

# Этапы большого пути

## К 84-й годовщине со дня рождения общенационального лидера Азербайджана Гейдара Алиева

**Через всю многолетнюю политическую карьеру общенационального лидера Азербайджана Гейдара Алиева красной нитью проходит его непоколебимое стремление служить своему народу, все свои помыслы и дела**

**соизмерять с интересами Родины. Накануне 84-й годовщины со дня рождения великого сына азербайджанского народа «Азербайджанские известия» еще раз напоминают своим читателям о некоторых периодах деятельности**

**Гейдара Алиева, сыгравших историческую роль в судьбе нашей страны. Страница подготовлена на основе материалов интернет-сайта «Гейдар Алиев — общенациональный лидер азербайджанского народа».**

## Возвращение

Сейчас, по прошествии времени, становятся очевидными все тайные механизмы задуманной и осуществленной иди всемирного армянства — расширения своего жизненного пространства за счет азербайджанских земель. Отстранение Гейдара Алиева от власти — его отставка с поста одного из руководителей тогдашнего СССР в 1987 году — стало решающим условием реализации давно вынашиваемых планов.

Именно после этого начались все трагедии, случившиеся с азербайджанским народом, и все наши потери. Силы, которым не хватало смелости предпринять какие-либо шаги против Азербайджана в пору нахождения у власти выдающегося лидера, смогли запалить пожар нагорно-карабахского, армяно-азербайджанского конфликта. Голос Азербайджана, лишившегося своего защитника, никто и слушать не хотел. Со справедливыми требованиями народа, поднявшегося на защиту родного Карабаха, не считались, не прекращались оскорбления, звучавшие в адрес Азербайджана на Центральном телевидении и на страницах печати, не прекращались кризисы. Вся эта ситуация, возникшая и поддерживаемая центральной властью, усугублялась беспринципностью и нерешительностью лиц, руководивших республикой.

Нараставший в Азербайджане общественно-политический, военный кризис к июню 1993 года достиг своего апогея, поставив страну лицом к лицу с реальным гражданским противостоянием. Мятаж вышедшего из подчинения тогдашним властям Сурета Гусейнова, нерешительность, некомпетентность и робость самого правительства

## Пусть справедливость верх берет!

Летом 1969 года к руководству Азербайджаном пришел молодой для политика, энергичный, целеустремленный человек. В его волевым характере, гармонично сочетавшем нетерпимость ко всему косному, отжившему, рутинному и деловая основательность, точность расчета в обновлении устаревших форм и структур. Этим человеком был Гейдар Алиев. К этому времени он прошел основательную школу управления, возглавляя в ранге генерала Комитет государственной безопасности.



Его любили и стар и млад

Перед Гейдаром Алиевым стояла задача, беспрецедентная по масштабу, никто из его предшественников не решал ничего подобного: кардинальным образом реформировать экономику республики, превратить ее из сырьевого придатка супердержавы в передовую, оснащенную современной техникой и технологией индустриальную базу, поднять сельское хозяйство, отличавшееся монокультурным характером, вернуть Баку славу одного из самых красивых и благоустроенных городов мира, возродить азербайджанское село.

Все эти и многие другие задачи, имеющие для Азербайджана стратегическое значение, были блестяще выполнены. В результате титанической деятельности Гейдара Алиева в корне изменился ин-

дустриальный профиль Азербайджана, реформировалась вся инфраструктура, было модернизировано сельское хозяйство, пережила ренессанс древняя столица республики. В Баку, Сумгайыте, Гяндже, Нахчыване были открыты новые вузы, музеи, театры, библиотеки. В Баку начала функционировать школа им. Дж.Нахчыванского, которая готовит национальные военные кадры. В республике плодотворно творили такие корифеи культуры, как Кара-

ев и Фикрет Амиров, Ниязи и Саттар Бахлулзаде, Расул Рза и Лятиф Керимов...

Народы огромной державы заново открывали для себя Азербайджан: Баку за выдающийся вклад в разгром фашизма удостоен высшей награды страны. В Симферополе и на Сембеских высотах встали монументальные памятники в честь азербайджанских дивизий, героически сражавшихся на фронте Великой Отечественной войны. Благодаря Гейдару Алиеву вы-

зволнены из плена забытые имена блестящих поэтов — Михаила Мушвига, Гусейна Джавида и других творцов, ставших жертвами сталинской тирании.

