



# MEMÒRIA FUNDACIÓ DAMM

MEMORIA FUNDACIÓN DAMM

Entitats Entidades

Ateneu Barcelonès ✦ Conservatori Liceu ✦ Fundació Balaia ✦ Palau de la Música Catalana ✦ Teatre Nacional de Catalunya ✦ Teatro Real ✦ ANUE ✦  
 Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ✦ Asociación Española contra el Cáncer ✦ Banc dels Aliments de Barcelona ✦ Castellví Solidari ✦  
 Federació Catalana de Futbol ✦ Festival de la Infància de Barcelona ✦ Festival Internacional de Filmets de Badalona ✦ Fundació Abadia de Montserrat ✦  
 Fundació Empreses IQS ✦ Fundació ESADE ✦ Fundació Esport Escolar de Barcelona ✦ Fundació Esport Solidari Internacional ✦ Fundació IESE ✦ Fundació La Marató  
 de TV3 ✦ Fundació MACBA ✦ Fundació M<sup>re</sup> García-Estrada ✦ Fundació Orfeo Català ✦ Fundació Osona-Gastronomia ✦ Fundació Privada Femarec ✦  
 Museu de la Pesca ✦ Museu Nacional d'Art de Catalunya ✦ One Goal ✦ Pallassos sense Fronteres ✦ Sport Cultura Barcelona ✦ Universitat Abat Oliba CEU



MEMÒRIA  
**2010**  
FUNDACIÓ DAMM



MEMORIA FUNDACIÓN DAMM

# Índex

Índice



**04 PRESENTACIÓ DEL PRESIDENT**

DEMETRIO CARCELLER ARCE

PRESENTACIÓN DEL PRESIDENTE

DEMETRIO CARCELLER ARCE

**07 PATRONAT**

PATRONATO

**08 CF DAMM**

CF DAMM

**24 ENTITATS. ACTIVITATS DE  
PATROCINI I COL-LABORACIONS**

ENTIDADES. ACTIVIDADES DE  
PATROCINIO Y COLABORACIONES





## CARTA DEL PRESIDENT | DEMETRIO CARCELLER ARCE

Estimats amics i amigues,

A l'hora de presentar la memòria del 2010 és important fer una mirada enrere i veure orgullosos l'evolució de la Fundació Damm, la qual tinc l'honor de presidir.

Des de la nostra Fundació seguim apostant pels més joves, el Club de Futbol Damm és una institució de referència dins el panorama esportiu català i espanyol. La nostra principal raó d'ésser és la formació dels futbolistes, tant des de la vessant esportiva com en la personal i social. Guanyar és important però saber-ho fer, molt més.

La Fundació Damm, any rere any, incrementa el seu compromís amb la societat. La Fundació s'interrelaciona i presta la seva col·laboració a nombroses entitats que nodreixen el teixit social, cultural i esportiu del nostre país. El suport que presta la Fundació Damm als més necessitats és sincer i, a la vegada, extensible a tots els llocs on la implantació del Grup Damm és una realitat.

Us convido a llegir aquesta Memòria, on es resumeix la feina del 2010, amb el convenciment que la Fundació Damm és el nostre reflex social i la seva evolució demostra el compromís del Grup Damm amb la societat.

Moltes gràcies.



## CARTA DEL PRESIDENTE | DEMETRIO CARCELLER ARCE

Queridos amigos y amigas,

A la hora de presentar la Memoria del 2010 es importante echar una mirada hacia atrás y ver orgullosos la evolución de la Fundación Damm, la cual tengo el honor de presidir.

Desde nuestra Fundación seguimos apostando por los más jóvenes, el Club de Fútbol Damm es una institución de referencia dentro del panorama deportivo catalán y español. Nuestra principal razón de ser es la formación de los futbolistas, tanto desde la vertiente deportiva como en la personal y social. Ganar es importante pero saberlo hacer, mucho más.

La Fundación Damm, año tras año, incrementa su compromiso con la sociedad. La Fundación se interrelaciona y presta su colaboración a numerosas entidades que nutren el tejido social, cultural y deportivo de nuestro país. El apoyo que presta la Fundación Damm a los más necesitados es sincero y, a la vez, extensible a todos los lugares donde la implantación del Grupo Damm es una realidad.

Os invito a leer esta Memoria, donde se resume el trabajo del 2010, con el convencimiento que la Fundación Damm es nuestro reflejo social y su evolución demuestra el compromiso del Grupo Damm con la sociedad.

Muchas gracias.







---

PRESIDENT / *PRESIDENTE*  
DEMETRIO CARCELLER ARCE

---

PATRONS / *PATRONES*  
RAMON AGENJO BOSCH  
RAMON ARMADÀS I BOSCH  
RAIMUNDO BAROJA RIEU  
ANTONIO BIOSCA CARBONELL  
JOSÉ CARCELLER ARCE  
DR. AUGUST OETKER  
JAVIER RIBAS  
ERNST SCHRÖDER

---

SECRETARI / *SECRETARIO*  
PAU FURRIOL I FORNELLS

---

2010

# CF Damm



**PRODUCTE ESTRELLA.** El CF Damm és el producte estrella de la Fundació Damm. El prestigi dels seus dirigents, encapçalats per Josep

Barcons i la progressiva rellevància pública de Ramon Agenjo fan més fort un propòsit de servei cap a un col·lectiu de joves esportistes que tenen en l'aixopluc de la Damm la millor cobertura possible.

La Fundació Damm creu en el jovent i ho demostra any rere any finançant un club de futbol base on l'èxit competitiu no és l'únic objectiu. La formació de l'individu i l'ensenyament de valors dins de l'àmbit esportiu són els altres objectius primordials del CF Damm. La victòria no depèn només de la pilota, depèn de l'actitud, de la implicació, de l'educació i, sens dubte, una derrota mai és un fracàs. La competitivitat és lloable però la finalitat formativa és indispensable.

La Fundació Damm, presidida pel senyor Demetrio Carceller, sota la direcció impecable de Ramon Agenjo, garanteix el perfecte funcionament del club i permet desenvolupar la seva funció principal: gaudir de l'esport en les millors condicions.



**PRODUCTO ESTRELLA.** El CF Damm es el producto estrella de la Fundación Damm. El prestigio de sus dirigentes encabezados por Josep Barcons y la progresiva relevancia pública de Ramon Ajenjo hacen más fuerte un propósito de servicio hacia un colectivo de jóvenes deportistas que tienen en el cobijo de la Damm la mejor cobertura posible.

La Fundación Damm cree en la juventud y lo demuestra año tras año financiando un club de fútbol base dónde el éxito competitivo no es el único objetivo. La formación del individuo y la enseñanza de valores dentro del ámbito deportivo son los otros objetivos primordiales del CF Damm. La victoria no depende sólo de la pelota, depende de la actitud, de la implicación, de la educación y, sin duda, una derrota nunca es un fracaso. La competitividad es loable pero la finalidad formativa es indispensable.

La Fundación Damm, presidida por el señor Demetrio Carceller, bajo la dirección impecable de Ramon Ajenjo, garantiza el perfecto funcionamiento del club y permite desarrollar su función principal: disfrutar del deporte en las mejores condiciones.

**ESPECTACULAR.** La temporada de l'Infantil B només es pot qualificar amb un adjectiu: espectacular! El grup encapçalat per Alexis Sánchez va assolir amb escreix totes les fites desitjables: guanyar el campionat de lliga i aconseguir el preuat ascens de categoria. El premi d'una temporada fantàstica es va certificar amb l'enfrontament contra l'Atlètic Vallès per pujar de categoria. La Damm va guanyar els dos partits amb un resultat global de 9 a 2 a favor dels cervesers.

**ESPECTACULAR.** La temporada del Infantil B sólo puede calificarse con un adjetivo: ¡espectacular! El grupo encabezado por Alexis Sánchez logró con creces todos los objetivos deseables: ganar el campeonato liguero y conseguir el preciado ascenso de categoría. El premio de una temporada fantástica se certificó con el enfrentamiento contra el Atlètic Vallès para subir de categoría. La Damm ganó los dos partidos con un resultado global de 9 a 2 a favor de los cerveseros.



#### ►► ELS MÉS PETITS TAMBÉ GUANYEN

El Benjamí B, l'equip federat més jove del planter cerveser, va aconseguir el títol de campió i l'ascens de categoria. El 2 de juny de 2010 serà recordat com el dia que el primer equip del CF Damm que jugava una competició de futbol-7 aconseguia guanyar el campionat. El grup liderat per Quique Araujo va demostrar la seva qualitat, el seu esforç i el seu compromís dins i fora del terreny de joc.

**LOS MÁS PEQUEÑOS TAMBIÉN GANAN.** El Benjamín B, el equipo federado más joven de nuestro plantel, consiguió el título de campeón y el ascenso de categoría. El 2 de junio de 2010 será recordado como el día que el primer equipo del CF Damm que jugaba una competición de fútbol-7 conseguía ganar el campeonato. El grupo liderado por Quique Araujo demostró su calidad, su esfuerzo y su compromiso dentro y fuera del terreno de juego.

# PLANTILLES

## TEMPORADA 2010-2011

En aquestes pàgines us mostrem el nostre planter. Tots els equips del CF Damm, amb els seus jugadors i tècnics formats en exclusiva per a la revista del club, 'Pilota a Terra'. Aquesta temporada, com a conseqüència de la reestructuració del futbol base promoguda per la FCF, el nostres alevins han augmentat el número d'equips passant de dos a quatre.

**PLANTILLAS.** En estas páginas os mostramos nuestro plantel. Todos los equipos del CF Damm, con sus jugadores y técnicos formando en exclusiva para la revista del club, 'Pilota a Terra'. Esta temporada, como consecuencia de la reestructuración del fútbol base promovida por la FCF, nuestros alevines han aumentado el número de equipos pasando de dos a cuatro.



### ▶▶ **BENJAMÍ B** | BENJAMÍN B

Hugo, Adrià, Pablo, Dembele, León, Kilian, Àlex, Méndez, Alexis, Romero, Salinas, Sergio, Pol, Gerard.



### ▶▶ **BENJAMÍ A** | BENJAMÍN A

Nader, Adrián, Gascón, Jaen, Mariano, Gerard, Marc, Núñez, Pino, Ilyan, Álvaro, Sánchez, Rubén.



### ▶▶ **ALEVÍ D** | ALEVÍN D

Pedro, Marc, Nathan, Albert, Pau, Mateos, Adrià, Presas, Éric, Ruiz, Genís, Alexander, Trifol.



### ▶▶ **ALEVÍ C** | ALEVÍN C

Raúl, Garrido, González, Manel, Pau, Gerard, Thiago, Óscar, Suárez, Vivanco, Marcia, Fornes.



### ▶▶ **ALEVÍ B** | ALEVÍN B

Ibou, Raúl, Boza, Víctor, Gabarre, Joaquín, Haile, Miras, Panés, Pérez, Éric, Pesquer, Pueyo, Ródenas.



### ▶▶ **ALEVÍ A** | ALEVÍN A

Angelet, Àvila, Nacho, Cueva, Joel, Ramón, Machuca, Mayorga, Manel, Biruk, Simó, Torres, Ignasi.



▶▶ **INFANTIL B** | INFANTIL B

Berche, Albert, Edu, Kike, Alberto, Jordan, Marc, Rubén, Jandro, César, Johan, Pico, Jan, Pol, Salinas, Soler, Juil, Kilian.



▶▶ **INFANTIL A** | INFANTIL A

Álvarez, Campos, Carmona, Ricard, Jero, Cristian, Carlos, Gómez, Jalal, Abdo, Adri, Jordi, Marc, Gonzalo, Àlex, Erick, Jonatan, Maxim, Pol.



▶▶ **CADET B** | CADETE B

David, Víctor, Aitor, Adonay, Ibra, Ricki, Correa, Javito, Rubén, Manero, Candi, Nelson, Javi Martínez, Joel, Mejía, Isaac, Alfred, Tenllado, Pablo.



▶▶ **CADET A** | CADETE A

Gerard, Bufí, Camps, Castellano, Castillejo, Víctor, Txemi, Joel, Cristian, Aitor, Óscar, Lázaro, Mas, Mateo, Bernat, Pérez, Alan, Kevin, Israel, Silvano, Jona, Zajara.



▶▶ **JUVENIL C** | JUVENIL C

Pol, Calvet, Aleix, Albert, Éric, Rubén, Óscar, Iborra, López, Mellado, Juanma, Veli, Àngel, Santi, Albert, Agustín, Christian, Néstor, Gerardo.



▶▶ **JUVENIL B** | JUVENIL B

Adri, Éric, Oriol, Juancho, Fillol, Gallart, Arnau, Guillem, Iván, Lamas, Éric, Luque, Óscar, Javi, Nieto, Felipe, Serginho, Jandro, Torrecillas, Àlex, Dani, Lluís.



▶▶ **JUVENIL A** | JUVENIL A

Héctor, Berro, Campos, Rubén, Diego, Iván, Jan, Borja, Medina, Eloy, Rafa, Padilla, Poves, Brian, Pol, Robert, David, Gabri, Martí, Lluís.



▶▶ **ESCOLA** | ESCUELA

L'any 1983 es creà l'Escola del CF Damm. Actualment la integren uns 100 nens. En el año 1983 se creó la Escuela del CF Damm. Actualmente está formada por unos 100 niños.



### LA REVISTA DE LA FAMÍLIA DAMM

La revista del CF Damm 'Pilota a Terra' segueix aglutinant i mostrant tots els esdeveniments que passen dia a dia en el club i, alhora, reflecteix les actuacions del Grup Damm al món de l'esport. A més, la revista té cura de fer un seguiment dels antics jugadors de l'entitat i mostrar les dificultats dels jugadors professionals per aconseguir triomfar en el futbol d'elit.

La secció 'Firma Convidada' continua gaudint de la presència de prestigiosos personatges que reflexionen envers l'esport en general i el futbol en particular.

La revista del CF Damm 'Pilota a Terra' sigue aglutinando y mostrando todos los acontecimientos que pasan día a día en el club y, a su vez, refleja las actuaciones del Grupo Damm en el mundo del deporte. Además, la revista se preocupa de hacer un seguimiento de los antiguos jugadores de la entidad y enseñar las dificultades de los jugadores profesionales para conseguir triunfar en el fútbol de élite.

La sección 'Firma Convidada' continúa disfrutando de la presencia de prestigiosos personajes que reflexionan sobre el deporte en general y el fútbol en particular.



19

► MARÇ MARZO 2010



20

► JUNY JUNIO 2010



21

► OCTUBRE OCTUBRE 2010

## FIRMES FIRMAS



### JORDI CASALS

President de la Federació Catalana de Futbol  
Presidente de la Federación Catalana de Fútbol

### PEL BÉ DEL FUTBOL CATALÀ

Por el bien del fútbol catalán



### JAUME MATEU

'TORTELL POLTRONA'  
Pallasso  
Payaso

### RIEM PERQUÈ ÉS BO

Reimos porque es bueno



### CARLES CAPDEVILA

Director del diari ARA  
Director del diario ARA

### CONFIANÇA, OPTIMISME, FUTBOL I FUTUR

Confianza, optimismo, fútbol y futuro

## ELS NOSTRES CRACKS NUESTROS CRACKS



### 19 | **DANI MORALES**

6 temporades al CF Damm

“El meu pare va jugar a la Damm i jo també ho volia fer”

“Mi padre jugó en la Damm y yo también quería hacerlo”



### 20 | **BENJA MARTÍNEZ**

1 temporada al CF Damm

“Jugar a la Damm va ser una experiència molt enriquidora”

“Jugar en la damm fue una experiencia muy enriquecedora”



### 21 | **ÁLVARO VÁZQUEZ**

4 temporades al CF Damm

“A la Damm érem tots amics, un grup molt cohesionat”

“En la Damm éramos todos amigos, un grupo muy cohesionado”

## PRIMERS PASSOS

Breu repàs dels inicis futbolístics i de la trajectòria professional d'alguns dels millors jugadors del moment. Intentem copçar les seves inquietuds d'infantesa i la seva relació amb el CF Damm.

El nostre club desprèn admiració i elogis arreu i els jugadors d'elit lloen la feina de l'entitat i ens encoratgen a seguir ajudant els joves futbolistes en el camí cap el seu somni.

### PRIMEROS PASOS

Breve repaso de los inicios futbolísticos y de la trayectoria profesional de algunos de los mejores jugadores del momento.

Intentamos captar sus inquietudes de la infancia y su relación con el CF Damm.

Nuestro club genera admiración y elogios en todos los lugares y los jugadores de élite alaban el trabajo de la entidad y nos animan a seguir ayudando a los jóvenes futbolistas en el camino hacia su sueño.



### 19 | **JOAN CAPDEVILA**

Joan Capdevila és un jugador afable, de bona conversa i un apassionat del futbol. El Joan ha triomfat i, ahora, ha complert el seu somni, triomfar a l'elit del futbol i aconseguir el títol més preuat.

Joan Capdevila es un jugador afable, de buena conversación y un apasionado del fútbol. Joan ha triunfado y a la vez, ha cumplido su sueño, triunfar en la élite del fútbol y conseguir el título más preciado.



### 20 | **CESC FÀBREGAS**

Jugador més jove en els darrers vuitanta anys en debutar amb la selecció espanyola i jugador de l'equip guanyador de l'Eurocopa el 2008. I l'any passat, va tornar de Sud-àfrica amb el títol de Campió del Món.

