

I

78 (09) (470.621)
85.313 (2 .)

1. / .
.- , 2011. – 155 .

1. (. . , . .)
2. . (. . . .)
3. . (. . . .)
4. . (. . . .)
5. (. . , . .)

· , · , · , · ,
,

CD-

	5
1		
	8
	26
2		
	28
	28
	37
	53
	56
	56
3		
	58
	58
	65
	66
«	».....	68
-	82
	« ».....	84
«	».....	91
	96
	97
4		
	99
	100
	106
	109
	110
«	».....	121
	135
	137
5		
	138

•

;

•

;

•

;

•

;

•

.

,

.

,

.

.

-
- 18-34 .

,

.

.

,

.

.

:

,

: 1)

(

); 2)

,

(
); 3)

,

,

(
).

,

,

,

.

, ' 1. -
- ,
- . -
- -
,
, -
,
- .
, -
- , -
- . -
- , -
- . -
- -
- ,
- .

.
 ,
 ,
 .
 15-
 ,
 ,
 .
 ,
 .
 .
 ,
 ,
 -
 30- .
 (, 30-50- .)
 (,)
 ,
 60- .
 ,
 90- .
 .
 ,
 -
 ,
 ,
 ,
 :
 -
 ,
 -
 .
 ?
 .

1900

1899-

1908-1910-

« » «

».

(1920 .)
(1922 .)

1:

1.

2.

3.

« »

30-50-

¹

(
)

. - ∴ , 1988. -

² . 15-19.

1930 .

— , , , ,

1920-1930

30-50

1920-

() ,

() ,

« » () .

1925 . 1936 . « » , « » « »

¹« - », « », « » , « » , « » , « » « »

« ».

—

1936

—

1920-1950-

(1925),

(, ,).

-

-

:

« »

,

30-50

60- 80-

90-

1960 1972

· (-
, , , -
· ,
- .),
· (, , , ,
, ,),
,
· ,
,
· ,
· 60- .
: · , · , · , · , · , · ,
· , · , · , · , · , · ,
· ,
· .
- !» «
,
· 50-
60- , · ,
· , · , · , · ,
60-70-
· ,
, , 60-70- .
,

60-80-

».

()

60-80

«

»:

»

«

«

»

:

«

() .

,

.

,

.

.

,

»¹.

« »

, 1969-

1970-

,

: «

,

-

,

«

!»

»².

1930-1950-

.

,

.

,

-

-

-

,

,

60-80-

¹

1970 //

. . -1128. .

1. . 84. .22.

²

1969-1979 //

. . -1128. .1. . 71. .33.

,

.

:

,

,

,

.

-

,

.

60-80- .

,

:

(« »);

«

»

. « »

.

,

40-50- . (),

.

(), 1963 ..

1972 .

-

.. .

,

.

,

,

1969 .

.

.

,

() 1968 .

，
，
，
(. , . , . .),

—
. , . , . ,
，
.

， . ， . ， . . .
《 》, 《 》, 《 》
»

— . ， . ， . ，
.
(.) —
— . ， . ，
，
，

1984 .

()
， . ， . . .
¹， «
» . ， . . .

¹ . — : .
. — : . - ,1979.;; . - ,1987;
:
: . . . - ,1989.

()

1964 . : «

:

;

....

6

, 2 -

»¹.

1969 .

: «

(«

»

),

(«

»

, «

»

, «

»

),

(«

»

)

.»².

60-70- . «

» (1967) .

(1965) .

«

»,

«

» (1975) .

1

1964 .

1965 .//

. . -1128. .1. . 21. .21.

1969 //

. . -1128.

2

.1. . 73. .5.

. — « »
 , « » , « » ,
 « » , « »
 » , « »
 ,
 ,
 .
 ,
 .
 ,
 ,
 ,
 ,
 .
 « »
 » . ,
 ,
 ,
 60-80-

(. , . , .)
(. , . , .).

. , . .
 , ,
 , 100-
 . . , 50- , 30-
 40- .
 1975 . ,
 (1968 .),

，
：
(. « »), (« »
 . , « » .)¹
-
，

， « »
« » .
， -
，

60-80-

« »，

90-

1991

1991

¹
 . -581. . 1. . 604. .6.

1975 .// .

· , · — · , · , · , ·

· · , ,

1992

· , , , , , ·

· — , « » , « » , ·

1997

· « » , ,

(1946-1999).

· , · , ·

« ».

(« », « »),
(1994-2002) .
,
-
« » . « » , « »
 . (« » , - - ,
) , . (« ») .
:
-
, . -
 .
,
,
 .
,
-
 .
« »
,
 . « »
,
« »
« » , « » ,
« » , « »
« »

« - » , « »
(()) . , « » .
-
-
« » («
»).

