

# Неувядаемая магия таланта

Клуб любителей классической музыки — новый очаг культуры

По инициативе директора Азербайджанского государственного музея музыкальной культуры Аллы Байрамовой при музее организован Клуб любителей классической музыки. Эта акция воспринимается, во-первых, как прекрасный порыв души истинных профессионалов, а, во-вторых, — как широкая возможность проявления свободы творческого самовыражения, которую все мы обрели в последние годы.

Галина МИКЕЛАДЗЕ

Азербайджанский государственный музей музыкальной культуры отличается особой интерактивностью: его сотрудники не только показывают посетителям выставленные в экспозиции материалы, рассказывают об их интересной истории. Здесь постоянно звучит музыка — отмечают памятные даты, проводят встречи с интересными людьми и знаменитыми мастерами, организуют прослушивание записей великих наших предшественников и выступления собственного ансамбля старинных народных инструментов.

Организуя ныне клуб любителей классической музыки для профессионалов и дилетантов, Алла ханым и ее коллеги решили расширить круг посетителей за счет тех, кто испытывает потребность общения с единомышленниками и музыкой, которая греет душу и питает разум.

«Поскольку деятельность клуба должна носить познавательный характер, проект прежде всего включает прослушивание лучших образцов азербайджанской и европейской музыки, а также встречи посетителей клуба с деятелями культуры, — рассказала тогда Байрамова. — Собираться будем в первую среду каждого месяца в помещении музея-квартиры Ниязи — одного из филиалов нашего музея».

Вполне возможно, что на стиль «работы» клуба повлияла обстановка: на первое заседание как-то по-домашнему собрались в принадлежавших семье Ниязи скромных апартаментов. Деятели искусства и просто любители музыки, преподаватели и студенты различных вузов страны пришли, чтобы обменяться мнениями о том, каким может стать такой клуб.

Первое заседание посвяти-

ли выдающемуся азербайджанскому композитору Кара Караеву, чье 90-летие широко отмечается в этом году во всем мире. Алла Байрамова рассказала о работе, проводимой музеем по поиску материалов, имеющих отношение к композитору: найдены 10 произведений Караева, до сих пор не значившихся в списках его сочинений. О творческой и педагогической деятельности К. Караева рассказал его ученик, народный артист Азербайджана, композитор Муса Мирзоев, который затем на большом эмоциональном подъеме исполнил «Тяжкие марши» своего знаменитого учителя.

О звучавших в тот вечер произведениях К. Караева — истории их создания, некоторых особенностях образного и стилистического решения, о самом мэтре рассказали композиторы Тофик Бакиханов, Октай Зулфугаров, искусствоведы Малейка Ахалзаде и Сабина Бейлярбекова, а исполняли его сочинения преподаватели БМА, солисты Азербайджанского государственного камерного оркестра им. К. Караева, студенты и учащиеся музыкальных школ.

Первую встречу в Клубе любителей классической музыки украсила демонстрация фильма Октай Миркасимова «Это вступает правда», снятого к 50-летию Кара Караева.

В тот первый вечер Алла ханым пообщалась в следующий раз порадовала собравшихся сюрпризом и слово свое сдержала: любителей классической музыки ждала встреча со студентами и выпускниками БМА (скрипачи Джавад Тагизаде и Эмин Гусейнов, альтист Вагиф Бабаев и виолончелист Денис Уткин), по зову собственных сердец организовавших струнный квартет самого высокого уровня. Квартет с патристическим идиом бакинцев и одновременно экзотическим



названием «Бадю-кюба» (город ветров) порадовал замечательным исполнением произведений выдающихся композиторов, не звучавших прежде в Баку, — от Генделя до нашего современника Малькольма Арнольда. Поддерживаемые ректором БМА, народным артистом СССР Фархалом Бардалбейли, ребята из ансамбля «Бадю-кюба» уже накопили богатый репертуар из произведений Караева, Шнитке, Шостаковича, Бартока, Равеля и других известных мастеров, из сочинений азербайджанских композиторов, в том числе и современных — Хайяма Мирзозаде, Аяза Гамбарова, Таира Ибишева, Джалала Аббасова и других и часто выступают на престижных концертах.

