

40 éves a Tavaszi Tárlat

Salgótarjánban 1971 tavaszán nyílt első alkalommal országos művészeti szemle. Az évente, majd 1991-től két évente rendezett tavaszi tárlatokat 1966-tól a József Attila Megyei Művelődési Központban, majd az 1980-ban átadott múzeumépületben tartották.

Az évforduló kapcsán érdemes elővenni a korábbi tavaszi tárlatok katalógusait. Az első kiállítás kiadványának fedelét a Salgótarjánban élő Lóránt János Bábjátékosok című szocreál-parafázisa díszítette. Az Alföldre visszatelepült és azóta a Demeter nevet is használó Lóránton kívül a 40 évvel ezelőtti katalógusban az alábbi, ma is aktív művészek nevével találkozhatunk még: Bakallár József, Fábíán Gyöngyvér, Mészáros Erzsébet, Mustó János, Réti Zoltán, Kerekes László, Kő Pál és Varga Imre. A két szobrász kivételével valamennyien nógrádi kötődésűek. Elgondolkodtató, hogy a fenti névsorból vajon miért csupán a tárlat nagydíját 1978-ban kiérdemlő Lóránt János Demertől látható mű – az Egy slukk című, szomorkás hangulatú alkotás – az ideai, 31. tavaszi tárlaton? Bár 1992-ben elhunyt, itt kell megemlékeznünk az első tavaszi tárlat kiemelkedő alkotójáról, id. Szabó István faragó-szobrászművészről is.

A Somoskőújfaluiban élő Földi Péter festőművész nevével az 1973-ban megrendezett 3. tárlat katalógusában találkozunk először, és attól kezdve szereplője a tavaszi tárlatoknak: a nagydíját háromszor (1979, 1993, 2007), egyéb díjait kilencszer érdemelte ki. Fia, Földi Gergely festőművész idén a Nemzeti Erőforrás Minisztériuma díját nyerte el. Munkáin

a ma hétköznapjaink részét képező, illetve a letűnőben lévő világ technikai eszközeit ábrázolja, hangsúlyosan túldimenzionált, naturalista előadásmódban. Festményein hol teherautónak, markológépnek, rezsonnak, konvektornak, kazánnak, kapcsolótáblának, hol – mint díjnyertes alkotásán – egy viharvert üstháznak állít emléket.



Büködsi Kálmán: Fönt, 2009
akril, vászon, 76x71,5 cm

Az ideai tárlat nagydíját a Pécssett élő Büködsi Kálmán festő- és grafikusművész kapta. A konstruktív művészet pécsi hagyományait adaptáló alkotó tájrészleteket ábrázoló vásznaira – így most kiállított Fönt című festményére is – a komplementer színek alkalmazása a jellemző. A Megyei Önkormányzat díját Vályi Péter képzőművész érdemelte ki, aki a festészet mellett performansszal, videó és installációművészettel is foglalkozik. Hatvankét szignó című díjazott festménye konceptuális-kalligrafikus alkotás.

A Tarjáni Tavasz városi művészeti fesztivál keretében megnyílt 31. tárlaton örömmel fedeztünk fel korábbi nagydíjasokat is: Olajos György nagyméretű, erőteljes sorozatát, Krajcsovics Éva Szoba című finom fényviszonyokat mutató festményét küldte el. Birkás Babet, a legutóbbi nagydíjas nem rendezhetett a korábban megszokott módon önálló kiállítást a múzeum földszinti Kistermében, mert ott Holszág Károly üvegfestő munkáiból tartottak időszakos bemutatót. A tehetséges salgótarjáni művész az a moszkói várat feldolgozó, hét műből álló Színvár című kamaratárlata így az emeleti lambériás terem egyik falára került.

Rekordot döntve idén több mint 500 alkotás érkezett a kiállításra, de a csökkentett terület miatt a beadott anyagnak csupán az egyharmadát lehetett bemutatni. A két emeleti teremben többek között Balogh Géza, Borgó, Fürjesi Csaba, Kalocsai Enikő, Kopasz Tamás, Kovács Albert, Lévay Jenő, Lenkey-Tóth Péter, Luzsicza Árpád, Nagy Gábor, Nadas Alexandra, Sóváradi Valéria, Stefanovits Péter, ifj. Szlávics László, Szentgyörgyi József, Szepessy Béla, Váli Dezső munkáival találkozhatunk.

A múzeum tájékoztatása szerint keresik a módját, hogy amennyiben a megszokott képes katalógusra nem futja, a kiállított művek jegyzékét és adatait tartalmazó leporelló mielőbb megjelenessen.

Össességében értékes, helyi színekkel gazdagított anyag kerülhetett – bár szűkebb keretek között, mint reméltük – idén Salgótarjánban a látogatók elé. *(Megtekinthető augusztus 27-ig.)*

MATITS FERENC