



ФиаБанк

*Заботимся обо всех,
заботимся о каждом.*

www.fiabank.ru



Судьба одного человека тесно
переплетается с судьбой многих.
Проявляя заботу о многих,
мы заботимся о каждом.

Содержание

Лицо с обложки

4/Владимир Калашников -
охотник до жизни

Самарские судьбы Читаем сериал

24/Аркадий Островский

36/Василий Кучинин

44/Владимир Шамотин

Герои нашего времени

60/Валентина Симатова.

“И в Самаре я счастье нашла...”

70/Иван Ленков.

Улыбка русского героя

74/Василий Хивинцев.

Версты победителя

Служение искусству

78/“Колея” Олега Белова

90/Галина Ермошина.

Молекулы слов

Событие

98/Новокуйбышевский РМЗ.

Полвека в строю



4



24



44



70



78



104



116



148

Семейный альбом

Луиза Лукина.
“Знакомьтесь, наша шведка!” /104

Вдали от Самары

Взлет и падение Эхуда Ольмерта.
Попытка политического портрета /116

Свет учения

Признание в любви
к “РеаВиЗу” и медицине /128
Школа №45.
Большая перемена /148

Азбука страхования

Страховая компания “Самара”.
Новая модель ОМС /152

Отдушина

А дело было так /156



Фото из архива СамГТУ

ОХОТНИК ДО ЖИЗНИ

Основная черта характера Владимира Васильевича Калашникова - бывшего ректора, а ныне президента Самарского государственного технического университета - это требовательность как к себе, так и к подчиненным во всем, что касается работы. Он отдал своему вузу почти пятьдесят лет. Вслед за отцом связал судьбу с "оборонкой", каждый день отправляясь в лабораторию, как на передовую. Работал в условиях, где одно неверное движение могло привести к гибели. Взрывал боевые снаряды, авиационные бомбы и смертоносные боеголовки. Разрезал взрывом огромные подводные лодки и нефтяные резервуары. А потом, за первое десятилетие нового века, взял и превратил разоренный перестройкой "политех" в настоящий маленький город, построив столько, сколько не успеть иному градоначальнику. Так в этом удивительном человеке неразрывно сплелись разрушение и созидание - две первоосновы мира.

...Наша история берет свое начало в тридцатых годах XX века, в семье крестьян Калашниковых - жителей поселка Сухой Дол близ Саратова. Жизнь их круто изменилась, когда за 15 соток фруктового сада они были раскулачены и лишены всего имущества - больше Калашниковых на родном месте ничего не держало.

Владимир Васильевич Калашников, президент СамГТУ:

- Они сели на пароход и отправились в Астрахань. Купили там два таза селедки. В городе сильно пахло рыбой - не понравилось, и решили ехать вверх по реке. Около Самары Калашниковы остановились в селе Рождествено. Купили землянку, построили дом. Ныне этот спуск носит название Калашников.

Началась война. Третьекурсника теплоэнергетического факультета Куйбышевского индустриального института Василия Калашникова отправили на передний край помощи фронту - работать на ТЭЦ химического завода Чапаевска. Именно здесь в мае 44-го появился на свет его сын Володя. Конец войны отец нашего героя встретил уже в должности начальника ТЭЦ Чапаевского химзавода. Это было одно из крупнейших предприятий по выпуску снарядов и авиационных бомб. Во время войны каждая вторая бомба была сделана на Чапаевском химзаводе.

Карьера Василия Семеновича Калашникова шла в гору - в конце сороковых он стал парторгом ЦК родного завода. Эта должность была введена специально для управления партийными органами особо важных предприятий. Калашников-старший не подчинялся руководству завода, а отчетывался непосредственно перед московскими властями.



Василий Семенович Калашников

Столь высокое назначение не изменило характера Василия Семеновича - он по-прежнему отдавал работе всего себя.

Владимир Васильевич Калашников, президент СамГТУ:

- Он всегда приходил с работы на обед, ложился на диван, начинал читать газету и мгновенно засыпал - рабочий день его начинался в семь часов. Когда я стал деканом, проректором, ректором, я старался быть похожим на отца. Он умел руководить. Приходил на работу рано - обойдет всех, потом собирает планерки. И через два-три месяца все уже знали, что его не нужно обманывать, а нужно просто выполнять задачи. Я все время спрашивал его: "Почему ты всегда и все красишь? Стены, заборы, туалеты..." А он мне отвечал: "Когда будешь руководителем - поймешь". Я стал руководителем и, действительно, начал так же строить и красить заборы. Потому что первое впечатление у людей, которые приезжают в

институт - это его лицо. И человек запоминает на всю жизнь именно то, что он увидел в первый раз.

Шли годы. Оправившаяся от потрясений сороковых страна продолжала наращивать свою военную мощь. Василия Семеновича назначили директором Красноуральского химического завода по выпуску тротила. Так учившийся тогда в пятом классе Володя Калашников оказался на Урале. Окончив восьмилетку, так же, как и его отец, пошел учиться и работать "на оборону" - поступил в Верхнетуринский техникум сельхозмашиностроения. Он располагался при одном из металлообрабатывающих заводов, построенных еще купцами Демидовыми. Термином "сельхозмашиностроение" тогда называли все оборонное производство. Молодой Владимир вместе с другими учащимися техникума точил снаряды.

Владимир Васильевич Калашников, президент СамГТУ:

- В Верхней Туре я застал денежную реформу Хрущева. И мы стали воровать пирожки. Потому что деньги обесценились, и если раньше на сотню рублей можно было прожить неделю, то теперь все стало подругому. Молодой был. На танцы ходили. Жили в татарском поселке. Выигрывали, когда у них были праздники, тканевые отрезы. Я дрался на бревне, мешками с соломой, за призы. Весело жили в техникуме.