« »
» (1984)
» (1983)
» (1995)
« » (1998)

90-

XX XXI ,

40-50-
60-80-
« »
« »

« »
« »
« »
« »

1. :
2. ? XIX
3. - XX ?
4. ?
5. ?
6. ?

7. 60-80-
8. .
9. ? —
10. « . »
11. ? ?
12. ? ?
13. XXI? 90- XX
14. ? ?
15. ? ,
16. ?
17. ?
18. ? ,
19. .
20. ?

(1919-1998) –

600

16

1919 .

1946 .

11-

¹

, 1969. 13

« »

— « »

10-

1941 . 20 1945 . »¹. 25

I

1945

« 51018»

1945

1945 . 9 1948 . 29

¹ 12. // , 1967.

: (), , . 29

» - « » (.).

: «¹. « »

« ».

1950

1952

, 1956 .

: «5 1965 . - 15 1966 27 1967 . -

- 5 1967 - ...».

« »².

().

¹ // , 1983. 21 .

² . 1. : , 1992. . 150.

1957

400-

1

1957

V

50- 1950- 1963

17. ... , 2000.

- ().
 1967 . 1967 .
 . 12 ,
 , « 1967 1979 - », -
 . -
 .
 , . ,
 . «
 », «...
 , , ...» -
 1. 1968 .,
 - «
 I» - « » « , ».
 , ,
 . 1976 .
 1979 . ,
 , .
 - .
 , .
 , , 1980- .

¹ 1978, . 70- (. - 1).

« », « »¹.
 », « »¹.
 , 14 1980 .
 , 29 .
 (1983 .), (1985 .), (1992 .),
 . , VII (1986 .)... -
²
 1982 . , -
 . 60-
 . « » -
 « » , 1980-
 . 1960-80- .
 , « »
 , -
 XX .

¹ . .
² . // , 1983. 4 ;
 // , 1985. 4 ;
 : (V11) // , 1986. 25 ;
 ... () // , 1992. 29 .

- : , ,
(,) . « »
« » («¹ » - - , -)
, « » - (- -).
« , ».

, . , ,
.
, , . ,
, . ,
, « », .
, , , ,
, : .
, « , » ,
», « » .

¹ . . . //
(. VI. : , 1986. . 77.

« », — ,
.
, , ,
...
.
: « ,
, , , .
... , , ,
...»¹ .

1999

1998

¹ .

1917 .

I .,

«

»

«

»

.)

(

1

-

(

),

« - » (-),
« » - ,

III VI.

V-III

« - » - « », « , ,
», « I » « ,
» - « » - «
», « , » - « ».

¹ . . .
, 1979. . 47-69.

: (). ∴

, « , » - « , », «
 , » - « ,
 ».
 « » - « »

Allegro

Хы - ны - гъом джы и - плгы - ры - гъоу къуа - джэр гу-бгъом дэ - кы - гы

(,)

I

: «
 » . , « » , « » .
 , « » . . .

Moderato

Зна-ешь, ма - ма, мне все-гда ка - за - лось

Прощание

Дан при - каз: е - му на за - пад.

()

(),

АДЫГЭ ЗЭШИЦ ЯУРЭД

А - ды - гэ ха - бээм хэ - зы - мы - шы - жым кьу - ршхэм я - уп - шимэ

кьы - жы - ра - Іэнц, а - ды - гэ лы - гьэр зы - шэн зы - флэ - фым-

джэ - тэ - дзэм Іу - плъэм кьы - гу - ры - Іуенц.

Инструментальная партия

Уей жи, си А - ды - гей, уей жи, си Кьэ - бэр - дей,

Инструмент

кьс - жы - ут уэ - рэдым уэ - ри Шэр - джэс!

А - дэм зэ - ри - нэ - кла, но - би зэ - дмы - хьуэ - кла,

Инструмент

зэ - шиц уэ - рэ - дыр бэм лы - ре - Іэс!

Инструмент

.
 .
 ,
 .
 « »
 () ,
 .
 ,
 . .
 ,
 .
 « » - « » (. .) .
 , ,
 ,
 - ,
 , . « » (« »)
 » , .
 ()
 .
 .
 « » (.) ,
 « » .
 ,
 ,
 - ,
 , ,
 . « »
 » , « »
 , » .