Азербайджан занял ведущие позиции в бывшем СССР в нефтяном машиностроении, выпуске бытовых кондиционеров, электродвигателей, электротермического оборудования, холодильников, синтетического каучука, электробабелей, проката труб и другой продукции. В республике

родились совершенно новые отрасли, определяющие индустриальный прогресс, — заводы по выпуску компьютеров, электроники. Азербайджан стал крупнейшим производителем винограда, ранних овощей, чая, табака.

Наряду с этим шла другая работа, направленная на очищение общественной атмосферы от наслоений социалистического двоемыслия, раскрепощение национального духа, оздоровление всех элементов, составляющих суть жизни народа. Тысячи молодых людей были отправлены на учебу в лучшие вузы страны — в Москву, Ленинград, Киев, Харьков, Минск, Воронеж. Этому поколению предстояло выполнить задачи нового времени, в которое входил Азербайджан. Лозунг, провозглашенный Гейдаром Алиевым: «Пусть справедливость верх берет!», определил нравственно-психологическую атмосферу тех дней. Именно в Азербайджане впервые в СССР началось широкосмасштабная война с коррупцией. 70-80-е годы вошли в историю Азербайджана как время коренного обновления всего и всех, время формирования таких качеств национального характера, как динамизм, деловитость, верность слову, преданность идеалам народа. Судьба и характер лидера как бы проецировались на судьбу и характер нации.

## Достойное место в мире

Не менее сложная задача стояла перед Гейдаром Алиевым, возглавившим Азербайджан в самый критический этап его новейшей истории, в сфере внешней политики. Ему предстояло в кратчайшие сроки исправить перекося, допущенные предыдущим режимом: только что в тяжелых военных условиях приобретшая независимость страна оказалась, по существу, в международной изоляции. Но прежде необходимо было остановить кровопролитную войну и обеспечить внутреннюю стабильность. Подписание в мае 1994 года соглашения с Арменией о прекращении огня, решение о недопуске в страну военных объединений, ряд других мер, предпринятых для упорядочения внутривойсковой стабильности, и стали основой для последовательного претворения в жизнь новой внешней политики.

Выработанная Гейдаром Алиевым обновленная линия внешней политики в первую очередь должна была выполнить самые важные и самые неотложные задачи. Одна из этих задач заключалась в выведении Азербайджана из изоляционного положения в международный мир, разрушения мифов, созданных против Азербайджана, доведении до мировых государств и мировой общественности нашей правовой работы, разрушения информационной блокады вокруг нашей страны. Важным направлением внешнеполитического курса стали урегулирование без основания накалившихся отношений Азербайджана с некоторыми государствами, обеспечение уравновешенной внешнеполитической линии с зарубежными странами, оказание еще большего внимания отношениям с соседями.

Наконец, как главная цель было обозначено создание таких отношений с большими государствами, которые



Гейдара Алиева приветствует королева Великобритании

бы полностью соответствовали международным правовым нормам и международным принципам, присоединение к существующим различным международным и региональным организациям и активное участие в них, обеспечение таким образом участия независимого Азербайджана в большой мировой политике.

Правильное определение места, роли, стратегической значимости Азербайджана в мире и сложном Кавказском регионе также являлось одной из важнейших и значимых задач.

Для успешного осуществления и претворения в жизнь всех этих обязанностей необходимо было глубоко знать политический ход всех происходящих в мире событий, уметь правильно оценивать имеющиеся условия, а также делать

правильные выводы из межгосударственных отношений, конкретных политических задач в регионе, их экономической значимости и действия на мировую политику, а также из столкновения интересов и взглядов. Таким образом, необходимо было вести разностороннюю внешнюю политику.

Гейдар Алиев как опытный глава государства и зрелый политический деятель продемонстрировал свое умение успешно и с большим мастерством подходить к этим сложным обязанностям и обязательствам. Это принесло Азербайджану авторитет в международном мире, создало доверие к установленной Гейдаром Алиевым новой линии внешней политики и ее позиций. В результате Азербайджан превратился в центр интересов всех передовых стран мира,

начал играть большую роль в области международного и регионального сотрудничества, превратился в одну из самых привлекательных стран для притока инвестиций.

