

В 1830 г. в здании была проведена очередная реконструкция: в юго-восточной части появился подвал с отдельным входом со двора.

К середине XIX в. община разрослась и возникла необходимость в расширении церкви. В 1865 г. по проекту архитектора Германа фон Ниссена был заново переделан фасад церкви в стиле классицизирующей эклектики и со стороны дворового фасада пристроен каменный молитвенный зал — двусветный неф, сохранившейся до наших дней. В 1868 г. случился пожар, уничтоживший интерьеры, однако вскоре они были восстановлены.

Помимо храма, размещенного в нефе и центральной части здания, в боковых крыльях дома располагались церковный совет, квартиры причта и детский приют.

В 1898 г. в церкви появился орган — уникальный памятник немецкого романтизма XIX века работы известного в Германии мастера Эрнста Рёвера и единственный инструмент Рёвера вне Германии.

В 1914 г. для Училища при Реформатской церкви возведено трехэтажное каменное здание по проекту арх. А. Эрихсона, в 1915 г. появилась одноэтажная каменная часовня.

По решению прихода в апреле 1917 г. церковь передана Московской общине евангельских христиан-баптистов, которая владеет ею до сих пор.

В советское время в жилой части здания были сделаны коммунальные квартиры, но уже к 1967 г. община вернула себе все здание. В 1940-х в молельном зале возведены галереи-хоры, под зданием расширен подвал. В 1945 г. в связи с увеличением количества прихожан возникла необходимость в расширении молитвенного зала: вдоль стен были сооружены две галереи-хоры на столбах по периметру зала.

В 2010–2011 гг. на реставрацию церкви выделены средства из бюджета Москвы, и был произведен полный комплекс восстановительных работ.



Реформатская
церковь.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Интерьер церкви
до реставрации

Реформатская церковь.
Начало XX в.



Фрагмент фасада церкви
после реставрации



Реформатская церковь
до реставрации

Лютеранская кирха святых Петра и Павла

Адрес
Старосадский переулок,
д. 7/10, стр. 10

Дата постройки
1905 г.

Архитектор
В. А. Коссов

Автор проекта реставрации
Т. Ф. Аверина («Архэксперт»)

Первый храм на месте нынешнего был возведен в 1819 г. Для этого лютеранская община купила усадьбу Лопухиных, чей дом был перестроен под церковные нужды. Ко второй половине XIX в. число прихожан выросло, и было решено реконструировать кирху по проекту архитектора А. А. Мейнгарда. Строительство церкви, выполненной в неоготическом стиле, завершилось в январе 1862 г. В 1899 г. у юго-восточного угла храма архитектор Ф. О. Шехтель возвел небольшую часовню.

К концу XIX в. в приходе уже состояли 17 тысяч человек, и в 1902 г. был объявлен конкурс на перестройку кирхи. Первую премию присудили архитектору В. Валькоту. Однако общее собрание прихожан решило иначе: в мае 1903 г. началось строительство по занявшему второе место проекту В. А. Коссова, предусматривавшему полный снос старого здания. К концу 1905 г. строительство было завершено, и в декабре кирху освятили. Плановое решение трехнефной базилики характерно для готических храмов, строившихся в России в XIX в. Главный западный фасад с асимметрично расположенной башней-колокольней выдержан в стиле модерн. Середину его занимало большое готическое окно-роза с витражами, утраченное в советское время.

В 1936 г. храм был закрыт и спустя год передан под кинотеатр «Арктика». Впоследствии в здании разместилась студия «Диафильм», которая провела перепланировку здания, разбив его на несколько этажей. Внутреннее убранство кирхи было уничтожено. В 1957 г. разобрали шпиль собора.

В 1993 г. кирху возвратили Лютеранской церкви России, однако отселение «Диафильма» завершилось только в 1997 г. Тогда же началась подготовка здания к реставрации. В 2004—2010 гг. под руководством главного архитектора ООО «Архэксперт» Т. Ф. Авериной проводились реставрационные работы, в результате которых удалось вернуть зданию его исторический облик. В частности, на главном фасаде восстановили окно-розу и отреставрировали двери западного портала, а в интерьере — галерею; смонтировали отреставрированный орган. К началу 2010 г. воссоздали 62-метровый шпиль собора, являющийся одной из архитектурных доминант застройки этого района Москвы.



Колокольня
Лютеранской кирхи
святых Петра и Павла.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Лютеранская кирха
святых Петра и Павла.
Вид сбоку. 1905 г.



Фасад Лютеранской
кирхи святых Петра
и Павла. Начало XX в.

77



Общий вид кирхи
до реставрации

Колокольня кирхи
в процессе реставрации.
2007 г.

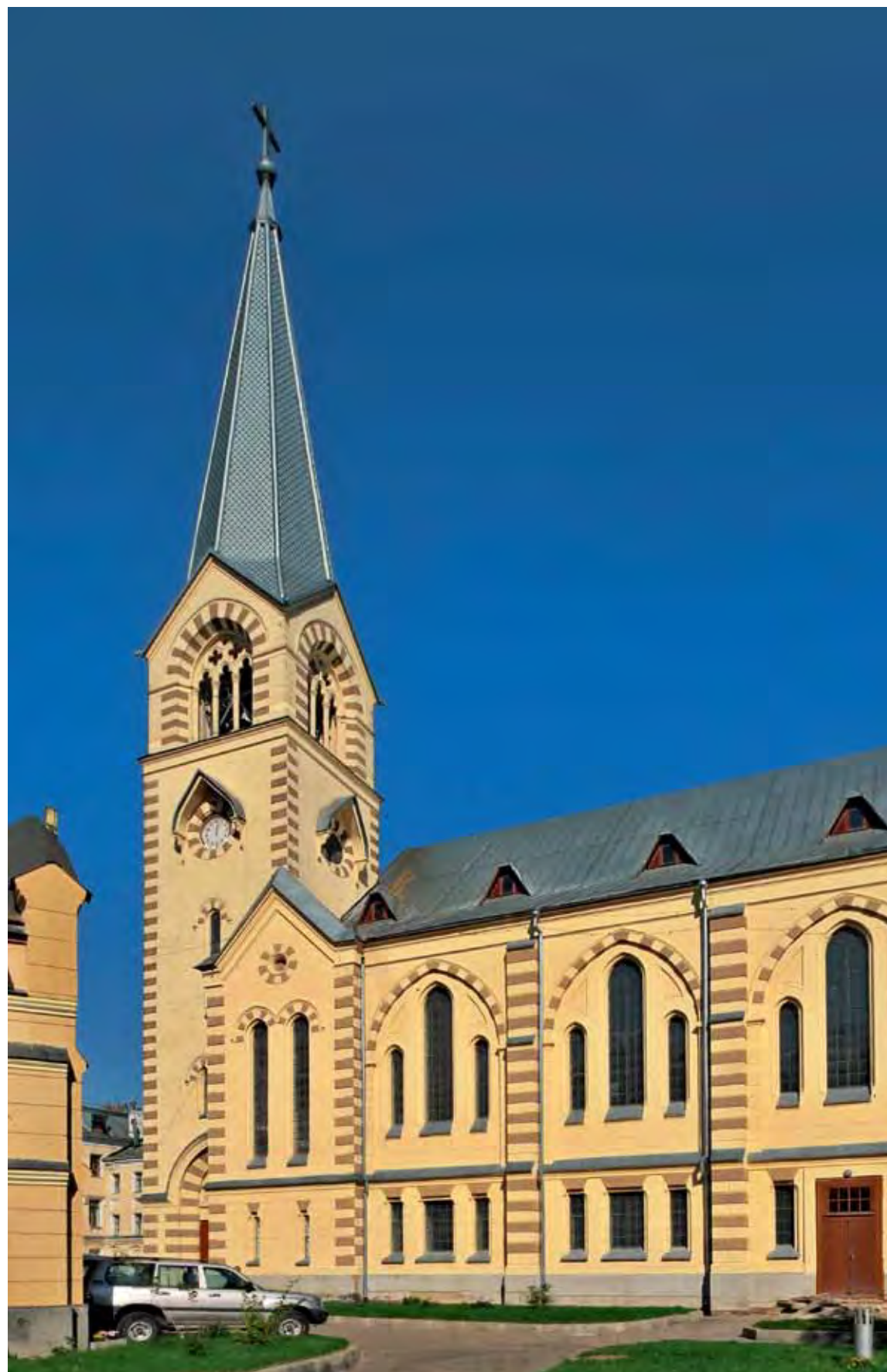


78



Окна кирхи
после реставрации

Кирха после реставрации.
Вид со двора



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Фрагмент колокольни кирхи
после реставрации



Фрагмент окна кирхи
после реставрации

Вид на алтарную часть кирхи
после реставрации



Хоральная синагога

Адрес

Большой Спасоглинищевский переулоч, д. 10, стр. 1

Дата постройки

Конец XIX в.

Архитекторы

С. С. Эйбушитц, Р. И. Клейн

Автор проекта реставрации

Е. В. Степанова

(ООО «Реставратор-М»)

Хоральная синагога.

Современный вид

Район синагоги был заселен издревле. Село Кулишки входило в состав «красных сёл» боярина Степана Ивановича Кучки, и, несомненно, его одним из первых увидел князь Юрий Долгорукий, оглядевшись «сема и овамо» с высоты Боровицкого холма, ведь Кулишки находились ближе всего к Кремлю.

Конфигурация квартала, где ныне расположена синагога, значительно отличалась от современной. Он, так же как и расположенный выше по рельефу квартал Стрелецкой слободы между Малым Спасоглинищевским переулком и улицей Маросейкой, был шире и занимал значительную часть трассы теперешнего Лубянского проезда.

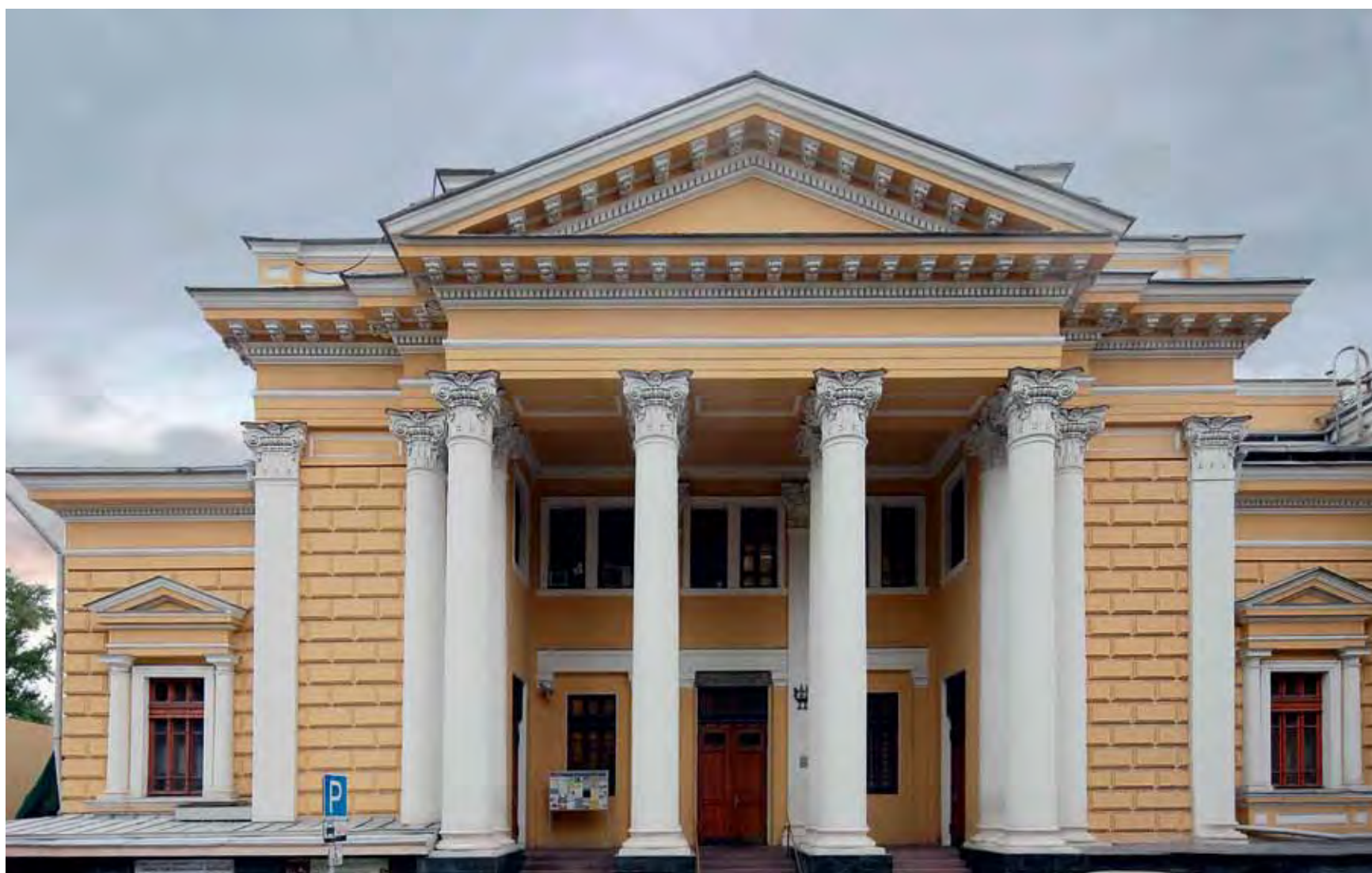
Московское правление Еврейской общины арендовало большой двухэтажный дом на Солянке для молитвы и религиозно-просветительских учреждений. В 1886 г. председатель еврейской общины Лазарь Поляков приобрел в Спасоглинищевском переулочке участок земли, на котором по проекту архитектора Семена Эйбушитца было возведено новое здание хоральной синагоги. Синагогу предполагалось открыть в марте 1891 г., но новый московский генерал-губер-

натор великий князь Сергей Александрович начал правление с выселения еврейского населения из вверенного ему города.

Революция 1905 г. изменила ситуацию. В начале 1906 г. московские власти позволили открыть для молитвы Большую хоральную синагогу в Спасоглинищевском переулочке. Правление общины провело необходимые реставрационные работы, к которым был привлечен известный московский зодчий Роман Клейн. Он внес в оформление большого молитвенного зала художественную изысканность модерна.

После революции раввин Яков Мазе смог добиться сохранения синагоги. В годы Великой Отечественной войны синагога вновь стала центром притяжения для евреев столицы.

Реставрация синагоги началась в 2000 г. ООО «Реставратор-М» (генеральный директор — Е. В. Степанова) воссоздала исторический облик синагоги: в 2001 г. были открыты серебристый купол, увенчанный звездой Давида, и скульптурная композиция «Птица счастья». Реставрационные работы завершились в сентябре 2006 г.



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Интерьер синагоги.
Начало XX в.



Интерьер синагоги
после реставрации

Хоральная синагога.
1959 г.



Купол синагоги
после реставрации





Дворцово-усадебные ансамбли

Палаты бояр Волковых (дворец Юсуповых)

Адрес
Большой Харитоньевский
переулок, д. 21, стр. 4

Дата постройки
XVI—XVII вв.

Архитектор неизвестен

Авторы проекта реставрации
Н. В. Султанов (1895),
В. Д. Шмыков (2004)

Лауреат конкурса
«Московская
реставрация — 2011»

Палаты князя Н.Б. Юсупова прекрасно сохранились — это одна из архитектурных достопримечательностей Москвы. Согласно легенде, в XVI в. здесь располагался охотничий дворец Ивана Грозного, эта тема стала сюжетом росписи одной из комнат Юсуповского дворца.

Предположительно в основе палат находится здание XVI в., но большая их часть относится к концу XVII в. (расцвет московского барокко). В 1727 г. палаты были пожалованы обер-секретарю Военной коллегии А. Волкову. 15 сентября 1727 г. они перешли во владение князя Г.Д. Юсупова и принадлежали его роду в течение 190 лет.

В XIX в. здания на участке Юсуповых подверглись реставрации и некоторой переделке. В частности, «средний дом», где в 1801—1803 гг. жила семья А.С. Пушкина, был соединен переходом со старыми палатами. Кроме того, в 1891 г. архитектором В.Д. Померанцевым были надстроены третьим этажом западные палаты. Затем в 1895 г. гражданский инженер Н.В. Султанов провел реставрацию восточных палат. В целом автор бережно сохранил богатый наружный декор палат: наличники с коринфскими колонками и пышными завершениями, угловые колонки, сложно профилированные карнизы и междуэтажные тяги. Наружные стекла имитировали слюдяные окошки. К северному фасаду были пристроены новые парадный вход и парадная лестница. По эски-

зам Ф.Ф. Солнцева были выполнены росписи парадных залов в русском стиле. В палатах сохранились фигурные печи XVIII в.

После 1917 г. здание занимал Сельхозинститут, а в дальнейшем президиум ВАСХНИЛ.

В 1929 и 1946 гг. в палатах проводились реставрационные работы. В 2004 г. началась новая реставрация по проекту В.Д. Шмыкова, которую успешно осуществило ООО «Реском». Был произведен ремонт южного, открытого крыльца с вычинкой кирпичной кладки стены и заменой разрушенных белокаменных ступеней. По северному фасаду была восстановлена разрушенная пристройка конца XIX в. Реставраторы разобрали позднейшие глухие стены проездной арки. Деревянные конструкции крыши были укреплены, кровля заменена, дымники восстановлены.

Реставрация коснулась и интерьеров. Была раскрыта заложенная в советский период каменная лестница. По сохранившимся остаткам было восстановлено ее чугунное ограждение. В помещениях заменили паркетные и каменные полы. Были отреставрированы восемь изразцовых печей. Особое значение имела реставрация росписей стен и сводов в большой крестовой палате (тронный зал), сенях, «китайской» гостиной, парадной лестнице, трапезной, прихожей, гербовой, портретной комнате, кабинете Юсупова, медальонной комнате. Также был восстановлен интерьер домового церкви.



Палаты бояр Волковых
(дворец Юсуповых).
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Палаты бояр Волковых (дворец Юсуповых).
Конец XIX в.



Палаты бояр Волковых (дворец Юсуповых).
1960-е гг.

Фрагмент палат с крыльцом во время
и после реставрации





Окна боковых фасадов палат после реставрации.



Вид на палаты со двора после реставрации



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Фрагменты росписей палат после реставрац



Фрагменты интерьеров палат после реставрации



Дом с палатами XVII века

Адрес

Средний Овчинниковский
переулок, д. 1, стр. 1

Дата постройки

XVII в., 1754 – 1790-е гг.

Архитектор неизвестен

Автор проекта реставрации

А. А. Козицин
(ООО «УГМК-Холдинг»)

**Лауреат конкурса
«Московская
реставрация – 2011»**

Дом с палатами XVII в.
(главный дом усадьбы).
Современный вид

Первый известный план строения относится к 1754 г. Здание на нем показано как «Емельянова старые палаты жилые», палаты каменные. На плане приведен проект расширения усадьбы: двор, сад, главный жилой Г-образный дом в глубине участка. Угол, образованный переулками, занят двором с небольшим садом и жилыми хозяйственными постройками. Все строения, кроме главного жилого дома, деревянные. Главный купеческий дом относится к середине XVIII в. Композиция усадьбы формировалась на протяжении XVIII—XIX вв. Северный, западный и южный фасады главного дома выполнены в стиле высокого классицизма. В интерьерах сохранились сводчатые перекрытия первого этажа 1750—1780 гг. и лепной декор парадных помещений.

Проект был осуществлен в 1780—1790 гг. В дальнейшем строения усадьбы многократно перестраивались, до нашего времени от проекта 1754 г. сохранился только первый этаж западного крыла главного жилого дома, со сводчатыми перекрытиями.

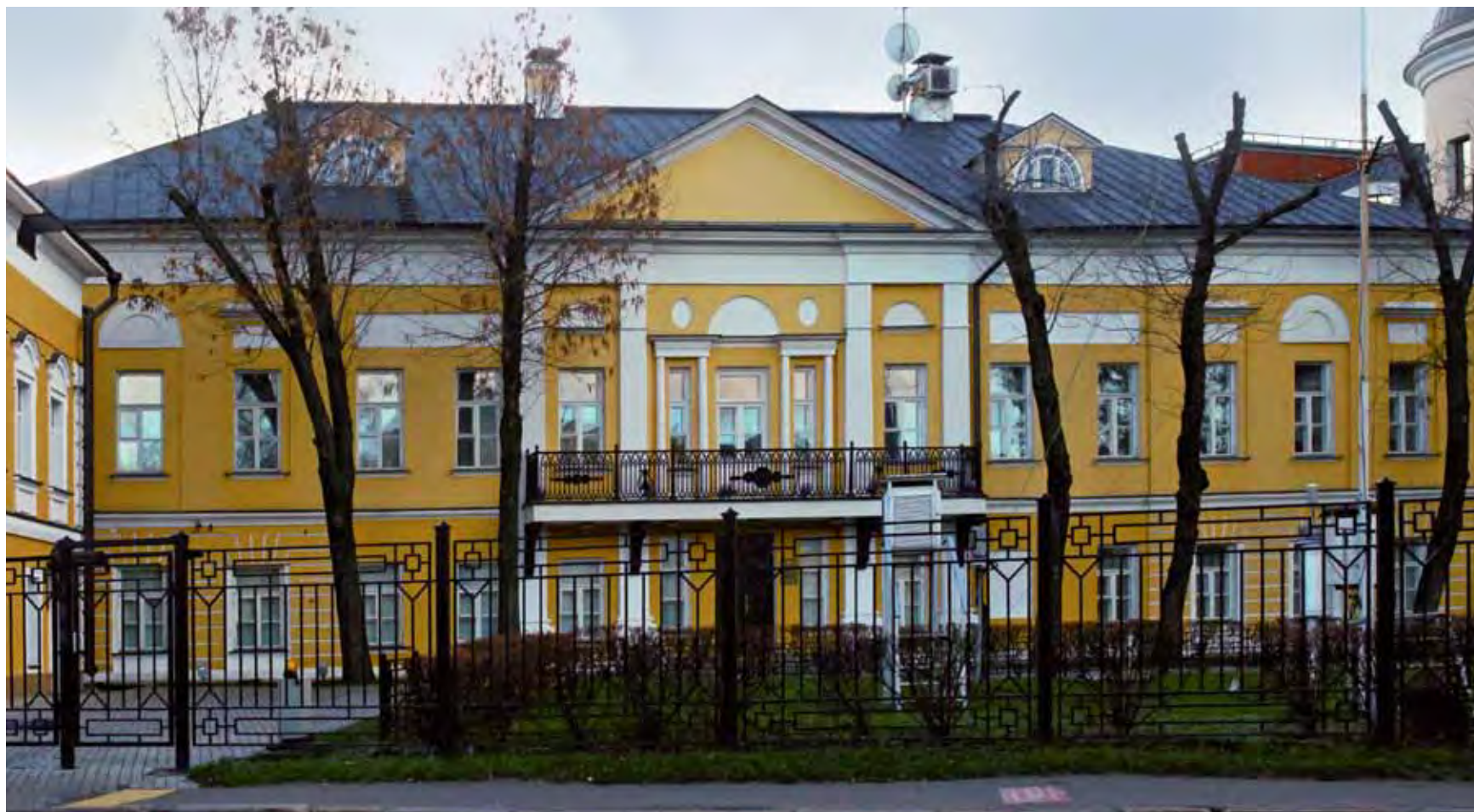
Фасады здания, изображенные в альбомах М. Ф. Казакова, являются примером типичной отделки жилых домов Москвы.

Архитектурная декорация фасадов объединяет разновременные объемы в единое целое, соответству-

ющее облику городской усадьбы конца XVIII — начала XIX в. В отделке использованы традиционные приемы высокого классицизма: рустовка первого яруса с клинчатыми перемычками оконных проемов, пилястровый портик, увенчанный фронтоном. Оконные проемы второго яруса отделаны полуциркульными сандриками и плоскими наличниками. Фасад увенчан фризом и карнизом.

В 1804 г. владелец усадьбы «просит двухэтажное строение починкою исправить». В этот период над восточным крылом здания устраиваются антресоли с небольшим выступом со стороны восточного фасада. Парадная анфилада располагается на втором этаже в западном крыле, а жилые покои — в восточном крыле и на антресолях. На первом этаже располагается вестибюль с парадной лестницей и вспомогательные помещения.

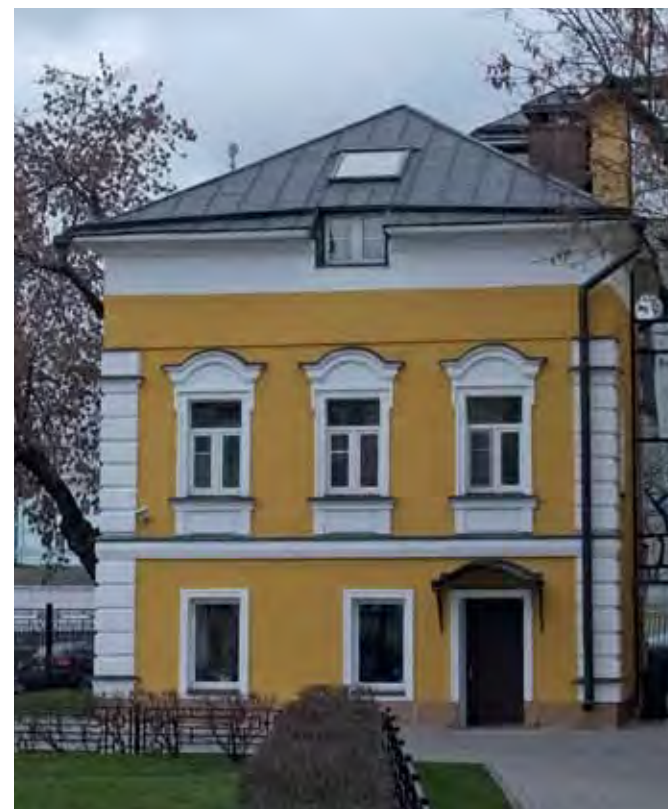
В 2008 г. в доме была произведена реставрация. Были отреставрированы фасады, восстановлена внутренняя историческая планировка здания, воссоздан чугунный ажурный балкон на главном фасаде, восстановлены росписи стен и сводов XIX в. В ходе работ были обнаружены фрагменты интерьеров второй половины XIX столетия, а также элементы внутренней отделки середины XIX в.



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Дворовый фасад главного дома усадьбы.
Начало XX в.



Вид на флигель усадьбы
после реставрации



Главный дом усадьбы
до реставрации

Городская усадьба Лопухиных с палатами XVII века

Адрес
Малый Знаменский переулок,
д. 3/5

Дата постройки
XVII в., 1774—1775 гг.

Архитектор
М. Ф. Казаков

Авторы проекта реставрации
И. В. Ильенко, И. Д. Любимова
(ГУП ЦНРПМ)

Основой существующего, многократно перестраивавшегося главного здания усадьбы Лопухиных являются палаты, возведенные около 1689 г. Ф. А. Лопухиным (отцом первой жены Петра I Евдокии Федоровны) на подаренных царем землях. К концу XVII в. палаты представляли собой большое трехэтажное каменное здание, включающее два жилых этажа и глубокие белокаменные подвалы (подклет). Одним из самых выразительных и красивых элементов архитектуры западного фасада палат, насыщенного элементами декора XVII в., было двухъярусное «красное» крыльцо, ведущее на второй, парадный этаж.

В 1774—1775 гг. к приезду Екатерины II в Москву на торжества в честь заключения победоносного Кючук-Кайнарджийского мира с Турцией на территории квартала был сооружен Пречистенский дворец. М. Ф. Казаков (это его первая работа как архитектора) создал дворцовый комплекс с использованием трех соседних усадеб: Голицыных, Лопухиных и Долгоруких. Эти усадьбы были объединены галереями в один комплекс с главным деревянным корпусом, где находился тронный зал. В усадьбе Лопухиных размещались высшие придворные лица.

За три с лишним века своего существования усадьба многократно перестраивалась, меняя свой об-

лик и назначение. Первые реставрационные работы начались в усадьбе еще в 1965 г., проводились Центральными научно-реставрационными проектными мастерскими. Работами руководила архитектор-реставратор И. В. Ильенко. С 1983 г. к ней присоединилась И. Д. Любимова, которая с 1995 г. стала осуществлять авторское руководство всеми работами. Реставрация в 1970—1980-х гг. была фрагментарна и коснулась отдельных элементов фасадов и интерьеров главного дома.

В 1989 г. усадьба была предоставлена для создания Центра-музея им. Н. К. Рериха. С 1993 г. здесь началась крупномасштабная реставрация, которая в целом уже завершена. Сначала были укреплены просевшие фундаменты зданий усадебного комплекса. Деревянные перекрытия главного дома были восстановлены методом армирования и протезирования полимербетоном на основе эпоксидной смолы. Заменена кровля. Реставрация главного дома завершилась в 2006 г. восстановлением «красного» крыльца. Воссоздание проводилось по сохранившимся в земле белокаменным фундаментам.

В 1997 г. вдоль Малого Знаменского переулка реставраторы восстановили историческую ограду с парадными воротами середины XVIII в. Сейчас планируется восстановление каретника и части флигеля.



Городская усадьба Лопухиных с палатами XVII века.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Главный фасад усадьбы Лопухиных.
1950-е гг.

Парадная лестница
в главном доме усадьбы
до реставрации



Фронтон здания
с лепным декором
после реставрации



Парадная лестница
в главном доме
усадьбы после
реставрации



Белокаменное
крыльцо палат XVII в.
после реставрации

Городская усадьба Н. А. Сумарокова — Н. А. Тюляевой

Адрес
Улица Забелина, д. 3, стр. 2

Дата постройки
XVII—XIX вв.

Архитекторы
В. С. Яковлев, С. А. Карин,
С. Ф. Воскресенский

Авторы проекта реставрации
Е. К. Рукавишников,
Н. Г. Туманова (ГУП ЦНРПМ)

Лауреат конкурса
«Московская
реставрация — 2012»

Усадьба расположена в центре Москвы на востоке бывшего исторического Белого города. Главный дом усадьбы включил в себя палаты конца XVII — начала XVIII в.

В 1759 г. усадьба принадлежала секретарю Московской государственной канцелярии А. П. Казакову. Он начал строительство при участии архитектора В. Яковлева. К старым каменным палатам были пристроены две двухэтажные палаты, фасады получили барочный декор. Усадьба состояла из парадного и хозяйственного дворов, отделенных друг от друга главным домом. Сбоку от них был расположен сад.

В 1792 г. усадьбу приобрел армейский бригадир Н. А. Сумароков. В 1793 г. новый хозяин решил провести переустройство главного дома и пригласил архитектора С. А. Карина. Фасады получили классический декор, был устроен антресольный этаж.

В 1863 г. был надстроен мезонин, главный фасад и интерьеры декорированы в формах эклектики.

В 1882—1918 гг. усадьбой владела Н. А. Тюляева. На рубеже XIX — XX вв. она превратила свое владение в коммерческое предприятие: главный дом был перепланирован под квартиры для жильцов. В начале XX в. главный дом был двухэтажным, каменным,

с антресолями, мезонином, террасой, балконом и пристройками для сеней.

В 1900 г. на месте главного флигеля усадьбы был построен трехэтажный доходный каменный дом с декором в стиле модерн (современное строение 1) по проекту архитектора С. Ф. Воскресенского.

В советское время в главном доме располагались квартиры и различные государственные учреждения, что приводило к перепланировке помещений и частичной утрате декора фасадов.

В настоящее время городская усадьба включает палаты первой половины XVIII в. и доходный дом 1900 г. Главный дом является памятником архитектуры. Значительную ценность представляют коробовые и сомкнутые своды, парадная анфилада.

В 2001—2007 гг. по проекту Е. К. Рукавишниковой и Н. Г. Тумановой (ЦНРПМ) была проведена реставрация здания. Главной особенностью работ стало воссоздание на фасадах отдельных элементов декоративного убранства XVII в., обнаруженного под позднейшими наслоениями.

В настоящее время завершена реставрация интерьеров с установкой дверных и оконных заполнений и лестниц, а также реконструкция внутренних инженерных сетей и благоустройство территории.

Городская усадьба Н. А. Сумарокова - Н. А. Тюляевой.
Современный вид



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Фрагменты главного фасада
усадьбы до реставрации



Фрагмент главного фасада усадьбы с балконом
и окнами до и после реставрации





Окна палат XVII в.
до реставрации



Окна палат XVII в.
после реставрации

Боковой фасад усадьбы с фрагментом
палат XVII в. после реставрации



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Вид на усадебный дом со стороны входа после реставрации

95



Окна палат и усадьбы после реставрации

Городская усадьба А. И. Онучина — Д. Е. Тверитинова — Г. А. Тембоза

Адрес
Колпачный переулок, д. 3, стр. 2

Дата постройки
Конец XVII — XIX в.

Архитектор
В. С. Яковлев

Автор проекта реставрации
В. С. Федотова
(ООО «СимСтройСервис»)

Городская усадьба А. И. Онучина — Д. Е. Тверитинова — Г. А. Тембоза — классическая московская усадьба в стиле барокко. Историю усадьбы можно проследить с XVII в., историю самого дома — с начала XVIII в., когда бояре Онучины продали двор врачу главной московской аптеки Д. Е. Тверитинову. Это был религиозный вольнодумец петровских лет, склонявшийся к протестантизму. Местоблюститель патриаршего престола Стефан Яворский обвинял его в ереси. Д. Е. Тверитинов был арестован в 1713 г., когда уже владел домом в Колпачном пер. Он избежал кары по заступничеству высокопоставленных лиц и самого царя Петра I, который знал его как лекаря. Д. Е. Тверитинов дожил до 1741 г., и при его жизни палаты (пять жилых помещений на погребях) были завершены.

Современный внешний облик палат датируется серединой XVIII в., когда усадьбу приобрел купец Г. А. Тембоз (Тембозян). Он принадлежал к верхушке московской армянской общины, издревле облюбовавшей Покровку (поблизости, в Армянском переулке, сегодня располагается армянское посольство). Перестройку дома Г. А. Тембоз заказал известному московскому архитектору эпохи барокко В. С. Яковлеву.

В XIX в. здание снова подверглось перестройке, но своды и отдельные детали внутренних помещений и фасада, в частности плоские пилястры перво-

го и второго этажей, сохранились со времен первой постройки.

В 2004—2007 гг. по проекту В. С. Федотовой была проведена реставрация здания с приспособлением под административные цели. Техническим заказчиком выступила организация ООО «Регионсервис-А». Проект реставрации памятника разработан ООО «СимСтройСервис». Главным инженером проекта выступила Е. И. Николаева, а научным консультантом — Л. А. Шитова. Ремонтно-реставрационные работы проведены силами организаций ООО «Преобразование-15» и ЗАО «Вектор-90». Здания было восстановлено на 60-е гг. XVIII в. — время наиболее полного развития памятника. Такое решение было принято на основании натурных исследований, в ходе которых был выявлен срубленный декор палат этой эпохи. Так, были восстановлены оконные проемы XVIII в., перебитые в XIX столетии в соответствии с классицистическими требованиями симметрии. В связи с этим были проведены большие работы по вычинке кирпичной кладки фасадов. Фасадам был возвращен облик 1764—1765 гг. На уровне первого этажа южного фасада были оставлены существующие оконные проемы XIX в.: здесь не сохранилось никаких следов первоначального декора окон XVIII в. Перед главным фасадом здания был убран двухметровый культурный слой, были открыты подлинный белокаменный цоколь и отмостка.



Городская усадьба
А. И. Онучина —
Д. Е. Тверитинова —
Г. А. Тембоза
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века

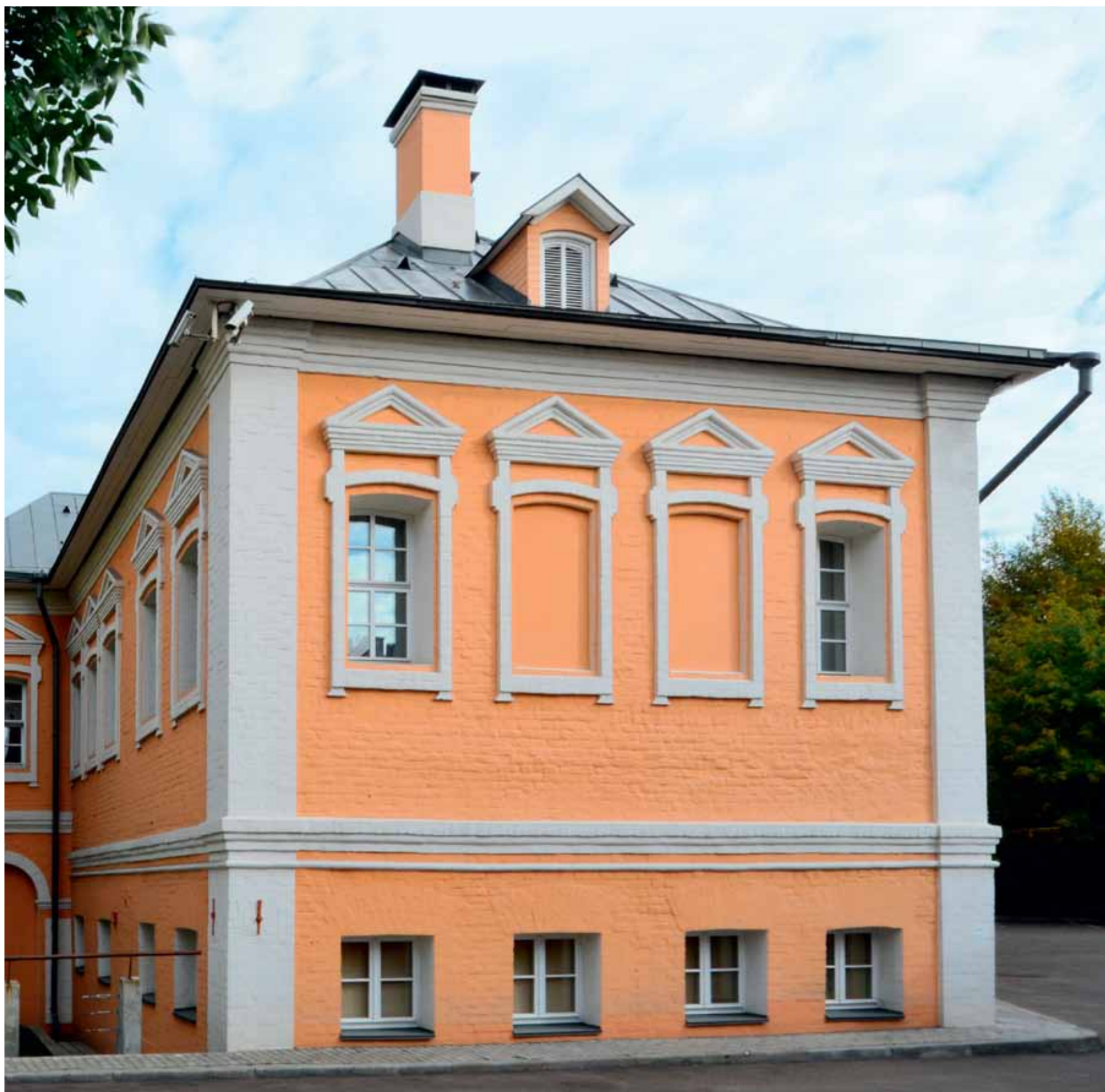


Вид на усадьбу со стороны переулка. 1994 г.