Allegro



Къуа-жэ джэ-гур и-ну-ио-клуэкл, щла-лэ-гъуа-лэ-хэр куэ-ду зэ-блокл.
 Къуа-жэ-джэ-гу-ри-ма-флэу-йио-клуэкл, къуа-жэ пща-щэ-хэр хуэ-му къы-къокл. Джэ-гур къо-фэ,
 уей, къо-фэ, къо-фэ, уей, щла-лэ бла-нэр къо-фэ, Со-сыры-къуэ къо-фэ.
 Сэ кыз-до-фэ, сэ кыз-до-фэ, щла-лэ бла-нэр, уей, Со-сы-ры-къуэу си-нэху,
 Со-сы-ры-къуэу си-къан, къа-фэ, къа-фэ лы-хужь ду-ней! Къа-фэ, къа-фэ
 лы-хужь ду-ней! Со-сы-ры-къуэу си-нэху, ой-ра, Со-сы-ры-къуэу си-къан, ой-ра,
 къа-фэ, къа-фэ, лы-хужь ду-ней! Къа-фэ, къа-фэ, лы-хужь ду-ней!

« »

« - »

: D .

« » - ,

, - , - D

1

« »¹.

D

D.



Со-сы-ры-кьуэ си - нэху, ой - ра, Со-сы-ры-кьуэ си - кьан, ой - ра.

1

2

226-233.

« » ()



« I »

»¹ . « » - «

« I » (.)



Уэ - сэй фы-жэ-уи уи - кю-шъхэ сыдж - хэр си-шъхя-гы-ры - ты - ри, ей.

« » ()



« » .
,
. ,
,
. — ,
., — . :

1

U — U —

U U U —

: — ,
, — .

« » :

U U —

· , « »
, —

() · :
·

« » « »
(»)



« » « »
(»)



« » « » (.)



си О - чэ-пщый, си О - чэ-пщый, си О - чэ-пщый.

« » « » (.)



си на - нэ, си на - нэ, си на - нэ, си на - нэ, си на - нэ да - хэ!

,
,
— « » « ».
,

« — »

3 , ,

1 2 .

1 (. 1 — . « ») —

2 (.) —

3

», — «
» (.), «
« »» (.)(), « ,
» — « , » (.
) (), « » (.
) , « » — « » (.
« ()»
) , (.
) , « » (.)
().

50 ,

» — «
» (.)
1990-
()
1940-
I
» .
: ;
» ,
1

« » , 1
: , 1998. . 79-80.) . —
1 —

« » , « 1 », « »
 . « 1 » (. .)
 ()
 :

1. ,
 50 [] .
 ,
 , - .
 :

, ,
 , .
 , ,
 , .

2. 1 2. ,
 1 ,
 1 ,
 1 1 1 . ,
 .

3. 1 1 , 3. - ,
 1 , ,
 1 1 1 1 - ,
 1 . .

4. 1 , 4. ,

1 1 ,

1 ,

1 .

5. 1 , 5. ,

1 .

1 -1 1 ,

1 1 .

6. , 6. -

1 ,

1 - ,

7. 1 1 1 , 7. ,

1 1 ,

1 1 ,

1 . - .

» («

» , .)

»)¹. « - , » - (« /

« »

: « » - « »

(.), « » - « »

(.), « » - « » (

« , 1 , !» - « , ,

!») (.), « » - « » (

), « » - « » (.), « , ,

« »!» - « , , « »!» (

), « » - « » (

), « I » - « » (.),

« I I » - « » (.), « » -

« » (.).

¹ / . .1. ., 1980. . 125-160; . .1 1 / . . . , 1997. . 34-39; (. .). . . , 2004. . 48-52

— — , .
(),
«Grup Badin» (),

() , ()
- () , ,
.

,
:
« »
,
.
1.
« »
?

:
- —
;
- .
-
,
;
- ,
,
,
,
.
,
.

¹ 197-200.

« » , ,

.

(600)

- .(.)

.(.) - .(.)

1 - .(.)

- .(.)

« » - « ».

(.)

- .(.)

.(.)

1 - .(.)

- .(.)

1 - .(.)

1 - .(.)

- .(.)

.(.)

- .(.)

- .(.)

(.)

, 1 - , .(.)

.(.)

, , .(.)

.(.)

.(.)

.(.)

Allegro

Си-кыи-ны - гъуи си-хъя-ры - гъуи ны-бджэ-гъушлү-хэр шбу-кыи-скыи-гъушъ,
ей, сэ-кло шлү - шлэм сы-щы-мы - клэу, щы-лэ - ны - гъэм сы-фэ-у - сэу, ей!
Шъо-ры-шъгъа - шлэм си-на-сы-пыр, хъоху о-рэ - дыр кыи-шбу-фэ-сэ-ло, ей,
си-а-ды-гэм, си-хэку ды-шъэм - бэ-рэ-чэт бо - сын! Ся-нэ-сятэ-хэр ны-бджэ-гъушлү-хэр-
- бэ-рэ-чэт бо - сын! О-гуи, чы - гуи, цы-фышлү петэу-ри - бэ-рэ-чэт бо - сын!
Бэ - рэ - чэт бо - сын, бэ - рэ - чэт бо - сын!