Jugador más joven en los últimos ochenta años en debutar con la selección española y jugador del equipo ganador de la Eurocopa en el 2008. Y el año pasado, volvió de Sudáfrica con el título de Campeón del Mundo.



### 21 | **LEO MESSI**

Leo Messi és avui el millor jugador del món. No ho ha tingut fàcil.

El Barça el va acollir i al Barça s'ha convertit en el número u.

Leo Messi es hoy el mejor jugador del mundo. No lo ha tenido fácil.

El Barça lo acogió y en el Barça se ha convertido en el número uno.



# REPORTATGES

És molt difícil repassar tots els reportatges apareguts al llarg d'aquest any, però no volem deixar de fer menció d'alguns dels més destacats. Aquest és un espai de tema obert i divers dedicat a un esdeveniment d'àmbit esportiu i d'interès pels lectors de la revista.

**REPORTAJES.** Es muy difícil repasar todos los reportajes aparecidos a lo largo de este año, pero no queremos dejar de mencionar algunos de los más destacados. Este es un espacio de temática abierta y diversa dedicado a un acontecimiento de ámbito deportivo y de interés para los lectores de la revista.

## 20 | LA GRAN ESCOLA DE NOU BARRIS

L'Escola del CF Damm és formativa, integradora i pretensiosament educativa. La feina dels membres de l'equip tècnic és la primera referència que tenen els més joves a l'hora de conèixer la idiosincràsia de la Damm.

LA GRAN ESCUELA DE NOU BARRIS. La Escuela del CF Damm es formativa, integradora y pretensiosamente educativa. El trabajo de los miembros del equipo técnico es la primera referencia que tienen los más jóvenes a la hora de conocer la idiosincrasia de la Damm.



### La gran escola del CF Damm



Les tardes de diàleg són les matines de diàleg, al camp del carrer La Folla a Nou Barris. És el lloc de trobar-se i de jugar que per primera vegada formen part d'un col·lectiu organitzat. Els nous acompanyats dels pares i mares d'arreu de Nou Barris, molts d'ells immigrants, s'ajunten amb el suport i l'ajuda del club. L'activitat de trobar-se amb el director de l'Escola és el primer pas abans de passar-se les hores d'entrenament, calçar-se les botes i començar a jugar puntades a la pilota amb la supervisió dels tècnics del club.

L'Escola del CF Damm, establerta des de l'any 1983 a Nou Barris, funciona amb unes directrius clarament formatives, treballa per a la integració dels nous del barri i fomenta la incisió dels més petits a l'esport. L'Escola és promotor, metòdicament completa i totalment gratuïta dels joves jugadors. Des de l'any 2002, s'ha jugat amb un entrenador i un tècnic de l'Escola.

L'Escola del CF Damm és una referència a dia de nosaltres del país i organitzat les tardes de diàleg del club de futbol a la forma d'entrenament i jugadors, tant des de la perspectiva del jugador com dels principis formatius de la pràctica.

L'Escola està formada per gent de tot arreu, d'arreu d'arreu, i molts d'ells immigrants, molts d'ells amb unes circumstàncies molt difícils. La direcció tècnica de l'Escola és la d'acompanyar i formar jugadors per formar part del Sistema B de la Damm, el primer equip futbol del club.

### Una nova incorporació



Una nova incorporació. El club del CF Damm ha incorporat un nou jugador a la seva plantilla. El jugador, de només 10 anys, és el petit jugador de nom José Luis. El jugador és el petit jugador de nom José Luis. El jugador és el petit jugador de nom José Luis. El jugador és el petit jugador de nom José Luis.

El jugador és el petit jugador de nom José Luis. El jugador és el petit jugador de nom José Luis. El jugador és el petit jugador de nom José Luis. El jugador és el petit jugador de nom José Luis.



Composició de la Unitat de Psicòlegs Esportius del CF Damm: d'esquerra a dreta, Xavier García (Psicòleg), Irene Escolà (Psicòloga), Jesús Portillo (Psicòleg esportiu) i Cristina Lagarma (Psicòloga esportiva, coordinadora i responsable de la Unitat).

Composición de la Unidad de Psicólogos deportivos del CF Damm: de izquierda a derecha, Xavier García (Psicólogo), Irene Escolà (Psicóloga), Jesús Portillo (Psicólogo deportivo) y Cristina Lagarma (Psicóloga deportiva, coordinadora y responsable de la Unidad).

## SERVEIS MÈDICS

El Servei Mèdic del club, a través de la Fundació, ha tornat a fer un pas endavant en la cura dels nostres jugadors. La Damm es converteix en el primer club de futbol en integrar un gabinet de psicòlegs dins l'organigrama mèdic. Altres clubs, com el FC Barcelona, també estan estudiant la possibilitat d'incorporar un equip de psicòlegs, però en això el CF Damm ha estat pioner.

La Unitat estarà dirigida per la psicòloga esportiva Cristina Lagarma, sota la supervisió del Dr. Carlos Barcons, responsable del servei mèdic del club i en col·laboració directa amb el Dr. Juan Carlos Arias, metge especialista en Medicina de l'Esport del club.

En l'actualitat, el servei mèdic disposa dels aparells i instruments necessaris per poder realitzar a nivell ambulatori el control i l'atenció bàsica per garantir la prevenció i cura de la salut de l'esportista i realitzar els diagnòstics i seguiments de les patologies degudes a les lesions en la pràctica esportiva.

SERVICIOS MÉDICOS. El Servicio Médico del club, a través de la Fundación, ha vuelto a dar un paso adelante en el cuidado de nuestros jugadores. La Damm se convierte en el primer club de fútbol en integrar un gabinete de psicólogos dentro del organigrama médico. Otros clubes, como el FC Barcelona, también están estudiando la posibilidad de incorporar un equipo de psicólogos, pero en esto el CF Damm ha sido pionero.

La Unidad estará dirigida por la psicóloga deportiva Cristina Lagarma, bajo la supervisión del Dr. Carlos Barcons, responsable del servicio médico del club y en colaboración directa con el Dr. Juan Carlos Arias, médico especialista de Medicina del Deporte del club.

En la actualidad, el servicio médico dispone de los aparatos e instrumentos necesarios para poder realizar a nivel ambulatorio el control y la atención básica para garantizar la prevención y cuidado de la salud del deportista y realizar los diagnósticos y seguimientos de las patologías debidas a las lesiones en la práctica deportiva.

# SOPAR FINAL DE TEMPORADA 2009-2010

El mes de juny del 2010 es va celebrar el tradicional sopar de final de temporada al restaurant La Masia d'Esplugues. El sopar va ser presidit, un cop més, pels Patrons de la Fundació Damm, Ramon Agenjo, Ramon Armadàs i Pau Furriol, i el President del CF Damm, Josep Barcons. La presència del Director General del Grup Damm, Enric Crous, de la Secretària d'Esports de la Generalitat, Anna Pruna, i del President de la Federació Catalana de Futbol, Jordi Casals, va donar més rellevància a una festa que any rere any serveix per acomiadar els jugadors juvenils que per edat han de deixar el nostre club i, alhora, per reunir tots els membres de la Damm al voltant d'una celebració de pertinença a un gran Club i a una gran Família.

**CENA FINAL DE TEMPORADA 2009-10.** En el mes de junio de 2010 se celebró la tradicional cena de final de temporada en el restaurante La Masia de Esplugues. La cena estuvo presidida, una vez más, por los Patrones de la Fundación Damm, Ramón Agenjo, Ramón Armadàs y Pau Furriol, y el Presidente del CF Damm, Josep Barcons. La presencia del Director General del Grupo Damm, Enric Crous, de la Secretaria de Deportes de la Generalitat, Anna Pruna, y del Presidente de la Federación Catalana de Futbol, Jordi Casals, dio más relevancia a una fiesta que año tras año sirve para despedir a los jugadores juveniles que por edad tienen que dejar nuestro club y, a su vez, para reunir a todos los miembros de la Damm alrededor de una celebración de pertenencia a un gran Club y a una gran Familia.



1- Josep Barcons i els capitans tallant el pastís. 2- Els juvenils amb Martín i Jarque. 3- Ramon Agenjo saludant als jugadors. 4- Josep Niubó i Ramon Agenjo. 5- Josep Barcons i Enric Crous.

1- Josep Barcons y los capitanes cortando el pastel. 2- Los juveniles con Martín y Jarque. 3- Ramon Agenjo saludando a los jugadores. 4- Josep Niubó y Ramon Agenjo. 5- Josep Barcons y Enric Crous.



Diferents imatges de l'stage de pretemporada del Juvenil A del CF Damm.  
Diferentes imágenes del stage de pretemporada del Juvenil A del CF Damm.

# PRETEMPORADA A LLÍVIA

Aquest any s'ha celebrat el 26è aniversari del primer stage a Llivia. Un munt de generacions de grans futbolistes han gaudit i, ahora, han patit, l'stage de pretemporada del primer equip del nostre Club. L'elecció de Llivia com a lloc escollit per fer anualment l'stage de pretemporada no respon a l'atzar. La seva alçada (1.223 m. per sobre el nivell del mar), la seva agradable temperatura (22º de mitja a l'estiu) i les seves excel·lents instal·lacions (camp de futbol de gespa natural, gimnàs, pista poliesportiva i piscina) fan que reuneixi les condicions idònies per suportar millor les dures sessions d'entrenament que duen a terme matí i tarda els jugadors.

Aquesta edició del 2010 ha estat una de les més completes pel que fa a l'ambient de treball i a la convivència del grup. L'estància va ser molt intensa i la feina s'ha vist reflectida durant la temporada. Bona feina igual a bons resultats.

PRETEMPORADA EN LLÍVIA. Este año se ha celebrado el 26 aniversario del primer stage en Llivia. Muchas generaciones de grandes futbolistas han disfrutado y, a la vez, han padecido el stage de pretemporada del primer equipo de nuestro Club. La elección de Llivia como lugar escogido para hacer anualmente el stage de pretemporada no responde al azar. Su altura (1223 m. por encima del nivel del mar), su agradable temperatura (22º de media en verano) y sus excelentes instalaciones (campo de fútbol de hierba natural, gimnasio, pista polideportiva y piscina) hacen que reúna las condiciones idóneas para soportar mejor las duras sesiones de entrenamiento que llevan a cabo mañana y tarde los jugadores.

Esta edición del 2010 ha sido una de las más completas en cuanto al ambiente de trabajo y a la convivencia del grupo. La estancia fue muy intensa y el trabajo se ha visto reflejado durante la temporada. Buen trabajo igual a buenos resultados.

# DAVID MIRANDA TORRES



El passat 4 d'octubre es van lliurar els Òscar del futbol espanyol a l'hotel Ritz de Madrid. Els millors de la temporada 2009/2010 es van aplegar a la gala organitzada pel diari MARCA. Un dels guardonats va ser l'ex jugador del CF Damm, David Miranda Torres. Miranda, actualment àrbitre, va ser destacat com el millor jutge de 2a Divisió A i, per tant, va rebre el trofeu Guruceta.

David Miranda va jugar al juvenil de la Damm en l'època de la lliga Sub-19. El seu inici al club va ser espectacular: set gols en vuit partits. David va ser un jugador clau en aquell equip i va meravellar amb el seu joc a tothom que es va acostar al camp de Nou Barris. Les lesions van provocar que amb vint-i-quatre anys deixés la pràctica del futbol però, alhora, va servir per incorporar un apassionat del futbol al món de l'arbitratge. Els premis MARCA, de reconegut prestigi, es lliuren als millors de cada temporada.



DAVID MIRANDA TORRES. El pasado 4 de octubre se entregaron los Oscar del fútbol español en el hotel Ritz de Madrid. Los mejores de la temporada 2009/2010 se reunieron en la gala organizada por el diario MARCA. Uno de los galardonados fue el ex jugador del CF Damm, David Miranda Torres. Miranda, actualmente árbitro, fue destacado como el mejor árbitro de 2a División A y, por lo tanto, recibió el trofeo Guruceta.

David Miranda jugó en el juvenil de la Damm, en la época de la liga Sub-19. Su inicio en el club fue espectacular: siete goles en ocho partidos. David fue un jugador clave en aquel equipo y maravilló con su juego a todo el mundo que se acercó al campo de Nou Barris. Las lesiones provocaron que con veinticuatro años dejara la práctica del fútbol pero, a la vez, sirvió para incorporar un apasionado del fútbol al mundo del arbitraje. Los premios MARCA, de reconocido prestigio, se entregan a los mejores de cada temporada.



## PREMIS | PREMIOS

### 1ª DIVISIÓ. 1ª DIVISIÓN

Pitxitxi: **Leo Messi**

Di Stefano: **Leo Messi**

Zarra: **David Villa**

Zamora: **Victor Valdés**

Miguel Muñoz: **Pep Guardiola**

Guruceta: **Undiano Mallenco**

### 2ª DIVISIÓ. 2ª DIVISIÓN

Pitxitxi i Zarra: **Jorge Molina**

Zamora: **Vicente Guaita**

Miguel Muñoz: **Luis Garcia**

Guruceta: **David Miranda**

## ESPECIALS. ESPECIALES

Selecció espanyola: **Iker Casillas**

Puerta-Jarque: **Gorka Iraizoz**

i **Filipe Luis**

# ON SÓN, QUÈ FAN

Tenim jugadors repartits per totes les categories i els nostres cracks són els ambaixadors més qualificats que té el club. La llista que els mostrem a continuació és del final de la temporada 09-10.

DÓNDE ESTÁN, QUE HACEN. Tenemos jugadores repartidos por todas las categorías y nuestros cracks son los embajadores más cualificados que tiene el club. La lista que les mostramos a continuación es la del final de la temporada 09-10.

## ► PRIMERA

---

JORDI CODINA | GETAFE CF

ISAAC BECERRA | PANIONIOS (GRÈCIA)

## ► SEGONA A

---

CARLOS G. PEÑA | R. HUELVA

CURRO TORRES | G. TARRAGONA

SERGIO GARCÍA | R. BETIS B.

RAFA JORDÀ | LLEVANT CF

ANDREA ORLANDI | SWANSEA CITY

(PAIS DE GAL·LES)

PACO HERRERA (ENTRENADOR) |

VILLARREAL B

DAVID MIRANDA | ÀRBITRE

## ► SEGONA B

---

VÍCTOR VÁZQUEZ | BARÇA ATLÈTIC

BENJA RODRÍGUEZ | BARÇA ATLÈTIC

JOSÉ M. MORALES | UE SANT ANDREU

FRAN GRIMA | UE SANT ANDREU

FRANCISCO MARTÍNEZ 'KEKO' | UE S. ANDREU

ÓSCAR SIERRA | TERRASSA FC

DAVID LÓPEZ | TERRASSA FC

XAVI FONTOVA | CF GAVÀ

MARCOS PÉREZ | CF GAVÀ

ALFRED ZARDOYA | CF GAVÀ

ALBERT MANTECA | CF GAVÀ

DANI MARÍN | UE LLEIDA

JOAQUÍN GARCÍA | UDA GRAMENET





A l'esquerra, Benja Martínez celebra un gol amb Víctor Vázquez, un altre ex cerveser. A la dreta, el millor àrbitre de Segona Divisió A, David Miranda Torres.

A la izquierda, Benja Martínez celebra un gol con Víctor Vázquez, otro ex cervesero. A la derecha, el mejor árbitro de Segunda División A, David Miranda Torres.

