

ANANDA DANSA y EL CENTRE TEATRAL ESCALANTE

presentan

EL MAGO DE OZ

Versión libre del cuento de Franz Baum



**En 1999, la compañía ANANDA DANSA creó
EL MAGO DE OZ.**

De este espectáculo se realizaron en tres años, y solamente en España, 440 funciones. Todo un hito para un montaje de danza.

Y es que EL MAGO DE OZ es un excelente espectáculo avalado por un gran éxito, no sólo de público sino también de la crítica y que ha cosechado innumerables premios y nominaciones que incluyen los Premios Max de las Artes Escénicas.

Hoy, 12 años después de su estreno, el excelente, emotivo, y divertido MAGO DE OZ de ANANDA DANSA vuelve a los escenarios.

INDICE

SOBRE LA CREACIÓN

EL MAGO DE OZ DE FRANZ BAUM

LA CREACIÓN MUSICAL

**ANANDA DANSA Y SUS ESPECTÁCULOS PARA TODOS
LOS PÚBLICOS**

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

EXTRACTO DE CRÍTICAS

CONTACTO

SOBRE LA CREACIÓN

A lo largo de su trayectoria ANANDA DANSA se ha esforzado por aproximar la danza al teatro, por dotar a sus coreografías de una sustancia dramática, por “contar historias”; aunque ha empleado para ello códigos narrativos nada convencionales.

Para la creación de este “viaje” la compañía ha investigado en profundidad cómo trasladar al tiempo contemporáneo algunos de los caracteres y situaciones que el autor original, Franz Baum, propuso en 1900. El resultado es un montaje que emplea la esencia de Baum y crea, a partir de su propuesta original un mundo escénico mágico, irreal y lírico capaz de generar imágenes que fluyan a través de la danza. El objetivo: Crear un espectáculo eminentemente visual y contemporáneo sin renunciar al relato.

En este proceso creativo se partió de un guión y de una dramaturgia que afectaba a la escenografía, a la música y sobre todo a la coreografía. En relación al trabajo coreográfico, se creó un lenguaje corporal que definiese el carácter de cada personaje. Los bailarines interpretan los diferentes personajes sin disfraces, contando la historia por medio de su cuerpo

Con respecto a la música, lejos de reproducir la extraordinaria partitura de Harold Arlen con la excelente adaptación orquestal de Herbert Stothart, o de abordar una versión directa de los temas originalmente planteados, se emplearon referencias a los estilos y partituras iniciales a través de materiales, sonoridades y secuencias elaboradas específicamente para los planteamientos coreográficos y escenográficos de la obra, referencias que apelan a la memoria colectiva de las diferentes versiones conocidas por el gran público de “ El Mago de Oz”

En definitiva, ANANDA DANSA se centró en la creación de un espectáculo tierno, capaz de emocionar y de llegar a todos los públicos.

EL MAGO DE OZ DE FRANZ BAUM

Las leyendas y los cuentos de hadas han estado siempre ligados, en el folklore y tradición literaria, a la infancia, y no hay duda de que los niños sienten una atracción instintiva y saludable por esta clase de historias fantásticas, maravillosas y manifiestamente irreales, es decir, imaginativas.

Dentro de este contexto, una de las características más destacadas del cuento de Baum “El Mago de Oz”, es su corte indiscutiblemente moderno. El cine ha completado y mitificado historias que ya forman parte de la memoria colectiva y los sueños de la infancia... La película El Mago de Oz, protagonizada por Judy Garland (1939), es la más clara referencia de ello. Sobre el cuento escrito por Franz Baum, proponía un nuevo espacio de ficción, donde los genios, las hadas bondadosas y las terribles y peligrosas brujas no conducían a la obligatoria lección final – la moraleja - que había sido hasta entonces consustancial al género literario.

Frente a esta versión, ANANDA DANSA, presenta un “ Mago de Oz” fiel a la intención del autor. Según Baum” como un cuento sin transfondo moral ni educativo”, construido con el único fin de entretener y distraer a los niños, transportándolos a un mundo irreal, de hadas modernas, en el que la fantasía y la jovialidad se imponen sobre cualquier situación desagradable, y donde los miedos y las pesadillas que dichas situaciones producen han sido consciente y cuidadosamente evitadas.



LA CREACIÓN MUSICAL

El papel del cine ha venido a completar, e incluso ampliar, la mitificación de alguna de las historias que ya forman parte de los recuerdos o de los sueños de infancia de varias generaciones.

Este es sin duda el caso de “El Mago de Oz”, cuya legendaria película protagonizada por Judy Garland en 1939, es el referente más claro del cuento escrito por Franz Baum. A menudo muchos de los filmes como el que nos ocupa, adquirieron el carácter de “musicales”, o contenían una serie de canciones y músicas identificativas que han quedado como indicadores directos de sus películas, sus historias y sus sueños. Es así como al escuchar la melodía de “Over the rainbow” conectamos directamente con la historia del Mago de Oz.

