



Cultura

Exposició del ceramista Josep Serra al Museu Deu

El proper divendres dia 25 de setembre, a les vuit de la tarda, al Museu Deu, tindrà lloc l'acte inaugural de l'exposició "**Josep Serra Abella (1906-1989): artista de la ceràmica**", una mostra d'excepció formada per un conjunt de 54 peces ceràmiques, la major part de les quals provenen de la Masia Museu Serra de Cornellà.

Amb aquesta exposició, el Museu Deu afronta un nou repte tot mostrant peces de la segona generació de la família Serra, una nissaga de ceramistes que es va iniciar amb Antoni Serra Fiter (1869-1932), pintor i destacat ceramista del Modernisme. Els seus fills Josep, Antoni i Enric continuaren la tasca artística del taller de Can Famades de Cornellà. Ja sota la influència del Noucentisme, elaboraren peces de majòlica vidriada i de terra cuita, i amb el seu cunyat, l'escultor R. Solanic, realitzaren una important producció d'elements ceràmics i arquitectònics. La segona generació, amb Josep Serra Abella al capdavant del taller on també van destacar els seus germans Antoni i Enric, va continuar la línia noucentista i art decó. L'any 1926 els Serra es traslladaren a la masia Can Famades de Cornellà on van instal·lar el seu taller i fou aquí, l'any 1959, quan Josep Serra va començar a experimentar amb la ceràmica de reflexos metàl·lics, va aprofundir en l'estudi dels esmalts i va aconseguir colors fins aleshores desconeguts.

Josep Serra va anar més enllà i mitjançant les seves investigacions "va averiguar com aconseguir fins a 25 tonalitats diferents" explica el seu fill Jordi Serra i Moragas, que ha continuat amb la tècnica. Fou al final de la seva trajectòria, ja amb vuitanta anys, el moment en què l'artista va aconseguir les seves millor i més modernes peces. Segons explica el seu fill, "feia gerros amb el coll molt petit per tal d'evitar que qualsevol persona tingués l'ocurrència de posar-hi flors", la qual cosa, indica, li molestava profundament ja que li treien el veritable protagonisme a la peça.

Josep Serra va heretar del seu pare tot un seguit de fórmules que va explotar amb èxit. A la fi dels anys vint, Josep Serra ja dominava els reflexos metàl·lics,



dels quals arribà a formular fins a vint colors. La dificultat del reflex es convertirà en una obsessió per a Josep, així com l'interès pels esmalts monocromàtics, tot realitzant decoracions suaus de dibuixos geomètrics, figuratius o de plantes, gairebé sempre pintats o esgrafiats.

En la dècada dels quaranta realitza decoracions abstractes i geomètriques i les peces *flambé* mostren la seva maduresa amb una tècnica precisa i neta.

El 1960, amb la incorporació al taller del seu fill Jordi Serra, s'inicia la producció de sèries de gres mat sobre cobertes posades a punt per Josep, sobre les quals també aplicarà flamejats. Aquesta etapa més "geomètrica" contrasta amb la dels anys setanta, quan recupera els temes figuratius, de vegades amb intenció d'expressió abstracta a través de la variació del color i del reflex.

El juliol de 1989, a l'edat de vuitanta-dos anys, moria Josep Serra, després d'haver dedicat tota la seva vida a la ceràmica, ofici en el qual va deixar una empremta fonamentada en el coneixement tècnic i artístic, tant en la seva faceta més creativa com en el seu treball per a Ceràmica Serra.

Jordi Serra, membre de la tercera generació, va aprendre l'ofici de la ceràmica de la mà del seu pare Josep. L'estudi de la química l'ajudà a perfeccionar la tècnica dels reflexos metàl·lics, i l'ús de l'esgrafiat i del gravat el porten a donar una nova dimensió a la tècnica de la ceràmica. Jordi Serra, encara avui al front del taller dels Serra, ha situat la ceràmica dins l'art internacional amb exposicions en diversos països com el Japó, França, Alemanya i els EUA.

Les obres que es poden admirar a l'exposició del Museu Deu realitzen un recorregut per la seva producció ceràmica, encara que es mostren de manera majoritària les peces de reflexos metàl·lics. També són del tot interessant els conjunt de dibuixos preparatoris que es poden contemplar a la sala d'exposicions temporals del Museu Deu. El fons d'art del Museu Deu torna a sortir a la llum, amb l'exposició de peces que fins ara estaven en reserva i que es mostren de manera conjunta amb les provients de Can Famades.

A l'acte d'inauguració hi assistirà el fill de l'artista, en Jordi Serra i també el gran coneixedor del món de la ceràmica, en Francesc Xavier Puig Rovira, membre corresponent de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona, autor del llibre *Els Serra i la ceràmica d'art a Catalunya* (1978) i prologuista del catàleg de la mostra. L'exposició es podrà visitar fins al 10 de gener del 2010.