Синан

Ти псы-хьо сы-клэ - дэ лукл - мэ у - ма-кьэ ащ кьы-хэ лу - кьы,
 чьы - гы бы - раб - мэ я пкIа - шьэ о пцIэ-клэ кьы - сэ - лу - шьа - шьэ.
 Си-на-нэу си-на-нэ дах ду-на-ер сфэ-о-гьэ-да-хэ на-сы-гыр о кьы-сэг ты-гьэ, ба
 ду - на - ер о сфэ-хэп-хы - гьы. О - ри о - ри о - ри - да
 ой - ра ой - ра о-ри-да си - на - нэ да - хэ а,
 си - на - нэу си - на - нэу си - на - нэу си - нан си - на - нэ гуп-сэ гуц - сэ.

I

Allegro

О у-ни-тлур сы - гум и ты - скьа - гьэшь, тэ сы-кло-ми ре-нэу сэ си - гьу -
 сэх! Сэ шIо-и-гьоу а-хэр кьа-хэ - схы - гьэшь, си-о-рэд пэ - у-блэу са - фэ - у - сэ.
 О у-нитлү, о у-нитлү а-нахь да - хэ шы-мыл. О у-нитлү, о у-нитлү шьэ-фы ла - джи кьы-салу.

1. :
2. . ?
3. ?
4. ?
5. . ?
6. ? ,
7. , ?
8. .
9. . ?
10. ?
11. « ».
12. ? ()
13. . ? ,
14. ;
15. . « »
?

1. :
// , 1998. 3 . 135–136.
2. . . .
//
.- , 1998. . 7–9.

3. . . . // . – ., 2004. 2 (25). . 77-93.
4. . . – « » // . « » , 2006. . 18-22.
5. . „ . „ . . . – ., 1988.
6. . . . – ., 1981.
7. . . – . , 1988. – 89 .
8. . . – ., 2006.
9. „ . 15 . – : , 2007.
10. . „ . . – . . – : . . . – , 2004. – 392 .

3
(1943 . .)

« ».

18 1943

. 1956

« , », « , », « 60- ».

：《
》
《 1983 》
1983
《 1992 》
1990
《 》
(), (), ().
()

«...» (, «...»).
«...», «...», «...»
: « I » (), «...», « -
» .
«...», «...»
«...»
80- (. , .)
«...»
«...»

(1998), (1992), - (1993), (1997)
(2001), -

(2000). (2003) (2004), « « »

• •

« « » (1 .-1980, 2 .-1984) 1983

- , , 1977
1978
1979
1984
1985
1986

« (« »), « », 1986

« » 1979
1985
1985

1984
1988
1984
1984

« - »
• • () 1979
« » 4-

• • , (. .) 1984

«	»	1976
«	»	1976
«	»	1976
«	-	
«	»	,
		1979
«	»	
		2006
	«	»
«	»	1991
«	»	1991
«	»	1992
«	»	1992
«	»	1992
«	»	1992
«	»	1993
«	«	»
	-	«
		»
		«
		»
		2003
	«	»
		2005

• •

«

,

-

,

-

».

,

.

,

-

,

1,

,

.

1

VIII

·

,

—

,

·

,

·

»¹.

,

·

—

,

·

»

«

» —

:

·

,

·

».

:

«

,

,

·

,

».

,

:

«

·

»².

1

2

· ·

· ·

:
 .
 ,
 ?
 ?
 ?
 ,
 —
 ,
 ,
 .
 ,—
 .
 —

1983
 I :
 ,
 ,
 1985-86- I «
 »
 «
 »,
 ,
 .
 ,
 .
 —
 ,
 .
 ()
 . «
 »

VIII

,
 ,
 «
 ».
 ,
 «
 »

'
', ()
', ()
,
',
— ,
, , , .

: VIII .
, 3- .

1

— ,
.
— .
,
.
,
,
,
.
,
.
,
— .
,
.
,
,
,

II

»

«

III

!»

，
《 》—《 》。

— .

.

.

-

.

.

.

-

《 》， . ，

，

.

.

.

，

.

-

. ，
《 》. ，

(

)

《 》 (

).

II

.

《 》，

.

，

()

.

，

《 》，

.

：

-

.

.

Ариозо АКОЗЫ

А. Не хай

Music score for Voice and Piano. The score is in 8/8 time and B-flat major. The lyrics are in Russian.

Voice:

ет Без - об - ла - ч - но не - бо и солнце по - ет всем

Piano:

5

светлу - ю ра - дость о - но раз - да - ет

Pno.

(1)

Монолог Мерзавеча

А. Нехай

Voice

Piano

6

странно ни - деть кровь свою и бо - ли нет... О - ка у -

6

11

хо - дет...

11

Pno.

Pno.