В результате преобразований во всех сферах общества, претворенных в жизнь за счет многосторонней напряженной деятельности Гейдара Алиева Азербайджанская Республика стала равноправным членом Совета Европы, присоединилась к общеевропейской семье, заняла достойное место на международной арене. Гейдар Алиев не только установил новую линию внешней политики Азербайджанской Республики, но и четко и умело подготовил все пути, способы, приемы и методы для претворения этой политики в жизнь, обозначил ее долгосрочный курс, ныне успешно реализуемый.

## Нефтяная стратегия

Подписанный 20 сентября 1994 года «Контракт века» был заключен в условиях политической, экономической и информационной блокады. В тот период мир об Азербайджане либо не имел никакого представления, либо о нашей республике было сформировано отрицательное мнение. В такой напряженной ситуации Гейдару Алиеву удалось подписать «Контракт века» с 11 нефтяными компаниями, представляющими 7 развитых стран мира.

Этот контракт, имеющий жизненно важное значение для Азербайджана, сыграл исключительную роль как в установлении внутренней стабильности в республике, так и в достижении успехов во внешней политике. Спустя три года после подписания «Контракта века», в ноябре 1997 года Международная операционная компания Азербайджана, состоящая из участников «Конт-

ракта века», обеспечила нефтяной фонтан из первой скважины месторождения «Чираг». Начиная с этого момента до конца 2002 года с этого месторождения было добыто 24,5 млн тонн нефти и 3,5 млрд кубометров газа. А всего за 2002 год было добыто 15,3 млн тонн нефти. Тем самым за последние двадцать четыре года были достигнуты самые высокие показатели.

Как отмечал сам Гейдар Алиев, с подписанием «Контракта века» Азербайджан открыл Каспийское море и энергетические ресурсы для всего мира, и насколько это событие стало важным для будущего страны, покажет история.

Наряду с подписанием «Контракта века» важное значение имело также определение маршрута для транспортировки добытой нефти на мировой рынок. В рамках проекта в период начала добычи первой нефти, когда она пере-

возилась по нефтепроводу Баку—Новороссийск, со всей остротой встал вопрос о строительстве альтернативных трубопроводов для транзита будущих объемов каспийской нефти, оцениваемых в 50 млн тонн ежегодно. С другой стороны, из-за того, что транспортная проблема носила как экономический, так и политический характер, необходимо было учитывать интересы заинтересованных стран. Учитывая все эти моменты, Гейдар Алиев выступил с многовариантной идеей транспортировки нефти из Азербайджана. Одновременно с вводом в строй трубопровода Баку—Супса начинаются интенсивные переговоры о строительстве Основного экспортного нефтепровода Баку—Тбилиси—Джейхан. В ноябре 1999 года в рамках саммита ОБСЕ в Стамбуле президентом Азербайджана, Грузии и Турции, с участием главы государства

США, подписали межгосударственное соглашение о строительстве Основного экспортного трубопровода Баку—Тбилиси—Джейхан. Несмотря на многочисленные помехи на пути реализации этого проекта, благодаря титаническим усилиям и политической мудрости Гейдара Алиева, все преграды были устранены, и в 2003 году началось строительство этого крупномасштабного энергетического объекта.

Сегодня трубопровод успешно функционирует. Начиная с июля 2006 года, когда в турецком порту Джейхан состоялась торжественная церемония пуска в эксплуатацию Основного экспортного трубопровода, по этому маршруту из Азербайджана уже прокачено 15,8 млн тонн нефти. Таким образом, еще одна грандиозная идея общенационального лидера Гейдара Алиева была успешно претворена в жизнь.



