



Giuseppe Ferrigno

Trombonista

Salvatore Allegra, l'ultimo dei Veristi

Vita e catalogo delle opere

"Tutte le emozioni, tutti i sentimenti sono eterni come eterna è l'Arte che li rappresenta"

Salvatore Allegra

Salvatore Allegra nacque a Palermo il 13 luglio 1898 (il padre era ferroviere, la madre casalinga e dalla loro unione nacquero, oltre a Salvatore, due figlie femmine) e trascorse i primi anni di vita a Piazza Armerina dove frequentò le scuole elementari. Dai suoi racconti ho appreso che, in tenera età, tutte le volte che passava per le vie della città la banda musicale, egli correva subito fuori, restando poi là tutt'orecchi, con gli occhi sgranati a sentirla suonare. Gli scoppi dei tamburi, le armonie degli ottoni lo invogliavano a seguire il gruppo musicale per tutto il suo percorso, creando dentro di lui straordinarie emozioni. Un giorno la sua presenza, così assidua, venne notata dall'allora direttore del complesso bandistico di Piazza Armerina che volle parlare con il padre di quel ragazzino per fissargli un'audizione. Era convinto circa l'attitudine musicale del piccolo Salvatore ("Perché non gli fate studiare musica, non vedete come la sente?" disse al padre Giovanni) e si rese disponibile per impartirgli gratuitamente delle lezioni private. Al piccolo Salvatore vennero insegnati i primi elementi musicali e gli venne assegnato il Genis in Mib¹; in brevissimo tempo venne inserito nell'organico della banda musicale ma

¹ Nome arcaico dell'attuale flicorno contralto in Mib.

le sue capacità di apprendimento erano talmente rapide che indussero il maestro a consigliare ai genitori di fargli studiare musica presso un conservatorio. I tempi erano molto tristi ed il papà con il suo solo stipendio non poteva mantenere gli studi del proprio figlio ma il maestro della banda insistette e si assunse l'onere di far sostenere gli esami di ammissione all'allora undicenne Salvatore Allegra.

Superato l'esame venne iscritto al Regio Conservatorio di musica "Vincenzo Bellini" di Palermo nella classe di corno ed affidato al convitto del "Buon Pastore". Da quel momento iniziò il cammino musicale di Salvatore Allegra che immediatamente dimostrò particolare interesse verso tutte le discipline studiate.

Dalle ricerche effettuate presso il Conservatorio di musica "Vincenzo Bellini" di Palermo sono emersi dei documenti che certificano alcune date significative del percorso musicale del M.^o Allegra:

- il 14 giugno del 1911 sotto la guida del Maestro Morelli supera l'esame del primo anno di solfeggio con il voto di 8 su 10;
- il 30 giugno del 1912 sotto la guida del M.^o Francesco Pappalardo sostiene l'esame dal primo al secondo anno di Corno con punti 8,50 su 10;
- il primo luglio del 1913, iscritto al secondo anno della classe di corno, sostiene, con lo strumento, un esame atto alla conservazione del posto in convitto con voti 9 su 10;
- il 3 e 4 luglio del 1913, sotto la guida del M.^o Carlo Grappeo, sostiene le due prove d'esame di licenza di armonia complementare ottenendo la votazione di 9 su 10 allo scritto e 9 su 10 all'orale.

Come si evince dai menzionati documenti il Direttore del Regio Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo fu, fino a quell'anno il Maestro Alberto Favara²; dall'anno successivo subentrò al suo posto il Maestro Francesco Cilea. Il giovane Allegra proseguì così i suoi studi, riportando sempre brillanti risultati:

- il 29 giugno del 1914 si sottopone agli esami del secondo corso di Pianoforte complementare sotto la guida del M.^o Carmelo Lo Re, prova che supera con voti 8 su 10;

²Alberto Favara, musicista, compositore raro continuatore della scuola contrapuntistica palermitana dell'ottocento, considerato a tutt'oggi uno dei pionieri italiani dell'etnomusicologia per la scrupolosa e lungimirante metodologia del suo imponente Corpus di musiche popolari siciliane.

- il 24, 25, 26 giugno 1914 sostiene l'esame di licenza del corso di lettere sotto la guida del Prof. Cav. Giuseppe Porzio con voti 6 allo scritto e 9 all'orale ottenendo una media di 7,50 su 10;
- il 26 maggio del 1915, sotto la guida del M.^o Carmelo Lo Re, supera l'esame del terzo anno di pianoforte complementare con voti 8 su 10;
- studia arte scenica e letteratura poetica e drammatica, come si evince da un documento di valutazione del maggio 1915;
- il 3 marzo 1916, emerge da un documento trovato tra le numerose carte miracolosamente salvate dal bibliotecario del Conservatorio di Palermo, la richiesta che Salvatore Allegra fece al Direttore del Regio Conservatorio, facendo appello ad un decreto del ministro all'istruzione del tempo, di anticipare gli esami di magistero per il conseguimento del diploma di corno;
- il 13, 15 e 17 marzo 1916 presso la sala dei concerti del Regio Conservatorio "V. Bellini" di Palermo Salvatore Allegra sostiene le prove d'esame per il conseguimento della licenza. Viene licenziato con voti 9,50 su 10.

Durante la permanenza a Palermo ricevette numerose lezioni di composizione da parte dei Maestri Favara e Cilea con i quali, dopo il conseguimento del diploma non perse i contatti.

Il primo periodo fiorentino

Allo scoppio della prima guerra mondiale il giovane musicista venne chiamato alle armi ed arruolato come combattente e destinato al fronte di Trento e Trieste. Furono anni bui che fecero maturare la sua sensibilità creativa.

Subito dopo la fine della guerra si trasferì a Firenze dove iniziò la sua carriera di musicista. Nel 1919, dopo la morte del M.^o Ruggero Leoncavallo, la moglie, signora Berta Leoncavallo, conosciuta il giovane Salvatore Allegra e avendone apprezzate le qualità artistico-compositive, lo incaricò di completare, trascrivere ed adattare le composizioni che il suo defunto marito non era riuscito a portare a termine.

Il musicista siciliano si mise subito all'opera e già nel 1920 completò l'ultimo lavoro di Leoncavallo, "Edipo Re", che fu rappresentato il 13 dicembre dello stesso anno presso il Teatro dell'Opera di Chicago (USA). Nel 1925 ultimò "La Maschera Nuda", sempre dello stesso autore, ope-

retta in tre atti su libretto di Ferdinando Paolieri e Luigi Bonelli.

Così scrissero alcuni giornali dell'epoca: Un'operetta postuma di Leoncavallo. - «Corriere della Sera» (28.06.1925). Il giornale scrisse: « *Il 26 giugno è andata in scena al Politeama Giacosa di Napoli l'operetta La Maschera nuda, «adattata e sviluppata da Salvatore Allegra»* ».

Durante la permanenza a Firenze conobbe (1924) lo scrittore e giornalista del quotidiano "La Nazione" Nando Vitali³ che suscitò subito in lui stima e fiducia tanto da intraprendere un cammino professionale che sfociò, nel corso degli anni, in un rapporto di grande e profonda amicizia.

Le sue prime composizioni da autore nacquero nel 1925, con l'elaborazione di canzoni per orchestre.

Nello stesso anno conobbe la donna della sua vita, Emma Poggi (1902-1971), che sposò nel 1926; dalla loro unione nacque, il 14 ottobre 1927, il loro unico figlio Giovanni, che intraprenderà una carriera diversa dal padre, raggiungendo grandi successi nella sua vita professionale. La coppia stabilì la propria residenza a Firenze, in Villa Canovaia.

Durante il ventennio fascista, anche se non militò mai tra le fila del fascio, grazie ai successi ottenuti dalle sue composizioni Allegra ebbe particolari riconoscimenti da parte delle autorità del tempo. Lo stesso Benito Mussolini lo volle conoscere personalmente per esplicitargli le sue competenze musicali poiché suonava il violino.

Nel 1930 il fruttuoso connubio Allegra-Vitali arrivò al grande successo con "Il Gatto in Cantina", commedia con musica attraverso la quale i due riuscirono a rivitalizzare il teatro fiorentino. Al bel mondo dell'operetta, finto e posticcio con le teste coronate e nullafacenti, gli intrecci amorosi e i pizzi svolazzanti accompagnati da fiumi di champagne, che aveva già perso d'interesse e attrazione, successe il nuovo genere musicale. Il battesimo di questa graziosa commedia con musica fu tenuto dalla brillante Compagnia Fiorentina di Raffaello Niccoli⁴, con repliche e repliche al Teatro Alfieri di Firenze. La commedia con musica, andata in scena nel febbraio dello stesso anno, resse il cartellone per settanta sere

³ Nando Vitali, autore di canzonette, poeta, giornalista del quotidiano la Nazione di Firenze.

⁴ Raffaello Niccoli (1891-1952) attore, commediografo, produttore cinematografico.

di seguito. Fu un periodo veramente felice per questo tipo di lavori: infatti il Vitali farà musicare all'Allegra anche "Pollo freddo" di Novelli, che andrà in scena col nuovo titolo " Il sogno di una notte ". Bisogna ricordare che Salvatore Allegra si era già cimentato con "La fiera dell'Impruneta" di Bucciolini⁵.

La demolizione del Teatro Alfieri, che per tanti anni aveva ospitato le più importanti compagnie e le maggiori opere della commedia fiorentina moderna, fu decretata dal regime fascista nel 1934 per "risanare" il quartiere di Santa Croce. Fu così perduto uno dei templi della realtà teatrale di Firenze e questa decisione causò una forte crisi nella produzione della commedia in vernacolo che nel 1935, nonostante i tentativi di rivitalizzazione, mostrò segni di cedimento.

Nel contempo in Italia era in atto la battaglia tra conservatori e innovatori che infuriava in Europa all'insegna del rispetto o della distruzione della tonalità. Con una variante di rilievo però, il peso dell'eredità melodrammatica. Tenendo presente questo fattore la nostra geografia artistica si poteva dividere in tre settori: a destra stavano i fedeli al verismo canoro da cui si invocava una nuova fioritura di Cavallerie e Tosche (qui si trovavano i sopravvissuti Mascagni e Giordano con più giovani seguaci Giuseppe Mulè, Ennio Porrino, Salvatore Allegra e altri); al centro si collocavano coloro che, come Franco Alfano e Ottorino Respighi, si sforzavano di aggiornarsi sui modelli ormai consolidati di Debussy e Strauss. Alla sinistra, infine, si agitava la pattuglia degli "avanguardisti", tesi a sprovvincializzare la musica collegandola alle correnti internazionali. Questo gruppo giovane e spregiudicato trovò il suo alfiere in Alfredo Casella, instancabile attivista, e comprese i maggiori ingegni dell'epoca: il maturo Malipiero gli esordienti Petrassi e Dallapiccola, i membri del SIMC (Società Italiana di Musica Contemporanea, affiliata alla omonima Società Internazionale), i musicologi della Rassegna Musicale, tra cui figuravano parecchi antifascisti.⁶

In quegli anni Alfredo Casella scrisse nei termini seguenti: "*La creazione di uno stile moderno nostro è stato il problema assillante della mia generazione. Quando questa generazione cominciò a pensare, l'unica musica tipi-*

⁵ Giulio Bucciolini (Firenze, 3 febbraio 1887 – Santa Cristina a Pancole, 13 marzo 1974) è stato un giornalista, commediografo e scrittore italiano.

⁶ Rubens Tedeschi, *Addio, fiorito asil*, Pordenone 1992, Edizioni Studio Tesi, pag. 147.

camente italiana era quella operistica ottocentesca e verista piccolo borghese. Urgeva dunque scuotere a tutti i costi questa idea angusta ed antistorica e ricondurre i musicisti prima e le masse più tardi a pensare che ben altre, più profonde, più varie erano le fondamenta della nostra musica”.

È dunque difficile riassumere con semplicità e a chiare lettere il punto di vista di chi tendeva ad una “sprovvincializzazione” della cultura musicale italiana dominata dal melodramma naturalista, intendeva proiettarla nuovamente in un dibattito europeo e, per conferirle nuovo valore, cercava di ritrovare antiche radici in un passato remoto in cui la musica italiana era stata gloriosa.

Questo programma di rinnovamento, che già si profilava con chiarezza all’epoca della prima guerra mondiale, si sviluppò pienamente poi nel ventennio fascista. La posizione dell’Italia fascista fu caratterizzata da una situazione assai diversa da quella di totale chiusura della Germania nazista che portò al silenzio e all’esilio quasi tutti i musicisti migliori. In Italia infatti, si visse in una situazione più complessa e contraddittoria alla quale si contrapposero una retorica ufficiale populistico-strapaesana che tentò di trovare un punto di riferimento nel vecchio Mascagni, e aperture interne allo stesso regime, riconoscibili anche nella politica culturale di Giuseppe Bottai⁷.

In realtà abito naturalistico ed ideali modernistici non apparivano così separati e contrapposti, nella musica italiana della prima metà del secolo, quanto i programmi innovatori potessero lasciare intendere. Essi convissero all’incirca per quarant’anni condividendo motivi e caratteri per lo più spiritualistici e nazionalistici.

Questo è il momento in cui Salvatore Allegra fece trasparire nelle sue composizioni il grande travaglio dell’epoca.⁸ (Baroni, 1999)

Nel 1934 Salvatore Allegra si affacciò per la prima volta nel teatro lirico componendo “Ave Maria”, dramma lirico in due atti di Guglielmo Zorzi⁹ su libretto di Alberto Donini. L’opera, dedicata dall’autore al

⁷ Giuseppe Bottai (Roma, 3 settembre 1895 - Roma, 9 gennaio 1959) è stato un politico italiano. Fu governatore di Roma, ministro delle Corporazioni e ministro dell’Educazione Nazionale.

⁸ Baroni, Fubini, Santi, Vinay, Storia della musica, Torino 1988, 1995 e 1999 Giulio Einaudi Editore s.p.a. pagg. 459-460.

⁹ Guglielmo Zorzi (31 gennaio 1879 - 4 ottobre 1967, scrittore, sceneggiatore, commediografo.

senatore conte Guido Visconti di Modrone¹⁰, fu rappresentata per la prima volta il 25 ottobre dello stesso anno al teatro Morlacchi di Firenze, riscuotendo un grande successo di pubblico e di replica in replica nel volgere di un ventennio ebbe più di mille rappresentazioni. I critici del tempo, che fino a quel momento lo avevano considerato "arretrato" e "passatista", di fronte ad un successo indiscutibile definirono Salvatore Allegra, benignamente, come un "verista", forse per diminuirne la fortuna o forse per trovare le ragioni della facile presa sul pubblico di quell'"Ave Maria" in una trama scenica ancora legata agli schemi della Giovane Scuola tanto calunniata ma che, per fortuna, contava tra le sue glorie i nomi di Giacomo Puccini e Pietro Mascagni. Forse anche per dimostrare, a chi ci voleva credere, che soltanto il sincero abbandono al suo caldo melodizzare fosse la ragione della fortuna di Salvatore Allegra. Da quel momento anche la critica più feroce si fece più accorta e il M.^o Allegra venne considerato una delle più sicure affermazioni del mondo musicale dell'epoca. Ma non tutti i critici furono benevoli verso l'opera: nonostante il successo di pubblico, infatti, alcuni non demorsero dall'"iniettare veleno" alla composizione così come si evince da una missiva del 21 maggio 1936 inviata dal Maestro Allegra allo scrittore Ottavio Profeta¹¹ nella quale emerge la grande soddisfazione dell'autore per il successo raccolto alla Scala di Milano e l'amarrezza per le parole scritte dai critici legati alla Casa Ricordi.