RUBÉN CASADO | CF BADALONA  
 ISAIAS SÁNCHEZ | CF BADALONA  
 XAVI PELEGRÍ | CE SABADELL  
 SERGIO TEJERA | MALLORCA B  
 ALBERTO CRIADO | TERRASSA FC  
 SAMUEL BAYÓN | CD BENIDORM  
 JOAQUÍN E. VALERIO | POLI. EJIDO  
 SITO PALMA | CD DÈNIA  
 JORDI VINUESA | CD DÈNIA  
 CRISTIAN DEL MORAL | CD DÈNIA  
 ALBERT CUADRA | TERRASSA FC  
 ROGER MATAMALA | CD MIRANDES  
 ORIOL GRAU | CD TENERIFE B  
 ALBERTO MONTERO | CD ALAVÉS  
 LUIS M CARRIÓN | CD ALAVÉS  
 SERGIO MAESTRE | CD LUGO

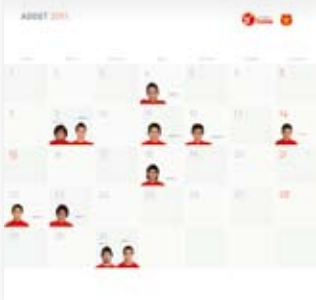
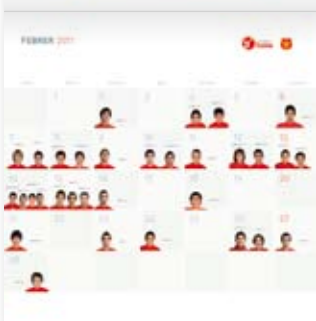
### ▶▶ TERCERA

PACO CARBALLO (ENTRENADOR) |  
 CD BLANES  
 PITU PLAZUELO | CD ALFARO  
 SERGI DÍAZ | CD BLANES  
 VÍCTOR GARCÍA | CD BLANES  
 RAUL TROYANO | UE CASSÀ  
 CRISTIAN PÉREZ | UE CASSÀ  
 SERGIO PRIETO | UE CASTELLDEFELS  
 G. BRAZ OLIVEIRA | UE CASTELLDEFELS  
 ACHILE OUBOGOU | UE CASTELLDEFELS  
 ALEJANDRO TALAVERA | UE CORNELLÀ  
 RAÚL PÉREZ | UE CORNELLÀ  
 ALBERT CERVANTES | UE CORNELLÀ  
 SERGIO ALBURQUERQUE | CE EUROPA

JAVIER SIMÓN | CE EUROPA  
 LUCAS VIALES | CE L'HOSPITALET  
 DANI MORALES | CE L'HOSPITALET  
 TONI VELAMAZÁN | CE L'HOSPITALET  
 MANEL GÓMEZ | CE L'HOSPITALET  
 AIMAR MORATALLA | UE LLAGOSTERA  
 DAVID ANDREU | AEC MANLLEU  
 MARC RAVENTÓS | CF OLESA  
 ÁLVARO MÉNDEZ | PALAMÓS CF  
 DAVID CHARCOS | PALAMÓS CF  
 DANI ROMERO | AEC MANLLEU  
 ALBERT VIVO | CF POBLA MAFUMET  
 ALEIX VIDAL | CF POBLA MAFUMET  
 MARC ARQUILUE | CE PREMIÀ  
 RUBÉN SALVADOR | CE PREMIÀ  
 GERARD ALONSO | CE PREMIÀ  
 SISO AMIGÓ | CE PREMIÀ  
 ALEJANDRO CHAVERO | UE RAPITENCA  
 RAFA LEVA | FC SANTBOIÀ  
 CARLOS ALONSO | FC SANTBOIÀ  
 JOSUÉ FERNÁNDEZ | FC SANTBOIÀ  
 ALBERT CULLA | FC SANTBOIÀ  
 QUIM AYATS (ENTRENADOR) | FC SANTBOIÀ  
 CARLOS BENAREJOS | CF VILANOVA  
 REMO FORZINETTI | AEC MANLLEU  
 GABRIEL SANTIAGO | CF ALMERÍA  
 CRISTIAN JIMÉNEZ | CF NOVELDA  
 JOAN RAVERT | CF BINEFAR  
 BENJAMÍN RODRÍGUEZ | CD MANACOR  
 FCO. JOSÉ OCHOA | CF VILLARREAL  
 JUAN C. CERVANTES | ALFARO CF  
 JONATHAN MARTÍNEZ | CD ALMANZA  
 JUAN CARLOS SANZ | AEC MANLLEU  
 VÍCTOR MORILLO | CD BLANES  
 ANSELMO ENYAGUE | GETAFE B

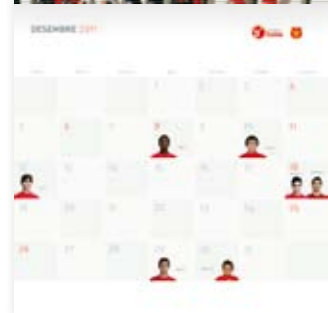
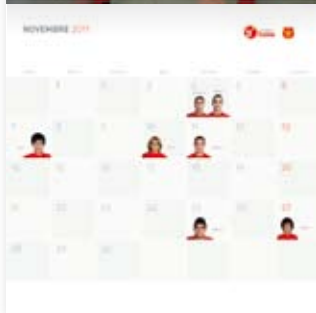
# CALENDARI 2011

Després de l'èxit de les passades edicions del calendari del CF Damm no hi havia més remei que repetir l'experiència. Aquest cop, vam voler homenatjar a les plantilles. El futbol és un esport d'equip i així ho hem volgut reflectir. El fotògraf escollit va ser un de les millors foto-periodistes catalans: Manel Montilla.





CALENDARIO 2010. Después del éxito de las pasadas ediciones del calendario del CF Damm no quedaba más remedio que repetir la experiencia. Esta vez, quisimos homenajear a las plantillas. El futbol es un deporte de equipo y así lo hemos querido reflejar. El fotógrafo escogido fue uno de los mejores fotoperiodistas catalanes: Manel Montilla.



# Entitats | Entidades



**ATENEU BARCELONÈS**

P.26



**CONSEVATORI LICEU**

P.28



**FUNDACIÓ BALIA**

P.30



**PALAU DE LA MÚSICA CATALANA**

P.32



**ASSOCIACIÓ PER A LES NACIONS UNIDES A ESPANYA (ANUE)**

P.40



**BANC DELS ALIMENTS DE BARCELONA**

P.41



**CASTEL·LÍ SOLIDARI**

P.42



**FEDERACIÓ CATALANA DE FUTBOL**

P.43



**FUNDACIÓ ESADE**

P.48



**FUNDACIÓ ESPORT ESCOLAR DE BARCELONA**

P.49



**FUNDACIÓ ESPORT SOLIDARI INTERNACIONAL**

P.50



**FUNDACIÓ IESE**

P.51



**FUNDACIÓ OSONA-GASTRONOMIA**

P.56



**FUNDACIÓ PRIVADA FEMAREC**

P.57



**MUSEU DE LA PESCA**

P.58



**MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA**

P.59



**TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA**  
P.34



**TEATRO REAL**  
P.36



**ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**  
P.38



**ASOCIACIÓN ESPAÑOLA CONTRA EL CÁNCER**  
P.39



**FESTIVAL DE LA INFÀNCIA DE BARCELONA**  
P.44



**FESTIVAL INTERNACIONAL DE FILMETS DE BADALONA**  
P.45



**FUNDACIÓ ABADIA DE MONTSERRAT**  
P.46



**FUNDACIÓ EMPRESES IQS**  
P.47



**FUNDACIÓ LA MARATÓ DE TV3**  
P.52



**FUNDACIÓ MACBA**  
P.53



**FUNDACIÓ M<sup>a</sup> GARCÍA-ESTRADA**  
P.54



**FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ**  
P.55



**ONE GOAL**  
P.60



**PALLASSOS SENSE FRONTERES**  
P.61



**SPORT CULTURA BARCELONA**  
P.62



**UNIVERSITAT ABAT OLIBA**  
P.63

# Ateneu Barcelonès



La Fundació Privada Damm i l'Ateneu Barcelonès van subscriure de nou un conveni de col·laboració per a l'any 2010. Conveni amb el que la Fundació Damm entrà a formar part del Cercle d'Amics de l'Ateneu, garantint una presència pública com a patrocinador d'activitats de l'entitat, especialment aquelles dirigides a la captació de públic jove, com per exemple el cicle d'estiu de cinema a la fresca "Europa, somriu".

Aquests darrers anys l'Ateneu ha iniciat un procés de canvi profund, impulsat per la seva Junta Directiva. L'any 2010, va ser l'any de la culminació d'aquest període d'obertura iniciat fa set anys, amb la consolidació del projecte de canvi de l'entitat, que es plasma en l'aprovació dels nous estatuts i en la finalització de la fase d'obres més rellevants i visibles de l'edifici: la reforma estructural i tecnològica de la Sala d'Actes.

En aquest sentit, la programació d'activitats obertes és més intensa que mai i la seva incidència en la captació de nous perfils de participants també: l'any 2010 es van organitzar 764 activitats a les que hi van assistir més de 40.000 persones. Però el 2010 va ser l'any de la celebració del 150è aniversari de l'entitat. Aquesta efemèride es va traduir en un compendi d'activitats públiques i actuacions internes.

La xifra de socis es manté per damunt dels 4.000. Però el fet més rellevant és que l'edat i el perfil dels nous socis també estan canviant, amb un augment substancial de persones més joves, amb estudis superiors i professionals.

La Fundación Privada Damm y el Ateneo Barcelonés subscribieron de nuevo un convenio de colaboración para el año 2010. Convenio con el que la Fundación Damm entró a formar parte del Círculo de Amigos del Ateneo, garantizando una presencia pública como patrocinador de actividades de la entidad, especialmente aquellas dirigidas a la captación de público joven, como por ejemplo el ciclo de verano de cine al aire libre "Europa, sonríe".

Estos últimos años el Ateneo ha iniciado un proceso de cambio profundo, impulsado por su Junta Directiva. El año 2010, fue el año de la culminación de este período de apertura iniciado hace siete años, con la consolidación del proyecto de cambio de la entidad, que se plasma en la aprobación de los nuevos estatutos y en la finalización de la fase de obras más relevantes y visibles del edificio: la reforma estructural y tecnológica de la Sala de Actos.

En este sentido, la programación de actividades abiertas es más intensa que nunca y su incidencia en la captación de nuevos perfiles de participantes también: en 2010 se organizaron 764 actividades a las que asistieron más de 40.000 personas.

Pero el 2010 ha sido el año de la celebración del 150 aniversario de la entidad. Esta efeméride se tradujo en un compendio de actividades públicas y actuaciones internas. La cifra de socios se mantiene por encima de los 4.000. Pero el hecho más relevante es que la edad y el perfil de los nuevos socios también están cambiando, con un aumento sustancial de personas más jóvenes, con estudios superiores y profesionales.



FOTO: CARME ESTEVE



# Conservatori Liceu



L'any 2010 ha representat per al Conservatori del Liceu un temps ple de reptes i il·lusions. S'ha pogut veure com es complien i es feien realitat antics projectes, tal com queda palès en la plena normalització de l'activitat acadèmica en el nou edifici, confirmant així l'encert en la seva concepció i oportunitat. Són moltes les activitats realitzades i consolidades, però durant aquest any s'han impulsat nous projectes. La implantació dels estudis de Grau en Música ha representat pel Conservatori una tasca molt intensa i exigent, que s'ha vist recompensada pel gran interès que han suscitat tant les antigues especialitats com les noves opcions, que ja estan en ple funcionament. El nou pla s'inscriu en el marc de l'Espai Europeu d'Educació Superior, derivat del procés de Bolonya. Ara, al Conservatori, s'hi poden fer estudis d'Interpretació, Composició, Direcció, Pedagogia i Producció i Gestió. D'altra banda, s'ha consolidat l'Auditori com una de les tres grans sales de cambra de Barcelona. Des de la seva inauguració, el novembre de 2009, s'han programat 46 actes. La Fundació Damm s'ha incorporat al Programa de Mecenatge del Conservatori dotant de millors recursos al Fons Pro-Beques del Conservatori del Liceu. També ha patrocinat un nou cicle de concerts 'Jam Sessions al Cafè del Conservatori'.

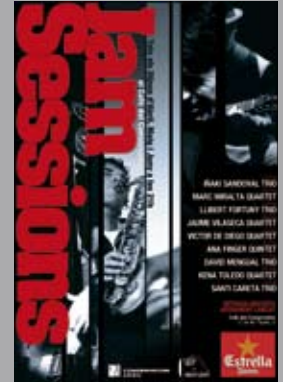
El año 2010 ha representado para el Conservatorio del Liceo un tiempo lleno de retos e ilusiones. Se ha podido ver como se cumplían y se hacían realidad antiguos proyectos, tal como lo demuestra la plena normalización de la actividad académica en el nuevo edificio, confirmando así el acierto en su concepción y oportunidad. Son muchas las actividades realizadas y consolidadas, pero durante este año se han impulsado nuevos proyectos.

La implantación de los estudios de Grado en Música ha representado para el Conservatorio una tarea muy intensa y exigente, que se ha visto recompensada por el gran interés que han suscitado tanto las antiguas especialidades como las nuevas opciones, que ya están en pleno funcionamiento. El nuevo plan se inscribe en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior, derivado del proceso de Bolonia. Ahora, en el Conservatorio, se pueden cursar estudios de Interpretación, Composición, Dirección, Pedagogía y Producción y Gestión.

Por otro lado, se ha consolidado el Auditorio como una de las tres grandes salas de cámara de Barcelona. Desde su inauguración, en noviembre de 2009, se han programado 46 actos.

La Fundación Damm se ha incorporado al Programa de Mecenazgo del Conservatorio dotando de mejores recursos al Fondo Pro-Becas del Conservatorio del Liceo. También ha patrocinado un nuevo ciclo de conciertos 'Jam Sessions en el Café del Conservatorio'.

FOTOS: CONSERVATORI LICEU



# Fundación Balia



La Fundació Balia és una organització sense ànim de lucre i sense confessió política ni religiosa. Dedicada des del seu naixement, l'any 2001, al desenvolupament integral de la infància i la joventut en situació de risc.

La seva missió es afavorir la inclusió social de menors en desavantatge i s'implanta en comunitats desfavorides del territori nacional en les que existeix un alt índex d'immigració. També desenvolupa activitats en comunitats deprimides d'altres països a través de la col·laboració amb personal local.

La Fundació Balia porta des de l'any 2001 desenvolupant projectes soci-educatius d'assistència i prevenció, dirigits a nens, joves i les seves famílies en risc d'exclusió social. Balia treballa per oferir una oportunitat a la infància i la joventut en situació de desigualtat. Durant el 2010, 2.766 persones es van veure beneficiades per les actuacions de la Fundació Balia. El 2007 van ser guardonats amb el premi Infància 2007 de la Comunitat de Madrid, com a entitat social que promou els drets dels nens i adolescents. El 2009 van rebre el premi Institucional Fundació Barclays amb el qual es reconeix la seva labor en favor del desenvolupament integral de la infància i la joventut en situació de risc. En el 2010 han obtingut el segell de qualitat EFQM i han estat premiats per UNICEF Espanya per la seva xarxa de voluntariat. Gràcies a les aportacions d'entitats com la Fundació Damm, durant el 2010 va augmentar en un 43,63% el nombre de beneficiaris atesos per la Fundació Balia.

La Fundación Balia es una organización sin ánimo de lucro y sin confesión política ni religiosa, dedicada desde su nacimiento, en el año 2001, al desarrollo integral de la infancia y de la juventud en situación de riesgo.

Su misión es favorecer la inclusión social de menores en desventaja y se implanta en comunidades desfavorecidas del territorio nacional en las que existe un alto índice de inmigración. También desarrolla actividades en comunidades deprimidas de otros países a través de la colaboración con personal local.

La Fundación Balia lleva desde el año 2001 desarrollando proyectos socio-educativos de asistencia y prevención, dirigidos a niños, jóvenes y sus familias en riesgo de exclusión social. Balia trabaja para ofrecer una oportunidad a la infancia y la juventud en situación de desigualdad.

Durante el 2010, 2.766 personas se vieron beneficiadas por las actuaciones de la Fundación Balia. En 2007 fueron galardonados con el premio Infancia 2007 de la Comunidad de Madrid, como entidad social que promueve los derechos de los niños y adolescentes. En 2009 recibieron el premio Institucional Fundación Barclays con el que se reconoce su labor en favor del desarrollo integral de la infancia y juventud en situación de riesgo. En el 2010 han obtenido el sello de calidad EFQM y han sido premiados por UNICEF España por su red de voluntariado. Gracias a las aportaciones de entidades como la Fundación Damm, durante el 2010 aumentó en un 43,63% el número de beneficiarios atendidos por la Fundación Balia.





# Palau de la Música

FOTO: LORENZO DI NOZZI



FOTO: ANTONI BOFILL



Durant el 2010 el Palau de la Música Catalana va iniciar una nova etapa, presidida per l'honestat, la transparència i el protagonisme del soci de l'Orfeó Català.

En cent anys d'història, el Palau de la Música Catalana ha estat testimoni de tot tipus de circumstàncies i no obstant això mai ha tancat les seves portes. En aquesta ocasió no va ser diferent. Mentre s'investigaven els fets que van sacsejar no només la Institució sinó tota la societat catalana, l'edifici de Domènech i Montaner ha seguit obert a visitants i espectadors.

El Palau de la Música és una de les referències indispensables del modernisme arquitectònic i de la cultura de la ciutat de Barcelona. Els gairebé 190.000 visitants que han circulat pel Palau l'any 2010 de ben segur que ho subscriuen. El Palau genera emocions mitjançant el rigor històric i la sensibilitat musical, gràcies a unes visites guiades arquitectòniques cada cop més populars.

El Palau de la Música Catalana, declarat Patrimoni de la Humanitat per la Unesco, és molt més que uns acolorits mosaics, els majors vitralls laics mai concebuts o les eternes escultures de guix de Miquel Blay i Pau Gargallo. Més enllà d'aquesta obra d'art tridimensional, el Palau és un espai viu on nit rere nit es succeeix el miracle de la música, un art immaterial que roman en la memòria i és capaç de commoure i fer transcendir de la quotidianitat.

Durante el 2010 el Palau de la Música Catalana inició una nueva etapa, presidida por la honestidad, la transparencia y el protagonismo de los socios del Orfeó Catalá.

En cien años de historia, el Palau de la Música Catalana ha sido testigo de todo tipo de circunstancias y no obstante nunca ha cerrado sus puertas. En esta ocasión no fue diferente. Mientras se investigaban los hechos que convulsionaron no sólo a la Institución sino a toda la sociedad catalana, el edificio de Domènech y Montaner ha seguido abierto a visitantes y espectadores.

El Palau de la Música es una de las referencias indispensables del modernismo arquitectónico y de la cultura de la ciudad de Barcelona. Los casi 190.000 visitantes que han circulado por el Palau en 2010 seguro que lo subscriben. El Palau genera emociones mediante el rigor histórico y la sensibilidad musical, gracias a unas visitas guiadas arquitectónicas cada vez más populares.