Вид на усадьбу со стороны переулка. 2001 г.

Боковой фасад усадьбы А. И. Онучина – Д. Е.Тверитинова – Г. А. Тембоза.
Современный вид

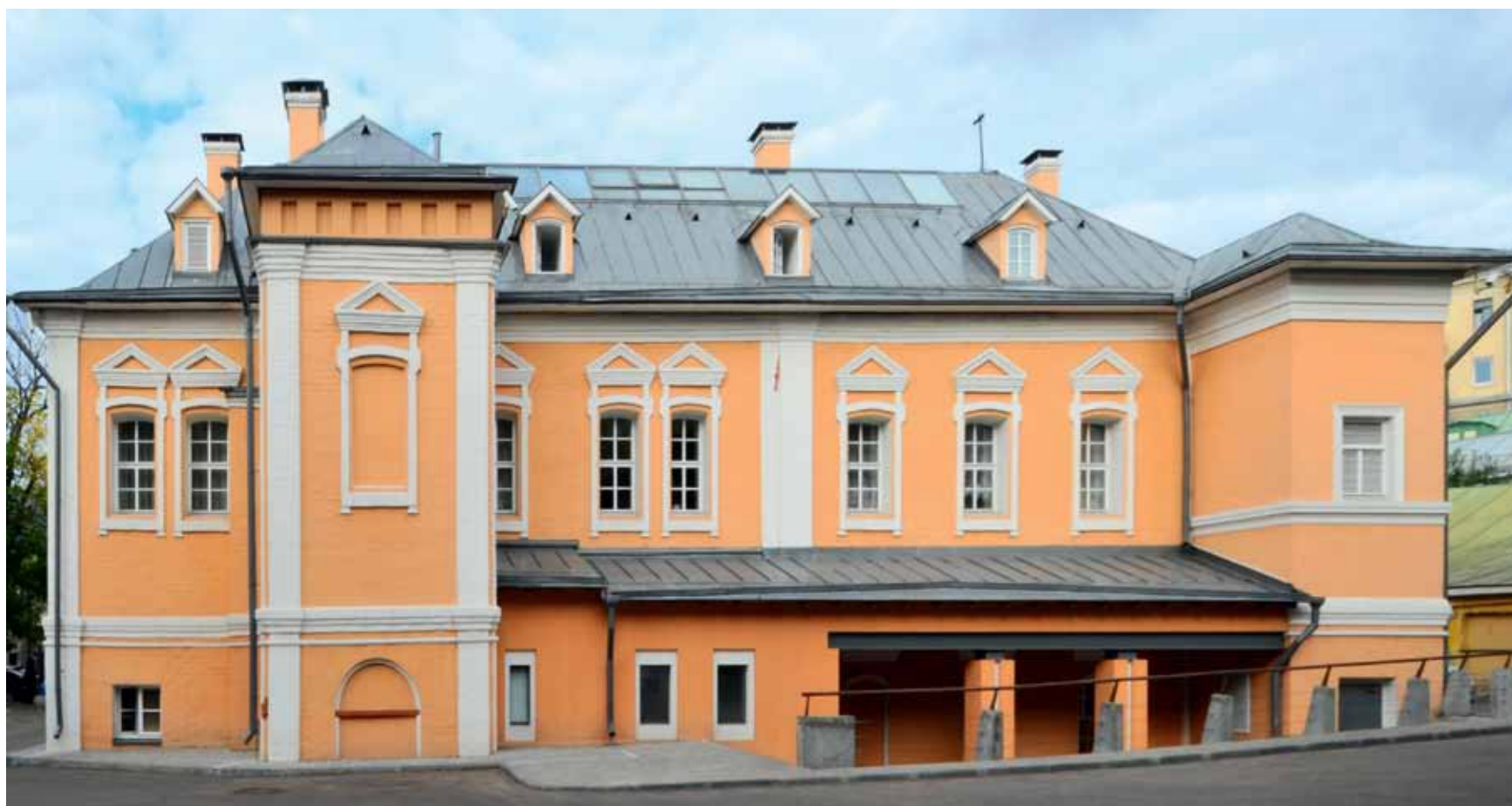


Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Окна усадьбы после реставрации

Дворовый фасад усадьбы
после реставрации



Дворец князей Долгоруких

Адрес
Колпачный переулоч, д. 6, стр. 2

Дата постройки
XVI—XVIII вв.

Архитектор
В. С. Яковлев

Автор проекта реставрации
Е. В. Степанова
(ООО «Реставратор-М»)

В XVI — XVII вв. территория, где располагается дворец князей Долгоруких, была занята дворами Покровской черной сотни. Дворы рядовых тяглецов перемежались дворами знати и иноземцев, которых в этой местности было особенно много. Значительную часть тяглового населения здесь составляли ремесленники-колпачники, шившие головные уборы, — память о них сохранилась в названии Колпачного переулка.

В XVII в. Покровка стала дорогой в загородные царские усадьбы Покровское-Рубцово, Преображенское, Семеновское, Измайлово. Тогда же начался процесс постепенного вытеснения тяглового населения за пределы Белого города. Центральная часть Покровки и прилегающих к ней переулочков стала средоточием усадеб родовитого дворянства. Здесь появилось много каменных построек.

Дворец князей Долгоруких — памятник архитектуры XVI — XVIII вв. Он является одним из самых интересных барочных особняков Москвы, возведенным на подклете более ранних белокаменных палат XVI — XVII вв. и кирпичных палат XVII в.

По неподтвержденным сведениям, одним из первых владельцев палат был Малюта Скуратов. Затем, в XVII в., палаты были собственностью тестя царя Михаила Федоровича — Стрешнева, который по совместительству заведовал Приказом золотых дел.

После него дом отошел к воеводе К.П. Нарышкину. Позже владельцами палат были семейство Бутурлиных и генерал-майор князь К.С. Кантакузен, у последнего в 1744 г. палаты купил А.А. Долгорукий. Позже новый владелец приобрел еще два соседних участка и начал грандиозную реконструкцию и увеличение здания. Фасад здания после реконструкции 1764 г. под руководством архитектора В. С. Яковлева был помещен М. Ф. Казаковым в альбом достопримечательностей Москвы.

В 1930-е гг. северо-западный угол палат был уничтожен при строительстве близлежащего жилого дома. В древнейшей части дома сохранился белокаменный сводчатый подвал и внутрисконная междуэтажная лестница, а также своды не только в первом, но и в парадном этаже.

В 1995—1996 гг. по проекту Е. В. Степановой (ООО «Реставратор-М») в доме была проведена реставрация. В 1997 г. восстановительные работы были завершены, получив диплом конкурса 1996 г. на лучшую реставрацию, реконструкцию памятников архитектуры и других объектов историко-градостроительной среды г. Москвы в номинации «Госохранные памятники архитектуры с полным комплексом ремонтно-реставрационных работ». В результате работ реставраторам удалось органично сочетать декоративные элементы различных эпох: XVI, XVII и XVIII вв.



Дворец князей Долгоруких.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Дворец князей Долгоруких.
Рисунок из альбома М. Ф. Казакова

Вид на фасад дворца
со стороны двора



Элементы лепного
декора фасада дворца



Фрагменты фасада дворца с окнами
до реставрации. 1995 г.



Загородный дом графа А. Г. Орлова (дача «Голубятня»)

Адрес
2-й Верхнемихайловский
переулок, д. 2

Дата постройки
1780 (?)

Архитектор
М. Ф. Казаков (?)

Автор проекта реставрации
Д. Н. Кульчинский (ГУП ЦНРПМ)

Эта оригинальная трехъярусная постройка эпохи позднего классицизма включает квадратный каменный цокольный этаж, на котором расположена деревянная ротонда с тонкими деревянными колоннами. Колонны образуют широкую, окаймляющую второй этаж крытую террасу. Вторая колоннада окружает верхний ярус. Здание завершено крышей с люкарнами и куполом. Ко входу в здание ведут полукруглые лестницы. Портик оформлен парой двойных колонн.

Точных сведений о постройке здания не сохранилось. Некоторые историки предполагают, что его автором был архитектор М. Ф. Казаков. Но никаких официальных документов, подтверждающих это, нет. В московедческой литературе высказывается предположение, что здание было подарено Екатериной II графу А. Г. Орлову-Чесменскому. Оно стало одним из корпусов его летней усадьбы.

По другим сведениям, этот участок никогда не принадлежал Орловым. В пользу этого свидетельствует тот факт, что «голубятня» (а она выстроена частично из дерева) не входит в перечень построек, уцелевших во время Отечественной войны 1812 г.

Происхождение современного названия также неизвестно. Согласно одной версии, название образовалось просто из-за необычного внешнего облика. По другой версии, здание действительно использовалось как голубятня.

До революции «голубятня» принадлежала скульптору К. Ф. Крахту. Здесь же находилась его мастерская. В советский период в здании располагались художественная коммуна «Венок» и воинская часть. В конце 1950-х гг. после реставрации и приспособления в нем разместилась детская библиотека. С начала 1990-х в «голубятне» расположился клуб «Граф Орлов».

Согласно легенде, из Данилова монастыря, расположенного неподалеку, в особняк вел подземный ход. Частичное подтверждение этому удалось найти при благоустройстве парка вокруг здания в 1996 г. В 1999 г. была завершена реставрация, проводившаяся компанией «Ингеоком» по проекту Д. Н. Кульчинского (ЦНРПМ). Были усилены фундаменты, отреставрированы фасады и интерьеры. При этом реставраторы сохранили круглые планы второго этажа и бельведера.



Загородный дом графа А. Г. Орлова (дача «Голубятня»). Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Главный вход в дом
после реставрации

103

Загородный дом графа А. Г. Орлова
до реставрации. 1986–1990 гг.



Загородный дом графа А. Г. Орлова.
1907–1910 гг.







105

Бельведер дома с куполом
после реставрации

Элементы оформления дворовой территории
дачи после реставрации



Жилой дом XVIII века (городская усадьба П. К. Боткина)

Адрес
Земляной вал, д. 35, стр. 1

Дата постройки
1818 г.

Архитектор неизвестен

Автор проекта реставрации
Т. Ф. Аверина (ЗАО «Архитектур-
ное бюро „Ракурс“»)

В 1800 г. в Москву переехал торопецкий купец Петр Кононович Боткин. Поселился он в тогда еще не слишком заметном деревянном доме. После случившегося вскоре пожара в 1818 г. на месте бывшего деревянного дома был построен тогда еще одноэтажный каменный дом. В 1822 г. на нем был достроен второй этаж. Дом выстроен в стиле ампир. На втором этаже — четырехколонный портик, опирающийся на цокольный этаж.

В 1828 г. Петр Боткин стал купцом первой гильдии, а впоследствии и потомственным почетным гражданином. Среди многочисленных детей купца (их у него было двадцать пять) был известный литератор Василий Боткин, автор «Писем об Испании» и ряда статей по истории литературы и музыки; Василий и Михаил коллекционировали отечественную и зарубежную живопись; но самым известным из его сыновей, конечно, был врач Сергей Боткин.

О здании известно значительно меньше, чем о семье, которое владело им недолго. Вскоре после

рождения будущего знаменитого врача в 1832 г. семья переехала в новую усадьбу в Петроверигском переулке. О дальнейшей судьбе здания исторических свидетельств сохранилось очень мало, и зачастую они противоречат друг другу. В советское время здесь находился туберкулезный диспансер.

Так или иначе, сейчас дом фактически затерян на фоне многочисленных сооружений XX в., воздвигнутых на Земляном валу.

В 2002 г. он был отреставрирован компанией «Ингеоком» по проекту Т. Ф. Авериной (ЗАО «Архитектурное бюро „Ракурс“»). Была сохранена изначальная планировка дома. В интерьерах, в частности, были отреставрированы изразцовые печи и камин, а также парадная мраморная лестница. Также реставрация была проведена в сводчатом подвале.

На доме установлена мемориальная доска о рождении Сергея Боткина. В настоящий момент здание располагается на территории ТРЦ «Атриум», выходит на площадь Курского вокзала.



Жилой дом XVIII века
(городская усадьба
П. К. Боткина).
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Жилой дом XVIII века (городская усадьба П. К. Боткина).
Современный вид



Деревянная и мраморная
лестницы в интерьерах
усадьбы после реставрации



Городская усадьба П. К. Боткина
до реставрации

Петровский путевой (подъездной) дворец

Адрес
Ленинградский проспект, д. 40

Дата постройки
1776–1780 гг.

Архитектор
М. Ф. Казаков

Авторы проекта реставрации
Руководитель — Г.В. Мудров,
ГАП — М.Б. Канаев, А.И. Новиков,
ГИП — А.К. Макаревич («МАРСС»),
ГАП — Н.Г. Зачесова, В.И. Якубени,
Т.А. Петрова (ГУП ЦНРПМ).

Строительство Петровского путевого дворца началось по указу Екатерины II в 1776 г. на землях, принадлежавших Высоко-Петровскому монастырю. Автором проекта стал М. Ф. Казаков.

В проекте архитектор использовал как «турецкие» мотивы (башни, напоминающие турецкие минареты, купол, перекликающийся с собором Св. Софии в Константинополе), так и готические (стрельчатые окна) и древнерусские (двойные арки с гирьками и кувшинообразными колоннами, узорные белокаменные наличники).

Работа шла с невероятной быстротой — главный корпус был возведен уже в 1777 г., а спустя два года дворец был практически готов. Внутренняя отделка продолжалась до 1783 г.

Петровский путевой дворец назывался «подъездным» — российские императоры стали останавливаться здесь перед коронацией. При отступлении французов дворец серьезно пострадал: погибла алебастровая лепнина купола, пострадали перекрытия залов первого этажа.

В 1826 г. Николай I велел отремонтировать дворец, находившийся в плачевном состоянии. Работами руководил Н.А. Попов. Первоначальный облик дворца был несколько искажен — к примеру, лепную декорацию купола в круглом зале заменила роспись. Во второй половине XIX в. дворец несколько раз ре-

монтировался. В 1923 г. дворец был передан Военно-воздушной академии им. Н.Е. Жуковского. Новые владельцы провели перепланировку дворца (теперь он назывался Дворец красной авиации), пробили новые дверные проемы и пристроили тамбуры.

С середины XX в. на территории дворца эпизодически велись реставрационные работы, но избирательно и без общего плана. В 1998 г. компания «МАРСС» начала подготовку к реставрации. Реставраторы старались использовать оригинальные материалы кладки и отделки и по возможности сохранить подлинные конструкции.

В ходе работ 2000–2008 гг. были разобраны позднейшие приспособления внутри помещений, созданные в советские годы, воссозданы утраченные отделка фасадов и внутренний декор, восстановлены деревянные конструкции купола Главного корпуса, значительная часть которых сгнила и находилась в аварийном состоянии. Реставраторам удалось также установить и воспроизвести изначальный «клюквенно-брусничный с разбелкой» оттенок красного цвета, использовавшийся при покраске дворца. После реставрации Петровскому путевому дворцу была частично возвращена его первоначальная функция: он превратился в уникальный деловой и гостиничный комплекс в центре Москвы.



Петровский подъездной
(путевой) дворец.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Вид на Петровский
подъездной (путевой)
дворец. 1884 г.

Петровский подъездной
(путевой) дворец.
Акварель. Начало XIX в.

109

Дворец до реставрации. 1983 г.



Дворец до реставрации.
1990-е гг.



Окна дворца после реставрации



Вид на Петровский подъездной (путевой) дворец со стороны входа. Современный вид



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века

Угловая башня и фрагменты декора дворца после реставрации





Голубой зал дворца до реставрации



Голубой зал дворца после реставрации

112



Виды Розового зала после реставрации

Одна из люстр дворца после реставрации





Дом П. Е. Пашкова

Адрес

Моховая улица, д. 1/6/14–16

Дата постройки

1784–1786 гг.

Архитектор

В. И. Баженов (?)

Авторы проекта реставрации

Центральные научно-реставрационные проектные мастерские, ГАП – А. А. Шиманова

Дом был построен на Ваганьковском холме в 1784–1786 гг. для Петра Егоровича Пашкова, капитан-поручика Семеновского полка. Авторство проекта приписывается Василию Баженову, но документальных подтверждений этому нет.

Пашков дом сильно пострадал в пожаре 1812 г. — погибли интерьеры и бельведер, украшенный статуей Минервы. Бельведер был восстановлен в несколько ином виде — на место коринфских колонн пришли ионические пилястры.

Потомки Пашкова продали дом в 1839 г. В 1861 г. из Санкт-Петербурга сюда переехал Румянцевский музей. В 1870-х здание было реконструировано исходя из нужд музея и библиотеки.

После революции Наркомпрос расформировал Румянцевский музей, оставив в доме Пашкова только библиотеку, к которой были добавлены изъятые у частных лиц собрания. В 1921 г. открылась Российская государственная библиотека.

Была проведена новая реконструкция, вызванная очередной переориентацией здания; в 1930-х в жертву расширению Моховой улицы были принесены парадная ограда и сад — взамен Пашков дом получил парадную лестницу (архитектор В. Долганов).

После строительства нового здания Библиотеки им. Ленина в доме Пашкова остался лишь отдел редких рукописей.

В 1986 г. из-за строительства станции метро «Боровицкая» просел фундамент дома, на стенах появились трещины. Хотя повреждения были устранены достаточно оперативно, была задумана масштабная реставрация, которая в начале 1990-х была заморожена из-за нехватки средств. Из-за простоя состояние здания и интерьеров стало стремительно ухудшаться. Только в 2003 г. реставрация возобновилась.

В ходе работ, продолжавшихся четыре года, были отреставрированы фасады и интерьеры главного дома, флигелей, дворовых корпусов, а также ограда с воротами. В результате консервационных мероприятий в бельведере удалось сохранить подлинные деревянные конструкции 1830-х гг. Часть интерьеров были восстановлены на 1860-е гг. — время, когда дом Пашкова стал библиотекой. Все здания и помещения ансамбля приспособили для современного использования. Читальный зал был преобразован в культурно-выставочный центр, а во флигелях разместились отдел картографии, отдел нот и звукозаписей, а также научно-исследовательский отдел рукописей.



Дом П. Е. Пашкова.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Дом П. Е. Пашкова.
1883 г.



Дом П. Е. Пашкова. Гравюра.
Начало XIX в.



Дом П. Е. Пашкова
в процессе
реставрации

Вид на на въездные ворота.
Фотография начала XX в.



Вид на главный фасад дома П. Е. Пашкова
после реставрации





Бельведер дома
после реставрации

Статуя на фасаде дома
после реставрации



Капитель колонны
после реставрации



Главный дом городской усадьбы Яньковых

Адрес
Газетный переулок, д. 9, стр. 5

Дата постройки
XVIII в.

Архитектор неизвестен

Автор проекта реставрации
Л. А. Шитова (мастерская № 13
«Моспроект-2»)

Газетный переулок, в котором расположена усадьба, раньше носил название Успенский Вражек. Его существование зафиксировано летописью 1531 г., поскольку в нем уже тогда стояла древняя церковь Успения Богородицы, «что на Вражке».

Главный дом городской усадьбы построен в глубине участка предположительно в 1728—1737 гг., когда владельцем усадьбы был гоф-интендант Д. И. Яньков. Здание является образцом московской архитектуры первой половины XVIII в., в которой прослеживались новые барочные направления.

При создании дома использовалась своеобразная ордерная система с четким ритмом пилястр, расположенных между проемами. Фасад низкого первого этажа с хозяйственными сводчатыми помещениями украшали плоские гладкие лопатки и скромные наличники. Фасад парадного второго этажа был богато украшен стройными пилястрами с белокаменными капителями и пышными наличниками окон. Первоначальная архитектурная обработка фасадов впоследствии была сбита и заштукатурена.

Согласно плану 1758 г., во владении находились двухэтажные каменные палаты (дом Яньковых),

перед ними со стороны переулка был парадный двор. За палатами, в глубине участка, располагался небольшой сад. В 1802 г. территория усадьбы имела Г-образную форму и огибала церковный участок.

Центральная часть восточного фасада дома была почти полностью переложена в XIX в. из-за серьезной просадки юго-западного угла здания. В 1810 г. дом был расширен пристройкой к южному торцу. В обоих этажах сохранились коробовые своды: на первом — низкие, с распалубками над проемами, а на втором, в парадных залах, — высокие.

В 1850-х в усадьбе располагалась ткацкая фабрика для производства офицерского обмундирования. В результате первоначальное убранство фасадов в виде наличников, колонок и прочего было утрачено, а стены оказались сплошь покрытыми штукатуркой.

В 1998 г. по проекту Л. А. Шитовой (мастерская № 13 «Моспроект-2») была проведена реставрация дома, в результате которой ему был возвращен первоначальный облик XVIII в. Проведены работы по утеплению крыши, починена кирпичная кладка, отреставрирован белокаменный цоколь.

Главный дом городской усадьбы Яньковых.
Современный вид



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Окна второго этажа усадьбы после реставрации

Окна усадьбы после реставрации



Вид на усадьбу до реставрации



Главный дом городской усадьбы Д. В. Давыдова

Адрес
Улица Пречистенка, д. 17

Дата постройки
XVIII в.

Архитектор неизвестен

Автор проекта реставрации
В. М. Покачалов
(ООО «Тиамат-Проект»)

Усадьба расположена на левой стороне улицы Пречистенки. Ее планировка была типичной для усадеб того времени. В глубине двора стояли каменные палаты.

Деревянные одноэтажные службы располагались вдоль Барыковского переулка. Главный дом усадьбы воплотил в себе основные черты московского дворянского дома XVIII — XIX вв.

В конце 1770-х владельцем усадьбы был статский советник А. И. Затрапезный, а в 1779 г. она была продана московскому полицмейстеру Н. П. Архарову. При нем главное здание перестроили в формах раннего классицизма. План 1780 г., составленный по заказу Н. П. Архарова и подписанный архитектором С. Кариным, содержит проект городской усадьбы с регулярным садом. Были выстроены два каменных одноэтажных флигеля. За парадным двором разбили регулярный сад. К 1782 г. была построена каменная ограда с воротами со стороны Пречистенки, полностью же двор был обнесен каменной оградой к 1789 г. К 1803 г. в главном доме были устроены антресоли. Каменная застройка пострадала от пожара 1812 г. При восстановлении

усадьбы главный дом был надстроен мезонином. Усадьба неоднократно перепродавалась и подвергалась перепланировке. Главный дом достраивался, но центральная часть сохранила основные черты московского ампира.

В начале XX в. в главном доме усадьбы находилась женская частная гимназия. В советские годы дом занимали чиновники районного комитета Коммунистической партии. 18 октября 1962 г. на доме была укреплена мемориальная доска, посвященная Д. В. Давыдову.

В настоящее время усадьба и ее главный дом представляют значительный градостроительный и архитектурно-художественный интерес хорошей сохранностью архитектурного ансамбля XVIII — начала XIX в.

В 2002 г. в доме завершилась реставрация, проведенная по проекту В. М. Покачалова (ООО «Тиамат-Проект»). Были отреставрированы фасады и отдельные элементы интерьера. Во внутренних помещениях были осуществлены частичная перепланировка, модернизация и оснащение современными инженерно-техническими системами.

Главный дом городской усадьбы Д. В. Давыдова.
Современный вид



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Главный дом городской усадьбы Д. В. Давыдова.
1900–1910 гг.

Фасад усадьбы до реставрации.
1990-е гг.



Фрагмент усадьбы с колоннами
до реставрации. 1990-е гг.



Балкон усадьбы
после реставрации



Портал главного входа
усадьбы после реставрации

Вид на усадьбу с калитками
и проездными воротами
после реставрации





Вид на главный вход в усадьбу после реставрации



Капитель колонн после реставрации

Фрагмент ограды с калиткой после реставрации



Главный дом городской усадьбы Карабановых

Адрес
Бауманская улица, д. 38, стр. 1

Дата постройки
XVIII—XIX вв.

Архитектор неизвестен

Автор проекта реставрации
Т. Ф. Аверина (ООО «Диар»)

Главный дом городской
усадьбы Карабановых.
Современный вид

Усадьба Карабановых находится на территории Немецкой слободы. В XVIII в. она представляла собой одноэтажные каменные палаты на погребах с одноэтажными каменными флигелями и садом в западной части. Возможно, каменные палаты построил фабрикант и купец А. Наврозов.

С 1790 г. владение принадлежало бригадиру Ф. Л. Карабанову, который провел его значительное переустройство. Южный и северный флигели были надстроены деревянными вторыми этажами, к ним пристроили каменные сени со стороны двора. Между главным домом и северным флигелем построили двухэтажный каменный жилой корпус. На его первом этаже разместились лавки. В проездах между зданиями появились арки с воротами, за главным домом — деревянная баня и оранжерея. С 1799 г. усадьбу унаследовал сын Ф. Л. Карабанова — П. Ф. Карабанов, а с 1802 г. она неоднократно меняла владельцев.

В начале 1810-х гг. усадьба принадлежала московскому купцу первой гильдии И. А. Шелапутину. В 1812 г. деревянные строения усадьбы сгорели, а каменные здания пострадали. К 1815 г. усадьба

восстановили. Тогда к главному дому пристроили два задних ризалита. Также была проведена обработка фасадов с ионическими пилястрами в центре, лепными барельефами и строгими классическими белокаменными деталями. В то же время северный флигель был надстроен вторым этажом.

В конце 1810-х гг. усадьбу унаследовали сыновья И. А. Шелапутина. С тех пор дом не раз перестраивался. Новые переделки были нередко связаны с неоднократной сменой владельцев. Последним хозяином усадьбы стал капитан А. Н. Занковский, купивший ее в 1892 г.

После Октябрьской революции 1917 г. в зданиях бывшего владения А. Н. Занковского размещались различные советские учреждения. Во второй половине 1960-х гг. многие строения усадьбы были снесены, но главный дом с северным флигелем сохранился, однако до реставрации пребывал в удручающем состоянии. В 1999 г. была завершена реставрация по проекту Т. Ф. Авериной (ООО «Диар»). В результате реставраторы вернули усадьбе ее исторический облик, раскрыв при этом барочную основу за ампириными перелицовками.



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Северный флигель усадьбы с аркой до и после реставрации



Барельефы на фасаде главного дома после реставрации

Вид на главный дом усадьбы до реставрации



Городская усадьба конца XVIII — начала XIX века

Адрес

Большой Саввинский переулок,
д. 2-4-6, стр. 13–16

Дата постройки

Конец XVIII — начало XIX в.

Архитектор неизвестен

Авторы проекта реставрации

С. Г. Коротаева, А. В. Дунаева,
А. И. Филимонов

В 1803 г. Дмитрий и Александр Грачевы приобрели владения Михневой и Карнауховых с целью завести здесь ситцевую мануфактуру. А. Д. Грачев выстроил жилой усадебный комплекс, куда входили сохранившийся до сих пор дом и два флигеля.

В 1812 г. дом Грачевых не пострадал от пожара. Жилая часть владения была отделена от фабричной. Первая включала в себя двухэтажный главный дом с мезонином в глубине и два одинаковых одноэтажных флигеля, симметрично стоявших по сторонам парадного двора и выходивших торцами на красную линию улицы. Они были построены в 1816–1817 гг. В 1834, 1843, 1849 и 1850 гг. жилая часть достраивалась: были сделаны пристройки к дому, расширен западный флигель, появилась каменная ограда по линии улицы. В 1846 г. этот участок перешел во владение к купцу С. Шушарину, который приспособил здания под химический завод с красильными и сушильными цехами. В свою очередь, фабричную часть в 1847 г. выкупили братья Ганешины, в 1871 г. зарегистрировав заведение как Товарищество суконой и прядильной фабрик братьев В. и Н. Ганешиных и Ко. Через четыре года они выкупили жилую часть усадьбы, восстановив ее территорию

в прежних границах. При Ганешиных жилые здания приобрели хозяйственную функцию: в 1875 г. были реконструированы оба флигеля, восточный приспособлен под контору, а в главном доме был устроен склад шерсти.

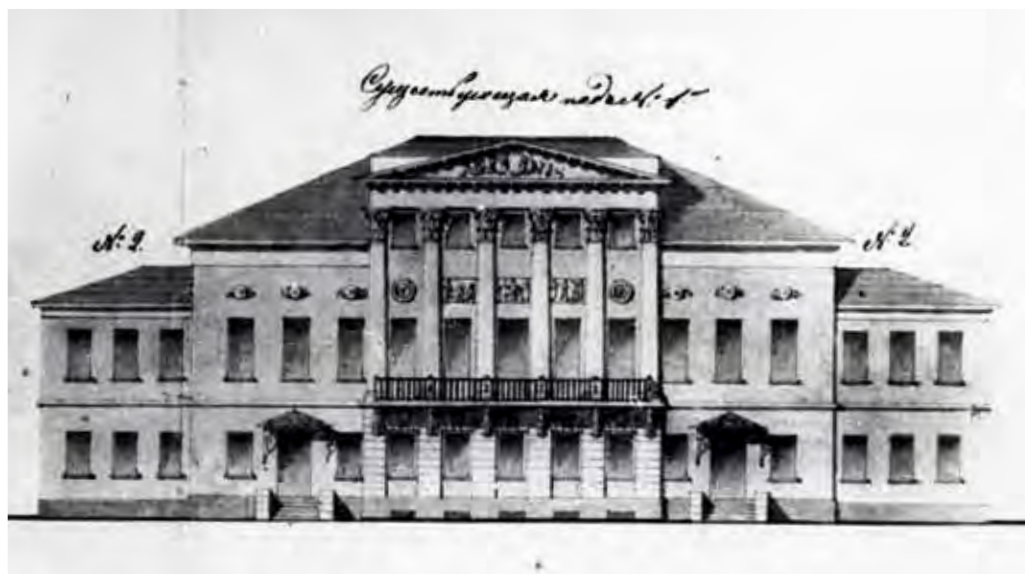
В 1879 и 1880 гг. главный дом был перепланирован под квартиры для работников фабрики, также был надстроен третий этаж. В конце XIX в. участок приобрела кружевная фабрика. После 1917 г. она была национализирована. На базе старого производства появилась сначала Кружевная фабрика «Ливерс» треста «Мострикотаж», а затем, с 1940-го, Гардинно-кружевная и тюлевая фабрика имени Э. Тельмана. В главном доме располагались сначала общежития для рабочих, а затем детский сад и фабричная контора.

В 2003–2007 гг. в восточном флигеле был укреплен фундамент; произведена вычинка кирпичной и белокаменной кладки, а также сводов подвала; заменена кровля, отреставрированы фасады. Были восстановлены интерьеры: воссоздан паркет, карнизы и двери. Работы проводились под руководством ООО АРЦ «Модерн», РБОО «ЦТРК» Преображенское — главный архитектор С. Г. Коротаева; ООО «СтройИнвестПроект» — ГИП А. И. Филимонов.

Городская усадьба конца XVIII — начала XIX века.
Современный вид



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Городская усадьба конца XVIII – начала XIX века.
Рисунок 1847 г.



Фрагмент фасада усадьбы
с колоннами и лепным декором
после реставрации



Городская усадьба
(с пристроенным балконом)
до реставрации. 1990-е гг.

Городская усадьба И. С. Рахманова (М. П. Клаповской)

Адрес

Гончарная улица, д. 16, стр. 1

Дата постройки

Конец XVII — начало XVIII в.

Архитектор неизвестен

Автор проекта реставрации

Т. С. Борисова (РБО ЦТРК
«Преображенское»)

История главного усадебного дома насчитывает примерно четыре столетия. В основе здания — каменные палаты конца XVII в. на цокольном этаже и подвале. В 1813 г. новый хозяин усадьбы купец И. С. Рахманов надстроил палаты, одновременно удлинив их пристройками со стороны торцевых фасадов.

К 1823 г. дом был частично перепланирован. Вместо крыльца при главном фасаде сделали шестиколонный ионический портик. Тогда же здание украсили существующим ныне лепным декором, и в целом оно приобрело свой современный ампирный вид.

При следующем владельце, купце П. Т. Молошникове, в 1830-е гг. окончательно сформировался ансамбль всей усадьбы. Был отремонтирован белокаменный портик, в тимпане фронтона которого появился сохранившийся до наших дней вензель «МП». Живопись в интерьерах относится примерно к этому же периоду: к первой трети — половине XIX в.

С 1873 по 1917 г. усадьбой владела купеческая жена М. П. Клаповская, по фамилии которой дом и получил свою известность. При ней в конце XIX в. к се-

веро-западному торцу пристроили одноэтажную ротонду. После 1917 г. усадьба была передана под коммунальные квартиры. Анфиладу залов разгородили на множество комнат, а парадную лестницу разобрали.

В 1958—1962 гг., после расселения коммунальных квартир, в доме были проведены первые реставрационные работы. В результате отреставрировали фасады, восстановили планировку парадной анфилады, живописные плафоны трех парадных залов.

В 2003—2009 гг. дом вновь реставрируется: были восстановлены фасадные русты, историческое завершение ротонды, воссозданы паркет, декоративные панели стен и печи. Кроме того, вновь привели в надлежащий вид живописные плафоны (под руководством художника-реставратора А. С. Чепурного).

ЛИГ «Сафинат» провела полную реконструкцию главного дома усадьбы: восстановлена первоначальная планировка, живописные и лепные плафоны, росписи потолка, наборный паркет, по сохранившимся рисункам воссозданы мебель и детали интерьера.

Городская усадьба.

И. С. Рахманова

(М. П. Клаповской).

Современный вид





Вид на главный
фасад усадьбы
с колоннами



Виды на главный дом с оградой
до реставрации





Элемент лепного декора окна фасада
после реставрации



Капитель колонны
после реставрации

Вид на усадьбу И. С. Рахманова (М. П. Клаповской)
с воротами после реставрации



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Фрагменты лепного декора усадьбы
до и после реставрации



Вид на главный
фасад усадьбы
после реставрации

Городская усадьба А. А. Гончарова — Филипповых

Адрес
Яузская улица, д. 1/15,
стр. 2, 3, 5

Дата постройки
1790-е; 1877; 1906 гг.

Архитектор
И. В. Еготов, А. Е. Вебер,
А. В. Красильников

Автор проекта реставрации
Е. В. Степанова

Усадьба была основана прапрадедом Натальи Гончаровой Афанасием Гончаровым. В конце 1790-х гг. при А.Н. Гончарове палаты и часть одноэтажного корпуса, стоящего по линии улицы, были разобраны. В эти годы была осуществлена перепланировка усадьбы архитектором И.В. Еготовым, учеником М.Ф. Казакова, с учетом классицистических традиций конца XVIII в. Главный дом был двухэтажным с портиком и фланкировался двумя флигелями. В 1801—1803 гг. А.Н. Гончаров продал свой двор со всеми постройками графу Н.В. Гудовичу. В 1805 г. к владению была присоединена территория питейного дома.

В 1812 г. второй, деревянный этаж главного дома сгорел и не восстанавливался. Одноэтажное здание было приспособлено под лавки (предположительно в нем сохранились сводчатые перекрытия). В 1820-х гг. угловой объем на участке А.М. Смирновой был реконструирован и приобрел современные габариты. Сохранились ампирные фасады и в основном планировочная структура двухпериодного исторического корпуса, незначительно измененная в советский период. Исторический облик интерьеров частично воссоздан в процессе реставрации в 1950-х гг. и фрагментарно видоизменен в процессе более поздних ремонтов.

Между 1820 и 1830-ми гг. угловой надел с застройкой переходит к купчихе Филипповой, ей же принадлежит и основная часть усадьбы.

В 1870-х гг. угловой участок числится за майоршей Р.Ф. Шидловской. При ней реконструируется и приобретает современные габариты строение 8. Фасады здания, акцентированные эркерами, угловой башенкой, украшенные керамическими вставками, — пример московского модерна начала XX в. (1906 г., архитектор А.В. Красильников).

После революции здание было переделано под квартиры, также в нем размещалось почтовое отделение. В 2007—2011 гг. здание было восстановлено в том виде, как оно выглядело до пожара 1812 г. В режиме научной реставрации по проекту Е.В. Степановой в главном доме восстанавливались фасады, первый и подвальный этажи. В ходе работ была обнаружена палата XVII в. Свод этого времени восстановить не удалось, но хорошо сохранилась арка начала XIX в. Были отреставрированы парадные окна и двери, печи, значительная часть фурнитуры, лепнина позднейшего времени. Кроме того, был отреставрирован паркет, часть которого сохранилась под линолеумом. Была раскрыта одна из лестниц, замурованная в советские годы. Сохранившиеся интерьерные элементы и XVII, и XIX в. удалось органично экспонировать.