Радость первой нефти по «Контракту века»



# Герой трех народов

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

О подвигах нашего земляка написано немало книг в Югославии, России, Азербайджане. Снят фильм «На дальних берегах» по одноименной повести Имана Касумова и Гасана Сеидбеги. Еще недавно были живы и многие друзья легендарного героя, память которых хранит многое из того, о чем умалчивают и книги, и фильм. Например, о взаимной любви Мехти и Саввы, выведенной авторами книги под именем Анжелики, мне рассказал Джаббар Кулиев, заслуженный художник Армянской ССР, беженец, живший в последние годы в Баку. Это тот паренек, чьи способности к живописи Мехти, сам художник, выявил, находясь еще в плену у немцев, и пестовал позже, в партизанском отряде, побуждая того постоянно совершенствоваться.

— Когда Мехти возвращался с задания, он тут же начал искать Джаббара, — рассказывал мне 86-летний Ибрагим Байрамов, бывший начальник разведки партизанского отряда. — Спрашивал: «Ну, что ты сегодня нарисовал, покажи». А перед самой смертью сказал: «Джаббар, у тебя большой талант, скоро война кончится, мы поедим на Родину, и ты обязательно должен учиться».

И Джаббар Кулиев, и Ибрагим Байрамов были в плену вместе с Мехти. Свидетельство покойного Джаббара Кулиева: «Во время многодневной обороны украинского городка Миллерова 16 августа 1942 года, когда немцы наступали со всех сторон, меня в числе других раненых взяли в плен и отправляли все дальше и дальше от Родины, пока, уже зимой, не привезли в Германию, в городок Штранс, в лагерь для военнопленных. Сюда же попал и Мехти после ранения под Сталинградом».

В первый же день знакомства (я подошел к нему, когда он сидел под сосной и рисовал) Мехти вдруг спросил меня: «Ты знаешь Джавада Хакимли? Найди его и приведи». Я сказал: «Баш уста». Потом я нашел Фаруха Султанова, Микаила Кулибекова, Энвера, хотя никого из них не знал. Когда собралось около десяти человек, Мехти дал мне бумагу и сказал: «Иди, рисуй!». Оказывается, это он собирал членов подпольной организации, которую создал впервые среди военнопленных. Мехти вел мощную агитацию. Он говорил: «Попавшие в плен должны не плакать, а искать выход из положения».

В конце 1943-го — начале 1944 года нас из Штранса поездом отправили в Италию. Вначале на север, в города Пиза, Мария-Пиза, Ливорно, а затем на Адриатическое побережье, где мы, 67 человек, во главе с Мехти близ Триеста со-



В Азербайджане чтут память легендарного Михайло

вершили побег, присоединившись к местным партизанам». Личность Мехти настолько многогранна, что в рамки газетной статьи ее не вместить. Он любил поэзию и в минуты затишья читал друзьям-партизанам стихи Низами, Физули, Самеда Вургуня. Он и сам писал тонкие, лиричные, порой пронзительные добрым юмором стихи. И, кстати, выдал к жизни этот дар у Джаббара Кулиева. Это очень любопытный факт, о котором стоит рассказать.

— Как-то Мехти сидел и, как мне показалось, рисовал, — рассказывает Кулиев. — Подхожу и вижу, что на листке бумаги вместо рисунка строки стихов. Я спросил: «Мехти музалим (он был старше меня на 8 лет), вы и стихи пишете?» «А ты разве не пишешь?» «Нет».

«Почему?» Я не знал, что ответить. «Художник должен уметь и стихи писать», — сказал он, дал мне карандаш и бумагу и сказал: «Садись и попробуй послать птицу на Родину» («Гуш учур Вэтэн»). Не знаю, каким образом, но я тут же сложил четверостишие, такая сила внушения была у Мехти. Есть в Баку памятник, увековечивающий образ двадцатилетнего парня, при жизни прославившегося как легендарный партизан Михайло, а после смерти (редчайший, а может, и единственный случай), ставшего героем трех народов — Италии, Югославии, Советского Союза. Это памятник Мехти Гусейнзаде. Величественное скульптурное произведение известных творцов — скульптора Фуада Абдурахманова и архитектора Микаи-