Non mancarono per il musicista i complimenti anche dai colleghi suoi conterranei tra i quali il catanese Francesco Paolo Frontini¹² che definì "Ave Maria" una composizione di notevole pregio. (Allegra, 1984)

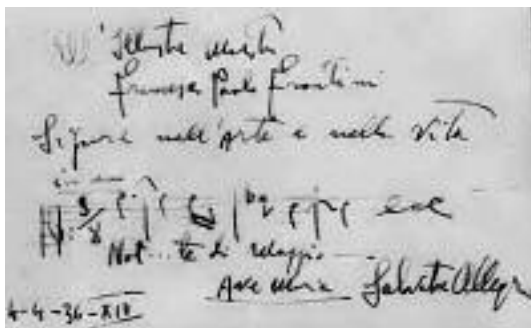
Una testimonianza a tal proposito è data dal rinvenimento di un invito personale scritto dal Maestro Allegra per la prima rappresentazione dell'"Ave Maria" al Teatro Massimo "Vincenzo Bellini" di Catania.

In quel periodo, dato il grande successo della sua composizione, il musicista nelle comunicazioni epistolari soleva incidere un pentagramma con uno dei temi di punta dell'opera.

¹⁰ Guido Visconti di Modrone (Milano, 9 dicembre 1901 - El Alamein (Egitto) 14 ottobre 1942), duca di Grazzano Visconti e conte di Lonate Pozzolo, fu un patrizio milanese e Ufficiale del Regio Esercito italiano.

¹¹ Ottavio Profeta (10 ottobre 1890 - 23 novembre 1963) è stato un poeta italiano.

¹² Francesco Paolo Frontini (Catania, 6 agosto 1860 - Catania, 26 luglio 1939) è stato un compositore, musicologo e direttore d'orchestra italiano.



In quegli anni l'amicizia con Guglielmo Zorzi ed Alberto Donini portò Salvatore Allegra nuovamente verso il mondo della cinematografia: infatti, aveva iniziato fin dal 1927 a comporre le colonne sonore di numerosi films.

Nel febbraio del 1935 in tarda sera, nella casa di Salvatore Allegra si presentò Alberto Donini con un pacco che teneva stretto sotto il braccio: disse di aver portato finalmente a termine il suo libretto e lo sottopose al musicista che lo valutò come particolarmente interessante. (Allegra, 1984). Si trattava del "Medico suo malgrado", opera comica in un atto che Salvatore Allegra terminò di musicare nello stesso anno.

Nel 1936 compose "Viandanti", un atto lirico sinfonico su azione di Vittorio Andreus, un'opera dai temi profondi e misteriosi.

Fino alle porte del secondo conflitto mondiale Salvatore Allegra dedicò la sua arte alla composizione di musica per film che in quel periodo, complice il lungo isolamento conseguente all'autarchia fascista, si "trascinò" con una produzione essenzialmente casalinga che non trovava interessi né sbocchi commerciali in altre parti del mondo. Allo scoppio della guerra venne chiamato alle armi e, per non allontanarsi dalla famiglia, riuscì a farsi assegnare al campo di prigionia di Laterina nei pressi di Arezzo rivestendo la carica di ufficiale. Dopo l'armistizio dell'8 settembre 1943 il campo venne abbandonato dai militari italiani di sorveglianza¹³ ed egli tornò a casa.

Il periodo romano

Nel dopoguerra il progetto di Cinecittà, 600.000 metri quadrati di stabilimenti di ripresa alle porte di Roma, iniziato nel 1937 e temporanea-

¹³ <http://www.liceosansepulcro.it/agg-storia/Bernacchi/Bernacchi.htm>

mente sospeso durante il secondo conflitto mondiale, creò i presupposti per il risveglio del cinema italiano. Proprio in quel periodo Salvatore Allegra con tutta la sua famiglia si trasferì a Roma poiché la sua presenza nella capitale fu tanto richiesta da produttori cinematografici e amici, in particolare da Emidio Mucci¹⁴.

Il 28 luglio 1946 nella Sala Soci della S.I.A.E. (Società Italiana Autori ed Editori), con i più illustri musicisti italiani tra i quali Alfredo Casella, Luigi Dallapiccola, Gianandrea Gavazzeni, Renzo Rossellini, Barbara Giuranna, Lino Liviabella, Francesco Cilea, Franco Alfano, Goffredo Petrassi, Virgilio Mortari, venne fondato il Sindacato Nazionale dei Musicisti, con la designazione di Salvatore Allegra alla presidenza. In seguito gli succedettero Franco Mannino, Mario Zafred ed altre illustri personalità del mondo musicale.

Durante il suo mandato alla guida del sindacato dei musicisti, Salvatore Allegra puntò la sua attenzione sulle diverse tematiche riguardanti i diritti e i doveri dei musicisti: in particolare va menzionata la causa relativa al pareggiamento dell'Istituto musicale "Paesiello" di Taranto (1948), che nel corso degli anni ebbe esito positivo. Nello stesso tempo venne fondata la Cassa di Previdenza dei Musicisti, della quale Salvatore Allegra fu segretario.

Furono anni complessi e di cambiamento poiché la caduta del fascismo provocò la necessità di una nuova legislazione ed il governo dovette occuparsi anche delle leggi riguardanti la musica e i musicisti.

Tra alterne vicende e movimenti tendenti ad inquadrare il ruolo del musicista in una situazione storico-politica che presupponeva tale figura reinvestita di nuove funzioni, Salvatore Allegra, impegnato in prima linea, non perse mai di vista ciò che di più gentile e nobile c'è in un musicista.

In quegli anni intensificò la produzione di colonne sonore per films.

Nel 1952 un'altra grande opera travolse i teatri italiani, "Romulus",



¹⁴ Emidio Mucci (Roma, 9 luglio 1888 - Roma, 23 novembre 1977) è stato un librettista italiano.

leggenda in tre atti su libretto di Emidio Mucci. Salvatore Allegra, musicista già maturo, con un patrimonio esperienziale vissuto tra i più grandi sconvolgimenti artistico-musicali nei venti anni precedenti, compose quell'opera con un vigore mai dimostrato, inserendo in essa tutto il suo estro creativo.

La prima rappresentazione avvenne presso il Teatro Mediterraneo di Napoli, con un successo strepitoso. In seguito venne rappresentata nei principali teatri d'Italia e d'Europa, registrata e poi trasmessa dalla rete televisiva nazionale e da emittenti estere. Il successo del capolavoro non ebbe precedenti e la critica definì la composizione *“un'opera ispirata con momenti profondi di meditazione”*.

Grande successo ebbe, inoltre, presso il Teatro dell'Opera Romana Cluj di Napoca (Romania) nel 1971.



Nel 1962 compose l'“Isola degli incanti”, un'azione lirico-sinfonica-coreografica di Emidio Mucci, che venne rappresentata per la prima volta alle Terme di Caracalla di Roma, riscuotendo un successo strepitoso di pubblico e ammirati consensi dalla critica.

Per alcuni anni il M.^o Allegra si dedicò alla composizione di musica sinfonica per orchestra da camera, alle incisioni con le orchestre della Rai Nazionale e con pianisti di chiara fama. Continuò la sua opera sociale nel Sindacato Nazionale dei Musicisti che, dal dopoguerra fino a quel periodo, aveva subito notevoli mutamenti vissuti in prima persona dal suo presidente, Salvatore Allegra, che dirigeva, combattendo in “prima fila” le sue battaglie per il rispetto dei valori tradizionali.

Inquadrò la sua opera compositiva nel grande filone dell'antica “tradizione italiana”. “La musica è canto, è melodia” affermava Allegra con una punta di polemica nei confronti di certe correnti che, a suo giudizio, tendevano faziosamente al dissolvimento dei concetti stessi di melodia, canto e di armonia.

Infatti, sempre fedele alla buona musica, era e rimase deliberatamente contrario alle idee compositive schoenberghiane che spesso venivano utilizzate solo attraverso calcoli matematici.



Nel 1967 ricevette il Premio Nazionale per la musica, con una cerimonia avvenuta nell'incomparabile scenario del Teatro greco di Siracusa e l'evento fu ripreso dalla Rai. La motivazione per l'attribuzione di tale premio fu la seguente: *"A Salvatore Allegra, musicista di fresca sensibilità creativa, che trae le sue origini dal tormento lirico della vulcanica terra siciliana per le affermazioni da lui conseguite, in Italia e all'estero nel campo del dramma musicale."*¹⁵

Nei giorni 19, 20, 22 e 23 gennaio del 1968 il M.^o Allegra fu invitato a dirigere l'opera *"Medico suo malgrado"* nel Reale Conservatorio di musica e Scuola d'opera dell'Università di Toronto (Canada), la sola al

¹⁵ Missiva del 27 aprile 1967 da Diapason – Premio Nazionale Della Musica.

mondo a disporre di un maestoso teatro sperimentale. L'opera fu tradotta in lingua inglese ed interpretata da allievi della stessa scuola ed ebbe così tanto successo che alla fine della prima il pubblico, con calorosi applausi, costrinse l'autore ad uscire sette volte sul palco.

Fu un periodo ricco di avvenimenti che vide il M.^o Allegra ("genio del pentagramma", come fu definito) impegnato nella stesura della sua sesta ed ultima opera teatrale, "Il Ritratto", lavoro che presentò connotati essenziali e ben diversi dalle precedenti opere.

Egli si accostò ad una visione più aperta della musica moderna, senza mai dimenticare che scopo essenziale della stessa era quello di entusiasmare, di creare emozioni, di suscitare interessi. *"È vero che molti scrivono armonicamente bene con strane ricercatezze ma non basta se manca il cuore, l'anima. Sarebbe come mettere un bel vestito addosso ad un manichino! È tutto un rapporto tra forma e contenuto. Tutte le emozioni, tutti i sentimenti sono eterni come eterna è l'Arte che li rappresenta. Ben venga la musica moderna, sì, ma scritta col cuore.[...] perciò io credo di risolvere oggi il rapporto contenuto-forma esprimendo i miei sentimenti con colori orchestrali modernissimi, usando indifferentemente il tradizionale, il dodecafonico e così via, preoccupato solo di trovare sempre la giusta misura in rapporto alle esigenze che di volta in volta lo richiedono..."*¹⁶

Sempre nel 1968 nel salone di Studi Parlamentari in Roma ricevette dal Centro Italiano Arte e Cultura il prestigioso premio "Trevi" in riconoscimento della nobile attività di musicista, compositore e operista.¹⁷

Il 1971 fu l'anno in cui un immenso dolore afflisse il musicista: il 17 luglio moriva Emma Poggi, la donna che lo aveva sposato, gli aveva dato un figlio, lo aveva amato profondamente ed aveva condiviso con lui quarantacinque anni di vita. Lei era stata la sua forza, lo aveva incoraggiato nei momenti di sconforto e aveva gioito con lui nei tempi di gloria. Salvatore Allegra per un lungo periodo non fu più visto, viveva in solitudine, pur sostenuto dal conforto dei familiari, che lo aiutarono a reagire al dolore della perdita della cara moglie. Nelle sue memorie successive ricordava spesso che "solo la musica riuscì a darmi la forza per andare avanti!".

¹⁶ Intervista rilasciata da Salvatore Allegra a Matteo Pischetta per la rivista Nova Fiamma n. 10 Ottobre 1969.

¹⁷ Articolo sul mensile Musicisti, rassegna mensile del Sindacato Nazionale Musicisti.

Nel 1972 Renzo Martini, compositore, direttore d'orchestra, maestro di canto, critico musicale, poeta, scrittore e pittore, nel suo libro "Ritratti Controluce" lo descrisse così: *"Con quel suo aspetto di ragazzo felice di vivere, con quei suoi occhi castano bruni, vivacissimi e buoni, e quel sorriso che si illumina di simpatia quando guarda e quando conversa, sembra che gli anni non siano passati per Salvatore Allegra o che almeno non contino. Ne passeranno ancora molti e Salvatore Allegra ne avrà sempre venti anche se i capelli folti sono diventati bianchi e se qualche ruga segna, con un lieve solco, la fronte ampia e pensosa.*

Venti anni come ha venti quel suo modo di parlare arguto, vivace e pronto: venti come la fresca polla sorgiva da cui son nate le pagine sue migliori. Quelle composte in uno stato di grazia e con la fede assoluta che la musica è, e deve essere, soltanto un messaggio d'amore, di bontà, dono di Dio meraviglioso e rasserenante, agli uomini affaticati sulla terra. Vissuto in un periodo di paurosi sbandamenti musicali, di corse vertiginose e pazze verso il caos, di turbamenti, di deviazioni che non hanno senso, di frane di ogni ordine mentale e di problemi inutili e assurdi, Salvatore Allegra è rimasto sempre fedele a se stesso, estraneo a tutte le "correnti" che artisti, spesso senza gloria e senza ingegno, han creato per confondere le idee a chi ne ha poche o per gettare il fumo negli occhi a chi assolutamente non ne ha. Un musicista agguerrito e moderno, nel senso più chiaro e limpido della parola, che ha ascoltato le ansie degli uomini del suo tempo e le ha riespresse in suoni con un modo di "far musica" che è ben lontano da quell'assurdo gioco di elucubrazioni algebriche, e di rumori, che è l'arte di alcuni compositori dell'ultima ora. Senza cedere mai alla tentazione di lasciarsi trascinare nel gorgo, facile e infido, delle correnti "alla moda" e senza cercare di arrampicarsi sugli specchi pur di poter raggiungere il piedistallo dal quale tanti palloni gonfiati dettan legge. Anzi, assumendo spesso, nei confronti dei "guastatori" della musica, un atteggiamento di aperto dissenso e di rampogna. Ma quanta strada dai giorni dell'Ave Maria ad oggi! E sempre camminando sulla stessa via anche se, di volta in volta, il balzo, che impegnava il Maestro nella sua composizione di una nuova opera, si faceva più coraggioso e più difficile. Così, sulla stessa via, sino alla sua ultima fatica, sino a quel Ritratto, da poco trasmesso in prima assoluta dalla RAI e già ripreso da stazioni radiofoniche straniere e già incluso nel loro repertorio. Sino al ritratto così ardito, così lampeggiante di impennate liriche, di scatti ritmici e di colori strumentali nuovi. Opera talvolta scabra e tagliente e, forse, tanto introversa quanto estroverse erano state le precedenti altre cinque.

Ma, come le altre, opera scritta da un musicista che ripudia gli sperimentali-smi che sanno di muffa nel volgere di un giorno e sono già vecchi appena nati;

da un musicista che coraggiosamente, con fede sicura, crede nel melodramma come una delle espressioni più pure e più affascinanti del genio della nostra gente. Di quel melodramma che si diceva morto e si voleva sepolto, ma che ancora corre nel mondo con la sua incontenibile onda di melodia e di canto”.