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Главный дом усадьбы.
Рисунок начала XIX в.



Фрагменты фасада
усадьбы с окнами
после реставрации



Лепной декор фасада усадьбы
после реставрации

Городская усадьба А. А. Гончарова – Филипповых в процессе реставрации



Городская усадебная Н. Я. Аршеневского

Адрес

Таганская улица, д. 13, стр. 3

Дата постройки

XVIII в. — начало XIX в.

Архитектор неизвестен

Авторы проекта реставрации

Г. В. Мудров, ГАП — В. А. Карпов,

ГИП — А. К. Макаревич,

инженер — Н. Е. Брызгалова

Первоначальный каменный объем усадьбы датируется первой четвертью XVIII в. Как показали натурные исследования, усадьбу затем перестраивали в середине XVIII в. После пожара 1773 г. она была продана владельцем Д. Д. Земским рязанскому купцу и фабриканту Г. А. Ипатьеву, а в 1780 г. перешла к упомянутому в «Истории Пугачева» и черновых записях А. С. Пушкина видному вельможе Н. Я. Аршеневскому (смоленский губернатор при Екатерине II, астраханский — при Павле I, брат Петр Яковлевич в 1793—1800 гг. был московским губернатором).

По замыслу Аршеневского к северному фасаду дома был пристроен прямоугольный в плане объем, где разместились парадный вход и лестница. На заднем фасаде дома пространство между двумя ризалитами заняла длинная узкая комната (возможно, зимний сад) с восемью окнами и двумя печами. План и фасад вошли в альбом М. Ф. Казакова. После пожара 1812 г. главный дом был восстановлен и надстроен деревянным мезонином.

На плане Москвы середины XIX в. зафиксирован возведенный, вероятно, в 1840-е гг. одноэтажный каменный хозяйственный флигель, расположенный на углу владения, вдоль западной межи и красной линии улицы.

В 1897 г. крупная московская домовладелица П. П. Кокушкина провела в доме ремонт.

С 1920-х главный дом усадьбы стал сдаваться под коммунальное жилье. Позже здесь размещалась типография «Восход». При использовании под производственное помещение главное здание пострадало: была разобрана восточная стена зала, пристроен двухэтажный объем для лифтовой шахты к северному фасаду, уничтожены элементы интерьера XIX в. В послевоенное время были снесены служебные корпуса, в том числе бывший каретный сарай, флигель был доведен до аварийного состояния. Восточный флигель в 1960-х был перестроен: заменены перекрытия, большая часть кирпичных стен, засыпаны подвалы.

В 2000 г. окончилась реставрация усадьбы, в ней открылся Музей мебели. Особое внимание в работе уделялось показу ранних строительных этапов на фасадах и в интерьерах, воссозданы ограждения лестниц, изразцовые печи, тянутые карнизы на плафонах. Дом сохранил планировочную структуру, большую часть сводчатых помещений подклета, часть сводов верхнего этажа. На фасадах здания уцелели каннелированные пилястры с ионическими капителями, дворовый фасад сохранил широкий карниз и окно с подоконной нишей рубежа XVIII — XIX вв.

В 2004 г. была завершена реставрация каретного сарая усадьбы. В нем размещается мастерская по реставрации мебели.

Городская усадьба

Н. Я. Аршеневского.

Современный вид



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Вид на усадьбу Н. Я. Аршеневского.
Начало XX в.



Интерьер гостиной усадьбы
после реставрации

135

Городская усадьба Н. Я. Аршеневского
до реставрации.



Сводчатые потолки
подклета усадьбы
после реставрации

Городская усадьба конца XVIII — начала XIX века

Адрес

Токмаков переулок, д. 21, стр. 1

Дата постройки

Конец XVIII — начало XIX в.

Архитектор неизвестен

Автор проекта реставрации

ООО «Технохолдинг»

Городская усадьба

конца XVIII в. — начала XIX в.

Современный вид

Эта небольшая городская усадьба — очень интересный пример архитектурного ансамбля времен ампира. Она расположена на правом берегу Яузы, в Немецкой слободе. До 1771 г. принадлежала бригадиру Штоку и прапорщику Н. Е. Струйскому — поэту и издателю, потомку князей Шуйских. В 1771 г. усадьбу покупает П. Б. Белавин, секунд-майор, надворный советник. При нем были снесены старые постройки и возведены новые каменные здания: главный дом, конюшня и хозяйственный флигель. Композиционно домовладение делилось заборами на три зоны — парадную, хозяйственную и огородно-садовую.

В Отечественную войну 1812 г. усадьба сгорела, кроме северного флигеля. Восстановительные работы велись в 1814—1816 гг. В центре парадного двора был заново отстроен каменный главный дом с антресолями, а вдоль Токмакова переулка по западной границе хозяйственного двора — одноэтажный каменный людской корпус. В 1842 г. усадьбу приобретает у Белавиных купец первой гильдии Д. И. Четвериков.

Весной 1890 г. М. Д. Четверикова разделила усадьбу, продав северную часть с главным домом известному промышленнику и благотворителю Н. А. Варенцову. Южная часть с садом остается у семьи Четвериковых.

После 1917 г. усадьба была национализирована, главное здание приспособлено под коммунальные квартиры, его первоначальная планировка была нарушена многочисленными перегородками. Они были разобраны в 1970-х гг. во время реставрации. С 1995 г. в зданиях усадьбы располагается Общество купцов и промышленников России.

В 2001—2007 гг. ООО «Технохолдинг» провело реконструкцию дома с заменой оригинальных окон на современные стеклопакеты и переделкой интерьеров. Здание главного дома в значительной степени сохранило первоначальное объемное решение, композицию и декор фасадов времени ампира. Парадные помещения, объединенные анфиладой, располагаются вдоль главного фасада, раскрываясь в палисадник перед домом. Выход в палисадник оформлен четырехколонным портиком-террасой.



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Городская усадьба
в первой четверти XX в.



Чертеж усадьбы. 1890 г.

Окно главного дома усадьбы после реставрации



Городская усадьба
до реставрации





Балкон с мезонином
главного дома усадьбы
после реставрации

Вид на усадьбу и ограду с воротами
после реставрации



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века

Фрагменты фасада главного дома
(колонны портика) после реставрации



Печная труба с декоративным
завершением на крыше дома



Городская усадьба Прохоровых — Хлудовых

Адрес
Подсосенский переулоч, д. 30,
стр. 1, 2

Дата постройки
Начало XIX в.

Архитектор неизвестен

Автор проекта реставрации
В. Я. Кузнецов (ГУП ЦНРПМ)

По свидетельствам архивных материалов Московской городской управы, в 1803 г. владение принадлежало московскому купцу А. И. Потепалову. Уже тогда на плане вдоль Проезжего (ныне Подсосенского) переулоча существовало строение, составленное из нескольких каменных объемов. В 1812 г. деревянное здание, стоящее рядом с основным объемом, перестроено в камне.

В 1836 г. новым владельцем усадьбы стал П. И. Гавевский. Оставив без изменений главный дом имения, он переделал одноэтажный корпус вдоль южной границы владения, который, согласно эскизу, получил иное декоративное оформление фасада: каменный объем на высоком цоколе, три оконных проема с люнетами и подоконными нишами организовывали пространство стены, а над венчающим карнизом — расширяющийся аттик.

В 1876 г. владение приобрела дочь текстильного фабриканта Герасима Хлудова, П. Г. Прохорова. Новая владелица сразу же начала перестраивать главный дом и флигель. Основное строение приобрело архитектурные черты, свойственные городским

усадьбам конца XIX в. Двухэтажное здание на цоколе завершалось массивным карнизом и аттиковым этажом. Выделялся центральный ризалит, на уровне второго этажа которого находились пилястры и три оконных проема, декорированные луковыми сандриками с барельефами.

Корпус, расположенный по южной границе владения, из нежилого превратился в частично жилой. В эти же годы происходит обновление декора фасада. Впервые на планах 1880-х гг. появляются ворота на каменных столбах, почти без изменений сохранившиеся до наших дней.

Впоследствии в здании размещалась детская туберкулезная больница. Были в значительной мере утрачены первоначальные архитектурные качества, отделка интерьеров.

В 1996 г. была проведена реконструкция усадьбы. По проекту В. Я. Кузнецова (ЦНРПМ) памятник архитектуры был реконструирован с восстановлением фасадов, интерьеров, потолков, лепнины и барельефов согласно художественному оформлению 1880—1890 гг.

Городская усадьба Прохоровых — Хлудовых.
Современный вид



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Фронтон фасада главного дома
после реставрации

Городская усадьба Прохоровых – Хлудовых
до реставрации. 1980-е гг.



Элементы кованого и лепного декора фасада
после реставрации



Окно дома после
реставрации



142



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века

Вид на главный фасад усадьбы Прохоровых – Хлудовых.
Современный вид



Городская усадьба XVIII—XIX веков с флигелем начала XX века

Адрес

Старая Басманная улица,
д. 19 стр. 1

Дата постройки

Конец XVIII в.; 1902 г.

Архитектор неизвестен

Автор проекта реставрации

«Спецпроектреставрация»

Главный усадебный дом, прямоугольный в плане, двухэтажный, с мезонином в средней части, был выстроен в конце XVIII в. и выходил торцевым фасадом на красную линию Старой Басманной улицы. В 1833 г. новая владелица Н.И. Лаушкина уплотнила застройку.

В 1860 г. участок со всеми располагающимися на нем строениями покупает прусский подданный Карл Гекман.

В 1869 г. после сноса большого хозяйственного корпуса у юго-восточной границы участка началось строительство обширного каменного одноэтажного строения для кузницы и мастерской.

В январе 1875 г. сооружается пристройка к главному дому — каменная одноэтажная. Затем в 1875—1876 г. усадьба достраивается каменным двухэтажным зданием. Вдоль северо-восточной границы возводят каменный двухэтажный фабричный корпус, прямоугольный в плане с нежилой пристройкой.

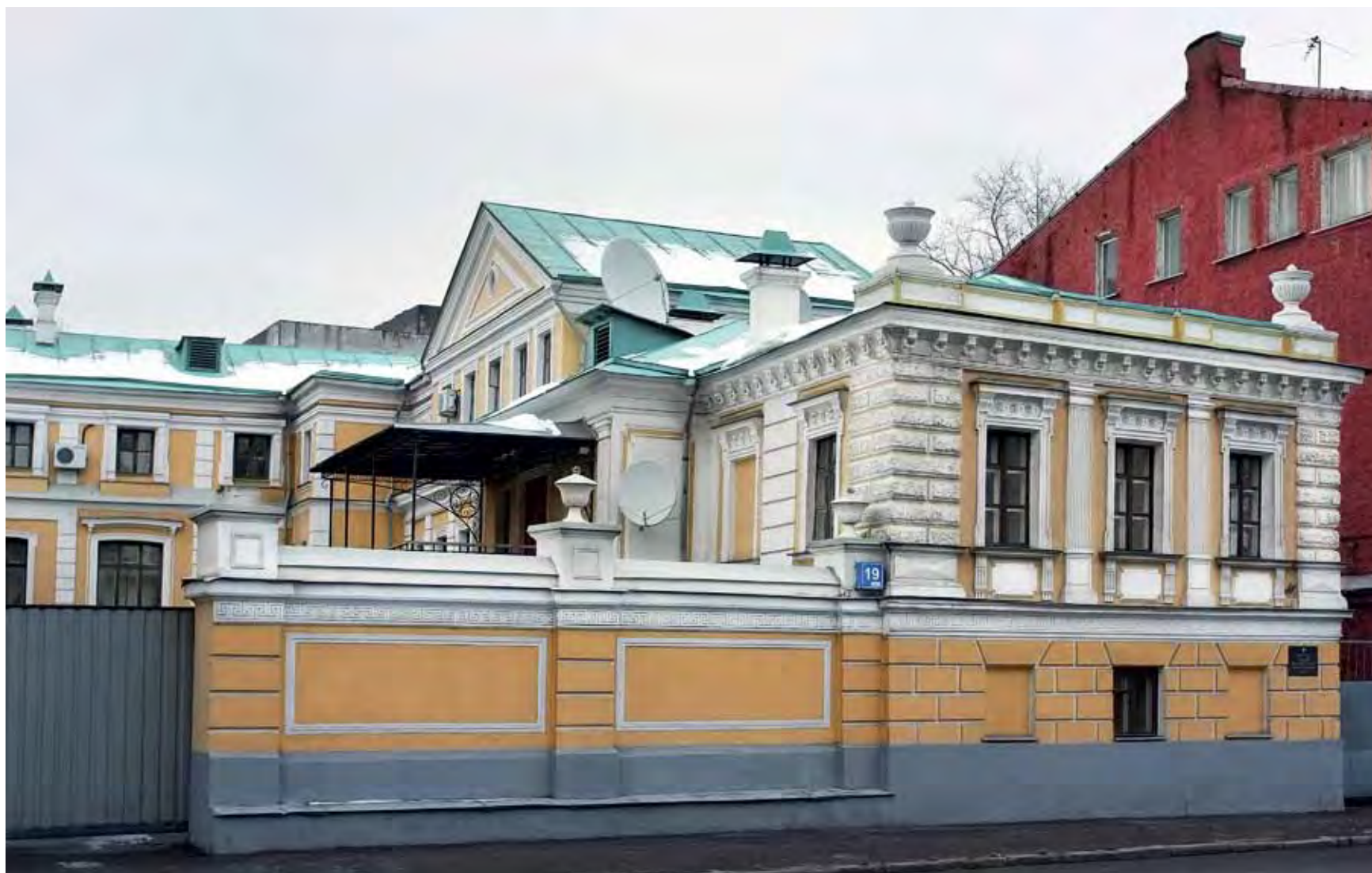
К последней четверти XIX в. планировочная струк-

тура домовладения начала века существенно изменилась. Теперь вдоль всех границ участка стояли, замыкая внутренний двор, каменные, как правило фабричные, постройки. На территории усадьбы было развито обширное производство монтажной фирмы «К. Гекман».

В 1902 г. новый владелец — купец Т.А. Кудрявцев строит каменный двухэтажный жилой корпус с нежилым подвалом. Здание было выстроено по проекту архитектора П.К. Микини. В 1901—1902 гг. также перестраивается двухэтажное жилое строение вдоль северо-восточной границы.

В 1990-х — 2000-х гг. были проведены реставрационные работы: укреплены капитальные стены и перекрытия, отремонтирована кровля, восстановлены лестницы и их декоративное оформление, убранство интерьеров, включая штукатурный и лепной декор. В более позднее время здание было отдано ГИВЦ Министерства культуры Российской Федерации.

Городская усадьба XVIII—XIX веков с флигелем начала XX века. Современный вид



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века

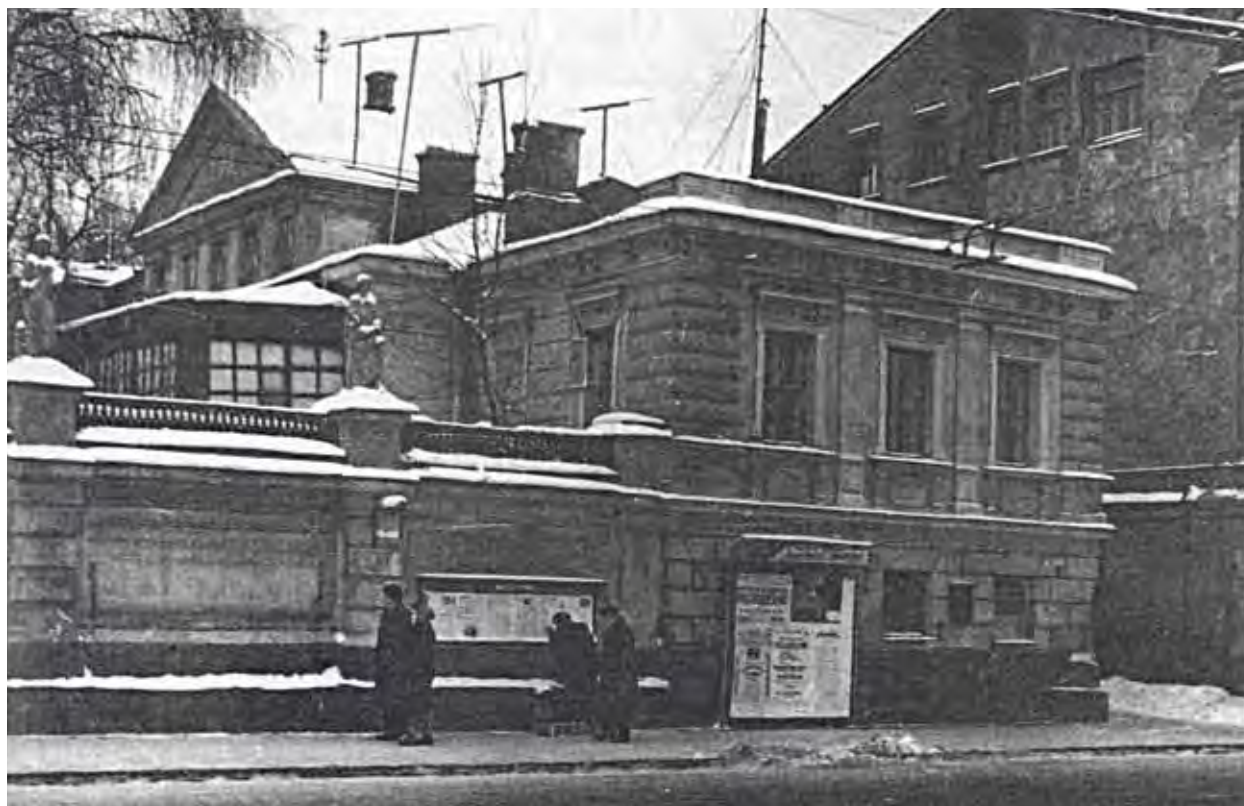


Фрагмент фасада главного дома усадьбы с фронтоном после реставрации



145

Вид на боковой фасад главного дома после реставрации



Городская усадьба XVIII–XIX веков с флигелем начала XX века. 1956 г.

Городская усадьба начала XIX века

Адрес
Староваганьковский переулок,
д. 13, стр. 1

Дата постройки
1828 г.

Архитектор неизвестен

Авторы проекта реставрации:
ООО «СК-Ремкомплекс»,
ГУП «Спецпроектреставрация»

На пересечении нынешней улицы Знаменки и Староваганьковского переуллка в XVIII в. находилась усадьба дворян Левашевых. К 1802 г. старые палаты XVII в. достроили до восточной границы владения. Протяженный флигель по переулку частично надстроили вторым этажом.

В 1812 году во время пожара усадьба не пострадала. В 1828 г. во владении был возведен главный дом усадьбы в стиле ампир, поставленный по красной линии ул. Знаменка.

В 1888 г. северная часть усадьбы была отделена каменным забором и вскоре отчуждена. На отчужденной территории, на месте снесенных каменных построек в 1909 г. по заказу потомственной почетной гражданки Л.В. Шамшиной архитектор Н.Н. Благовещенский возвел шестиэтажный каменный дом.

В результате недавно проведенной полномасштабной реставрации были отремонтированы фасады

здания с отделкой в стиле ампир, включающие гладкий фриз и выносную плиту карнизов окон, восстановлены белокаменные и лепные декоративные элементы, отреставрированы ограда и ворота на улице, представляющие ценный образец архитектуры малых форм в стиле ампир первой трети XIX в. В ходе приспособления здания к современному использованию также восстановлены внутренняя обстановка и убранство.

Реставраторы провели восстановление лепных потолочных плафонов и лепных карнизов парадных помещений; восстановление наборного дубового паркета в парадных помещениях первого и второго этажей. Проведена реставрация изразцовых печей в парадных помещениях; вычинка, укрепление и реставрация сводчатых подвалов.

Здание играет важную роль в панораме улицы Знаменки и обладает ценными фасадами и интерьерами.

Городская усадьба начала XIX века.
Современный вид





Фрагмент фасада с окнами и лепным декором после реставрации

147

Городская усадьба в процессе реставрации



Общий вид городской усадьбы после реставрации



Городская усадьба П. П. Игнатъевой — Н. А. Белкина

Адрес
Люсиновская улица, д. 8, стр. 1

Дата постройки
Начало XIX в.

Архитектор неизвестен

Авторы проекта реставрации
Мастерская № 13
«Моспроекта-2»

Усадьба П. П. Игнатъевой — Н. А. Белкина — типичная для Замоскворечья городская усадьба, построенная в начале XIX в. Судя по первому плану 1805 г., усадьба состояла из одного деревянного дома с крыльями со стороны двора, стоявшего по красной линии Большой Серпуховской улицы. Дом был окружен обширным садом.

Во время пожара 1812 г. усадьба существенно не пострадала. Это легендарное место. По преданию, именно оно послужило последним пристанищем Наполеона перед его отступлением из Москвы.

В 1833 г. был построен новый каменный одноэтажный дом с каменными и деревянными службами. Вскоре после завершения строительства дом перешел от купчихи П. П. Игнатъевой во владение купца Н. А. Белкина, а от него (к началу 1850-х гг.) — к купчихе Н. А. Мухиной. В 1881 г. усадьбу приобрел купец Г. И. Якшин, в 1881—1883 гг. были реконструированы старые и возведены новые каменные службы (архитектор А. Кнабе).

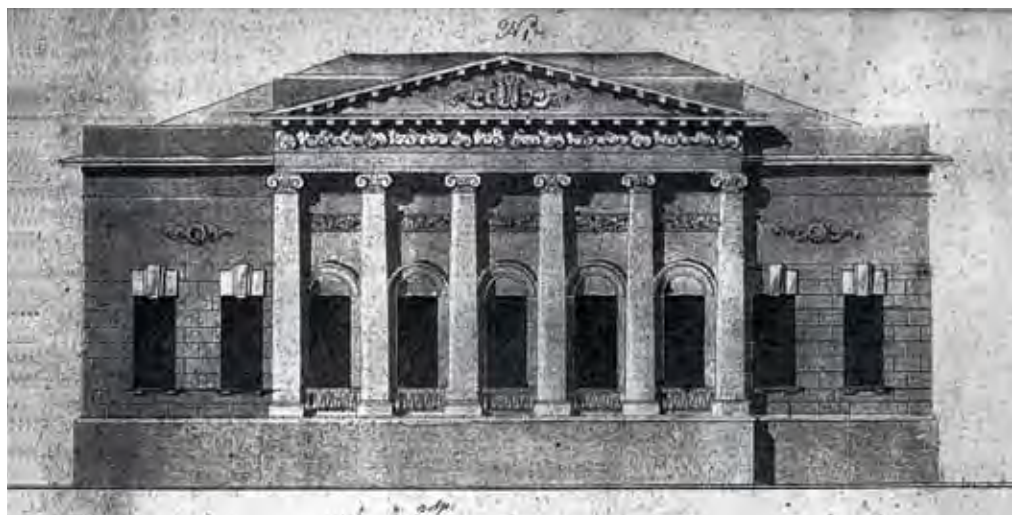
К сожалению, до нынешних дней композиционная целостность усадьбы не сохранилась. В 1981 г., в связи с расширением Люсиновской улицы, здание, от которого оставались лишь стены 1833 г. и подвал, построенный, по всем признакам, еще до пожара 1812 г., оказалось под угрозой сноса, но благодаря вмешательству общественности было перемещено на 42 м. в глубь квартала. Перевезли подальше от проезжей части главный дом — серо-голубой, под «природный камень», особняк с белым рельефным декором, левый флигель и каменные ворота. Правый флигель и еще одни ворота оказались утеряны. Почти руинированные постройки были отреставрированы мастерской № 13 «Моспроекта-2».

В 2008—2010 гг. были проведены работы по воссозданию флигеля городской усадьбы с приспособлением для современного использования: сейчас в здании размещены структурные подразделения Мосгорнаследия.

Городская усадьба П. П. Игнатъевой — Н. А. Белкина.
Современный вид



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Чертеж усадьбы. 1833 г.



Элемент лепного декора фасада
после реставрации



Окна усадьбы после
реставрации



Главный дом
городской усадьбы.
Начало XX в.

Главный дом городской усадьбы XIX века

Адрес
Гагаринский переулок, д. 11

Дата постройки
1810-е; 1896 г.

Архитектор
Н. Г. Фалеев

Авторы проекта реставрации
Е. Г. Кокорев
ООО «Архитектурным
Бюро Кокорева Е. Г.»

Здание расположено на территории Земляного города, вблизи границы Белого города. После пожара 1812 г. на месте сгоревшего деревянного дома был построен такой же двухэтажный дом на каменном полуподвале. К середине XIX в. дом увеличился за счет пристроек, в одной из которых был устроен каменный подвал. К 1872 г. справа от фасада была пристроена лестница.

Предположительно в 1893 г. усадьба перешла к гражданскому инженеру Н. Г. Фалееву, внедрившему ряд новых технологий в московское строительство, в частности железобетонные основания и сваи. Современный облик дом получил в 1896 г.

Являясь архитектором, Н. Г. Фалеев сам разработал проект переустройства усадьбы. В торце дома возвели одноэтажную каменную пристройку и перестроили лестницу справа от главного фасада. Главный фасад был богато декорирован в духе времени, с элементами эклектики и с излюбленными в этот период мотивами ренессанса, на углах посажены грифоны. Вход украшал небольшой фриз из атрибутов ремесла владельца дома — треугольника, лопаты и топора, некоторыми исследователями они трактуются как масонские символы. Карнизы и завершения окон увенчали пальметты. Внутри здания, под лестницей, была устроена большая печь, ее трубу заменяла декоративная ваза на углу пристройки. Старый антресольный этаж разобрали, увеличив тем самым высоту двух парадных комнат.

Служебные постройки Н. Г. Фалеев декорировал рустованными пилястрами, карнизами и филенками. Территорию усадьбы хозяин украсил небольшими газонами, а въезд оформил оградой с двумя массивными столбами и ажурной железной решеткой.

В 1920-е гг. в здании находилось представительство Германии, затем располагался так называемый Десятый дом Наркоминдела, или Посольский особняк: здесь останавливались иностранные дипломаты.

До 2006 г. дом использовался как жилой. В 2010—2011 гг. в здании была проведена реставрация фасадов, интерьеров и ограды с приспособлением к современному использованию по проекту ООО «Архитектурное Бюро Кокорева Е. Г.», архитектор Е. Г. Кокорев. Были проведены работы по ремонту несущих стен и укреплению фундамента. замене аварийных участков перекрытий, восстановлению стропильной системы кровли воссозданию утраченных элементов декора. Среди прочего окна были заменены на современные стеклопакеты, форма которых в точности повторяет рисунок оконных рам, установленных при Н. Г. Фалееве. В ходе работ был перебран деревянный сруб, часть конструкций заменена. Планировку XIX в. сохранили. В помещениях были отреставрированы кирпичные калориферные и изразцовые печи, камин с чугунным литьем, лепные декоративные элементы, наборный паркет, мозаичный мраморный пол. Кроме того, в ходе работ был благоустроен внутренний двор усадьбы.

150



Главный дом
городской усадьбы
XIX века.
Современный вид



Окно усадьбы после реставрации

Фрагмент лепного декора усадьбы над входом до и после реставрации



Городская усадьба XIX века до реставрации

Главный дом городской усадыбы XVIII—XIX века

Адрес
1-й Кадашевский переулок,
д. 14/13, стр. 1

Дата постройки
Конец XVIII — XIX в.

Архитектор неизвестен

Авторы проекта реставрации
В.Н. Меркелова, Т.Л. Никитина
(ВПНРК)
О.Г. Белова (ЦНРПМ)

Лауреат конкурса
«Московская
реставрация — 2011»

Во владении сохранилась плановая основа городской купеческой усадьбы XVIII в. Двухэтажный главный дом усадьбы является интересным примером эволюции городского жилого дома XVIII — XIX вв. Он служит ярким образцом жилого особняка периода зрелого классицизма — первой четверти XIX в.

В строительстве здания можно выделить три основных этапа. В первый строительный этап было создано здание, представлявшее собой жилые палаты. Его главный фасад обращен во двор. Планировка здания и его красное крыльцо характерны для архитектуры XVII — начала XVIII в.

Ко второму строительному этапу относится двухэтажная южная половина здания. В основе внутренней планировки первого этажа — трехчастная композиция: коридор, перекрытый коробовым сводом, и по обе стороны от него две палаты. На восточном и южном фасадах здания реставраторами обнаружен ряд окон с плоскими наличниками. Эта часть здания относится ко второй половине XVIII в.

К третьему строительному этапу (начало XIX в.) относится постройка антресолей и мезонина. Второй этаж подвергся перепланировке, изменилось оформление фасадов здания.

С начала XIX в. усадьба принадлежала купцу С. Хлопонину, в течение XIX в. неоднократно перекупалась. Перед революцией 1917 г. в главном доме находилось Пятницкое 3-е мужское городское реальное

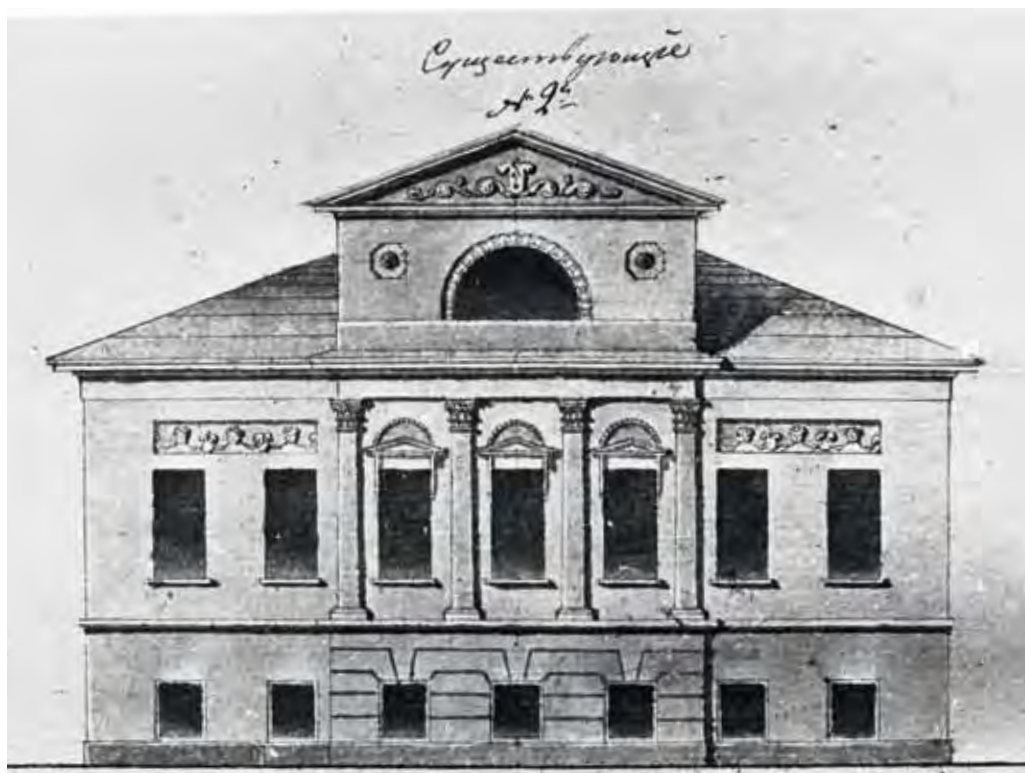
училище. После 1917 г. дом был занят жильцами и разгорожен деревянными перегородками на маленькие комнаты. Позже перегородки были разобраны при реставрации.

В 1975 г. здание было отреставрировано мастерской ВПНРК по проекту архитекторов В.Н. Меркеловой и Т.Л. Никитиной. Тогда отреставрировали фасады, фрагментарно восстановив часть фасада XVIII в. Были восстановлены первоначальная планировка и убранство интерьеров.

В связи с необходимостью инженерного переоснащения здания в 2006—2008 гг. в усадебном доме была произведена новая реставрация. В процессе работ по главному фасаду был полностью сбит штукатурный слой из-за его расслаивания и осыпи. Тогда обнаружились дефекты кирпичной кладки, началась ее вычинка. Были отреставрированы пилястры. Реставраторы воссоздали лепной декор фронтона, отлили его со слепков старого образца. Были укреплены фундаменты, вычинены белокаменные цоколи. В ходе работ была отремонтирована кровля здания, вычищены и продезинфицированы пораженные участки стен и перегородок мезонина. Стены были выкрашены в исторически достоверные цвета. Была проведена непростая реставрация деревянного наката над парадными залами. Кроме того, в читальном зале и примыкающих комнатах отреставрировали первоначальный паркетный пол.



Главный дом
городской усадьбы
XVIII—XIX веков.
Современный вид



Главный дом усадьбы.
Рисунок начала XIX в.



Фрагмент декора фасада
после реставрации



Главный дом городской
усадьбы XVIII–XIX веков
до реставрации



Входные ворота усадьбы
до и после реставрации



Фрагмент фасада усадьбы
после реставрации

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Фрагменты фасада с окнами и капителью декоративной колонны после реставрации

Лепной декор фасада после реставрации



Главный дом городской усадьбы барона А. Ф. Кнопа

Адрес
Колпачный переулок, д. 5, стр. 5

Дата постройки
1901 г.

Архитектор
К. В. Трейман

Автор проекта реставрации
А. И. Новиков
(«Фирма «МАРСС»)

Главный дом городской усадьбы
барона А. Ф. Кнопа.

Участок усадьбы, в плане близкий к квадрату, расположен в центральной части квартала.

В 1900 г. он был отделен от более крупного владения немецкого предпринимателя барона Ф. Кнопа. Владельцем участка стал один из его сыновей — А. Кноп. Все строения были разобраны и в 1901 г. заново выстроены в едином стиле по проекту архитектора К. В. Треймана.

С архитектурной точки зрения основной интерес и ценность представляет жилой дом, выполненный в псевдогоthicеском стиле. Здесь сочетаются элементы средневековой крепостной архитектуры (башенка) и готической западноевропейской застройки (шипцовые элементы наверху). На фасаде, а также в интерьере используются элементы готического архитектурного декора (четырёхлистник, аркатуры, аркады окон, арочные проемы). В первом этаже дома первоначально размещались комната для прислуги, кухни, конторские помещения, а во втором — парадные залы и жилые комнаты. Этажи соединялись открытой парадной

лестницей, ведущей из большого вестибюля с плафоном.

С 1920-х гг. дом, как и остальные постройки усадьбы, использовался под представительские и конторские нужды различных учреждений. Планировка владения не менялась с 1900 г., за исключением незначительных изменений с восточной стороны участка. В 1942 г. под ней было построено бомбоубежище со входом из подвала главного дома, а в 1944 г. к восточному фасаду была сделана трехэтажная пристройка.

Усадьба открывается в Колпачный переулок и является одним из наиболее ценных элементов, формирующих его исторический облик. В связи с этим реставрационные работы, которые проводились в 1994—1995 гг. по проекту А. И. Новикова («Фирма «МАРСС»), были направлены на сохранение существующих объемов и фасадов. Кроме того, были полностью восстановлены внутренняя обстановка и убранство здания, в том числе воссоздана лепнина и отреставрированы полы.



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Фрагмент угловой башни дома до реставрации. 1996 г.



Вид на двор усадьбы с улицы. 1996 г.

Фасад главного дома городской усадьбы барона А. Ф. Кнопа. 1996 г.



Вид на угловую башню главного дома после реставрации



158



Крыльцо главного входа до и после реставрации



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Фрагменты лепного декора усадьбы
после реставрации



Окна усадьбы после
реставрации



Дом-усадьба Л. Н. Толстого в Хамовниках

Адрес
Улица Льва Толстого, д. 21

Дата постройки
Начало XIX в. — 1882 г.

Архитектор
М. И. Никифоров (1882)

Главный дом усадьбы был построен в 1800—1805 гг. и стал одним из немногих деревянных строений, переживших пожар 1812 г. Вокруг него расположены флигель и служебные помещения, а также сад площадью 1 га с беседкой, колодцем и насыпной горкой. В те годы усадьба принадлежала И. С. Мещерскому. Впоследствии она неоднократно меняла хозяев. Одним из последних владельцев был коллежский секретарь И. А. Арнаут. У него в июле 1882 г. Толстой купил усадьбу за 27 000 рублей.

В августе-сентябре 1882 г. дом по указанию Толстого был отремонтирован и существенно расширен. Строительство осуществлялось под руководством архитектора М. И. Никифорова. На втором этаже достроили три комнаты и парадную лестницу. В тот же период Толстой купил и значительную часть мебели. В усадьбе в Долго-Хамовническом переулке (ныне улица Льва Толстого) писатель жил с семьей с 1882 по 1901 г. зимами. В этом доме Толстой написал около 100 произведений, среди них «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», роман «Воскресение», пьесы «Плоды просвещения», «Живой труп». С 1902 г. писатель перестал приезжать в Хамовники. Зимой он уже не покидал Ясной Поляны. Последний

раз писатель посетил хамовническую усадьбу в сентябре 1909 г.

В 1920 г. правительство издало декрет о национализации дома Льва Толстого в Москве. 20 ноября 1921 г. здесь был открыт музей. Обстановка дома соответствует убранству 1893—1895 гг. Коллекция музея насчитывает около 6000 подлинных вещей семьи Толстых.

