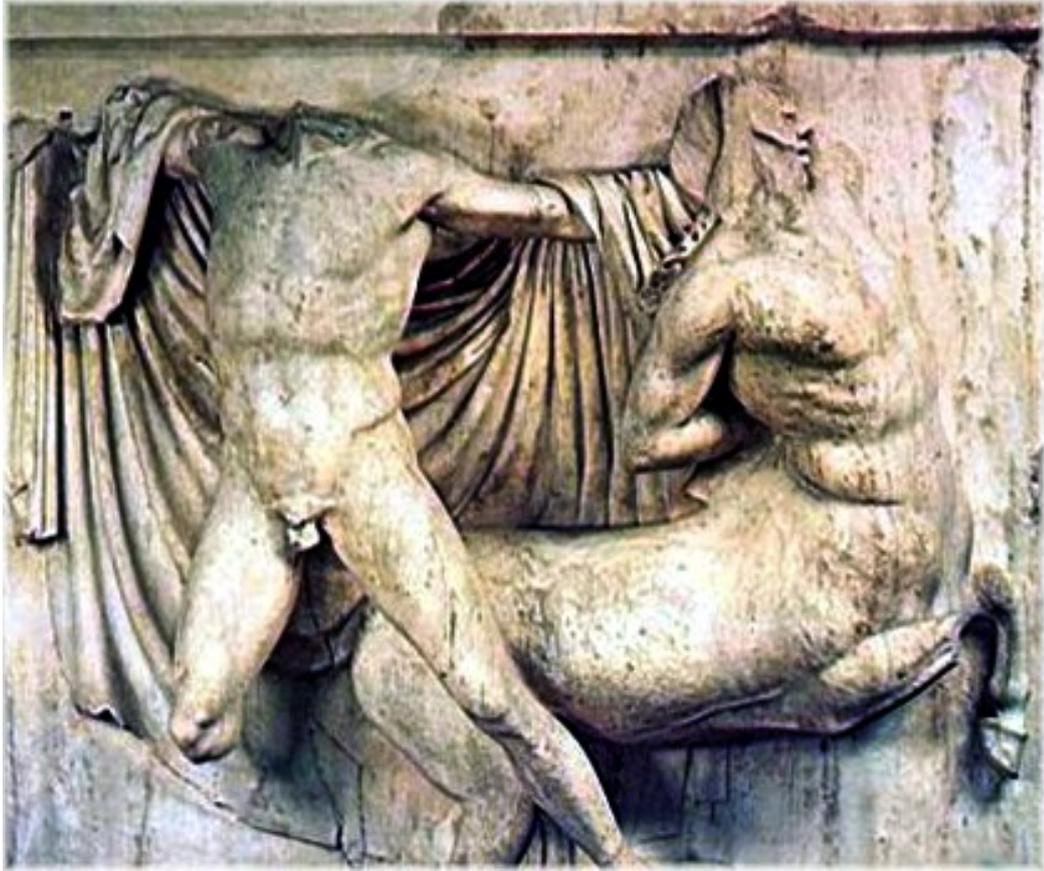


FIDIAS



EL ESCULTOR DE LOS DIOS

[Eco, Umberto \(2005:45\)](#)

“...en escultura (griega) se puede hablar sin duda de una búsqueda empírica que tiene como objetivo la expresión de la [belleza](#) viva del cuerpo.

La generación de Fidias (muchas de cuyas obras conocemos tan solo por copias posteriores) y de Mirón y la posterior de Praxíteles practican una especie de equilibrio entre la representación realista de la belleza, en especial la de las formas humanas- se prefiere la belleza de las formas orgánicas a la de los objetos inorgánicos-, y la adhesión a un canon (kanon) específico, por analogía con la regla (nómos) utilizada en las composiciones musicales.”

Fidias puede considerarse el modelo del [clasicismo](#), aunque se hayan atribuido muchas de sus obras a su taller y a sus discípulos.

Su producción se caracteriza por la belleza serena de los rostros (**charis**) y la transparencia de las vestimentas, utilizando la técnica de los **paños mojados** (técnica que consiste en representar las transparencias del cuerpo humano producidas cuando la ropa está mojada).