Отучившись в Верхней Туре два года, Володя Калашников вернулся в Куйбышев, чтобы продолжить учебу в приборостроительном техникуме при заводе имени Масленникова. Это была хорошая техническая школа при мощном предприятии, на котором тогда трудились сорок четыре тысячи человек. После ее окончания Владимир поступил в Куйбышевский индустриальный институт - вуз, который дал путевку в жизнь его отцу и с которым он сам будет связан всю оставшуюся жизнь.



Учебно-лабораторный корпус №7



Нет оружия более сильного, чем знание. Холл корпуса №7

Владимир Васильевич Калашников, президент СамГТУ:

- Когда я перевелся в Самару, поселился в общежитии за четвертой просекой. Совсем другая жизнь: на Урале был маленький поселок, а здесь большой город с множеством соблазнов.

Отец мне всегда говорил: запоминай и анализируй все, что ты делаешь, и не забывай, что нужно постоянно совершенствоваться. Я занимался боксом, но вес был большой, поэтому в профессиональный спорт не пошел. Когда поступил в институт, точно знал: надо учиться.

Так в судьбе Владимира Васильевича появился, чтобы уже никогда не исчезнуть, его "второй дом". Здесь, на кафедре технологии твердых химических веществ инженерно-технологического факультета, готовили инженерные и научные кадры для оборонки. Здесь Владимир Калашников нашел дело всей жизни и друзей, с которыми не расстается и по сей день.

Владимир Васильевич Калашников, президент СамГТУ:

- Первое яркое впечатление об институте - это, конечно, группа. Я не говорю, что сейчас студенты стали другими. Конечно, они непохожи на нас тогдашних - уклад жизни стал иным. Мы все калымили. Разгружали арбузы, доски, работали на "холодильнике", который находился на Соку. Раньше это был не "холодильник", а склад боеприпасов. Вследствие того, что в горе была соляная пещера и держалась постоянная температура - плюс четыре градуса, он стал "холодильником" после войны.

Борис Владимирович Воробьев, преподаватель кафедры ТТХВ (технологии твердых химических веществ), однокурсник В.В. Калашникова:

- Самое первое воспоминание, которое приходит на ум, - это то, как мы с Владимиром Васильевичем, не проучившись в вузе и пары месяцев, отправились искать дополнительный заработок. Это было наше первое знакомство. Мы пошли в порт, разгру-



Фото на развороте из личного архива Бориса Воробьева

Владимир Калашников и Борис Воробьев (первый справа) на Первомайской демонстрации. 1974 год



В гостях у Владимира Калашникова. Рождество, 1975 год

жать баржи с хлебом. Ничего у нас, правда, не получилось, но дружба началась именно с этого момента. Мы ближе узнали друг друга и потом чаще общались.

С первых дней занятий Владимир Калашников стал проявлять недюжинный интерес к "взрывной" науке. Работы, проводимые на "кафедре №44", были строго засекречены. Об экспериментах с различными наполнителями для боевых снарядов и бомб, об установках для создания смертоносных зарядов не стоило особо распространяться даже в кругу однокурсников. Ненужным разговорам Владимир всегда предпочитал дело и с головой погрузился в учебу.

Борис Владимирович Воробьев, преподаватель кафедры ТТХВ, однокурсник В.В. Калашникова:

- Я могу сказать, что Владимир Васильевич был неординарным студентом. Тогдашний декан факультета Виктор Степанович Козлов в перерывах между лекциями собирал вокруг себя ребят. Калашников

всегда был одним из тех, кто интересовался последними достижениями в науке, задавал вопросы и получал на них ответы. Кроме того, по ходу учебы он проявил неординарный подход к изложению материала: отвечая на вопросы преподавателей, всегда говорил своими словами. Закончилась его учеба тем, что Владимир Васильевич, благодаря знаниям, полученным сначала в техникуме, а потом в институте, разработал собственную конструкцию экструдера. Он сам ее вычертил и изготовил на токарном станке. Из этого выросла научная работа по экструдированию, которая затем переросла в кандидатскую диссертацию.

Жизнь засекреченного студента-шестидесятника нельзя назвать проработкой. Городской квартиры у Калашникова не было, и он жил со своим дедом в Рождество. Вернее, только ночевал там: учеба, лабораторные исследования и подработки отнимали у Владимира по двадцать часов в сутки. Отступать было некуда - надо было двигаться вперед.

Борис Владимирович Воробьев, преподаватель кафедры ТТХВ, однокурсник В.В. Калашникова:

- Мы долгое время работали бок о бок. Владимир Васильевич - человек безграничной энергии. Для тех, с кем работал вместе, он был как баркас, который тащит за собой утлую лодчонку. Мы ежедневно ездили в Чапаевск, где у нас была лаборатория. И он уже в пять утра, живя при этом в Рождествено, стучал кулаком в мое окно на улице Чапаевской: "Вставай быстрее, мы опаздываем!" И на появившемся у него тогда мотоцикле с коляской ехали на полигон работать.

В то время идеи рождались мгновенно, а воплощались еще быстрее. Владимир Васильевич сам принимал непосредственное участие во всем. Готовил все своими руками - от первого болта до готовой установки.

Николай Илларионович Лаптев, декан ИТФ СамГТУ:

- Наиболее ярко запомнилась мне наша встреча на опытном полигоне под Чапаев-

ском, где наш университет имеет учебно-экспериментальную базу, на которой проводятся исследования и проходят практику студенты. В то время Владимир Васильевич имел на полигоне лабораторию, где проводил исследования для кандидатской диссертации. Я же, будучи тогда младшим научным сотрудником, работал в соседней лаборатории.

