



La Danse Macabre

Après les grandes peurs liées à l'an mil, et surtout à la Peste noire qui tue des centaines de milliers de gens dans toute l'Europe, apparaissent de nombreux rituels d'exorcisme qui visent à intégrer la mort dans la vie quotidienne, à la fêter, à l'appivoiser, tant par la représentation picturale que par la musique. L'un des chants du Llibre Vermell de Montserrat ne s'intitule-t-il pas, « Ad mortem festanimus » ?

Les Offices de Ténèbres, fixés au VIII^{ème} siècle, avaient lieu les trois derniers jours de la semaine sainte et se répartissaient en trois lectures : Lamentations de Jérémie, de Saint Augustin et de Saint Paul. Toutefois, ce sont les lamentations de Jérémie, basées sur l'alphabet hébraïque, qui nous sont parvenues et qui ont inspiré de très grands compositeurs : Couperin, Charpentier, Zelenka... C'est ce que nous interprètera la Fidelíssima le 30 avril dans la chapelle du Couvent des Minimes. Ainsi, au cours des Offices de ténèbres, un chandelier à quinze branches (onze pour les onze apôtres, trois pour les trois Marie et une pour le Christ) préside-t-il à la plainte des psaumes. A chaque psaume, on éteint une bougie pour signifier l'imminence de la mort du Christ. Juste avant que la dernière, celle du Christ, ne soit masquée d'un dais noir, la foule réagit en créant un vacarme, notamment en tapant des pieds pour ponctuer le Miserere. En catalan, on appelle ce vacarme le patrica-patroca.

FERVEUR POPULAIRE ET MÉDITATION

Le 13 avril, avant et après le concert proposé en l'église des dominicains dans la cadre du Festival de Musique Sacrée interprété par Discantus "Mare Nostrum", les spectateurs seront invités à se regrouper dans le Campo Santo. Au son d'un ensemble de musique traditionnelle catalane, les *Ministrils del Rosselló*, des gravures célèbres de danses macabres se mettront à tourner sur les enfeus comme une farandole infernale : Holbein, Ridinger, Chodowiecki et Baldung ont travaillé sur ce thème.

Une mise en bouche toute de ferveur populaire et de méditation pour des fêtes de Pâques dont la procession de la Sanch est la consécration et qui frappent la Catalogne du Nord au sceau d'une hispanité primitive. Rendez-vous à 21h et à 23h.



Œuvre de Hans Baldung représentant une « Danse macabre ».

*« Parle, chair mortelle
Miséérable, pourquoi déraisonnes-tu ?
A quoi sert la gloire de la chair ?*

*Parle homme, parle poussière.
Pourriture, pourquoi fais-tu l'orgueilleuse ?
Ne connais-tu pas la loi de l'humaine condition ?
Le corps vient de la terre, la semence du corps,
le sang de la semence, le corps du sang.»*

*De même que le corps de l'homme
se forme dans le sein maternel,
de même il pourrit dans le sein de la terre.
Le corps engendre la corruption,
la corruption des vers, la cendre,
la cendre de la terre.
Ainsi le corps humain a la terre
pour mère et il retournera à la terre.*