ла Усейнова — достойная дань памяти героя, которым мы гордимся и чье имя свято для каждого из нас. Племянник героя, композитор Акшин Ализаде, рассказывал автору этих строк, как он был удивлен, когда в портовом городе Пуэрто-Нуаре в Конго советский консул Юлен Сидельников, узнав, что в составе советской делегации есть азербайджанец, пожелал с ним встретиться. «Я хочу ему рассказать о героизме его соотечественника Мехти Гусейнзаде», — сказал он. Мог ли он подумать, что встретится с племянником героя! Около трех часов он с восторгом рассказывал подробности о его выдающемся родственнике. Оказалось, что он был одним из тех, кто в 50-е годы исследовал биографию

легендарного партизана. В Югославии Акшину Ализаде рассказали и о том, как хороши были его знаменитого дядю, — с соответствующими почестями, так, как принято провожать в последний путь выдающихся людей. Сам Броз Тито прислал партизанам телеграмму соболезнования. И еще об одной детали сказал мне сам Акшин музалим — о словах, которые сказал его маме Бике ханым расследовавший обстоятельства гибели партизана Михайло майор КГБ Гейдар Алиев: «Вы даже до конца не представляете, каким человеком был ваш брат!» Поэт, художник, артист, мастерски умевший перевоплощаться... Всех талантов Мехти не перечислить. А жизнь призвала его к героизму.

## КИНООБЗОР

### Странные миры

«Человек-паук-3»  
Фантастический боевик

США, 2007  
Режиссер: Сэм Рэйми  
Сценарий: Эвлин Сарджент  
В ролях: Тоби Магуайр, Кирстен Данст, Джеймс Франко, Брайс Даллас Хауард и др.

Мы вновь встречаемся с Человеком-пауком Питером Паркером (Тоби Магуайр) в тот момент, когда его геройская деятельность стала повседневной рутинной. Когда у тебя в комнате постоянно работает приемник, настроенный на полицейскую волну, и в любой момент ты обязан сорваться с места, чтобы предотвратить или хотя бы спланировать очередное чрезвычайное происшествие, неудивительно, что личная жизнь трещит по швам. Вот и подругу Питера, Мэри-Джейн (Кирстен Данст), которая уже знает, с кем ее на самом деле свела судьба, такое положение вещей не устраивает. Еще бы, ее только что вежливо уволили из бродвейского мюзикла из-за отрицательных отзывов критиков, а суженый совершенно не готов разделить ее кручину, потому что ему в очередной раз нужно ловить грабителей или снимать с дерева неосторожного котенка. Не стоит также сбрасывать со счетов и Гарри Осборна (Джеймс Франко), давнего друга и одновременно противника Паркера (небезосновательно обвиняющего Человека-паука в гибели своего отца, в одной из эпизодов оказавшегося злодеем Зеленым Гоблином из первой части), который весьма неравноду-



шен к Мэри-Джейн. Несмотря на запутанный сериально-любовный клубок, в фильме есть и злодеи, без которых в таком кино никак. Злодеев сразу три. Первый — Песочный Человек, в которого волею злого рока превратился некто Флинт Марко (Томас Хэйдэн Черч), сбегавший из тюрьмы преступник, попавший на секретный полигон вооруженных сил и, подвергшийся облучению, а затем преобразившийся в агрессивную живую песочницу, способную менять размеры и конфигурацию по собственному недоброму хотению. Второй — Веном, зубастая тварь, сильно смахивающая на Человека-паука, но им все-таки не являющаяся. И, наконец, самый серьезный противник — сам Человек-паук в темной ипостаси.

Рекомендуется: жаждущим богатейшего кинозрелища.

Не рекомендуется: любящим размышлять после просмотра. И не только над невозможностями сюжета.

### «Внутренняя империя»

Мистическая драма

США, 2006  
Режиссер: Дэвид Линч  
Сценарий: Дэвид Линч  
В ролях: Лора Дерн, Джереми Айронс, Джастин Теру, Хэрри Дин Стэнтон, Патер Дж. Лукас и др.