Увертюра

Allargo Moderato

The musical score is arranged in three systems. The first system includes the Flute, Piano, and Posaune parts. The second system includes the Posaune parts. The third system includes the Posaune parts. The tempo is marked *Allargo Moderato*. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score is numbered 6, 10, and 12 at the beginning of each system. The Piano part starts with a *ff* dynamic. The Posaune parts have accents and slurs. The score ends with a double bar line.

This musical score is for a Flute (Fl.) and Piano (Pno.) ensemble, covering measures 10 through 13. The score is organized into four systems, each containing three staves: a single staff for the Flute and a grand staff (treble and bass clefs) for the Piano.

- Measure 10:** The Flute part begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). The Piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a right hand with a sequence of chords, including a triplet of chords.
- Measure 11:** The Flute part plays a continuous eighth-note line with various accidentals (sharps, naturals, flats). The Piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and a right hand with chords, including a triplet.
- Measure 12:** Similar to measure 10, the Flute has a rest followed by a triplet of eighth notes. The Piano accompaniment remains consistent with the eighth-note bass line and chordal accompaniment.
- Measure 13:** The Flute part plays a continuous eighth-note line with accidentals. The Piano accompaniment concludes with the eighth-note bass line and chordal accompaniment, ending with a double bar line.

Throughout the score, the Piano part includes a consistent eighth-note bass line in the left hand and a right hand with chords and triplets. A dashed line labeled "Gex" is present in the lower right of the piano staves in measures 10 and 12.

1980
80-
« »
« - »
(*toccata* –
(*scerzo*
« »),
– « »).
(. 5-6).
a-b-c
:
(),
(
)
« »

Piano

p

mp

5

mp

10

Piano

mf

6

,

«

»

XIX

« I »

»

—

«

»,

»,

»

«

,

I

»

.

».

« »
 « », « » « »
 « » —
 .
 « »
 — « », ,
 « » —
 ,
 « ».
 « », .
 ,
 « »
 « », « », « l » (), « » —
 « », « » (),
 —
 « » . « »
 I » — .
 ,
 ,
 « ».
 : « », « »,
 « I ».
) — , « » ()
 ,
 .
 « »
 — « »,

« —
 ,
 .
 « »
 ,
 ,
 « -
 , » (.) , « I » () , «
 » « »
 , « »
 ,
 .
 « » ,
 « » , « » ,
 « » .
 « I » () :
 « » ,
 , » . , ,
 , ,
 , .
 ,
 .
 « I » , « » , « » , « » ,
 ,
 , ,
 , -
 ,
 (, ,)
 .
 « »
 .
 ,

« I »
:
« $a - b - a^1 - b^1 - a^2 - b^2$ »
« I »
(($-$)), ($-$)
« I »
»),
»).

2000

EMI

« $V - a - b - a - b - a - V$ »

($a - b$),

(V),

$V - a - b - a - b - a - V$

« I »

(($-$)),

(« »).
(«

»).

« »

-

·
, · ·
,

·

· , « »
,
- ().

« *l* » « *I* »,

,
· ,
-
« *I* » « ».

-

,
« ».

·

, , ·

·

, (, , ,)

,
· «
» , « » ,

« » , « »

·

,
-

« »
.
« », « I ».
« »
-
« »
.
.
.
.
.
.
« ».
.
« », .
« ».
« () ».
« () », XX .
.
« »
-
.
.
(,
).
EMI.
« »
:
• - ;
• -
• ;
.

(- , -)
(, , ,) .

« »

.

-

-

,

.

.

(

)

.

« ».

,

:

,

.

.

.

:

,

,

,

.

,

-

.

« »

.

.

.

C
(1998)

« »

« »

XVIII

· · · , ·

, · —

· · ·

· · · «

· · · — « » , · · — « » , · · ·

· · · — « » · · ·

· · · , « » · · ·

· · · « » , · · ·

· · · » .

· · · · · ,

· · · · · « I » —

· · · · · » , · · · 1985 · · ·

· · · · · —

· · · · · ,

90-
— « » 1.
—
1992
— — — — —
« »
90-
« » 1998
« »
1998
« »
?
:

¹ . 1918

(« »)

«

»

«*d*» «*f*»,

«*b*».

Рансодия "Зафак Хагауджа"

Andante

The musical score is for a piano piece titled "Rhapsody 'Zafak Haghajj'". It is in 3/4 time and marked "Andante". The score is presented in three systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is written for piano with treble and bass staves.

().

« »,

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) features a bass line with long, horizontal slurs. A dynamic marking of *mp* is present in the second measure.

Second system of a musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line with long slurs. A dynamic marking of *p* is present in the third measure.

« » , « »

Third system of a musical score. The upper staff has a melodic line with a dotted line and the number '8' above it, indicating an octave shift. The lower staff has a steady bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Fourth system of a musical score. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a steady bass line.