По традиции тему следующей встречи заведут клубы выбрали сами, решив поговорить о балетной музыке азербайджанских композиторов, однако обстоятельства внесли в программу некоторые коррективы. Дело в том, что Ниязи, в квартире которого собираются члены клуба, родился 20 августа, а скончался 2 августа, и было бы несправедливо в доме, где навсегда поселился дух мастера, не отдать в эти дни дань его памяти. Но, слава Богу, от идеи отказаться

не понадобилось. Хотя Ниязи-дирижер своей всемирной известностью потеснил Ниязи-композитора, однако в числе его сочинений, помимо серьезных симфонических полотен, музыки к 15 кинофильмам, к 14 драматическим спектаклям, 12 песен, обработок народных песен, есть и произведения крупной формы. Это опера-кантата «В 1920 году» (1940 г.), опера «Хосров и Ширин» (1942 г.) и балет «Читра» (1961 г.), о котором собравшиеся и поговорили подробно.

Впервые музыка балета Ниязи прозвучала в Куйбышеве (ныне — Самара) в 1962 году там, в Государственном театре оперы и балета, «Читра» была поставлена ленинградским балетмейстером Натальей Даниловей.

Понадобилось десять лет, прежде чем «Читра» была поставлена на сцене Азербайджанского государственного театра оперы и балета, но это все-таки произошло. И украинцем встречи в клубе стало участие в ней первой, а точнее единственной исполнительницы роли Читры, народной артистки Азербайджана балерины Тамиллы Ширалиевой. «Эта партия, — рассказала Тамилла ханым, — такая необычная по пластике и манере

многие сосредоточены в огромных частных коллекциях на родине, причем коллекциях, так сказать, персональных — в них собраны только его, Брижатюка, работы. Надо сказать, что произведения этого удивительного художника обладают редкостной особенностью: их с удовольствием коллекционируют не только галеристы и обычные почитатели его таланта, но и коллеги по творчеству, что в мире искусства большая редкость и особый знак уважения.

Но не только в этом выразилось особое отношение людей искусства к этому бескорыстному затворнику, пишущему свои светлые полотна в полуметровой тиши захламленной мастерской. Валентина Алимамедова, прожившая с художником последние восемь лет его жизни, вспоминает, что скульптор Гусейн Ахвердиев еще при жизни Геннадия Брижатюка собрался лично сделать мемориальную доску для установки на фасаде дома на улице Хагани, напротив Театральной галереи Шотландии, редактор журнала «Азербайджан» Бетти Блэр, турецкий коллекционер Нахид Кабакан, новозеландский художник Мирей Абрахамсон — перечислять можно долго... Побывал здесь и французский режиссер-документалист Жак Девис, который сделал то, что наши отечественные кинематографисты тогда не смогли, а теперь уже, к сожалению, и не смогут сделать — снял документальный фильм о Брижатюке еще при жизни этого выдающегося, яркого живописца. Заснял его жесты, голоса...

Теперь художник умолк, но за него говорят его полотна, разбросанные по всему миру. Пять из них украшают посылы нашей страны в Российской Федерации. Очень

Алина АБДУЛЛАЕВА, кинорежиссер:

# «Рассчитываю на зрительскую фантазию»

В конце июля в Италии состоялся международный фестиваль короткометражного кино Salento Finibus Terrae 2008, в котором наряду с фильмами из Германии, Испании, Аргентины, Франции, Бразилии, Канады и Италии приняла участие и азербайджанская лента «Постарайся не дышать» (Try Not to Breathe), снятая продюсерским центром «Дервиш». Режиссер и автор сценария фильма Алина Абдуллаева получила по итогам фестиваля приз «За лучшую режиссуру» в номинации «Лучший короткометражный фильм». Это не первый приз в копилке премий «Постарайся не дышать». В 2004 году сценарий фильма был отобран для участия в Berlinale talent Campus (одна из программ Берлинского кинофестиваля), а в 2005 году выиграл грант международной программы развития молодого кинематографа Avanti!, позволивший оплатить 50% бюджета фильма (другую половину выделило Министерство культуры и туризма Азербайджана). В 2006 году картина получила премию «Золотая лампа» Союза кинематографистов Азербайджана в номинации «Лучший дебют» и приз «За лучшую продюсерскую работу» Международного аудиовизуального фестиваля, проводимого Гильдией кинорежиссеров Азербайджана. Корреспондент «Азербайджанских известий» Севда БАБАЕВА побеседовала с Алиной АБДУЛЛАЕВОЙ о ее картине, пришедшей автору международную известность.