В 2001—2003 гг. в усадьбе провели реставрацию. Только тогда здесь появилось электрическое освещение. Десять лет спустя прошла вторая реставрация, которая спасла здание от разрушения. Незадолго до этого началась просадка здания, образовались трещины по всему периметру. Работы были проведены в рекордно короткий срок — два с половиной месяца — и завершены в конце 2011 г. Были укреплены фундамент и заново покрашенные стены. Во многих помещениях поменяли разорвавшиеся из-за трещин в стенах обои. Кардинально была усовершенствована система освещения здания. Кроме того, был отреставрирован письменный стол Л. Н. Толстого.

Был также благоустроен сад, проложены новые дорожки, укреплена насыпная горка, вылечены деревья, привезенные еще Толстым из Ясной Поляны.

Дом-усадьба Л. Н. Толстого в Хамовниках.
Современный вид. (со двора)



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века

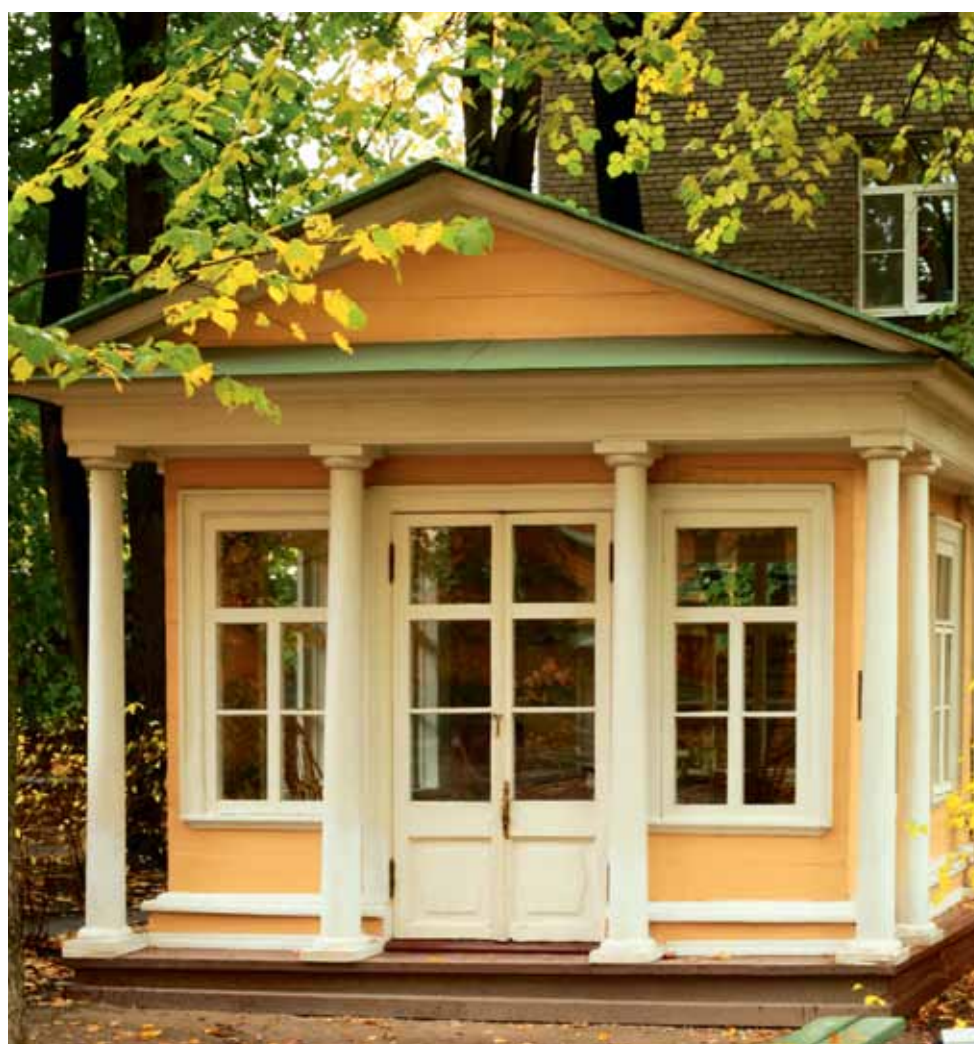


Дом-усадьба Л. Н. Толстого.
Начало XX в.



Дом-усадьба Л. Н. Толстого
до реставрации. 1980-е гг.

Беседка в саду усадьбы
после реставрации



Вид на дом-усадьбу из сада
до реставрации





Вид на боковой фасад дома-усадьбы
после реставрации



Парадное крыльцо дома-усадьбы
после реставрации

Вид на боковой фасад дома-усадьбы
после реставрации

162





Фрагмент интерьера
дома-усадьбы
Л. Н. Толстого
после реставрации

Усадьба П. И. Харитоненко

Адрес
**Софийская набережная,
д. 14/12**

Дата постройки
1891–1893; 1911 г.

Архитекторы
В. Г. Залесский, Ф. О. Шехтель

Автор проекта реставрации
**Н. И. Сафонцева
(«Спецпроектреставрация»)**

Усадьбу — каменный дом дворцового типа и два флигеля — спроектировал архитектор Василий Герасимович (Гаврилович) Залесский в 1891–1893 гг., органично вписав новое строение в застройку набережной. Заказчик, украинский сахарозаводчик И. Г. Харитоненко, умер в самом начале строительства, и усадьбу достраивал его сын Павел, крупный промышленник, землевладелец и меценат, председатель Общества друзей Румянцевского музея (ГМИИ им. А. С. Пушкина), хранивший здесь свою коллекцию живописи.

После революции особняк перешел к наркомату иностранных дел, в нем расположилась миссия датского Красного Креста, гостили Арманд Хаммер, Герберт Уэллс. С 1931 г. в здании размещалось посольство Великобритании. С 1996 г. дом является объектом культурного наследия и охраняется государством. До наших дней дошел в неизменном виде, на фигурной кованой ограде сохранилась даже табличка с именем владельца.

Фасады здания выдержаны в господствовавшем в тот период эклектическом стиле, их богатый пластический декор восходит к французской архитектуре XVIII в. К центральной части особняка ведут два пандуса. Она включает мощный ризалит с балконом и парадным крыльцом с небольшим мезонином, увенчана классическим антаблементом с широким карнизом и балюстрадой.

В 1911 г. М. Гейслер со стороны внутреннего фасада пристроил зимний сад, а модный молодой архитектор Ф. О. Шехтель разработал «готические» интерьеры с характерными деталями: потолки с глубокими кессонами, образованными балками, шпили и крестообразные навершия, стрельчатые завершения каминного свода, декоративная резьба по дереву в мебели и стеновых панелях. Композиционный центр дома — парадная лестница, украшенная фигурками орла и дракона.

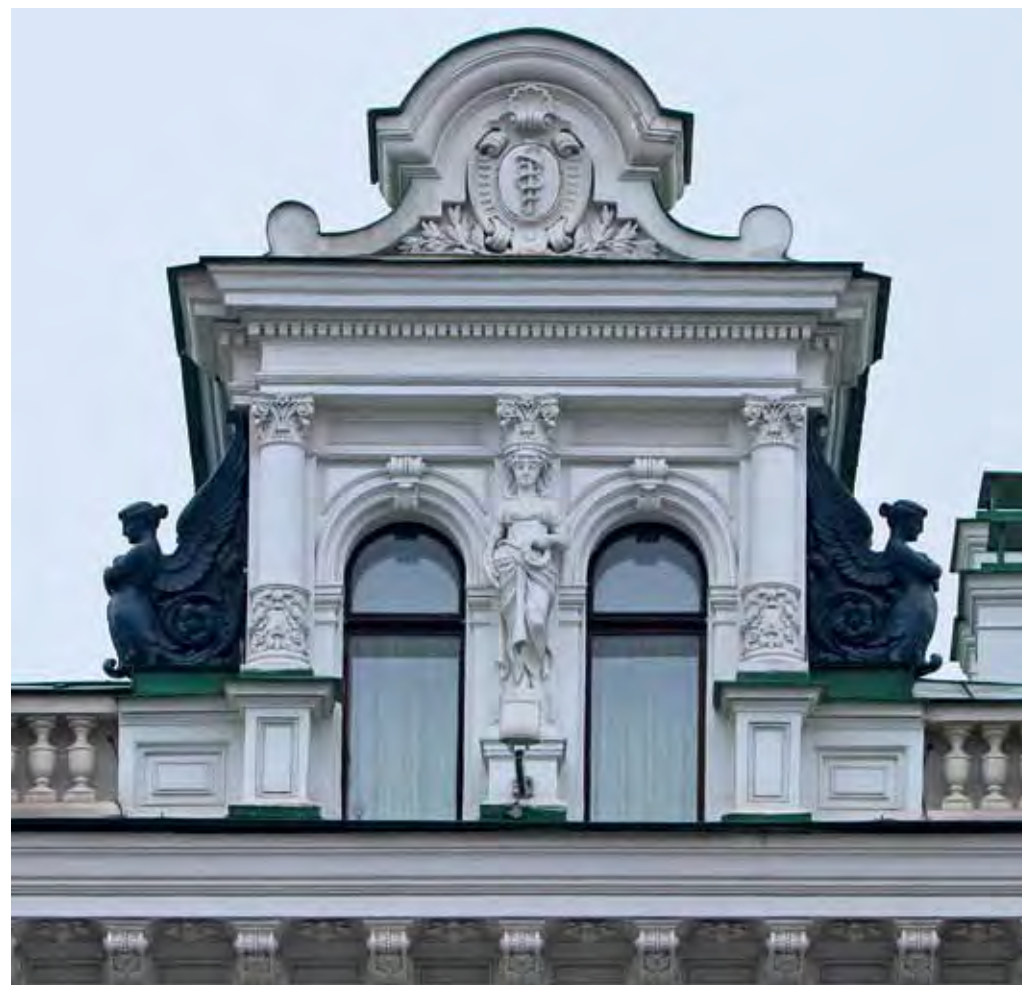
После революции в усадьбе не проводилось никаких крупных ремонтных работ. В конце 1990-х гг. здесь началась реставрация, проводившаяся по проекту Н. И. Сафонцевой («Спецпроектреставрация»). Тогда были восстановлены флигели на парадном дворе. В 2006–2009 гг. состоялись реставрационные работы в главном доме. В ходе работ по фасадам восстановили мощную штукатурную рустовку нижних этажей, расчистили и вернули прежний вид лепнине с растительными мотивами, символами музыки и искусств в верхней части фасадов. Была отремонтирована кровля, укреплены фундаменты, стены и перекрытия с сохранением подлинных элементов. Особенно сложной была реставрация интерьеров. В разных помещениях восстановили деревянную отделку, гобелены и обивку штофом, живопись, лепной декор, паркет, а также предметы мебели.



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Вид на усадьбу со стороны сада.



Фрагмент главного фасада усадьбы с декоративными элементами после реставрации

Усадьба П. И. Харитоненко во время реставрации



Фрагмент фасада с парадным входом после реставрации



166

Окна усадьбы после реставрации

Фрагмент фасада с входной дверью после реставрации

Элемент лепного декора усадьбы после реставрации





Живописный потолок в рокайльной гостиной работы Ф. Фламинга после реставрации



Потолок голубой гостиной после реставрации

Готический камин в голубой гостиной после реставрации



Готический камин в столовой на первом этаже после реставрации





Памятники гражданской архитектуры

Жилой дом Зиновьевых — Юсуповых

Адрес
Большой Афанасьевский
переулок, д. 24

Дата постройки
XVII—XIX вв.

Архитектор неизвестен

Автор проекта реставрации
Т. С. Борисова

Лауреат конкурса
«Московская
реставрация — 2012»

Жилой дом № 24 в Большом Афанасьевском переулке — старейший дом района, единственные большие каменные палаты XVII в. к северу от Пречистенки. Более ста лет (1649—1755) этим участком владел род Зиновьевых.

До конца XVIII в. во владении было два симметрично расположенных каменных здания с большими ризалитами со стороны двора.

В 1774 г. И. М. Юсупова (урожденная Зиновьева) продала имение графу А. И. Толстому. С 1776 г. дом многократно перепродавался. В период между 1776 и 1782 гг. два каменных корпуса были перестроены и слиты в одно здание.

Усадьба пострадала от пожара 1812 г. В 1853 г. по заказу В. Ф. Славиной в главном доме со стороны двора каменные пристройки были переделаны в жилые, устроены мезонин и три деревянных крыльца. В 1873 г. владение купила жена губернского секретаря А. А. Лазарик, дом был надстроен третьим этажом, была сооружена трехэтажная лестничная пристройка с юга. В 1874 г. вдоль южной межи выстроили трехэтажное каменное жилое здание, примкнувшее к главному дому. В 1875 г. между новым домом и флигелем была возведена двухэтажная пристройка в камне с проездными воротами внизу и жилым верхом, раз-

делившая домовладение на два двора. В 1884 г. рядом с ней выстроили трехэтажную каменную лестницу для входа в восточное крыло.

В советское время были снесены флигель и все надворные постройки, а также лестница. После 1917 г. в здании разместилось жилищное товарищество.

Долгое время здание стояло без крыши, стены были открыты и находились в почти разрушенном состоянии. В 2002 г. ЗАО «Ластея-АРТ», построившее на участке рядом с палатами жилой комплекс, получило в собственность и дом Зиновьевых — Юсуповых. В 2003—2006 гг. были проведены противоаварийные работы: демонтирован поздний третий этаж и пристройки со стороны двора, укреплены фундаменты. В 2010—2012 гг. проведены комплексные ремонтно-реставрационные работы по проекту РБО ЦТРК «Преображенское», архитектор Т. С. Борисова. Здание было воссоздано в облике середины XVIII в. с характерной высокой крышей, некоторой асимметричностью фасадов и высоким крыльцом XVII в. Настоящим открытием стало обнаружение сохранившегося окна XVII в. первого этажа дворового фасада. находка позволила восстановить первоначальный облик всех окон первого этажа дворового фасада.



Жилой дом
Зиновьевых — Юсуповых.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Главный фасад дома
до реставрации. 1991 г.

Вид на главный фасад дома
до реставрации. 2003 г.



Фрагменты фасада с аркой и дверью
до и после реставрации.

Дворовый фасад дома
до реставрации. 2000-е гг.



Жилой дом поэта А. Н. Майкова

Адрес
Улица Большая Спасская, д. 19а

Дата постройки
1780—1790-е гг.

Архитектор неизвестен

Авторы проекта реставрации
Г. В. Мудров, Д. В. Соколовский
(«МАРСС»)

Дом был построен в 1780—1790-е гг. в стилистике раннего классицизма. В 1812 г., как многие здания Москвы, он сильно пострадал от пожара и был частично разобран. В 1820-е гг. усадебный дом восстановили в прежних габаритах на старом фундаменте. От первоначального объема, возможно, сохранились две каменные палаты с коробовыми сводами, расположенные в юго-западной части первого этажа. В это время двухэтажный дом, построенный в стиле ампир, приобретает тот облик, который в целом сохранился до наших дней. Фасад ритмично разделен лопатками на 10 частей. Центр выделен фронтоном в четыре оси. Над окнами первого этажа помещены лепные веерные замки, над окнами второго этажа — медальоны с лентами.

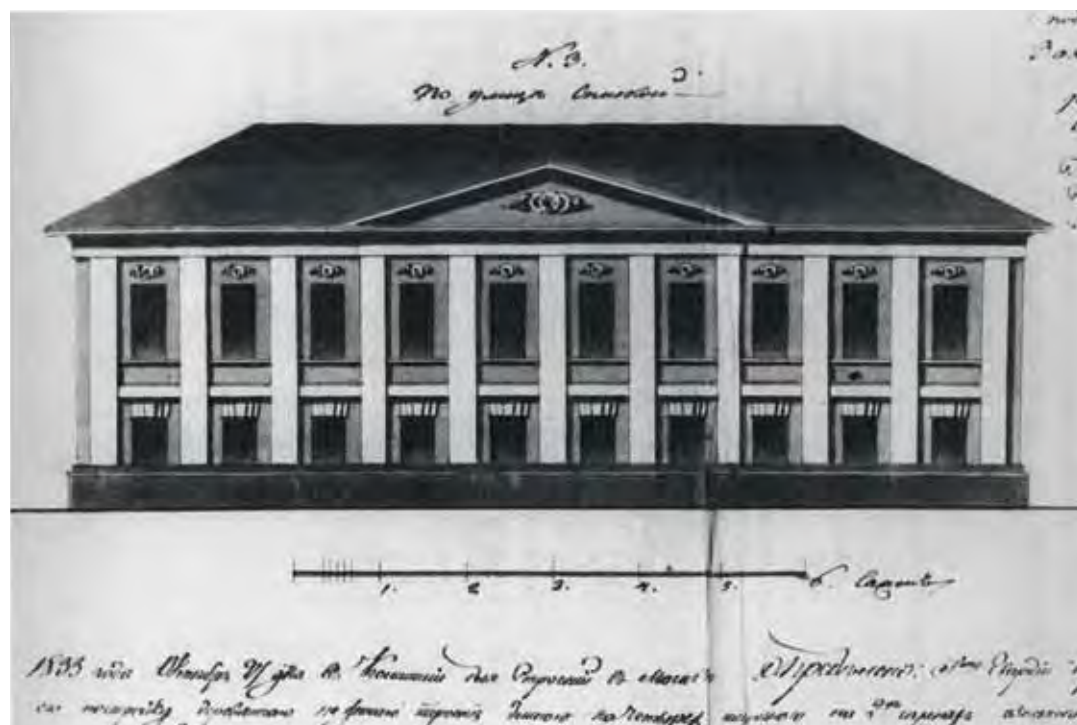
В 1838 г. дом перешел в собственность дворянского рода Майковых, которые владели им до 1906 г. Среди известных владельцев был славист, гофмейстер высочайшего двора, действительный статский советник, камергер Аполлон Александрович Майков (1826—1902), двоюродный брат известного поэта Аполлона Николаевича Майкова.

Во второй половине XIX в. дом обрастает многочисленными каменными пристройками со стороны сада. В 1908 г. была проведена перепланировка первого этажа, после чего здесь разместились аптекарский магазин Русекова, магазин Байбекова, молочная Титова с квартирами арендаторов. После 1917 г. в доме находилась больница Дзержинского района. В советское время в здании была проведена внутренняя перепланировка, разобраны антресоли, а также сделаны небольшие пристройки. В 2006—2009 гг. фирмой «МАРСС» были проведены работы по реставрации и приспособлению здания, (научный руководитель проекта — Г. В. Мудров, главный архитектор — Д. В. Соколовский). Здание было поднято на первоначальную высоту цоколя — около 80 см. Именно на такую глубину дом «врос» в культурный слой. Кроме того, необходимость этого решения обусловлена тем, что здание окружено крупными постройками XX в. и поэтому оторвано от исторического масштаба. В ходе реставрации был воссоздан облик памятника ампирного периода начала XIX в., с выделением элементов 1780-х гг.

Жилой дом поэта А. Н. Майкова.
Современный вид



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



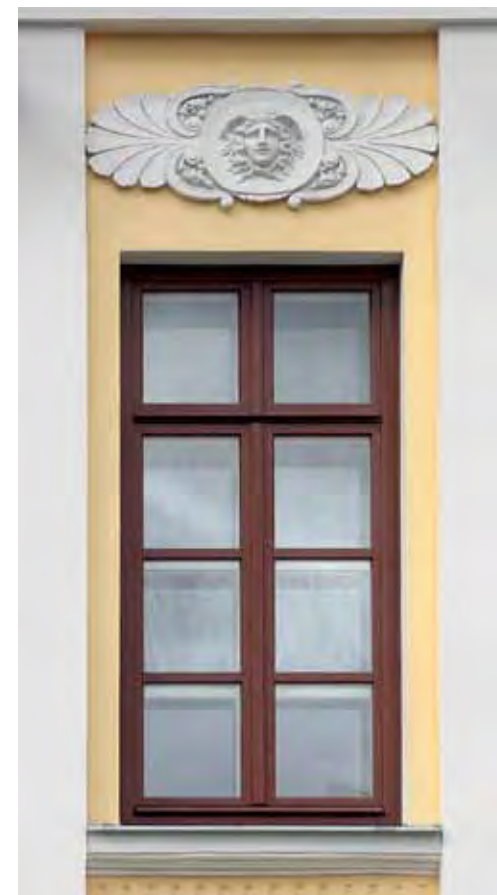
Чертеж жилого дома. 1833 г.



Вид на фасад здания со стороны двора после реставрации

Окно с декоративным элементом после реставрации

Жилой дом поэта А. Н. Майкова до реставрации



Дом А. И. Лобанова- Ростовского

Адрес
Мясницкая улица, д. 43, стр. 1

Дата постройки
Начало XVIII в.; 1799–1801 гг.

Архитектор
Ф. Кампорези (?)

Авторы проекта реставрации
Г. В. Мудров, М. Б. Канаев,
Д. В. Соколовский («МАРСС»)

Дом А. И. Лобанова-Ростовского.
Современный вид

История дома Лобанова-Ростовского насчитывает около 300 лет. Ядро здания составили каменные палаты начала XVIII в., которые постепенно обрастали новыми объемами. В 1760-е гг. к боковым фасадам палат были пристроены два крыла, обращенные в сторону двора. В результате здание приобрело П-образную форму плана. В это время дом пока еще имел в целом позднебарочный облик.

Современный вид, характерный для эпохи классицизма, здание приобрело при новом владельце — князе А. И. Лобанове-Ростовском. В 1799–1801 гг. главный фасад был удлинен за счет двух симметричных боковых каменных пристроек. Центральный ризалит завершен аркой, поддерживаемой сложно сгруппированными колоннами и полуколоннами композитного ордера. Боковые ризалиты фланкированы пилястровыми ионическими портиками. Тогда же сложилась внутренняя планировка здания с парадной анфиладой, коридором и жилыми комнатами. Часть интерьеров парадных залов сохранилась до нашего времени. Имя архитектора документально не зафиксировано. Обычно автором проекта называют Франческо Кампорези.

С 1826 г. хозяином дома был историк А. Ф. Малиновский. В 1830-е гг. здание приобрели часовщики братья Бутенюп, при которых здесь разместилась контора завода земледельческих машин и башенных

часов. Тогда на кровле мезонина водрузили башенку с часами. С 1875 г. здание перешло в собственность товарищества «Эмиль Липгарт и Ко», значительно искажившего классический облик дома. В 1906 г. к западному крылу дворца, переданного реальному училищу К. П. Воскресенского, пристроили пятиэтажное здание. При этом лестница новой постройки оказалась в пределах старого здания. Тогда же полностью перестроили парадную лестницу, а со двора пристроили одноэтажный выставочный зал. В советское время уникальный памятник занимали различные учреждения. В это время в здании постоянно проводились перепланировки.

В 2005–2008 гг. фирмой «МАРСС» были проведены работы по реставрации и приспособлению дома А. И. Лобанова-Ростовского (научный руководитель — Г. В. Мудров, ГАП — М. Б. Канаев, Д. В. Соколовский). Были усилены основания и фундаменты зданий, заменены аварийные участки перекрытий, конструкции крыш и лестниц. Реставраторы восстановили облик главного фасада дома на 1790-е гг. Дворовому фасаду возвратили вид XIX в. с выявлением сохранившихся барочных фрагментов 1760-х гг. В ходе работ были воссозданы интерьеры 1790-х гг. с дополнениями середины XIX — начала XX в. Кроме того, реставраторы раскрыли уникальные подвалы начала XVIII в.



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Дом А. И. Лобанова-Ростовского.
1925–1926 гг.

Фрагмент декоративной колонны с капителью
ионического ордера после реставрации



Дом А. И. Лобанова-Ростовского
до реставрации. 1990 г.



Фрагмент колонн с капителями
коринфского ордера после реставрации

Дом А. И. Лобанова-Ростовского.
1900–1903 гг.





Интерьер дома до реставрации



Интерьер вестибюля дома после реставрации



Интерьер танцевального зала после реставрации

Главный фасад дома с чугунной оградой после реставрации





Дом И. И. Барышникова

Адрес

Мясницкая улица, д. 42

Дата постройки

1792–1802 гг.

Архитектор

М. Ф. Казаков

Автор проекта реставрации

ЦНРПМ

Дом И. И. Барышникова.

Современный вид

Дом И. И. Барышникова относится к лучшим примерам московского классицизма рубежа XVIII — XIX вв., известен своими частично сохранившимися интерьерами. История строительства здания многоэтапна. В основе двухэтажного здания с мезонином сохраняются каменные палаты XVII в. Примерно в 1792 г. майор артиллерии И. И. Барышников покупает усадьбу, которую решает полностью перестроить, для чего привлекает архитектора М. Ф. Казакова. Строительство велось с 1797 по 1802 г., отделка фасадов и интерьеров продолжалась до 1805 г.

Здание имеет П-образную форму в плане. Его объемно-пространственная структура решена по принципу курдонера, образованного центральной частью, которая оформлена четырехколонным портиком и боковыми крыльями, выступающими на красную линию Мясницкой улицы.

Во время войны 1812 г. дом уцелел. С середины XIX в. в бывшей усадьбе разместилось Мясницкое отделение Чернорабочей больницы. С этого времени здание использовалось как главный больничный корпус.

В 1870-е гг. на территории усадьбы велась масштабная реконструкция под руководством архитектора А. А. Мейнгардта, главный дом был отремонтиро-

ван. С 1917 г. здание закрепилось за медицинским ведомством.

Сложная история строительства дома нашла свое отражение в планировочной структуре здания. Здесь на одном этаже соседствуют средневековые сводчатые помещения и анфилада роскошных парадных залов. Их предваряют вестибюль парадного входа и главная лестница в первом этаже. Роскошная отделка апартаментов дома И. И. Барышникова ставит его в один ряд с «маленькими городскими дворцами» классической Москвы рубежа XVIII—XIX вв.

Фасады здания, обращенные на Мясницкую, представляют строгую иерархическую структуру, характерную для классицизма. Композиционным ядром является центральная часть с высоко поднятым четырехколонным портиком коринфского ордера.

Первые реставрационные работы были проведены в 1958 г. В конце 80-х гг. дом Барышникова был передан в долгосрочную аренду редакции газеты «Аргументы и факты». Неоднократно проводились реставрационные работы. За воссоздание исторического облика фасада и парадных залов дома Барышниковых в 2009 г. ЗАО «Аргументы и факты» (В. А. Старков, С. Л. Гудович) были награждены Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры.



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Фрагмент фасада дома
с портиком
после реставрации



Фрагмент фасада дома
с портиком
в процессе реставрации



Вид на уличный фасад дома
И. И. Барышникова
до и после реставрации





Фронтон дома с лепниной
после реставрации



Декоративное
оформление
окон дома
после реставрации



Жилой дом конца XVIII — начала XIX века

Адрес

Козицкий переулок, д. 5

Дата постройки

Конец XVIII — начало XIX в.

Архитектор неизвестен

Авторы проекта реставрации

А. В. Ож; Е. А. Мальчевская

(«Респа»)

Первым владельцем участка с деревянными строениями стал генерал-майор Ф. М. Шестаков, участник Семилетней войны, в 1777 г. Расширив владения в начале 1780-х, он приступает к возведению каменного дома, но в конце строительства главного дома умирает, и участок переходит к его родственнику, провиантмейстеру В. Д. Лобкову. При нем слева от особняка был выстроен флигель в три окна по фасаду в глубине участка. Строительство завершает его вдова А. И. Лобкова, мать известного библиографа, друга Пушкина С. А. Соболевского. Последний в апреле 1828 г. устроил в этом доме проводы польского поэта Адама Мицкевича. При Лобковой, в 1795—1805 гг., по красной линии улицы между главным домом и флигелем был поставлен двухэтажный корпус, который закрыл существовавший до этого разрыв.

Компактный, прямоугольный в плане главный дом, поставленный по красной линии Козицкого переулка, представляет собой типичный образец городского дома эпохи раннего классицизма. Главный фасад выделен плоским пилястровым ионическим портиком в центре. Фасады обработаны вертикальными нишами, горизонтальными тягами и сандриками.

Во втором этаже устроена парадная анфилада. Часть помещений перекрыта сводами и арками. Авторство здания порой приписывается М. Ф. Казакову, но документальные подтверждения тому отсутствуют.

В 1820 г. усадьба продана Б. А. Голицыну, и постепенно дом становится доходным и сдается под квартиры. В конце XIX — начале XX в. в доме работала городская типография. В советское время здесь находилось студенческое общежитие, а затем — коммунальные квартиры. В результате интерьерам был нанесен огромный ущерб.

В 1970-е гг. архитектором А. В. Ожом была проведена реставрация, во время которой было восстановлено убранство фасадов и интерьеров. Дому вернули первоначальную планировку. Кроме того, были укреплены несущие конструкции здания. После этого в усадьбе разместился Государственный институт искусствознания.

В 2000 г. по проекту Е. А. Мальчевской (ЗАО «Респа») была проведена новая реставрация. Основное внимание было уделено интерьерам парадных залов, которые были исторически достоверно восстановлены.



Жилой дом конца XVIII —
начала XIX века.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Фрагмент фасада дома с окнами и декоративными элементами после реставрации



Жилой дом конца XVIII – начала XIX вв. 1912–1913 гг.

Вид на боковой фасад дома после реставрации



Интерьеры и внутреннее убранство дома после реставрации



Дом А. С. Трубецкой- Бове

Адрес
Петровский переулок, д. 6, стр. 1

Дата постройки
XVIII—XIX вв.

Архитектор
О. И. Бове

Автор проекта реставрации
А. А. Бернштейн (мастерская
№ 13 «Моспроекта-2»)

Дом, в основе которого лежат каменные палаты конца XVII в., имеет длительную строительную историю, но до сих пор в целом сохранил первоначальный объем и планировку. Двухэтажное здание в стиле московского барокко боковым фасадом выходило в Петровский переулок. В торцах располагались наружные лестницы с арочными крыльцами. С 1731 г. участок перешел в собственность князей Трубецких, которые владели им более ста лет.

В конце XVIII в. дом был, вероятно, перестроен в стиле классицизма. Наружные лестницы заменили пристройками, за счет которых увеличилась протяженность главного и торцевых фасадов. По переулку была возведена металлическая решетчатая ограда на каменных столбах. В 1816—1833 гг. участком владела княгиня А. С. Трубецкая-Бове, жена архитектора О. И. Бове. В 1830-х гг. северный и западный фасады получили богатую ампирную обработку, сохранившуюся до нашего времени. Декор XVII в. на восточном и южном фасадах был заложен кирпичом.

Во второй половине XIX в. здание, перейдя к новым владельцам, неоднократно ремонтировалось. В 1880-е гг. дом приобретает свой окончательный облик. К этому времени уже был устроен мезонин с большим полукруглым остекленным проемом. Еще одна внутренняя реконструкция проводилась в 1898 г.

С конца 1980-х по 1998 г. проводилась научная реставрация особняка, последние этапы которой осуществлялись фирмой «Юрфострой». На дворовых, восточном и южном, фасадах было раскрыто первоначальное решение конца XVII в. На северном и западном фасадах было сохранено ампирное оформление начала XIX в.

Автор проекта реставрации — А. А. Бернштейн (мастерская № 13 «Моспроекта-2»). Объект входит в список победителей конкурса на лучшие работы по реставрации, реконструкции памятников архитектуры и других объектов историко-градостроительной среды Москвы, завершённые в 1998 г.

Дом А. С. Трубецкой-Бове.
Современный вид



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Фрагменты крыши и фасада дома до реставрации



Фрагменты крыши и фасада дома после реставрации



Вид на главный фасад дома в процессе реставрации



185



Чертеж дома. 1868 г.



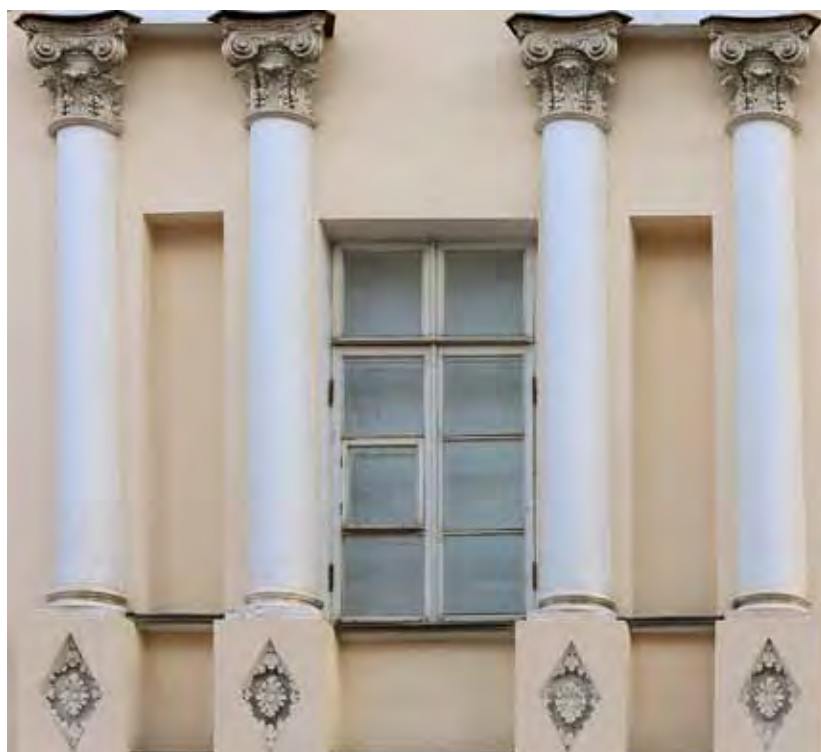
Интерьеры вестибюля и залов
дома после реставрации



Вид на дом А. С. Трубецкой-Бове с оградой и воротами после реставрации



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Фрагмент фасада здания с окном и лепным декором в процессе реставрации



Окна с декоративными колоннами и лепной декор фасада после реставрации



Жилой дом XVIII—XIX веков

Адрес

4-й Сыромятнический переулок,
д. 1, стр. 1

Дата постройки

Вторая половина XVIII в.

Архитектор неизвестен

Авторы проекта реставрации

Л. В. Лазарева, О. А. Архипова,
С. Е. Леонов, В. И. Линьков

Лауреат конкурса
«Московская
реставрация — 2011»

Первоначальный объем здания был возведен во второй половине XVIII в., не позднее 1790 г. Усадьбой тогда владел капитан лейб-гвардии Преображенского полка В. А. Мельгунов, продавший ее затем своей сестре — княгине Е. А. Волконской. В 1809 г. участок приобрел купец Н. И. Прокофьев. В то время особняк состоял из центральной двухэтажной части с мезонином и северных одноэтажных крыльев.

В 1822 г. новым хозяином усадьбы стал купец Ф. И. Даниельсон, открывший на территории усадьбы пивоваренную фабрику, для чего с дворовой стороны был пристроен двухэтажный служебный флигель. Фабрикант провел реконструкцию главного дома, в результате которой центральная часть расширилась за счет боковых, а со стороны сада была пристроена полуротонда с открытой террасой.

К 1835 г. фасады здания получили новое решение в стиле ампир. Парковый фасад приобрел парадное

значение. Его массивный 8-пилястровый портик коринфского ордера в два этажа увенчан треугольным фронтоном с гербом Даниельсона в тимпане.

В XIX в. усадьба несколько раз меняла владельцев, открывавших здесь свои фабрики. В 1909 г., когда часть усадьбы была продана, в особняке разместилось городское мужское училище. В результате изменений, в соответствии с назначением, планировка этажей и отделка интерьеров, появились две чугунные лестницы.

В 2006 г. здание было отреставрировано. Фасаду вернули его исторический красновато-кирпичный цвет 1830-х гг. Перед покраской фасадов и интерьеров стены были вычищены, просушены и исследованы. Научный руководитель проекта — Л. В. Лазарева, автор-реставратор — О. А. Архипова, соавтор-реставратор — С. Е. Леонов, ГИП по реставрации — В. И. Линьков.



Жилой дом XVIII—XIX веков.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Элементы лепного декора фриза дома до и после реставрации



Вид на один из фасадов дома до и после реставрации



Окно с лепным декором и парадный вход в дом после реставрации



Дом-усадьба А. Н. Соймонова (дом Митькова)

Адрес
Улица Малая Дмитровка, д. 18,
стр. 1

Дата постройки
1780-е гг.

Архитектор
Н. А. Львов

Автор проекта реставрации
А. Д. Студеникин

Лауреат конкурса
«Московская
реставрация — 2011»

Впервые усадьба упомянута в 1742 г. В 1770-х на этом месте возвели каменные сводчатые палаты, от которых до нашего времени сохранились лишь фрагменты. В 1780-х гг. генерал А. Н. Соймонов выстроил здесь особняк с колоннами и двумя флигелями как главный дом своей усадьбы. С его внебрачным сыном, библиографом Сергеем Соболевским, дружил А. С. Пушкин, а его племянником был декабрист М. Ф. Митьков. Благодаря последнему здание стало известно как «Дом, в котором жил один из организаторов Северного общества Михаил Фотиевич Митьков». В доме неоднократно проходили заседания Северного общества и был принят его устав.

Позже усадьба перешла к В. Д. Лодыженской, которая ее перестроила, и в этом новом виде постройка дошла до наших дней. Главный дом и флигели стали двухэтажными, их соединили галереи. По проекту архитектора А. Вебера были созданы роскошные интерьеры парадных залов: Белого, Орехового, Лазуриного, Перлового (Перламутрового), Шатрового.

После революции в доме обосновался Свердловский райком КПСС, а в 1960 г. перед зданием установили памятник Свердлову. В 1976 г. дом был признан

памятником культуры государственного значения. В 1980-х гг. в нем находился центр Всесоюзного добровольного общества борьбы за трезвость.

В 1997 г. правительство Москвы передало здание АО «Московский комитет по науке и технологиям», а в 2000-м сдало дом в аренду другим компаниям. Однако и это решение отменили, и в 2001 г. здание было отдано в долгосрочную аренду ЗАО «Олимпийская система» (дочерняя компания АФК «Система»).