Лето, жара, степь, все двери открыты. Вдруг в проеме двери появляется человек в черном халате, осыпанный серебристой алюминиевой пудрой, и кричит нам: "Мужики, есть у вас ключ на 24?!" И в руках у него обломок этого самого ключа.

Все установки Калашников монтировал, проектировал, запускал сам.

По окончании института перед Калашниковым открылись три пути: уехать по распределению на завод Свердлова в Дзержинск, отправиться в Чапаевск или продолжить заниматься наукой в вузе. Он выбрал последнее и остался работать ассистентом на ставшей уже родной кафедре. Но и это было только началом долгого и славного пути.



Друзья навсегда. Выпускники кафедры ТТХВ 1967-го года

Фото из личного архива Владимира Калашникова



Все так же молоды душой. На сорокалетии выпуска. 2007 год

Владимир Васильевич Калашников, президент СамГТУ:

- Тогда я твердо связал свою жизнь с Куйбышевским индустриальным институтом. Выбрал кафедру Виктора Степановича Козлова и на ней проработал ассистентом шесть лет. Какие это были годы? Зарплата в сто пятнадцать рублей, маленький ребенок... Потом я стал старшим инженером, старшим преподавателем, доцентом. Затем Георгий Платонович Соколов, бывший декан нашего факультета, сказал: "Тебе нужно быть деканом". И послал меня на

сельхозработы. После них меня избрали деканом, и проработал я на этой должности двенадцать лет. Докторскую диссертацию защитил в 34 года - тогда это был рекорд по возрасту.

Больше опыта - больше ответственности. Под началом декана Калашникова трудились сотни инженеров и ученых, получали образование тысячи студентов. Все они, как один, шли за своим руководителем, энергия которого по-прежнему была через край.



Декан В.В. Калашников с сотрудниками кафедры на субботнике

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Орган парткома, ректората, комитета ВЛКСМ, профкома Куйбышевского ордена Трудового Красного Знамени политехнического института им. В. В. Куйбышева



МОЛОДОЙ
ИНЖЕНЕР

Газета выходит с 5 апреля 1953 года

Понедельник

27 марта 1989 г.

№ 7
[3688]

Цена 2 коп.

АБИТУРИЕНТ! ТЕБЯ ПРИГЛАШАЕТ
ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ — ПРОФЕССИЯ ВЕКА



...са дальнейшей судьбой, как-то выбрать себе специальность, чему себе посвятить. Сегодня вникаешь бы в специальность и институт факультет — инженерно-технологический (ИТФ).

Все мы знаем, что сегодня место в техникуме — это не просто место, это место, где ты будешь учиться. Ты будешь учиться в техникуме, где ты будешь учиться. Ты будешь учиться в техникуме, где ты будешь учиться.

...и дальнейшей судьбой, как-то выбрать себе специальность, чему себе посвятить. Сегодня вникаешь бы в специальность и институт факультет — инженерно-технологический (ИТФ).

Все мы знаем, что сегодня место в техникуме — это не просто место, это место, где ты будешь учиться. Ты будешь учиться в техникуме, где ты будешь учиться. Ты будешь учиться в техникуме, где ты будешь учиться.

Фото на развороте из архива СамГТУ

Выпуск внутривузовской газеты "Молодой инженер". 1989 год

Николай Илларионович Лаптев, декан ИТФ СамГТУ:

- Он целеустремленный человек. Именно это позволило ему достаточно быстро преодолеть технические и организационные барьеры в своей научной работе. Он всегда шел вперед. Когда-то я прочитал, что известного физика Резерфорда его подчиненные, сотрудники лаборатории, за глаза называли "крокодилом". Почему? Потому что крокодил никогда не оглядывается и смотрит только вперед - поэтому Резерфорд и смог стать ученым с мировым именем.

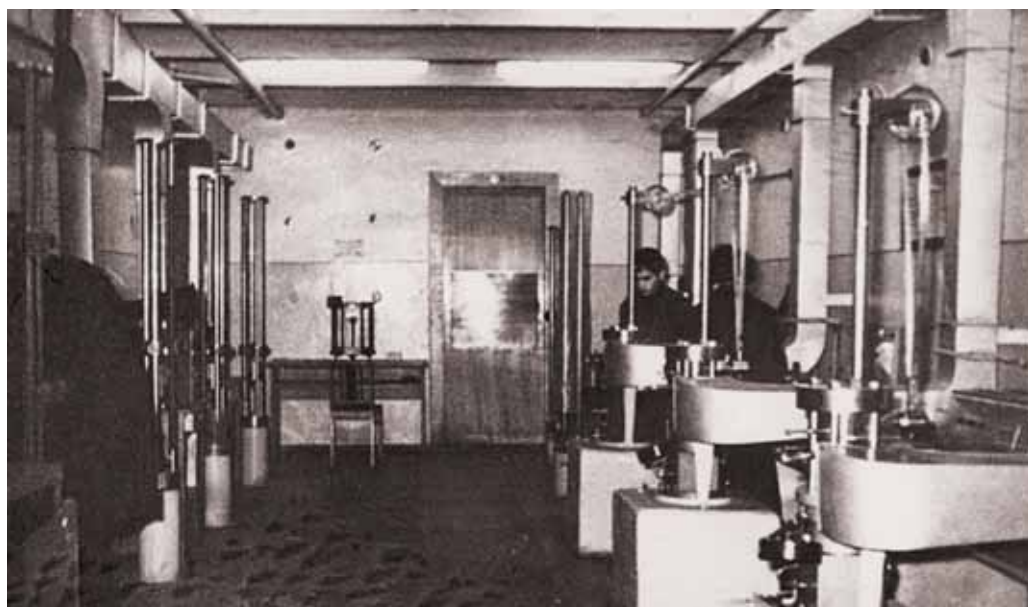
Владимир Васильевич чем-то напоминает великого физика: он шел к поставленной цели, невзирая ни на какие преграды. Этим он зажигал всех людей вокруг себя. Все работали в одном ключе, и это, наверное, одно из главных и научных, и административных его достижений.