— Вы не участвовали в церемонии вручения премий... Неужели не хотелось пережить и запомнить такой волнующий момент?

— Хотелось. Но по известным мне причинам, несмотря на то, что штаб фестиваля расположен в Милане, местом вручения наград стала Сицилия. А туда, в отличие от Милана, от нас нет прямых авиарейсов. И я, учитывая свое состояние (я на пятом месяце беременности), не стала рисковать. — В прошлом году вы устроили собственную компанию — «Мотор». В чем заключается ее работа?

— Это неполитическая, негосударственная организация. Ее цель — создание и реализация оригинальных, качественных проектов в гуманитарной, гендерной и аудиовизуальной сфере, на основе грантов от местных и международных организаций. Мы привлекаем талантливых молодых людей для совместной работы по развитию имиджа Азербайджана в сфере культуры и искусства, развитию азербайджанского кино и представлению его на международном уровне.

На данный момент организация осуществляет два документальных проекта: «Кино снимаем или свадьбу играем?» (грант от SDC — Швейцарской организации по развитию) и «10 минут демократии» (по программе SACdokFilm & British Council).

— Первое, что хотелось бы спросить о фильме: почему вас привлекает именно такая тематика?

— Тема сама по себе интересная, не банальная и очень загадочная. Сценарий я написала давно — это был сначала рассказ про встречу на вокзале. Уже потом он перерос в сценарий, и я подала его на конкурс Avanti!. Фильм снят на 3,5 миллиметровую пленку, что достаточно круто для дебюта. Он короткометражный — всего 15 минут и несет очень специфическое настроение. В целом его можно назвать лирическим, мягким. Героев двое — взрослый мужчина и молодая девушка. Мужчина болен астмой, у него большие проблемы с дыханием. Девушка же молода, красива, у нее есть все для того, чтобы радоваться жизни. Но она... задерживает дыхание, чтобы почувствовать себя, как она, чтобы помочь... Мужчину и женщину решили сыграть в парадоксальную и в то же время очень опасную игру — кто сможет дольше не дышать. Они глубоко вдыхают и замирают. Финал фильма — задержка дыхания. В этом и есть загадка, которую решает уже

сам зритель. Я рассчитываю на зрительскую фантазию. — В главной роли сыграла Диляра Кязимова — певица рок-группы Unformal...

— У Диляры этот фильм был дебютом. Вначале я не думала снимать именно ее, хотела найти новое лицо. Проще все театры, провела кастинги. Роль героини была короткой, и требовалось «натуральное» лицо. Была еще одна кандидатура на эту роль — увидела я одну девушку на выпускном вечере в школе, пригласила на кастинг. Но Диляра оказалась более натуральной, привыкшей к камере. Она согласилась сразу, так как и по духу эта роль была ей близка. В этой роли ее привлекала фатальность, что существует и в роке. — А Фахрaddin Манафов, снявшийся в главной мужской роли?

— А вот он не сразу согласился. Однако, несмотря на то, что первое предложение от продюсера не дало положительного результата, уже ближе к съемкам я лично переговорила с ним. Мы обсудили детали сценария, который ему очень понравился, и смогли начать съемки.

# Праздник мугама в Канаде

Дни азербайджанского мугама станут обязательным элементом Ниагарского музыкального фестиваля



Дни мугама откроют выступление камерного оркестра «Шелковый путь» под управлением Исмаила Гаджиева

Руководство Международного ниагарского музыкального фестиваля, возглавляемого профессором Королевской консерватории Торонто Атисом Банкасом, приняло решение ежегодно проводить в Канаде Дни азербайджанского мугама. Осуществлению этого решения, продиктованного интересом, заметно возросшим в последние годы в мире и, в частности, в Северной Америке, к нашему национальному искусству, активно помогает Фонд Гейдара Алиева.

Дни азербайджанского мугама в Канаде в рамках творческого проекта «Восток на Западе, Запад на Востоке, музыка — за мир во всем мире» откроются сегодня под девизом «Сокровища на Шелковом пути» и начнутся с возложения цветов к бюсту Гейдара Алиева в Центре искусств Ниагары. Как известно, общенациональному лидеру Азербайджана принадлежит огромная заслуга в установлении культурного диалога между Востоком и Западом.