Dopo circa due anni, circondato da grandi amici, il M.° Allegra ricomparve sulla scena musicale italiana, occupandosi del Congresso Internazionale sulla Musica e il Teatro, come si evince da un atto del Centro degli Studi Salentini in cui Salvatore Allegra, in veste di presidente del Sindacato Nazionale Musicisti, presenziò alla riunione organizzativa del suddetto congresso. In quell'occasione si stabilì l'ordine delle relazioni da trattare sui temi più salienti del mondo musicale del periodo. Il Congresso Internazionale sulla Musica e il Teatro si svolse a Lecce, Brindisi e Taranto dal 18 al 21 ottobre 1973. Una delle relazioni di spicco fu proprio quella di Salvatore Allegra che affrontò l'argomento "Organizzazione e costo del teatro lirico in Italia", a cui partecipò il senatore Fracassi, sottosegretario allo spettacolo, in rappresentanza del governo. A commento di ogni serata furono eseguiti dei concerti tra i quali quello inaugurale per orchestra, coro e solisti, diretto dal Maestro Allegra, con sue musiche.

Negli anni successivi continuò a seguire attivamente tutte le vicende politiche gravitanti intorno al mondo musicale. Numerose associazioni gli dedicarono concorsi e gli conferirono cariche onorarie.

Dal 1976 al 1978 l'associazione "Amici della Musica" di Caltanissetta gli ha intitolato il concorso per pianisti e cantanti lirici, divenuto in seguito internazionale e poi intitolato a Vincenzo Bellini. Il M.° Allegra è stato anche, in diverse occasioni, presidente della commissione giudicatrice e tra i pezzi d'obbligo erano inserite alcune sue composizioni.

Dal 1977 al 1983 fu primo presidente dell'associazione "Famiglia Piazzese" in Roma¹⁸, un'associazione culturale fondata dal generale Litterio Villari¹⁹

¹⁸ L. Villari- *Storia della città di Piazza Armerina - L'antica Ibla Erea*, Piacenza, La Tribuna, 1973.

¹⁹ Litterio Villari (Piazza Armerina 1921 - Roma 2004) Fondatore del Comitato per la rinascita della sua città, promotore della costituzione dell'Associazione " Famiglia Piazzese" in Roma, capo della Segreteria particolare del Sottosegretario di Stato del Ministero dell'Interno dall'aprile all'agosto 1979, Membro del Comitato delle Pensioni di Guerra (Ministero del Tesoro) dal 1988 al 1996, ha dedicato ogni sua migliore attività al progresso ed al rilancio di Piazza Armerina. Autore di numerosi pubblicazioni sulla storia di Piazza Armerina.

Il ritorno a Firenze

Gli ultimi anni della sua vita li trascorse a Firenze: nel 1980, venduta la casa romana di via Damaso 51, si trasferì nella casa di via Masaccio 222, l'ultima sua dimora.

In quegli anni, nonostante l'età, continuò imperterrita a seguire le produzioni delle sue composizioni; ricordo che nel 1981, durante la stagione lirica estiva, diresse personalmente due rappresentazioni dell'opera "Ave Maria" eseguite dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia musicale di Palermo.

Non aveva hobby, l'unica sua passione era la musica, e si diletta di tanto in tanto a fare qualche viaggio nella sua amata Sicilia, per ritrovare gli amici più cari che, nonostante la distanza, lo avevano sempre sostenuto, mantenendo sempre vivi i rapporti di affetto e stima reciproca.

Si prodigò molto per la riapertura del Teatro comunale di Piazza Armerina: infatti, come si evince da una missiva del 1986, programmò per l'inaugurazione dello stesso la rappresentazione di due suoi lavori, "Il medico suo malgrado" e "L'isola degli Incanti".

Nella mia breve permanenza a
Piazza, mi accennarono che per l'inaugura-
zione del teatro Garibaldi, avrebbero
rappresentato dei miei lavori. Io proposi
di "Il Medico suo Malgrado," e il Balletto
"L'Isola degli Incanti." (soggetto Sicilia)
Opere rappresentate in molti teatri italia-
ni e all'estero. Il sindaco e gli altri,
concretarono qualcosa? ---
Molti cari saluti a lei e famiglia
Suo: Salvatore Allegra

Già ultra novantenne tenne attivi i contatti con le maggiori società dei concerti d'Italia delle quali era presidente onorario, segnalando giovani talenti nel campo musicale.

La sua morte avvenne a Firenze, nella casa di via Masaccio, il 9 dicembre 1993. La sua salma riposa nel cimitero delle Porte Sante²⁰ di Firenze.



²⁰ Il Cimitero delle Porte Sante è un cimitero monumentale di Firenze situato entro il bastione fortificato della Basilica di San Miniato al Monte.

LE OPERE

OPERE LIRICHE, BALLETTI E OPERETTE

Le opere teatrali di Salvatore Allegra abbracciano circa un quarantennio facendo emergere nei loro contenuti i mutamenti stilistico-musicali dell'autore che in un primo periodo è saldo agli schemi della Giovane Scuola poi col passare degli anni, matura uno stile personale.

• **La fiera dell'Impruneta** (1925) di Guido Bucciolini, operetta in tre atti, primo lavoro teatrale di Salvatore Allegra in cui l'autore poté esprimere le sue doti artistiche. Venne rappresentata il 2 e 3 maggio del 1925 a Firenze.

Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenz FI0098 [CFICF]

Tipo di Documento : Musica a stampa

Titolo : La fiera dell'Impruneta – fantasia dell'operetta

Riduzione per orchestra di Ch.Kemits

Pubblicazione : Sanremo: C. Beltramo,1930 (Firenze, Mignani)

Descrizione fisica : 4. 96 pagine

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013013

Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]

Tipo di Documento : Musica a stampa

Titolo : Sdrucioliar - duettino comico dell'operetta

La fiera dell'Impruneta (per mandolino)

Pubblicazione : Sanremo: C. Beltramo,1930 (Firenze, Mignani)

Descrizione fisica : 8. 4 pagine

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013043

Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]

Tipo di Documento : Musica a stampa

Titolo : Sdrucioliar - duettino comico dell'operetta

La fiera dell'Impruneta (per canto e pianoforte) parole di G.Bucciolini

Pubblicazione : Sanremo: C. Beltramo,1930 (Firenze, Mignani)

Descrizione fisica : 4. 4 pagine

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013044

Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]

Biblioteca del Conservatorio di Musica G.Verdi Milano MI0344 [LO109]

Tipo di Documento : Musica a stampa

Titolo : Sdrucioliar... - one-step nell'operetta

La fiera dell'Impruneta (per orchestrina)

Pubblicazione : Sanremo: C. Beltramo, 1930 (Torino, F.lli Amprimo)

Descrizione fisica : 8. 14 pagine

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013045

Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]

Tipo di Documento : Musica a stampa

Titolo : Stornelli campagnoli nell'operetta La fiera dell'Impruneta (per mandolino)

Pubblicazione : Sanremo: C. Beltramo,1930 (Firenze,Mignani)

Descrizione fisica : 8. 2 pagine
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013055
 Altre localizzazioni - La fiera dell'Impruneta : operetta in 3 atti (dalla commedia omonima) / Giulio Bucciolini ; musica del maestro Salvatore Allegra. - Firenze : Bandettini, 1929. - 36 p. ; 22 cm. - Biblioteca: Abbazia di Vallombrosa - Codice: ABVA - Disposizione: 20.8.3. 10 (5) - Inventario: 22323
 Discoteca di Stato - Non risultano brani depositati presso la discoteca di Stato SIAE - Codice ISWC: T-005.576.611-4 - Salvatore Allegra (Compositore) - SUGARMUSIC (Editore)

• **Ciuffettino Mio** (1926) fiaba in tre atti e quattordici quadri di Enrico Novelli

Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
 Biblioteca della Fondazione Mario Novaro- Genova GE0220 [LIG13]
 Biblioteca Provinciale Nicola Bernardini -Lecce LE0098 [BRILE]
 Biblioteca comunale – Palazzo Sormani- Milano MI0162 [LO101]
 Biblioteca APICE - archivi della parola,dell'immagine e della comunicazione editoriale dell'Università degli studi di Milano MI1289 [USMS6]
 Tipo di Documento : Testo a stampa
 Titolo : Ciuffettino mio ! Fiaba di Yambo con musica originale del Maestro Salvatore Allegra
 Pubblicazione : Firenze, Vallecchi, stampa 1926
 Descrizione fisica : 65 pagine ill.; 20 cm
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0677618
 Discoteca di Stato - Non risultano brani depositati presso la discoteca di Stato SIAE - Non risulta tra le opere depositate dall'autore S.A.

• **Mademoiselle Ultra** (1926) operetta in tre atti di Ferdinando Paolieri su libretto di Nando Vitali.

Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
 Tipo di Documento : Musica a stampa
 Titolo : Mademoiselle Ultra : fantasia dell'operetta per orchestra
 Pubblicazione : Firenze, Saporetto & Cappelli, 1931 (G. e P. Mignami)
 Descrizione fisica : 8. 176 pagine
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013016
 Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
 Tipo di Documento : Testo a stampa
 Titolo : Mademoiselle Ultra : 3 atti versi di Nando Vitali
 Pubblicazione : Firenze, Studio Venna Innocenti, 1925 (Giaccone, Salucci)
 Descrizione fisica : 8. 24 pagine
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0424153
 Discoteca di Stato - Non risultano brani depositati presso la discoteca di Stato SIAE - Codice ISWC: T-005.619.537-9 (Mademoiselle Ultra) - Salvatore Allegra (Compositore) - Saporetto & Cappelli (Editore)

• **Mitizi** (1929) avventura musicale su un libretto di Nando Vitali, la prima rappresentazione avvenne il 23 Ottobre nel 1929 presso il Teatro Reinach di Parma dove riscosse particolari consensi. Fu messa in scena dalla Compagnia di Operette Città di Genova, direttore d'orchestra Italo Lucia; nel cast erano presenti Floria Righi, Luciano Fioriti, Bianca Battaglini; Alfonso Gessaga. *Anche Mitzi ricevette la sua ricca messe di applausi: Salvatore Allegra aveva aderito con fedeltà a un libretto, che narrava di una fantasmagorica avventura tra i selvaggi, con brani pregevoli per la limpida vena melodica, colorando la musica con armonie, ritmi e strumentati esotici.*¹

Localizzazione: Biblioteca della Fondazione Giorgio Cini- Venezia
 VE0239 [BI98102700001] fondo\segnatura ROLANDI –ALF-ALT
 Tipo di Documento : Testo a stampa
 Titolo : Mitizi – avventura musicale (libretto)
 Pubblicazione : Milano- Isaplio
 Descrizione fisica : 1. 22 x 14
 Codice documento: IT\ICCU\DE\98102914149
 Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
 Tipo di Documento : Musica a stampa
 Titolo : Carlo : duettino del pappagallo (per canto e pianoforte da Mitizi (avventura musicale in 3 atti)
 Pubblicazione : Milano – Isaplio, 1929 (Firenze-Mignani)
 Descrizione fisica : 4. 3 pagine
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0012990
 Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
 Tipo di Documento : Musica a stampa
 Titolo : Gli stornelli dell'aeroplano (per canto e pianoforte) da Mitizi (avventura musicale in 3 atti)
 Pubblicazione : Milano – Isaplio, 1929 (Firenze-Mignani)
 Descrizione fisica : 4. 3 pagine
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0012998
 Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
 Tipo di Documento : Musica a stampa
 Titolo : Gli stornelli dell'aeroplano (per mandolino con parole) da Mitizi (avventura musicale in 3 atti)
 Pubblicazione : Milano – Isaplio, 1929 (Firenze-Mignani)
 Descrizione fisica : 8. 3 pagine
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013023
 Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
 Tipo di Documento : Musica a stampa
 Titolo : Carlo : duettino del pappagallo (per mandolino con parole) da Mitizi (avventura musicale in 3 atti)
 Pubblicazione : Milano – Isaplio, 1929 (Firenze-Mignani)

¹ www.lacasadellamusica.it/reinach/anni/1929.htm

- Descrizione fisica : 4. 3 pagine
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013022
 Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
 Tipo di Documento : Musica a stampa
 Titolo : Mitizi – avventura musicale in 3 atti – grande fantasia dell’operetta- riduzione per orchestra dell’autore
 Pubblicazione : Milano – Isaplio, 1929 (Firenze-Mignani)
 Descrizione fisica : 8. 120 pagine
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013024
 Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
 Tipo di Documento : Musica a stampa
 Titolo : Le falene – riduzione dell’autore per piccola orchestra da Mitizi
 Pubblicazione : Milano – Isaplio, 1929 (Firenze-Mignani)
 Descrizione fisica : 8. 12 pagine
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013025
 Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
 Tipo di Documento : Musica a stampa
 Titolo : Piangi tu... (Tenore) da Mitizi
 Pubblicazione : Milano – Isaplio, 1929 (Firenze-Mignani)
 Descrizione fisica : 4. 3 pagine
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013026
 Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
 Tipo di Documento : Musica a stampa
 Titolo : Spogliati... duettino comico (per canto e pianoforte) da Mitizi
 Pubblicazione : Milano – Isaplio, 1929 (Firenze-Mignani)
 Descrizione fisica : 4. 3 pagine
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013027
 Discoteca di Stato - Non risultano brani depositati presso la discoteca di Stato SIAE - Non risulta tra le opere depositate dall’autore S.A.

- “ Il gatto in cantina” (1930) Commedia in musica di Nando Vitali

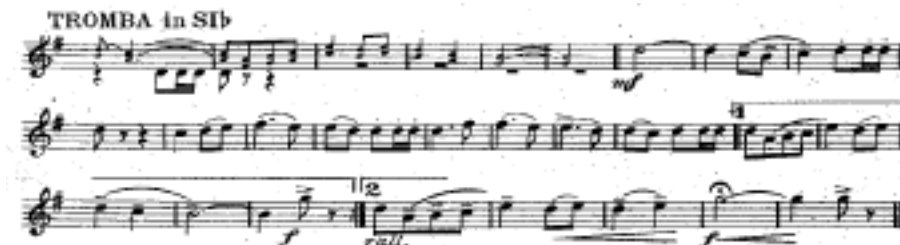




Dopo la morte di Agusto Novelli e lo scoppio della guerra, il teatro fiorentino, conobbe un momento di crisi; le sale teatrali stentavano a riempirsi e le compagnie non riuscivano a ritrovare un autore come Novelli. Finalmente comparve l'autore e il titolo giusto. "Il gatto in cantina" di Nando Vitali debutta al Teatro Alfieri il 20 febbraio del 1930 con la compagnia "Garibalda Niccòli" diretta da Raffaele Niccòli. Il successo fu talmente grande che la commedia fu replicata per settanta sere consecutive.

"mettere il gatto in cantina – è un espediente assai saggio – ma se invece del topo – ti mangia il formaggio?" Con questo parlar figurato si snoda la commedia.

La notorietà di Salvatore Allegra fu accresciuta ancora di più grazie alla canzone marcia "Canto dei Volontari" contenuta nel "Gatto in cantina" che venne trascritta per banda dallo stesso autore e spesso eseguita durante le cerimonie ufficiali come inno patriottico; venne inoltre canticchiata dalla maggior parte del popolo in particolare quando qualche componente della famiglia veniva chiamato a svolgere il servizio di leva. Il tema principale e il testo erano i seguenti:



Quando la bella mia m'ha salutato/piangendo m'ha donato il tricolore:»Il bianco è tutto il pianto che ho versato,/il rosso è tutto il fuoco del mio amore,/il verde è la speranza/che un dì ritornerai,/e allor mi sposerai/s'io morta non sarò.»/

(Refrain)Bel morettin,/se il Tricolor ti piace,/la libertà e la pace/l'Italia bella ti donerà./Bel morettin,/solleva la tua mano,/saluta da Romano:/noi ti portiamo la civiltà!