El Palau de la Música Catalana, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, es mucho más que unos coloreados mosaicos, los mayores vitrales laicos nunca concebidos o las eternas esculturas de yeso de Miquel Blay y Pau Gargallo. Más allá de esta obra de arte tridimensional, el Palau es un espacio vivo donde noche tras noche se sucede el milagro de la música, un arte inmaterial que permanece en la memoria y es capaz de conmover y hacer trascender de la cotidianidad.



# Teatre Nacional de Catalunya



El Teatre Nacional de Catalunya (TNC) neix amb l'objectiu bàsic de consolidar una oferta teatral d'alta qualitat tant a nivell nacional com internacional que, des de la capacitat de risc estètic i la voluntat de servei pròpia del teatre públic, completi un panorama teatral caracteritzat per la creativitat i la riquesa de les iniciatives. Les activitats del Teatre Nacional de Catalunya es van inaugurar a l'espai Tallers el 12 de novembre de 1996 amb l'estrena d'"Àngels a Amèrica".

Aquesta temporada, i ja en van cinc, la Fundació Damm va fer la seva funció especial per a tots els seus treballadors. Més de 250 persones varen ocupar els millors seients de la Sala Gran. En els dos entreactes que tenia l'obra els convidats varen reposar forces amb una bona Estrella Damm a l'espai destinat, al vestíbul principal.

L'obra escollida va ser "Agost", de Tracy Letts (Tulsa, Oklahoma, 1965). Va arribar al TNC després d'haver obtingut un dels èxits més rotunds de l'escena de Broadway en els darrers anys. Amb aquesta peça, Letts va assolir el Tony a la millor peça teatral i el prestigiós Premi Pulitzer l'any 2008. I al TNC ha aconseguit el major èxit de públic de tota la història del teatre amb 40.000 espectadors. Es va programar una darrera setmana de pròrroga i es van exhaurir totes les entrades a les tres hores de posar-se a la venda.

El repartiment va ser de luxe: Jordi Banacolocha, Abel Folk, Montse German, Maife Gil, Anna Lizaran, Rosa Renom, Albert Triola, Manuel Veiga, Carles Velat, Emma Vilarasau...

El Teatre Nacional de Catalunya (TNC) nace con el objetivo básico de consolidar una oferta teatral de alta calidad tanto a nivel nacional como internacional que, desde la capacidad de riesgo estético y la voluntad de servicio propia del teatro público, complete un panorama teatral caracterizado por la creatividad y la riqueza de las iniciativas.

Las actividades del Teatre Nacional de Catalunya se inauguraron en el espacio Talleres el 12 de noviembre de 1996 con el estreno de "Ángeles en América".

Esta temporada, y ya van cinco, la Fundación Damm hizo su función especial para todos sus trabajadores. Más de 250 personas ocuparon los mejores asientos de la Sala Grande. En los dos entreactos que tenía la obra, los invitados repusieron fuerzas con una buena Estrella Damm en el espacio destinado, en el vestíbulo principal. La obra escogida fue "Agosto", de Tracy Letts (Tulsa, Oklahoma, 1965). Llegó al TNC después de haber obtenido uno de los éxitos más rotundos de la escena de Broadway en los últimos años. Con esta pieza, Letts logró el Tony a la mejor pieza teatral y el prestigioso Premio Pulitzer en 2008. Y en el TNC ha conseguido el mayor éxito de público de toda la historia del teatro con 40.000 espectadores. Se programó una última semana de pròrroga y se agotaron todas las entradas a las tres horas de ponerse a la venta.

El reparto fue de lujo: Jordi Banacolocha, Abel Folk, Montse German, Maife Gil, Anna Lizaran, Rosa Renom, Albert Triola, Manuel Veiga, Carles Velat, Emma Vilarasau...



# Teatro Real



El Teatro Real de Madrid és un dels edificis més emblemàtics de la capital d'Espanya. És l'escenari de l'òpera, el ballet clàssic i la dansa a Madrid i està situat en un entorn privilegiat; a un costat la Plaça d'Isabel II, i a l'altre, la Plaça d'Orient, els Jardins de Sabatini i el Palau Real.

Des de 1991 fins el 1997, els arquitectes José Manuel González Varcárcel i Francisco Rodríguez de Partearroyo, van dur a terme les obres per a la reconversió del Teatre en una sala operística. Es va haver de reformar l'escenari, que fa 1.430 metres quadrats enquadrats en un arc de 18x24 metres, al que cal afegir una complexa i sofisticada constitució tècnica. A més, es van redecorar tots els espais de l'edifici. Per a la Sala Principal es va mantenir l'estructura, d'estil italià, i es va recuperar la decoració original de 1850. L'aforament màxim és de 1.746 localitats.

El Teatro Real va obrir de nou les seves portes l'11 d'octubre de 1997, en una funció de gala presidida pels Reis d'Espanya, en la qual es van representar dues obres de Manuel de Falla: el ballet "El barret de tres pics" (amb els decorats i figurants originals de Pablo Picasso) i l'òpera "La vida breu", posada en escena per Francisco Nieva.

Avui dia el Real és un dels principals teatres operístics d'Europa, les temporades del qual acullen magnífiques produccions on participen primeres figures internacionals del cant, la direcció musical, la direcció d'escena i la dansa.

El Teatro Real de Madrid es uno de los edificios más emblemáticos de la capital de España. Es el escenario de la ópera, el ballet clásico y la danza en Madrid y está situado en un entorno privilegiado; a un lado la Plaza de Isabel II, y al otro, la Plaza de Oriente, los Jardines de Sabatini y el Palacio Real.

De 1991 a 1997, los arquitectos José Manuel González Varcárcel y Francisco Rodríguez de Partearroyo, llevaron a cabo las obras para la reconversión del Teatro en una sala operística. Se tuvo que reformar el escenario, que posee 1.430 metros cuadrados encuadrados en un arco de 18x24 metros, a lo que hay que añadir una compleja y sofisticada constitución técnica. Además, se redecoraron todos los espacios del edificio. Para la Sala Principal se mantuvo la estructura, de estilo italiano, y se recuperó la decoración original de 1850. El aforo máximo es de 1.746 localidades.

El Teatro Real abrió de nuevo sus puertas el 11 de octubre de 1997, en una función de gala presidida por los Reyes de España, en la que se representaron dos obras de Manuel de Falla: el ballet "El sombrero de tres picos" (con los decorados y figurines originales de Pablo Picasso) y la ópera "La vida breve", puesta en escena por Francisco Nieva.

Hoy en día el Real es uno de los principales teatros operísticos de Europa, cuyas temporadas acogen magníficas producciones en las que participan primeras figuras internacionales del canto, la dirección musical, la dirección de escena y la danza.



# ►► Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

La Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, es una iniciativa privada que reúne a personas tanto físicas como jurídicas, unidas en el deseo de colaborar activamente en el desarrollo y potenciación del Museo que los acoge, a través de la puesta en marcha de actividades como: donación de obras de arte, organización y patrocinio de cursos, conferencias, conciertos, viajes culturales, visitas guiadas, publicaciones, etc. que contribuyan a este fin que se han propuesto llevar a cabo de una manera altruista.

Para ello necesitan la colaboración de todos aquellos que consideran que deben ser parte activa del enriquecimiento social que la cultura trae consigo, tal como ocurre en todas las grandes capitales europeas y americanas, donde la sociedad civil contribuye activamente en el florecimiento de sus museos e instituciones culturales en general. En este aspecto, es destacable la aportación de la Fundación Damm a la Real Asociación.

La asociación tiene además la satisfacción de que la Real Asociación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía haya sido declarada de utilidad pública por el Ministerio del Interior, por lo que de conformidad con lo que se establece en la Ley 30/1994, de 24 de noviembre, de Fundación y de incentivos fiscales a la participación en actividades de interés general, las aportaciones efectuadas por personas físicas y jurídicas a la Asociación serán deducibles fiscalmente.

FOTOS: ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA



La Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, es una iniciativa privada que reúne a personas tanto físicas como jurídicas, unidas en el deseo de colaborar activamente en el desarrollo y potenciación del Museo que los acoge, a través de la puesta en marcha de actividades como: donación de obras de arte, organización y patrocinio de cursos, conferencias, conciertos, viajes culturales, visitas guiadas, publicaciones, etc. que contribuyan a este fin que se han propuesto llevar a cabo de una manera altruista. Para ello necesitan la colaboración de todos aquellos que consideran que deben ser parte activa del enriquecimiento social que la cultura trae consigo, tal como ocurre en todas las grandes capitales europeas y americanas, donde la sociedad civil contribuye activamente en el florecimiento de sus museos e instituciones culturales en general. En este aspecto, es destacable la aportación de la Fundación Damm a la Real Asociación.

La asociación tiene además la satisfacción de que la Real Asociación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía haya sido declarada de utilidad pública por el Ministerio del Interior, por lo que de conformidad con lo que se establece en la Ley 30/1994, de 24 de noviembre, de Fundación y de incentivos fiscales a la participación en actividades de interés general, las aportaciones efectuadas por personas físicas y jurídicas a la Asociación serán deducibles fiscalmente.



# ►► Asociación Española contra el Cáncer (AECC)

FOTOS: AECC



Un año más, la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) organizó el Torneo AECC de Golf. Esta sexta edición del reconocido Torneo, se celebró el pasado 18 de octubre de 2010 en el campo de golf de la ciudad financiera del Banco Santander (Boadilla del Monte, Madrid), coincidiendo con el Día Mundial Contra el Cáncer de Mama.

En realidad, todos los fondos recaptados gracias a este VI Torneo AECC de Golf se destinaron a potenciar el uso de Unidades Multidisciplinares para el tratamiento de esta clase de cáncer en los hospitales y para mejorar la atención y el asesoramiento personal de las pacientes. La AECC, además, también decidió destinar parte de estos recursos al Programa de Inserción Laboral que puso en marcha la misma institución y que está dirigido al fomento de diferentes cursos y actividades que mejoren la reinserción de las mujeres que hayan sufrido cáncer de mama en el mercado laboral.

El Torneo tuvo lugar de las 13.30 a las 19 horas, en la modalidad de scramble en grupos de cuatro personas, y contó con la participación de trabajadores y directivos de las entidades colaboradoras en la organización del Torneo, entre las cuales se encuentra la Fundación Damm.

Una vez finalizada la jornada deportiva, se procedió a la entrega de premios que contó con unos invitados de excepción: Carlos Sainz, Verónica Mengod y Juan Antonio Corbalán, que también participaron como jugadores en el Torneo, y Fernando Romay, Mabel Lozano, Carla Hidalgo, Rosa Villacastín o Arantxa de Benito, entre otros.

Un any més, l'Associació Espanyola Contra el Càncer (AECC) va organitzar el Torneig AECC de Golf. Aquesta sisena edició del reconegut Torneig, es va celebrar el passat 18 d'octubre de 2010 al camp de golf de la ciutat financera del Banco Santander (Boadilla del Monte, Madrid), coincidint amb el Dia Mundial Contra el Càncer de Mama.

De fet, tots els fons recaptats gràcies a aquest VI Torneig AECC de Golf van ser destinats a potenciar l'ús d'Unitats Multidisciplinars pel tractament d'aquest tipus de càncer als hospitals i per a millorar l'atenció i l'assessorament personal de les pacients. L'AECC, a més, també va decidir destinar part d'aquests recursos al Programa d'Inserció Laboral que va posar en marxa la mateixa institució i que està dirigit al foment de diversos cursos i activitats que millorin la reinserció de les dones que hagin patit càncer de mama al mercat laboral.

El Torneig es va desenvolupar de les 13.30 a les 19 hores, en la modalitat d'scramble en grups de quatre persones, i va comptar amb la participació de treballadors i directius de les entitats col·laboradores en l'organització del Torneig, entre les quals es troba la Fundació Damm.

Una vegada finalitzada la jornada esportiva, es va procedir a l'entrega de premis que va comptar amb uns convidats d'excepció: Carlos Sainz, Verónica Mengod i Juan Antonio Corbalán, que també van participar com a jugadors en el Torneig, i Fernando Romay, Mabel Lozano, Carla Hidalgo, Rosa Villacastín o Arantxa de Benito, entre d'altres.

# ▶ Associació per a les Nacions Unides a Espanya (ANUE)

FOTOS: ANUE



El 1962, i amb seu a Barcelona, es va constituir l'Associació per a les Nacions Unides a Espanya (ANUE), una ONG que gaudeix d'estatut consultiu davant l'ECOSOC i que ha estat declarada entitat d'utilitat pública. Està reconeguda per la ONU com a nexa principal entre aquesta organització i la societat civil. Actua com a punt focal del Centre Regional d'Informació de les Nacions Unides a Brussel·les (UNRIC).

Durant el mes d'abril del 2010, l'ANUE va organitzar la cinquena edició del Catalonia Model United Nations (C'MUN). El C'MUN és una trobada de joves universitaris d'arreu del món on es debaten alguns dels principals temes de l'agenda internacional. Durant aquests cinc anys, s'han debatut temes molt complexos i atractius, ampliant i aprofundint àrees de coneixement i discussió amb els quals s'assolia l'objectiu d'apropar les Nacions Unides als joves. L'edició del 2010 va estar marcada per dues circumstàncies molt particulars però de dimensions inequívocament globals. Una, de llarg recorregut i difícil solució, és la situació econòmica general que travessem. L'altra, també coneguda per tothom, és l'explosió del volcà Eiyafjalla, llarg temps adormit, a Islàndia, i el col·lapse del trànsit aeri provocat per les cendres emeses per aquest fenomen natural.

Van ser dies d'incertesa però es van superar totes les adversitats. El C'MUN 2010 va ser el millor exemple que les coses s'aconsegueixen unint esforços i sumant voluntats. Al treball i la dedicació de l'ANUE se li van afegir les ganes i les voluntats de prop de 260 participants, decidits a fer del C'MUN 2010 una experiència memorable.

En 1962, y con sede en Barcelona, se constituyó la Asociación para las Naciones Unidas en España (ANUE), una oenegé que disfruta de estatuto consultivo ante el ECOSOC y que ha sido declarada entidad de utilidad pública. Está reconocida por la ONU como nexa principal entre esta organización y la sociedad civil. Actúa como punto focal del Centro Regional de Información de las Naciones Unidas en Bruselas (UNRIC).

Durante el mes de abril del 2010, la ANUE organizó la quinta edición del Catalonia Modelo United Nations (C'MUN). El C'MUN es un encuentro de jóvenes universitarios de todo el mundo donde se debaten algunos de los principales temas de la agenda internacional. Durante estos cinco años, se han debatido temas muy complejos y atractivos, ampliando y profundizando áreas de conocimiento y discusión, con los cuales se lograba el objetivo de acercar las Naciones Unidas a los jóvenes.

La edición del 2010 estuvo marcada por dos circunstancias muy particulares pero de dimensiones inequívocamente globales. Una, de largo recorrido y difícil solución, es la situación económica general que atravesamos. La otra, también conocida por todo el mundo, es la explosión del volcán Eiyafjalla, largo tiempo adormido, en Islandia, y el colapso del tránsito aéreo provocado por las cenizas emitidas por este fenómeno natural.

Fueron días de incertidumbre pero se superaron todas las adversidades. El C'MUN 2010 fue el mejor ejemplo de que las cosas se consiguen uniendo esfuerzos y sumando voluntades. Al trabajo y la dedicación de la ANUE se le añadieron las ganas y las voluntades de cerca de 260 participantes, decididos a hacer del C'MUN 2010 una experiencia memorable.

# ►► Banc dels Aliments de Barcelona

El Banc dels Aliments és una fundació benèfica privada, independent i sense ànim de lucre, que té com a objectiu lluitar contra la fam d'aquí i evitar que els aliments consumibles però no comercialitzables siguin destruïts i fer-los arribar a les persones més necessitades del nostre entorn immediat.

En l'edició del 2010, el Gran Recapte del Banc dels Aliments va recollir 411.687 quilos d'aliments gràcies a la solidaritat i el compromís dels ciutadans i els voluntaris a benefici de les persones que tenen necessitats alimentàries a Catalunya.

El Gran Recapte d'Aliments a Catalunya és una campanya promoguda pels 4 Bancs dels Aliments de Catalunya dirigida a tota la ciutadania que va tenir lloc els dies 12 i 13 de novembre.

La magnífica participació de 3.800 voluntaris, una xifra sense precedents en una acció d'aquest mena, ha fet possible que aquesta campanya hagi arribat a la major part de racons del nostre territori: unes 108 poblacions que van acollir 301 punts de recollida a mercats i supermercats.

Tanmateix, per primera vegada, es va poder participar amb donacions on line, les quals van representar un 6% del total recaptat.

Aquesta campanya dirigida a la ciutadania, va moure també la solidaritat de les empreses de distribució i del sector agroalimentari, que van fer donacions extraordinàries d'aliments de llarga durada.

Durant aquella mateixa setmana, els aliments recollits al Gran Recapte van començar a arribar a les més de 172.000 persones que reben ajuda mensualment dels Bancs a través de la xarxa de 713 entitats de Catalunya.