Административная работа требовала от Владимира Калашникова нового подхода. Теперь он должен был не только изобрести, испытать и изготовить, но и внедрить, доказать важность, уговорить. И в этом он тоже всегда был на высоте.

Николай Илларионович Лаптев, декан ИТФ СамГТУ:

- Я не знаю человека, с которым Владимир Васильевич не нашел бы общего языка. Я убедился в этом в Москве, в коридорах власти, в которых масса чиновников, и каждый - индивидуум. Владимир Васильевич с любым из них мог найти контакт.

В 90-м году Калашников был назначен проректором по научной работе. В то же время Владимир Васильевич оставался заведующим своей кафедры, дела на



Одна из научных лабораторий ИТФ. 1965 год

которой шли все хуже и хуже. Страну лихорадили перемены, оборонные предприятия закрывались одно за другим. Тогда Владимир Калашников принял тяжелое, но очень важное решение. Он уво-

лился с поста проректора и, чтобы спасти дело, которому отдал тридцать лет жизни, открыл на базе кафедры научно-исследовательский институт проблем конверсии и высоких технологий.



Студенческий вычислительный центр ИТФ. 1977 год

Владимир Васильевич Калашников, президент СамГТУ:

- Тогда было страшное время Перестройки. Военная промышленность стала никому не нужна. Наша кафедра была такая, что две трети объема научных денег всего университета было сосредоточено на ней. И потом в один миг все рассыпалось. Мы занимались и выращиванием пчел, и рыбу разводили в пруду, свиней только не держали. Но институт жил. Может быть, благодаря тому, что я тогда был молодым.

Плюс к этому - высшая школа начала политику организации фондов, и эти фонды, с отдачей в двадцать процентов, стали ссуживать деньги на научно-исследовательские работы. Так как у нас был хороший задел, мы в этих фондах участвовали. Мой институт, в котором было 150 человек коллектива, на фоне университета ежемесячно получал неплохую зарплату, мы работали и с "Автовозом", и с другими заводами.

Так была спасена одна из самых крупных кафедр "политеха". Это сыграло не последнюю роль в 99-м году, когда Владимир Васильевич принял участие в выборах ректора Самарского политехнического университета. И снова ненужные слова уступили место совершенным делам: Калашников с огромным отрывом победил.

Дел было невпроворот. Институт находился на грани закрытия: восемнадцать миллионов рублей долгов, невыплаченные зарплаты, здания четырех общежитий были отданы сотрудникам под квартиры...

Владимир Васильевич Калашников, президент СамГТУ:

- С чего надо было начинать? Институт был в разрухе. Я даже не ожидал, когда пришел в первый день на работу - пять или шесть лет я не работал в ректорате, - в каком положении я оказался. Пришла новая бригада, все проректора были уволены, за исключением проректора по строительству, потому что я в этих де-

лах не особо понимал. И, в общем-то, не ошибся.

Новой молодой команде управленцев во главе с Калашниковым удалось мобилизовать коллектив вуза. Люди поверили в перемены после того, как всего за полгода был достроен главный корпус "политеха", который сейчас является парадным фасадом вуза. Это было знаковое для Владимира Васильевича Калашникова дело. Он уже умел руководить и решил, что если построит этот корпус, то коллектив поверит в его команду и дела сразу пойдут на лад. Так оно и получилось.

За время ректорства Владимира Васильевича Калашникова Самарский политехнический университет превратился в настоящий город для студентов, преподавателей и ученых. Им было построено восемь зданий, каждое - не меньше 2 500 тысяч квадратных метров. В их числе - новая библиотека, туристическая база, дом отдыха, спортивный комплекс, девятиэтажный дом для молодых преподавателей, бассейн, молодежный клуб...

Дмитрий Евгеньевич Быков, ректор СамГТУ:

- Для оценки других руководителей нашего университета, бывших еще до Калашникова, приходится вспоминать их заслуги. При разговоре о Владимире Васильевиче необходимость в этом отпадает - все его достижения увековечены в камне и будут видны не только нам, но и всем последующим поколениям. Калашников - великий строитель и реформатор нашего университета. Про то, что им создано - всегда все будут говорить: вот это построил Калашников, и это тоже построил Калашников, и вот это тоже появилось в университете при Калашникове... Это, конечно, дорогого стоит. Владимир Васильевич Калашников - человек, который живет жизнь не для себя. Смысл жизни - в служении людям. Это про Калашникова. Потому что всем, что он сделал, пользуются люди.



Новый бассейн для студентов и работников СамГТУ



Лицо вуза. Главный корпус Самарского технического университета

Изменения в "политехе" происходили повсеместно, во всех сферах жизни вуза. При Калашникове в СамГТУ был открыт факультет пищевых производств, на котором теперь студенты в теории и на практике изучают технологии пивоварения, виноделия и выпечки хлеба. Всего за несколько лет было создано одиннадцать международных учебных центров, в которых готовят специалистов по всем без исключения техническим дисциплинам. Владимир Калашников, помня слова отца, вникал в каждую мелочь.