В программу Дней азербайджанского мугама в Канаде включены также ряд других мероприятий азербайджанской музыки, в том числе состоится премьеры музыкально-симфонической дилогии «Роза мира». Это произведение написано композитором Исмаилом Гаджиевым по мотивам книги доктора филологических наук Шараф Джалили о жизни и творчестве видного азербайджанского востоковеда Аиды Имангулиевой и посвященной

президенту Фонда Гейдара Алиева, послу доброй воли ЮНЕСКО и ИСЕКО Мехрибан Алиевой. Вель именно благодаря плодотворной деятельности первой леди нашей страны богатейшее культурное наследие азербайджанского народа становится достоянием мира, благодаря именно ей осуществляются важные проекты по сохранению и распространению лучших образцов материальной и духовной культуры Азербайджана.

В дни, посвященные самолюбному музыкальному искусству азербайджанского народа, пройдут концерты выдающихся музыкантов мира, таких, как профессор Московской консерватории Нина Коган. Один из намеченных концертов называется «Древние традиции Азербайджана». Завершит праздник азербайджанского мугама в Канаде большой мугамный концерт на сценической площадке вблизи Ниагарского водопада.

АзербАдж

# Одиночество пьяных роз

Геннадий Брижатюк запечатлел свою жизнь в красках

Сорок дней назад из пекторали современной азербайджанской живописи выпала еще одна жемчужина: не стало Геннадия Брижатюка — живописца, оставившего нам на своих полотнах «райский» Баку, город буйных роз и белых кораблей, тот самый «город золотой», что «под небом голубым»...

Наиля БАННАЕВА, искусствовед

Уроженец Гянджи, заслуженный художник Азербайджана, Геннадий Брижатюк (1935-2008) последние десятилетия жизни прожил отшельником в своей мастерской. Было время, когда работы этого автора экспонировались на всевозможных и зарубежных выставках — во Франции, России, Турции. Сам же художник за границей, правда, так и не побывал — не довелось. Хотя страстно мечтал посетить разные страны, особенно Норвегию — очень уж он ценил творчество тамошних современных авторов и хотел пообщаться с ними. Но в итоге ему стало уже не столь важно повидать мир, потому что весь мир сам пришел к нему в мастерскую.

В его камерке под крышей дома на пересечении улиц Истиглалят и Шейха Шамиля, давно облюбованного художниками, постоянно появлялись гости из самых разных стран. Представители Третьяковской галереи и Королевской галереи Шотландии, редактор журнала «Азербайджан» Бетти Блэр, турецкий коллекционер Нахид Кабакан, новозеландский художник Мирей Абрахамсон — перечислять можно долго... Побывал здесь и французский режиссер-документалист Жак Девис, который сделал то, что наши отечественные кинематографисты тогда не смогли, а теперь уже, к сожалению, и не смогут сделать — снял документальный фильм о Брижатюке еще при жизни этого выдающегося, яркого живописца. Заснял его жесты, голоса...

Теперь художник умолк, но за него говорят его полотна, разбросанные по всему миру. Пять из них украшают посылы нашей страны в Российской Федерации. Очень



Мастер ушел, но с нами остались его холсты, его розы, его красавицы — целый мир

многие роз». И это не только о генеральной теме его творчества — это именно о нем, ярком и одиноком... Если кто-нибудь когда-нибудь напишет художественную книгу о жизни этого романтика, то эта строчка, дамеется, сможет стать лучшим названием для нее. А пока что просто нельзя утерпеть и не вынести эти точные и горячие слова в название данной статьи...

Он и сам был поэтом, живописец Брижатюк. И, как

полагается поэту, уметь видеть красоту даже в бытовом. Среди его записей сохранился лист с экспромтом, посвященным последней музе его жизни — Валентине: «И как мило ласкала/ Она лучезарные спичи/ Что из дальних миров/ В сердце мое возникли...». Эти два пожилых человека, встретившихся на склоне лет, находили огромное удовольствие в общении друг с другом.

Среди бумаг покойного художника есть лист, где рукою

Валентины выписаны слова Валерия Брюсова. Незавестно, утешили ли они самого Брижатюка, которого навстречка терзали горькие чувства по поводу его жизненного пути, который, в отличие от его полотен, вовсе не был усыпан розами, но для всех почитателей его таланта они, наверное, могут послужить утешением: «Человек умирает... Но... если он запечатлел свою жизнь в... красках... — душа его все так же жива и для Земли, и для всего человечества».