За три года реставрационных работ усадьба была практически восстановлена из руин по проекту архитектора-реставратора А. Д. Студеникина. Зданию возвращены его исторические объемно-пространственные характеристики, сооружена специальная водоотводная система, выполнены работы по приспособлению здания. Были восстановлены роскошная парадная Помпейская лестница с росписями, мозаичный мраморный пол со стилизованным греческим орнаментом в парадном вестибюле. Воссозданы анфилада парадных залов и историческая лепнина с сусальной позолотой, сохранены и отреставрированы предметы убранства.



Дом-усадьба
А. Н. Соймонова
(дом Митькова).
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Дом-усадьба А. Н. Соймонова
(дом Митькова). 1990-е гг.



Фрагмент парадной
Помпейской лестницы
с росписями после
реставрации



Фасад бокового
флигеля дома
после реставрации

Жилой дом М. Я. Протковой

Адрес
**Садовая-Кудринская улица,
д. 15, стр. 1**

Дата постройки
1809; 1841 г.

Архитектор
О. И. Бове

Автор проекта реставрации
Л. В. Лазарева

В конце XVIII — начале XIX в. сложилась композиция застройки усадьбы Марфы Протковой, жены коллежского асессора. По красной линии проезда вдоль Земляного вала размещалась жилая зона с главным жилым домом, возведенным в 1809 г. Одноэтажное с антресолями здание было выполнено в стиле классицизма и представляет собой уникальный памятник московской деревянной архитектуры. В 1841 г. фасад здания был немного изменен архитектором О.И. Бове, вдохновленным все еще господствовавшим в это время в Европе стилем ампир. Фасад приобрел обязательные для этого стиля черты: портик дорического ордера и богатую лепнину. В интерьере сохранилась первоначальная анфиладная планировка, уцелели классицистическая лепнина потолков, двери, печи, карнизы, колонны. В 1852 г. имение приобрела вдова князя Г.А. Щербатова — Софья Степановна, известная в Москве своей благотворительной деятельностью. В 1881 г. был проведен капитальный ремонт главного здания с заменой потолочных балок, части венцов и оконных рам. По завещанию Щербатовой, владение было передано Бронной детской городской больнице. В 1887 г. был утвержден проект А.С. Каминского, и главный дом усадьбы Щербатовых был приспособлен

под основной больничный корпус. С боков к нему были пристроены трех-четырёхэтажные объёмы. Сложившаяся в конце XIX — начале XX в. объёмно-пространственная композиция сохранилась до 1920-х гг. В 1922 г. больнице присвоили имя первого русского педиатра Н.Ф. Филатова. В то время начинается активное строительство на территории больницы. В 1936—1939 гг. был реконструирован четвертый этаж четырехэтажного западного корпуса; надстроен двумя этажами двухэтажный восточный корпус (оба корпуса примыкают к главному зданию). В 1953—1954 гг. были проведены фрагментарные ремонтные работы. В 1985 г. началась реставрация здания по проекту, разработанному Л.В. Лазаревой. После длительной приостановки они были возобновлены. В итоге усадьбе был возвращен первоначальный облик, на три четверти был заменен сруб, восстановлены стропильная система и штукатурка, сохранено художественное убранство дома. За обновление усадьбы удостоены дипломов архитекторы 13-й мастерской «Моспроект-2», специалисты ГУОП Москвы и реставраторы ООО «Ремонтно-эксплуатационное предприятие „Слава-2“».



Жилой дом М. Я. Протковой.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Один из залов
дома и фрагмент
лепного карниза
потолка после
реставрации

Жилой дом М. Я. Протковой
до реставрации



Фрагмент фасада с колоннами.
1900–1903 гг.

Жилой дом М. Я. Протковой.
Современный вид



Дом Н. А. Львова

Адрес
Спасопесковский переулок,
д. 8, стр. 1

Дата постройки
Начало XIX в.; 1184 г.

Архитектор
В. П. Гаврилов

Автор проекта реставрации
Е. А. Мальчевская («Респа»)

Полное наименование ансамбля — усадьба А. Г. Щепочкиной — Н. А. Львова. Первоначальное здание усадьбы было построено в начале XIX в. В 1884 г. оно было перестроено выпускником Московского дворцового архитектурного училища и впоследствии архитектором Московской дворцовой конторы В. П. Гавриловым.

Усадьба принадлежала семье Львовых. Здесь в 1821—1822 гг. жил поэт С. П. Тургенев. В 1840—1880-х гг. в доме жил Н. А. Львов, внук двух известных российских деятелей — архитектора, художника, поэта, переводчика, музыканта, члена Российской Академии Н. А. Львова и графа Н. С. Мордвинова. Мордвинов — единственный из членов Верховного уголовного суда, отказавшийся в 1826 г. подписать смертный приговор декабристам.

Владелец дома Н. А. Львов был горячим почитателем творчества А. С. Пушкина. В 1871 г. он с разрешения московских властей на собственные средства создал Пушкинский сквер (или, как его еще называли, Пушкинский «общественный сад») в память частого пребывания поэта у своих друзей в близлежащих арбатских переулках. Сквер располагался напротив дома

на Спасопесковской площади и вплотную прилегал к дворику при церкви Спаса на Песках. Со временем изначальное название утратилось, сквер овальной формы окрестные жители прозвали «кружком». Он сохранился до сих пор. В 1993 г. в нем был установлен памятник А. С. Пушкину на средства профессора Венского университета Р. Ягшида.

В 1920-х гг. в здании усадьбы Львова находились издательство Центрального статистического управления (ЦСУ) и редакция журнала «Вестник статистики». Тогда же здесь жил известный советский экономист и статистик В. С. Немчинов. Позже усадьба была отдана в качестве резиденции послу Королевства Испании.

В результате реставрации был полностью воссоздан исторический интерьер. Автор проекта реставрации — Е. А. Мальчевская (ЗАО «Респа»); организационное руководство работами — В. С. Федоров (ГлавУПДК), Д. И. Батулин (АОЗТ ОСБИ). В 1998 г. участники проекта получили премию правительства Москвы в номинации «Реставрация/реконструкция памятников архитектуры и других объектов историко-градостроительной среды г. Москвы».

Дом Н. А. Львова.
Современный вид



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Парадные интерьеры дома после реставрации



Дом Н. А. Львова.
1975–1977 гг.

Дом Н. А. Львова
до реставрации. 2004 г.

Дом драматурга К. А. Тарновского

Адрес
Большой Гнезниковский
переулок, д. 3/5, стр. 2

Дата постройки
1740-е гг.; 1838 г.

Архитектор неизвестен

Автор проекта реставрации
ООО «МЕРИДЖ»

Дом драматурга
К. А. Тарновского.
Современный вид

В конце XVIII в. двухэтажное каменное здание с фронтоном и портиком на территории Белого города являлось главным домом городской усадьбы. Его история прослеживается с 1740-х гг., когда усадьбой владел обер-секретарь Сената М.С. Козмин. Позднее она перешла к купцу А.Д. Кондикову. Пожар 1812 г. уничтожил деревянные постройки, однако каменное здание сохранилось.

Известно, что в 1815 г. владение принадлежало штабс-ротмистрше Анне Огаревой и детям коллежского советника Михаила Еропкина. «Московские новости» за 1826 г. сообщают, что дом сдавался. Одна из дочерей, Анна Еропкина, вышла замуж за корнета Петра Нащокина, ему достался участок. При нем в 1838 г. главный фасад был перестроен в духе позднего ампира, сделана двухэтажная пристройка с лестницей. Их дочь Елизавета вышла замуж за известного драматурга и музыканта Константина Тарновского. Они жили в этом доме. Здесь собирались выдающиеся деятели культуры, среди которых — М.С. Щепкин, Г.Н. Федотова, П.И. Чайковский, Н.Г. Рубинштейн.

К 1867 г. владение перешло к московской городской полиции, в доме разместили типографию «Ведомостей московской городской полиции». В 1877 г. деревянный этаж пристройки для лестницы со стороны северо-западного торца бывшего главного дома был заменен каменным (архитектор А. Никифоров). В 1886 г. владение было объединено с соседним участком, где располагался дом московского обер-полицеймейстера, а бывший главный дом вместе с примыкавшим к нему двухэтажным домом обер-полицеймейстера был надстроен третьим этажом и перестроен для размещения канцелярии (архитектор А.П. Попов-второй). После этого сюда были переведены адресный стол и сыскное отделение при московском обер-полицеймейстере. В 1891 г. после реконструкции угольного корпуса по проекту С.И. Соловьева там разместились Охранное отделение, квартира его начальника, а также ряд других городских служб.

В 2004—2008 гг. была проведена комплексная реконструкция и реставрация здания фирмой ООО «МЕРИДЖ».



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Вид на фасад дома драматурга
К. А. Тарновского.
1970–1979 гг.

Боковой фасад дома
до реставрации. 1989 г.



Фрагмент главного фасада дома
до реставрации. 1989 г.



Особняк М. Д. Карповой

Адрес

Улица Большая Ордынка,
д. 41/24

Дата постройки

1817–1821; 1909 г.

Архитектор

М. Ф. Бугровский

Авторы проекта реставрации

ЗАО «Интелмас»,
ООО «Ракурс-Проект» (архитек-
тор Н.Ю. Козлова),
ЗАО «Преображение-5»,
ООО «Фирма „Пирамида“»,
ООО «Технокомп»

Особняк М. Д. Карповой.
Современный вид

Главный дом замоскворецкой дворянской усадьбы был построен по красной линии улицы Большая Ордынка после пожара 1812 г. на месте выгоревшей усадьбы. Впервые обозначен на генплане 1817 г. Изначально дом принадлежал дворянам Киреевским, нынешний вид приобрел к 1821 г. при гвардии поручике Степане Киреевском, дяде славянофила Алексея Хомякова. Затем особняк перешел к купцам-мануфактурщикам Морозовым.

Очередной этап в развитии усадьбы наступил в середине 1880-х с появлением новых владельцев, дворян Карповых, которые оставались здесь вплоть до 1910-х гг. А.Т. Карпова, владевшая усадьбой с 1884 по 1908 г., — сестра знаменитых фабрикантов и меценатов Саввы и Сергея Морозовых, вышла замуж за историка Геннадия Карпова. В 1885 г. новые владельцы Карповы пристроили к зданию с юга двухэтажную часть. Достигая границы соседнего здания, пристройка имела с этой стороны небольшую выемку фасада для возможности освещения интерьера. Декоративное решение главного фасада повторило отделку прежней боковой части здания. В 1909 г. здание перестроил архитектор М.Ф. Бугровский, а интерьеры оформляли С.Т. Конёнков, Ф.О. Шехтель и И.С. Кузнецов. Шехтель проектировал столовую в стиле модерн — с лепным фризом из корзин цветов, с масками мавров и сатиров, попугаями, обезьянами и химерами, и в ней камин

с витыми колонками. Кузнецов, ориентируясь на ампирный особняк Талызиных на Воздвиженке, работал над вестибюлем, парадной лестницей и комнатами второго этажа в духе неоклассицизма. Особняк также получает небольшое расширение со стороны двора — удлинение северного выступа. Так как пристройка перекрывала неширокий проезд, соединяющий две части усадьбы — ориентированные одна на Большую, другая на малую Ордынку, то для возможности проезда в нижнем ярусе была предусмотрена арка. Как и другие части здания, обращенные во двор владения, пристройка почти не имела декора стен.

В 1960-х — начале 1990-х здание использовалось как административное.

В настоящее время фасад здания сохраняет отделку, отвечающую перечисленным периодам строительства. В 1990-х гг. были проведены широкомасштабные реконструкционные работы с заменой большинства перекрытий и перегородок. В 2000 г. была полностью отреставрирована лепнина, исполнен художественный паркет. За высокое качество реставрационных и строительных работ участники проекта: ЗАО «Интелмас», ООО «Ракурс-Проект» (архитектор Н.Ю. Козлова), ЗАО «Преображение-5», ООО «Фирма „Пирамида“», ООО «Технокомп» — были награждены дипломами за лучшую реставрацию.



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Главный фасад особняка
после реставрации



Вход в особняк
после реставрации

199



Особняк М. Д. Карповой.
1909 г.

Вид на главный фасад особняка
до реставрации

Жилой дом XIX века

Адрес
**Улица Сергия Радонежского,
д. 13/1, стр. 1**

Дата постройки
Первая половина XVIII в.

Архитектор
В.А. Балашов

Автор проекта реставрации
Е. Н. Киселева («Квадр-Р»)

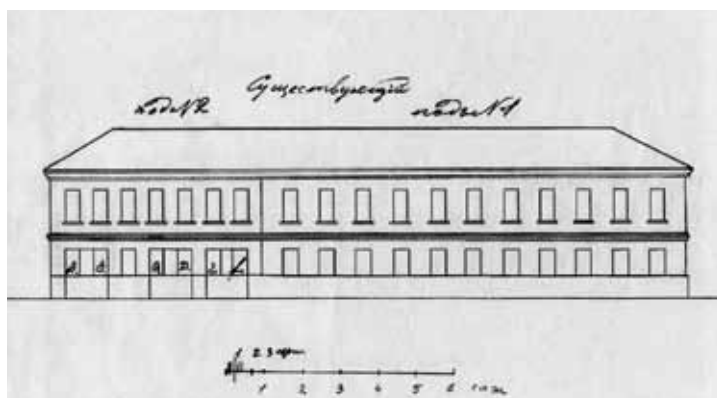
Каменное двухэтажное здание было построено не позднее 1804 г. как главный дом усадьбы. К 1822 г. двухэтажный дом был надстроен мезонином. В 1844 г. на присоединенном участке с западной стороны к дому пристроили двухэтажное здание, автором проекта которого стал архитектор В.А. Балашов. Первый этаж вновь возведенного строения сдавался под магазины, а второй — под квартиры. В 1853 г. на первом этаже были растесаны большие витринные окна. С этого времени облик здания в целом не менялся, композиция и отделка его были достаточно лаконичны. Оно стояло на высоком цоколе. Фасад угловой части имел 11 прямоугольных оконных проемов на двух этажах. В западной части здания до растески насчитывалось семь оконных проемов на обоих этажах. Верхняя часть фасадов была увенчана штукатурным профильным наличником, в старой части — белокаменным про-

филем. Оформление уличных фасадов обоих зданий дополнял единый междуэтажный пояс. В 1892 г. под наблюдением архитектора В.Н. Корнева в доме со стороны улицы Прямикова увеличили дверной проем и два окна. Из одного окна сделали еще один дверной проем. Немного позднее еще несколько окон были переделаны в двери. После 1917 г. дом национализировали и второй этаж передали под коммунальные квартиры. В 2006 г. начались реставрационные работы. По сохранившимся следам был восстановлен кирпичный мезонин с арочным окном, акцентировавший ризалит, отреставрированы белокаменные сандрики над окнами ризалита второго этажа, сохранен межэтажный штукатурный карниз. Удалось отреставрировать два ряда белокаменного фриза XVIII в. и восстановить по существующему аналогу венчающий карниз с профилем.

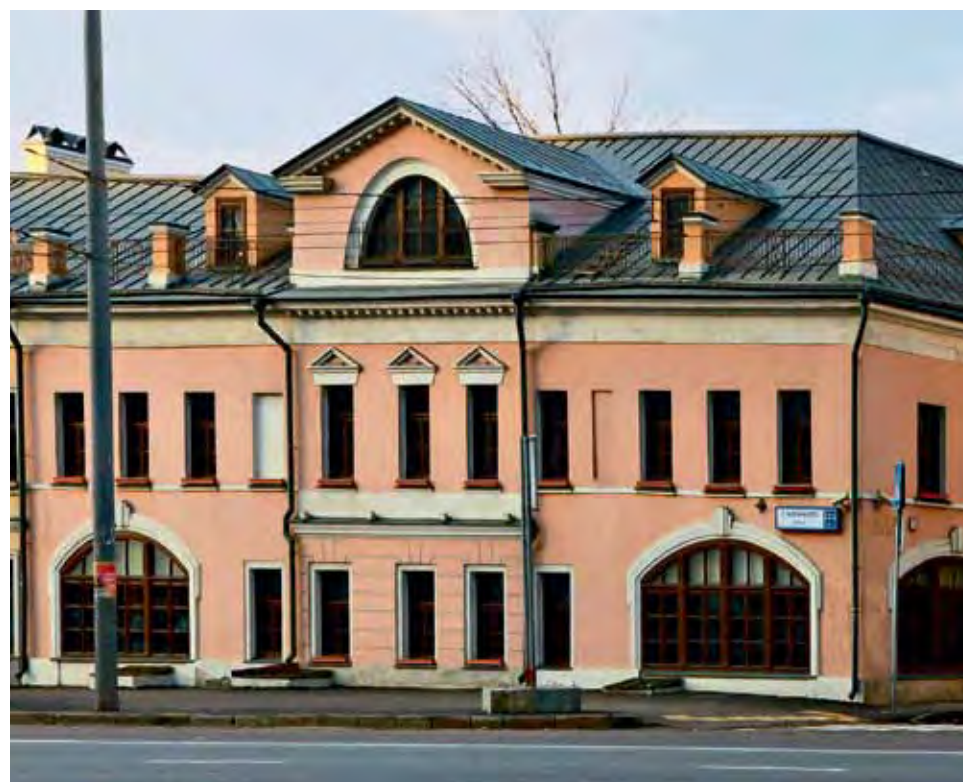
Жилой дом XIX века.
Современный вид



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Чертеж жилого дома. 1853 г.



Вид на жилой дом после реставрации



Фрагмент дома до реставрации. 2005 г.

Вид на жилой дом до реставрации с противоположной стороны улицы. 2005 г.



Дом архитектора М. И. Лопыревского

Адрес
Калошин переулоч, д. 12

Дата постройки
Около 1852 г.

Архитектор
М. И. Лопыревский

Автор проекта реставрации
Н. А. Максименко («Априс-М»)

Дом архитектора
М. И. Лопыревского.
Современный вид

Особняк был построен архитектором М.И. Лопыревским по собственному проекту около 1852 г. Деревянный, одноэтажный с антресольным и белокаменным цокольным этажами дом располагается вдоль красной линии Калошина переулка. В плане имеет Г-образную конфигурацию.

Фасады здания были выполнены в стиле эклектики с элементами неоклассицизма. Белокаменная кладка цоколя дополняла гладь оштукатуренных стен. На окнах — деревянные наличники с карнизами, декорированными резными консолями. Антресольный этаж обозначен рельефными плитами, на каждой из которых находился барельеф в круглом медальоне. Здание завершалось массивным резным карнизом, который подчеркивал его строгую и упорядоченную структуру. Внутри, благодаря анфиладному расположению комнат, ощущался простор. Интерьеры особняка были богато декорированы деревянными панно с авторской росписью.

С 1895 г. здание отдают в ведение 6-му Городскому родильному приюту. После революции в нем также

располагались медицинские учреждения. Входную дверь перенесли с фасада, выходящего в переулок, на северный торцевой и пристроили наружную лестницу. Частично был изменен характер расположения оконных проемов, в том числе вместо двух барельефов на антресольном этаже прорубили два окна.

В 1993 г. особняк Лопыревского получил статус памятника архитектуры, а в 1997-м началась его комплексная реставрация. Проект был подготовлен ООО «Априс-М» (архитектор Н.А. Максименко), реставрация проводилась ЗАО «Юрфострой» (Ю.Н. Фомичев), ООО «РИВА-наследие» (В.Н. Курносов). Были проведены работы по реставрации деревянного зодчества, в частности по реставрации уникальной потолочной росписи, выполненной в стиле классицизма с мотивами, предвосхищающими модерн. В ходе работ на потолке, дверях и перекрытиях были обнаружены уникальные авторские панно. Объект стал лауреатом конкурса Правительства Москвы за лучшую реставрацию.



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Боковой фасад дома
до и после реставрации



Главный фасад дома
до реставрации





Дворовый фасад дома
до и после реставрации





Фрагмент декора фасада
до и после реставрации



Фрагмент дворового
фасада дома
после реставрации

Дом А. Ф. Лосева

Адрес
Улица Арбат, д. 33/12, стр. 1

Дата постройки
1869–1873 гг.

Архитекторы
**М. И. Лопыревский,
И. Я. Быковцев**

Автор проекта реставрации
ЗАО «Совпроект»

Дом А. Ф. Лосева.
Современный вид

Первые упоминания об усадьбе, в которой находится здание, относятся ко второй половине XVII в. В разные времена владельцами были семейства Чадаевых, Голицыных, Кокоскиных.

С 1869 по 1873 г. по заказу владельца участка архитектора М. И. Лопыревского с двух его сторон было начато строительство каменных жилых корпусов. Восточный корпус, выстроенный в два этажа с антресолями, был спроектирован архитектором И. Я. Быковцевым, а западный угловой надстроен третьим этажом по проекту Лопыревского. В 1876 г. он снес дом, стоявший между корпусами, и на его месте возвел трехэтажный каменный, а восточный корпус надстроил до трех этажей. В итоге все три корпуса были объединены в одно здание. Оно формирует угол квартала на пересечении Арбата с Калошиным переулком, фиксируя их красные линии. Декор главного фасада выполнен в формах эклектики 1870-х гг. (по проекту Лопыревского). Центральные оси композиции подчеркнуты архитектурными деталями (креповкой, крупным рустом, входным проемом, окном чердачного помещения).

Особую ценность представляют каменные парадные лестницы с металлическим ограждением.

С 1895 по 1917 г. домовладение принадлежало 6-му Городскому родильному приюту — все здания были приспособлены под его нужды.

По оценочным описям, в 1901 г. первый этаж отдали под магазины, а два верхних этажа и все остальные здания по-прежнему использовались родильным приютом.

После революции это был жилой дом, в котором с 1941 по 1988 г. жил и работал философ А. Ф. Лосев. В это время в результате строительства школы были нарушены южная и восточная части строения, а также снесены жилые и надворные хозяйственные постройки. В результате этого пострадала композиционно-планировочная структура усадьбы.

С 1996 по 1998 г. компанией ЗАО «Совпроект» была произведена полная реконструкция здания с заменой деревянных перекрытий на железобетонные. Была заменена система вентиляции, произведена частичная перепланировка помещений, надстроена мансарда.



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Дом А. Ф. Лосева.
Начало XX в.



Вид на один из фасадов
дома А. Ф. Лосева. 1990-е гг.

Дом А. Ф. Лосева
до реставрации. 1991 г.



Вид на дворовый фасад
после реставрации



Фрагмент фасада с окнами
после реставрации



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века

Вид на главный
фасад дома с улицы
после реставрации



Дом Пороховщикова

Адрес
Староконошенный переулок,
д. 36/25

Дата постройки
1871–1872 гг.

Архитекторы
Д. Люшин, А. Л. Гун

Авторы проекта реставрации
Т.С. Борисова,
РБО ЦТРК «Преображенское»

Дом в стиле «русская изба» с уникальной пропиленной резьбой был построен по заказу предпринимателя и мецената Александра Пороховщикова в 1872 г. в том же владении (улица Арбат, 25), что и принадлежавший ему же трехэтажный каменный доходный дом, но выходит фасадом в Староконошенный переулок. Проект архитекторов Д. Люшина и А. Гуна (по другим данным, А.С. Каминского) получил премию на Всемирной выставке в Вене в 1873 г. как олицетворение «русского стиля». Здание крупных объемов с резными наличниками, карнизами и подзорами сложено из бревен большого диаметра и стоит на старинном деревянном фундаменте. Первый арендатор, известный электротехник В.Н. Чиколев, разместил здесь «Агентство по продаже швейных машин», которые производились на его фабрике в Хамовниках.

С 1875 по 1878 г. в здании располагается редакция и издательство «Газеты А. Гатцука» и популярного в то время «Календаря». В 1880 г. была открыта женская Воскресная школа, «Библиотека для чтения» А.М. Горожанкиной и педагогический музей. Несколько лет здесь функционирует «Общество воспитательниц и учительниц с бесплатной школой коллективных уроков по естествознанию и матема-

тике, иностранным языкам, пению», в числе лекторов — физиолог И.М. Сеченов. С конца 1890-х гг. дом отделан под жильё.

В советское время в здании находились, в частности, совет ветеранов и детская библиотека, оно постепенно ветшало, в 1985–1987 гг. были снесены кованая ограда и остатки ворот. В 1995 г. дом был передан в долгосрочную аренду актеру А.Ш. Пороховщикову — правнуку первого владельца А.А. Пороховщикова и внуку его полного тезки, известного конструктора А.А. Пороховщикова. До реконструкции здание находилось в близком к аварийному состоянию. Постановление столичного правительства от 2001 г. предусматривало реставрацию памятника и строительство жилого дома в границах исторического домовладения. Инвестором выступила фирма «Илвейс», генподрядчиком — фирма «Мортон-PCO», реконструкция закончена в 2004 г. Отремонтированы фасады, лестницы, укреплены несущие конструкции и фундамент, проведены отделочные и художественные работы по интерьерам. К историческому зданию пристроен четырехэтажный клубный дом на 6 апартаментов, составляющий теперь часть «жилищно-музейного комплекса „Дом Пороховщикова“».



Дом А. А. Пороховщикова.
Современный вид

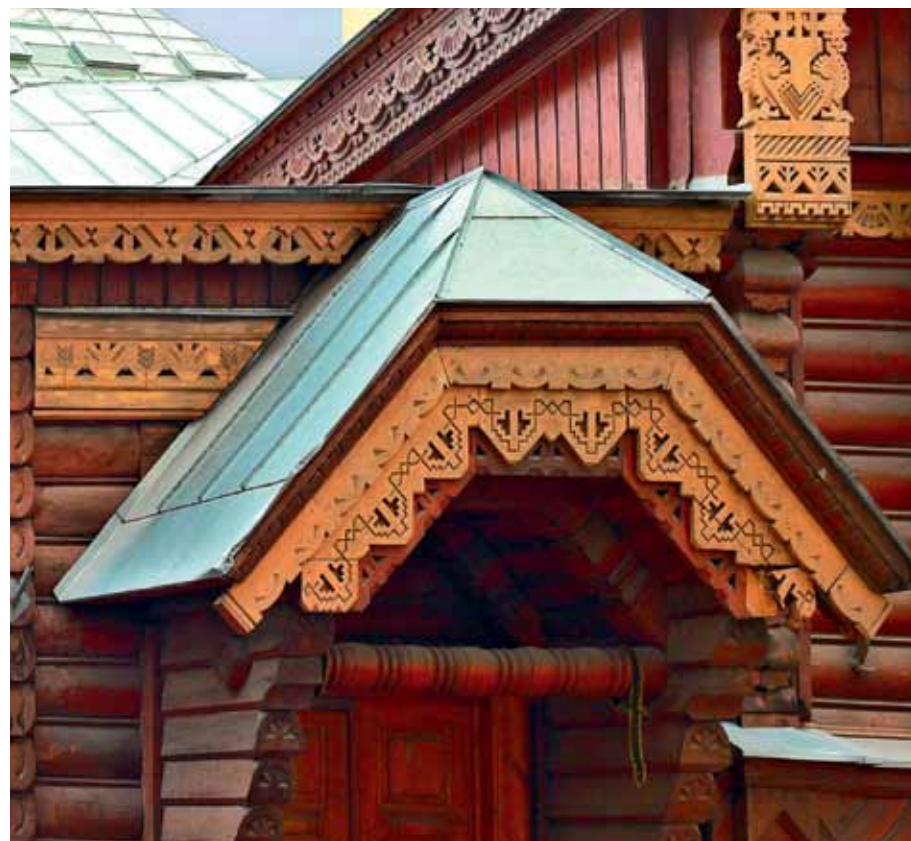
Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Фрагменты фасада дома с окнами и деревянным декором до и после реставрации



Дом А. А. Пороховщикова до реставрации. 1980-е гг.



Крыльцо с козырьком после реставрации

Особняк З. Г. Морозовой

Адрес
Улица Спиридоновка, д. 17

Время постройки
1893–1898 гг.

Архитектор
Ф. О. Шехтель

Авторы проекта реставрации
А. И. Епифанов («Спецпроектреставрация»)

Особняк З. Г. Морозовой.
Современный вид

Особняк на Спиридоновке был построен по заказу промышленника и мецената Саввы Морозова для его жены Зинаиды в 1893–1898 гг. в модном тогда неоготическом стиле. Дом спроектировал архитектор Ф. О. Шехтель, который для самого Морозова ранее построил дачу.

Яркий образец московского раннего модерна, двухэтажный каменный особняк с полуподвальным этажом имеет в плане Г-образную форму. Фасады и парадные интерьеры используют мотивы и декоративные детали английской готики. В отделке интерьеров принимали участие художники Врубель и Богаевский.

В отличие от классических зданий, рассчитанных на фиксированную точку восприятия, художественный образ особняка З. Г. Морозовой меняется, обогащается и раскрывается при смене точки обзора. Северный парадный фасад асимметричен, на нем представлены архитектурные мотивы, повторяющиеся на остальных фасадах особняка: зубчатые завершения башен, стрельчатые арки и вертикальные тяги, венчающие парапеты.

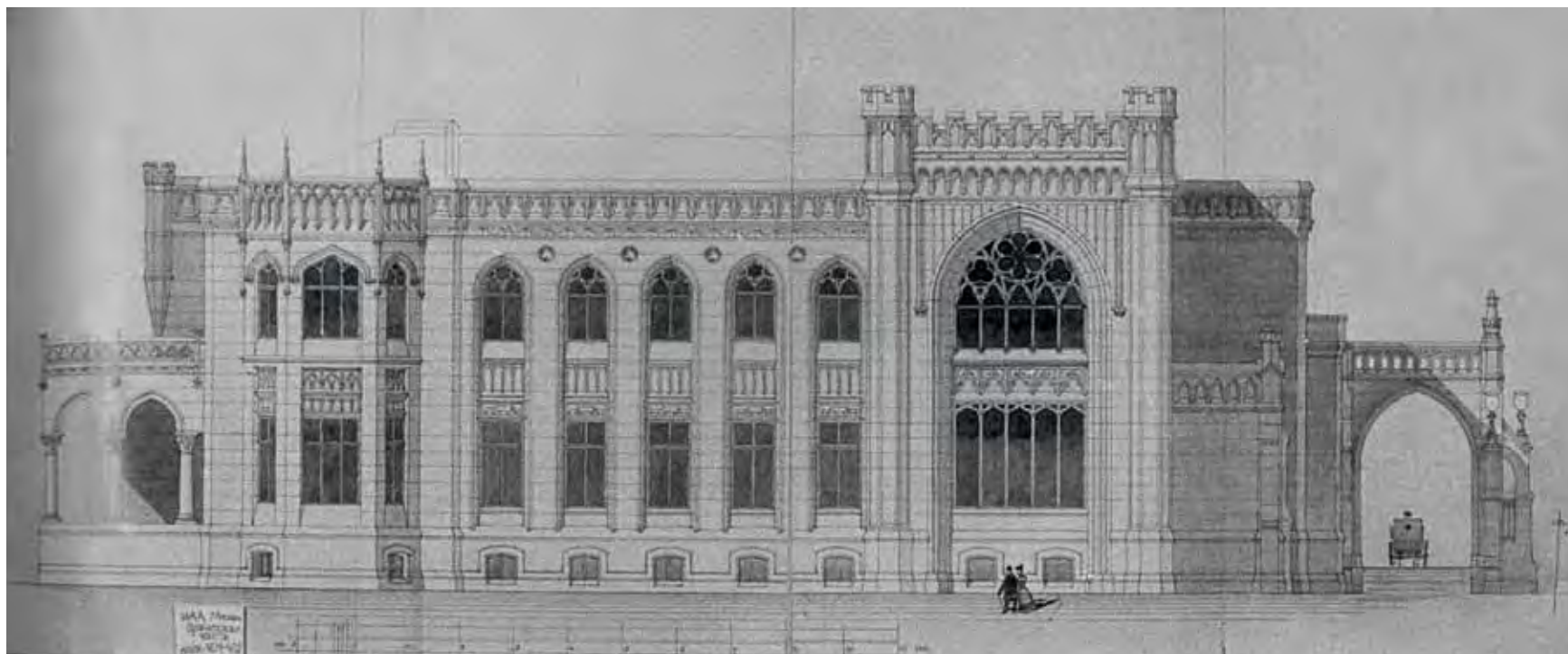
Вдоль красной линии Спиридоновки была возведена ограда с металлическими ажурными решетками, въездными воротами и калиткой. Сад был обнесен каменной оградой с пилонами. В 1896 г. со стороны двора к дому по проекту Ф. О. Шехтеля была пристроена каменная оранжерея, а в глубине участка выстроен ледник.

В 1909 г. после смерти мужа З. Г. Морозова продала владение другому меценату и фабриканту, М. П. Рябушинскому, семья которого жила здесь до 1918 г. В 1920-е гг. здесь размещался интернат для сирот из Бухарской республики, а в 1929 г. дом был передан Наркоминделу.

В августе 1995 г. в здании произошел пожар, почти на 70% была уничтожена архитектурно-художественная отделка интерьеров, утрачены живописные полотна. Реставрационные отделочные работы были выполнены в кратчайшие сроки рядом организаций: АО «Преображение», ЗАО «Спецмонтажстрой-5», АО «Стройсервис-5», фирмой «Ортон» и др. Был восстановлен фасад здания, практически заново выполнена лепнина, полностью воссозданы интерьеры особняка.



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Чертеж особняка. 1893 г.

Особняк З. Г. Морозовой
в процессе реставрации



Вид на парадный вход
в особняк. 1910 г.



Вид на одну из арок особняка
после реставрации



Декоративные элементы особняка
после реставрации



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века

Фрагмент фасада особняка
с окнами после реставрации



Декоративные
элементы особняка
после реставрации



Виды вестибюля
особняка с парадной
лестницей. 1900-е гг.



216



Вид из аванзала на вестибюль
особняка после реставрации



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века

Интерьер парадной лестницы особняка
после реставрации



Белая гостиная особняка
после реставрации



Жилой дом А. П. Богданова

Адрес
Проспект Мира, д. 22, стр. 1

Дата постройки
1901 г.

Архитектор
А. О. Гунст

Автор проекта реставрации
Ю. Е. Макаров

Основной объем дома был построен в течение 1901 г. по заказу виноторговца А. П. Богданова, незадолго до этого купившего домовладение. При этом всю прежнюю застройку участка снесли. Автором проекта стал архитектор А. О. Гунст. Уже в апреле 1902 г. особняк продали Е. А. Репман, заказавшей тому же архитектору новый проект. Вскоре проект осуществили, и к северо-восточному ризалиту особняка было пристроено одноэтажное помещение зимнего сада с полукруглым эркером и кровлей. В юго-западной части владения поставили двухэтажный хозяйственный корпус, который был снесен в последней трети XX в.

Два строительных периода отразились на внутреннем и внешнем облике здания. Первый проект являл собой поздний образец стиля неогрек. Стилиевых элементов, относящихся к первому строительному этапу, сохранилось немного, главным образом

в первой из парадных комнат северной анфилады — так называемой Малой гостиной. Это наполовину каннелированные пилястры с растительными капителями, штукатурная профилировка в простенках между проемами или пилястрами, а также лепной фриз на потолке большой залы. Достройка здания осуществлялась в стилистике модерна, что, в частности, привело к увеличению размеров некоторых окон на главном и дворовом фасадах.

В 2005—2008 гг. под руководством Ю. Е. Макарова в доме провели реставрацию. Фасадам здания вернули характерные для стиля неогрек курильницы, вазоны и акротерии над кровлями и карнизами. Стены получили свою первоначальную покраску. Также была восстановлена внутренняя планировка, отреставрирована декоративная отделка помещений, а также встроенная мебель Орехового кабинета в стиле модерн.

Жилой дом А. П. Богданова.
Современный вид

218



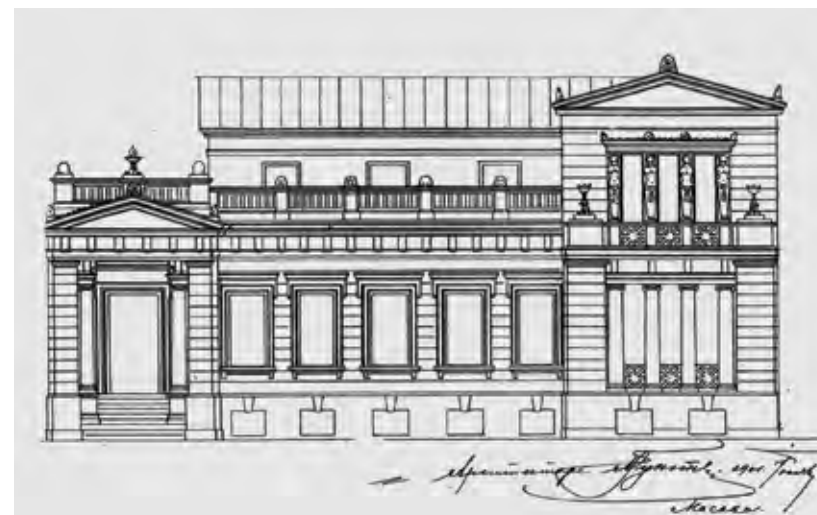


Вид на жилой дом А. П. Богданова.
Начало XX в.



Фрагмент фасада жилого
дома после реставрации

Чертеж жилого дома. 1901 г.



Вид на фасад с крыльцом
после реставрации

220



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века

Одна из декоративных ваз на крыше дома после реставрации



Парадное крыльцо дома до и после реставрации



Особняк К. А. Гутхейля в Мертвом переулке

Адрес
Пречистенский переулок,
д. 8, стр. 1, 2

Дата постройки
1902 г.