Известные актеры Ники Грейс (Лора Дерн) и Девон Берк (Джастин Теру) снимаются в новом фильме On High in blue tomogows. Сценарий, основанный на цыганской легенде, оканчивается с подвохом. Режиссер (Джереми Айронс) как бы нехотя признается, что съемки уже начинались несколько лет назад и были прекращены, потому что главных героев наши убийцы. Ники так вживается в роль, что перестает понимать, где реальность, а где кино, где настоящая кровь, а где бутылочная. Она проживает мгновения и часы съемок за себя и за ту героиню. Постепенно героиня фильма становится настолько реальной, что актриса становится ею, практически забывая свое «я». И смерть ее через объектив камеры выглядит настоящей. Между Ники и ее напарником, которые должны изобразить страсть между обремененными семьями людьми, вроде бы начинается реальный роман, притом, что у них в жизни тоже есть семьи. Или не начинается: трудно разобраться, спят ли они друг с другом на самом деле, или мы видим очередную сцену из снимаемого фильма. С какого-то



момента они упорно называют друг друга только именами персонажей — означает ли это, что они потеряли грань между собой реальными и своими героями? Это кино Дэвида Линча не столько страшное, сколько философское. Но жанр коронный — триллер. Запутанность соседствует с детективностью. В фильме, опять же в традициях Линча, есть пугающие моменты, но много и смешных. Джереми Айронс трактует фильм так: «Есть некая актриса, которую преследуют призраки прошлого. Она снимается в фильме, она неверна своему мужу. И от этого ее переполняет чувство вины, которое погружает ее в ситуацию галлюциногенного невроза. В финале фильма ей обещан покой».

Рекомендуется: страстным поклонникам Дэвида Линча.

Не рекомендуется: не поддающимся линчевскому гипнозу.

### «Проклятие золотого цветка»

Приключенческий боевик

Китай, 2006  
Режиссер: Чжан Имю  
Сценарий: Чжан Имю по пьесе Ю Джао  
В ролях: Чоу Юн Фат, Гон Ли, Джей Чоу, Лю Йе, Ни Даонг и др.

Китай, династия Поздняя Тан, X век. В канун фестиваля Чонг Янг во дворе расцветают золотые цветы. Император (Чоу Юн Фат) неожиданно возвращается с младшим сыном — принцем Джаи (Джей Чоу). Выясняется, что долгие годы императрица и наследный принц Ван (Лю Йе), ее пасынок, имели незаконную любовную связь. Принц, почувствовав себя в ловушке, грезит о победе из дворца со своей тайной любовью Чан Джин (Ли Ман) — дочерью императорского доктора. А в это время Джаи, верный сын, беспочвенно о здоровье императрицы (Гон Ли) — та, кроме всего прочего, буквально одержима золотыми хризантемами. Император же вынашивает тайные планы, и доктор (Ни Даонг) —



единственный, кто посвящен в его коварные замыслы. Но монарх почувствовал надвигающуюся угрозу и приказал медику перебраться из дворца на окраину города. На роскошном фестивале открываются ужасные тайны.

Рекомендуется: поклонникам феерически красивых восточных фильмов.

Не рекомендуется: сторонникам древнекитайских дворцовых интриг.

Обзор подготовил Вячеслав САПУНОВ

## СПОРТ

### Из Европы — с медалями

Гимнастки удачно выступили на контрольных турнирах в преддверии первенства континента

Подготовка азербайджанских гимнасток к предстоящему чемпионату Европы в Баку выходит на финишную прямую. В этой связи имеет значение каждый результат грасий на контрольных турнирах, где они получают необходимую соревновательную практику. Показательным оказался международный старт в Польше, где юниорская команда Азербайджана в групповом упражнении заняла первое место.

Вадим АЛЕКСАНДРОВ

После первого дня соревнований наша группа возглавляла квалификационный список команд, соревнующихся в упражнении с булавами. На следующий день Нияр Мирзоева, Джейла Гулиева, Азиза Селимбекова, Эмира Оруджева, Джамила Гусейнова и Аэлита Халафова выступили в финале и, снова безукоризненно исполнив программу, заняли первое место. «Мы победили по польскую и словацкую группы, которые считаются сильнейшими на данный момент в Европе. Девочки выступили четко и слаженно, чему, бесспорно, способствовали последние сборы с российским специалистом Инной Быстровой. Перед чемпиона-

том Европы в Баку это очень хороший результат», — отметила тренер команды Наталья Буланова.