« »,

8

« »

, « »

(—), ,

—). (— ,

, « » , « »

13. « »
?
14. ?
15. ?
1. :
..
13. – - - , 2006. . 491-496.
//
2. „ ..
-
, 2005.
3. . - ,
1988. – 89 .
4. .. - , 1993.
5. .. //
.- , 1998. . 74-84.
6. .. -
// , 2000. . 34-37.
7. . - , 2006.
8. „ . 15
.- : , 2007.
9. .. : -
.- ., 2004. – 220 .

1956

1960

(1961-1965)

1964
(1965-1972)

1967

(« »)

», « »
», « »
.), « »
», « »

1969

100-
« »
11 1970
100-
[]
2.
3.

1

2 // , 1970. 29 . 4.
3 // , 1970. 4 . 4.

— (« » . , « » .).
1974
1978
,
- , - .
1984 , XIX
80-90- .
,
, « »
: « » . , « »
» « » . « » (2001),
,
.
.
,
- .
.
,
,
1989 .
.
: «

» (1994), « » (1997),
« » (2006).

• •

« » – ,
(1968-1969;

« – » – , ,
(1970);

« » – ,
(2001).

20

a cappella (30),

:

« » . (1963)

« » . (1963)

« » . (1964)

« » . (1964)

« » . (1966)

« » . (1966)

« » . (1966)

« » . (1966)

« » . (1967)

« » . (1966)

« » . (1974)

« » . (1967)

« » . (1974)

« » . (1974)

« » . (1975)

« » . (1975)

« – » . (1978)

« » . (1980)

(20), :

« » . (1966)

« » . (1966)

« , » . (1967)

« », (1973)

« » . (1975)

« » . (1975)

« iserere» (« ») (1980)

« » . (1985)

« » . (1985)

« - » , (1985)

« » 3- (1989-1990)

« » . (1995)

« » . (1995)

« » . (1995)

(20),

:

« » . (1970)

« » . (1975)

« » . (1975)

« » » . (1985)

« » . (1985)

« » . (1990)

« » . (1990)

« » . (1992)

« » . (1995)

« , » . (1995)

« » . (1995)

« , » » . (1999)

« » » . (1999)

« » (1975)

« » (1975)

« » . (1985)

« » . (1986)
« » . (1989)

(1986) 1 ,
(1992) 2 ,

1 (1992)
2 (1994)

20 « » (, ,) (1995)

- : - , 2002. – 197 .
. - //
.- , 1979. . 107-125.
. //
. . . 1. - :
. . . - , 1980. . 121-151. //
. - :
, 1981. . 202-224.
) // (. -
: , , , 1986.
.6. . 95-116. //
. - :
, 1988. . 18-37. :
) // (,
, 1991. .8. . 336-360. ,
. //
, 1995. .18-36. . 2. - : -

(.) . - : - , 1976. - 19 .
 . - : . . . - , 1994. - 53 .
 - : - , 2001. - 78 .

• •

.
 . « » ,
 . « » ,
 : , , ,
 , . , ,
 , ,
 , ,
 . « » ,
 . « »
 : «
 , , ,
 , , -
 , , -
 , . ,

»¹.

« », « », « », « », « », « », « », « »;
(« », « », « »);
60-70- (« », « », « »);
(« », « »);
(«Miserere», « »).

« » (13 20).

¹ // , 1981, 5 . .4.

« (VI-VII-I, I-VII-I). »
« », « »
1.

« » (1972),
« »
« », ».

(),
, (-), VII
2.

, ()
« »
(),

1
2

. . . [() / .
. - . - .: 1941. 40].

« VI - VI »

Умеренно

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and notes, including a trill-like figure. A dashed line labeled '8va' indicates an octave shift. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains several chords and rests, with a piano (*p*) dynamic marking. A dashed line labeled '8va' is also present at the bottom of the staff.

VII

).

(II

« »

Хор

Мэ - за - та - къэр къы - хэ - льэт, ор, си А - ды -

Фо-но

иф, шэр кIэ-лъэ - ти у-шIуе- укл,

, « »
« »,

XIX - XX

« »,

« »

. «
 », —
 « » ,

 ,
 « »

С I
 С II
 А

На Се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди - но - ко, на го - лой вер - ши - не сос -

С
 А
 Т
 Б

на. И
 На го - лой вер - ши - не сос - на.
 На го - лой вер - ши - не сос - на.

С
 А
 Т
 Б

дрем - лет ка - ча - ясь, и сне - гом сы - пу - чим, о - де - та, как ри - зой, о -

« » (.) « »

,

(),
« », .
, ,
, (« -
»), (« -
», « ») « »).

,
(« - - », « - »),
,
,
, 1.
,
() -

« » (1980)
.
:
« »
,
« »
, - , .

1
() - : (« »),
« » (, ,).
, (« - - », « - - »).