Архитектор
В. Ф. Валькот

Автор проекта реставрации
Е. Г. Кокорев

Лауреат конкурса
«Московская
реставрация — 2012»

Одноэтажный особняк был построен в 1902 г. по проекту архитектора В. Ф. Валькота Торгово-строительным акционерным обществом Я. Рекка, которое занималось продажей домов состоятельным горожанам. Особняк был построен с небольшим отступом от красной линии переуллка, а по северной границе владения возведены каменные службы. Вдоль улицы поставлена металлическая ограда на каменном цоколе. Перед главным фасадом посадили липы, сохранившиеся до наших дней.

Это здание — не самый характерный образец стиля модерн. Здесь были использованы формы, близкие к англо-шотландскому направлению модерна и французскому ар-нуво. В частности, строгий геометризм и графичность английского модерна проявились в принципе сочетания плоскости стены с крупными проемами полуциркульных окон. Симметричный фасад, облицованный керамической плиткой, почти не имеет декоративных деталей. Существенны стилистические элементы рококо. Над входом находится декоративное панно. Одна из характерных черт особняка — его стеклянный козырек на манер венских образцов. Здание намеренно контрастирует с соседним особняком М. Якунчиковой, также спроектированным В. Ф. Валькотом. Дом

приобрел известный нотный издатель К. Гутхейль. После 1917 г. в особняке сначала устроили дошкольный детский дом, а затем Центральный дом детского коммунистического движения. С 1958 г. в здании размещается посольство Марокко. В 1960 г. дворовая часть особняка была надстроена вторым этажом. В том же году под жилое помещение была переделана открытая терраса со стороны восточного фасада. В ходе реконструкции нетронутыми остались только парадные помещения, чье декоративное убранство сохранилось до наших дней.

В 2011 г. была завершена реставрация особняка, проводившаяся по проекту Е. Г. Кокорева (ООО «Архитектурным Бюро Кокорева»). Реставраторы вернули былой вид фасадам и фасадной скульптуре. Особое внимание было уделено реставрации керамической облицовки стен: за счет выбора пяти оттенков изразцов была сохранена иллюзия игры цвета на фасаде. В ходе работ были усилены фундаменты, заменены кровля и аварийные участки стропильной системы. В интерьерах были отреставрированы деревянная отделка, гипсовая лепнина. Восстанавливались камины, кованые ограждения лестниц, витражи. Кроме того, ограда была воссоздана в том виде, в каком ее замышлял В. Ф. Валькот.

222



Особняк К. А. Гутхейля
в Мертвом переулке.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Парадное крыльцо
особняка с козырьком
после реставрации



Фрагмент фасада особняка с окнами, декори-
рованный лепниной, после реставрации



Особняк К. А. Гутхейля.
1990-е гг.

Особняк И. А. Миндовского

Адрес
Поварская улица, д. 44

Дата постройки
1903 г.

Архитектор
Л. Н. Кекушев

Автор проекта реставрации
Б. Г. Могинов (ЦНРПМ)

На рубеже веков в районе Поварской сложилась практика скупки бывших усадеб крупными строительными обществами для перестройки и дальнейшей перепродажи. Владение, на котором появился особняк Миндовского, было приобретено Торгово-строительным обществом. В 1903 г. известный архитектор Л. Н. Кекушев построил на этом участке городскую усадьбу — особняк и конюшни в стиле модерн. Особняк представляет собой двухэтажное каменное здание с жилым полуподвалом и гранитным цоколем. В 1908 г. усадьбу купил московский купец И. А. Миндовский.

Особняк Миндовского известен своей удивительной и смелой пластичностью фасадов и объема. Фасады здания обогащают лепной декор и крупные детали — маски, кронштейны эркера. На уличном фасаде расположен центральный ризалит с тройным окном в обоих этажах. Плоскость под карнизом заполнена барельефом, изображающим амуров с атрибутами наук и искусств. Над карнизом первоначально стояли скульптурная группа и две вазы, в настоящее время они утрачены.

Фасад со стороны переулка украшают стилизованный пилястровый портик и выразительные козырь-

ки над эркерами второго этажа. Ближний к углу эркер имеет в верхней части овальное окно, богато декорированное растительным и геометрическим орнаментом с женской маской в замке. Сохранились цветные витражи окон с растительной орнаментикой и стекла с рисунками, исполненными в технике травления.

Стены первого и второго этажей разделены широкими лентами плоских пилястр с растительными капителями. Великолепны цветные витражи вестибюля, мраморная лестница с бронзовыми львиными масками, скульптурный фриз парадной лестницы.

После революции особняк был национализирован. В 1922 г. он был занят полномочным представительством РСФСР и УССР при всех зарубежных организациях помощи голодающим. Позже в доме размещалась шведская миссия, до 1972 г. резиденция посла Швеции, в настоящее время — посольство Новой Зеландии. В конце 1990-х — начале 2000-х гг. по проекту, разработанному архитектором Б. Г. Могиновым, была впервые произведена реставрация фасадов особняка. Были восстановлены его первоначальная окраска и утраченные элементы штукатурного и металлического декора фасадов.



Особняк
И. А. Миндовского.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Особняк И. А. Миндовского.
1970-е гг.

Особняк до реставрации.
1990-е гг.



Фрагменты фасадов
особняка с балконом
и окнами после
реставрации



Особняк П. А. Бачуриной — И. Е. Смирнова

Адрес
Новокузнецкая улица, д. 40

Дата постройки
1890-е; 1913 г.

Архитекторы
С. В. Шервуд,
С. Ф. Воскресенский

Автор проекта реставрации
Г. В. Мудров
(ООО «Фирма МАРСС»)

В начале 1890-х гг. по заказу купчихи И. И. Бачуриной архитектор С. В. Шервуд построил примыкающие друг к другу здания: каменно-деревянный дом и к западу от него — каменный сарай. При этом прежние строения были, судя по всему, снесены. Вновь возведенные здания решены в «русском» стиле. Особенной пышностью отделки отличался фасад главного, выходящего на улицу дома.

В 1913 г. новый хозяин купец И. Е. Смирнов строит большой каменный одноэтажный дом, включивший в себя постройки 1890-х гг. и составивший с ними единый объем. Автором проекта был архитектор С. Ф. Воскресенский. Длинный уличный фасад комплекса выполнен в духе одного из модных в начале столетия неостилей. Здесь были использованы приемы дворцовой европейской архитектуры XVIII в., в частности высокие, с «переломом» и круглыми люкарнами завершения отдельных частей здания. Такое архитектурное решение отвечало возведенному в 1900 г. на Зацепской площади зданию Саратовского

(Павелецкого) вокзала. Примечательна и планировка залов и комнат: анфиладный принцип не соблюдается, дверные проемы расположены произвольно.

С 1910-х гг. здание больших изменений не претерпело, не считая отдельных перепланировок.

В 1991—1993 гг. для Дома приемов АО «ЛогоВАЗ» особняк был отреставрирован по проекту Г. В. Мудрова (ООО «Фирма МАРСС»). Были доподлинно восстановлены внешний облик и внутреннее убранство. В частности, в интерьерах с большим трудом был восстановлен почти целиком утраченный орнаментальный плафон в виде цветочной гирлянды, в центре которого разместились массивная латунная люстра. Более того, была восстановлена вся обстановка, вплоть до светильников, штор, посуды и столовых приборов. В этом отношении для тех лет реставрация купеческого особняка на Новокузнецкой улице была уникальной: ранее обстановочный комплекс с такой степенью достоверности восстанавливался только в музеях.

Особняк П. А. Бачуриной — И. Е. Смирнова.
Современный вид



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Особняк
П. А. Бачуриной –
И. Е. Смирнова.
1981–1983 гг.



Окно и лепные
элементы фасада
особняка
после реставрации



Вид на особняк
П. А. Бачуриной –
И. Е. Смирнова. 1994 г.

Особняк Н. И. Скворцова

Адрес
Глазовский переулок,
д. 4/16, стр. 1

Дата постройки
1905 г.

Архитектор
С. Д. Кучинский

Авторы проекта реставрации
О. М. Леплинская;
Б. Г. Могинов (ЦНРПМ)

В 1905 г. владения к западу от пересечения Глазовского и Денежного переулков были объединены и куплены Товариществом мануфактур, основанным И.И. Скворцовым в Москве (само товарищество находилось на Старой площади в «Боярском дворе»). Вся прежняя застройка этого участка оказалась снесена.

По проекту архитектора С. Д. Кучинского было осуществлено единовременное строительство, включившее в себя двухэтажный жилой дом по красной линии Глазовского переулка, примкнувшую к нему вдоль задней границы владения двухэтажную нежилую постройку с подвалом и одноэтажную конюшню, а на углу двух переулков — каменную сторожку. Все владение было обнесено металлической художественной оградой, также выполненной по проекту Кучинского. В 1912 г. это владение было объединено с соседним в связи с покупкой их бакинским купцом Мартузом Мухтаровым, который, возможно, обустроил в доме склад шелка. В 1906 г. на первом этаже особняка помещалась прислуга, на втором — квартира управляющего. С 1914 г. квартиры на обоих этажах стали сдаваться внаем. С 1963 г. в здании располагается Информационный центр ООН в Москве. Фасад особняка выполнен в стиле рационального модерна и акцентируется небольшой угловой баш-

ней с фигурным парапетом. Поле стены оформлено мелкими декоративными деталями, стилизованными в характерной для модерна манере — поясом из кругов, кронштейнов, гирляндами, консолями. Небольшой выступ у лестничной клетки завершается балконами.

Фасады каменной сторожки выложены из двухцветного глазурованного кирпича и решены в соответствии с оформлением особняка. В верхней части стен по периметру здания проходит лепной фриз с орнаментом «волна».

В 1929—1930 гг. здание конюшни было надстроено тремя этажами и превращено в жилое. В 1985 г. оно подверглось очередной реконструкции с заменой перекрытий и изменениями внутренней планировки.

Несмотря на изменения, была сохранена объемно-пространственная структура домовладения, что облегчило реставрацию участка. Также в хорошей сохранности остались фасады всех строений. Но из художественно оформленных интерьеров сохранилась только лестничная клетка особняка.

В середине 1990-х гг. по фасадам были проведены ремонтно-реставрационные работы (автор проекта — архитектор О. М. Леплинская). В 2000 г. была осуществлена научная реставрация по проекту Б. Г. Могинова (ЦНРПМ).



Особняк
Н. И. Скворцова.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Фрагмент бокового фасада особняка до и после реставрации



Особняк Н. И. Скворцова до реставрации



Фрагмент главного фасада особняка с мемориальной доской

Собственный дом архитектора Ф. О. Шехтеля

Адрес
Большая Садовая улица,
д. 4, стр. 1

Дата постройки
1909–1910 гг.

Архитектор
Ф. О. Шехтель

Автор проекта реставрации
Н. А. Максименко («Тикс-М»)

Особняк был возведен в 1909–1910 гг. архитектором Федором Осиповичем Шехтелем, купившим усадьбу еще в 1897 г. Вся старая застройка, кроме современного дома № 2а, была предварительно снесена. Одно- и двухэтажный, сложной формы плана дом с полуподвалом, поставленный по красной линии Большой Садовой улицы, занял всю длину владения.

Здание тяготеет больше к неоклассике, чем к модерну. Композиционным центром дома является несколько смещенный относительно оси дома ризалит объема двусветной гостиной, обращенной широкими окнами на Большую Садовую улицу. С северо-востока от нее находится одноэтажный вестибюль с парадной лестницей. Со двора к парадной зоне примыкал двухэтажный жилой объем. Первый этаж дома служил для светских приемов, здесь располагались кабинет и чертежная комната Шехтеля, второй был жилым. В доме было организовано центральное паровое отопление. Фасады сохранились достаточно хорошо, не считая утраты

отдельных фрагментов кованого ограждения балкона. В целом планировка здания сохранилась без значительных изменений. Наиболее существенной утратой стала разборка в гостиной открытой парадной лестницы. Кроме того, был расширен подвал, первоначально располагавшийся только под двухэтажной частью дома. Первоначальное внутреннее убранство сохранилось фрагментарно. В частности, пышная лепнина потолка столовой в 1930–1950-е гг. заменила простые кессоны, сделанные при Шехтеле.

Именно на восстановление интерьеров ушли основные силы реставраторов, работавших с 1993 по 2002 г. по проекту архитектора Н. А. Максименко (ЗАО «Тикс-М»). Убранство реставрировалось по историческим фотографиям и чертежам. В ходе работ были восстановлены витражи, рельефная кладка некоторых помещений, дубовый пол «в елочку». Камин был поставлен декоративный. Были также проведены работы по фасаду, в том числе восстановлено ограждение балкона.

Собственный дом архитектора Ф. О. Шехтеля. Современный вид



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Собственный дом архитектора Ф. О. Шехтеля. Начало XX в.



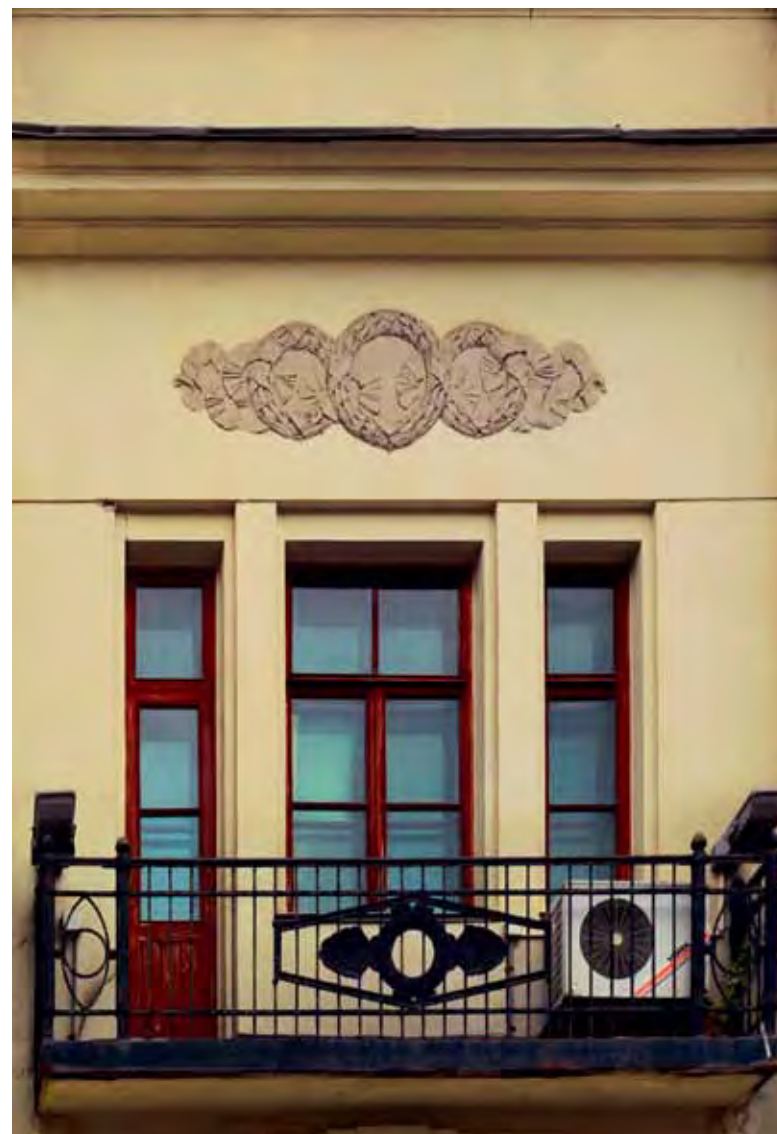
Интерьер дома Ф. О. Шехтеля. Начало XX в.

Собственный дом архитектора Ф. О. Шехтеля до реставрации. 1993 г.





Вид на дом
архитектора
Ф. О. Шехтеля
после реставрации



233

Фрагменты фасада дома с окнами, решеткой балкона и лепным декором после реставрации



Барельеф на фасаде дома после реставрации



Торгово-промышленные и общественные здания

Палаты Тверского подворья

Адрес
Улица Кузнецкий Мост,
д. 17, стр. 4

Дата постройки
XVII—XIX вв.

Архитектор неизвестен

Авторы проекта реставрации
И. П. Рубен, И. А. Столетов,
О. Н. Башилова,
А. С. Воскресенский

Здание расположено в центре владения, которое в XVII—XVIII вв. принадлежало Тверскому архиерейскому подворью. История здания включает несколько строительных периодов: вторая половина XVII в., конец XVIII в., 1850—1860-е гг., 1870 г. До нашего времени здание дошло в сильно перестроенном виде.

К началу XIX в. палаты уже не являются резиденцией тверского архиерея. Владение постепенно реконструируется, превращаясь в конгломерат жилых и коммерческих зданий, сдаваемых внаем от имени Экономического совета Тверского подворья.

В 1820—1830 гг. владение было перестроено. Палаты декорированы в классическом стиле, а крыльцо с лестницей, ведущей на второй этаж, было сломано. В этот период здание состояло из двух частей: основной — второй половины XVII в. и пристройки к северо-западному углу — конца XVIII в. К северному фасаду палат примыкала деревянная галерея, заме-

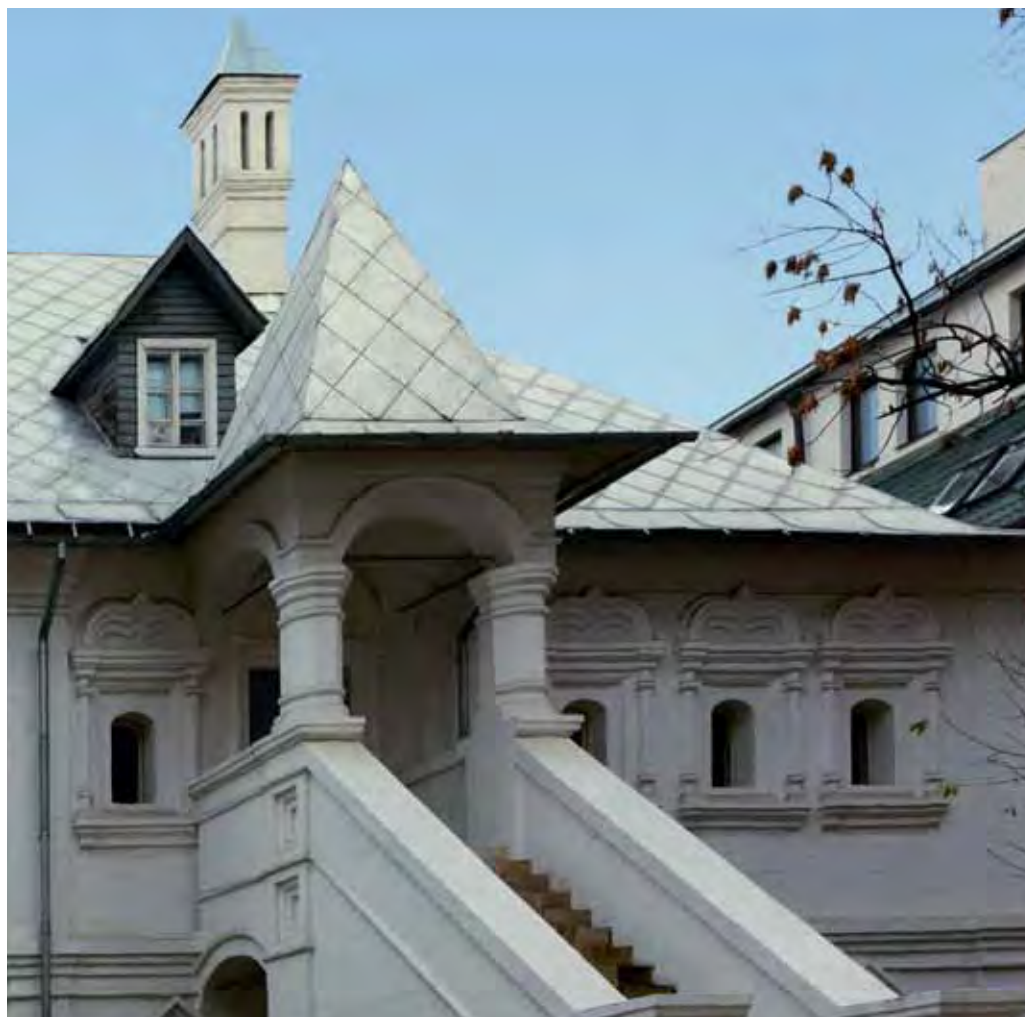
ненная каменной двухэтажной пристройкой между 1850-ми и 1870-ми гг.

В конце XIX в. реконструируются почти все строения. Между 1924 и 1925 гг. меняются перегородки, перекладываются печи.

Жилая функция преобладала во владении до 1980-х гг. В 1995 г. здесь по проекту И.П. Рубен (мастерская № 13 «Моспроекта-2») и И.А. Столетова (АОЗТ «Суздальреставрация») была проведена реставрация, после чего в здании разместились офисы и учреждения. Во второй половине 1990-х — 2002 гг. палаты были вновь отреставрированы и декорированы в стиле XVII в. Также было воссоздано крыльцо с лестницей, устроена крыша с дымниками. Частично изменена планировочная структура, сложившаяся в результате неоднократных переделок XIX—XX вв. Авторами проекта реставрации выступили О.Н. Башилова, А.С. Воскресенский.

Палаты Тверского подворья.
Современный вид





Палаты Тверского подворья.
Крыльцо после реставрации



Одно из окон палат
после реставрации



Палаты Тверского
подворья до реставрации.
1980-е гг.

Здание Кригскомиссариата

Адрес
**Космодамианская набережная,
д. 24–26**

Дата постройки
1777–1780 гг.

Архитектор
Н. Н. Лепран

Автор проекта реставрации
Л. Э. Тепфер

Здание построено архитектором Н.Н. Лепраном в 1777–1780 гг. по заказу военного ведомства для Главного кригскомиссариата — интендантского учреждения, занимавшегося снабжением армии, вещевым, амуничным и денежным довольствием. Проект учитывал новые градостроительные идеи, заложенные планом реконструкции Москвы 1775 г., и в то же время основывался на традиционных приемах «палатного» зодчества, сохранившихся в архитектуре раннего классицизма.

Ансамбль Кригскомиссариата составляли главный трехэтажный административный корпус, выдвинутый к набережной Москвы-реки, и примыкающие к нему двухэтажные крылья, где размещались склады. Все части постройки связывали воедино угловые башни. Строгость пропорций, мощные скругления башен, дорические портики речного и дворового фасадов определяют монументальную внушительность здания.

Отремонтированное после пожара 1812 г. здание сохранило первоначальное архитектурное решение. В 1864 г. Кригскомиссариат был упразднен, здание занимали различные учреждения военного ведом-

ства. В 1870–1874 гг. на месте ограды со стороны Садовнической улицы был возведен новый корпус (по проекту инженера штабс-капитана Гейнца), что превратило комплекс в квадратный по форме объем с внутренним двором. Для проезда во двор были сделаны две арки.

После 1917 г. в здании разместился штаб Московского военного округа, который и находится в нем до настоящего времени. В период с 1917 по 1930 г. двухэтажные крылья здания бывшего Кригскомиссариата были надстроены третьим этажом, также была выполнена внутренняя перепланировка. Вероятно, в этот же период в центре двора был построен подземный бункер-бомбоубежище.

В 2000 г. по проекту архитектора Л.Э. Тепфера (ТОО «Научно-производственное предприятие „Реставрационный центр“») была проведена реставрация. Были отреставрированы фасады с их богатым лепным декором и барельефами. Кроме того, была осуществлена частичная реставрация интерьеров, в ходе которой был возвращен первоначальный вид внутренним чугунным лестницам.

Здание Кригскомиссариата.
Современный вид



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Вид на центральную часть здания Кругкомисариата до реставрации. 1990-е гг.



Фрагмент фасада здания после реставрации



Здание Кругкомисариата до реставрации. 1990-е гг.



Угловые башни
здания до и после
реставрации

240



Круглое окно
башни с лепным
декором после
реставрации



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Лепной декор фасада здания Кривкомиссариата
после реставрации



Пассаж Ф. К. Сан-Галли

Адрес
**Улица Кузнецкий Мост,
д. 11, стр. 1**

Дата постройки
1778–1793; 1883 г.

Архитектор
А. А. Мартынов

Автор проекта реставрации
**Творческая мастерская
Союза архитекторов
А. Д. Студеникина**

Каменное одноэтажное здание пассажа Сан-Галли с подвалом поставлено по красной линии улицы Кузнецкий Мост. В его основе лежат два каменных одноэтажных здания с полуподвалами, возведенные в 1778 г.

В 1881 г. здания приобрел известный владелец чугунолитейных заводов России, французский подданный Ф. Сан-Галли. В 1883 г. он поручил архитектору А. А. Мартынову провести реконструкцию. Были сломаны все постройки, кроме двух основных корпусов бывших лавочек. Пространство между ними было перекрыто сводом, состоящим из ажурных металлических застекленных арок. Внутреннее пространство торговых лавок тоже было реконструировано.

В это же время был выполнен новый фасад, в котором ясно выражалось трехчастное строение здания. Центральная, перекрытая сводом, часть была выделена массивным изогнутым карнизом с фризом и аттиком. В центре композиции располагался трехчастный портал, составленный из широких окон-витрин с полуциркульным завершением. В средней, большей по размеру, витрине сделали вход в выставочный зал. На фасадах торговых корпусов чередо-

вались квадратные окна и прямоугольные дверные проемы.

Здание использовалось для выставки товаров фирмы Сан-Галли. Затем в нем размещались различные магазины. В 1915 г. магазины были разгромлены черносотенцами. После этого помещение снял булочник Н. Д. Филиппов для кафе «Питтореск» («Живописное»), которое художник Г. Б. Якулов расписал на тему «Незнакомки» А. Блока.

В советское время фасад здания снесли, так как он на 3 м выступал за красную линию улицы. В 1965 г. здание было реконструировано под выставочный зал Московского дома художника. Место старого фасада заняла обычная стеклянная витрина.

В 2001 г. по проекту, разработанному Творческой мастерской Союза архитекторов А. Д. Студеникина, компанией «Аттика» были проведены реставрационные работы. Был полностью восстановлен прежний вид фасада. Мастерская стала лауреатом конкурса на лучшую реставрацию, реконструкцию памятников архитектуры и других объектов историко-градостроительной среды г. Москвы, завершавшуюся в 2001 г. В настоящее время здание занимает Московский дом художника.



Пассаж графа
Ф. К. Сан-Галли.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Пассаж Ф. К. Сан-Галли
в процессе реставрации



Фрагменты фасада
пассажа с окнами
и декоративной
колонной после
реставрации



Пассаж
Ф. К. Сан-Галли.
1907 г.



Ансамбль Мытного двора

Адрес
**Мытная улица, 13;
3-й Люсиновский переулок,
3/11**

Дата постройки
1803–1804 гг.

Архитектор
Ф. К. Соколов

Автор проекта реставрации
Т. Ф. Аверина («Респа-М»)

На Мытном дворе собирали мыт (пошлину) за пригнанный в Москву для продажи скот, это название перешло и на проходящую рядом улицу — Мытная. До настоящего времени сохранились три строения Мытного двора по 3-му Люсиновскому переулку: главный корпус, западный и восточный флигели (1803–1804 гг., архитектор Ф.К. Соколов). Есть упоминание, что юго-западный флигель (сторожка) построен в 1812–1816 гг. Главный корпус является примером образцовой застройки парадной зоны Мытного двора. В 1898 г. в здании был произведен капитальный внутренний ремонт с приспособлением под трактирное заведение, возведена пристройка для лестницы и выполнена полная перепланировка. В 1906 г. было проведено центральное отопление, произведена очередная перепланировка, устроены погреба и сарай. При перестройках советского периода исторические интерьеры и парадная лестница были утрачены.

Западный флигель был перестроен в 1980-х и утратил свою первоначальную планировку: перекрытия были заменены на железобетонные, устроена плоская кровля, сделаны новые железобетонные лестницы.

В последние десятилетия территорию Мытного двора занимал 32-й автокомбинат. С 2007 г. на большей части территории ведется строительство жилого комплекса.

В результате реставрации 2004–2006 гг. главный корпус и западный флигель восстановлены в первоначальном виде.

Западному флигелю были возвращены двускатная крыша и декоративное оформление фасадов. Работы были выполнены ООО «РесДан» по проекту ООО «Респа-М», архитектор Т.Ф. Аверина.

Восточный флигель ансамбля, расположенный на территории, где сейчас ведется строительство, ожидает своей реставрации.

Главный дом ансамбля Мытного двора.
Современный вид



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Дворовый фасад западного флигеля ансамбля после реставрации

245



Главный дом ансамбля Мытного двора до реставрации. 1990-е гг.

Западный флигель ансамбля
до реставрации



Восточный флигель ансамбля
до реставрации

Западный флигель ансамбля
после реставрации



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века

Капитель декоративной колонны фасада главного дома после реставрации



Фрагмент фасада западного флигеля со входом после реставрации



Одно из окон главного дома после реставрации



Здание Кадетского корпуса (военного училища)

Адрес
Красноказарменная улица,
д. 4/1

Дата постройки
1830-е гг.

Архитекторы
К. А. Тон, Е. Д. Тюрин

Автор проекта реставрации
О. И. Журин («Спецпроектреставрация»)

Здание 3-го Кадетского корпуса имени Александра II построено в 1830-х гг. в стиле ампир по правительственному заказу. Первоначально было казармами учебного стрелкового полка (ранее карабинерный). Затем казармы приспособили для малолетних кантонистов, заведения, готовившего грамотных ремесленников — унтер-офицеров.

В 1859 г. школа была преобразована в Московское училище военного ведомства, а в 1866 г. переименована в Московскую военно-начальную школу (или Алексеевское военное училище), с 1882-го — это уже кадетский корпус. В 1908 г. 3-му Московскому кадетскому корпусу было присвоено имя императора Александра II.

В советское время здание в документах Московского военного округа стало именоваться Лефортовскими казармами. Здесь размещались разные воинские части и учреждения, наиболее примечательные — Московская пролетарская стрелковая дивизия, Московская пулеметная школа, Сводный парадный полк 1-го Украинского фронта, при-

бывший в Москву для участия в Параде Победы 24 июня 1945 г., части 2-й гвардейской Таманской мотострелковой дивизии. Ныне — военный городок «Лефортово». Здание завершает группу из трех домов, прозванных «Красными казармами». Фасад исторической постройки выходит на первую линию улицы.

В плане имеет форму квадрата, каждая сторона которого равна 120 м. Фронтон украшен колоннами, лепным и металлическим декором, в центре — широкое веерообразное окно. Полосы орнамента под карнизом на фризе состоят из белых плит: чередуются метопы с рельефными эмблемами и триглыфы с подобием трех столбиков. Порталы западных и восточных ворот украшают лепные композиции с античной символикой (военные атрибуты).

В 1999—2001 гг. по проекту О.И. Журина («Спецпроектреставрация») была проведена реставрация. Среди прочего зданию была возвращена его первоначальная окраска. Точный колер был установлен в ходе тщательных натурных исследований.



Здание Кадетского корпуса
(военного училища).
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Вид на один из входов в корпус с козырьком после реставрации



Фрагмент фасада корпуса с окнами после реставрации

Кадетский корпус до реставрации



Главный вход корпуса после реставрации

Кадетский корпус.
Главный вход. 1900-е гг.



Государственный исторический музей

Адрес
Красная площадь, д. 1/2

Дата постройки
1874–1883 г.

Архитектор
В. О. Шервуд

Авторы проекта реставрации
«Спецпроектреставрация»,
«Мосреставрация»

Музей был основан императорским указом в 1872 г. Два года спустя была образована специальная строительная комиссия, объявившая конкурс на лучший проект музейного здания, которое должно было быть возведено на Красной площади. Победителями стали архитектор В. О. Шервуд и инженер А. А. Семенов. Строительство музея продолжалось шесть лет. Торжественная закладка в присутствии императора Александра II состоялась 20 августа 1875 г., а в 1881 г. музей был в основном построен. Предстояла большая работа по отделке внутренних помещений и составлению экспозиции. 9 июня 1883 г. посетители увидели первые 11 залов (3000 экспонатов), а к 1917 г. открылось еще пять. Построенный из нештукатуренного кирпича четырехэтажный корпус музея с теремной крышей с двумя островерхими шатровыми башнями был решен в неорусском стиле и органично вписался в ансамбль Красной площади — Кремля и храма Василия Блаженного. В оформлении фасадов используются декоративные элементы русской архитектуры XVI в. Залы оформ-

лялись в соответствии с теми историческими периодами, которым посвящалась экспозиция. В росписи залов участвовали И. К. Айвазовский, В. М. Васнецов, а позднее В. А. Серов, С. А. Коровин, И. Е. Репин. В 1935 г. с башен музея сняли двуглавых орлов и фигуры львов и единорогов. В 1936–1937 гг. при подготовке к 20-летию Октябрьской революции забелили росписи и сбили лепнину в залах «царского периода». К 1980-м гг. ряд помещений оказались обезличенными. В 1986–1997 гг. музей был закрыт на капитальный ремонт и реставрацию, окончательно завершившаяся в 2003 г. В результате была увеличена общая площадь музея. На крышу музея вернули точную копию золотых двуглавых орлов, львов и единорогов. Проект реставрационных работ с 1986 по 2001 г. разрабатывался в институте «Спецпроектреставрация». Организацией работ занимался «Моспромстрой». Реставрацию проводили специалисты «Мосреставрации». В 2002 г. фасад музея, выходящий на Красную площадь, был отреставрирован НПФ «Ресма».



Государственный исторический музей. Вид со стороны Красной площади

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



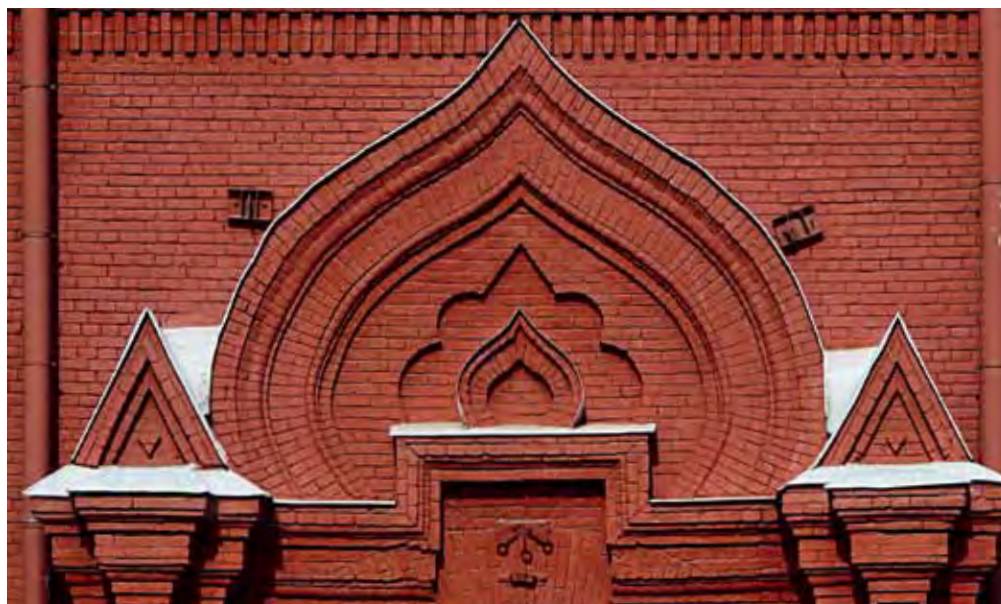
Государственный
исторический музей.
Начало XX в.

Государственный исторический музей
после реставрации

252



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Фрагмент декора фасада музея после реставрации



Бронзовая ручка в виде льва с кольцом на двери музея после реставрации

Фрагмент фасада музея со входом после реставрации



Фрагмент фасада музея с окном после реставрации



Малый Манеж

Адрес

Георгиевский переулок, д. 3

Дата постройки

1888 г.