Дмитрий Евгеньевич Быков, ректор СамГТУ:

- Калашников - выдающийся человек. Есть много ректоров, руководителей, но среди них он явно выделяется. В нем горит искра божья. Она либо дается человеку, либо нет. В ком-то она тлеет. В Калашникове она горит очень ярко. Вне зависимости от того, на какой должности он находится. Лежит ли он в больнице или на охоте выживает зверя - эта искра горит в нем всегда.

Это человек с большой силой воли. Вероятно, это качество и помогло ему многого достичь в жизни, сделать много хорошего и для университета, и для всей России.

В 2009-м году Владимиру Васильевичу исполнилось 65 лет, и по закону он должен был покинуть пост ректора. Памятуя о том, что и сам был молодым, он сделал ставку на новое поколение. И абсолютно справедливо считает, что не ошибся.

Владимир Васильевич Калашников, президент СамГТУ:

- Пусть там частично не по-моему, но, когда меня что-то "разбирает", я всегда вспоминаю, как действовал сам. Да, не обращал внимания на советы. Прислушивался, но делал по-своему, если считал, что так надо. Нынешнее руководство действует так же, и институт на хорошем счету. Я думаю, что за последние полтора года, которые действует новая команда, мы ничего не растеряли - только приобрели.



Ректор В.В. Калашников и выпускник СамГТУ Рэм Вяхирев

Фото на развороте: Татьяна Мелихова



В.В. Калашников и губернатор Самарской области В.В. Артяков

Конечно, связь Владимира Калашникова с "политехом" не под силу разорвать даже зарядом тротила с полигонов вуза. Теперь он занимает почетную должность президента СамГТУ и по-прежнему возглавляет свое детище - кафедру технологии твердых химических веществ.

Дмитрий Евгеньевич Быков, ректор СамГТУ:

- Владимир Васильевич - очень мудрый человек. Он сразу сказал мне: "Дмитрий, ты приходишь на должность ректора, учти, что вся ответственность на тебе. Я не буду вмешиваться. Я был ректором - принимал решения, теперь решения принимаешь ты и твоя команда". Он очень активно принимает участие в жизни университета, во всех процессах, происходящих в нем.

Владимир Васильевич постоянно анализирует, что происходит в университете. Находясь, с одной стороны, внутри университета, но и глядя на руководство со стороны, сопоставляя качество тех процессов, ко-

торые идут, с желаемым, он многое нам подсказывает.

Новое поколение управленцев СамГТУ полно решимости двигаться вперед и развивать созданное своим предшественником. Хороший климат в вузе, заряженность коллектива энергией - еще одна немало важная заслуга Владимира Васильевича.

Дмитрий Евгеньевич Быков, ректор СамГТУ:

- Общаясь с некоторыми ректорами, слышу такие фразы: "Вот, мне от моего предшественника камня на камне не осталось! Не университет, одни долги". Мне от Калашникова "достался" очень хороший университет, с выстроенной системой управления. Я, конечно, другой человек, Калашников замечал одни грани, я сейчас замечаю другие. Слава богу, что он жив, что он работает в университете. Самое главное, что у него хорошее настроение, он оптимист по жизни, и я очень рад, что в моей судьбе встретился такой человек.



Фото на развороте из личного архива Владимира Калашникова

Владимир Калашников с женой Лилией Андреевной



Лилия Андреевна Калашникова с дочерью Надеждой и сыном Владимиром

Теперь, после десятков лет непрерывного, тяжелого труда, у Владимира Васильевича есть больше времени на занятия любимой наукой, на увлечения и на свою семью. Его дети уже нашли свою дорогу в жизни и сами, в свою очередь, растят следующее поколение династии Калашниковых. На четвертом курсе Владимир Васильевич женился. Вместе с Лилией Андреевной они прожили долгую счастливую жизнь. Его жена умерла от тяжелой болезни, но Владимир Калашников до сих пор вспоминает ее как чуткую, мудрую женщину, давшую жизнь их сыну и дочери.

Владимир Васильевич Калашников, президент СамГТУ:

- Дети выросли нормальные, и я ими горжусь - и сыном, и дочерью. Сейчас у меня и внук, в честь отца назван Васей. Он - надежда и опора, так же как и сын. И маленькая внучка - Настя Липченко. Ей всего пять лет... А Вася заканчивает в этом году наш технический университет.



*Владимир Калашников с женой на отдыхе.
2000 год*



Надежда Калашникова с дочерью Настей



Фото на развороте из личного архива Владимира Калашникова

Охота на кабана - любимое увлечение Владимира Калашникова



"Охоту я расцениваю как отдых"

Владимир, сын Владимира Васильевича Калашникова:

- Отец всегда в движении, сколько я его знаю. Он очень много работал, всю жизнь, но нас никогда не забывал. Когда я еще учился в школе, мы с отцом клеили вместе лодку. Потом он регулярно возил меня на ней в город, в школу - жили-то мы в Рождествено. Как-то раз сломались и несколько часов провели на косе - вместе мотор чинили. Помню, обкупался тогда...

Главное увлечение, позволяющее Владимиру Васильевичу отдохнуть от насущных дел, - это охота. Так же, как и любовь к науке и родному вузу, страсть к ружью он пронес с собой через всю жизнь. Будучи еще студентом, ходил в лес с дедовской берданкой, а уже потом собрал целую коллекцию собственных ружей. Поездил по всей России - ходил на медведя в южных горах, охотился на уток в степях Казахстана.