FOTOS: BANC DELS ALIMENTS

El Banco de los Alimentos es una fundación benéfica privada, independiente y sin ánimo de lucro, que tiene como objetivo luchar contra el hambre de aquí y evitar que los alimentos consumibles pero no comercializables sean destruidos y hacerlos llegar a las personas más necesitadas de nuestro entorno inmediato.

En la edición del 2010, la Gran Recogida del Banco de los Alimentos consiguió 411.687 kilos de alimentos gracias a la solidaridad y compromiso de los ciudadanos y los voluntarios a beneficio de las personas que tienen necesidades alimentarias en Catalunya.

La Gran Recogida de Alimentos en Catalunya es una campaña promovida por los 4 Bancos de los Alimentos de Catalunya dirigida a toda la ciudadanía que tuvo lugar los días 12 y 13 de noviembre.

La magnífica participación de 3.800 voluntarios, una cifra sin precedentes en una acción de este tipo, ha hecho posible que esta campaña haya llegado a la mayor parte de rincones de nuestro territorio: unas 108 poblaciones que acogieron 301 puntos de recogida en mercados y supermercados.

Asimismo, por primera vez, se pudo participar con donaciones online, las cuales representaron un 6% del total recaudado.

Esta campaña dirigida a la ciudadanía, movió también la solidaridad de las empresas de distribución y del sector agroalimentario, que hicieron donaciones extraordinarias de alimentos de larga duración.

Durante aquella misma semana, los alimentos recogidos en la Gran Recogida de Alimentos empezaron a llegar a las más de 172.000 personas que reciben ayuda mensualmente de los Bancos a través de la red de 713 entidades de Catalunya.

## ►► Castellví Solidari

FOTOS: CASTELLVÍ SOLIDARI



Enguany, l'associació Castellví Solidari ha seguit donant suport a tots aquells projectes i persones que treballen per pal·liar situacions de desigualtat, injustícia i marginació que existeixen a la nostra societat.

Una de les campanyes en la que Castellví Solidari participa activament és el projecte Kurmi, creat l'any 1996 amb l'objectiu de donar resposta a les necessitats educatives, de rehabilitació i socials de nens i nenes amb discapacitat a la zona de Jesús de Nazareth, un barri marginal d'Oruro (Bolívia).

Els infants que es beneficien de l'escolarització gràcies a aquest projecte presenten bon nivell intel·lectual però tenen discapacitat motora. De tota manera, amb adaptacions adequades podran arribar a concloure els seus estudis. D'altra banda, també s'escolaritza a nens i nenes amb discapacitat mental en grau moderat, als quals se'ls aplica una adaptació curricular.

Pel que fa al perfil de les famílies d'aquests infants, solen ser nombroses i de baixos recursos econòmics, en les quals hi acostuma a faltar la figura paterna, viuen en llars de mínimes dimensions i escasses condicions per adaptar-les a la discapacitat del nen i els pares disposen de poc temps per dedicar als seus fills.

Durant l'any 2010, i gràcies a la financiació procedent de Castellví Solidari, s'ha pogut escolaritzar 16 nens i nenes amb discapacitat. D'altra banda, l'entitat responsable d'executar el projecte Kurmi és l'associació d'Oruro Khuskan Jaku.

Este año, la asociación Castellví Solidario ha seguido dando apoyo a todos aquellos proyectos y personas que trabajan para paliar situaciones de desigualdad, injusticia y marginación que existen en nuestra sociedad.

Una de las campañas en la que Castellví Solidario participa activamente es el proyecto Kurmi, creado el año 1996 con el objetivo de dar respuesta a las necesidades educativas, de rehabilitación y sociales de niños y niñas con discapacidad en la zona de Jesús de Nazareth, un barrio marginal de Oruro (Bolivia).

Los pequeños que se benefician de la escolarización gracias a este proyecto presentan buen nivel intelectual pero tienen discapacidad motora. De todos modos, con adaptaciones adecuadas podrán llegar a concluir sus estudios. Por otro lado, también se escolariza a niños y niñas con discapacidad mental en grado moderado, a los cuales se les aplica una adaptación curricular.

Por lo que respecta al perfil de las familias de estos niños, suelen ser numerosas y de pocos recursos económicos, es común que falte la figura del padre, viven en viviendas de mínimas dimensiones y escasas condiciones para adaptarlas a la discapacidad del niño y los padres disponen de poco tiempo para dedicar a sus hijos.

Durante el año 2010, y gracias a la financiación procedente de Castellví Solidario, se han podido escolarizar 16 niños y niñas con discapacidad. Por otra parte, la entidad responsable de ejecutar el proyecto Kurmi es la asociación de Oruro Khuskan Jaku.

# ►► Federació Catalana de Futbol (FCF)

FOTOS: FCF



Catalunya és un referent a nivell futbolístic. Així ho demostren les seleccions catalanes que, durant l'any 2010, van aconseguir batre un rècord guanyant tres campionats de seleccions autonòmiques.

Una fita històrica aconseguida gràcies al treball intern que desenvolupa la seva àrea esportiva la qual potencia la formació en el futbol base. Un model de treball que es va fer extensible al sistema de competició de la federació després de la seva aprovació per la majoria dels clubs catalans, a l'Assemblea General Extraordinària.

A més, també cal remarcar que Johan Cruyff, per segona vegada consecutiva, va dirigir la selecció catalana absoluta en l'habitual partit que disputa Catalunya, aquesta vegada, contra la selecció d'Hondures i a l'Estadi Lluís Companys. Una cita anual on es compta amb la col·laboració del Grup Damm.

Fruit de tot aquest treball, la Secretaria General de l'Esport de la Generalitat de Catalunya va atorgar a la Federació Catalana de Futbol la certificació de Qualitat, valorant el gran esforç que ha fet per millorar la seva organització d'acord a les necessitats i reptes que se li plantegen; és a dir, contribuir al benefici del futbol català.

Cataluña es un referente a nivel futbolístico. Así lo demuestran las selecciones catalanas que, a lo largo del año 2010, consiguieron batir un récord ganando tres campeonatos de selecciones autonómicas.

Un hecho histórico conseguido gracias al trabajo interno que desarrolla su área deportiva la cual pretende potenciar la formación en el fútbol base. Un modelo de trabajo que se hizo extensible al sistema de competición de la federación después de su aprobación por la mayoría de clubes catalanes, en la Asamblea General Extraordinaria.

Además, es necesario remarcar que Johan Cruyff, por segunda vez consecutiva, dirigió la selección catalana absoluta en el habitual partido que disputa Cataluña, esta vez, contra la selección de Honduras y en el Estadio Lluís Companys. Una cita anual donde se cuenta con la colaboración del Grupo Damm.

Fruto de todo este trabajo, la Secretaria General de l'Esport de la Generalitat de Catalunya otorgó a la Federació Catalana de Futbol el certificado de Calidad, valorando el gran esfuerzo que ha hecho para mejorar su organización de acuerdo con las necesidades y retos que se le plantean; es decir, contribuir al beneficio del fútbol catalán.

# ►► Festival de la Infància de Barcelona

El Saló de la Infància 2010 va ser una edició plena d'esport, tallers educatius, activitats lúdiques i iniciatives solidàries.

La felicitat i la diversió intel·ligent van tornar a ser els idiomes oficials del Festival de la Infància en la seva 48a edició. Més de 150.000 visitants van gaudir del Nadal en família amb el munt d'activitats lúdiques i formatives del Festival.

Tots els nens i nenes que volien ser models, ho van poder ser a la passarel·la de Custo Growing, la línia infantil dissenyada per Custo Dalmau que es va presentar al Festival. També va haver-hi desfilades de models infantils professionals i es van poder comprar peces d'aquesta línia amb el 70% de descompte.

Aquest any es va organitzar un trofeu de rècord. El Trofeu Molinet de bàsquet formatiu que va organitzar la Federació Catalana de Basquetbol va arribar en aquesta edició als 113 equips participants, un rècord absolut en les 48 edicions que ha celebrat el campionat nadalenc de bàsquet.

A més, un munt d'activitats per gaudir. Activitats lúdiques i formatives de tot tipus perquè els nens i nenes de tot Catalunya poguessin passar-s'ho bé. Una de les més preuades de cada edició és el concurs de dibuix organitzat conjuntament entre el Festival i Veri. Aquest any, el Saló de la Infància, va ser més divertit que mai.



FOTOS: FIRA BARCELONA

El Saló de la Infancia 2010 fue una edición llena de deporte, talleres educativos, actividades lúdicas e iniciativas solidarias.

La felicidad y la diversión inteligente volvieron a ser los idiomas oficiales del Festival de la Infancia en su 48a edición. Más de 150.000 visitantes disfrutaron de la Navidad en familia con la cantidad de actividades lúdicas y formativas del Festival.

Todos los niños y niñas que querían ser modelos, lo pudieron ser en la pasarela de Custo Growing, la línea infantil diseñada por Custo Dalmau que se presentó en el Festival. También hubo pases de modelos infantiles profesionales y se pudieron comprar piezas de esta línea con el 70% de descuento.

Este año se organizó un trofeo de récord. El Trofeo Molinillo de básquet formativo que organizó la Federación Catalana de Baloncesto llegó en esta edición a los 113 equipos participantes, un récord absoluto en las 48 ediciones que se ha celebrado el campeonato navideño de básquet.

Además, un montón de actividades para disfrutar. Actividades lúdicas y formativas de todo tipo para que los niños y niñas de toda Catalunya pudieran pasárselo bien. Una de las más preciadas de cada edición es el concurso de dibujo organizado conjuntamente entre el Festival y Veri. Este año, el Saló de la Infancia, fue más divertido que nunca.

# ►► Festival Internacional de Filmets de Badalona

FOTOS: FILMETS BADALONA



Més de 10.000 persones van participar a la 36 edició del FILMETS BADALONA FILM FESTIVAL durant els 9 dies que va durar el certament internacional. Un nou rècord de públic que va veure les millors pel·lícules de ficció, animació, documental i experimental, tant de produccions nacionals com internacionals.

Badalona s'ha convertit en la capital mundial del curtmetratge, amb més de 1.500 curtmetratges inscrits, 226 curts seleccionats i projectats en les 28 sessions oficials competitives. 55 països d'arreu del món han participat. 28 curtmetratges catalans han estat seleccionats en la competició internacional. Totes les pel·lícules s'han subtitulat en català i el festival ha estat gratuït en totes les sessions internacionals i paral·leles.

FILMETS Badalona Film Festival va presentar algunes novetats respecte l'any passat. La primera va ser l'adaptació del nom del festival, potenciant la marca FILMETS i la marca Badalona i, a la vegada, internacionalitzant el seu nom.

Es van dedicar 15.000 euros a premis, amb la novetat de millor pel·lícula espanyola per votació popular i millor pel·lícula als valors humans.

El Festival ha comptat amb noves sessions dedicades al cinema esportiu a més d'una sessió antològica de cinema d'animació europeu per a estudiants de primària i secundària.

El festival va tenir lloc del 5 al 13 de novembre al Teatre Zorrilla i al Teatre El Círcol com a seus principals. També es van fer sessions a l'Fnac, Biblioteques i Centres Cívics.

Más de 10.000 personas participaron en la 36 edición del FILMETS BADALONA FILM FESTIVAL durante los 9 días que duró el certamen internacional. Un nuevo récord de público que vio las mejores películas de ficción, animación, documental y experimental, tanto de producciones nacionales como internacionales.

Badalona se ha convertido en la capital mundial del cortometraje, con más de 1.500 cortometrajes inscritos, 226 cortos seleccionados y proyectados en las 28 sesiones oficiales competitivas. 55 países de todo el mundo han participado. 28 cortometrajes catalanes han sido seleccionados en la competición internacional. Todas las películas se han subtitulado en catalán y el festival ha sido gratuito en todas las sesiones internacionales y paralelas.

FILMETS Badalona Film Festival presentó algunas novedades respecto al pasado año. La primera fue la adaptación del nombre del festival, potenciando la marca FILMETS y la marca Badalona y, a la vez, internacionalizando su nombre. Se dedicaron 15.000 euros a premios, con la novedad de mejor película española por votación popular y mejor película a los valores humanos.

El Festival contó con nuevas sesiones dedicadas al cine deportivo además de una sesión antológica de cine de animación europeo para estudiantes de primaria y secundaria.

El festival se celebró del 5 al 13 de noviembre en el Teatro Zorrilla y el Teatro El Círcol como sedes principales. También se hicieron sesiones en la FNAC, Bibliotecas y Centros Cívicos.

# ►► Fundació Abadia de Montserrat

La Fundació Abadia de Montserrat 2025 va ser constituïda el 1997 amb l'objectiu d'assegurar el futur d'una institució com Montserrat. La font econòmica que n'ajuda a mantenir i a renovar el patrimoni col·lectiu són, fonamentalment, les contribucions de la societat civil catalana.

La Fundació 2025 té una doble finalitat: destinar els fons recaptats a la restauració del santuari, des d'on són oferts als pelegrins i als visitants aquells valors tan preuats de Montserrat, i col·laborar, amb una part d'aquests fons, en obres socials i d'ajut als més necessitats davant les quals el poble català és especialment sensible.

Durant l'any 2010, la Fundació 2025 ha dut a terme diversos projectes entre els quals en destaquen els següents:

- Amics de Montserrat: l'objectiu d'aquest projecte, de tres anys de vida, és el d'aconseguir eixamplar la base de persones directament vinculades a Montserrat. A finals del 2010, ja hi havia 31.000 adherits.
- Museu de Montserrat: s'han organitzat tant exposicions temporals com itinerants de diversos artistes.
- Escolania de Montserrat: la Fundació ha seguit amb una constant dedicació a l'Escolania, que ha realitzat nombrosos concerts per tot el país i fins i tot per l'estranger, com el que va fer a Rússia el passat 9 de gener del 2010.

A més, destaca el suport de la Fundació en l'impuls de noves publicacions de l'Abadia de Montserrat, el foment de Jornades Universitàries, l'ampliació de l'Arxiu de Música de Montserrat o l'ajut social que s'ha destinat a diverses institucions.

FOTOS: FUNDACIÓ ABADIA DE MONTSERRAT



**La Fundación Abadía de Montserrat 2025 fue constituida el 1997 con el objetivo de asegurar el futuro de una institución como Montserrat. La fuente económica que contribuye a mantener y a renovar el patrimonio colectivo son, básicamente, las contribuciones de la sociedad civil catalana.**

**La Fundación 2025 tiene una doble finalidad: destinar los fondos recaudados en la restauración del santuario, desde donde son ofrecidos a los peregrinos y a los visitantes aquellos aspectos tan valorados de Montserrat, y colaborar, con una parte de estos fondos, en obras sociales y de ayuda a los más necesitados delante de los cuales el pueblo catalán es especialmente sensible.**

**Durante el año 2010, la Fundación 2025 ha llevado a cabo varios proyectos entre los cuales destacan los siguientes:**

- **Amigos de Montserrat:** el objetivo de este proyecto, de tres años de vida, es el de conseguir ampliar la base de personas directamente vinculadas a Montserrat. A finales del 2010, ya eran 31.000 los adheridos.
- **Museo de Montserrat:** se han organizado exposiciones temporales e itinerantes de varios artistas.
- **Escolanía de Montserrat:** la Fundación ha seguido con una constante dedicación en la Escolanía, que ha realizado numerosos conciertos por todo el país e incluso en el extranjero, como el que hizo en Rusia el pasado 9 de enero del 2010.

**Además, destaca el apoyo de la Fundación en el impulso de nuevas publicaciones de la Abadía de Montserrat, el fomento de Jornadas Universitarias, la ampliación del Archivo de Música de Montserrat o la ayuda social que se ha destinado a varias instituciones.**



# ►► Fundació Empreses IQS

FOTOS: FUNDACIÓ EMPRESSES IQS



La Fundació Empreses IQS, és una Fundació privada sense ànim de lucre i de caràcter permanent. En ella participen i aporten recursos les principals indústries i empreses del nostre país.

La Fundació dóna suport econòmic a l'IQS i a la Facultat d'Economia IQS, per això té com a finalitats:

- El desenvolupament i manteniment de la investigació en el més ampli sentit de la paraula, podent participar professors, alumnes, graduats i personal investigador.
- Promoure i signar convenis de cooperació en l'àmbit de la investigació i de l'ensenyament científic, químic, tècnic, de gestió i administració d'empreses.
- L'adquisició per part de l'IQS de tot tipus de material escolar, d'investigació i de laboratori.
- Facilitar l'ensenyament gratuït en totes les seves modalitats.
- Dotar beques completes i/o parcials entre l'alumnat de l'IQS, celebrar conferències, cursos i sufragar viatges d'estudis.
- Sostenir la protecció escolar.

El patró-fundador de la Fundació Damm, Ramon Agenjo, va assistir com a representant del Grup Damm a la jornada de directors de RRHH de les empreses membres de la Fundació Empreses IQS. La Fundació IQS organitza anualment diferents conferències i assemblees per als seus membres col·laboradors.

La Fundación Empresas IQS, es una Fundación privada sin ánimo de lucro y de carácter permanente. En ella participan y aportan recursos las principales industrias y empresas de nuestro país.