ОЛИМПИАДА-2008

# Серебряный день Азербайджана

## Борцы греко-римского стиля Ровшан Байрамов и Виталий Рагимов остановились в шаге от золотых медалей

Олимпийская копилка нашей страны пополнилась вчера еще двумя серебряными медалями. Вслед за дзюдоистом Эльнуром Мамедли (73 кг), выигравшим «золото», настал черед борцов греко-римского стиля Ровшана Байрамова (55 кг) и Виталия Рахимова (60 кг), ставших серебряными призерами пекингских Игр.

Вадим АЛЕКСАНДРОВ

Оба спортсмена достаточно уверенно прошли турнирный путь, хотя соперники оказались не из легких. В частности, одолев в первой схватке египтянина Мухаммеда Мустафу, в четвертьфинале Ровшан выиграл у кубинца Ягнера Эрнандеса. В полуфинале же Байрамова поджидал «старый знакомый» Роман Амоян из Армении, с которым жребий сводит азербайджанского борца довольно часто. Все началось еще с прошлогоднего чемпионата мира в Баку, где соперники сошлись уже в первой схватке, и Ровшан взял верх. Затем они встретились в финале чемпионата Европы-2008 в Тампере, где победа также оказалась на стороне нашего борца. Не стала исключением и схватка на олимпийском ковче: Байрамов успешно преодолел армянский барьер и пробился в финал.

В решающей схватке ему противостоял россиянин Назир Манкиев, которого Ровшан побеждал на Евро-2008. Но на сей раз успех сопутствовал сопернику, который выиграл первый период с минимальным перевесом (4:3), а во втором — на последних секундах смог сравнять счет (2:2) и стать победителем Олимпиады. Кстати, первым в нынешней сборной России. Однако Байрамову также есть чему гордиться, ведь «серебро» Игр также дорогого стоит.

Серебряный путь Ровшана повторил и его товарищ по команде Виталий Рагимов, который начал свое выступление с победы над китайцем

Янг Шенгом, после чего сломил сопротивление румына Эйсейбию Дьякона. Но, пожалуй, самый тяжелый поединок ждал Виталия в полуфинале, где он сошелся с двукратным олимпийским чемпионом, трехкратным чемпионом мира Арменом Назаряном, представляющим Болгарию. Но Рагимов выдержал проверку на прочность и завоевал пропуск в финал, куда также пробился и россиянин Исламбек Альбиев. Несмотря на все старания, в финале Виталию не удалось набрать ни одного очка, и соперник одержал уверенную победу в первом периоде (2:0), а затем и во втором — 4:0.

Неудача постигла нашего дзюдоиста Мехмана Азизова (81 кг), который не смог проявить себя в Пекине. Нынешняя Олимпиада стала для него уже третьей по счету, и наш спортсмен планировал побороться за медаль с третьей попытки. В Афинах он остановился в шаге от «бронзы», уступив в драматичной схватке россиянину Дмитрию Носову. Однако в Китае у Мехмана не заладилось: в стартовом поединке он потерпел поражение от немца Оле Бишофа, несмотря на то, что схватка поначалу складывалась в его пользу. Но Азизова подвели физические кондиции и на татами он выглядел довольно вялым, что сказалось на результате. Именно слабая «физика» не позволила Мехману проявить себя и в утешительной схватке. Так как Бишоф пробился в полуфинал, наш дзюдоист получил шанс оспорить «бронзу», но оказался

несостоятельным перед американцем Тревисом Стивенсом. Одним словом, свою последнюю Олимпиаду Мехман завершил на минорной ноте. Вчера же время и комплект наград в тяжелой атлетике в категории до 69 кг, где Азербайджан представляли Афган Байрамов, ставший седьмым, и Туран Мирзоев, завершивший соревнование пятым. Победу же отразительно завоевал хозяин помоста Хиу Лиао.

Вчера же разыгран и комплект наград в тяжелой атлетике в категории до 69 кг, где Азербайджан представляли Афган Байрамов, ставший седьмым, и Туран Мирзоев, завершивший соревнование пятым. Победу же отразительно завоевал хозяин помоста Хиу Лиао.



Виталий Рагимов (слева) на олимпийском пьедестале почета



Финальная схватка Ровшана Байрамова с россиянином Назиром Манкиевым

сер Самир Мамедов (51 кг), который без особого труда взял верх над представителем Марокко Абделилом Нхаллом. Счет 19:4 говорит сам за себя.

