



CINE CLUB
UNAM-LA

JULIO BRACHO (1909-1978)

BIOGRAFÍA

Es el noveno de once hijos del matrimonio de don Julio Bracho y Luz Pérez Gavilán. En cuarto año de primaria gana un concurso literario. En 1936 se le encarga la creación del Cine de la Universidad, pero trabas burocráticas frustran el proyecto. Entre las obras teatrales que le dieron prestigio están “Proteo”, *Juárez y Maximiliano*, *El lago sin luna* y *Lázaro rió*, por la que conoce a Paul Strand. *¡Ay, qué tiempos, señor don Simón!*/1941 e *Historia de un gran amor*/1942 reciben el Trofeo Presidencial a las mejores películas mexicanas del año. Ramón Novarro, actor mexicano de gran fama en Hollywood, interpreta al indio Juan Diego en su única incursión en el cine nacional, *La Virgen que forjó una patria*/1942. En 1945 es invitado por Joseph Schenck, presidente de la 20th Century Fox, a Estados Unidos, donde permanece tres meses y conoce a René Clair, Alfred Hitchcock y Charles Chaplin. Viejo vasconcelista, como el entonces presidente Adolfo López Mateos, con su venia filma *La sombra del caudillo*/1960; sin embargo, cuando la película es “enlatada”, sale clandestinamente del país para exhibirse en diversos festivales internacionales, incluso siendo premiada en el de Karlovy Vary, Checoslovaquia, y posteriormente tiene amplia difusión en copias clandestinas en 16mm y en video. Es hermano de la actriz Andrea Palma y del escenógrafo Jesús Bracho; primo de las estrellas latinas del cine norteamericano Dolores del Río y Ramón Novarro; padre de la actriz Diana Bracho y abuelo del actor Julio Bracho. Varias de sus cintas forman parte de la Colección Clásicos del Cine Mundial del MOMA.

Estudia arte dramático. En 1931 inicia su carrera como director teatral y promueve y organiza varios grupos de teatro experimental como Los Escolares del Teatro, que se convertiría en el Teatro Orientación, y el Teatro de los Trabajadores, donde colabora con Isabela Corona, Ermilo Abreu Gómez y Silvestre Revueltas. En 1934 organiza la inauguración del Teatro de Bellas Artes. El fotógrafo neoyorquino Paul Strand le ofrece la codirección de *Redes*/1934, proyecto que abandona por razones de salud y Fred Zinnemann finaliza el rodaje codirigiendo con Emilio Gómez Muriel. Funda, en 1936, el primer teatro de la UNAM. En 1937 se hace cargo de la página de teatro del primer suplemento cultural de nuestro país, editado por el diario *El Nacional*, y colabora en *Revista de Revistas* y en “México en la Cultura”, suplemento del diario *Novedades*. También en 1937, participa como director escénico de diálogos en el film *Ave sin rumbo*/Roberto O’Quigley, elabora el argumento de *Rapsodia mexicana*/Miguel Zacarías 1937 y en 1942 es director fundador de la Academia Cinematográfica de México y profesor del Taller de Escritores



CINE CLUB
UNAM-LA

Cinematográficos. Debuta como director con *¡Ay, qué tiempos, señor don Simón!*/1941, comedia cuya crítica y buena respuesta lo convierten en el director más afamado y mejor pagado de la década de los años 40, y posteriormente realiza *Historia de un gran amor*/1942, buen melodrama de época estelarizado por Jorge Negrete y Gloria Marín; *La Virgen que forjó una patria*/1942, en la que antes de lanzarse a la lucha por la Independencia, el cura Hidalgo rememora las apariciones de la Virgen de Guadalupe al indio Juan Diego; *Distinto amanecer*/1943, sólido thriller urbano que toca la corrupción sindical, una de sus mejores películas; *Crepúsculo*/1944, que consolida la imagen de Arturo de Córdova como elegante hombre de mundo, acosado por severos conflictos internos que afectan su vida romántica; *Rosenda*/1948, intenso melodrama rural con espléndidas actuaciones de Fernando Soler, Rita Macedo y Rodolfo Acosta, y *San Felipe de Jesús*/1949, con Ernesto Alonso como el santo mexicano del siglo xvi que sufre las tribulaciones provocadas por el fuerte erotismo desplegado por Rita Macedo: Estas cintas lo acreditan como cineasta cultivado y cosmopolita, opuesto al espíritu rústico y emotivo de Emilio Fernández, con quien nunca tuvo buenas relaciones. En 1960, a partir de la novela de Martín Luis Guzmán sobre la conflictiva política mexicana de los años 20 y 30, realiza *La sombra del caudillo*, cinta que es víctima de la censura por 30 años acusada de “degradar al ejército”; finalmente es exhibida en una copia de 16 mm en el Cine Gabriel Figueroa en 1990 y después se transmite por TV. En 1965 filma el medimetraje documental *Morelos, Siervo de la Nación*.