La belleza y grandiosidad de sus esculturas justifica que se lo haya llamado “*el escultor de los dioses*”.

[Zeus Olímpico](#)

[Atenea Lemnia](#)

[Atenea Partenos](#)

[Atenea Promachos](#)

[Apolo Parnopios](#)

[Relieves del Partenón](#)

ZEUS OLÍMPICO

Considerada una de las siete maravillas del mundo antiguo, esta imponente estatua *criselefantina* (de oro y marfil) fue realizada alrededor del 432 a.C. en la ciudad de Olimpia.

Sobre sus grandes dimensiones (12 metros de alto), Estrabón escribió: “... *aunque el templo es muy grande, la estatua de Zeus sentada, casi toca el techo con la cabeza. Tenemos la impresión de que si se levantara rompería el techo del templo*”.

En el siglo IV d.C. fue trasladada a Constantinopla, donde finalmente se destruyó.



ATENEA LEMNIA

Esta escultura de bronce medía 2 metros de altura. Hoy desaparecida, se conoce a través de copias romanas y referencias de algunos contemporáneos.

Fue realizada hacia el 450 a.C. por encargo de los habitantes de la isla de Lemnos (de ahí su nombre de “Lemnia”) y estuvo ubicada en la [Acrópolis de Atenas](#).

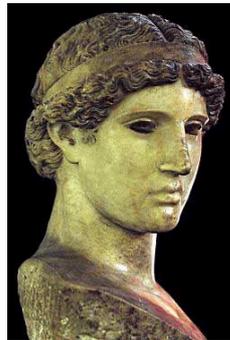
Con la cabeza descubierta, su mirada se posa en el casco que sostiene con la mano derecha, en tanto que con la izquierda se apoya en la lanza. La postura corporal y la expresión serena de su rostro le confieren un aspecto pacífico que diferencia esta estatua de otras representaciones de la diosa.

La diadema que ciñe su cabello y la esfericidad de su rostro reflejan un ideal estético que fue tomado como modelo por artistas de otra épocas, y ya admirado en tiempos antiguos:

“...la más digna de ser vista entre todas las obras de Fidias”, escribió el historiador Pausanias.



Copia romana en bronce.



Cabeza, en copia romana.



Reconstrucción probable de la policromía de la estatua.

ATENEA PARTENOS

Es una estatua *criselefantina* (oro y marfil) de aproximadamente 12 metros de altura que estuvo ubicada en el Partenón.

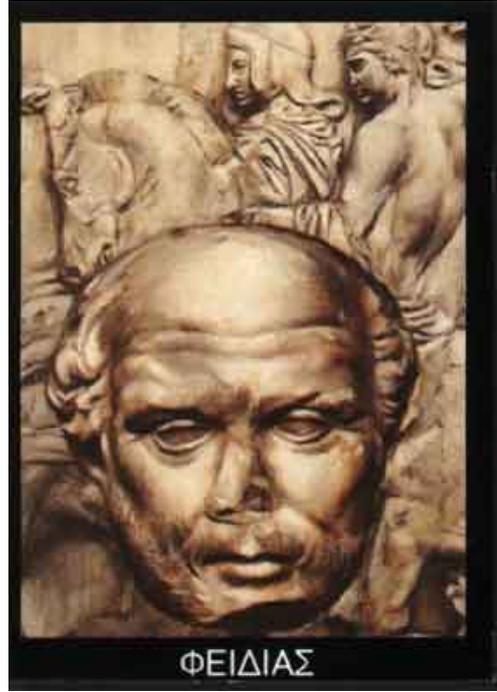
Aunque desapareció en el siglo XI en Constantinopla (a donde había sido trasladada en el siglo IV d.C.), la obra es conocida por fuentes antiguas, así como por una descripción muy detallada de Pausanias (siglo II d. C.):

«... la imagen está hecha de marfil y oro. En medio del casco hay una figura de la Esfinge... y a uno y otro lado del yelmo hay grifos esculpidos... La estatua de Atenea es de pie con manto hasta los pies y en su pecho tiene insertada la cabeza de Medusa de marfil. Tiene una Victoria de aproximadamente cuatro codos y en la mano una lanza; hay un escudo junto a sus pies y cerca de la lanza una serpiente. Esta serpiente podría ser Erictonio. En la base de la estatua está esculpido el nacimiento de Pandora».