La Fundación da apoyo económico al IQS y a la Facultad de Economía IQS, para ello tiene como finalidades:

- El desarrollo y mantenimiento de la investigación en el más amplio sentido de la palabra, pudiendo participar profesores, alumnos, graduados y personal investigador.
- Promover y firmar convenios de cooperación en el ámbito de la investigación y de la enseñanza científica, química, técnica, de gestión y administración de empresas.
- La adquisición para el IQS de todo tipo de material escolar, de investigación y de laboratorio.
- Facilitar la enseñanza gratuita en todas sus modalidades.
- Dotar becas completas y/o parciales entre el alumnado del IQS, celebrar conferencias, cursos y sufragar viajes de estudios.
- Sostener la protección escolar.

El patrón-fundador de la Fundación Damm, Ramon Agenjo, asistió como representante del Grupo Damm a la jornada de directores de RRHH de las empresas miembros de la Fundación Empresas IQS. La Fundación IQS organiza anualmente diferentes conferencias y asambleas para sus miembros colaboradores.

# ►► Fundació ESADE

FOTOS: FUNDACIÓ ESADE

ESADE és una institució acadèmica internacional amb més de 50 anys d'història que gaudeix d'un elevat reconeixement empresarial i es situa entre les 10 millors escoles de negoci d'Europa i les 20 millors del món.

La internacionalització d'ESADE, que compta amb 2 Global Centers i acords de partenariat amb empreses i organitzacions internacionals, es reflecteix en 42.000 antics alumnes treballant a 115 països i en la presència de més de 92 nacionalitats als seus programes.

El repte d'ESADE és convertir-se en un dels referents globals del talent emprenedor i responsable i en un dels centres neuràlgics mundials del coneixement. Per fer-ho, en els propers anys focalitzaran els seus esforços a augmentar la seva capacitat d'atracció de talent, assegurar l'excel·lència de la seva formació i l'impacte de la seva investigació. Col·laborar amb la Fundació ESADE és contribuir a inspirar i capacitar a persones i organitzacions a desenvolupar lideratges innovadors i socialment responsables per construir un futur millor.



ESADE es una institución académica internacional con más de 50 años de historia que goza de un elevado reconocimiento empresarial y se sitúa entre las 10 mejores escuelas de negocio de Europa y las 20 mejores del mundo.

La internacionalización de ESADE, que cuenta con 2 Global Centers y acuerdos de partenariat con empresas y organizaciones internacionales, se refleja en 42.000 antiguos alumnos trabajando en 115 países y en la presencia de más de 92 nacionalidades en sus programas.

El reto de ESADE es convertirse en uno de los referentes globales del talento emprenedor y responsable y en uno de los centros neurálgicos mundiales del conocimiento. Para ello, en los próximos años focalizarán sus esfuerzos en aumentar su capacidad de atracción de talento, asegurar la excelencia de su formación y el impacto de su investigación.

Colaborar con la Fundación ESADE es contribuir a inspirar y capacitar a personas y organizaciones a desarrollar liderazgos innovadores y socialmente responsables para construir un futuro mejor.

# ►► Fundació Esport Escolar de Barcelona

La Fundació Damm ha participat en el foment i el patrocini del programa organitzat per la Fundació de l'Esport Escolar de Barcelona. El programa de l'"Estiu Fantàstic" tenia una finalitat compensatòria per equilibrar el descens de l'oferta i el consum d'activitats d'estiu de les zones més al nord del Districte de Nou Barris.

La Fundació de l'Esport Escolar de Barcelona va presentar un nou programa d'estiu per promoure la pràctica de l'esport i la cohesió social entre la població jove de Nou Barris.

El programa compta amb l'apadrinament i el suport tècnic d'Andrés Iniesta, jugador del FC Barcelona, i dels ex esportistes professionals Guillermo Amor, Andoni Zubizarreta, Rafa Jofresa i Carles Folguera.

La intenció de crear oportunitats per a joves dels barris de Barcelona, que han vist reduïdes les seves possibilitats de participar en l'oferta d'oci i esport, s'ha aconseguit amb escreix. Amb la implicació de persones, d'empreses i entitats ha estat possible donar resposta a les necessitats de 3.642 nens i joves.

El programa de formació ha complert la doble finalitat de formar i reciclar a 23 monitors de la FEEB (Fundació de l'Esport Escolar de Barcelona) que participen en el projecte ordinari anual de l'"Esport ens fa iguals", que és desenvolupa a la zona nord del Districte de Nou Barris, i de donar recolzament als clubs que han col·laborat amb l'"Estiu Fantàstic". A més, l'acord amb la Federació Catalana de Futbol de formar a 44 entrenadors amb deficients recursos econòmics, ha generat capital formatiu d'entrenadors dels equips de futbol del Districte.



FOTOS: FEEB

La Fundación Damm ha participado en el fomento y el patrocinio del programa organizado por la Fundación del Deporte Escolar de Barcelona. El programa del "Verano Fantástico" tenía una finalidad compensatoria para equilibrar el descenso de la oferta y el consumo de actividades de verano de las zonas más al norte del Distrito de Nou Barris.

La Fundación del Deporte Escolar de Barcelona presentó un nuevo programa de verano para promover la práctica del deporte y la cohesión social entre la población joven de Nou Barris.

El programa cuenta con el apadrinamiento y el apoyo técnico de Andrés Iniesta, jugador del FC Barcelona, y de los ex deportistas profesionales Guillermo Amor, Andoni Zubizarreta, Rafa Jofresa y Carles Folguera.

La intención de crear oportunidades para jóvenes de los barrios de Barcelona, que han visto reducidas sus posibilidades de participar en la oferta de ocio y deporte, se ha conseguido con creces. Con la implicación de personas, de empresas y entidades, ha sido posible dar respuesta a las necesidades de 3.642 niños y jóvenes.

El Programa de formación ha cumplido la doble finalidad de formar y reciclar a 23 monitores de la FEEB (Fundación del Deporte Escolar de Barcelona) que participan en el proyecto ordinario anual del "Deporte nos hace iguales", que se lleva a cabo en la zona norte del Distrito de Nou Barris, y de dar apoyo a los clubes que han colaborado con el "Verano Fantástico". Además, el acuerdo con la Federación Catalana de Fútbol para formar a 44 entrenadores con deficientes recursos económicos, ha generado capital formativo de entrenadores de los equipos de fútbol del Distrito.

# ►► Fundació Esport Solidari Internacional (ESI)

La Fundació presidida per Josep Maldonado segueix endavant en la seva tasca de fer arribar l'esport i els seus valors a infants i joves d'entorns socials que no tenen els nivells per viure amb la dignitat que es mereix qualsevol ésser humà.

ESI té actualment en marxa nombrosos projectes repartits per tot el món, entre els quals destaca la concessió de beques econòmiques a monitors esportius perquè puguin formar a joves en la pràctica de l'esport i fer-ne el seguiment escolar. Relacionat amb aquest fet, ESI atorga també beques d'estudi per a infants i joves que viuen en situacions precàries i marginals, amb l'objectiu de garantir-los una formació adequada pel seu futur.

Durant tota la trajectòria d'ESI, s'ha fomentat la construcció d'instal·lacions esportives per tal d'aconseguir que els nens i nenes dels països més pobres puguin practicar l'esport en unes condicions dignes.

D'altra banda, i gràcies a donacions d'entitats, clubs i particulars, ESI pot fer arribar material esportiu a tots aquells que no tenen possibilitat d'aconseguir-ne. De la mateixa manera, des de l'entitat es fan donacions econòmiques per tal de cobrir ajudes puntuals en casos d'operacions, problemes de salut, d'alimentació,...

Paral·lelament, ESI ha estat present durant l'any 2010 en nombrosos esdeveniments socials, amb l'objectiu d'assolir una presència permanent de l'entitat en torneigs esportius, diades escolars i de clubs, certàmens, festes populars, ... per tal de donar a conèixer el seu projecte solidari.

FOTOS: ESI



La Fundación presidida por Josep Maldonado sigue adelante en su tarea de hacer llegar el deporte y sus valores a niños y jóvenes de entornos sociales que no tienen los niveles para vivir con la dignidad que se merece cualquier ser humano.

ESI tiene actualmente en marcha numerosos proyectos distribuidos por todo el mundo, entre los cuales destaca la concesión de becas económicas a monitores deportivos para que puedan formar a jóvenes en la práctica del deporte y hacerles el seguimiento escolar. Relacionado con este aspecto, ESI otorga también becas de estudio para niños que viven en situaciones precarias y marginales, con el objetivo de garantizarles una formación adecuada para su futuro.

Durante toda la trayectoria de ESI, se ha fomentado la construcción de instalaciones deportivas con el fin de conseguir que los niños y niñas de los países más pobres puedan practicar el deporte en unas condiciones dignas.

Por otro lado, y gracias a donaciones de entidades, clubs y particulares, ESI puede hacer llegar material deportivo a todos aquellos que no tienen posibilidad de conseguirlo. Del mismo modo, desde la entidad se hacen donaciones económicas para cubrir ayudas puntuales en casos de operaciones, problemas de salud, de alimentación,...

Paralelamente, ESI ha estado representada durante el año 2010 en numerosos eventos sociales, con el objetivo de conseguir una presencia permanente de la entidad en torneos deportivos, jornadas escolares y de clubs, certámenes, fiestas populares, ... con el fin de dar a conocer su proyecto solidario.

# ►► Fundació IESE



FOTOS: FUNDACIÓ IESE



El IESE és l'escola de postgrau en direcció d'empreses de la Universitat de Navarra que ofereix formació per a directius a quatre continents: Europa, Àsia, Amèrica, i Àfrica.

L'escola creu que el desenvolupament i el benestar de les persones ha de ser la pedra angular de totes les pràctiques de direcció. Avui, al món dels negocis, globalment vinculat, pensen que aquest principi fonamental resulta cada vegada més evident.

El IESE considera que les empreses són comunitats de persones i que la direcció s'ha de centrar en elles: tractar adequadament els empleats, crear un clima propici per al desenvolupament personal, formar equips potents i conformar en les relacions personals una confiança sòlida.

Sota aquesta certesa, al IESE estan compromesos amb la formació de líders que aspirin a imprimir una petjada profunda, positiva i duradora en les persones, en les empreses i en la societat gràcies a la seva professionalitat, integritat i esperit de servei.

El IESE va ser fundat el 1958 i aspira a ser una escola de direcció global de talla mundial, amb impacte en la investigació i excel·lència en l'ensenyament. Compta amb campus a Barcelona i Madrid, oficines a Munic i Nova York, i programes acadèmics en àrees geogràfiques clau. Durant els seus més de 50 anys d'història ha rebut molts reconeixements a nivell internacional per la seva labor docent, així com en el camp de la investigació.

El IESE es la escuela de postgrado en dirección de empresas de la Universidad de Navarra que ofrece formación para directivos en cuatro continentes: Europa, Asia, América y África.

La escuela cree que el desarrollo y el bienestar de las personas debe ser la piedra angular de todas las prácticas de dirección. Hoy, en el mundo de los negocios, globalmente vinculado, piensan que este principio fundamental resulta cada vez más evidente.

El IESE considera que las empresas son comunidades de personas y que la dirección debe centrarse en ellas: tratar adecuadamente a los empleados, crear un clima propicio para el desarrollo personal, formar equipos potentes y conformar en las relaciones personales una confianza sólida.

Bajo esta certeza, en IESE están comprometidos con la formación de líderes que aspiren a imprimir una huella profunda, positiva y duradera en las personas, en las empresas y en la sociedad gracias a su profesionalidad, integridad y espíritu de servicio.

El IESE fue fundado en 1958 y aspira a ser una escuela de dirección global de talla mundial, con impacto en la investigación y excelencia en la enseñanza. Cuenta con campus en Barcelona y Madrid, oficinas en Múnich y Nueva York, y programas académicos en áreas geográficas clave. Durante sus más de 50 años de historia ha recibido muchos reconocimientos a nivel internacional por su labor docente, así como en el campo de la investigación.

# ►► Fundació La Marató de TV3

La Marató 2010 va aconseguir el marcador més alt dels seus 19 anys d'història: 8.735.103€. En aquesta edició, els recursos econòmics obtinguts gràcies a les 71.325 trucades de donatius al 905 11 50 50, es destinaven a la recerca en lesions medul·lars i cerebrals adquirides.

Una fita històrica que cobra encara major rellevància si es té en compte el context de crisi econòmic en el que viu submergida actualment la nostra societat. La mobilització ciutadana i la participació social va ser la més elevada de tots els temps, fet que demostra que any rere any incrementa la implicació i la sensibilitat de la població catalana. A partir del mes de febrer i fins al mes d'abril, la Fundació La Marató de TV3 va obrir el concurs d'ajuts a la recerca en lesions medul·lars i cerebrals adquirides, que permetia destinar els fons econòmics obtinguts a projectes d'investigació d'excel·lència en aquesta matèria. Al finalitzar aquest període, la Fundació havia rebut un total de 104 projectes, que després de ser revisats per l'entitat catalana van ser lliurats a l'Agència d'Informació, Avaluació i Qualitat de la Salut (AIAQS), del Departament de Salut, que en gestiona el procés d'avaluació. Els projectes que es finançaran amb els recursos de la Marató es faran públics el mes de novembre del 2011.

La Fundació La Marató de TV3 ha engegat ja la maquinària per preparar l'edició 2011, reunint-se amb metges experts en regeneració i trasplantament d'òrgans i teixits, tema de la pròxima Marató.



FOTOS: MARATÓ TV3



La Marató 2010 consiguió el marcador más elevado de sus 19 años de historia: 8.735.103€. En esta edición, los recursos económicos obtenidos gracias a las 71.325 llamadas de donativos al 905 11 50 50, se destinaban a la investigación en lesiones medulares y cerebrales adquiridas.

Un hecho histórico que adquiere aún mayor relevancia si se tiene en cuenta el contexto de crisis económica en el que vive sumergida actualmente nuestra sociedad. La movilización ciudadana y la participación social fue la más alta de todos los tiempos, hecho que demuestra que año tras año incrementa la implicación y la sensibilidad de la población catalana.

A partir del mes de febrero y hasta el mes de abril, la Fundación La Marató de TV3 abrió el concurso de ayudas a la investigación en lesiones medulares y cerebrales adquiridas, que permitía destinar los fondos económicos obtenidos a proyectos de investigación de excelencia en esta materia. Al finalizar este periodo, la Fundación había recibido un total de 104 proyectos, que después de ser revisados por la entidad catalana fueron entregados a la Agencia de Información, Evaluación y Calidad de la Salud (AIAQS), del Departamento de Salud, que gestiona el proceso de evaluación. Los proyectos que se financiarán con los recursos de la Marató se harán públicos el mes de noviembre del 2011.

La Fundación La Marató de TV3 ha empezado ya a preparar la edición 2011, reuniéndose con médicos especialistas en regeneración y trasplante de órganos y tejidos, tema de la próxima Marató.

# ►► Fundació MACBA



FOTOS: MACBA

L'any 2010, any en el qual el MACBA ha celebrat el seu quinze aniversari, haurà tingut un especial relleu tant per al Museu com per a la Fundació. La ciutat i el país s'han convertit en seu d'una de les més importants col·leccions d'art contemporani d'Europa. Un dels factors que potencien la projecció internacional d'un museu són les peticions de préstecs d'obres i les itineràncies de les seves exposicions. El 2010 ha estat, en aquest sentit, un any excepcional per al MACBA. Ha tingut cedides 209 peces de la Col·lecció MACBA a 57 institucions entre les quals alguns dels museus més importants del món. De juliol a octubre van tenir la major exposició d'obres de la Col·lecció MACBA realitzada fins ara a l'estranger al Museo Nacional d'Art Contemporani de Seül. A Corea, la Mostra fou visitada per 70.000 persones amb una gran repercussió als mitjans de comunicació internacionals. El mecenatge d'empreses compromeses des de fa anys, com és el cas de DAMM, els ha permès fer al llarg del 2010 noves adquisicions d'obres d'artistes com Ibon Aranberri, Thomas Bayrle, Peter Friedl, Dam Graham, Richard Hamilton, Antoni Muntadas, Mathias Poledna o Allan Sekula. També han rebut importants dipòsits de col·laboradors de la Fundació MACBA d'obres d'artistes com Gordon Matta-Clark i de Hans Peter Feldman. El MACBA és, avui per avui, un dels Museus d'art contemporani de referència arreu del món per la singularitat de la seva col·lecció i pel seu esperit d'avantguarda i tal com diu el seu director, Bartomeu Marí, més que un continent d'obra aspiren a ser un Laboratori d'Idees. El MACBA va rebre 742.000 visitants el 2010, un 8% més que el 2009.

El año 2010, año en el cual el MACBA ha celebrado su decimoquinto aniversario, habrá tenido una especial relevancia tanto para el Museo como para la Fundación. La ciudad y el país se han convertido en sede de una de las más importantes colecciones de arte contemporáneo de Europa. Uno de los factores que potencian la proyección internacional de un museo son las peticiones de préstamos de obras y las itinerancias de sus exposiciones. El 2010 ha sido, en este sentido, un año excepcional para el MACBA. Ha tenido cedidas 209 piezas de la Colección MACBA a 57 instituciones entre las cuales algunos de los museos más importantes del mundo. De julio a octubre tuvieron la mayor exposición de obras de la Colección MACBA realizada hasta ahora en el extranjero en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Seül. En Corea, la Muestra que fue visitada por 70.000 personas con una gran repercusión en los medios de comunicación internacionales. El mecenazgo de empresas comprometidas desde hace años, como es el caso de DAMM, les ha permitido hacer a lo largo de 2010 nuevas adquisiciones de obras de artistas como Ibon Aranberri, Thomas Bayrle, Peter Friedl, Dam Graham, Richard Hamilton, Antoni Muntadas, Mathias Poledna o Allan Sekula. También han recibido importantes depósitos de colaboradores de la Fundación MACBA de obras de artistas como Gordon Matta-Clark y de Hans Peter Feldman. El MACBA es, hoy por hoy, uno de los Museos de arte contemporáneo de referencia en todo el mundo por la singularidad de su colección y por su espíritu de vanguardia y tal como dice su director, Bartomeu Marí, más que un continente de obra aspiran a ser un Laboratorio de Ideas. El MACBA recibió 742.000 visitantes en 2010, un 8% más que en 2009.