El 14 de enero de 1982, como un homenaje póstumo al finado director, fue inaugurada la sala “Julio Bracho” en el Centro Cultural Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México.



FILMOGRAFÍA

¡Ay, qué tiempos señor don Simón!, 1941
Historia de un gran amor, 1942
La Virgen que forjó una patria, 1942
Distinto amanecer, 1943
La Corte del faraón, 1944
Crepúsculo, 1944
El Monje blanco, 1945
Cantaclaro, 1946
La Mujer de todos, 1946
Don Simón de Lira, 1946
El Ladrón, 1947
Rosenda, 1948
San Felipe de Jesús, 1949
La Posesión, 1950
Inmaculada, 1950
Historia de un corazón, 1951
La Ausente, 1951
Rostros olvidados, 1952
Paraíso robado, 1952
Mujeres que trabajan, 1952
La Cobarde, 1952
Reto a la vida, 1953

Llévame en tus brazos, 1953
Señora ama, 1954
María la Voz, 1954
Canasta de cuentos mexicanos, 1956
La mafia del crimen, 1957
Una canción para recordar, 1958
¡Yo sabía demasiado!, 1959
Cada quien su vida, 1959
Las canciones unidas, 1960
La sombra del caudillo, 1960
México lindo y querido, 1961
Corazón de niño, 1962
Historia de un canalla, 1963
He matado a un hombre, 1963
Amor de adolescente, 1963
Gudalajara en verano, 1964
El proceso de Cristo, 1965
Morelos siervo de la nación, 1965
Cada voz lleva su angustia, 1965
Cuernavaca en primavera, 1966
Damiana y los hombres, 1966
En busca de un muro, 1973



CINE CLUB
UNAM-LA

¡Ay que tiempos, señor don Simón! (1941)

SINOPSIS

México a principios de siglo. La joven viuda Inés y su amiga Beatriz de Alpuche entran a un espectáculo teatral sólo para hombres, en donde Inés comprueba que su novio, el capitán Miguel, la engaña con la tiple Coco Achondo. No se dan cuenta que al entrar fueron observadas por las solteronas Méndez, quienes pretenden que Inés sea expulsada del Comité de la Liga de Defensores de las Buenas Costumbres. Dentro del teatro, también está Don Simón, presidente de dicho Comité. A partir de este momento, se desata una comedia de enredos que culmina en una reunión en casa de don Simón, donde el cura confiesa que don Simón y Miguel que son padre e hijo. Finalmente, Miguel e Inés se reconcilian

FICHA TÉCNICA

Duración: 103 min.

País: México

Lengua:

Color: Blanco y negro

Director: Julio Bracho

Guión: Julio Bracho y Neptalí Beltrán (diálogo)

Producción: Films Mundiales S.A.; Agustín J. Fink;

Productora asociada: Diame uberville de Fontanals

Música original: Raul Lavista

Música: Jacques Offenbach

Fotografía: Gabriel Figueroa

Edición: Emilio Gómez Muriel

Escenografía: Jorge Fernández

Vestuario: Agustín Lazo, Alberto Vázquez Chardy y González Duhart

Sonido: Howrad Randall

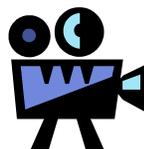
PREMIOS Y NOMINACIONES

Trofeo Presidencial a la mejor película mexicana del año.

FUENTES



ESCUELA de
EXTENSIÓN en
LOS ANGELES
E S E L A
U N A M



CINE CLUB
UNAM-LA

<http://www.imdb.com/title/tt0034417/>

<http://www.cnca.gob.mx/cnca/inah/acervos/cnmtkhtm/cinmex.html>

http://www.geocities.com/jesus_373/biografiajulio.html

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/luces_de_la_ciudad/CineClub/juliob.htm

Elaboró esta nota de presentación
Mayavel Saborío Carranza
msaborio@servidor.unam.mx