Вчера же разыгран и комплект наград в тяжелой атлетике в категории до 69 кг, где Азербайджан представляли Афган Байрамов, ставший седьмым, и Туран Мирзоев, завершивший соревнование пятым. Победу же отразительно завоевал хозяин помоста Хиу Лиао.

## Эльнур МАМЕДЛИ, олимпийский чемпион:

### «Ощущение того, что я сделал, придет позднее»

Дзюдоист Эльнур Мамедли (73 кг) стал поистине национальным героем, выиграв золотую олимпийскую медаль в Пекине. Одолев в финале всего за тринадцать секунд корейца Ку Чин Вонга, он по праву стал лучшим в своей категории, завоевав самую важную награду в своей только начинающейся карьере. Секретом успешного выступления и перипетиями турнирной борьбы Эльнур поделился с корреспондентом «Азербайджанских известий» Низамом ЗАКИЕВИМ.

— Вы понимаете всю значимость своей победы, пришло осознание того, что вы сотворили историю?

— Нет. Наверное, нужно больше времени, чтобы почувствовать эту победу, понять ее значение. Сейчас меня просто переполняют радость и гордость оттого, что в Пекине поднялся флаг Азербайджана и прозвучал наш гимн. Эти чувства передать невозможно.

— Наверное, вы сами не ожидали, что в финале придется бороться тринадцать секунд?

— Я был по-спортивному зол на Ку Чин Вонга, с которым мы встречались в финале чемпионата мира прошлого года в Бразилии. Та встреча проходила под мою диктовку, я несколько раз проводил против корейца приемы, бросал его, но рефери почему-то их не засчитывали. В итоге победа в Рио досталась корейцу, и я почти год ждал, когда возьму у него реванш. И символично, что он состоялся именно на Олимпиаде.

— Перед Олимпиадой прошла информация о том, что вы простудились, но по ходу Игр было видно, что вы в прекрасной форме. Не поделитесь секретом?



— Я очень хотел выиграть олимпийское «золото» и перед каждой схваткой у меня был сумасшедший настрой. К тому же с трибуна за моей борьбой наблюдали президент Азербайджана Ильхам Алиев, первая леди страны Мехрибан Алиева, и я просто не имел права выступить плохо. На арене ощущалась особая аура, я чувствовал поддержку трибун, знал, что за меня болеют, и очень рад, что оправдал их надежды.

— Наверняка вас радует и то обстоятельство, что спустя шестнадцать лет Азербайджан вновь получил олимпийского чемпиона по дзюдо?

— Безусловно, ведь выигрывать чемпионата мира или Европы не идет ни в какое сравнение с успехом на Олимпиаде. Здесь совсем другие ощущения. В течение трех последних олимпиад наши дзюдоисты оставались без наград и здорово, что полоса неудач наконец-то преодолена. Я думаю, что это только начало.

— Как будете проводить свободное время в Пекине?

— Буду отдыхать и переезжать за ребятами. У нас победилась довольно сильная олимпийская сборная, которая способна на многое. И пекинские Игры — прекрасный шанс «выстрелить» и заявить о себе в полный голос.

КИНООБЗОР

## Таинственные приключения

«Секретные материалы: хочу верить»

Мистическая фантастика

США, 2008

Режиссер: Крис Картер.  
Сценарий: Крис Картер, Фрэнк Спотниц.  
В ролях: Дэвид Духовны, Джиллиан Андерсон, Билли Коннолли, Аманда Пит, Каллум Кит Ренни, Адам Гадли.

Мистический триллер в традициях культового сериала. Дана Скалли работает врачом в больнице, мечтает о счастье. Однажды к ней приходит из ФБР и просит о помощи: пропала женщина, существует некий экстрасенс, который что-то чувствует, но без Фокса Малдера (Дэвид Духовны) тут не обойтись. Скалли угораздило Малдера ввязаться в это дело. Фокс Малдер и Дана Скалли вновь объединяются для работы. Экстрасенс оказывается педофилом, совратившим когда-то 37 мальчиков, находит под снегом части разных тел и иногда плачет кровавыми слезами. Малдер хочет ему верить. Скалли не хочет. Подробности сюжета держались до премьеры в строжайшей тайне, и даже актеры не знали, о чем в итоге будет фильм: каждому давали читать лишь его роль.