# ►► Fundación M<sup>a</sup> García-Estrada

Aquesta fundació neix amb la clara vocació de finançar i crear programes d'investigació dels sarcomes, un tipus de càncer minoritari però de gran complexitat. El poc coneixement que existeix de la malaltia (un sarcoma de teixits tous format per cèl·lules primitives molt poc diferenciades) fan molt necessaris els esforços per promoure'n la investigació. Com és lògic, tant la investigació pública com les iniciatives privades, es centren en els tipus de càncer més comuns (mama, pulmó, etc.).

Entre d'altres iniciatives, la Fundació organitza anualment un Torneig de Golf, el Pro-Am Memorial Maria Garcia Estrada, en el que la Fundació Damm hi col·labora activament. El 8 i 9 de gener se'n va celebrar la 3a edició, que va tenir lloc a l'Abama Golf Resort (Guia d'Isora, Tenerife), que va comptar amb un èxit rotund de convocatòria i recaptació: més de 134.000 euros que es destinaran a obrir noves línies d'investigació dels sarcomes.

D'aquests recursos, una part procedeix d'una subhasta que es va celebrar en una jornada prèvia al III Pro-Am, on es van oferir les sabates esportives que va utilitzar Rafa Nadal en la darrera final de la Copa Davis o una bossa de pals de Sergio Garcia signada pel mateix golfista. De fet, aquest reconegut esportista va ser l'encarregat d'inaugurar el Torneig fent el cop solidari més alt de la història, efectuat des del volcà d'El Teide. El golfista va mostrar el seu costat més solidari pujant al sostre més alt d'Espanya per, des d'allà, "donar un cop d'esperança dedicat a les persones que han de lluitar contra aquesta terrible i desconeguda malaltia: el sarcoma".

FOTOS: FUNDACIÓN M<sup>a</sup> GARCÍA ESTRADA



Esta fundación nace con la clara vocación de financiar y crear programas de investigación de los sarcomas, un tipo de cáncer minoritario pero de gran complejidad. El poco conocimiento que existe de la enfermedad (un sarcoma de tejidos blandos formado por células primitivas muy poco diferenciadas) hacen muy necesarios los esfuerzos para promover su investigación. Como es lógico, tanto la investigación pública como las iniciativas privadas, se centran en las clases de cáncer más comunes (mama, pulmón, etc.).

Entre otras iniciativas, la Fundación organiza anualmente un Torneo de Golf, el Pro-Am Memorial María García Estrada, en el que la Fundació Damm colabora activamente. El 8 y 9 de enero se celebró su 3ª edición, que tuvo lugar en la Abama Golf Resort (Guía de Isora, Tenerife), que contó con un éxito rotundo de convocatoria y recaudación: más de 134.000 euros que se destinarán a abrir nuevas líneas de investigación de los sarcomas.

De estos recursos, una parte procede de una subasta que tuvo lugar en una jornada previa en el III Pro-Am, donde se ofrecieron las bamas que utilizó Rafa Nadal en la última final de la Copa Davis o una bolsa de palos de Sergio Garcia firmada por el mismo golfista. Este reconocido deportista fue el encargado de inaugurar el Torneo dando el golpe solidario más alto de la historia, efectuado desde el volcán de El Teide. El golfista mostró su lado más solidario subiendo al techo más alto de España para, desde allí, "dar un golpe de esperanza dedicado a las personas que tienen que luchar contra esta terrible y desconocida enfermedad: el sarcoma".



# ►► Fundació Orfeó Català

FOTOS: FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ



El verano del 2010 contó con un evento de excepción, impulsado por la Fundación Orfeó Català y la Fundación de Música Mehli Mehta: desde el 28 de junio y durante todo el mes de julio, se impartieron talleres de educación en canto coral en Bombai.

Las responsables de la formación de los 372 niños que participaron en las jornadas musicales fueron las cinco profesoras de la Escuela Coral del Orfeó Català: Glòria Fernández, Mercè Pi, Mariona Fernández, Elisenda Carrasco y Buia Reixach, coordinadas por Esteve Nabona, director del Coro Joven del Orfeó Català.

Después de un mes repleto de intensidades musicales y humanas, el 1 de agosto se celebró el concierto final en el National Centre for the Performing Arts, de Bombai, que contó con la asistencia de más de 1.100 espectadores. El programa incluía, entre otras, canciones catalanas como El Cant dels Ocells y también El Faroner, composición del director del Orfeó Català, Josep Vila Casañas. El concierto se cerró con una obra tradicional hindú y con los aplausos de familiares, profesores, miembros de la Mehli Mehta Music Foundation, la delegada cultural del consulado español en Bombai, Sheila Sigüero, y todo el público presente.

Con el fin de sacar el máximo rendimiento de la experiencia, las profesoras aprovecharon su estancia en Bombai para hacer investigación y recopilación de repertorio local, para poder ensayarlo con los coros de la Escuela Coral del Orfeó Català.

L'estiu del 2010 va comptar amb un esdeveniment d'excepció, impulsat per la Fundació Orfeó Català i la Fundació de Música Mehli Mehta: des del 28 de juny i durant tot el mes de juliol, es van impartir tallers d'educació en cant coral a Bombai.

Les responsables de la formació dels 372 nens que van participar a les jornades musicals van ser les cinc professores de l'Escola Coral de l'Orfeó Català: Glòria Fernández, Mercè Pi, Mariona Fernández, Elisenda Carrasco i Buia Reixach, coordinades per Esteve Nabona, director del Cor Jove de l'Orfeó Català.

Després d'un mes ple d'intensitats musicals i humanes, l'1 d'agost es va celebrar el concert final al National Centre for the Performing Arts, de Bombai, que va comptar amb l'assistència de més de 1.100 espectadors. El programa incloïa, entre d'altres, cançons catalanes com El Cant dels Ocells i també El Faroner, composició del director de l'Orfeó Català, Josep Vila i Casañas. El concert es va tancar amb una peça tradicional hindú i amb els aplaudiments de familiars, professors, membres de la Mehli Mehta Music Foundation, la delegada cultural del consolat espanyol a Bombai, Sheila Sigüero, i tot el públic assistent.

Per tal de treure el màxim rendiment de l'experiència, les professores van aprofitar la seva estada a Bombai per fer recerca i recopilació de repertori local per tal d'assajar-lo amb els cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català.

# ►► Fundació Osona-Gastronomia

L'any 2010 ha estat, per a la Fundació Osona Gastronomia, un any transcendental per l'equipament de l'escola d'Hostaleria d'Osona, pel fet de començar l'ampliació del recinte que es posarà en funcionament el proper curs 2011-2012: una nova cuina de restauració, una sala de restauració, bar, cafeteria, terrassa, serveis, etc... que configuren aquesta aposta de futur. Això els ha de permetre aconseguir més qualitat formativa encara. En aquests moments són 110 els alumnes que estudien en el centre. Es tracta d'un centre de formació pública que és possible gràcies a les aportacions dels patrons públics, privats, empreses i entitats col·laboradores. A la Fundació Osona Gastronomia li plau poder comptar amb la incorporació de l'Ajuntament de Manlleu en el Patronat de la Fundació, així com la del cuiner Nandu Jubany com a membre del comitè assessor de la mateixa.

Seria impossible seguir amb aquest projecte sense les aportacions dels patrons fundadors: el Gremi d'Hostaleria d'Osona, l'Ajuntament de Tona i el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya; dels patrons institucionals: el Consell Comarcal d'Osona, l'Ajuntament de Vic i l'Ajuntament de Manlleu; i de les empreses i entitats col·laboradores com la Fundació Damm.

En l'àmbit formatiu, la Fundació ha engegat aquest any, juntament amb el Gremi d'Hostaleria, els cursos de formació continua destinats a professionals en actiu i aturats, a la vegada que s'han realitzat diversos cursos de cuina, tast de vi, presentacions de productes, xerrades, etc., dirigides tant a alumnes i professionals com a afeccionats de la gastronomia.

FOTOS: FUNDACIÓ OSONA GASTRONOMIA



El año 2010 ha sido, para la Fundación Osona Gastronomía, un año trascendental por el equipamiento de la escuela de Hostelería de Osona, por el hecho de empezar la ampliación del recinto que se pondrá en funcionamiento el próximo curso 2011-2012: una nueva cocina de restauración, una sala de restauración, bar, cafetería, terraza, servicios, etc... que configuran esta apuesta de futuro.

Ello les tiene que permitir conseguir más calidad formativa todavía. En estos momentos son 110 los alumnos que estudian en el centro. Se trata de un centro de formación pública que es posible gracias a las aportaciones de los patronos públicos, privados, empresas y entidades colaboradoras. A la Fundación Osona Gastronomía le place poder contar con la incorporación del Ayuntamiento de Manlleu al Patronato de la Fundación, así como la del cocinero Nandu Jubany como miembro del comité asesor de la misma.

Sería imposible seguir con este proyecto sin las aportaciones de los patronos Fundadores: el Gremio de Hostelería de Osona, el Ayuntamiento de Tona y el Departamento de Enseñanza de la Generalitat de Catalunya; de los patronos institucionales Consejo Comarcal de Osona: el Ayuntamiento de Vic y el Ayuntamiento de Manlleu y de las empresas y entidades colaboradoras como la Fundación Damm. En el ámbito formativo la Fundación ha emprendido este año, junto con el Gremio de Hostelería, los cursos de formación continua destinados a profesionales en activo y parados, a la vez que se han realizado varios cursos de cocina, catas de vino, presentaciones de productos, charlas, etc., dirigidas tanto a alumnos y profesionales como a aficionados de la gastronomía.

# ►► Fundació Privada Femarec



FOTOS: FUNDACIÓ PRIVADA FEMAREC

En el 2010 el Grup Damm ha mantingut el seu compromís solidari i de responsabilitat social corporativa, col·laborant, com en anys anteriors, amb la Cooperativa d'Iniciativa Social Femarec SCCL, entitat amb 20 anys de trajectòria que treballa, des de diversos àmbits, per a la inserció social dels col·lectius en risc d'exclusió de casa nostra.

Aquesta col·laboració s'ha concretat en la contractació dels serveis que Femarec posa a disposició de les empreses des del seu Centre Especial de Treball, espai on prop de 150 persones amb discapacitat psíquica i/o trastorn mental disposen d'un lloc de treball digne i protegit, desenvolupant tasques de qualitat que els permeten viure autònomament, així com participar també en múltiples activitats culturals, socials i esportives, entre les que cal destacar el Grup de Teatre Social.

Durant aquest període, aquesta col·laboració s'ha seguit centrant en la recuperació i reparació de manorreductors i capçals (dispositius que serveixen per a subministrar begudes gasoses a pressió en els establiments de restauració). A més, Femarec SCCL, també s'encarrega de la recollida selectiva i la gestió dels residus que es generen a diversos dels centres del Grup Damm.

El Grup Damm confia en la qualitat i la capacitat dels treballadors del Centre Especial de Treball de Femarec i, a més, recolza activament la important tasca social que s'hi desenvolupa. Per aquesta raó, forma part també del patronat de la Fundació Privada Femarec, que dona suport a la labor de la Cooperativa i que pretén, alhora, difondre aquesta actitud solidària i responsable a la resta del teixit empresarial i social de casa nostra.

En el 2010 el Grupo Damm ha mantenido su compromiso solidario y de responsabilidad social corporativa, colaborando, como en años anteriores, con la Cooperativa de Iniciativa Social Femarec SCCL, entidad con 20 años de trayectoria que trabaja, desde diversos ámbitos, para la inserción social de los colectivos en riesgo de exclusión de nuestro país.

Esta colaboración se ha concretado en la contratación de los servicios que Femarec pone a disposición de las empresas desde su Centro Especial de Trabajo, espacio donde cerca de 150 personas con discapacidad psíquica y/o trastorno mental disponen de un puesto de trabajo digno y protegido, desarrollando tareas de calidad que les permiten vivir autónomamente, así como participar también en múltiples actividades culturales, sociales y deportivas, entre las que hay que destacar el Grupo de Teatro Social.

Durante este período, esta colaboración se ha seguido centrandose en la recuperación y reparación de manorreductores y cabezales (dispositivos que sirven para suministrar bebidas gaseosas a presión en los establecimientos de restauración). Además, Femarec SCCL, también se encarga de la recogida selectiva y la gestión de los residuos que se generan en varios de los centros del Grupo Damm.

El Grupo Damm confía en la calidad y la capacidad de los trabajadores del Centro Especial de Trabajo de Femarec y, además, apoya activamente la importante tarea social que se desarrolla. Por esta razón, forma parte también del patronato de la Fundación Privada Femarec, que apoya la labor de la Cooperativa y que pretende, a su vez, difundir esta actitud solidaria y responsable al resto del tejido empresarial y social de nuestro entorno.

# ►► Museu de la Pesca

A Palamós el món pesquer no s'acaba al moll, sinó que té continuïtat en el Museu de la Pesca, únic a la Mediterrània en la seva especialitat. Aquest centre presenta el passat, el present i el futur de la pesca, a través de la seva exposició permanent i d'un conjunt d'activitats vinculades al fet marítim de la Costa Brava.

El Museu de la Pesca vol contribuir, com a element de qualitat, al desenvolupament cultural, econòmic i social de la comunitat. Treballa per afermar-se al propi territori i ajudar a provocar canvis i reflexions envers el patrimoni marítim i pesquer que afavoreixin la societat.

Durant el 2010 es va posar en funcionament la Fundació Promediterrània com a entitat amb personalitat jurídica pròpia creada per l'Ajuntament de Palamós per a facilitar la gestió diària del Museu de la Pesca, de la Càtedra d'Estudis Marítims (UdG) i del Centre de Documentació de la Pesca i el Mar. El treball desenvolupat per aquestes instàncies es va consolidant paulatinament tant en el panorama cultural català com en el paper d'agent en el desenvolupament econòmic, social i cultural del municipi.

Volem destacar com es consolida en el 2010 el programa pedagògic "Viu la Mar", amb visites guiades a l'exposició permanent, rutes al port pesquer, tallers de manipulació i jocs amb més de 6.000 escolars que han estat usuaris amb un nivell de satisfacció de 8,3 sobre 10.

S'ha de posar especial atenció en les tasques que el Museu de la Pesca desenvolupa per a la conservació del patrimoni flotant, actuant amb responsabilitat vers el conjunt d'embarcacions de pesca que estan desapareixent, un paper que potser cap altre institució d'aquest nivell fa al litoral català.



FOTOS: MUSEU DE LA PESCA

En Palamós el mundo pesquero no se acaba en el muelle, sino que tiene continuidad en el Museo de la Pesca, único del Mediterráneo en su especialidad. Este centro presenta el pasado, el presente y el futuro de la pesca, a través de su exposición permanente y de un conjunto de actividades vinculadas al hecho marítimo de la Costa Brava.

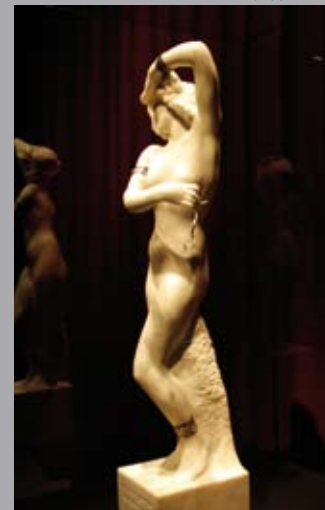
El Museo de la Pesca quiere contribuir, como elemento de calidad, al desarrollo cultural, económico y social de la comunidad. Trabaja para afianzarse en el propio territorio y ayudar a provocar cambios y reflexiones hacia el patrimonio marítimo y pesquero que favorezcan la sociedad.

Durante el 2010 se puso en funcionamiento la Fundación Promediterrània como entidad con personalidad jurídica propia creada por el Ayuntamiento de Palamós para facilitar la gestión diaria del Museo de la Pesca, de la Cátedra de Estudios Marítimos (UdG) y del Centro de Documentación de la Pesca y el Mar. El trabajo desarrollado por estas instancias se va consolidando paulatinamente tanto en el panorama cultural catalán como en el papel de agente en el desarrollo económico, social y cultural del municipio.

Queremos destacar cómo se consolida en el 2010 el programa pedagógico "Vive el Mar", con visitas guiadas a la exposición permanente, rutas al puerto pesquero, talleres manipulativos y juegos con más de 6.000 escolares que han sido usuarios con un nivel de satisfacción de 8,3 sobre 10.