Quando la bella mia m'ha salutato/coi tre colori della mia bandiera/un grande fazzoletto ha ricamato/da metter sulla mia camicia nera./Speranza, fede, amore,/io porto sopra il petto,/accanto al mio moschetto/che strada mi farà. Bel morettin...

Quando la bella mia m'ha salutato/ha colto tante rose nel giardino,/ne ha fatto un grande mazzo profumato/perchè lo porti in dono a un abissino./Le rose io te le porto/te le voglio offrire/ma se vorrai le spine/le spine ti darò. Bel morettin...

La mia bandiera porterai sul petto/allor che attaccherete l'invasore;/e la difenderai col tuo moschetto/la difenderai col tuo valore./Un bacio, un giuramento/è va' in combattimento,/e quando tornerai/la vita ti darò. Ma non tornar se per la Patria bella/di libertà la stella/in cielo ancora non brillerà./E se avverrà che in mezzo alla battaglia/ti colga la mitraglia il bacio mio ti raggiungerà.

- Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
 Tipo di Documento : Musica a stampa
 Titolo : Il gatto in cantina : commedia in tre atti (per canto e pianoforte)
 Pubblicazione : Firenze : Saporetti & Cappelli, 1930 (Mignami)
 Descrizione fisica : 8. 63 pagine
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013005
 Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
 Tipo di Documento : Musica a stampa
 Titolo : Il gatto in cantina “Coccodè li voglio anch’io” (per canto e pianoforte)
 Pubblicazione : Firenze : Saporetti& Cappelli, 1930 (Mignami)
 Descrizione fisica : 4. 4 pagine
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013002
 Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
 Tipo di Documento : Musica a stampa
 Titolo : Il gatto in cantina “ lo vidi m’è bastato quel momento” (per canto e pianoforte)
 Pubblicazione : Firenze : Saporetti & Cappelli, 1930 (Mignami)
 Descrizione fisica : 4. 4 pagine
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013004
 Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
 Tipo di Documento : Musica a stampa
 Titolo : Il gatto in cantina “ il canto dei volontari” (per canto e pianoforte)
 Pubblicazione : Firenze : Saporetti& Cappelli, 1930 (Mignami)
 Descrizione fisica : 4. 4 pagine
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013003
 Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
 Tipo di Documento : Musica a stampa
 Titolo : Il gatto in cantina – Fantasia per orchestrina
 Pubblicazione : Firenze : Saporetti& Cappelli, 1930 (Mignami)
 Descrizione fisica : 8. 98 pagine
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013007
 Discoteca di Stato – LOCALIZZAZIONI DDS (ITRM0001)La canzone dei volontari ; Oh mia vita / Vittorio De Sica ; e Coro [in La canzone dei volontari]. - Milano: Columbia, 193.. - 1 Disco (78 gg.): 78 rpm, Mono; 10 in. (25 cm.). - Dal film «Amo te sola» (Idillio 1848) CATALOGO COLUMBIA - SIGLA E NUMERO DI CATALOGO: DQ1658 – MATRICE: CB7136 – MATRICE: CB7143 SIAE - Non rinvenuto sotto il nome di Salvatore Allegra

• **Maremma** (1932) commedi in tre atti di E. Novelli.

Il testo di questa commedia è stato ritrovato presso la Biblioteca di Brescia e segnalato dallo scarlinese Giancarlo Grassi, e, poiché ne descrive alcune vincen-

de, è legato a Garibaldi. La Biblioteca comunale di Scarlino ha effettuato la trascrizione del testo.

Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
 Tipo di Documento : Musica a stampa
 Titolo : Maremma - tre atti di E. Novelli (yambo) per pianoforte
 Pubblicazione : Firenze ,C. Bratti e C. , 1932 (Mignani)
 Descrizione fisica : 8. 24 pagine
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013020
 Localizzazione: Biblioteca nazionale Sagariga Visconti-Volpi Bari
 BA0018 [BA1BA]

Biblioteca civica Angelo Mai Bergamo BG0026 [LO102]

Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele III Napoli NA0079[NAPBN]

Biblioteca del Ministero delle comunicazioni Roma RM0317 [COMMC]

Biblioteca del Centro studi del Teatro stabile di Torino TO0447 [TO0G7]

Tipo di Documento : Testo a stampa

Titolo : Maremma – Commedia in tre atti di Enrico Novelli
 con musiche di Salvatore Allegra

Pubblicazione : Firenze, Nemi

Descrizione fisica : 88 pagine 18 cm

Codice documento: IT\ICCU\LO1\0034769

Discoteca di Stato - Non risultano brani depositati presso la discoteca di stato.

SIAE - Non rinvenuto sotto il nome di Salvatore Allegra

• **Ave Maria** (1934) dramma lirico in due atti di Guglielmo Zorzi e libretto di Alberto Donini

L'opera fu rappresentata per la prima volta presso il Teatro Morlacchi di Perugia, successivamente sui palcoscenici della Scala di Milano, il Regio di Torino, l'Opera di Roma e il teatro Caracalla, la Pergola di Firenze, il Petruzzelli di Bari, il Massimo di Catania, il Politeama di Lecce, il Teatro di Enna, il Teatro lirico di Dublino, il Teatro di Stato di Kassel, l'Opera di Berlino, il Teatro di Stato di Amsterdam, il gran Liceo di Barcellona, il Teatro di Valencia, l'Opera di Madrid e in tanti altri teatri minori.

Dal libro "*Musica, musicisti e teatri a Catania*"² sono stati rinvenuti maggiori particolari: **Teatro Massimo Bellini di Catania** 1936 – 42^a Stagione lirica "Quaresima" (19 marzo- 6 aprile) Impresa : Isaia & C. Direttore artistico : Aprea - AVE MARIA di Donini – Allegra (Perugia 1935) – 4 aprile (2) - Visciola (Maria) – Brionne (Lena) – Tafuro (Bista) Togliani (Sagro); Direttore : Allegra. Maestro del coro : Clivio. Regia : Bassi. (Idonea, 1999).

I personaggi: Maria, la madre (soprano drammatico), Bista, il figlio (tenore), Lena (soprano), Sagro (baritono).

² Danzuso-Idonea- Musica, musicisti e teatri a Catania- Palermo 1990 –Publicicula Editrice pag. 557

Nella prima assoluta il ruolo di Bista venne interpretato dal tenore parmense Giovanni Mazzieri (1915-1970). L'opera comprende un preludio , primo atto, un interludio a velario abbassato e secondo atto.



Localizzazione:	Biblioteca comunale – palazzo Sormani – Milano –
Mi0162[L0101]	
Tipo di Documento :	testo a stampa
Titolo :	Ave Maria : dramma lirico in due atti
Edizione :	3 ^a
Pubblicazione :	Roma SIAE ,1958
Descrizione fisica :	124 pagine ; 32 cm
Codice documento:	IT\ICCU\LO1\0888871
Localizzazione:	Biblioteca comunale – palazzo Sormani – Milano –
Mi0162[L0101]	
Tipo di Documento :	Musica a stampa
Titolo :	Ave Maria
Presentazione :	Partitura
Pubblicazione :	Roma L'ITALICA
Descrizione fisica :	1 partitura
Codice documento:	IT\ICCU\DE\98101010981
Localizzazione:	Biblioteca del conservatorio di musica “G. Verdi” di
Milano MI0344 [BI90132200923]	
Tipo di Documento :	testo a stampa
Titolo :	Ave Maria - Libretto in due atti

- Pubblicazione : Roma L'ITALICA 1935
Descrizione fisica : 31 pagine ; 22 cm
Codice documento: IT\ICCU\DE\03041801567
Localizzazione: Biblioteca della fondazione Giorgio Cini – Venezia
VE0239[B198102700001] ROLANDI-ALF-ALT
Tipo di Documento : testo a stampa
Titolo: Ave Maria - Dramma- S. Allegra –Libretto : A. Donini
Pubblicazione : Roma, L'ITALICA
Descrizione fisica : 1 ; 22 X 16 cm
Codice documento: IT\ICCU\DE\98102914148
Localizzazione: Biblioteca nazionale di Cosenza CS0143[CSANC]
Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
Tipo di Documento : Musica a stampa
Titolo : Ave Maria - dramma lirico in due atti
Pubblicazione : Roma, L'ITALICA,1935 (Firenze, G. e P. Mignami)
Descrizione fisica : 4. 120 pagine con un ritratto
Codice documento: IT\ICCU\CUB\0012988
Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
Biblioteca centrale della Regione siciliana di Palermo PA0064 [PALBP]
Biblioteca comunale Luigi Fumi di Orvieto - TR TR0022 [UM106]
Tipo di Documento : testo a stampa
Titolo : Ave maria- libretto in due atti
Pubblicazione : Roma, De Santis, 1948
Descrizione fisica : 25 pagine ; 20 cm
Codice documento: IT\ICCU\UM1\0025768
Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
Titolo: Preghiera della mamma dall'opera Ave maria (Canto
e pianoforte)
Tipo di Documento : Musica a stampa
Pubblicazione : Firenze, tip. G. e P. Mignami, 1941
Descrizione fisica : 4. 4 pagine
Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013035
Localizzazione: Biblioteca del Conservatorio di Musica Giuseppe
Verdi di Milano MI0344[L0109]
Tipo di Documento : testo a stampa \ libretto dell'opera
Titolo: Ave Maria – libretto in due atti
Pubblicazione : Roma , L'ITALICA, 1935
Descrizione fisica : 31 pagine ; 21 cm
Codice documento: IT\ICCU\LO1\0358368
Discoteca di Stato - AREE ISBD - 1 NASTRO (BOBINA APERTA) (66 min. 150
sec.) : 7 1/2 in. per sec. (19 cm.) ; 10 in. (25 cm.), 1/4 in. + Informazioni storiche
sulla musica/sul testo. - Riversamento da filodiffusione. - Durata: annuncio e
riassunto atto 1: 2 min. 30 sec .; atto 1: 35 min. 45 sec.; riassunto atto 2: 1 min.
40 sec.; atto 2: 28 min. 35 sec. -

REGISTRAZIONE/ELABORAZIONE Italia - ROMA - 04/11/1964 – COLLOCAZIONI 1 167166 CL 607

SIAE - Codice ISWC: T-005.576.610-3 (Ave Maria) Salvatore Allegra (Compositore)

Codice ISWC: T-005.687.683-5 ("Perdono mamma" da Ave Maria) - Salvatore Allegra (Compositore)

• **Viandanti** (1936) atto lirico sinfonico su azione di Vittorio Andreus. L'opera fu rappresentata per la prima volta nel 1936 presso il Teatro di Kassel



Personaggi: Il poeta, Lorenzo (tenore), Il soldato (attore di prosa), Il bevitore (attore di prosa), La cortigiana, Barbara (contralto), La vergine, Bianca Maria (attrice), Il viandante (basso), Il locandiere (attore), Il giocatore (attore), Altri viandanti (coro virile), Teoria di vecchi (coro virile)

Localizzazione: Biblioteca della Fondazione Giorgio Cini - Venezia
VE0239 [BI98102700001] fondo\segnatura ROLANDI- ALF-ALT

Tipo di Documento : testo a stampa

Titolo: Viandanti- poema lirico sinfonico su azione in un atto

Pubblicazione : Roma, De Santis, 1949

Descrizione fisica : 20 pagine ; 20 cm (a pag. 3 personaggi e ruoli , a pag. 5 scena)

Codice documento: IT\ICCU\DE\98102914151

Discoteca di Stato - Non risultano brani depositati presso la discoteca di Stato

SIAE - Codice ISWC: T-005.672.608-9 (Viandanti) - Salvatore Allegra (Compositore)

Codice ISWC: T-005.640.366-7 (Viandanti- intermezzo opera) - Salvatore Allegra (Compositore)

• **Medico suo malgrado** (1938) opera comica in due quadri, libero rifacimento di Molière di Alberto Donini

Prima rappresentazione teatro di Kassel (Germania) 1938.

L'opera è composta dal primo quadro, un intermezzo, **Il Canto della Montagna** per flauto concertante e orchestra, il secondo quadro

Personaggi: Sganarello (Baritono), Martina, sua moglie (Mezzo soprano), Geronte (Basso comico), Lucinda, sua figlia (Soprano leggero), Leandro (Tenore), Luca (Tenore), famigli di Geronte, Valerio (Basso), Valletti, famigli, giardinieri, cuochi e altro personale di casa. La scena si svolge in campagna ed in casa di Geronte.

Localizzazione: Biblioteca del Coservatorio di Musica G. Tartini – Trieste TS108 [TSATA]

Tipo di Documento : Musica a stampa

Titolo: Il Medico suo malgrado- opera comica in un atto

Titolo parallelo: Arzt wider Wille

Pubblicazione : Berlino – Capitol, c1939

Descrizione fisica : 1 spartito, 100 pagine ; 34 cm

Codice documento: IT\ICCU\TSA\0908189

Localizzazione: Biblioteca centrale della Regione Siciliana- Palermo - PA0064 [PALBP]

Tipo di Documento : testo a stampa

Titolo: Medico suo malgrado-opera comica in due quadri

Pubblicazione : Roma , Edizioni musicali Mercurio, 195..

Descrizione fisica : 28 pagine ; 21 cm

Codice documento: IT\ICCU\PAL\0217540

Localizzazione: Biblioteca dell'Istituto Musicale pareggiato Orazio Vecchi – Modena – MO0175 [MODOV]

Tipo di Documento : Musica a stampa

Titolo: Il medico suo malgrado- opera comica in un atto

Pubblicazione : [S.I. ; s.e.] 19...

Descrizione fisica : 1 spartito, 109 pagine ,34 cm

Codice documento: IT\ICCU\MOD\0837635

Localizzazione: Biblioteca comunale Manfrediana – Faenza- RA RA0016 [RAVFA]

Tipo di Documento : Musica a stampa

Titolo: Medico suo malgrado –opera comica in due quadri-

Pubblicazione : Roma , Edizioni musicali Mercurio, c1961

Descrizione fisica : 1 spartito,109 pagine ; 33 cm

Codice documento: IT\ICCU\RAV\1572609

Discoteca di Stato - Non risultano brani depositati presso la discoteca di Stato

SIAE - Codice ISWC: T-005.595.498-7(medico suo malgrado) - Salvatore Allegra (Compositore)

Mercurio S.R.L. (Editore) - Codice ISWC: T-005.600.581-2 (Canto della montagna) - Salvatore Allegra (Compositore) - Mercurio S.R.L. (Editore)

• **Romulus** (1952) leggenda in tre atti su libretto di Emidio Mucci . La prima rappresentazione nell'agosto del 1952 avvenne presso il Teatro Mediterraneo (Ente lirico del San Carlo) di Napoli, successivamente, nel 1953 al Teatro Petruzzelli di Bari, nel gennaio 1954 presso il Teatro dell'Opera di Roma , nell'ottobre 1955 presso il Teatro dell'Opera di Madrid (Spagna), nel 1956 al Teatro Politeama di Lecce, nel 1957 al Castello di Lombardia di Enna, nel 1971 presso L'Opera RomanaCluj di Napoca (Romania) . Venne inoltre trasmessa dalla Radio- Televisione italiana. Alla prima assoluta tra gli interpreti ricordiamo il baritono Rolando Panerai³ e il mezzo soprano Maria Benedetti. Alla rappresentazione del 28 gennaio 1954 (Teatro dell'Opera di Roma) la parte del tenore fu sostenuta dal grande Franco Corelli⁴, quella del baritono da Giangiacomo Guelfi⁵ e quella del soprano da Elisabetta Barbato⁶

— Le Stelle della Lirice



Guelfi colpisce senza pietà il povero **Corelli**, così come premiata dall'opera Romulus di Allegro. Eriambi i cantanti, sia per mezzi vocali che per prestanza fisica, si adattarono perfettamente ai ruoli calumati (Archivio storico del Teatro dell'Opera di Roma – foto G. Savio).