En ese orden de evocación se plantea la propuesta musical para el espectáculo “El Mago de Oz”. Lejos de reproducir la música original (la extraordinaria partitura de Harold Arlen con la excelente adaptación orquestal de Herbert Stothart) o de abordar una versión directa de los temas allí planteados, la intención se deriva hacia la referencia, la lectura de los códigos usados por ellos, o incluso la utilización de materiales rítmicos o secuencias como módulos de trabajo.

El juego es realizar un tratamiento referencia a los estilos y elementos utilizados originalmente para propiciar una conexión directa con la memoria, pero a través de material, sonoridades y secuencia elaboradas específicamente para los planteamientos coreográficos y escenográficos de la compañía ANANDA DANSA.

Algo así como una “lectura adaptada” que, además de cumplir su función evocadora, facilite esta atrevida propuesta escénica. Una evocación musical que al tiempo que guía la imaginación, sirva de línea conductora de la acción dramática, propiciando un nuevo modo de escuchar la historia del Mago de Oz como un homenaje a la leyenda y a sus autores.



ANANDA DANSA Y SUS ESPECTÁCULOS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

ANANDA DANSA fue fundada en Valencia, durante la temporada 1981-1982, por Rosángeles Valls y definida en sus principios como compañía de danza contemporánea. Al año de su puesta en marcha, la compañía experimentó una decisiva reorientación al incorporarse a la misma el director teatral Edison Valls. Con Edison Valls ANANDA DANSA inició un proceso de experimentación y búsqueda de un lenguaje propio, que incorpora a la danza muchos elementos procedentes del teatro, a la vez que se esfuerza por conseguir una peculiar síntesis entre ambos. Esta concepción dramática es la que en gran medida orienta y da sentido a la propuesta.

A lo largo de sus muchos años de presencia en los escenarios, ANANDA DANSA ha ido construyendo y depurando un lenguaje propio, que, más allá de las modas, ha tenido como objetivo principal consolidar un público y establecer con él relaciones de complicidad y de afecto.

ANANDA DANSA ha creado 22 espectáculos, pero además, la compañía lleva años combinando los montajes de adultos con los dirigidos al público infantil, siendo pionera e impulsora de la creación de espectáculos de calidad y gran formato orientados al fomento de nuevos públicos para la danza.

1993 – POLO DE HIELO

1995 – NOINTENDO

1999 – MAGO DE OZ

2002 – PETER PAN

2005 – SOÑANDO ALICIA

2008 – EL CIRCO DE LA MUJER SERPIENTE

2011 – EL MAGO DE OZ, RE CREACIÓN.

Ananda Dansa es Premio Nacional de Danza 2006 y tiene en su haber 3 premios Max, dos de ellos en la modalidad de mejor espectáculo infantil por El Mago de Oz y por Peter Pan.

Compañía residente en el Gran Teatre Antonio Ferrandis de Paterna.



PREMIOS Y NOMINACIONES RECIBIDOS POR SUS ÚLTIMOS ESPECTÁCULOS, EN ESPECIAL POR AQUELLOS DIRIGIDOS A “TODOS LOS PÚBLICOS”

EL MAGO DE OZ

PREMIOS

- MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA en los Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana
- MEJOR MÚSICA en los Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana
- MEJOR INTERPRETACIÓN DE DANZA en los Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana
- MEJOR ESPECTÁCULO en los Premios de la Crítica
- PREMIO MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS como Mejor espectáculo infantil.

NOMINACIONES PREMIOS MAX

- MÚSICA
- INTERPRETE MASCULINO DE DANZA
- VESTUARIO

NOMINACIONES PREMIOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA GENERALITAT VALENCIANA

DIRECCIÓN COREOGRÁFICA

ESCENOGRAFÍA

VESTUARIO

PETER PAN

PREMIOS

- Premio Max de las Artes Escénicas 2003 al mejor espectáculo infantil
- Mejor espectáculo de Danza, en los premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 2003
- Mejor composición musical, en los premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 2003

FINALISTAS en los Premios Max de las Artes Escénicas 2003

- Mejor Composición Musical para un Espectáculo Escénico.
- Mejor Coreografía.
- Mejor Intérprete Masculino de Danza.

SOÑANDO ALICIA

PREMIOS

- Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 2006 al mejor espectáculo infantil
- Premio de la crítica teatral valenciana 2006 al mejor espectáculo infantil
- Premio de la crítica teatral valenciana 2006 a la mejor contribución plástica

ALMA

PREMIOS

- Premio Max 2007 al mejor intérprete masculino de danza.
- Premio Importante del periódico “levante”.
- Mejor Espectáculo de danza: en los premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana.
- Mejor Composición Musical en los premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana.
- Mejor Iluminación: Premis Abril 2007.
- Mejor Espectáculo de Danza: Premis Abril 2007.
- Mejor Bailarín: Premis Abril 2007.