Владимир Васильевич Калашников, президент СамГТУ:

- Мой дед за хорошую работу был награжден берданкой - мосинской трехлинейкой с рассверленным под 28-й калибр стволом. У деда было десять латунных

патронов. Вот с этой берданкой, по прозвищу "скулобойка", я и начал ходить на охоту. Уже потом, когда стал деканом, купил подержанное ружье ИЖ-54. Охоту я расцениваю как отдых. Как сказал один мой знакомый егерь, к мнению которого я прислушиваюсь: "Лес - это не мясная лавка. И никогда не надо расстраиваться, если ты промахнулся".

Владимир Васильевич Калашников является крупнейшим российским ученым. На его счету - более 350 научных трудов по проблемам оборонного комплекса, физике твердого тела, технологической безопасности. Калашников является действительным членом Российской академии ракетно-артиллерийских наук, обладателем шестидесяти авторских свидетельств и патентов на изобретения. Он награжден тремя премиями правительства страны. Первую Калашников получил за раскрытие проблемы массовых взрывов на заводах оборонной отрасли, вторую - за работы по демонтажу атомных подводных лодок. О сути работ, за которые он был удостоен высшей правительственной награды в третий раз, Владимиру Васильевичу нельзя говорить до сих пор.



"В степях, и в горах, и в лесах, где хлеб человеческий труден..."



Фото на развороте из личного архива Владимира Калашникова

"Нужно всегда держать порох сухим". Засекреченные труженики "Минмаша"



В музее ядерного центра "Арзамас-16"



Последние годы все радости, невзгоды и переживания делит с Владимиром Васильевичем его жена Антонина Ивановна

Уничтожить старое, отжившее, ненужное; освободить место для нового шага вперед, для свежих идей и дел, для создания чего-то нового - вот к чему всегда стремился и стремится Владимир Васильевич Калашников. Человек, на собственном опыте познавший, что разрушение и созидание - неотъемлемые части единого целого.

Владимир Васильевич Калашников, президент СамГТУ:

- Все, что намечал - сделал. Я и уходил с ректорства с легкой душой. Выбор был сделан осознанно, так что жалеть не о чем.

Владимир Васильевич Калашников с полным правом может утверждать, что он и его команда оставили заметный след в судьбе Самарского государственного технического университета. Он благодарен всем сотрудникам и студентам, окружавшим и окружающим его, за совместную плодотворную работу, за взаимопонимание и уважение друг к другу - залог всех состоявшихся и будущих побед "политеха".

Артем НОХРИН

САМАРСКИЕ СУДЬБЫ



Аркадий Островский (1914–1967)

Его песни исполняли Иосиф Кобзон, Майя Кристалинская, Муслим Магомаев, Эдуард Хиль, Эдита Пьеха. "А у нас во дворе", "Спят усталые игрушки", "Песня остается с человеком", "Пусть всегда будет солнце", "Лунный камень", "Круги на воде", "Старый парк", "Мальчишки" - эти песни пел весь Советский Союз.

ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

Этот фильм мы снимали долго. Точнее сказать, долго искали документальные фото- и киноматериал. Едва ли не с полгода я созванивался с живущим в Москве сыном Аркадия Ильича - Михаилом Аркадьевичем Островским. Сколько раз срывалась наша встреча! Побывали мы и в Сызрани, в детской школе искусств №2, где в небольшой музейной комнате хранятся и личные вещи композитора, и копии его нотных тетрадей, фотографии.

Людмила Константинова, директор Сызранской детской школы искусств №2 им. А. Островского:

- Аркадий Островский родился в Сызрани в 1914 году в семье профессиональных музыкантов. Его отец играл на разных инструментах, был прекрасным настройщиком, входил в гильдию купцов города Сызрани и в местное еврейское общество. У Островских был свой музыкальный магазин, расположенный на улице Большая, в доме №29. Ныне это улица Советская. Музыкальный магазин был на первом этаже, а на втором



Рома и Аркаша Островские

этаже жила семья Островских. У Ильи Ильича был абсолютный слух. Сыновей у него было двое - Рома и Аркаша. Рома был постарше. Аркаша рано проявил свою музыкальность. Когда папа настраивал инструменты, он отгадывал на слух все ноты. Конечно, родители стали обучать его музыке.

Все фото на полосе из архива Сызранской школы искусств №2 им. А. Островского



Сызрань, улица Большая, 29. Дом, в котором родился Аркадий Островский

Позже Аркадий Ильич вспоминал, что в детстве, когда он услышал идущий по Сызрани духовой оркестр, то долго бежал за оркестром, размахивая руками, словно дирижер. Я не знаю, сочинил ли он что-то в Сызрани, но волжские мелодии, те мелодии, которые он слышал в Сызрани или на даче, которую семья снимала на лето в селе Рамено, - все эти распевы позже отразились в его мелодиях.

Еврейский мальчик Авраам, по паспорту он был Аркадием. Жили Островские небогато, но на развитие таланта у ребенка средств не жалели. Разучивая гаммы, мальчик скучал. Зная об этом, учительница музыки после каждого часа занятий разрешала Аркаше играть то, что он сам сочинит.

Когда Аркадию исполнилось 13 лет, на семейном совете было решено уехать из Сызрани в Ленинград к родственникам. Мать тяжело больна. В Ленинграде врачи гораздо лучше, чем в Сызрани. В городе на Неве отца никто не знал - ни работы, ни заработка. Аркадий работал на заводе

"Электросила" учеником кузнеца и пробовал свои силы в художественной самодеятельности. В 1930 году он поступил в музыкальный техникум. Мать умерла, у отца начались проблемы со здоровьем. Аркадий стал единственным кормильцем в семье. По вечерам он играл на рояле в клубах и ресторанах. Пусть не с роялем, а с аккордеоном, но его заметили, пригласили в знаменитый джаз-оркестр Леонида Утесова. В этом коллективе Островский сделал первую в жизни аранжировку - песню "Полюшко-поле" на стихи Виктора Гусева со знаменитым цоканьем копыт.