³ Rolando Panerai -Baritono italiano vivente (n. Campi Bisenzio, 17 ottobre 1924)

⁴ Franco Corelli (Ancona, 8 aprile 1921 – Milano, 29 ottobre 2003) tenore italiano di fama internazionale.

⁵ Giangiacomo Guelfi (Roma, 21 dicembre 1924) baritono italiano.

⁶ Elisabetta Barbato (Barletta, 11 settembre 1921) soprano italiano.

La composizione inizia con una sinfonia dall'andamento energetico e vivace



Personaggi: Romolo (Baritono), Remo (Tenore), Flora (Soprano), Tarpeja (Mezzo Soprano), Faustolo (Basso) Ombra (di re Silva)
Una Voce recitante (in orchestra)

Genti latine: Cittadini, Pastori, Coltivatori, Fanti, Cavalieri, Littori, Seniori, Pontefice Massimo, Sacerdoti, Auguri, Vestale Massima, Vestali, Uomini Lupi, Danzatrici, Servi, Ancelle, Sentinelle, Popolo, Voci.

Genti sabine: Popolo, Fanciulle

Localizzazione: Biblioteca della Fondazione Giorgio Cini – Venezia
VE0239 [BI98102700001] fondo/segnatura ROLANDI- ALF-ALT

Tipo di Documento : Testo a stampa

Titolo: Romulus- leggenda – libretto Emidio Mucci.

Pubblicazione : Roma , De Santis A.

Descrizione fisica : 1 ; 17 x 12 cm

Codice documento: IT\ICCU\DE\98102914150

Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]

Tipo di Documento : Musica a stampa

Titolo: Carmen saeculare: per coro virile dal Romulus

Pubblicazione : Roma , SIAE 1954 (Firenze ,Tip. Mignani)

Descrizione fisica : 4. 2 pagine

Codice documento: IT\ICCU\CUB\OO12991

Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]

Tipo di Documento : Musica a stampa

Titolo: Romulus- leggenda – libretto Emidio Mucci.
 Pubblicazione : Roma , SIAE 1952 (Firenze ,Tip. Mignani)
 Descrizione fisica : 4 ; 226 pagine
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013036
 Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
 Biblioteca provinciale- Foggia FG0046 [FOGFG]
 Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele III Napoli NA0079 [NAPBN]
 Biblioteca centrale della Regione siciliana Palermo PA0064 [PALBP]
 Biblioteca romana ed emeroteca Roma RM0275
 Tipo di Documento : Testo a stampa
 Titolo: Romulus- leggenda in tre atti di Emidio Mucci.
 Pubblicazione : Roma , Ed De santis ,1952 (Tip. Del Babuino)
 Descrizione fisica : 56 pagine ; 17 cm
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0473861

Discoteca di Stato - AREE ISBD - Le donne sabine e gli uomini lupi – COMPOSITORE Allegra, Salvatore – ESECUTORI - Duo pianistico di Roma Morani Agostini, Nadia/Gregorini Francia, Marisa - Romulus / Salvatore Allegra ; Anna Maria Frati, Luigi Infantino, Piero Cappuccilli ; Orchestra e Coro della Rai di Milano ; M° Allegra, direttore. - 4 Nastri (bobina aperta) (114 min. ca.): 15 in. per sec. (38 cm.), Elettrica/analogica, Mono; 10 in. (25 cm.) + Foglio di lavorazione tecnica. - Le bobine dalle quali è stata effettuata la copia sono state gentilmente concesse dal Maestro Salvatore Allegra. La data di registrazione è tratta dal catalogo «50 anni di opera lirica alla Rai 1931-1980», di Giorgio Gualerzi e Carlo Marinelli Roscioni - Riversamento effettuato il 2 e 3 Febbraio 1977 da nastri Rai, vel. 7,5 cm/s, mono - REGISTRAZIONE/ELABORAZIONE Italia - Milano - Rai - 23/10/1962 - COMPOSITORE Allegra, Salvatore - DIRETTORE (ORCHESTRA/CORO) Allegra, Salvatore - DONATORE Allegra, Salvatore – ESECUTORI Mantovani, Paola mezzosoprano, Tarpeja - Frati, Anna Maria soprano, Flora - Infantino, Luigi tenore, Remo - Cappuccilli, Piero baritono, Romolo - Catania, Ugo basso, Faustolo - Paolieri, Germana Rea Silvia - Frisaldi, Umberto sentinella - Orchestra della RAI di Milano - Coro della RAI di Milano - SOGGETTI opera 20. Secolo – COLLOCAZIONI 1 263470 CL 1731 Integro 1 263471 CL 1732 Integro 1 263472 CL 1733 Integro 1 263473 CL 1734 Integro. Romulus : Opera in tre atti / Salvatore Allegra ; libretto: Emidio Mucci ; Vasile Catana,Paramon Maftei, Magdalena Conovici; Orchestra e Coro dell'Opera Rumena di Cluj ; Istruttore del coro: Emil Maxim ; direttore: Alexandru Taban. - 5 Nastro (bobina aperta) (110 min. ca.): 15 in. per sec. (38 cm.), Elettrica/ analogica, Mono; 10 in. (25 cm.) - La registrazione originale è stata effettuata dal vivo dalla Radio Rumena; i diritti di esecuzione della registrazione sono stati acquistati dalla Rai Italiana per la libera utilizzazione. L'opera è andata in onda il 21 aprile 1972. Le bobine dalle quali è stata effettuata la copia sono state gentilmente concesse dal Maestro Salvatore Allegra - Il riversamento è stato effettuato da nastri Rai il 29 e 31 gennaio 1977. (RO/7,15/429690,429691,429692,429693, 429694) - COMPOSITORE Allegra, Salvatore - DIRETTORE (ORCHESTRA/ CORO) Maxim, Emil -

Taban, Alexandru - DONATORE Allegra, Salvatore – ESECUTORI Conovici, Magdalena soprano, Flora - Nistor, Milka mezzosoprano, Tarpeia - Catana, Vasile baritono, Romulus - Manciulea, Ana attrice, Rea Silvia - Maftei, Paramon tenore, Remo - Tirea, George basso, sentinella - Orchestra dell'Opera Rumena di Cluj - Coro dell'Opera Rumena di Cluj – SOGGETTI opera 20. Secolo – COLLOCAZIONI 1 263518 CL 1735 Integro - 1 263519 CL 1736 Integro - 1 263520 CL 1737 Integro - 1 263521 CL 1738 Integro - 1 263522 CL 1739 Integro.

SIAE - Codice ISWC: T-005.592.261-6 (Due danze da Romulus) Salvatore Allegra (ompositore)

Codice ISWC: T-005.592.262-7 ("Fanciulli e Sabine" da Romulus) - Salvatore Allegra (Compositore)

Codice ISWC: T-005.687.684-6 (Romulus Ouverture dell'opera) - Salvatore Allegra (Compositore)

Mucci Emidio (Autore del Testo) - Codice SWC: T-005.592.264-9 (Sinfonia da Romulus) - Salvatore Allegra (Compositore)

«IL RITRATTO»
 «LE PORTRAIT»
 (RACCONTO MUSICALE IN TRE TEMPI)
 (CONTE MUSICAL EN TROIS TEMPS)

Musica di SALVATORE ALLEGRA

Mito sostenuto e marcato

• **Il Ritratto** (1968) racconto musicale in tre tempi dal romanzo "Portrait of Jennie" di Robert Nathan⁷ con musica di Salvatore Allegra. Trasmesso in prima assoluta dalla Rai e ripreso da stazioni radiofoniche straniere. L'opera è composta da tre tempi e cinque quadri. Nel quadro secondo è presente la Danza degli Elfi e delle Ombre, una pagina musicale particolarmente suggestiva che descrive attraverso i suoni un paesaggio irreal e misterioso.

"Sino al Ritratto, così ardito, così lampeggiante di impennate liriche, di scatti ritmici e di colori strumentali nuovi. Opera talvolta scabra e tagliente e, forse, tanto introversa quanto estroverse erano state le altre cinque" (Martini, 1972)

⁷ Robert Gruntal Nathan (2 gennaio 1894 - 25 maggio 1985) è stato un romanziere e poeta americano.

Personaggi: Jennie (Soprano), Eben, giovane pittore (Tenore), Arne, altro pittore amico di Eben (Basso), La padrona di casa (Mezzosoprano), Mattias, Il gallerista (Attore di prosa), La voce intima di Eben (recitante al microfono), Canti corali indistinti - fanciulli - Canti di pescatori, Fantasiose figure di Elfi e di Ombre

Non presente nel catalogo ISBN

Localizzazione: Biblioteca comunale di Piazza Armerina

Tipo di Documento : musica a stampa

Titolo: Il Ritratto – racconto musicale in tre tempi

Pubblicazione : Roma , Edizioni Bibliopola –Vivardelli & Gullà , 1958

Descrizione fisica : 171 pagine ;33 cm

Discoteca di Stato - AREE ISBD Il Ritratto : opera in 3 atti / Salvatore Allegra ; testo: Robert Nathan ; Margherita Rinaldi, Giampaolo Corradi, Boris Carmeli ... [et al.] ; Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI TV Italiana ; Salvatore Allegra, direttore ; Giulio Bertola, maestro del coro ; Don Egidio Corbetta, maestro del coro di voci bianche. - 2 Nastro (bobina aperta): 7 1/2 in. per sec. (19 cm.), Elettrica/analogica; 10 in. (25 cm.) - AUTORE Nathan, Robert – COMPOSITORE Allegra,Salvatore - DIRETTORE (ORCHESTRA/CORO) Allegra, Salvatore - Corbetta, Egidio Don maestro coro voci bianche - Bertola, Giulio maestro del coro - Carmeli, Boris basso (Arne) - Corradi, Giampaolo tenore (Eben) - Danieli, Lucia mezzosoprano (la padrona di casa) - Carnelutti, Francesco (Mattias) - Rinaldi, Margherita soprano (Jennie) - Orchestra Sinfonica e Coro della RAI di Milano – SOGGETTI 1950-1959 opera – COLLOCAZIONI 1 245893 CL 1141 Integro - 1 245894 CL 1142 Integro - Danza degli elfi e delle ombre - COMPOSITORE Allegra, Salvatore – ESECUTORE Duo pianistico di Roma Morani Agostini, Nadia/Gregorini Francia, Marisa – COLLOCAZIONI 1 263470 CL 1731 Integro - 1 263471 CL 1732 Integro SIAE - Codice ISWC: T-005.725.072-2 (Ritratto) Salvatore Allegra (Compositore) - Codice ISWC: T-005.725.070-0 (danza degli Elfi e delle Ombre) Salvatore Allegra (Compositore).

• **L'Isola degli incanti** (1962) quadri siciliani - azione lirico-sinfonica coreografica di Emidio Mucci.

La prima rappresentazione avvenne alle Terme di Caracalla il 29 luglio del 1962 e repliche l'1, 4, 7,11,18 agosto 1962 riscuotendo un successo straordinario.

La critica del tempo fu molto benevola e il giorno dopo la prima non mancarono eloquenti elogi sulle principali testate dei più autorevoli quotidiani della capitale:

IL MESSAGGERO - Le Prime Romane. L'isola degli incanti. Il nuovo balletto "L'isola degli incanti "è tutto un inno ,dal principio alla fine, alla terra che più di ogni altra serba ancor oggi le orme degli dei e degli eroi, nei templi ,nei teatri e nelle valli , soprattutto nella poesia e nella musica tuttora impregnata di ellenismo. Emidio Mucci , ch'è poeta vero e sente come pochi la tradizione classica che si perpetua nei miti della Sicilia, ha saputo ascoltarli e fissarli in una trama tessuta di voci epiche, di suggestioni romantiche



e di richiami antichi: su di essa Salvatore Allegra ha costruito una delle sue più ispirate e ariose partiture quasi abbandonandosi per dutamente agli echi familiari della sua terra. Si tratta di una musica sincera e onesta che, se indulge volentieri alle ben note voci del folklore, liberamente sentito e ricreato, non resta chiusa, come ci è parso di sentire, a certi modelli e ritmi squisitamente moderni e stravinskiani ai quali un compositore dei nostri giorni non può restare indifferente. Fedele soprattutto allo spirito delle vecchie e sempre valide forme della musica ballettistica italiana, cui si accompagna non di rado il canto (e qui ne abbiamo due saggi che legano suggestivamente coll'azione). Salvatore Allegra è riuscito a far cantare la sua isola in ciò che hanno di più lirico sia la ninfa Sicania nelle sue trasfigurazioni primaverili (Persefone) e ornifeconde (Demetra) e sia il Navigante nella sua faustiana reviviscenza.

Guglielmo Morresi anche in relazione allo stile del libretto e della partitura musicale, non poteva che adeguarsi alle forme del vecchio balletto d'azione: la sua coreografia pertanto, si scosta dalla poetica attuale del genere e presenta moduli e figurazioni anch'esse fedeli alla tradizione ballettistica italiana del primo Novecento. Il suo lavoro è quello di un maestro discreto e probo che si attiene ad una interpretazione precisa e puntuale dei temi lirici. Per queste ragioni è piaciuto all'immenso pubblico di Caracalla che ha potuto altresì compiacersi di una esecuzione attenta e pulita da parte del corpo di ballo e dei valenti solisti dell'Opera: Marisa Matteini, Guido Lauri. Applausi prolungati e cordiali. Accuratissima l'orchestra diretta da Gino Nino Bonavolontà.

IL TEMPO - Le "Prime" a Roma. Balletto a Caracalla. L'isola degli incanti, il titolo dell'azione coreografica immagina da Emidio Mucci per le teme di Caracalla, è la Sicilia, rappresentata idealmente dalla nifa Sicania che assume successivamente le forme di

Persefone e di Demetra .Il carattere simbolico del balletto è in realtà pretesto di esibizione folkloristica , come è giusto che succeda in uno spettacolo nato per una sede di grande portata popolare come quella di Caracalla . È nel limite delle sue intenzioni si tratta di uno spettacolo riuscito, grazie alla musica di Salvatore Allegra che , riecheggia piacevolmente l'andamento sensuale ed estatico della melodia popolare siciliana , rivelandone chiaramente la lontana origine araba. Una sicilia fresca, quindi, spontanea, popolaresca , che ha trovato anche nella coreografia di Guglielmo Morresi , nella scenografia di Parravicini e Cruciani e nei costumi di Urbani del Fabbretto un'adeguata realizzazione. Hanno danzato Marisa Matteini e Gianni Notari, ha diretto l'orchestra Nino Bonavolontà mentre l'attore Valerio degli Abbati ha completato lo spettacolo . Vediamo con molto piacere il balletto entrare a far parte anche dei programmi estivi del teatro dell'opera: il calore con cui il pubblico ha festeggiato l'iniziativa serve da sprone ad una sempre maggior valorizzazione di quest'arte da parte della direzione del teatro.