Архитектор

В. Д. Шер

Авторы проекта реставрации

И. К. Бартошевич, Е. В. Степанова

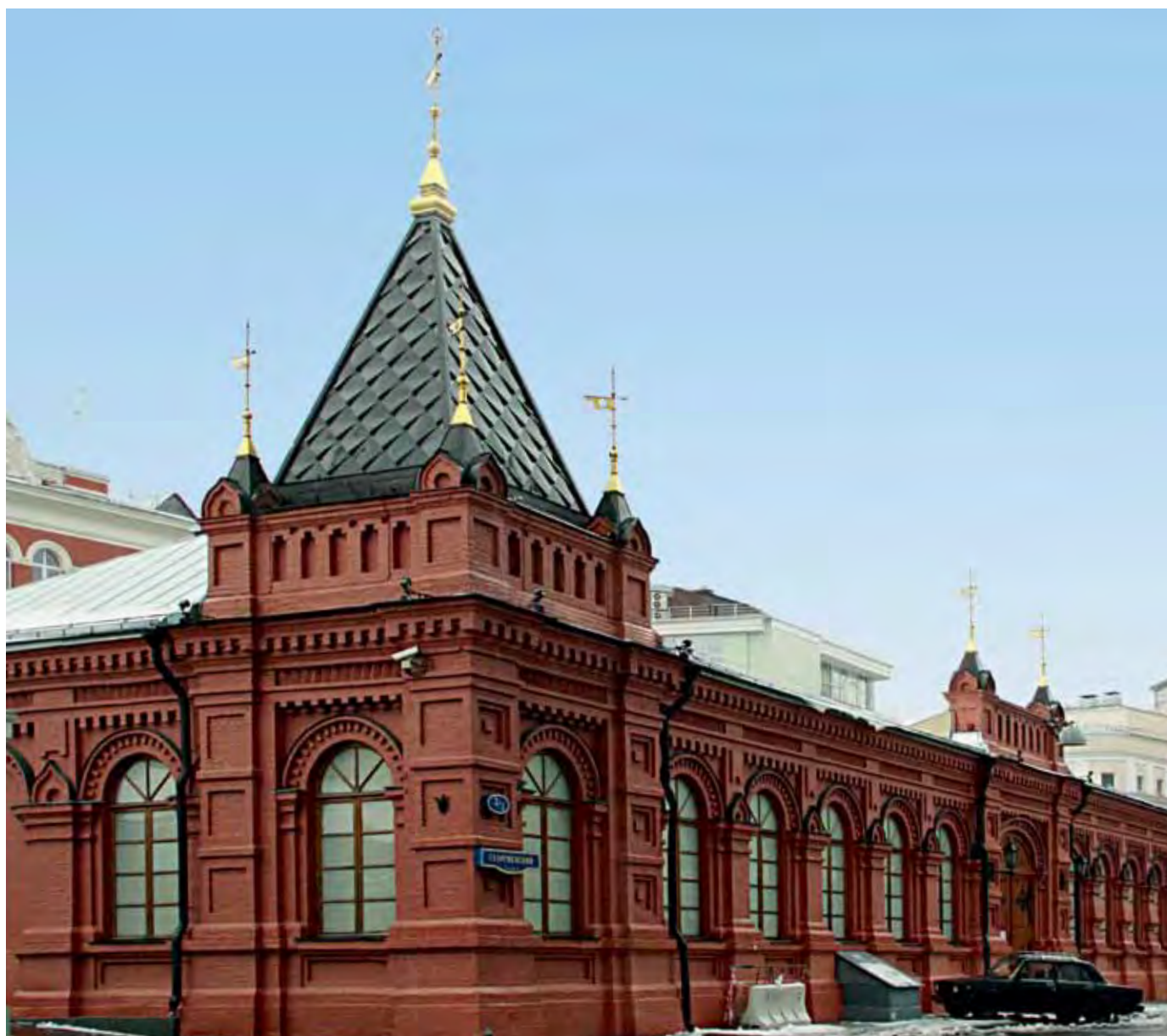
Дом № 3 на пересечении Георгиевского переулка и Пушкинской улицы построен на территории бывшего женского Георгиевского монастыря. Монастырь был уничтожен пожаром 1812 г. Существующее ныне здание строили для первой городской электростанции по проекту архитектора В. Д. Шера. Оно представляет собой одноэтажный кирпичный корпус Г-образной формы. Решенное в виде пассажа, здание в своей наиболее протяженной части было разбито на пять крупных секций, каждая из которых имела пять больших окон с полуциркульным завершением. Равномерный ритм декоративных окон и простенков подчеркивал протяженность всего сооружения. Вход украшали ризалит с лопатками и аттик-парапет с башенками по углам. Архитектурный декор фасадов выполнен в псевдорусском стиле с использованием элементов древнерусской «теремной» архитектуры. Фасад здания привлекает мастерской прорисовкой деталей.

Строительство велось с мая по декабрь 1888 г., в этом же году станция дала первый ток. В 1901 г. электростанция была закрыта, так как полностью исчерпала свои возможности.

С 1905 г. в здании находился автомобильный гараж. В 1908 г. антресольный этаж был перестроен.

В 1996 г. была проведена реконструкция здания, которую осуществлял департамент инженерного обеспечения правительства Москвы. Авторами проекта реконструкции выступили архитекторы И. К. Бартошевич (мастерская № 8 «Моспроекта-2») и Е. В. Степанова (ООО «Реставратор-М»). После реконструкции в здании расположился Московский государственный выставочный зал «Малый Манеж» (в настоящее время зал переименован в «Новый Манеж»), оснащенный по самому последнему слову техники (установка искусственного климата, современное светотехническое оборудование и т. д.).

254



Малый Манеж.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Угол здания манежа до реставрации



255



Фрагмент здания манежа с воротами после реставрации

Фрагмент здания манежа до реставрации

Торговый дом Третьяковых с банком «Лионский кредит»

Адрес
Улица Кузнецкий Мост,
д. 13/9, стр. 1

Дата постройки
1892 г.

Архитектор
А. С. Каминский

Автор проекта реставрации
А. Д. Студеникин

Лауреат конкурса
«Московская
реставрация — 2011»

Торговый дом купцов С. М. и П. М. Третьяковых был возведен в 1892 г. по проекту архитектора А. С. Каминского на месте снесенного каменного корпуса второй половины XVIII в. — флигеля усадьбы И. И. Воронцова. Новое крупное трехэтажное с подвалом строение, предназначавшееся для размещения магазинов, банка и жилых помещений, является ярким примером «делового здания» — образцом многофункционального доходного строительства конца XIX в. Компактное объемное решение дома обладало стилистической цельностью. Богато украшенные в псевдорусском стиле главные фасады здания оформляют угол пересечения улиц Кузнецкий Мост и Рождественка, со стороны которой была устроена проездная арка во двор.

В 1897 г. в доме был перебит ряд проемов. В 1898 и 1908 гг. была увеличена площадь подвала за счет пространства под двором. В 1913 г. в здании размещался банк «Лионский кредит», а также два магазина: на Рождественку выходил магазин Энфильд, на Кузнецкий Мост — магазин Дациаро. На третьем этаже были устроены 6-, 7- и 8-комнатные квартиры. После 1917 г. здесь располагался Наркомат юстиции РСФСР, а со второй половины столетия — Прокура-

тура РСФСР. В помещениях бывшего магазина Дациаро открыли парикмахерскую. До 1990-х гг. здание сохранялось без существенных утрат. В целом нетронутыми оказались и основные интерьеры. Однако к 2000-м гг. необходимость реставрации стала очевидной. В 2008 г. в здании произошел пожар, в результате которого частично обвалились перекрытия и крыша и пострадали стены.

В 2011 г. реставрация по проекту А. Д. Студеникина (ООО «Творческая мастерская архитектора А. Д. Студеникина») после четырех лет работы была завершена. Фасады и интерьеры восстановили на 1892 г. с выполнением всех проектных решений А. С. Каминского. Были проведены работы по усилению фундамента, креплению стен и замене чердачного перекрытия. Были отреставрированы подлинные стальные ажурные ворота в проездной арке. В интерьерах помещений банка восстановлены мозаичные полы, дубовые двери, циферблат часов, расположенных над входным вестибюлем, парадная лестница и перила из натурального мрамора, лепнина потолков, фризов и огромной розетки центральной люстры, а также галерея в бывшем помещении салона Дациаро.



Торговый дом Третьяковых
с банком «Лионский кредит».
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Парадная лестница с мраморными перилами после реставрации



Мозаичный пол парадных залов дома до и после реставрации

Торговый дом Третьяковых с помещениями банка «Лионский кредит». Фотографии начала XX в.



Верхние торговые ряды (ГУМ)

Адрес

Красная площадь, д. 3/2/3/1

Дата постройки

1889—1893 гг.

Архитектор

А. Н. Померанцев

Автор проекта реставрации

М. Б. Канаев (ОАО «Фирма «МАРСС»)

Открытие Верхних торговых рядов на Красной площади состоялось 2 декабря 1893 г. При этом отделка некоторых помещений продолжалась вплоть до 1896 г.

По типу конструкции здание относится к пассажу (сквозной проход в виде галереи остекленной крышей) — распространенному в Европе XIX в. типу торговых помещений. Фасады Верхних торговых рядов решены в псевдорусском стиле. А. Н. Померанцев использовал металлические конструкции, стекло, железобетон, внося, таким образом, много новаций в пространственную структуру и функциональную схему пассажа.

Основное здание рядов состоит из 16 корпусов, соединенных между собой тремя продольными и тремя поперечными «линиями» с обходными галереями и мостиками. Линии перекрыты световыми фонарями из дугообразных металлических конструкций с остеклением. К началу XXI в. в России сохранилось около 30 стальных конструкций российского инженера и архитектора академика В. Г. Шухова (1853—1939).

Главный вход в ряды размещался в центре фасада на Красной площади. Центральный поперечный ряд выходил на Ветошный проезд, где стоял еще один самостоятельный корпус рядов. С 1932 по 1953 г. в Верхних торговых рядах располагались различные учреждения. После реконструкции 1953 г. в здании был открыт ГУМ. В 1985 г. была завершена очередная реконструкция главного здания.

С 1997 по 2001 г. по проекту М. Б. Канаева и под научным руководством Г. В. Мудрова (фирма «МАРСС») были проведены фрагментарные реставрационные работы на фасадах, в вестибюлях, отдельных торговых помещениях. Кроме того, на фасаде здания был реализован проект иллюминации: архитектурные элементы здания подчеркнуты линиями электрических лампочек.

Специфика реставрационных работ обусловлена непрерывной эксплуатацией здания, которое при этом нестандартно велико. С 2011 г. началась вторая очередь реставрационных работ, которые были успешно завершены.

Верхние торговые ряды (ГУМ).
Современный вид



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Верхние торговые ряды (ГУМ), 1970-е гг.



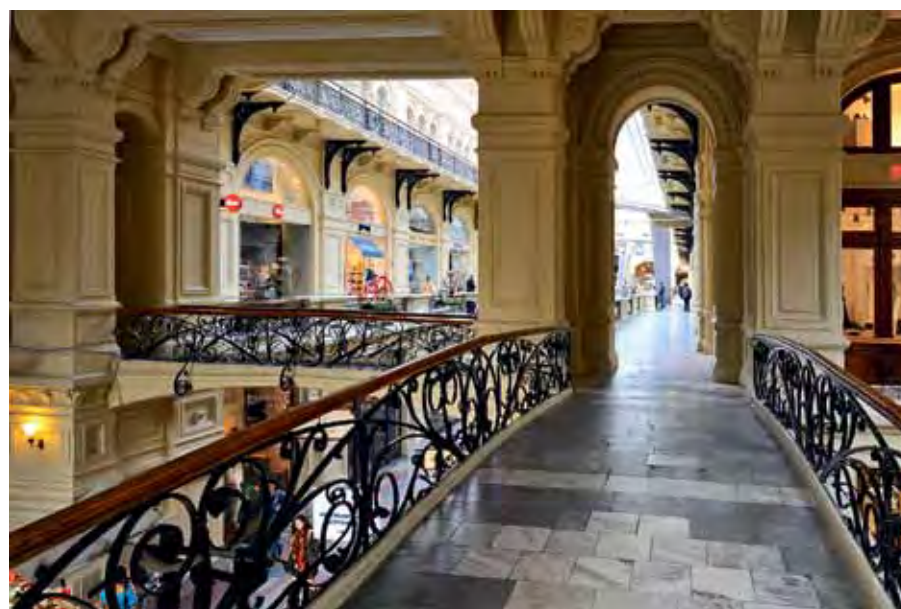
Верхние торговые ряды.
Интерьер. Начало XX в.

Верхние торговые ряды.
Общий вид, 1893 г.





Интерьеры Верхних торговых рядов.
Начало XX в.



Интерьеры Верхних торговых рядов (ГУМа)
после реставрации

260



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Вид Верхних торговых рядов с Красной площади.
Фото начала XX в. и современный вид

Фрагменты фасада здания после реставрации



Медеплавильный и кабельный завод Товарищества «Алексеев, Вишняков, Шамшин»

Адрес
Улица Станиславского,
д. 21, стр. 7 и 3

Дата постройки
1904–1912 гг.

Архитектор
Т. М. Алексеенко-Сербин

Автор проекта реставрации
«Сокма-М»

Лауреат конкурса
«Московская
реставрация — 2011»

262

В 1898 г. по инициативе режиссера К. С. Станиславского был создан театр при медеплавильном и кабельном заводе. Станиславский был родом из семьи фабрикантов Алексеевых, которые и владели этим заводом. В 1894 г. их фабрика объединилась с предприятием «П. Вишняков и А. Шамшин». Станиславский руководил этим синдикатом до 1917 г.

Здание для этого коллектива, быстро превращавшегося в настоящий театр, было построено к 1904 г. по проекту инженера Т. М. Алексеенко-Сербина и обошлось в немалую по тем временам сумму — 50 000 рублей. Здание было оборудовано электрическим освещением и вентиляцией. Зрительный зал был первоначально рассчитан на 250 мест, однако спектакли пользовались популярностью не только среди фабричных рабочих, так что зал был расширен более чем вдвое. Труппа перестала существовать в 1909 г. и в здание театра переехали кабельные мастерские.

После революции в корпусах был расположен завод «Электропровод», также занимавшийся в основном кабельной продукцией. За это время здание сильно пострадало — главным образом фасады, неодно-

кратно подвергшиеся облицовке и заново оштукатуренные.

В 2009–2011 гг. по проекту, разработанному авторским коллективом компании «Сокма-М» (гендиректор — А. Г. Соскин), в здании были проведены ремонтно-реставрационные работы. Фасады очистили от грязи, позднейших красочных слоев и цементного раствора. Чтобы не повредить кирпичи, расчистка проходила вручную и заняла пять месяцев. Было проведено инъектирование. Фасады переоблицевали с сохранением рисунка кладки и исторических размеров кирпича. При реставрации все архитектурные решения выдержаны в «кирпичном стиле». Реставраторы восстановили также столярные блоки оконных проемов, утраченные части ограждения кровли.

В интерьерах были сохранены и отреставрированы отдельные элементы заводского театра начала XX в. Реставрация является примером грамотного сохранения аутентичности объекта с одновременным приспособлением под современное использование. В настоящее время в здании театр размещается Студия театрального искусства.



Театр при медеплавильном
и кабельном заводе
Товарищества «Алексеев,
Вишняков, Шамшин».
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Медеплавильный и кабельный завод Товарищества «Алексеев, Вишняков, Шамшин». 1912 г.



Фрагмент фасада завода с окнами после реставрации

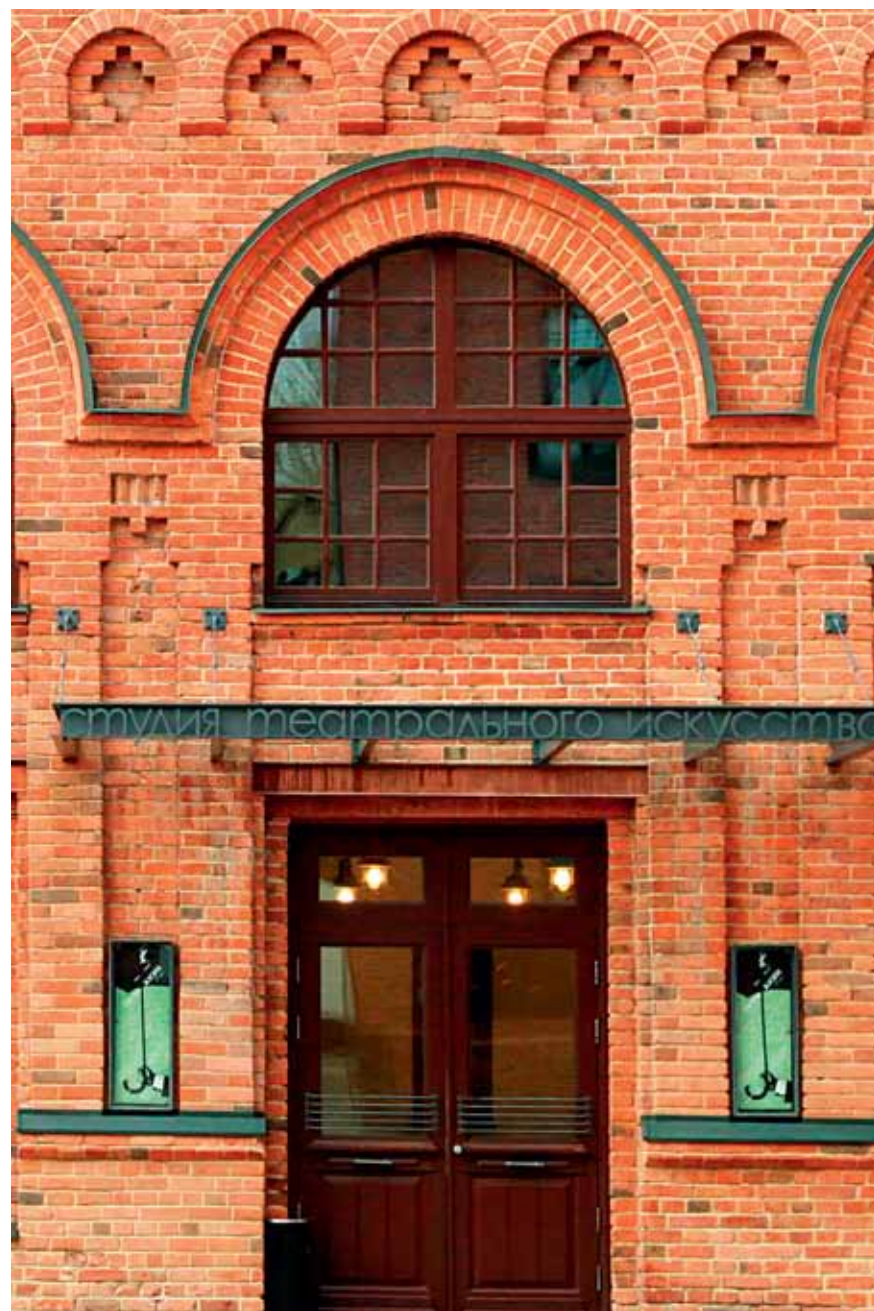


Фасад театра до реставрации. 2000-е гг.





Вид на фасад завода после реставрации



Вход в театр после реставрации

Пожарная часть в Сокольниках

Адрес
Русаковская улица, д. 26

Дата постройки
1881—1884 гг.

Архитектор
М. К. Геппенер

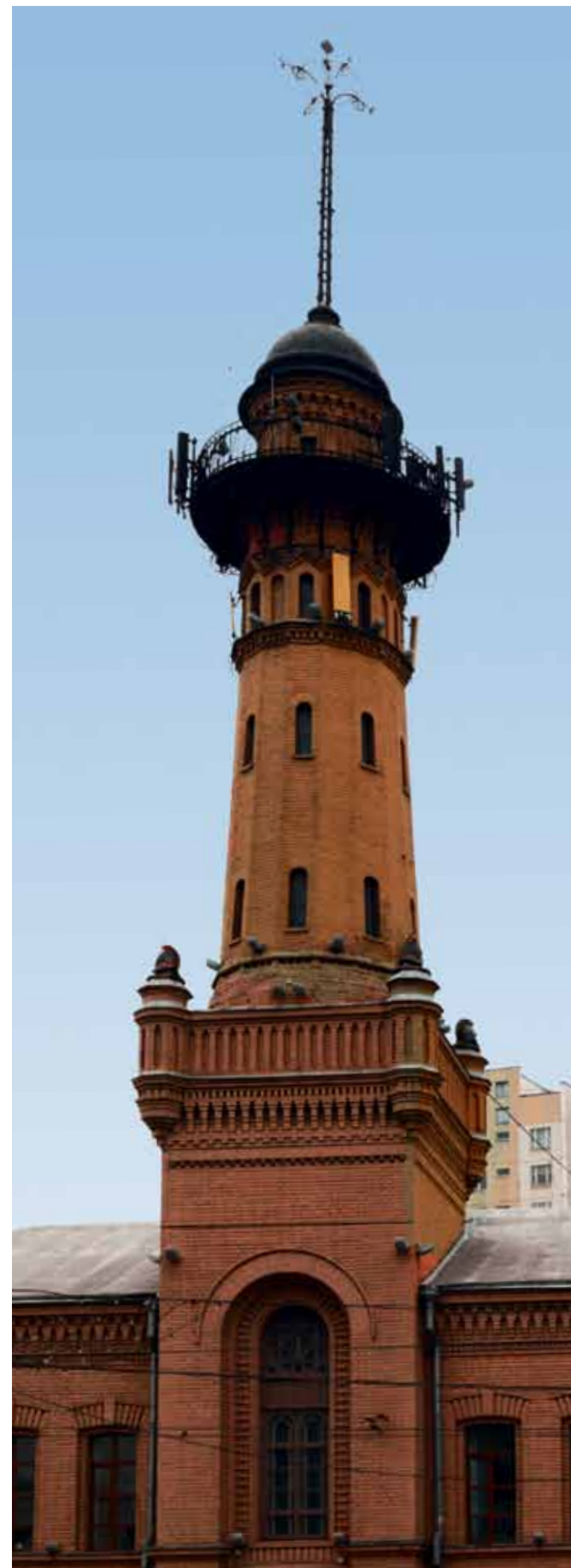
Автор проекта реставрации
Т. В. Стрелкова (ГУП ЦНРПМ)

Здание Сокольнической полицейской и пожарной части с каланчой — единственное в Москве строение подобного рода, так хорошо сохранившееся. Часть была возведена в 1881—1884 гг. по проекту архитектора М. К. Геппенера, выбранному на городском конкурсе на строительство пожарных смотровых площадок. В конце XIX в. Сокольническое поле активно застраивалось, поэтому тогда встал вопрос об организации пожарной охраны.

Здание было выполнено в «кирпичном» стиле: неоштукатуренная поверхность кирпичной кладки, являясь средством художественного оформления, и форма башни отсылают к традициям западноевропейского фортификационного зодчества. Каланча на углу тогдашних Сокольничьего шоссе и 4-й Сокольничей улицы значительно возвышалась над окружающей застройкой в один, два и три этажа. В верхней части каланчи была устроена обходная галерея, поддерживаемая ажурными кронштейнами. Здесь круглосуточно дежурил часовой, и при пожаре давал сигнал дежурной команде, для которой внизу, на втором этаже, были оборудованы казармы.

В советское время изменилась форма купольного завершения, были утрачены декоративные пожарные каски на угловых башенках. Кроме того, на восточном фасаде здания дверные проемы переделали в окна. Однако в целом каланча сохранила свой первоначальный облик.

В 1997 г. фирма «Эфа+» по проекту Т. В. Стрелковой (ГУП ЦНРПМ) провела реставрационные работы в каланче. Были восстановлены кровля и шпиль башни, отреставрированы фасады и смотровая площадка, а также ограда с воротами.



Фрагмент здания
до реставрации



Пожарная часть
в Сокольниках.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века

Пожарная часть в Сокольниках.
Первая половина XX в.

Общий вид пожарной части
после реставрации



267

Вид на пожарную часть в Сокольниках. 1980-е гг.



Московский Международный торгово- промышленный банк Л. С. Полякова

Адрес
Улица Кузнецкий Мост, д. 15/8

Дата постройки
1898 г.

Архитектор
С. С. Эйбушитц

Автор проекта реставрации
А. Д. Студеникин

Здание Московского международного торгово-промышленного банка Полякова было выстроено архитектором С. С. Эйбушитцем в 1898 г. на месте жилого дома начала XIX в., полностью, вплоть до срезанного угла, повторив его конфигурацию. По красной линии Рождественки банк примыкает к строению первой трети XIX в., южную часть которого разобрали при строительстве.

Здание банка являет пример нового типа архитектурного сооружения, возникшего на рубеже XIX — XX вв., — «делового здания», выполняющего административно-общественную функцию. Прототипом дома на Кузнецком Мосту послужило здание банка Святого Духа в Риме. Фасады выполнены в формах классической и барочной архитектуры, с укрупненным масштабом и высоким качеством проработки деталей. Угловой вход акцентирован

большим полуциркульным окном и выступом четвертого этажа.

Здание банка выглядит компактным: основной габарит и планировочное ядро — апсидообразный объем, расположившийся между прямоугольными корпусами со стороны двора, — скрыто от улицы. Здесь внутри размещен огромный двусветный зал. Интерьеры здания оформлены в классическом духе, однако в убранство операционного зала вкраплены мотивы стиля модерн.

В 1995 г. по проекту А. Д. Студеникина в парадных помещениях первого этажа была проведена реставрация. В частности, были восстановлены парадные лестницы из натурального итальянского мрамора и отреставрирована альфрейная живопись потолков. В интерьеры было возвращено первоначальное цветовое решение.

268



Московский
Международный торгово-
промышленный банк
Л. С. Полякова.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Фрагменты фасада банка с окнами после реставрации



Московский Международный торгово-промышленный банк Л. С. Полякова до реставрации. 1960-е гг.



Московский Международный торгово-промышленный банк Л. С. Полякова. Начало XX в.



Гостиница «Националь»

Адрес
Улица Охотный Ряд, д. 14/1

Дата постройки
1901–1902 гг.

Архитектор
А. В. Иванов

Авторы проекта реставрации
А. Д. Меерсон, Л. Н. Лавренова,
Л. Ф. Коршунов

Шестиэтажное здание сочетает в себе черты эклектики (элементы классицизма и ренессанса) и модерна и исходно задумывалось как роскошный дорогой отель для аристократии, высших военных и гражданских чинов и высокопоставленных иностранцев. «Националь» формирует, в частности, панораму Манежной площади. Гостиница была построена на месте доходного дома архитектора Л.Н. Бенуа в 1901–1902 гг., и новый проект председателя Московского архитектурного общества А. В. Иванова предусматривал сохранение общего облика предыдущей постройки, в том числе и полукруглого угла, как бы обтекающего перекресток.

В отделке использовали дорогие материалы: мрамор, витражи, мозаичные полы, обильную лепнину с позолотой. Техническое оснащение (лифты, телефоны, ватерклозеты) было передовым для своего времени. В шикарном вестибюле акцент был сделан на парадную лестницу, имевшую уникальную для начала XX в. конструкцию. Спустя несколько лет после окончания строительства над парадным входом установили металлический козырек с грифонами и вензелями и вывеской с датой открытия гостиницы под названием «Национальная» — 1903 г.

В 1918 г. здание получило название «Первый Дом Советов»: после переезда Советского правительства в Москву его подразделения разместились здесь на 15 лет. С 1932 г., после капитального ремонта,

оно снова функционирует как гостиница. Тогда же на угловом аттике установили майоликовое панно на индустриальную тему (линии электропередач, трактора, заводские трубы) — один из первых примеров реализации ленинского плана «Монументальной агитации и пропаганды». Внутреннее убранство укомплектовали предметами мебели и объектами искусства, прежде принадлежавшими царской семье Романовых, из Царскосельского и Аничкова дворцов.

В 1985–1995 гг. в гостинице «Националь» был осуществлен полный комплекс ремонтно-реставрационных работ по проекту А.Д. Меерсона (мастерская № 22 «Моспроекта-1»), Л.Н. Лавренова и Л.Ф. Коршунова (мастерская № 13 «Моспроекта-2»). Основные работы пришлось на 1992–1995 гг. Был возрожден первоначальный вид. Внутреннее убранство, в том числе бронзовые люстры в коридорах, стеклянные витрины в залах первого и второго этажей, чугунные украшения и светильники над главным входом, было исторически достоверно восстановлено, часть — по сохранившимся авторским чертежам. В целом свой прежний облик обрели около 120 помещений. Кроме того, в гостинице, не меняя высотных характеристик, добавили седьмой этаж, где разместились технические помещения и номера. Во внутреннем дворе, перекрытом тогда стеклянным куполом, организовали зимний сад.

270



Гостиница «Националь».
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Вид на гостиницу «Националь» с крыши. Первая половина XX в.

Гостиница «Националь». Открытка начала XX в.



Гостиница «Националь». 1979 г.



Лестничный пролет гостиницы. 1902–1903 г.



Лестничный пролет гостиницы после реставрации



Центральный вход в гостиницу:
фото начала XX в. и современный вид



Декоративные элементы оформления фасада
гостиницы после реставрации

272



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Элементы лепного и чугунного декора
гостиницы после реставрации



Фрагменты фасада гостиницы
с ажурными балконами после реставрации



Доходный дом

Адрес
ул. Остоженка, д.17/4

Дата постройки
1901–1903 гг.

Архитектор
Л. Н. Кекушев

Авторы проекта реставрации
Л. В. Лазарева,
Е. А. Серёгина,
С. Е. Леонов
(ООО «АРЦ Модерн»)

Дом построен в период с 1901 по 1903 гг. по проекту архитектора Л.Н. Кекушева и членов его мастерской. Он предназначался под доходные квартиры. В это же время строился другой доходный дом — 19, стр 1. В первом этаже левой части дома 19, стр. 1 располагалась лавка чайной торговли. В интерьерах здания, по описаниям 1903 г., существовали «полы дубовые паркетные и досчатые..., отопление центральное паровое и в кухнях очаги. Лестницы тарусского камня, перила железные...». В 1920 г. здания были объединены по торцевой стене и приспособлены под нужды частной клиники доктора Бакунина. В это же время внутренняя планировка зданий была изменена с поквартирной на коридорную. Лечебница, впоследствии переориентированная в Кожно-венерологический диспансер, просуществовала здесь до 2004 года.

Объекты культурного наследия дошли до наших дней без значительных искажений первоначального облика и представляют собой ценные образцы строительства доходных домов начала XX в.

В 2004 г. по результатам технического обследования было принято решение провести реставрацию. На объекте выполнялись работы по усилению фундаментов и несущих конструкций с применением

буро-инъекционных свай, инъекций, обоев и проч. Стены зданий оштукатурены, частично облицованы керамической плиткой и оформлены с применением тянутых карнизов, декоративных подоконных ниш и лепного декора. В интерьерах восстанавливались в режиме научной реставрации помещения лестничных клеток 1901–1903 гг., сохранивших первоначальный штукатурный декор, каменные (доломитовые) ступени и площадки, металлические ограждения, дверные полотна, профилированные подоконные доски.

Природный материал (доломит) наборных ступеней главной лестницы дома № 17/4, сильно пострадавший в процессе эксплуатации и не подлежащий восстановлению, был полностью заменен на современный искусственный камень (мраморизированный доломит). При этом габариты и профилировка воссозданных элементов лестницы в точности повторили оригинал.

Пользуясь данными исторической фотофиксации был выполнен проект воссоздания утраченного балкона на боковом фасаде дома № 17/4. Ограждение балкона спроектировали аналогичным сохранившемуся на главном фасаде здания — по его обмерным чертежам.



Доходный дом.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Доходные дома на Остоженке (д. 17/4 и 19, стр. 1). Начало XX в.

Доходный дом до реставрации. 1990-е гг.



Фрагмент фасада дома с окном и карнизом после реставрации



Дворовый фасад дома после реставрации



Доходный дом А. И. Кекушевой

Адрес
Улица Остоженка, д. 19, стр. 1

Дата постройки
1902–1903 гг.

Архитектор
Л. Н. Кекушев

Авторы проекта реставрации
Е.А. Серегина
(ООО «АРЦ Модерн»)

Свой доходный дом архитектор Л.Н. Кекушев построил в 1902–1903 гг. практически одновременно с собственным особняком, расположившимся по соседству (улица Остоженка, д. 21).

Трехэтажный с подвалом жилой дом с магазином в первом этаже отличается выразительным ритмом трех рядов оконных проемов, имеющих разные размер и форму. Здесь Кекушев использовал те же приемы, что и в особняке Саарбекова (Поварская, д. 24). Более того, мотивы оформления фасадов доходного дома перекликаются с декорацией особняка. Свой дом архитектор пристраивает вплотную к соседнему зданию, построенному по его же проекту для В.И. Грязнова в 1901–1902 гг. (Остоженка, д. 17), образовав фактически единый корпус, что подчеркивается арками ризалитов двух зданий. При этом дом Грязнова являет другой вариант разработки фасада, впрочем, столь же пластичный. Напротив своего особняка Кекушев в те же годы построил дом В.А. Лыжина (Остоженка, д. 24). Эти четыре дома, при всех композиционных и декоративных различиях, составили своего рода стилистический ансамбль.

После развода доходный дом, как и особняк, достались жене Кекушева. В годы нэпа в доме 19 по Остоженке А.И. Бакунин арендовал помещения под частную клинику. И именно в этом доме в 1925 г. скончался патриарх Тихон.

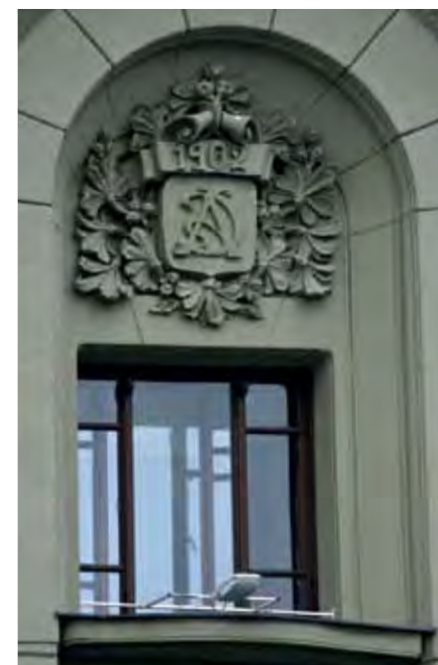
В 2005–2007 гг. силами ООО «СК Альфастрой» по проекту, разработанному ООО «АРЦ Модерн» (архитектор Е.А. Серегина), была проведена реставрация: был укреплен фундамент, заменены несущие конструкции и перекрытия, восстановлена кровля здания и утраченные декоративные элементы фасадов, восстановлена парадная лестница.

При воссоздании кронштейнов под венчающим карнизом дома № 19, стр. 1 в качестве основы для проектирования были использованы исторические фотографии 1930-х гг., а также привлекались аналоги соответствующих архитектурных элементов, разработанных Л.Н. Кекушевым для других зданий Москвы. Осуществлена научная реставрация интерьеров парадных лестниц (реставрация каменных ступеней и площадок, металлических ограждений; воссоздание штукатурного декора и световых проемов).

Доходный дом А. И. Кекушевой.
Современный вид



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Окно дома
до реставрации

Окна дома
с декоративными
элементами
после реставрации

Вид на доходный дом до реставрации.
1990-е гг.



Комплекс благотворительных учреждений имени Медведниковых

Адрес
Ленинский проспект, д. 27

Дата постройки
1900-е гг.

Архитектор
С. У. Соловьев

Авторы проекта реставрации
ООО «НПП „Реставрационный центр“», ГАП – И. Я. Булычев,
ГИП – Н. А. Семина, ООО «Нижтехпром», ГАП – Д. М. Федулов,
ГИП – Г. В. Смирнова,
ООО «КАМЕНАРЬ»

Комплекс богадельни был построен в начале XX в. на средства благотворителей Медведниковых. В XIX в. купец и бывший городской голова Иркутска Иван Медведников с супругой переехал в Москву. После его смерти в 1884 г. его вдова Александра Медведникова стала тратить средства на благотворительность, а после ее смерти (1899 г.) все пяти-миллионное состояние было завещано на строительство благотворительных учреждений — частью в Иркутске, частью в Москве. Так, 1 миллион рублей был выделен на строительство в Москве больницы и богадельни с храмами.

Московское правительство купило на эти средства землю на Большой Калужской улице, а строительство зданий было поручено хорошо известному архитектору академику С. У. Соловьеву.

Больница и богадельня состояли из трех двух- и трехэтажных корпусов с примыкающими к ним храмами и отдельно стоящей часовней. По замыслу архитектора, декор должен был напоминать о псковских храмах и Поганкиных палатах. Эскизы для росписей храмов также были выполнены самим архитектором, а саму роспись выполнила мастерская «Наследники П. П. Пашкова»; также по эскизам Со-

ловьева были выполнены мозаики, изображавшие покровителя Москвы святого Георгия Победоносца, и фасадная керамика. Богадельня была рассчитана на 60 человек, а больница — на 150.

Строительство продолжалось до 1903 г. В 1904 г. храмы были освящены в честь Козельщанской и Тихвинской икон Богородицы.

После революции храмы были отделены от богадельни, а ее здания передали под 5-ю городскую больницу. В Богадельном корпусе разместились 1-е хирургическое, 1-е терапевтическое отделения и лаборатория электрокардиограммы. В больничном корпусе были открыты терапевтические отделения. В 1992 г. комплекс был передан Московской патриархии. Оба храма вновь открылись и действуют по сей день. Храм Козельщанской иконы был пересвящен в честь святителя Алексия. В 2004 г. состоялось малое освящение храма Тихвинской иконы Богородицы. В те же годы проводилась реставрация храмов, в том числе живописи. Так, фрагментарно сохранившаяся роспись начала XX в. в храме святителя Алексия была найдена в ходе работ по замене штукатурки, и ее реставрация изначально не планировалась.

Комплекс благотворительных учреждений имени Медведниковых. Современный вид



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Вид на комплекс благотворительных учреждений. Начало XX в.
Богадельня и больница. 1910 г.



Вид на богадельню и больницу
со стороны улицы. 1976 г.



Крыльцо больничного корпуса
после реставрации и в начале XX в.





Росписи стен и сводов церкви в начале XX в.



Росписи стен и сводов церкви после реставрации

280



Интерьер церкви после реставрации



Здание типографии «Утро России»

Адрес

**Большой Путинковский
переулок, д. 5**

Дата постройки

1907 г.

Архитектор

Ф. О. Шехтель

Авторы проекта реставрации

А. М. Куренной, Ю. Григорян

Здание для издательства газеты «Утро России» было построено в 1907 г. по заказу крупнейшего русского промышленника Павла Рябушинского. Проект был заказан архитектору Ф. О. Шехтелю, у которого был опыт проектировки производственных зданий (типография А. А. Левенсона).

Главный фасад, выходящий на Большой Путинковский переулок, представляет собой симметричную композицию, большую часть которой занимают два широких окна. Окна высотой в три этажа, ненавязчиво разделены на три секции. Здание облицовано глазурованным кирпичом, углы ризалита закруглены. Аттик украшен надписью «Утро России». Композиционная схема здания предельно проста и сводится к выражению на фасаде его каркасных конструкций, что характерно для деловых зданий конца 1890—1900-х гг. Главным средством художественной выразительности служит ритм огромных окон.

Здание, выходящее на Большой Путинковский переулок, предназначалось для конторы. Производ-

ство размещалось в другом корпусе, расположенном во дворе.

После революции в главном здании разместилась военная типография, а фасад украсила мемориальная табличка с текстом «Вся наша надежда покоится на тех людях, которые сами себя кормят». В аттике были прорублены окна.

В задачи реставрации, проведенной в 1999—2002 гг. специалистами бюро «Проект Меганом», входила очистка здания от позднейших достроек и наслоений. Окна в аттике были заложены, была восстановлена надпись «Утро России». В целом внешний вид здания типографии после реставрации соответствует оригинальному.