Поздно вечером 21 июня 1941 года Аркадий вернулся с концерта уставший и лег спать. Завтра была война. Вместе с оркестром Утесова он давал концерты на передовой, на военных кораблях, в частях воздушного флота, в цехах оборонных заводов. Надо было обновлять программы. Нужен был не только новый репертуар, но и новые формы пропаганды. Так возникла увертюра к программе 1943 года "Бога-тырская фантазия".



Фото из архива Михаила Островского

Леонид Утесов и Аркадий Островский дружили всю жизнь

Свою первую песню Аркадий Островский написал на текст тромбониста оркестра Утесова Ильи Фрадкина. Называлась она "Я демобилизованный".

Вскоре появились песня "Сторонка родная" на стихи Сергея Михалкова и цикл "Вернулся солдат из похода", написанный совместно с Марком Фрадким и оркестрованный Островским. В этом цикле более всего удалась три песни: "Вернулся солдат из похода", "Край родной", "Ох, недаром сердце билось!".

В 1947 году Островский ушел из оркестра Утесова, хотел целиком посвятить себя творчеству. Год спустя на слова Льва Ошанина он сочинил песню, ставшую для него этапной, - "Комсомольцы - беспокойные сердца".

Впервые как автор "Комсомольцев" Островский приходит в Союз композиторов, общается с признанными мастерами советской песни - В. Захаровым, И. Дунаевским, В. Белым, А. Новиковым. На радио он начинает сотрудничать с эстрадным оркестром под управлением В. Кнушевицкого.

В 1950-ые годы Аркадий Островский проявляет себя как музыкант-публицист, интересующийся политико-социальными событиями. Когда в социалистических странах развернулось движение в защиту мира и демократии, начали проводиться международные фестивали демократической молодежи и студентов, почти на каждый из них Островский откликнулся новыми песнями.

1955 год - Фестиваль в Варшаве. Песни на стихи Льва Ошанина "Друг дорогой" и "Уличная фестивальная" получили третью премию, бронзовую медаль и диплом.

1957 год - Праздник молодости в Москве. "Зори московские" и "Да здравствует Московский фестиваль" отмечены второй премией и серебряной медалью.

1959 год - Форум в Вене. Песня "Хороша ты, Вена" удостоена Международной премии второй степени и медали.

В "Литературной газете" появились шаржи на Островского, Соловьева-Седо-

го и Мурадели. Аркадия Островского стали называть "Фестивальных дел мастер". И все же эти песни сыграли свою роль в формировании композиторского мастерства Островского, гибко использовавшего ритмы различных танцев.

Среди профессиональных композиторов все чаще раздавались требования чистоты и национальной определенности музыкального языка. Островский пишет лирические, задушевные песни "Летят стрижи", "Где росла ты, девушка", "Веришь - не веришь" и цикл для чтеца, солистов, смешанного хора и оркестра "Молодежная сюита".

Михаил Островский, сын Аркадия Островского:

- Как это замечательно, что в Сызрани и в Самаре помнят о моем отце! У вас замечательный журнал, прекрасные фильмы! Я рад, что история жизни и творчества отца станет частью проекта "Самарские судьбы". Конечно, детские годы, проведенные в Сызрани, заложили в нем любовь к музыке. Что ни говори, а все мы родом из детства.

Оркестр Утесова был для моего отца как консерватория. Чтобы подзаработать, он играл в маленьких оркестрах, в ресторанах, в немом кино. Однажды приятель попросил его заменить заболевшего пианиста на репетиции у одной эстрадной балерины. Это была Матильда Ефимовна Островская, его будущая жена. Аркадий играл на рояле, Матильда репетировала. Так они и познакомились. До конца дней она была его женой. Мама была женщиной с очень сильным характером. Композитор Тихон Николаевич Хренников, друживший с отцом и опекавший его, называл мою маму главной Матильдой Советского Союза.

У нас был довольно большой семейный архив. Недавно почти все материалы я передал в Музей музыкальной культуры имени Глинки. Отец и не думал, что после него останется архив, который будут хранить в музее. Папа был простым, веселым, легким, компанейским человеком, начисто лишенным важности и многозначительности.

Юрий Саульский, который хорошо знал отца, много работал с ним, часто мне говорил: «Напиши про отца книгу и назови ее "Мой отец - лабух"». В молодые годы отца хорошо знали в Ленинграде как джазмен-пианиста и аккордеониста. Когда я разобрал его архив - клавиры, партитуры, магнитофонные записи на огромных катушках, пластинки, письма, записки, фотографии - жизнь отца заново встала перед моими глазами...

В детстве мне подарили простенький фотоаппарат. Отец научил меня снимать. Они нашлись, эти плохо напечатанные мною фотографии: наша первая поездка в Алупку, в дом отдыха ВТО, поход в зоопарк и наш новенький, почти игрушечный, голубой "Москвичок", с переключением скоростей на руле. Меня, семиклассника, отец учил водить машину по булыжным переулкам вокруг Чистых прудов. Как это было здорово! Кто еще тогда из моих одноклассников сам ездил на автомобиле! Кстати сказать, когда отец сам учился водить, я был его первым пассажиром. Как я был горд, когда он

доверил мне уже на "Победе" въехать на Ай-Петри по узкой крымской горной дороге! Папа сидел рядом со мной, серьезный, спокойный, сосредоточенный. Восхитительная была поездка! Памятуя о тех днях, я тоже сажал своих сыновей за руль, когда они были еще школьниками.