CORRIERE DELLA SERA – Terme di Caracalla - L'Isola degli incanti di Salvatore Allegra. La suggestiva cornice delle Terme di Caracalla ben s'addice ad uno spettacolo coreografico di sapore mitologico; clima e ambiente migliori non avrebbe quindi potuto trovare l'azione coreografica che Emidio Mucci ha scritto per la musica di Salvatore Allegra traendo la parte essenziale dall' Idillio X di Teocrito di Siracusa, intitolato "I Mietitori" . Lo spettacolo , pur mantenendosi sul piano della realtà spesso confina col meraviglioso mondo mitologico. Mondo creato dalla suggestione nel quale la stessa ninfa Sicania , tanto nella sua prima apparizione quanto nei successivi aspetti di Persefone (Primavera) e di Demetra rappresenterà sempre la poesia, la bellezza e gli incanti dell'isola (la Sicilia) . Punto d'incontro tra i due mondi, reale e surreale : il personaggio del Navigante il quale attraverso un romantica parabola di «faustiano» riacquisterà a poco a poco la perduta gioventù, risorgendo dal più cupo sconforto alle gioie della vita . La sensibilità di Emidio Mucci , sensibilità poetica , è riuscita a raccogliere in un 'azione coreografica elementi, personaggi del meraviglioso mondo del mito e Salvatore Allegra a sua volta ha saputo trasformare in un fantasmagorico teorema musicale la «tela» del librettista . È una partitura ricca di colore e di calore . Venata di folklore – l'autenti folklore- la musica del geniale compositore siciliano respira con naturale spontaneità, con serena felicità : sono melodie e ritmi che ricreano lo spirito per la loro freschezza ; anche la "pennellata cantabile " , non nuova però in un balletto e realizzata con squisito gusto. Guglielmo Morresi ha realizzato una coreografia perfettamente aderente al libretto e al linguaggio musicale, modulando forme tradizionali ballettistiche con intelligenza e con mano esperfissima. Ottime le prestazioni di Marisa matteini e di Guido Lauri e di tutto il corpo di ballo. Buona la scenografia di Parravicini e di Crociani e i costumi di Urbani del Fabbretto.

COMPOSIZIONI PER ORCHESTRINA

Molte sono le composizioni per orchestrina la maggior parte delle quali si trovano catalogate presso la Biblioteca nazionale centrale di Firenze e presso il siste-

ma Bibliotecario Ticinese Fondo Leoncavallo - Locarno, che qui di seguito vengono elencate:

- **Bruna porta fortuna** (1925) canzone fox-trot con parole di Clurgi
Localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0012989

- **Thewanna** (1925)– canzone one-step con i versi di Gavroche; FI0098 [CFICF]
Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013057

Sistema Bibliotecario Ticinese Fondo Leoncavallo Locarno - Prime battute di *Thewanna*, una canzone one-step di S. Allegra su versi di Gavroche. La copertina è disegnata da Pratesi. Segnatura : B/Sc 20/17 Num .Microfilm A/15

- **Vecchio cancello blu** (1925) canzone blues con i versi di Nando Vitali; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013058

- **Donne belle.... Bacciate!** (1926) canzone one-step; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0012976

- **Gitana** (1927) one-step canzone per orchestra; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0012979

- **Il saltimbanco** (1927) gran valzer- intermezzo; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0012980

- **Ricordi** (1927) preludio sinfonico; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0012985

- **Nostalgia** (1927) hesitation per orchestra; localizzazione: FI0098 [CFICF]
Codice documento: IT\ICCU\CUB\0012983

SIAE - Codice ISWC: T-005.822.987-0 (Nostalgia) - Salvatore Allegra (Compositore) - C.A.M. Creazioni artistic (Editore)

- **Quartetto campestre** (1928) Pastorale per orchestra; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0012984

- **Nostalgia** (1927) Hesitation per orchestra; localizzazione: FI0098 [CFICF]
Codice documento: IT\ICCU\CUB\0012983

SIAE - Codice ISWC: T-005.822.987-0 (Nostalgia) Salvatore Allegra (Compositore) C.A.M. Creazioni artistic (Editore)

- **È mezzanotte** (1928) fox-trot-charleston per orchestra; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0012977

- **Morena** (1928) tango per orchestra (Firenze); localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013028

- **Panama** (1928) canzone one-step 6/8 per orchestra versi di Nando Vitali; Localizzazione: FI0098 [CFICF] - Biblioteca del conservatorio "G.Verdi", Milano MI0344 [LO109]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013034

• **Nido** (1928) canzone tango per orchestra, versi di Nando Vitali; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0012982

• **Mattinata fiorentina** (1928) serenata per orchestra (due pubblicazioni); localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0012981

Codice documento: IT\ICCU\CUB\001321

• **L'Arno canta** (1928) canzone valzer, versi di Nando Vitali; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013011

SIAE - Codice ISWC: T-005.576.609-0 (Arno Canta) - Allegra Salvatore (Autore) - Saporetti & Cappelli (Editore)

• **Senorita** (1928) tango-canzone per orchestra; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013047

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013048

• **Mare** (1929) canzone tango per orchestra; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013017

• **Sull'imbrunire** (1929) intermezzo romantico per orchestra; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013056

• **Jungla** (1929) canzone one-step versi di Gavroche; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013009

• **Scugnizzo** (1929) valzer lento per orchestra; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013042

• **I gabbiani** (1929) romanza senza parole; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0012999

• **Schiavi d'amore** (1929) canzone tango per orchestra; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013040

• **Schiavi d'amore** (1930) canzone tango per orchestra; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013041

• **Spagnomania** (1930) per orchestra versi di Bruno G. Cresti; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013054

• **La canzone della zingara** (1930) bolero per orchestra; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013012

• **Aquila** 1930 canzone valzer; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013987

• **Din..... Don... Dan...!** (1930) La bocca che si dà... per orchestra; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\LO1\1021097

- **Girandola** (1930) suite di canzoni per orchestra; localizzazione: FI0098 [CFICF]
Codice documento: IT\ICCU\CUB\0012997
- **Donna strana** (1930) canzone valzer per orchestra; localizzazione: FI0098 [CFICF]
Codice documento: IT\ICCU\CUB\0012994
- **Il gatto in cantina** (1930) fantasia per orchestra (dalla commedia omonima); localizzazione: FI0098 [CFICF]
Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013007
- **Silena** (1931) canzone valzer per orchestra; localizzazione: FI0098 [CFICF] - Biblioteca del conservatorio "G. Verdi", Milano MI0344 [LO109]
Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013051
- **Rosa** (1931) Tango italo-spagnolo per orchestra; localizzazione: FI0098 [CFICF] - Biblioteca del conservatorio "G. Verdi", Milano MI0344 [LO109]
Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013039
- **Maremma** (1932) fantasia per orchestra; localizzazione: FI0098 [CFICF]
Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013018
Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013019
- **Sogno d'una notte** (1933) fantasia per orchestra; localizzazione: FI0098 [CFICF]
Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013018
Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013052

COMPOSIZIONI PER ORCHESTRA

- **Nel parco di una città nordica** (1961) dalla notte al mattino.
Localizzazione: Biblioteche Archivio musicale dell'Accademia nazionale di S.Cecilia Roma RM1316 [RMRAS]
Tipo di Documento : Testo a stampa
Titolo : Nel parco di una città – dalla notte al mattino.
Pubblicazione : (S.L. -s.n. 196..)
Descrizione fisica : 1 partitura (60 pagine); 36 cm
Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013018
Descrizione fisica : 8. 55 parti
Codice documento: IT\ICCU\RMR\0089752
Discoteca di Stato - Non risultano brani depositati presso la discoteca di stato.
SIAE - Codice ISWC: T-005.624.-868(Nel parco di una città nord) - Allegra Salvatore (Autore)
- **Violinata alla luna** per violino e orchestra
Registrazioni : Ferraresi Aldo Violino - Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli - Durata 4'48"
Discoteca di Stato - Non risultano brani depositati presso la discoteca di Stato.
SIAE - Codice ISWC: T-005.576.-613(Violinata alla luna) - Allegra Salvatore (Autore) - curci Edizioni S.R.L. (Editore)

- **Il Pastore errante** per violino e orchestra

Registrazioni : Ferraresi Aldo Violino - Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli
- Durata 4'54"

Discoteca di Stato - Non risultano brani depositati presso la discoteca di stato.
SIAE - Codice ISWC: T-005.619.-538(Pastore errante) - Allegra Salvatore (Autore)
- De Santi Edizioni S.R.L. (Editore)

MUSICA SACRA E MUSICA DA CAMERA

- **Messa per soprano e coro virile** (Invocazione a Cristo - Gloria a Dio nell'alto dei cieli - Credo in un solo Dio - Santo Santo - Agnello di Dio)

SIAE - Codice ISWC: T-005.822.-977-8 (Agnello di Dio) - T-005-822-980-3 (Credo in un solo Dio) - T-005-822-982-5 (Gloria a Dio nell'alto dei cieli) - T-005-822-983-6 (Invocazione a Cristo) - T-005-822-990-5 (Santo Santo) - Allegra Salvatore (Autore)

- **Messa da concerto**

SIAE - Codice ISWC: T-005.822.-895-8 - Allegra Salvatore (Autore)

- **Il Pastore errante** concerto per violoncello e Pianoforte

SIAE - Codice ISWC: 1T-005-619-538-0 (Il Pastore errante) - Allegra Salvatore (Autore) - De Santi Edizioni s.r.l. (Editore)

Salvatore Allegra
Il Pastore errante
Per Violoncello e Pianoforte

Audante espressivo

The image shows a musical score for 'Il Pastore errante' by Salvatore Allegra, arranged for Cello and Piano. The score is written on two staves. The top staff is for the Cello and the bottom staff is for the Piano. The tempo is marked 'Audante espressivo'. The piano part begins with a dynamic marking of 'p' and the instruction 'tutte legato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

- **Sonata in un tempo** per violino, violoncello e pianoforte oppure per flauto o clarinetto, violoncello e pianoforte per flauto o clarinetto, fagotto e pianoforte. *Dedicata dall'autore alle sorelle Geraldine, Moya ed Eily O'Grady*

Localizzazione: Biblioteca del Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze
Codice: G. III. 915

SALVATORE ALLEGRA, NOME E VITA D'ARABY
QUINTA EDIZIONE
L'AGRIANO

SONATA IN UN TEMPO

PER: VIOLINO - VCELLO E PIANOFORTE

OPF: FLAUTO O CLARINETTO - VCELLO E PIANOF.

OPF: FLAUTO O CLARINETTO - FASOTTO E PIANOF.

ALLEGRO GIUSTO E FESTOSO DI SALVATORE ALLEGRA

The image shows the first page of a musical score for 'Sonata in un tempo' by Salvatore Allegra. It features three staves: Violino (Violin), VCELLO (Viola), and PIANOF. (Piano). The tempo is marked 'ALLEGRO GIUSTO E FESTOSO'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

COMPOSIZIONI PER CANTO E PIANOFORTE

Le copie delle composizioni di seguito elencate sono tutte custodite presso la Biblioteca nazionale centrale di Firenze.

- **Donne belle....bacciate !** (1927) per canto e pianoforte, versi di V. Faini; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0012995

- **Senorita** (1928) raccontino andaluso, tango per pianoforte e canto. Versi di E. Guido Izzo; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013046

- **Nido** (1928) canzone tango versi di Nando Vitali; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013030

- **L'Arno canta** 1929 canzone valzer versi di Nando Vitali; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013010

SIAE - Codice ISWC: T-005.576.609-0(Arno Canta) - Allegra Salvatore (Autore) - Saporetti & Cappelli (Editore).

- **Il gatto in cantina** (1930) Commedia in musica di Nando Vitali; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013005 -

Il gatto in cantina "Coccodè li voglio anch'io" (per canto e pianoforte), Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013002

Il gatto in cantina "Lo vidi m'è bastato quel momento" (per canto e pianoforte),

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013004

Il gatto in cantina "Il canto dei volontari" (per canto e pianoforte), Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013003

• **Din..... Don... Dan... !:** (1930) La bocca che si da...; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0012992

Silena (1931) canzone valzer per canto e pianoforte; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013050

• **Rosa** (1931) Tango italo-spagnolo; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013037

• **Le avventure di Pippo fallattutti** (1934) fiaba giocosa in quattro quadri per scuole e collegi; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013015

• **Ninna Nanna Siciliana** (1936) per canto e pianoforte, localizzazione: Biblioteca del conservatorio "L. Cherubini", Firenze - Riferimento: V. 8951

• **Inno al lavoro dal film "Umbria verde"** (1938) per canto e pianoforte; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013008

COMPOSIZIONI PER PIANOFORTE SOLO

• **Introduzione ed allegro** (1961)

Il brano composto nel 1961 è stato inserito come pezzo d'obbligo in tanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali.

The image shows a page of musical notation for a piano solo piece. The title is "INTRODUZIONE ED ALLEGRO" for piano. The composer is Gianfranco Milesi. The score is written in 4/4 time and consists of five systems of music. The first system includes a key signature change to one flat (F major/D minor) and a tempo marking of "Allegro". The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Localizzazione: Biblioteca del Conservatorio di musica G.Verdi Milano
 MI0344[LO109]
 Tipo di Documento : Musica a stampa
 Titolo : Introduzione e allegro –per pianoforte
 Pubblicazione : Milamo- Curci, c1961
 Descrizione fisica : 16 pagine ; 31 cm
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013033
 Discoteca di Stato - Introduzione ed allegro – COMPOSITORE Allegra, Salvatore – ESECUTORE Duo pianistico di Roma Morani Agostini, Nadia pianoforte/Gregorini Francia, Marisa pianoforte - COLLOCAZIONI 1 263470 CL 1731 Integro
 SIAE Codice ISWC: T-005.599.129-8(Introduzione e allegro) - Allegra Salvatore (Autore) - Curci Edizioni s.r.l. (Editore)

- **Toccata** (1952) composizione per pianoforte dall'Ouverture dell'Opera Romulus
 Discoteca di Stato – COMPOSITORE Allegra, Salvatore – ESECUTORE Duo pianistico di Roma Morani Agostini, Nadia/Gregorini Francia, Marisa – COLLOCAZIONI 1 263470 CL 1731 Integro - Toccata.
 SIAE - Codice ISWC: T-005.599.129-8(Introduzione e allegro) - Allegra Salvatore (Autore) - Curci Edizioni s.r.l. (Editore)



- **Notturmo** dalla "Violinata alla luna " Composizione per pianoforte
 Discoteca di Stato - COMPOSITORE Allegra, Salvatore - ESECUTORI Duo pianistico di Roma Morani Agostini, Nadia pianoforte/Gregorini Francia, Marisa pianoforte – COLLOCAZIONE 1 263470 CL 1731 Integro.