)

Легко, подвижно

mf Ой - ра - ри - ра, ой - ра - ри - ра!

p Ой - ра - ри - ра, ой - ра - ри - ра!

)

p Ой - ра, о - ри - ра, ой - ра, о - ри - ра, ра!

(2- 4-),
 (« »)

(« »).

« »

« »

«...» (3), «...» (10), «...» (12),
«...» (1985)
«...» ()

1
«...» (2004)

Умеренно

Скрипка

Meno mosso

(V-VI)

« »
 (« - »)

Умеренно. Сдержанно.

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line (A) and piano accompaniment (C, T, B). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "О-ри, о-ри, о-ри, о-ри, о-ри, о-ри, о-ри, о-ри". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *pp*, and *(M...)*.

«

»

«

».

...

О - ри ра! О - ри ра! О - ри рай - ра,
 о - о - ри ра! О - ри ра, ой - ра о - о - ри, о - ри -

()

« »

« - »

« »¹

1

« » ,
» . — « »
 , « »
 .
 ,
 .
 :
 - ,
 ,
 ,
 .
 ,
 XIX-XX
 ,
 .
 ,
 , « » - » .
 « »
 . .
 ,
 . ,
 « » .
 , ,
 -
 :
 .
 , ,
 ,

« ...» [.
 //
 , 1978. — .23.]
 121

() (),

(2), (1), (3-),
(4, 5),
(5).

(« »), 4-

« » « » . ().

.1
1

a) **Allegro moderato, molto maestoso**

Над цве - ту - щей зем - лёй мол - ча - ли - вы - е вы - сят - ся го - ры. —

— Гор - дый Фигт, Ла - го - на - ки, за - дум - чи - вый дре - в - ний Ош - тен!

« » (),

(Andante, Moderato).

,
 , . «
 » - , , , .
 - , .
 , « »
 . («
 »)
 , («
 », « »)
 () ,
 (« , , , »)
) - (). , ,
 .

4

б)

mf
 В о - чень дав - ни - е, даль - ни - е гроз ны - е, ста - ры - е го - ды
 — все мы бы - ли людь - ми, ро - ди - лись от лю - дей как и ты.

« — »

« »

2

Жи-ли друж-ной семь - ей мы у бе-ре - га Чёр-но-го мо-ря.

« — »

« »

. 3

pp

mf

8^{va}

(),

. 3

mf

«

»

.4

Allegro moderato

mf *f*

Risoluto

8^{va}

3

« »

(« »)

(«

») « »

«

»

).

(

- -

,

,

-

«

,

»,

,

«

»

,

,

,

. 6

Moderato. Solenne

8^{va}

Φ-II I

Φ-II II

Pno.

Pno.

« ».

，《
《 》 - ，
，
， - ，
（ V ），
-
6 \

Moderato

mf A - - - - -

，《
，
，
-
，《 》 - ，
，

Cantabile

) 1

S
A

mf

Т
Б

В о - чень дав - ни - е, даль - ни - е гроз - ны - е, ста - ры - е

mf

А...

го - - ды все мы бы - ли людь -

) 4

И у - да - ри - ли гро - - мом у

кра - я ро - ди - мой зем - ли я - та - га - ны кри - вы - е на

) 5

гри - ву ко - ню за - пле - та ла, шаш - ку

ос - тру - ювру - ки са - ма я е - му от - да - ла.

3-

(« »), ,

(« »)

().

« »

(« - »)¹
() () 1
)

VII

2-

2

« »

1

2

« ,

»

Andante

Φ - π I

Φ - π II

1. . . . ?
2. ?
3. ?
4. . . . ?
5. . . . ?
6. . . . ?

7.
8. ?
9. ?
10. . . . ?
11. ?
12. . ?
13. . ?
14. ?
15. . ?
16. ?
17. . ?
18. « »
19. ?
20. . ?
21. ?
22. ?
23. « »?
24. - « - »?
25. « »?
26. « » . ? ?

27. « ? »? .
28. ?
29. « ? »? .
30. ?
1. :
 . // : .
- 12-15 2003 .- : - , 2004. . 84-92.
2. .- : - // .
 , 2004. . 9-23.
3. . ((-
) // .) .- : - , 2005. . 6-14.
4. . // - 2005
 - / : - , 2006. . 35-43.
5. . //
 . 13 (97) 2006 .- / , 2006. . 491-496.
6. //
- 14-16 2007 . - ,
 2007. . 170-174.
7. . - («
 »). .- : - , 2002.
8. . - :
 - , 2002. - 54 .
9. .- , 1998.

10. . - . , 1990.
11. . - , 2006.
12. . , 15 . - , 2007.
13. . . - , 2002.
14. . - / , 1988. . 18-37.

