



REINALDO PÉREZ RAYÓN



Mexicano y politécnico clave en la construcción del México contemporáneo, específicamente en el campo de la arquitectura y el desarrollo urbano. Reinaldo Pérez Rayón nació el 4 de diciembre de 1918. Ingresó a la Escuela Superior de Construcción que, en 1936, se integró al Instituto Politécnico Nacional. En 1937 esta escuela se reorganizó y cambió su nombre al de Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA).

En ella tuvo excelentes maestros, como Juan O’Gorman, Juan Legarreta, Enrique Yáñez y Hannes Meyer, ex director de la escuela arquitectónica denominada *Bauhaus*, exiliado en México por el nazismo.

En 1945 presentó su examen profesional en la ESIA y encausó su actividad profesional a desarrollar trabajos de arquitectura y urbanismo, entre ellos un proyecto de planificación para la zona central de la ciudad de México. En 1946 ingresó a la Sociedad de Arquitectos y fue nombrado miembro de número del Colegio Nacional de Arquitectos Mexicanos. En ESIA impartió cátedras de Teoría del Urbanismo, Teoría General de la Arquitectura y Taller de Composición Arquitectónica de 1950 a 1956. En este último año, el director general del IPN, ingeniero Alejo Peralta, le encomendó un proyecto para la nueva Unidad Profesional del IPN.

Reinaldo Pérez Rayón, en el planteamiento arquitectónico de la nueva Unidad, previó el crecimiento de la matrícula y las nuevas necesidades académicas y de espacio derivadas de ello, sin perder de vista el carácter estético de los edificios y su relación con el entorno. Los primeros cuatro edificios construidos con el diseño del arquitecto Pérez Rayón en Zacatenco, fueron destinados a la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica y a la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura. Estos se basaron en un diseño general, que consistía en un cuerpo de aulas para las actividades académicas de tipo teórico, apoyados por áreas adyacentes de laboratorios ligeros y pesados, con características de integralidad y elasticidad, que le dieron una connotación totalmente innovadora y funcional.

En agosto de 1964, el proyecto de la Unidad Profesional del Instituto Politécnico Nacional en Zacatenco contaba con los edificios de: Dirección General, Centro Cultural, Plaza Magna, unidades de aulas y salones de diseño, laboratorio ligeros, laboratorios pesados e instalaciones especiales, unidad de ingeniería textil, Centro de Cálculo Electrónico (Cenac), laboratorios de física avanzada, Servicios Generales, zona para deporte informal, canchas de basquetbol y voleibol, frontones, instalaciones para atletismo, albercas y cafetería central. El Arq. Reinaldo Pérez Rayón continuó trabajando en diversos proyectos dentro y fuera del Instituto, ampliando con ello la difusión y plasmación de su pensamiento arquitectónico.

Para Reinaldo Pérez Rayón “la arquitectura, así como el arte no es decorativa, ya que no hay arte por el arte, pues aunque se considere decorativa no puede sustraerse a la comunicación de un mensaje ético o político.” La influencia del *Bauhaus*, así como otras corrientes arquitectónicas internacionales, en Zacatenco tomaron un carácter regional y nacional, al adoptar la arquitectura a las demandas de México, haciéndola funcional y pertinente para un instituto tan trascendental en la vida científica y tecnológica de un país como este. Su arquitectura, en el sentido funcional, también tuvo influencia del espíritu de justicia social emanado de la Revolución Mexicana, ya que para Pérez Rayón, la arquitectura debe tener un alto compromiso social.

Gracias al proyecto de la Unidad de Zacatenco, posteriormente denominada Unidad Politécnica Adolfo López Mateos y a diversas obras dentro y fuera del Instituto, Reinaldo Pérez Rayón ha sido acreedor a un amplio número de reconocimientos, de índole nacional (Palacio de Bellas Artes, Museo Franz Mayer) e internacional (Ámsterdam, São Paulo, Washington); por el alcance y trascendencia de su obra, donde se aplicaron sistemas constructivos de vanguardia.

Asimismo, ha recibido importantes premios de carácter nacional e internacional, de los más significativos mencionamos el Premio Fundidora de Monterrey 1967, por la mejor aplicación funcional y estética del acero en la arquitectura, específicamente por la Unidad Zacatenco; el Premio Nacional de Ciencias y Artes en diseño arquitectónico, otorgado en 1976; en 1993 fue designado, con carácter vitalicio, creador emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Es miembro honorario de diversas sociedades y colegios de arquitectura, además es considerado uno de los mayores representantes de la escuela moderna de arquitectura mexicana, que ha ganado fama mundial.

México ha tenido rezagos en diferentes rubros de su vida, sin embargo, también ha tenido grandes obras y proyectos nacionales. Éstas han sido producto del trabajo y dedicación de hombres que con preparación y generosidad han sido constructores de lo mejor que el México contemporáneo ha avanzado en el plano educativo, cultural, científico, humanístico y artístico. Por méritos propios, Reinaldo Pérez Rayón ocupa un lugar central dentro de estos grandes mexicanos. Su percepción social del espacio, del arte, de la ciencia y la tecnología plasmadas en sus obras; es orgullo politécnico, este hombre ha puesto en alto el lema de la institución:

“La Técnica al Servicio de la Patria”