SIAE - Codice ISWC: T-005.822.988-1(Notturmo) - Allegra Salvatore (Autore) - C.A.M. Creazioni artistiche (Editore)



• **Bolero appassionato** per pianoforte

Discoteca di Stato - Titolo Bolero - COMPOSITORE Allegra, Salvatore - ESECUTORE Duo pianistico di Roma Morani Agostini, Nadia pianoforte/ Gregorini Francia, Marisa pianoforte - COLLOCAZIONE 1 263470 CL 1731 Integro.

COMPOSIZIONI PER STRUMENTO SOLO

Catalogate in gran parte presso la Biblioteca nazionale centrale di Firenze.

• **Panama** (1928) canzone one-step per mandolino, versi di Nando Vitali; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013033

• **Nido** (1928) canzone tango per mandolino; localizzazione: FI0098 [CFICF]
Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013029

• **Senorita** (1928) raccontino andaluso, tango per mandolino. Versi di E. Guido Izzo; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0012896

• **Serenata dispettosa** (1929), per mandolino, versi di Nando Vitali; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013049

• **Non dirmi no** (1929) Black-botton per mandolino. Versi di Nando Vitali; localizzazione: FI0098 [CFICF]

- Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013032
 • **Non ci pensar !** (1930) canzone tango one-step per mandolino e canto, parole di Bruno G.Cresti; localizzazione: FI0098 [CFICF]
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013031
 • **Spagnomania** (1930) versi di Bruno G. Cresti; localizzazione: FI0098 [CFICF]
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013053
 • **Rosa** (1931) Tango italo-spagnolo; localizzazione: FI0098 [CFICF]
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013038
 • **Canto d'amore** (1946) valzer lento, testo e musica di Salvatore Allegra; localizzazione: Biblioteca comunale Palazzo Sormani, Milano MI0162 [LO101]
 Codice documento: IT\ICCU\LO1\1074177

TRASCRIZIONI E ADATTAMENTI

Anche queste opere risultano catalogate quasi tutte presso la Biblioteca nazionale centrale di Firenze

• **La Maschera Nuda** (1925) operetta in tre atti di Salvatore Allegra su schizzi di R. Leoncavallo, rappresentata per la prima volta presso il Teatro Politeama Giacosa di Napoli il 26 giugno del 1925.

Localizzazione: FI0098 [CFICF]

Tipo di Documento : Musica a stampa

Titolo : Duettino cinese dell'hu-ho-hio dall'operetta La maschera nuda (canto e pianoforte)

Pubblicazione : Montecatini. B.Leoncavallo ,1926 (Firenze, G. e P. Mignani)

Descrizione fisica : 4. 3 pagine

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0367441

Localizzazione: FI0098 [CFICF]

Tipo di Documento : Musica a stampa

Titolo : Duettino comico: Gonnella che gironzate dall'operetta La maschera nuda (pianoforte e canto)

Pubblicazione : Montecatini. B. Leoncavallo ,1926 (Firenze, G. e P. Mignani)

Descrizione fisica : 4. 3 pagine

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0367442

Localizzazione: FI0098 [CFICF]

Tipo di Documento : Musica a stampa

Titolo : Gira il Moulin Rouge dall'operetta La maschera nuda (pianoforte e canto)

Pubblicazione : Montecatini. B. Leoncavallo ,1926 (Firenze, G. e P. Mignani)

Descrizione fisica : 4. 3 pagine

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0367443

Localizzazione: FI0098 [CFICF]

Biblioteca e archivio musicale dell'Accademia nazionale di S. Cecilia – Roma RM1316 [RMRAS]

Tipo di Documento : Musica a stampa

Titolo : La Maschera nuda : operetta in tre atti libretto di F. Paolieri e di L. Bonelli adattamento Salvatore Allegra
 Pubblicazione : Firenze-Roma . B. Leoncavallo ,1925 (Firenze, G. e P. Mignani)
 Descrizione fisica : 4. 100 pagine
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0367444
 Localizzazione: Biblioteca e archivio musicale dell'Accademia nazionale di S.Cecilia – Roma RM1316 [RMRAS]
 Tipo di Documento : Musica a stampa
 Titolo : La Maschera nuda: operetta in tre atti; libretto di F. Paolieri e di L. Bonelli Musica di Ruggero Leoncavallo, adattamento Salvatore Allegra
 Pubblicazione : Montecatini- B. Leoncavallo ,1925
 Descrizione fisica : 1 spartito . 100 pagine; 34 cm
 Codice documento: IT\ICCU\RMR\055112

Sistema Bibliotecario Ticinese Fondo Leoncavallo Locarno 9054 La Maschera Nuda / di R. Leoncavallo - Allegra Salvatore. - Partitura d'orchestra. 195 p. ; 31 x 41 cm - Manoscritto a penna di Salvatore Allegra. - Orchestra: 2121 / 2221- / timp. perc. arpa archi e orch. d'archi sul palco. - Segnatura :Co 70 num. Microfilm: A/ 42 – **9055** La Maschera Nuda / del Maestro / R. Leoncavallo - Adattamento [sic!] di Allegra Salvatore. - Partitura. 253 p. ; 32,2 x 46 cm - Manoscritto a penna di [Salvatore Allegra ?]. Orchestra: 2121 / 2221- / timp. perc. arpa archi e orch. d'archi sul palco. Segnatura :B/ Masch num microfilm A/45 – **9056** Maschera Nuda / Operetta in 3 atti / con musica di Ruggero Leoncavallo /adattamento del M° Allegra Salvatore. - Spartito . 56 pagine; 24,2 x 32,6 cm - Manoscritto a penna con indicazioni a matita. - Segnatura : Co 31 num . documento : B/ 010031 num . microfilm B/01 – **9057** La Maschera Nuda / Operetta in 3 atti / Con musica di Ruggero Leoncavallo / adattamento del M° Allegra Salvatore. - Spartito. 56 p. ; 24,2 x 32,6 cm - Manoscritto a penna con indicazioni a matita. - Bozza incompleta dello spartito che contiene:

- Duetto dell'apparizione
 [Le prime 15 mis. corrisponderanno alle prime mis. del N. 1
Introduzione [atto 1°] mentre le mis. seguenti costituiranno il N. 5 *Duetto di Mita e Mauro* [atto 1°], senza testo nella bozza]
- Romanzetta / a solo (per Soprano)
 [Corrisponde a N. 3 *Romanzetta* (atto 1°)]
- Finale N. 6 (Visione)
 [Costituirà, solo fino all'inizio del *Fox-trot*, il N. 6 Finale (atto 1°)]
- Marziale - Danza Spagnuola N. 1
 [Corrisponde a N. 1 *Marziale - Danza e coro spagnolo* (atto 2°)]
- N. 6 Trombe Entrata il [sic!] Principe Mauro / Entrata di Maratutù (Marziale)
 [Corrisponde parzialmente (le prime 22 mis. sono uguali) a N. 6 Finale II (atto 2°): nella bozza manca il testo; lo spartito a stampa prosegue con l'entrata di Mauro (mis. ternaria) mentre nella bozza il N. 6 continua e termi-

na con altre 24 mis.(mis. binaria) che riprendono le note del passaggio «Giunge stanotte la sposa del Re», già udito nel N. 1 *Marziale* dello stesso atto 2°]

- Danza delle / Farfalle
[Costituirà la parte terminale del N. 6 Finale II]
 - Duetto Comico / (Soubret - Buffo)
[Diventerà N. 3 *Terzetto delle Modelle* (atto 3°) salvo le prime due mis. che non corrispondono a quelle della versione a stampa]
 - Duetto e Coro del pennello
[Corrisponde al N. 2 *Duetto comico* (atto 1°). Sul verso dell'ultima pagina il Finale atto III contiene le misure che introducono l'entrata di Mita e indicazioni sulla sequenza dei brani musicali che devono susseguirsi fino al calar del sipario]
 - Interludio - Donna nuda = Preludio
[Due copie di un *Andante amoroso* in Fa magg. (2 p.) che non figurano sulla versione a stampa]
- Segnatura: Co 32/1-113 Num. documento: B/010032 Num. microfilm: B/01

9058

Danza delle gonnelle / dall'Operetta / La Maschera nuda.

Partitura.

3 p. ; 23,8 x 32,7 cm Manoscritto a penna [copista] per pianoforte.

Sul frontespizio, a matita rossa, l'indicazione «organico»: segue l'elenco degli strumenti che lo costituiscono.

Segnatura: B/Sc16/15 Num. microfilm: A/14

Discoteca di Stato - Non risultano brani depositati presso la discoteca di Stato

SIAE - Non risulta tra le opere depositate dall'autore S.A.

MUSICA BANDISTICA

La maggior parte della musica di Salvatore Allegra è stata trascritta per banda ed edita dalla Casa Editrice Saporetti & Cappelli di Firenze

Qui di seguito vengono riportati i brani localizzati nelle Biblioteche nazionali

- **Gitana** (1927) marcia-canzone; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Tipo di Documento : Musica a stampa

Titolo : Gitana, Marcia- canzone. Partitura adatta per piccola e grande banda

Pubblicazione : Firenze, Saporetti & Cappelli 1928 (Mignani)

Descrizione fisica : 4. 8 pagine ;

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0012978

- **Il gatto in cantina"** (1930) Commedia in musica di Nando Vitali; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Tipo di Documento : Musica a stampa
 Titolo : Il gatto in cantina- Fantasia per banda (parti staccate)
 Pubblicazione : Firenze: Saporetti & Cappelli, 1931 (S. Tip.)
 Descrizione fisica : 4. 120 pagine
 Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013006

• **Il canto dei volontari** (1930) - dal Gatto in cantina - per banda versi di Nando Vitali; localizzazione: FI0098 [CFICF]

Tipo di Documento : Musica a stampa
 Titolo : Il canto dei volontari : marcia bersaglieresca per fanfara (Partitura)

Pubblicazione : Firenze : Saporetti & Cappelli, 1934 (Mignami)

Descrizione fisica : 4. 4 pagine

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013000

Localizzazione: FI0098 [CFICF]

Tipo di Documento : Musica a stampa

Titolo : Il canto dei volontari : partitura adatta per piccola e grande banda. Riduz. di A. Nunziati

Pubblicazione : Firenze : Saporetti & Cappelli, 1930 (Mignami)

Descrizione fisica : 4. 4 pagine

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013001

Localizzazione: FI0098 [CFICF]

Tipo di Documento : Musica a stampa

Titolo : Il Canto dei volontari. Partitura adatta per piccola e grande banda. Versi di Nando Vitali, riduzione di A. Nunziati

Pubblicazione : Firenze , Saporetti & Cappelli 1930 (Mignani)

Descrizione fisica : 4. 4 pagine ;

Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013001

Discoteca di Stato – LOCALIZZAZIONI DDS (ITRM0001)La canzone dei volontari ; Oh mia vita / Vittorio De Sica ; e Coro [in La canzone dei volontari]. - Milano: Columbia, 193.. - 1 Disco (78 gg.): 78 rpm, Mono; 10 in. (25 cm.). - Dal film «Amo te sola» (Idillio 1848) CATALOGO COLUMBIA - SIGLA E NUMERO DI CATALOGO: DQ1658 – MATRICE: CB7136 – MATRICE:CB7143

MUSICA DA FILM

• **Addio Giovinezza** (1927)

Un film di Augusto Genina. Con Carmen Boni, Walter Slezak, Elena Sangro, Maria Denis. Clara Calamai, Adriano Rimoldi, Carlo Campanini, Carlo Minello, Paolo Carlini, Aldo Fiorelli, Mario Giannini, Vera Carmi, Arturo Bragaglia, Walter Grant Commedia, b/n durata 67 min. - Italia 1927.

• **La locandiera** (1930) canzone valzer- commento al film omonimo.

Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di FirenzeFI0098 [CFICF]

Tipo di Documento : Musica a stampa
Titolo : La locandiera – canzone valzer commento al film
Pubblicazione : Firenze , Saporetti & Cappelli (Mignani)
Descrizione fisica : 8. 24 parti
Codice documento: IT\ICCU\CUB\0013014
Discoteca di Stato - Non risultano brani depositati presso la discoteca di stato.
SIAE - Non rinvenuto sotto il nome di Salvatore Allegra

• **Amo te sola** [1935] Colonna sonora

Un film di Mario Mattoli. Con Vittorio De Sica, Enrico Viarisio, Milly, Carlo Duse, Guido Celano. Renato Cialente, Emilio Cigoli, Cesare Polacco, Giuditta Rissone, Enzo Biliotti, Checco Rissone, Ada Dondini, Carlo Ninchi, Clelia Bernacchi, Giovanni Barrella, Dina Romano. Commedia, b/n durata 72 min. - Italia 1935.

Localizzazione: Biblioteca internazionale di cinema e fotografia Mario Gromo -Torino TO0261 [TO085]

Tipo di Documento : Registrazione sonora
Titolo : Oh- mia vita dal film Amo te sola (Idillio1848)
Pubblicazione : London –Columbia dopo 1947
Descrizione fisica : 1 disco sonoro 78 rpm, mono, 25cm
Interpreti : Vittorio De Sica e Coro
Codice documento: IT\ICCU\TO0\1439835

Discoteca di Stato - (ITRM0001) - Oh mia vita / Vittorio De Sica ; e Coro - Milano: Columbia, 193.. - 1 Disco (78 gg.):

78 rpm, Mono; 10 in. (25 cm.). - Dal film «Amo te sola» (Idillio)1848 – CATALOGO COLUMBIA - SIGLA E NUMERO DI CATALOGO DQ1658 - MATRICE CB7136 - MATRICE CB7143 – ETICHETTA Columbia – ESECUTORE De_Sica, Vittorio <1902-1974> - TITOLO DI ALTRA TIPOLOGIA “Amo te sola” – SOGGETTI musica da film, musica leggera, 1940-1949 – COLLOCAZIONI: 1 5332 5/445/4 - 2 5335 5/445/7 - 3 260843 2A 206 Integro.

SIAE - Non rinvenuto sotto il nome di Salvatore Allegra

• **Lohengrin** (1936) colonna sonora

Un film di Nunzio Malasomma. Con Vittorio De Sica, Giuditta Rissone, Sergio Tofano, Luigi Almirante ,Franco Coop, Rosina Anselmi, Cesare Zoppetti, Vinicio Sofia, Mimì Aylmer, Federico Collino, Renato Navarrini. Commedia, b/n durata 76 min. - Italia 1935.

• **Marcella** (1937) colonna sonora

Un film di Guido Brignone. Con Antonio Centa, Emma Gramatica, Mario Ferrari, Paolo Stoppa. Guglielmo Barnabò, Aristide Baghetti, Giuseppe Addobbati, Mino Doro, Laura Redi, Caterina Boratto, Nada Fiorelli
Commedia, b/n durata 91 min. - Italia 1937.