«Мумия-3: могила императора драконов»

Приключенческая комедия

США, 2008

Режиссер: Роб Коэн.  
Сценарий: Майлз Миллар, Альфред Гаф, Ллойд Фовиль (персонажи), Кевин Джарр (персонажи).  
В ролях: Брендан Фрэйзер, Джет Ли, Джон Ханна, Мария Белло, Мишель Йео, Энтони Вонг Чау-Санг, Люк Форд, Альберт Кван, Изабелла Леонг.

Две тысячи лет назад нестареющая ведьма (Мишель Йео) превратила сурового императора (Джет Ли), построившего Великую китайскую стену на костях демократического фронта, в глиняную статую. Все бы шло отлично, кабы не откопавшие статую англичане. Поэтому поборов египетскую мумию, супружеская пара О'Коннелло (Брендан Фрэйзер и Мария Белло) срочно вылетает в послевоенный Китай, где лидер местной военной группировки оживил эту мумию императора, возмечтавшую завоевать мир. Чтобы снять с себя древнее проклятие, мумия рвется в Шангри-ла. Борьбу с мумией в Гималаях англичанам будут помогать

«Темный этаж»

Ужасное фэнтези

Финляндия, Исландия-2008

Режиссер: Пете Риска.  
Сценарий: Хуардо Бродски, Мика Картунен, Херри Виртанен, Аретта Вахала.  
В ролях: Лорди, Кита, Амен, Окс, Ава, Скай Беннетт, Ноа Хантли, Доминик МакЭлголт, Рональд Шкан, Уильям Хоуп, Леон Херберт.

Сара (Скай Беннетт) — маленькая девочка, которая страдает неизлечимой болезнью. Отец (Ноа Хантли) хочет забрать дочь из клиники, в которой девочка провела очень много времени. Но им не удается выйти за пределы больницы, так как отец и дочь застревают в лифте. И с этого момента начинается то, ради чего был снят фильм. Двери лифта открываются, и люди оказываются на погостороннем этаже, населенном лавкрафтовскими монстрами, которые стубили немало пациентов. Спасти людей от гибели может только один человек — Сара... Звездой фильма «Темный этаж» является группа «Лорди». Именно тогда группа в костюмах монстров, играющая тяжелый рок, стала известна далеко за пределами родной Финляндии. Фильм «Темный этаж» — это второй кинема-



Первая полнометражная картина «Секретные материалы: фильм. Борьба за будущее» была рассчитана на поклонников телесериала и выглядела, в сущности, как очень длинная серия шоу. Однако для восприятия «Секретных материалов-2» не обязательно разбираться в устройстве вселенной «Х-файлов». Режиссер Крис Картер уверен, что даже если бы сериала О'Малдера и Скалли никогда не существовало, фильм «Хочу верить» все равно собрал бы свою аудиторию. Рекомендуется: фанатам сериала, не боющимся столкнуться с очередной «песней на старый лад». Не рекомендуется: недоблывающим бесконечные и бессмысленные диалоги.



ручные йети и пара ведьм, в том числе и та, что заколдовала императора. От команды первой и второй «Мумии» в третьей остались только Брендан Фрэйзер и Джон Ханна, играющий авантюристичного зятя О'Коннелло. Проект покинули режиссер Стивен Сомерс и Рейчел Уайз. Выход «Мумии» сопровождался небольшим скандалчиком: китайские цензоры потребовали от студии «Юниверсал» удалить из фильма некоторые сцены. Не рекомендуется: не терпящим мешанину, когда колониальную комедию про черных археологов пускают наперегонки с китайским фэнтези.



тографический опыт группы, в 2004 году «Лорди» участвовали в создании фильма «Кровавое родство». Фильм называли самой крупнобюджетной финской постановкой за последние много лет. Взвешивая за хоррор, финны решили не ударить в грязь лицом, построили большую декорацию, потратив на весь проект четыре миллиона евро. Для страны, где в год выпускается десять картин, спонсировать правильное искусство для поддержания минимально допустимого пульса в кинобизнесе, сумма рекордная. Рекомендуется: желающим увидеть финское кино не от Аки Каурисмяки. Не рекомендуется: ненавистникам группы «Лорди».