En el escudo de la diosa aparecen representados los rostros de Pericles y Fidias, lo cual sirvió de excusa a los enemigos del gobernante para acusarlos de impiedad.



Reconstrucción de la estatua por el equipo del Prof. Alan Le Quire, en Nashville (USA).



ATENEA PROMACHOS

La Atenea Promachos (*"la que dirige la lucha"*) se hallaba en el centro de la [Acrópolis de Atenas](#). Por sus grandes dimensiones (entre 9 y 15 metros de alto, según diferentes fuentes), esta estatua era visible desde toda Atenas y llamaba la atención el efecto del sol iluminando su casco, lanza y armadura. Debido a ello, los atenienses atribuyeron a su intervención milagrosa que a fines del siglo IV d.C. Alarico al frente de sus godos no se atreviese a atacar la ciudad. Tal vez eso explique que en 429 d.C. los cristianos la destruyan junto al Zeus de Olimpia. Hoy sólo queda su pedestal y se la conoce por réplicas romanas.



Reconstrucción de la Acrópolis, estatua de Atenea Promachos. Fuente: Hiers & Aujourd'hui. S. y D. Pierring. Könemann, 1.998. En: <http://www.sofiaoriginals.com/juni67partenony3.htm>

APOLO PARNOPIOS

Los atenienses dedicaron esta estatua de bronce al dios Apolo, en agradecimiento por haberles salvado de una invasión de langostas, en el año 460 a.C.

Se le representa con el arco y las flechas en una mano y una langosta en la otra (**Parnopios** puede traducirse como “saltamontes”).

La expresión de su rostro refleja la idea de un dios luminoso, claramente asociado al sol, tal como lo veneraban los antiguos griegos.

Se conservan copias de otras épocas; el original ha desaparecido.

La imagen que aparece más abajo es una reconstrucción probable de la policromía de la estatua.



RELIEVES DEL PARTENÓN

En el Museo Británico se conservan algunos fragmentos de los relieves que adornaban los lados del Partenón.

Aun cuando la ejecución muchos de estos relieves no haya sido realizada directamente por la propia mano de Fidias, se sabe que el artista hizo el diseño y dirigió su realización.

Originalmente debieron ser policromos y con detalles de metal, aunque todo ello ya no sea visible para nosotros.

En sus representaciones se destaca la técnica de los **paños mojados**, con lo que las figuras adquieren naturalidad y volumen.



Puedes buscar en las bibliotecas...

Eco, Umberto- "Historia de la belleza" (Ed Lumen; España, 2005)

También puedes ver...

- [Características de la literatura griega](#)
- [El equilibrio clásico](#)
- ["El que es bello es amado..."](#)
- [En la altura, el mármol](#)

Para saber más...

- <http://artesspana.nosdomains.com/bio/pintores/fidias.htm>
- <http://clasesdearte.blogspot.com/2006/09/fidias-atenea-lemnia-450-c.html>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_griega
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Fidias>
- <http://esculturasantiguas.juegofanatico.cl/fidias.htm>
- <http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/HisArtLit/01/artegr.htm>
- <http://www.artesspana.com/esculturagriega.htm>
- <http://www.artehistoria.jcyl.es/ciudades/personajes/4176.htm>
- <http://www.artehistoria.jcyl.es/civilizaciones/contextos/7868.htm>
- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fidias.htm>
- <http://www.reportajes.org/2006/06/12/biografia-de-fidias/>
- http://www.uned.es/ca-campo-de-gibraltar/Temas/ARQUEOLOGiA/ARQUEOLOGiAGRIEGA/LA_ESCULTURA_GRIEGA.htm
- <http://www.uv.es/gonzafer/estatuariagr6.htm>