- (I) - () -
) - , .
 / - (, I) -) -
 (,) -
 , , .
 - (. , I I).
 - / -
 , (,).
 - / -
 , (. - I I).
 , () (),
 .
 I - I - -
 . - - - .
 - (). , -
 - - - . I ()
 -
 .
 - - - -
 (« »): «...
 , (. . , .
 214).
 - - , , , .

I — **I** — — , , ,
 , , , —
 — — — , , .
 .
 « » .
 — — — .
 — — / — , , ,
 .
 .
 .
 « » .
 « !» — , .
 : « *I*
 ». « ,
 ». « *I*
 ». «
 ». «
I — **I** — / — .
 , — — ,
 — — / — .
 ,
I — **I** — / —
 . ,
 .
I — — (—). —
 , — — .
 .
 .
 ,

« I , I I , » - « ,
! »
(.) - . - « ».
, ,
. / -
. ,
. / -
() (-).
I (.) - - » -
, ,
. / -
- - / -
- - : -
- - -
. / -
- . / -
, -
- .
- - () -
, .
- . -
, -
- - ,
(.) - - 1) ,
; 2) .
(.) - - , ().

() .

- - - - -

1) (- -), 2) / - ,

. , .

I - **I** - - . , ,

- - / - « ».

. () , - ().

I - **I** **I** (-);

- - - / - , , . , . .

(. ., .265), « » - , « - »

« » « »

— — —

— — / — ,

, .

(.) — . — (., 1957, .272)

« » , , , .

. « » ,

» () — . « » « -

« », . . , , -

— — — / -

- — — — /

- — — /

— — .

(.).

— — — ,

.

(.) — .

— — / —

. : , , , , . „

. « »

« ».

« » —

.

(— « · »),

· ,
· « , ! !» ,

· — — — · ,
— — — / — ,

1) I — I — / — ·
— I I — / — —
, ;2) · / — ,

· () — I — , / ,
I — I — / —

I I- — I I — — —
— — — , · —

: , (· , 1992, .35).
I — I — / — ,
5-9

· — — —
· ,

I — I · — / —
, I — () ·
I I — I I — / —
() ·

, — — / — .
 (, 10-15).
 ,
 — — / —
 — — / — .
 — — / — — 1) .
 , — ; 2)
 . (.) — — .
 « , , — » (. —
 I). I (.) — (.) — 1) .
 ; 2) ;
 3) — — / — .
 , () —
 — — — — , .
 — — — — / —
 — — — — 1) , ; 2)
 .
 , , — —
 . — — .
 , — , — .
 « »

() - - ,

I - - « » .

I - I - -

I - I - -

- - - ,

- - - -

, .

- - - , -

. 1) , 2)

- - -

, , , , ,

.

I - I - -

I - I - -

,

I - - /

- - .

, (- , .

116).

I - () - (. -)
).
 I - I -
 I - I -
 ,
 .
 I - / -
 .
 - (.) - (-) .
 - (- 1)
 ; 2)
 , ; 3)
 ,
 ,
 ,
 ;
 - : «...
 « » , ,
 . , .
 .
 » . « »
 - (.) - - .

() - - ,
 () - - ,
 (-) .
 () ()
 , « » () ,
 . . » (. .
 , .504).

I I - I I I - / -
 - (.) .
 , - - - , (. ,
 504) (. I I) .
 () - -
I I - I I - - .
 () - - (-) .
 () - - « » ;
 - - / -
 . ,

(,) .

, I - I - - .

- (.) - / -

- - (, -) . 1)

; 2)

(I I -) I I - - « » .

« » -

.

.

- - - (, , .).

,

,

,

,

,

I (.) - ; , (. ,) .

- - (.) - / - -

- - / - ,

,

- - - (-).
 « »
 , ,
 ,
 I - I - -
 , . (,
 - , « »,) .
 « » - ().
 I - I - .
 - I - /
 () / I(I I) - (.) -
 ;
 , , 3-4 .
 .
 - - - /
 I - I - /
 - . ,
 . - - /
 - , (.) .
 - - / - (-
) . - I - /
 - . ,

.

I () - - 1)

; 2)

-

,

.

,

.

I

I I - I I - /

I - - 1) . I -

; 2)

; 3)

,

I - I - / -

I - I - / -

.

,

I I I - I I - - « -

».

I I I I - I I I - -

« ».

I I I - I I - - «

».

I - I - -

.

-

,

I - I - -

.

- I

XIX . ()

- :
1. - ./ - , 1957.
 2. . . // . .17.
 3. . - , 1974. . 505-523. // 4. - 1997 . - , 1998. . 79-82.
 4. . ,, . . « » // . « » .2. - , 2009. .260-264.
 5. - . - , 1992. - .
 6. . . () (2-). - .: , 1977.
 7. . . . - : , 1992. - 140 .