• **Taci ... (1937)** slow dal film **Marcella** Appia film

Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
 Tipo di Documento : Musica a stampa
 Titolo : Taci....: slow dal film Marcella versi di Astro Mari
 Pubblicazione : Roma, Appia film 1937
 Descrizione fisica : 2! C. ; 25 cm
 Codice documento: IT\ICCU\CFI\0576536
 Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
 Tipo di Documento : Musica a stampa
 Titolo : Taci....: slow dal film Marcella versi di Astro Mari
 Pubblicazione : Roma, Appia film stampa 1937
 Descrizione fisica : 2! C. ; 36 cm
 Codice documento: IT\ICCU\CFI\0577433
 Discoteca di Stato - Non risultano brani depositati presso la discoteca di stato.
 SIAE - Non rinvenuto sotto il nome di Salvatore Allegra

• **Parlami... (1937)** tango dal film **Marcella**

Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
 Tipo di Documento : Musica a stampa
 Titolo : Parlami.. tango dal film Marcella versi di Astro Mari
 Pubblicazione : Roma, Appia film 1937
 Descrizione fisica : 2! C. ; 36 cm
 Codice documento: IT\ICCU\CFI\0578553
 Discoteca di Stato - Non risultano brani depositati presso la discoteca di stato.
 SIAE - Non rinvenuto sotto il nome di Salvatore Allegra

• **Ammore a Surriento (1937)** canzone napoletana dal film **Marcella**

Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di Firenze FI0098 [CFICF]
 Tipo di Documento : Musica a stampa
 Titolo : Ammore a Surriento versi di Astro Mari
 Pubblicazione : Roma, Appia film 1937
 Descrizione fisica : 2! C. ; 35 cm
 Codice documento: IT\ICCU\CFI\0578555
 Discoteca di Stato - Non risultano brani depositati presso la discoteca di stato.
 SIAE - Non rinvenuto sotto il nome di Salvatore Allegra

• **La Granduchessa si diverte (1940)** colonna sonora

Un film di Giacomo Gentilomo. Con Paola Barbara, Sergio Tofano, Nino Marchetti, Evelina Paoli, Emilio Petacci, Romolo Costa, Carlo Campanini, Ernesto Almirante, Checco Rissone, Vasco Creti, Oreste Bilancia, Jone Frigerio, Otello Toso, Rosetta Tofano, Giacomo Almirante, Giacomo Moschini. Commedia, b/n durata 90 min. - Italia 1940.

• **Manovre d'amore (1941)** colonna sonora

Un film di Gennaro Righelli con Clara Calamai, Antonio Gandusio, Antonio

Centa, Jole Valeri, Renato Cialente, Aldo Fiorelli, Mario Pisu, Ernesto Almirante, Valentino Bruchi, Stefano Sibaldi, Vera Bergman, Jone Morino. Genere Commedia produzione Italia, 1940 Durata 92 minuti circa.

• **Suona trombettier** (1941) dal film **Manovre d'amore**

Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di FirenzeFI0098 [CFICF]
Tipo di Documento : Musica a stampa
Titolo : Suona trombettier – marcia dal film Manovre d'amore
parole di Enzo Bonfanti
Pubblicazione : Roma, Marletta 1941
Descrizione fisica : 2.! pagine ;25 cm
Codice documento: IT\ICCU\CFI\0576540
Discoteca di Stato - Non risultano brani depositati presso la discoteca di stato.
SIAE - Non rinvenuto sotto il nome di Salvatore Allegra

• **Addio, giovinezza!** (1940) colonna sonora

Un film di Ferdinando Maria Poggioli. Con Maria Denis, Clara Calamai, Adriano Rimoldi, Carlo Campanini, Carlo Minello.
Commedia, b/n durata 88 min. - Italia 1940.

• **Abbandono** (1940) colonna sonora

Un film di Mario Mattoli. Con Corinne Luchoire, Georges Rigaud, Camillo Pilotto, Maria Denis, Osvaldo Valenti, Lia Orlandini, Enrico Glori, Sandro Ruffini, Nerio Bernardi, Carlo Duse, Nino Marchesini, Nino Pavese, Nino Marchetti, Eugenio Duse, Aristide Garbini
Drammatico, b/n durata 100 min. - Italia 1940.

• **Valzer appassionato** (1941) canzone dal film **Incine** con le parole di Nando Vitali

Localizzazione: Biblioteca nazionale centrale di FirenzeFI0098 [CFICF]
Tipo di Documento : Musica a stampa
Titolo : Valzer appassionato
Pubblicazione : Roma, Marletta 1941
Descrizione fisica : 2. ?? pagine ;25 cm
Codice documento: IT\ICCU\CFI\0579087
Discoteca di Stato - Non risultano brani depositati presso la discoteca di stato.
SIAE - Non rinvenuto sotto il nome di Salvatore Allegra

• **L'attore scomparso** (1941) colonna sonora

Un film di Luigi Zampa. Con Lauro Gazzolo, Carlo Campanini, Carlo Romano, Vivi Gioi, Maria Mercader, Stefano Sibaldi, Manuel Roero, Carlo Lombardi, Arturo Bragaglia, Virgilio Riento, Giulio Donadio, Clelia Bernacchi, Maria Jacobini, Valentina Cortese. Genere Drammatico, b/n 90 minuti. - Produzione Italia 1941.

- **Voglio vivere così** (1941) colonna sonora

Un film di Mario Mattoli con Silvana Jachino, Ferruccio Tagliavini, Armando Migliari, Carlo Campanini, Giovanni Grasso, Piero Carnabuci, Luigi Almirante, Cesarino Barbetti, Nino Crisman, Loris Gizzi, Carlo Micheluzzi, Toto Mignone, Dora Bini, Ciro Berardi, Aristide Garbini. Genere Commedia musicale produzione Italia, 1941. Durata 92 minuti circa.

- **Signorinette** (1942) colonna sonora

Un film di Luigi Zampa. Con Claudio Gora, Roberto Villa, Paola Veneroni, Carla Del Poggio, Nella Paoli, Armando Migliari, Guido Notari, Maria Jacobini, Checco Durante, Anna Carena, Anna Mari, Giovanna Galletti, Antonio Battistella, Jone Morino Commedia, b/n durata 86 min. - Italia 1942.

- **L'amico delle Donne** (1942) colonna sonora

Un film di Ferdinando Maria Poggioli. Con Claudio Gora, Miriam Di San Servolo, Luigi Cimara, Laura Adani, Armando Migliari, Nerio Bernardi, Aristide Baghetti, Paola Veneroni, Stefano Sibaldi, Anna Capodaglio, Giacomo Moschini, Jone Morino Sentimentale, b/n durata 80 min. - Italia 1943.

- **La Valle Del Diavolo** (1943) colonna sonora

Un film di Mario Mattoli. Con Andrea Checchi, Carlo Ninchi, Marina Berti, Osvaldo Valenti. Carlo Duse, Nino Pavese, Ada Dondini, Gildo Bocci, Tino Scotti Drammatico, b/n durata 83 min. - Italia 1943.

- **Una Piccola Moglie** (1943) colonna sonora

Un film di Giorgio Bianchi. Con Camillo Pilotto, Fosco Giachetti, Clara Calamai, Renato Cialente. Dino Di Luca, Assia Noris, Nino Pavese, Amedeo Trilli, Armando Migliari, Giuseppe Pierozzi, Mario Siletti, Paola Borboni, Giorgio Costantini, Toto Mignone, Augusto Marcacci, Ernesto Sabbatini. Commedia, b/n durata 94 min. - Italia 1943.

- **Amori e veleni** (1949) colonna sonora

Un film di Giorgio Simonelli. Con Marisa Merlini, Lois Maxwell, Amedeo Nazzari, Alfredo Varelli, Olga Solbelli. Giulio Donnini, Cesare Fantoni, Achille Togliani, Checco Durante, Afro Poli, Anna Nievo, Ave Ninchi, Lia Murano, Oscar Andriani, Italia Marchesini. Avventura, b/n durata 90 min. - Italia 1949.

- **Lecce Monumentale** (1949-50) documentario cinematografico scritto e diretto da Renzo d'Andrea commento musicale di Salvatore Allegra. Collocazione I principali monumenti, i palazzi, le chiese VHS - Lecce- Istituto Luce

- **I Figli di Nessuno** (1951) colonna sonora

Un film di Raffaello Matarazzo. Con Yvonne Sanson, Françoise Rosay, Amedeo Nazzari, Enrico Glori, Nino Marchesini.

Aristide Baghetti, Rita Livesi, Teresa Franchini, Olga Solbelli, Loris Gizzi, Felice Minotti, Gualtiero Tumiatì, Folco Lulli, Alberto Farnese, Giulio Tomasini. Drammatico, b/n durata 100 min. - Italia 1951.

• **L'ultimo Perdono** (1952) colonna sonora

Un film di Renato Polselli. Con Franca Marzi, Adriano Rimoldi, Silvio Bagolini, Paola Borboni. Harry Feist, Dante Maggio, John Kitzmiller, Olga Gorgoni, Renato Malavasi. Drammatico, b/n durata 95 min. - Italia 1952.

• **La donna che inventò l'amore** (1952) colonna sonora

Un film di Ferruccio Cerio. Con Rossano Brazzi, Silvana Pampanini, Renato Chiantoni, Lauro Gazzolo. Mariella Lotti, Piero Carnabuci, Silvio Bagolini, Claudio Ermelli, Vittorio Sanipoli, Laura Gore, Franco Fabrizi. Drammatico, b/n durata 102 min. - Italia 1952.

• **Chi è senza peccato** (1952) colonna sonora

Un film di Raffaello Matarazzo. Con Yvonne Sanson, Amedeo Nazzari, Enrico Glori, Nino Marchesini. Mario Ferrari, Rita Livesi, Dina Perbellini, Teresa Franchini, Gualtiero Tumiatì, Michele Malaspina, Liliana Gerace, Aldo Nicodemi, Antonio Basurto, Françoise Rosay, Giorgio Capecchi, Enrico Olivieri. Drammatico, b/n durata 100 min. - Italia 1952.

• **Il Tenente Giorgio** (1952) colonna sonora

Un film di Raffaello Matarazzo. Con Milly Vitale, Massimo Girotti, Paul Müller, Nino Pavese. Enzo Fiermonte, Rita Livesi, Teresa Franchini, Ada Colangeli, Gualtiero Tumiatì, Michele Malaspina, Aldo Nicodemi, Eduardo Ciannelli, Ludmilla Dudarova, Achille Millo, Giovanni Onorato. Drammatico, b/n durata 85 min. - Italia 1952.

• **Ricordami** (1955) colonna sonora

Un film di Ferdinando Baldi. Con Narciso Parigi, Gino Leurini, Enrico Glori, Olga Solbelli, Alberto Sorrentino. Eleonora Ruffo, Oscar Andriani, Nino Milano. Drammatico, b/n durata 93 min. - Italia 1955.

• **Amarti è il mio destino** (1957) colonna sonora

Un film di Ferdinando Baldi. Con Narciso Parigi, Lyla Rocco, Maria Pia Casilio, Franca Rame. Commedia, b/n durata 97 min. - Italia 1957.

ALTRE COMPOSIZIONI

(Le sottoelencate composizioni, poiché non risultano presenti in nessuna delle Biblioteche nazionali ed estere, sono catalogate solamente con il codice ISWC della SIAE e l'indicazione della Casa Editrice).

N.B. Alcune delle Case Editrici proprietarie delle opere non effettuano più ristampe.

- **Agitazione**

Codice ISWC: T-005.606.241-9
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

- **Allegro Contadino**

Codice ISWC: T-005.610.445-0
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

- **Amoroso**

Codice ISWC: T-005.822.978-9
Allegra Salvatore (Autore)
CAM Creazioni Artistiche (Editore)

- **Attesa**

Codice ISWC: T-005.610.446-1
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

- **Autunno**

Codice ISWC: T-005.610.447-2
Allegra Salvatore (Autore)
Arision editions limited (Editore)

- **Brillante**

Codice ISWC: T-005.822.979-0
Allegra Salvatore (Autore)
CAM Creazioni Artistiche (Editore)

- **Campagna**

Codice ISWC: T-005.619.536-8
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

- **Con Letizia**

Codice ISWC: T-005.866.197-4
Allegra Salvatore (Autore)
CAM Creazioni Artistiche (Editore)

- **Danza Degli Orsacchiotti**

Codice ISWC: T-005.624.866-8
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

- **Dialogo**

Codice ISWC: T-005.610.448-3
Allegra Salvatore (Autore)
Arision editions limited (Editore)

- **Eroico**

Codice ISWC: T-005.606.242-0
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

- **Esplosione Drammatica**

Codice ISWC: T-005.610.449-4
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

- **Gaiezza**

Codice ISWC: T-005.624.867-9
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

- **Gioventù In Marcia**

Codice ISWC: T-005.822.981-4
Allegra Salvatore (Autore)
CAM Creazioni Artistiche (Editore)

- **Gioco Di Bimbi**

Codice ISWC: T-005.614.092-1
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

- **In Moto**

Codice ISWC: T-005.606.243-1
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

- **Meditazione**

Codice ISWC: T-005.822.984-7
Allegra Salvatore (Autore)
CAM Creazioni Artistiche (Editore)

- **Meriggio**

Codice ISWC: T-005.610.450-7
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

- **Momento Romantico**

Codice ISWC: T-005.606.244-2
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

- **Movimento Agitato**

Codice ISWC: T-005.866.198-5
Allegra Salvatore (Autore)
CAM Creazioni Artistiche (Editore)

- **Nostalgia**

Codice ISWC: T-005.822.987-0
Allegra Salvatore (Autore)
CAM Creazioni Artistiche (Editore)

- **Ottimismo**

Codice ISWC: T-005.610.451-8
Allegra Salvatore (Autore)
Arision editions limited (Editore)

• **Panorama**

Codice ISWC: T-005.610.452-9
Allegra Salvatore (Autore)
Arision editions limited (Editore)

• **Parata Militare**

Codice ISWC: T-005.606.245-3
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

• **Perorazione**

Codice ISWC: T-005.822.989-2
Allegra Salvatore (Autore)
CAM Creazioni Artistiche (Editore)

• **Piccola Serenata**

Codice ISWC: T-005.624.869-1
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

• **Presentimento**

Codice ISWC: T-005.606.246-4
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

• **Primavera**

Codice ISWC: T-005.606.247-5
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

• **Racconto drammatico**

Codice ISWC: T-005.624.870-4
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

• **Scherzetto**

Codice ISWC: T-005.608.450-4
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

• **Sereno**

Codice ISWC: T-005.606.248-6
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

• **Sognando**

Codice ISWC: T-005.822.991-6
Allegra Salvatore (Autore)
CAM Creazioni Artistiche (Editore)

• **Spensierato**

Codice ISWC: T-005.624.871-5
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

• **Squilli Trombe e Tamburo**

Codice ISWC: T-005.606.250-0
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

• **Suite Mediterranea**

Codice ISWC: T-005.610.453-0
Allegra Salvatore (Autore)

• **Sull'aventino**

Codice ISWC: T-005.619.539-1
Allegra Salvatore (Autore)
Mucci Emidio (Autore)

• **Suspense**

Codice ISWC: T-005.606.251-1
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

• **Temporale**

Codice ISWC: T-005.606.252-2
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

• **Traffico Cittadino**

Codice ISWC: T-005.606.253-3
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

• **Vacanze Festose**

Codice ISWC: T-005.610.454-1
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)

• **Valzer Brillante**

Codice ISWC: T-005.606.254-4
Allegra Salvatore (Autore)
Mercurio s.r.l. (Editore)