Hay que poner especial atención en las tareas que el Museo de la Pesca desarrolla para la conservación del patrimonio flotante, actuando con responsabilidad hacia el conjunto de embarcaciones de pesca que están desapareciendo, un papel que quizás ninguna otra institución de este nivel hace en el litoral catalán.

# ►► Museu Nacional d'Art de Catalunya



FOTOS: MNAC

Durant el 2010 el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) va ser visitat per 760.855 persones, de les quals 456.059 van adquirir una entrada per visitar la col·lecció permanent i/o les exposicions temporals. Aquestes entrades es van traduir en 828.713 visites.

En el marc del programa d'activitats organitzades per celebrar el seu 75è aniversari, el MNAC va obrir al públic les reserves del museu, els espais on es custodien i preserven les obres d'art que formen part de les seves col·leccions però que no s'exposen habitualment a les sales d'exposició permanent. El MNAC porta a terme aquesta activitat amb l'objectiu de donar a conèixer la importància i l'abast de les col·leccions que conserva. La visita se centra en les reserves que contenen la pintura de gran format, la pintura sobre taula i talles de fusta i els materials inorgànics, com ara la pedra, el guix o el bronze.

'El MNAC pren el carrer' és el nom d'una altra iniciativa innovadora que es va inaugurar oficialment el 7 d'octubre del 2010. El MNAC va seleccionar, comentar i fotografiar 33 obres, reproduïdes digitalment a mida natural i ubicades als principals carrers de Barcelona, tot intentant trobar, allà on va ser possible, el lligam entre l'obra, l'artista i el patrimoni històric i arquitectònic de la ciutat.

Per aquesta acció, el MNAC va cercar la implicació i la complicitat d'institucions, dels comerços i dels mitjans de comunicació; i va posar en marxa una campanya perquè el ciutadans coneguessin i gaudissin de les obres exposades.

Durante el 2010 el Museo Nacional de Arte de Catalunya (MNAC) fue visitado por 760.855 personas, de las cuales 456.059 adquirieron una entrada para visitar la colección permanente y/o las exposiciones temporales. Estas entradas se tradujeron en 828.713 visitas.

En el marco del programa de actividades organizadas para celebrar su 75 aniversario, el MNAC abrió al público las reservas del museo, los espacios donde se custodian y preservan las obras de arte que forman parte de sus colecciones pero que no se exponen habitualmente en las salas de exposición permanente. El MNAC lleva a cabo esta actividad con el objetivo de dar a conocer la importancia y el alcance de las colecciones que conserva. La visita se centra en las reservas que contienen la pintura de gran formato, la pintura sobre tabla y tallas de madera y los materiales inorgánicos, como por ejemplo la piedra, el yeso o el bronce.

'El MNAC toma la calle' es el nombre de otra iniciativa innovadora que se inauguró oficialmente el 7 de octubre del 2010. El MNAC seleccionó, comentó y fotografió 33 obras, reproducidas digitalmente a medida natural y ubicadas en las principales calles de Barcelona, intentando encontrar, allí donde fue posible, el vínculo entre la obra, el artista y el patrimonio histórico y arquitectónico de la ciudad.

Para esta acción el MNAC buscó la implicación y la complicitad de instituciones, de los comercios y de los medios de comunicación; y puso en marcha una campaña para que los ciudadanos conocieran y disfrutaran de las obras expuestas.

# ▶▶ One Goal

A través de l'ONG Esport Solidari Internacional vam poder conèixer el camí cap a la pau que un grup de joves amputats va iniciar fa anys. Mitjançant la potència del seu joc han aconseguit transformar-se en exemple per a la seva societat.

El 30 de maig de 2010, uns jugadors de futbol de Sierra Leone van venir a ensenyar-nos com juguen. Ho fan molt bé però, a diferència de Messi, Xavi, Iniesta o Piqué, ells juguen amb crosses.

Són amputats de guerra i ara exhibeixen el seu futbol participant en activitats d'educació i sensibilització de pau mitjançant l'esport. Els joves amputats, icones de la guerra de Sierra Leone, passen a ser ara les icones de la reconstrucció i la reconciliació social. Ells són les víctimes del passat i l'esperança del futur. L'acte, patrocinat per la Fundació Damm, es va celebrar al pavelló de L'Hospitalet Nord i va comptar amb la presència de diferents personalitats i la participació dels nostres alevins.

Sergi Agustí, realitzador i productor cultural, va ser l'artífex que la gira de ONE GOAL visités el nostre país. Agustí ha desenvolupat els seus projectes principalment a l'Àfrica, a països com Sierra Leone, Etiòpia i Congo. One Goal és un documental que reuneix tota l'energia i l'esperit de l'equip de futbol d'amputats de Sierra Leone.



FOTOS: HIGINIO BALLESTEROS

A través de la ONG Deporte Solidario Internacional pudimos conocer el camino hacia la paz que un grupo de jóvenes amputados inició hace años. Mediante la potencia de su juego han conseguido transformarse en ejemplo para su sociedad.

El 30 de mayo de 2010, unos jugadores de fútbol de Sierra Leona vinieron a enseñarnos cómo juegan. Lo hacen muy bien pero, a diferencia de Messi, Xavi, Iniesta o Piqué, ellos juegan con muletas.

Son amputados de guerra y ahora exhiben su fútbol participando en actividades de educación y sensibilización de paz mediante el deporte. Los jóvenes amputados, iconos de la guerra de Sierra Leona, pasan a ser ahora los iconos de la reconstrucción y la reconciliación social. Ellos son las víctimas del pasado y la esperanza del futuro. El acto, patrocinado por la Fundación Damm, se celebró en el pabellón del Hospitalet Nord y contó con la presencia de diferentes personalidades y la participación de nuestros alevines.

Sergi Agustí, realizador y productor cultural, fue el artífice de que la gira de ONE GOAL visitara nuestro país. Agustí ha desarrollado sus proyectos principalmente en África, en países como Sierra Leona, Etiopía y Congo. One Goal es un documental que reúne toda la energía y el espíritu del equipo de fútbol de amputados de Sierra Leona.

# ▶▶ Pallassos sense Fronteres

FOTOS: JORDI COTRINA



Pallassos sense Fronteres és una associació sense ànim de lucre, d'àmbit internacional i de caràcter humanitari creada per un col·lectiu d'artistes procedents del món de les arts escèniques.

Pallassos sense Fronteres es va fundar el 1993. Va néixer a conseqüència d'una necessitat manifestada per un col·lectiu d'educadors que desenvolupaven un programa d'educació per a la pau a escoles de Catalunya.

En aquest marc es va convidar l'artista Tortell Poltrona a actuar en el camp de refugiats de Veli Joze (Savudrija) a Croàcia, el 26 de febrer de 1993.

Després d'aquesta experiència en la qual es va demostrar la utilitat de les activitats artístiques i socioeducatives per millorar la situació psicològica de poblacions post-conflicte (especialment infància), es van establir les bases per a la constitució de l'entitat.

Des de 1998 Pallassos sense Fronteres és una entitat declarada d'Utilitat Pública (Ordre del Ministeri de l'Interior 27 de febrer de 1998).

El grup de periodistes solidaris que anualment edita un llibre a favor d'una causa solidària, ha dedicat els seus esforços a cobrir, en la mesura del possible, la mancança emocional de milers de nens d'arreu del món. Els encarregats de fer somriure els nens no podien ser uns altres que Pallassos sense Fronteres, liderats per Tortell Poltrona i el padri del projecte, l'entrenador del FC Barcelona, Pep Guardiola.

Payasos sin Fronteras es una asociación sin ánimo de lucro, de ámbito internacional y de carácter humanitario creada por un colectivo de artistas procedentes del mundo de las artes escénicas.

Payasos sin Fronteras se fundó en 1993. Nació como consecuencia de una necesidad manifestada por un colectivo de educadores que desarrollaban un programa de educación para la paz en escuelas de Catalunya.

En este marco se invitó al artista Tortell Poltrona a actuar en el campo de refugiados de Veli Joze (Savudrija) en Croacia, el 26 de febrero de 1993.

Tras esta experiencia, en la que se demostró la utilidad de las actividades artísticas y socioeducativas para mejorar la situación psicológica de poblaciones postconflicto (especialmente infancia), se establecieron las bases para la constitución de la entidad.

Desde 1998 Payasos sin Fronteras es una entidad declarada de Utilidad Pública (Orden del Ministerio del Interior 27 de febrero de 1998).

El grupo de periodistas solidarios que anualmente edita un libro a favor de una causa solidaria, ha dedicado sus esfuerzos a cubrir, dentro de lo posible, la carencia emocional de miles de niños de todo el mundo. Los encargados de hacer sonreír a los niños no podían ser otros que Payasos sin Fronteras, liderados por Tortell Poltrona y el padrino del proyecto, el entrenador del FC Barcelona, Pep Guardiola.

# ►► Sport Cultura Barcelona

Sport Cultura Barcelona premia anualment les millors iniciatives en l'àmbit cultural i esportiu. Es valoren les entitats o persones físiques que hagin destacat durant l'any anterior i que siguin mereixedores del guardó a causa de la seva trajectòria i dedicació al món cultural i esportiu. Els 24 anys del Festival Castell de Peralada i els 14 vuit mils coronats per Edurne Pasaban van merèixer el premis Sport Cultura Barcelona 2009.

Carmen Mateu i l'alpinista basca van rebre els guardons per la seva trajectòria cultural i esportiva, respectivament, de mans de l'alcalde de Barcelona, Jordi Hereu, i del president d'Sport Cultura Barcelona, Manuel Carreras. L'acte es va celebrar a l'antiga fàbrica Damm i Ramon Ajenjo, Patró de la Fundació Damm i membre destacat de l'entitat organitzadora, va ser el perfecte amfitrió.

El premi, en la categoria de Cultura, es va lliurar al festival Castell de Peralada en reconeixement a la seva trajectòria, aportació i projecció internacional. Carmen Mateu, va dedicar el premi a "l'equip humà que hi treballa, al públic i a les empreses que li donen suport, per fer-ho possible". Per la seva part, Edurne Pasaban ha fet que l'alpinisme hagi arribat al gran públic. Nascuda a la població guipuscoana de Tolosa fa 37 anys, s'ha convertit en la primera dona del món que ha trepitjat els catorze cims més alts de la terra.

Sport Cultura Barcelona té com a objectiu fomentar la cultura i l'esport en tots els seus àmbits i aquest any ha celebrat la cinquena edició dels seus premis. Sport Cultura és un fòrum d'opinions, debats i diàlegs entre diferents col·lectius esportius i culturals.

FOTOS: SPORT CULTURA BARCELONA



Sport Cultura Barcelona premia anualmente las mejores iniciativas en el ámbito cultural y deportivo. Se valoran las entidades o personas físicas que hayan destacado durante el año anterior y que sean merecedoras del galardón debido a su trayectoria y dedicación al mundo cultural y deportivo. Los 24 años del Festival Castell de Peralada y los 14 ocho mil coronados por Edurne Pasaban merecieron el premio Sport Cultura Barcelona 2009.

Carmen Mateu y la alpinista vasca recibieron los galardones por su trayectoria cultural y deportiva, respectivamente, de manos del alcalde de Barcelona, Jordi Hereu, y del presidente de Sport Cultura Barcelona, Manuel Carreras. El acto se celebró en la antigua fábrica Damm y Ramon Ajenjo, Patrón de la Fundación Damm y miembro destacado de la entidad organizadora, fue el perfecto anfitrión.

El premio, en la categoría de Cultura, se entregó al festival Castell de Peralada en reconocimiento a su trayectoria, aportación y proyección internacional. Carmen Mateu, dedicó el premio a "el equipo humano que trabaja, al público y a las empresas que le apoyan, para hacerlo posible". Por su parte, Edurne Pasaban ha hecho que el alpinismo, haya llegado al gran público. Nacida en la población guipuzcoana de Tolosa hace 37 años, se ha convertido en la primera mujer del mundo que ha pisado las catorce cumbres más altas de la tierra.

Sport Cultura Barcelona tiene como objetivo fomentar la cultura y el deporte en todos sus ámbitos y este año ha celebrado la quinta edición de sus premios. Sport Cultura es un fórum de opiniones, debates y diálogos entre diferentes colectivos deportivos y culturales.



# ►► Universitat Abat Oliba CEU



FOTOS: UNIVERSITAT ABAT OLIVA

La Universitat Abat Oliba CEU de Barcelona és una de les tres universitats promogudes per la Fundació San Pablo CEU sota la inspiració de la Asociación Católica de Propagandistas. Per aquest motiu, i des de la seva fundació, l'objectiu de la universitat i l'obstinació dels qui en formen part és la formació d'una comunitat universitària en el sentit ampli de la paraula: una comunitat de coneixement capaç de proporcionar a la societat professionals amb criteris d'excel·lència acadèmica implicats en la realització del bé comú i de la recerca de la veritat.

Des de la seva creació, el 2003, la Universitat Abat Oliba CEU va voler adaptar la seva planificació i els seus recursos a les exigències de l'Espai Europeu d'Educació Superior, tot assumint el repte d'anticipar en els seus plans d'estudis alguns aspectes que necessàriament hauria d'incorporar amb la implantació dels nous graus: la connexió permanent entre professorat i alumnat, els sistemes de treball i l'avaluació contínua, i la implantació de recursos docents innovadors s'han posat en pràctica des de fa anys a la universitat.

La Fundació Privada Damm i la Universitat Abat Oliba CEU (UAO) van signar un conveni de col·laboració entre ambdues entitats. Aquest conveni ha entrat en vigor el curs acadèmic 2010-2011. La Fundació Damm es converteix en 'empresa col·laboradora de la universitat' i es compromet a aportar els recursos necessaris per portar a terme els projectes educatius i socials pactats.

La signatura de l'acord la van formalitzar el Sr. Ramon Agenjo, Patró Fundador de la Fundació Damm, i el Sr. Carlos Pérez del Valle, Rector de la Universitat Abat Oliba. El conveni es va signar a la seu de l'Antiga Fàbrica Damm.

La Universitat Abat Oliba CEU de Barcelona es una de las tres universidades promovidas por la Fundación San Pablo CEU bajo la inspiración de la Asociación Católica de Propagandistas. Por este motivo, y desde su fundación, la aspiración de la universidad y el empeño de quienes forman parte de ella es la formación de una comunidad universitaria en el amplio sentido de la palabra: una comunidad de conocimiento capaz de proporcionar a la sociedad profesionales con criterios de excelencia académica implicados en la realización del bien común y la búsqueda de la verdad.

Desde su creación, en el 2003, la Universitat Abat Oliba CEU quiso adaptar su planificación y recursos a las exigencias del Espacio Europeo de Educación Superior, asumiendo el reto de anticipar en sus planes de estudios algunos aspectos que necesariamente tendría que incorporar con la implantación de los nuevos grados: La conexión permanente entre profesor y alumno, los sistemas de trabajo y evaluación continua y la implantación de recursos docentes innovadores se han puesto en práctica desde hace años en la universidad.

La Fundación Privada Damm y la Universidad Abat Oliba CEU (UAO) firmaron un convenio de colaboración entre ambas entidades. Este convenio entró en vigor en el curso académico 2010-2011. La Fundación Damm se convierte en 'empresa colaboradora de la universidad' y se compromete a aportar los recursos necesarios per llevar a cabo los proyectos educativos y sociales pactados.

La firma del acuerdo lo formalizaron el Sr. Ramon Agenjo, Patró Fundador de la Fundació Damm, y el Sr. Carlos Pérez del Valle, Rector de la Universitat Abat Oliba. El convenio se firmó en la sede de la Antigua Fàbrica Damm.

Coordinació i redacció / Coordinación y redacción

**Carles Domènech**

Edició / Edición

**Sílvia Sánchez**

Projecte gràfic / Proyecto gráfico

**Barnils i Associats**

Impressió / Impresión

**Sanvergrafic**

Fotografies / Fotografías

**Fundació Damm i els arxius fotogràfics de les entitats.**

Fundación Damm y los archivos fotográficos de las entidades.

Agraïments / Agradecimientos

**Anna Gumà, Francesc Mulet**

Dipòsit legal / Depósito legal

**B-20997-2011**

El nostre agraïment a totes les entitats per la seva col·laboració a l'hora de facilitar el material necessari per a l'elaboració de la memòria de la Fundació Damm. La redacció d'aquesta memòria ha exigut una completa tasca de documentació. La informació que conté ha estat contrastada amb el màxim rigor possible i es nodreix de les fonts documentals de les institucions amb les que col·laborem. Tanmateix, el material fotogràfic que acompanya els textos ha estat cedit pels mateixos organismes públics o privats que assistim.

Nuestro agradecimiento a todas las entidades por su colaboración a la hora de facilitar el material necesario para la elaboración de la memoria de la Fundación Damm. La redacción de esta memoria ha exigido un trabajo completo de documentación. La información que contiene ha sido contrastada con el máximo rigor posible y se nutre de las fuentes documentales de las instituciones con las que colaboramos. Asimismo, el material fotográfico que acompaña los textos ha sido cedido por los propios organismos públicos o privados que asistimos.



© FUNDACIÓ PRIVADA DAMM

Reservats tots els drets. No és permesa la reproducció total o parcial d'aquesta obra amb qualsevol tècnica o mitjà, inclosa la fotocòpia, sense permís previ de l'editor.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra en ningún medio, incluida la fotocopia, sin permiso previo del editor.



