





DENOMINACIÓ: (1) Fàbrica Llobet Guri			
LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (2) c/ St. Jaume 139		SÒL URBÀ <input checked="" type="checkbox"/>	SÒL NO URBANITZABLE <input type="checkbox"/> (3)
EDIFICI <input checked="" type="checkbox"/>		PART D'UN EDIFICI <input type="checkbox"/>	ELEMENT AÏLLAT <input type="checkbox"/> (5)
ÈPOCA (ÈPOQUES): (7) 1920 – 1928 – 1929		ESTIL(S): (8) Neoclàssic	
AUTOR(S): (9) Eusebi Bona i Puig			
ESTAT (10) CONSERVACIÓ	ELEMENT	ESTRUCTURES PORTANTS: Bò	FAÇANES: Bò - Mitjà
		FORJATS: Bò	INTERIOR: Bò - Mitjà
		COBERTES: Bò	HUMITATS O ALTRES:
		ENTORN	UTILITZACIÓ (11)
		BO <input checked="" type="checkbox"/>	ORIGINAL: Fàbrica de gèneres de punt
		MITJÀ <input type="checkbox"/>	ACTUAL: Equipament docent / magatzem / cultural
		DOLENT <input type="checkbox"/>	CONVENIENT:
CROQUIS EMPLAÇAMENT: (12)		ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (13)	
			
PROTECCIÓ: PU-A EDIFICI D'INTERÈS		DATA PROTECCIÓ: (15)	
VALORS: (16) ENVOLVENT (Valor tipològic, valor de façana, valor històric i valor d'autor)		IPCC <input checked="" type="checkbox"/>	IPAC <input type="checkbox"/>
		FITXES MUSEU-ARXIU <input checked="" type="checkbox"/> (17)	

DESCRIPCIÓ TIPOLÒGICA: (18)	DOCUMENTACIÓ: (23)
<p>Edifici industrial, obra d'Eusebi Bona i Puig projectat l'any (1920) i ampliat el (1928-29). La fàbrica coneguda com "de la carretera", (Llobet Guri S.A.) va entrar en funcionament a partir de l'any 1930 i va arribar a tenir més d'un miler de treballadors. El conjunt s'estructura en dues grans naus perpendiculars a la carretera, amb soterrani, planta baixa, pis i sotacoberta, separades per dos patis amb un cos d'unió central destinat a la càrrega i descàrrega. Delimita l'edifici per darrera, un cos paral·lel a la carretera que té com annex la sala de calderes amb la xemeneia. La fàbrica es construeix a partir d'estructures d'acer : pilars, jàsseres, biguetes, cavalls de coberta.; murs de càrrega de maó massís amb grans obertures; forjats unidireccionals de biguetes metàl·liques amb revoltó ceràmic i revestiment de les façanes amb morter de calç. Les façanes presenten generoses obertures d'arc rebaixat, per a donar llum, les fusteries de fusta de pi melis, i l'acabat de coberta de teula àrab sobre encadellat ceràmic, ens poden donar certa idea de l'aspecte exterior de la mateixa. D'estil neoclàssic en general, cal destacar-ne la façana principal a la carretera : la façana, d'inspiració clàssica, s'ordena simètricament transmetent una contundent impressió de solidesa. Tota ella aplacada de pedra, vol imitar el frontis d'un temple grec, amb elements neoclàssics com pilastres, cornises, frisos, metopes....</p>	PLÀNOLS:
NOTÍCIES HISTÒRIQUES: (19)	FOTOGRAFIES:
<p>La tradició de la indústria del gènere de punt a Calella es remunta a mitjan segle XVIII. El 1790 ja hi havia dinou telers per a la fabricació de mitges de seda, setanta cinc per a mitges de cotó i quaranta per a cordons de seda. Cap a la fi del segle XIX s'instal·len les primeres fàbriques mogudes a vapor : Josep Llobet i el seu cosí Josep Guri associats amb el fabricant de gèneres de punt de Mataró senyor Recasens, compren extensos terrenys a Calella, per mediació de Guri, edificant la primera fàbrica a vapor, coneguda per "Vapor vell" (1884); mort Recasens, es desfà la raó social, sortint Guri i Llobet, que immediatament aixequen la seva fàbrica en el solar situat davant mateix de l'altra "Vapor nou", i es traslladen a Alemanya per a comprar els nous telers Cotton, l'any 1891. L'any 1912, mor Guri, quedant Josep Llobet al caddavant de l'empresa juntament amb els seus fills. La fàbrica de la carretera, "Llobet Guri S.A.", s'inicia els anys 20 i s'amplia durant els anys 1928-29, entrant en funcionament a partir de l'any 1930. La marca "El Faro de Calella", va arribar a gaudir de gran prestigi arreu del món. A finals de la dècada dels 90, l'Ajuntament es fa propietari d'una gran part de la plaça, la qual reforma en successives fases per a usos socio-culturals.</p>	ALTRES:
AUTOR (si és conegut, breu semblança): (20)	ALTRES:
<p>Eusebi Bona i Puig (Begur 1890 - Barcelona 1972) : Arquitecte titulat l'any 1915 a Barcelona on fou catedràtic de l'Escola d'Arquitectura (1922-1960). Del 1920 al 1925 col·laborà amb Francesc de P. Nebot en la transformació de la Torre Güell de Barcelona en l'actual Palau de Pedralbes. Típic representant del monumentalisme, evolucionà des de l'historicisme de la "Unión i el Fènix" (1930) a la major austeritat del "Banco Español de Crédito" (1942-1947), ambdós edificis a Barcelona. Fou l'arquitecte de la família Llobet Guri, pels quals projectà la nova fàbrica de la carretera, i les cases dels seus fills.</p>	
BIBLIOGRAFIA: (21)	OBJECTES DE PROTECCIÓ:
<p>-GIOL, Albert. Calella su origen y evolución. Obradores Gráficos Favencia.</p>	<p>La volumetria de l'edifici Les façanes: composició, materials i colors originals La xemeneia (es permeten les grans rehabilitacions per l'adequació de l'edifici a nous usos)</p>
RÈGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.): (22) Propietat pública (Ajuntament de Calella)/ propietat privada	