Обзор подготовил Вячеслав САПУНОВ

## Американцы берут количеством

### Майкл Фелпс вошел в когорту олимпийских легенд, став девятикратным победителем Игр

Сборная Китая продолжает штамповать медали на Олимпиаде в Пекине, уверенно лидируя в неофициальном командном зачете. На счету представителей Поднебесной уже шестнадцать наград, десять из которых золотые. По количеству ценнейшей драгметалла хозяева Игр опережают ближайших конкурентов из США на четыре награды и останавливаются на достигнутом не собираются.

Ага АСЛАНОВ

Массовое побитие мировых рекордов продолжается в плавании, где главным возмутителем спокойствия остается выдающийся американский пловец Майкл Фелпс. В финальном заплыве на дистанции 200 метров вольным стилем американец обновил мировое достижение, проплыв дистанцию за 1 минуту 42,96 секунды, и стал девятикратным олимпийским чемпионом, повторив рекорд по количеству золотых олимпийских медалей. Напомним, что по девять титулов олимпийского чемпиона имеют советская гимнастка Лариса Латынина, финский стайер Пааво Нурми, американцы — пловец Марк Спитц и легкоатлет Карл Льюис. Фелпс сам не верил в свой успех после финиша. «На первых 50 метрах я хотел создать задел, и у меня это получилось. Я был на открытой воде, и другим пловцам

было сложно за мной уследить. Теперь я стал девятикратным олимпийским чемпионом и сравнялся с легендарными атлетами прошлого. Не могу поверить, что я теперь в списке лучших, ведь Олимпийские игры проводятся уже столько лет», — отметил Фелпс.

На турнире по волейболу пока из рук плохо выступают финалисты Игр в Афинах россиянки, которые прибыли в статусе одного из фаворитов. Однако пока команда не спешит оправдывать выданные авансы — после стартового поражения от итальянок (1:3) команда уступила соперницам из Бразилии (0:3), поставив себя в затруднительное положение. И хотя эти неудачи не перебивают надежды россиянок на выход в плей-офф, в матче навывлет им, видимо, предстоит встретиться с набравшими ход кубинками, либо с олимпийскими чемпионками — китайками.



Бразильянки добились уверенной победы над российскими волейболистками

ПАЛИТРА

## Голливуд экранизирует «Человека-амфибию»

Компания Stone Village Pictures продюсера Скотта Стейндорфа приобрела права на экранизацию романа «Человек-амфибия» Александра Беляева. Об этом сообщает The Hollywood Reporter.

В романе Беляева, написанном в 1928 году, рассказывается о мальчике Ихтиандре, которому хирург пересадила жабры акулы, чтобы излечить его. Когда Ихтиандр вырастает,

то спасает от акул дочь местного рыбака и влюбляется в нее. Роман «Человек-амфибия» был экранизирован в 1962 году. Картина стала блокбастером советского кино-

проката — ее посмотрели 65,5 миллиона зрителей.

Ранее Stone Village Pictures сообщила, что намерена экранизировать роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Последней картиной Stone Village Pictures стала экранизация романа «Любовь во времена холеры» Габриэля Гарсиа Маркеса.

## Инвалиды против «Солдат неудачи»

Коалиция групп инвалидов обещает устроить бойкот премьеры в США нового фильма Бена Стиллера Topic Thunder («Солдаты неудачи»), который, как они полагают, открыто насмехается над слабоумными. Об этом сообщает The New York Times. Они также намерены обратиться в Конгресс США, чтобы потребовать от конгрессменов поддержки.



Негодование у активистов групп, защищающих права инвалидов, вызвал эпизод картины, в котором показан Дебил Джек, герой вымышленного фильма, которого режиссер Стиллер якобы сыграл, стремясь получить «Оскара». Внимание правозащитников к фильму привлекла фраза, размещенная на одном из постеров картины — «Once upon a time there was a retard» («Жил-был дебил» или, мягко говоря, «Жил-был слабоумный»). Картина пародирует отношения в киноиндустрии США. Ее дистрибьютор — Paramount Pictures и DreamWorks. Сценарий фильма написал Итан Коэн. Одну из ролей в этой картине сыграл Роберт Дауни-младший, который также сыграл главную роль в «Железном человеке». Американская ассоциация кинопроизводителей присвоила фильму рейтинг R. Это означает, что до 17 лет родители допускаются на просмотр в сопровождении взрослых. Представители студии DreamWorks уже заявили, что не допустят внесения изменений в картину.