EL CIRCO DE LA MUJER SERPIENTE

PREMIOS

- Mejor Bailarín, Premis Abril 2009
- Mejor Dirección Escénica, Premis Abril 2009
- Mejor Vestuario, Premis Abril 2009
- Mejor Dirección Coreográfica, Premis Abril 2009
- Mejor Composición Musical, en los premios de Teatres de la Generalitat Valenciana
- Mejor Espectáculo Infantil 2009, en los premios de Teatres de la Generalitat Valenciana

FINALISTA, en los premios MAX 2010 como mejor espectáculo infantil.

PREMIOS a la compañía ANANDA DANSA

- Premio CARTELERA LEVANTE 2003
- Premio CARTELERA TURIA 2005
- PREMIO NACIONAL DE DANZA 2006 en la modalidad de creación
- Premio IMPORTANTE del Periódico LEVANTE - EMV, 2007



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Creación y Dirección

Edison y Rosángeles Valls

Bailarines

Dolma Jover

Miguel Tornero

Abel Martí

Flavio Garrido

Rosa Belén Ardid

Paula Quiles

Jessica Martín

Música,

Pep Llopis

Dirección Coreográfica

Rosángeles Valls

**Asistente de Coreografía –
Primera Versión**

Rosa Ribes

**Coreografía – Segunda
Versión**

Toni Aparisi

**Diseño de Escenografía y
Utilería**

Edison Valls

Vestuario

Joan Miguel Reig

Diseño de Iluminación

Victor Antón

Diseño Plástico

Juan del Busto

Diseño de Imagen

Claudio Zirotti

Fotografía

Vicente Jimenez

Jefe Técnico

Emilio Lavarías

Producción Ejecutiva

Equipo ANANDA DANSA

EXTRACTO DE CRÍTICAS



SERGIO SÁNCHEZ, LA PROVINCIA

...el montaje de Ananda Dansa de El mago de Oz se presenta como todo un éxito por su bella concepción, tanto en lo escenográfico como en el vestuario y la iluminación como en la caracterización que de cada uno de los fantasiosos personajes hacen los intérpretes, unos bailarines que asumen la faceta actoral con brillantes resultados. ...los componentes de Ananda Dansa consiguen ofrecer un trabajo de seria factura que entusiasma tanto a niños como a adultos.

NADIA JIMÉNEZ, CANARIAS 7

...una puesta en escena brillante y colorista, que engancha visualmente desde el primer instante. (...) Todos los intérpretes realizan un trabajo coreográfico ejemplar, adaptado con precisión a los acordes musicales, pero lleno de naturalidad y espontaneidad.

JULIO MARTÍNEZ, ABC

...el talento y la sensibilidad de Rosángeles y Edison Valls, alma y vida de la compañía, ha fraguado un espectáculo que entusiasma a abuelos, padres, hijos y nietos; a los mayores porque, conociendo el cuento, valoran más el trabajo coreográfico, que es primoroso; la labor interpretativa individual, que es irreprochable y la mágica puesta en escena. Y a los niños, pues los envuelve en un mundo irreal, ante el que responden con aplausos espontáneos y con ovación ratificadora de su clamorosa satisfacción.

ROSALÍA GÓMEZ, DIARIO DE SEVILLA

...la pieza de Ananda Dansa reúne todos los requisitos para convertirse en un auténtico disfrute: una atractiva música, una escenografía colorista y llena de movimiento, un montón de sorpresas y una auténtica creación de personajes mediante la danza. (...) Un espectáculo visual para todas las edades que sin duda contribuirá a la difusión y el goce de uno de los lenguajes más universales: el de la danza.

NEL DIAGO, CARTELERA TURIA

El Mago de Oz ha sido concebido con todo el rigor y la maestría habituales en los montajes de esta compañía, sin desatender ningún aspecto de la puesta en escena (...) Creo que los hermanos Valls, con esta producción, se han puesto el listón muy alto, que le resultará muy difícil igualarlo en el futuro. Claro que... cuando hay talento y sensibilidad artística, como es el caso, todo se puede esperar.



CONTACTO

DISTRIBUCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

(Excepto Comunidad Valenciana):

TOÑI ARRANZ

C) Baracaldo nº 32, 2º B

28029 Madrid

Tel. 609 086 122 / 692 357 759

e-mail: ta@tarranzproducciones.es

Web: www.tarranzproducciones.es

DISTRIBUCIÓN COMUNIDAD VALENCIANA

Dramatúrgia Distribució Teatral

C/ Baldoví, 2, C-9

46002 Valencia

Tel. 963512534

e-mail: info@dramaturgia2000.com

Web: www.dramaturgia2000.com

ANANDA DANSA

Calle Barranco de Serra, 6.

46182 La Cañada – Paterna - Valencia.

Tel. (34) 96 132 26 99

e-mail: anandadansa@anandadansa.com

Web: www.anandadansa.com

Rosángeles Valls

rosangeles@anandadansa.com

rosangeles@mac.com

Tel. 607 51 82 00