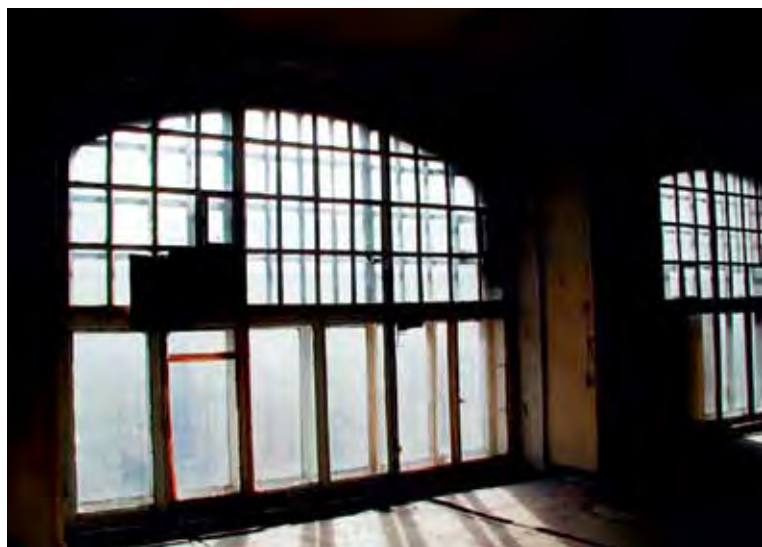
К приспособлению объекта можно отнести строительство во дворе дома панорамного стеклянного лифта, своеобразно перекликающегося с огромными окнами шехтелевского здания.

В 2008 г. проведены работы по реставрации парадной лестницы, приспособлению помещений и гидроизоляции части кровли.



Здание типографии
«Утро России».
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Интерьер одного из помещений типографии до реставрации

Здание типографии с прорубленными в аттике окнами



Фрагмент фасада типографии с окнами после реставрации

Здание типографии «Утро России». 1907 г.



Торговый дом Московского купеческого общества

Адрес
Новая площадь, д. 6/5/2
(Малый Черкасский
переулок, д. 2)

Дата постройки
1909–1911 гг.

Архитектор
Ф. О. Шехтель

Авторы проекта реставрации
А. А. Бернштейн, Ю. П. Журавлев

Лауреат конкурса
«Московская
реставрация — 2011»

Дом Московского купеческого общества был возведен в 1909–1911 гг. под руководством Ф. О. Шехтеля. Архитектор создал лаконичный и функциональный проект в духе позднего модерна. Дом зрительно поделен на вертикальные секции, размежеванные пилястрами из мелкоформатного желтого кирпича, между которыми — огромные витринные окна, обеспечивающие хорошее освещение. Четвертый и пятый этажи разделены небольшим карнизом.

Поскольку площади планировалось сдавать в аренду под конторы, в здании не были предусмотрены внутренние перегородки — предполагалось, что арендаторы будут разграничивать пространство с помощью легких мобильных конструкций.

Эта структура оказалась нарушена в советские годы, когда здесь разместился сначала Наркомздрав, а затем другие организации — здание неоднократно перестраивали под нужды новых «жильцов». Во второй

половине XX в. на первом этаже дома МКО размещалось кафе.

В 2010 г. завершилась реставрация здания по проекту А. А. Бернштейна (мастерская № 13 «Моспроекта-2»). Перед реставраторами дома Московского купеческого общества стоял целый комплекс задач, в том числе восстановление поврежденных кирпичной облицовки, гранитного цоколя, фриза, элементов декора ворот и т. д. Отдельно стояла задача реставрации парадной лестницы, обветшавшей со временем и пострадавшей от установки лифта в советские годы. Несущие металлоконструкции были отремонтированы, а ограждение, перила и дверные блоки, выходящие на лестницу, были воссозданы по сохранившимся образцам и с максимальным использованием первоначальных элементов. Кроме того, был осуществлен проект приспособления здания к современному использованию (главный архитектор — Ю. П. Журавлев, ТПО «Резерв»).



Торговый дом Московского
купеческого общества.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Центральный вход
в Торговый дом
после реставрации

Боковой фасад
Торгового дома
после реставрации

Торговый дом Московского купеческого общества. 1973–1975 гг.

Торговый дом
до реставрации. 1982 г.



Коммерческие училища и Коммерческий институт Московского общества распространения коммерческого образования

Адрес
Стремянный переулок, д. 28,
стр. 1, 2

Дата постройки
1902–1912 гг.

Архитекторы
А. У. Зеленко, Н. Л. Шевяков,
С. У. Соловьев, А. В. Щусев

Автор проекта реставрации
Г. О. Шарипжанова

Лауреат конкурса
«Московская
реставрация — 2012»

Общество распространения коммерческого образования было организовано в 1897 г. по инициативе купца А. С. Вишнякова. На пожертвованных в 1901 г. купцами Протопоповыми землях было решено построить здание Коммерческого училища, и вскоре здесь начались большие строительные работы, продолжавшиеся более 10 лет.

В 1902–1904 гг. по проекту инженера А. У. Зеленко был возведен каменный трехэтажный корпус Мужского коммерческого училища с оградой и сторожкой. В 1905 г. гражданский инженер Н. Л. Шевяков построил в неорусском стиле корпус Женского коммерческого училища с домовою церковью. В 1909 г. вдоль переулка к нему пристроили помещения приготовительных классов.

В 1911 г. архитектур С. У. Соловьев разработал проект здания института. Замысел был настолько грандиозным, что строительство разделили на три очереди. Первый этап завершился в 1912 г. возведением в глубине квартала за зданием Мужского училища нового корпуса, также решенного в духе неоклассицизма. После смерти Соловьева осуществить весь замысел поручили А. В. Щусеву, однако Первая мировая война и Октябрьская революция оставили эти планы на бумаге.

На месте неосуществленных корпусов в начале 1930-х гг. возвели шестиэтажные корпуса общежитий Института народного хозяйства им. Г. В. Плеханова — так с 1920-х гг. назывался Коммерческий институт. В 1970-х гг. рядом были выстроены дом культуры и новый учебный корпус, в характерных для того времени формах.

При реставрации по проекту Г. О. Шарипжановой (мастерская № 13 «Моспроекта-2») была сохранена объемно-пространственная композиция здания в редакции 1930-х гг. и сторожки с оградой на 1903 г. Были выполнены работы по усилению фундаментов, перемычек, выносов балконов, по вычинке несущих стен, по реставрации лепного декора, венчающих карнизов. Восстановлена гладкая и рустованная штукатурка фасадов. Была произведена расчистка, докомпоновка и реставрация всех лепных, гипсовых, тянутых штукатурных элементов декора фасада. Были отреставрированы входы, расположенные в центральном ризалите. По архивным материалам воссоздан центральный витраж. В объем реставрационных работ входили мероприятия по сохранению планировочной структуры 1902–1904 гг. В процессе реставрации были также воссозданы утраченная каменная арка ворот, металлические ворота и калитка.

286



Коммерческие училища и Коммерческий институт Московского общества распространения коммерческого образования. Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Фрагмент фасада одного из зданий до реставрации



Сторожка при училище.
Середина XX в.



Вид на корпус Мужского
коммерческого училища.
Начало XX в.

**Коммерческие училища и Коммерческий институт
Московского общества распространения коммерческого образования**



Фрагмент фасада здания
до реставрации



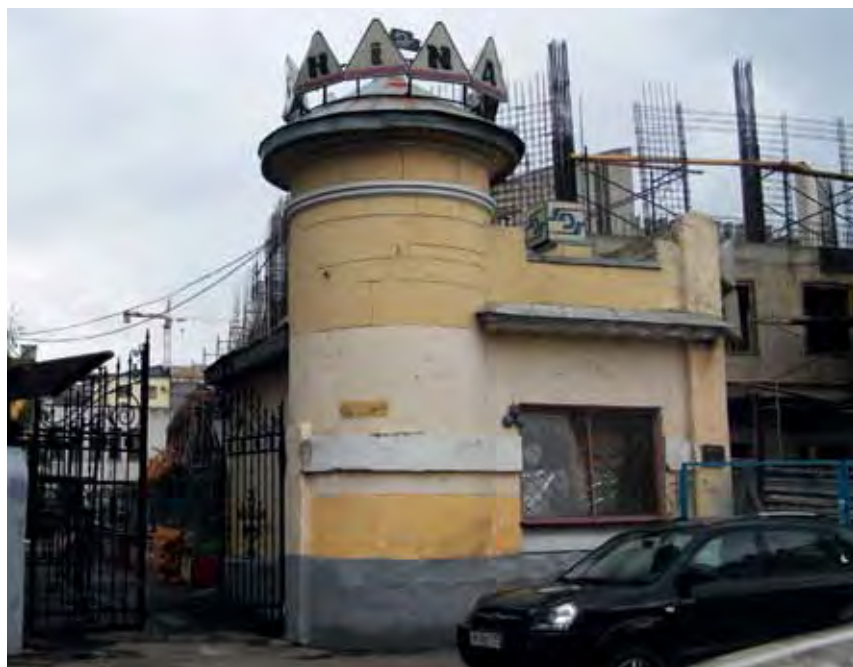
Фрагмент ограды
после реставрации

288



Фрагмент фасада
здания после
реставрации

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Сторожка при училище до и после реставрации



Вид на главный фасад здания после реставрации



Казанский вокзал

Адрес
Комсомольская площадь, д. 2

Дата постройки
1913–1940 гг.

Архитектор
А. В. Шусев

Авторы проекта реставрации
Б. Ф. Канаев, Е. К. Тихонова,
Н. В. Воронина

Казанский вокзал.
Современный вид

В начале XX в. старое тесное здание Казанского вокзала уже давно не отвечало возросшим потребностям Казанской железной дороги. В 1910 г. был объявлен конкурс на проект нового вокзала. В финал вышли три проекта: Ф. О. Шехтеля, Е. Н. Фелейзера и А. В. Шусева. Предпочтение отдали последнему. Открыть новое здание предполагалось к 1 ноября 1916 г. Однако строительство окончили только в 1926 г. В 1919 г. в главном корпусе вокзала смонтировали электроосвещение, и после этого состоялось открытие части вокзала. К июню 1922 г. на Казанском вокзале были готовы новые пассажирские залы. 1940 г. — последний этап отделки Казанского вокзала. Его облицевали ценным уфалейским мрамором. Живописное соединение разновысоких объемов, объединенных одним декоративным решением, переработанные детали русской архитектуры конца XVII в., доминанта всего ансамбля — башня высотой 73 м, копирующая башню Сююмбике Казанского кремля, часы со знаками зодиака делают здание

Казанского вокзала одной из архитектурных достопримечательностей Москвы.

В 1950-х гг. был достроен зал пригородного сообщения Казанского вокзала, который был соединен со станцией метро «Комсомольская».

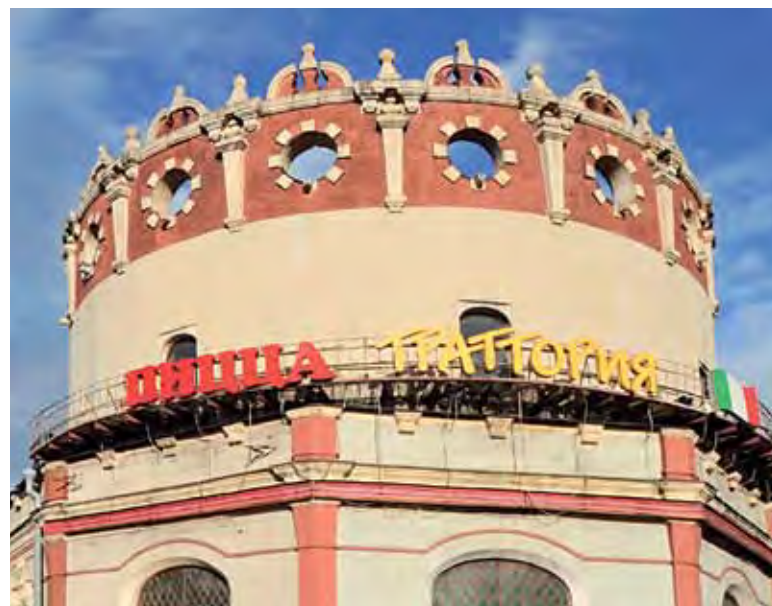
В 1987–1997 гг. здание было реконструировано. Проектная документация по реставрации и реконструкции вокзала разрабатывалась в «Мосжелдорпроекте» (Б. Ф. Канаев, Е. К. Тихонова, Н. В. Воронина). Были построены новые залы ожидания, остальные внутренние помещения были расширены и перепланированы. Над платформами было сооружено огромное большепролетное застекленное покрытие, опирающееся всего на восемь опор. К старому зданию вокзала со стороны Рязанского проезда и Новорязанской улицы по проекту архитектора В. М. Батырева пристроили в том же стиле новое, которое возводилось на основе сохранившихся чертежей А. В. Шусева. Тогда же были отреставрированы и башенные часы.



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Башня Казанского вокзала. 1948 г



Башня вокзала после реставрации



Декоративный элемент фасада вокзала после реставрации

Казанский вокзал. 1960-е гг.

Вокзальная башня с часами. 1940-е гг.



292

Элемент декоративного оформления фасада после реставрации



Вокзальная башня с часами после реставрации



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Фрагмент фасада вокзала
с окнами после реставрации

Одно из окон вокзала
после реставрации



Декоративные элементы фасада
после реставрации



Клуб им. М. В. Фрунзе (Дорхимзавода)

Адрес

Бережковская набережная, д. 28

Дата постройки

1927–1929 гг.

Архитектор

К. С. Мельников

Автор проекта реставрации

Н. А. Стуколова

Здание было построено в 1927–1929 гг. архитектором К. С. Мельниковым для Дорогомилловского химического завода им. М. В. Фрунзе, поэтому его также называют Клубом Дорхимзавода.

В столице тогда было сооружено множество конструктивистских общественных зданий. По проектам Мельникова осуществлено строительство пяти клубов: «Каучук», «Буревестник», Клуб им. Русакова, Клуб фабрики «Свобода» и Клуб Дорхимзавода с фабрикой-кухней.

Фасад клуба до постройки новых зданий выходил на Новодевичий монастырь. Изначально клуб предназначался для просмотра кинофильмов и спектаклей работниками завода и сопричастными, так что особого внимания архитектора удостоился интерьер четырехэтажного здания. Трехуровневый зал спускался уступами в сторону сцены. Архитектор предполагал возможность увеличения вместимости зала за счет расположенного над бельэтажем клубного помещения. Для этого одна из стенок здания, являющаяся уступом между полом бельэта-

жа и партера, должна была раздвигаться, что давало возможность части зрителей смотреть фильм, находясь ниже уровня партера.

С 1995 по 2004 г. в здании функционировал рок-клуб «Tabula Rasa». В конце 1990-х гг. здание было выкуплено компанией Liral, которая впоследствии профинансировала восстановительные работы: здание находилось в аварийном состоянии.

Полный цикл реставрационных работ был проведен в 2005–2008 гг. Проект разрабатывался авторским коллективом мастерской № 3 ЦНРПМ под руководством архитектора Н. А. Стуколовой. В ходе работ были укреплены стены, проведена гидроизоляция. Зданию был возвращен его первоначальный облик: клуб освободили от пристроек и воздуховодов, открыли защитные оконные проемы и восстановили всю столярку. Помимо убранства интерьеров реставраторам удалось исторически достоверно восстановить театральный зал, сохранив задумку Мельникова в части трансформации внутреннего пространства.

294



Клуб им. М. В. Фрунзе
(Дорхимзавода).
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Центральный вход в клуб
после реставрации

Вид на клуб
до реставрации



Клуб им. М. В. Фрунзе.
1929–1935 гг.



Московский планетарий

Адрес
Садовая-Кудринская улица, д. 5

Дата постройки
1929 г.

Архитекторы
М. О. Барщ, М. И. Синявский

Автор проекта реставрации
А. В. Анисимов

Лауреат конкурса
«Московская
реставрация — 2012»

В 1927 г. началась разработка архитектурного проекта планетария в актуальном для того времени стиле конструктивизма, в рамках которого архитектурное решение определялось особенностями функционирования здания. К августу 1929 г. было построено круглое в плане здание с яйцеобразным куполом, достигающим в диаметре 27 м. Благодаря ему здание встало в один ряд с самыми яркими памятниками русского архитектурного авангарда. Однако в 1950-х гг. по Садовой-Кудринской улице были построены жилые многоэтажные дома, в результате чего купол планетария оказался виден лишь в узкий проход между новыми зданиями.

В 1977 г. в планетарии провели реконструкцию. Вместо старого аппарата «Планетарий» установили немецкий прибор нового поколения с программным управлением. В планетарии стали проводиться автоматизированные аудиовизуальные программы. В 1994 г. планетарий, переданный в частное владение, был закрыт на реконструкцию. В предшествующие годы из-за недостаточного финансирования здание, отключенное от электроснабжения, сильно пострадало.

Еще в 1996 г. группой специалистов из архитектурного бюро «Моспроект-4» под руководством А. В. Анисимова был предложен реставрационный проект, в основе которого лежала идея восстановления старого

здания, а не строительства нового. Для достижения этой цели архитекторы предложили поднять все здание без демонтажа на 6 м над уровнем земли и соединить его с тротуаром Садово-Кудринской улицы при помощи пологого пандуса. На фестивале «Зодчество-1996» проект получил диплом первой степени. Однако этот проект осуществлялся с 2000 по 2005 г. После пятилетнего перерыва реконструкция возобновилась в 2010 г. Работы проводились под руководством Н. В. Шемшуриной.

За счет устройства новой стилобатной части общая площадь планетария была увеличена с 3000 до 15000 кв. м. Были воссозданы боковые пристройки планетария. Это позволило разместить в здании выставочный зал, музей, научный отдел, подземную парковку, помещения технического обслуживания. Также был отреставрирован бетонный купол планетария с заменой деревянных журавцев и устройством кровли из райнцинка. Реставраторы также укрепили кирпичную кладку здания.

К 2010 г., когда работы были возобновлены, проект приспособления был скорректирован с тем, чтобы максимально сохранить существующие исторические элементы памятника. В 2010 г. был заново оштукатурен и окрашен зал, переложены покрытия пола. В 2011 году Московский планетарий был открыт для посетителей.



Московский планетарий.
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Планетарий во время строительства.
Первый директор К. Н. Шистовский
с архитекторами – авторами проекта. 1929 г.

Планетарий до реставрации.
1990-е гг.



Московский планетарий.
1927–1929 гг.





Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Одно из окон планетария после реставрации

Фрагменты боковых фасадов планетария после реставрации



Водный стадион «Динамо»

Адрес
Ленинградское шоссе, д. 39,
стр. 6

Дата постройки
1938 г.

Архитектор
Г. Я. Мовчан

Автор проекта реставрации
С. А. Генералов

Водный стадион «Динамо».
Современный вид

Водный стадион «Динамо» расположен на левом берегу Химкинского водохранилища. История спортивного комплекса, как и водохранилища, связана со строительством канала Москва — Волга (канала имени Москвы). Водоохранилище, относящееся к системе канала, было наполнено в 1936 г. Тогда же в мастерской «Мосволгостроя» НКВД СССР началось проектирование стадиона. Работы завершились уже в 1938 г., к Спартакиаде РККА — ВМФ — «Динамо». Их вело Управление строительством канала Москва — Волга, а основной рабочей силой, как и в случае с каналом, были заключенные.

Трибуны стадиона были рассчитаны на 2500 зрителей и подняты почти на 30-метровую высоту, что обеспечивало прекрасный обзор. От трибун отходили галереи, оканчивающиеся корпусами со служебными помещениями — раздевалками, массажными и врачебными кабинетами, комнатами отдыха, столовой и рестораном. Под трибунами размещались три 50-метровых бассейна.

В 1960-х галереи были надстроены и перекрыты двухскатными крышами. Также была перестроена нижняя трибуна.

Водный стадион, построенный руками заключенных и изредка подновлявшийся лишь косметически, к 1990-м гг. пришел в упадок. Первая попытка

реставрации (2004) привела к еще более плачевным результатам: часть демонтированного декора была утрачена, а территория стадиона оказалась завалена строительным мусором.

В 2005 г. памятник был под угрозой гибели. Решением правительства Москвы объект был приспособлен под элитный яхт-клуб.

В задачи реставраторов вошло как укрепление несущих конструкций корпусов — кирпичных стен и железобетонных колонн, так и воссоздание утраченного декора и столярных заполнений. В реставрации нуждались и железобетонные трибуны. Работы над проектом реставрации завершились к октябрю 2007 г., а сама реставрация — в 2009-м. Главным архитектором проекта выступил С. А. Генералов (институт «Спецпроектреставрация»).

Важной частью проекта стало приспособление объекта. Рабочая документация была подготовлена специалистами ОАО «Стальконструкция-Фаст». Так, в подтрибунном пространстве был устроен ресторан, в корпусах — офисные помещения, в галереях — двухэтажные гостиничные номера. Также на территории стадиона оборудован пляж. Все это является частью комплекса «Роял Яхт Клуб», занимающего отреставрированный водный стадион «Динамо».



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Главная трибуна водного стадиона после реставрации



Главная трибуна водного стадиона. 1950-е гг.

Вид на главный вход водного стадиона. 1938 г.



Фрагмент бокового фасада стадиона
после реставрации.



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века

Капитель колонны
после реставрации



Элемент лепного декора
после реставрации



Одно из окон бокового фасада стадиона
после реставрации



Гостиница «Ленинградская»

Адрес
Каланчевская улица, д. 21/40

Дата постройки
1949–1952 гг.

Архитекторы
Л. М. Поляков, А. Б. Борецкий,
Е. В. Метлюк

Автор проекта реставрации
Т. Ф. Аверина
(ООО «Фирма АР`С С»)

Гостиница «Ленинградская», одна из семи сталинских высоток, среди которых она выделяется наименьшей высотой, была построена в 1949–1952 гг. по проекту архитекторов Л. М. Полякова, А. Б. Борецкого и инженера Е. В. Метлюка. Открылась она 1 ноября 1953 г.

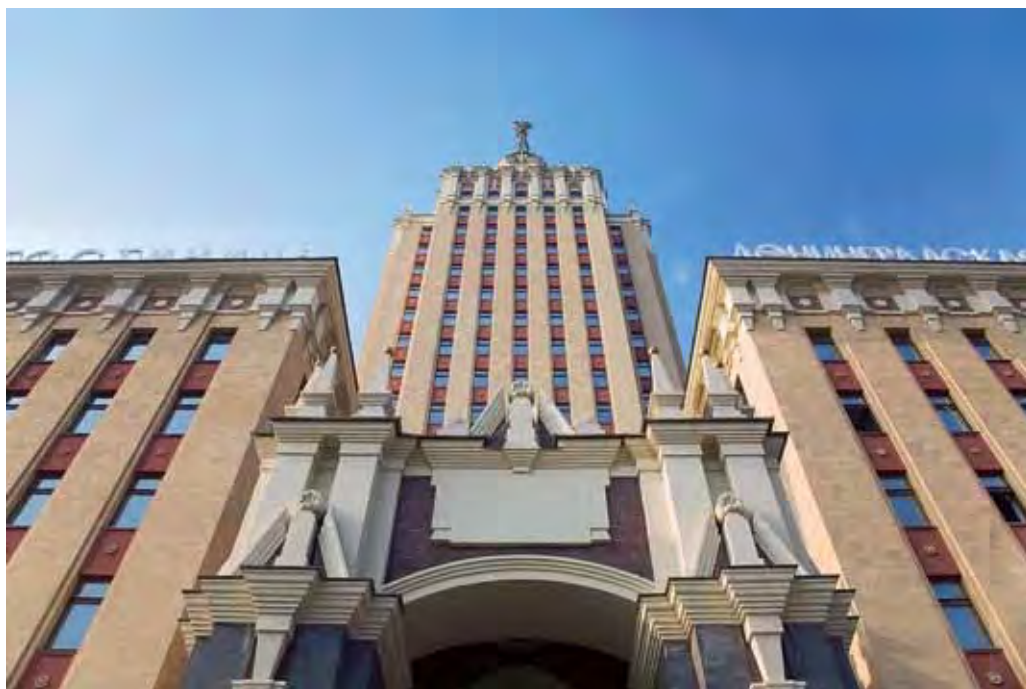
Высота гостиницы — 136 м, длина главного фасада — 55 м, бокового — 95 м. Композиционно здание гостиницы разделено на три объема: два 6-этажных крыла и 15-этажную прямоугольную башню с шатровым завершением. Не считая технических этажей и верхней завершающей части, здание имеет 17 этажей.

Гостиница, располагаясь на оси третьей стороны площади «трех вокзалов», образует с ней органическое целое, чему способствует использование в декоре мотивов русской архитектуры рубежа XVII и XVIII вв., так как каждый из вокзалов по-своему варьирует национальный стиль. Духом древнерусской архитектуры проникнуто и внутреннее убран-

ство. Также использованы стилизованные элементы московского барокко.

В 2005–2008 гг. в гостинице компанией «Фирма АР`С С» проводились реставрационные работы по проекту архитектора Т. Ф. Авериной («Фирма АР`С С»). Комплексная реставрация высотного здания Москвы имела место впервые. На всю 136-метровую высоту были отреставрированы фасады гостиницы, расчищенные сжатым воздухом. Были восстановлены утраты облицовочной плитки и белокаменных деталей. Проводилась фрагментарная замена и реставрация внешних конструкций и покрытия восьмigrанного шпиля гостиницы. Реставрировались и интерьеры гостиницы, в частности потолочная и настенная лепнина, мраморные полы и ступени лестниц, живописные панно на потолках ресторана, монументальная живопись перед входом в ресторан, казино и над главной лестницей, уникальные осветительные приборы, среди которых две 20-метровые бронзовые люстры.

Гостиница «Ленинградская».
Современный вид



Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века

Гостиница «Ленинградская»
до реставрации. 1990-е гг.



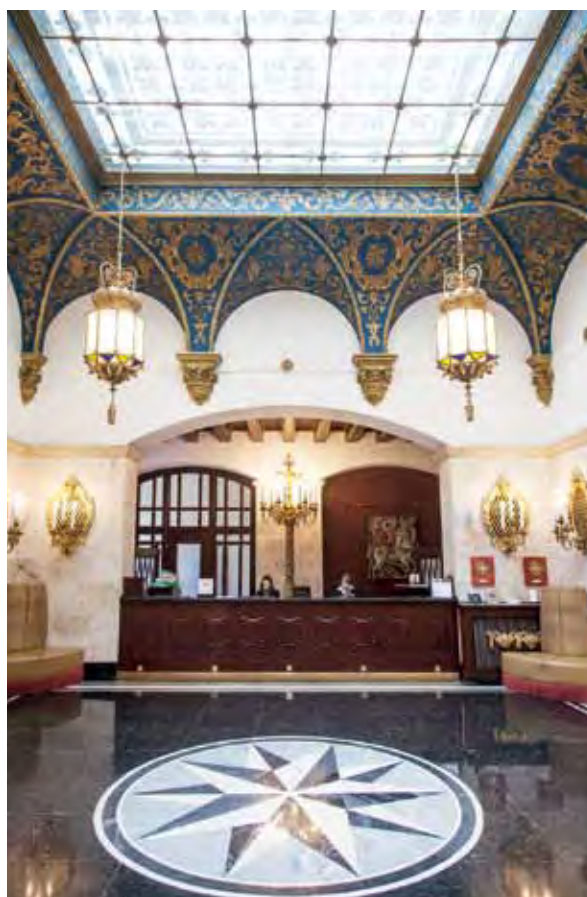
Гостиница «Ленинградская».
1960-е гг.





Кесонный потолок
гостиницы после
реставрации

306



Интерьер одного
из холлов гостиницы
после реставрации



Холл боковой лестницы
главного вестибюля
после реставрации



Фрагмент росписи потолка с лепным декором после реставрации



Декоративные балки потолка после реставрации



Портал входа в лифтовый холл после реставрации

308



Центральный вход в гостиницу
после реставрации



Один из входов в гостиницу
после реставрации

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века

Общий вид гостиницы
«Ленинградская»
после реставрации

Фрагмент фасада гостиницы с окном
и декоративными элементами после реставрации



Гостиница «Украина»

Адрес
Кутузовский проспект,
д. 2/1, стр. 1

Дата постройки
1948–1957 гг.

Архитекторы
А. Г. Мордвинов, В. Г. Калиш

Автор проекта реставрации
Т. Ф. Аверина
(ООО «Фирма АР'С С»)

**Лауреат конкурса
«Московская
реставрация — 2011»**

В начале Кутузовского проспекта, в излучине Москвы-реки, расположено здание гостиницы «Украина». Это одна из семи «сталинских» высоток Москвы. Здание расположено главным фасадом к реке и к центру города.

Гостиница возводилась с 1948 по 1957 г. Проектирование велось большой группой архитекторов и конструкторов под руководством действительного члена Академии архитектуры СССР А. Г. Мордвинова в соавторстве с архитектором В. Г. Калишем и конструкторами В. К. Олтаржевским и П. Красильниковым.

Здание гостиницы выполнено в виде каре с благоустроенным внутренним двором, с трех сторон находятся арочные проезды. В общую композицию входят жилые 8-этажные корпуса, выполненные симметрично, и 10-этажные башни. В основу строительства высотной части здания был положен принцип ступенчатой башенной композиции, к этому времени уже осуществлявшейся в проектах еще шести высотных зданий. Здание высотой 143 м было увенчано шпилем высотой 64,8 м.

Перед портиком главного входа в гостиницу со стороны набережной несколько позднее был разбит небольшой сквер, в центре которого установили памятник поэту Т. Г. Шевченко в 1964 г.

В 2005 г. был отреставрирован фасад гостиницы. С 2007 г. начались крупномасштабные реставраци-

онные работы по проекту архитектора Т. Ф. Аверинной (ООО «Фирма АР'С С»). Продолжились работы по фасадам здания. Реставраторы удалили металлические трубы, крюки и другие уродовавшие фасад предметы. Была осуществлена реставрация цокольной части здания, выложенной гранитом, и нижней части здания, выложенной песчаником, а также всех бетонных ограждений балконов, видовых площадок и площадок 11 этажей. Первоначальный вид приобрели столбы и пилястры главного входа. Кроме того, была воссоздана обрушившаяся башня на уровне 11-го этажа со стороны Кутузовского проспекта. В ходе работ отремонтировали каркас шпиля гостиницы, были укреплены несущие конструкции, модернизированы все инженерные системы.

В здании были проведены работы по ценным деталям исторических интерьеров. В частности, отреставрировали входной тамбур перед главным входом, колонны и мраморную облицовку главного вестибюля, парадные лестницы второго этажа. Особое значение имела реставрация живописного плафона в центральном вестибюле гостиницы — «Праздник труда и урожая на хлебосольной Украине» Б. В. Иорданского. Основные работы были завершены в 2009 г., а в апреле 2010 г. гостиница вновь открылась для гостей.



Гостиница «Украина».
Современный вид

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Гостиница «Украина». 1960-е гг.

Гостиница «Украина» во время строительства. 1950-е гг.



Гостиница «Украина». 1980-е гг.



Общий вид гостиницы
после реставрации

Москва, которая есть. 100 примеров научной реставрации XXI века



Оформление потолка с люстрой после реставрации



Элемент декоративного оформления интерьера после реставрации

Главный вестибюль гостиницы после реставрации



314



Роспись плафона центрального холла гостиницы после реставрации



Центральный холл гостиницы после реставрации





Элемент лепного декора гостиницы
после реставрации

Одна из декоративных ваз на башнях
гостиницы после реставрации

316



Гостиница «Украина»
после реставрации.
Общий вид





Указатель имен

А

Алевиз Новый (Фрязин)
(вторая половина XV в. – 1531?) **12**
Алексенко-Сербин, Тихон-Михайлович
(1869–1943) **262**

Б

Баженов, Василий Иванович
(1737 или 1738–1799) **114**
Балашов, Василий Алексеевич
(1789–1853) **200**
Барщ, Михаил Осипович
(1904–1976) **296**
Бланк, Карл Иванович (1728–1793) **50**
Бове, Осип Иванович
(1784–1834) **184, 192**
Богданович-Дворжецкий, Фома Осипович
(1859–1920) **72**
Борецкий, Александр Борисович
(1911–1982) **304**
Бугровский, Михаил Федорович
(1855–1914) **198**
Быковский, Михаил Доримедонтович
(1801–1885) **62**
Быковцев, Илья Яковлевич
(1817–1860) **206**

В

Валькот, Вильям Францевич
(1874–1943) **222**
Вебер, Август Егорович
(1836–1903) **132, 190**
Властов, Владимир Аверинович
(1865– после 1917) **144**
Воскресенский, Сергей Флегонтович
(1862–1933) **92, 226**

Г

Гаврилов, Владимир Павлович
(вторая половина XIX в.) **194**
Геппенер, Максимилиан Карлович
(1848–1924) **266**
Герман, Иван Андреевич
(1875–1933) **68**
Гун, Андрей Леонтьевич
(1841–1924) **210**
Гунст, Анатолий Оттович
(1858–1919) **218**

Д

Долганов, Виталий Иванович
(1901–1969) **114**

Е

Еготов, Иван Васильевич
(1756–1814) **132**

Ж

Жуков, Илья Данилович
(1763–1867) **56**

З

Залесский, Василий Герасимович
(1847 – после 1917) **164**
Зеленко, Александр Устинович
(1871–1953) **286**

И

Иванов, Александр Васильевич
(1845–1917) **270**

К

Казаков, Матвей Федорович
(1738–1812) **54, 58, 88, 90, 98, 102, 108, 134, 178**
Калиш, Василий Георгиевич
(1899–1973) **310**
Каминский, Александр Степанович
(1829–1897) **256**
Кампорези, Франческо
(1747–1831) **174**
Карин, Семен Антонович
(1733–1797) **92**
Кекушев, Лев Николаевич
(1859–1917 или 1919) **224, 274, 276**
Клейн, Роман Иванович
(1858–1924) **80**
Кнабе, Адольф Николаевич
(вторая половина XIX в.) **148**
Коссов, Виктор Александрович
(1840–1917) **76**
Красильников, А.В.
(вторая половина XIX в.) **132**
Кучинский, Станислав Доминикович
(1862 –?) **228**

Л

Латков, Александр Афанасьевич
(1863–1949) **66**
Легран, Николая (Николай Николаевич)
(1741–1791) **238**
Лопыревский, Михаил Иосифович
(Осипович) (1811–1883) **202, 206**
Люшин, Дмитрий Васильевич
(1846–1891) **210**
Львов, Николай Александрович
(1753–1804) **190**

М

- Мартынов, Алексей Александрович
(1818–1903) **242**
- Мельников, Константин Степанович
(1890–1974) **294**
- Мергасов, Иван Стахеевич
(1710? – после 1770) **18**
- Микини, Петр Карлович
(1871– после 1917) **144**
- Мичурин, Иван Федорович
(1700–1763) **52**
- Мовчан, Геннадий Яковлевич
(1901–1998) **330**
- Мордвинов, Аркадий Григорьевич
(1896–1964) **310**

Н

- Никифоров, Николай Михайлович
(1837– после 1897) **160**
- Ниссен, Герман Генрих фон
(1826 – ?) **74**

П

- Поляков, Леонид Михайлович
(1906–1965) **304**
- Померанцев, Виктор Дмитриевич
(1860–1899) **84**
- Померанцев, Александр Никанорович
(1849–1918) **258**

С

- Синявский, Михаил Исаакович
(1895–1979) **296**
- Соколов, Федор Кириллович
(1752–1824) **244**

- Соловьев, Сергей Устинович
(1859–1912) **278, 286**
- Стеженский, Леонид Васильевич
(1868–1941) **68**

Т

- Тон, Константин Андреевич
(1794–1881) **248**
- Трезини, Доменико Андреа
(1670– 1734) **52**
- Трезини, Пьетро Антонио
(1692 – после 1760) **46**
- Трейман, Карл Васильевич (Густавович)
(1855–1900) **156**
- Тюрин, Евграф Дмитриевич
(1792–1870) **248**

У

- Ухтомский, Дмитрий Васильевич
(1719–1774) **18**

Ф

- Фалеев, Николай Григорьевич
(1859–1930-е) **150**
- Фрейденберг, Борис Викторович
(до 1850 – после 1917) **68**

Ч

- Челищев, Дмитрий Михайлович
(1879–1964) **68**

Ш

- Шевяков, Николай Львович
(1868–1942) **286**

- Шер, Владимир Дмитриевич
(1850–1894) **254**
- Шервуд, Василий Осипович
(1832–1897) **250**
- Шервуд, Сергей Владимирович
(1858–1899) **226**
- Шехтель, Федор Осипович
(1859–1926) **164, 198, 212, 230, 282, 284**
- Шухов, Владимир Григорьевич
(1853–1939) **258**

Щ

- Щусев, Алексей Викторович
(1873–1949) **68, 286, 290**

Э

- Эйбушитц, Семен Семенович
(1851–1898) **80, 268**
- Эрихсон, Адольф Эрнестович
(1862 – ?) **74**

Я

- Яковлев, Василий Семенович
(1745 – после 1780) **92, 96, 100**

Департамент культурного наследия
города Москвы



Городская усадьба XIX века
Пятницкая, 19

ОБЪЕДИНЕННОЕ ГУМАНИТАРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
109028, Москва, Покровский бульвар, д 14/6
Факс/тел.: +7 (495) 626-24-70; e-mail: izdatelstvo.ogi@yandex.ru

Подписано в печать 05.12.2012. Формат 70x108 1/8. Объем 40 печ. л.
Бумага мелованная. Печать офсетная. Тираж 1000 экз. Заказ №