Взрослая групповая команда страны также не осталась без медалей в Польше. В финале с пятью скакалками Вафа Гусейнова, Анна Битиева, Валерия Егай, Алина Тренина, Анастасия Прасолова и Анастасия Макарова заняли второе место, а в упражнении с тремя обручами и четырьмя булавами завоевали бронзовые медали. В двоеборье группа также стала третьей после команд Санкт-Петербурга и Польши. В индивидуальном турнире в Польше выступала Зейнаб Джавадлы, которая поделила шестое место с гимнасткой из Санкт-Петербурга.

Тем временем лидер азербайджанской художественной гимнастики Динара Гиматова стала бронзовым призером очередного этапа Гран-при, завершившегося в болгарском городе Бургасе. Она заняла третье место в финале упражнения с лентой. «Лента является моим традиционным сильным видом. Хотя предмет считается коварным и сложным, мне удалось пируэты, броски и комплименты судей. На сей раз россиянке Версе Сесини и болгарке Симоне Пейчевой удалось опередить меня, но я постараюсь сделать рокировку на флагштоке к Евро-2007», — сказала Динара по окончании Гран-при.

В многоборье Гиматова осталась в шаге от еще одной «бронзы», уступив все той же болгарке. Все пять золотых медалей в Москву увезла Сесина. «Серебро» оказалось у другой москвички Ольги Каприановой, которая, скорее всего, придет в Баку на чемпионат континента в составе российской дружины.

Гиматовой особенно удаются упражнения с лентой



Гиматовой особенно удаются упражнения с лентой

### Ставка на вторые номера

На турнире памяти Ахмеда Джомерта выступит резервный состав сборной по боксу

Азербайджанские боксеры вступают в борьбу за медали традиционного Международного турнира памяти Ахмеда Джомерта, стартующего сегодня в Турции. Ряд лидеров не вошли в состав команды, поскольку тренерский штаб намерен просмотреть в Стамбуле боксеров из ближайшего резерва. Не исключено, что некоторые из них утвердятся в основном составе сборной, которую в этом году ожидает чемпионат мира в Чикаго, который будет носить лицензионный характер.

Ага АСЛАНОВ

О том, что в Турцию не отправятся лучшие из лучших, было известно задолго до начала соревнования. Еще перед началом турнира «Великий Шелковый путь» в Баку наставник сборной Мамед Эйвазов признался, что не является сторонником отправки на берега Чесфора первых номеров, чему есть свои объяснения. «Раньше мы несколько раз побеждали на мемориале Ахмеда Джомерта. Но сегодня, мне кажется, послать лидеров в Турцию было бы неправильно. Нам все равно не дадут выиграть. В данный момент в АИВА управляет турок Джанер Доганели, занимающий должность генераль-

ного секретаря», — подчеркнул Эйвазов.

По словам тренера, на мемориал выехали вторые или третьи номера, тогда как у лидеров будут совершенно иные задачи. В состав команды вошли Джейхун Мамедов (51 кг), Рахиб Наджафов (54 кг), Эмиль Магеррамов (64 кг), Аслан Байрамов, Натик Алишов (оба 69 кг), Этибар Тагиев (75 кг), Заур Теймуров (81 кг) и Азер Мамедов (91 кг). Из этого списка лишь Магеррамов имеет за своими плечами выступление на чемпионатах мира и Европы, откуда привозил медали различного достоинства. По мнению специалистов, несмотря на отсутствие сильнейших боксеров в составе азербайджанской сбор-

ной, наши мастера кожаной перчатке считаются одними из фаворитов стамбульского турнира и вправе рассчитывать на медали во всех весовых категориях.

Тем временем основной состав сборной готовится к соревнованиям в Чехии, куда придут также мастера кожаной перчатке из Кубы и России. Эйвазов считает, что эта поездка окажется более продуктивной, учитывая высокий класс турнира. Старт в Чехии станет фактически первой проверкой сил для наших сильнейших боксеров, так как многие из них пропустили турнир «Великий Шелковый путь», довольствовавшись лишь чемпионатом Азербайджана в начале года.

Выступлению на турнире в Чехии придется очень большое значение, несмотря на статус контрольного. При этом наставник пока не до конца определился с составом команды, которая выступит в Праге, хотя до начала соревнования осталась всего неделя.