Когда родился Сережка, мой первый сын, отцу казалось, что мы с женой - сами еще дети и к новорожденному относимся несерьезно, обязательно что-нибудь да прогляшим. Отец помогал нам, подкидывал денюжат, наставлял, отовсюду звонил, телеграфировал. Из Гагр пришла от него с мамой вполне серьезная, почти официальная телеграмма: "Дорогой Миша, очень беспокоимся. Не застудите ребенка, будьте осторожны и внимательны. Крепко целуем. Матильда, Аркадий". И все-таки сына мы застудили. Это был кошмар какой-то!..

1984 год. К 70-летию отца в "Советском композиторе" готовили к изданию книгу воспоминаний, и меня попросили написать об отце. Мама тогда была относительно здорова. В тот вечер мы были одни.



Партитура песен "Красная гвоздика" и "Девушки на целине"

Фото на развороте из архива Сызранской школы искусств №2 им. А. Островского



Аркадий Островский и Иосиф Кобзон в окружении детворы

С антресолей, из огромного старого темно-зеленого чемодана, мы достали на ночь глядя связку перевязанных синей ленточкой писем военных лет. Я тогда впервые увидел эти письма. Мы их перебирали, читали, вспоминали родственников и друзей, просидели у чемодана всю ночь. Мне открылся молодой, военных лет отец, добрый, заботливый, любящий. 1942 год, Волховский фронт. Он пишет маме: "Все дни беспокоюсь и думаю о тебе, о наших ленинградцах. Мишку пора устраивать куда-нибудь. Заготовила ли картофель и дрова на зиму? Дорогая моя женуленька! Я поздравляю тебя с днем нашей регистрации. Люблю тебя еще больше, чем тогда..." А вот другое письмо: "Я купил тебе теплые перчатки, отоварил карточку, так что положу в посылку кое-какие продукты... Сажу в палатке, в лесу. Чувствую себя великолепно. Посвежел на чистом воздухе. Наша поездка на этот раз проходит спокойно. Сажу, пишу очередную оркестровку. Сейчас выезжаем дальше. Машины ждут..."

Когда отец оркестровал без рояля, он нотки насвистывал. Уже после войны в нашей комнате коммунальной квартиры, ночью, чтобы меня не будить, оркеструя, он старался редко касаться клавиш рояля...

Настоящая слава пришла к Аркадию Островскому спустя годы. В 1960 году он написал песню "Лесорубы" на слова Михаила Танича: "Привыкли руки к топорам, и только сердце непослушно докторам!.." Эту песню тут же запела вся страна.

Анатолий Пономаренко, народный артист России:

- Песни композитора Аркадия Островского вызывают ощущение ностальгии, воспоминаний о той стране, которую мы потеряли. Не знаю, приобрели ли мы что-то лучшее, но те песни звучали во всех дворах, и мы их любили. Люди не просто слушали песни Островского, они пели их и в компаниях, и в одиночестве. Эти песни и сегодня живут в моей душе.



Сертификат "Площади Звезд" на имя Аркадия Островского. Москва, 2004 год

Леонид Вохмянин, член Союза композиторов России:

- Островский писал очень хорошую, профессиональную музыку. Это была талантливая музыка. Он создавал такие интонации, которые запоминались с первого же прослушивания. К сожалению, в наши дни с эстрады звучат не мелодии, а какие-то притопы и прихлопы. Если вам грустно или радостно, то вы начинаете напевать любимые мелодии. И наверняка вы напеваете мелодии, сочиненные Аркадием Островским.

Достаточно было любой из песен Аркадия Островского прозвучать в эфире еженедельной радиопередачи "С добрым утром!", как она тут же становилась всенародно любимой.

Михаил Островский, сын Аркадия Островского:

- В основном, отец сочинял мелодию, музыку, а поэты, как правило, подтекстовывали. Редко отец брал стихи и писал на них музыку. Как была написана песня "Как провозжают пароходы"? Константин Ваншенкин подарил отцу сборник своих стихов, и тот просто наткнулся на эти строчки. Для песни нужен был припев, а в стихотворении припева не было. Отец придумал: "Вода, вода, кругом вода!" Ваншенкин часто возмущался, говорил, что это не высокая поэзия, что это ужасные строчки. "Стихи мои, - говорил он, - а "вода-вода" - это придумка Островского". Потом отец познакомился с непрофессиональной поэтессой Зоей Петровой. На ее стихи он написал песни "Спят усталые игрушки", "Алешины галоши", целую серию песен для телепередачи "Спокойной ночи, малыши". Я очень люблю его детские песни. У меня двое сыновей и уже пятеро внуков. Все мои внуки поют его песни. "Спят усталые игрушки", "Купила мама Леше отличные галоши", "Пусть всегда будет солнце" - эти песни известны во всем мире.

Сегодня в это невозможно поверить, но поэт Корней Чуковский рассказывал, что в конце двадцатых годов невольно подслушал, как гуляющий с мамой по парку четырехлетний карапуз вдруг выпалил:

*Пусть всегда будет солнце!
Пусть всегда будет небо!
Пусть всегда будет мама,
Пусть всегда буду я!*

Чуковский тут же записал эти строчки.

В 1961 году Аркадий Островский увидел этот текст на одном из плакатов. Мелодия возникла сама. Аркадий Ильич позвонил своему другу, поэту Льву Ошанину, и попросил дописать припев и пару куплетов о том, как, например, мальчик рисует солнце и сочиняет к своему рисунку подпись.

Впервые песня "Пусть всегда будет солнце" прозвучала в воскресном выпуске

радиопередачи "С добрым утром" и сразу же разлетелась по всей стране. Ее исполнили по всему миру на сорока языках. В 1963 году в польском городе Сопот эта песня в исполнении Тамары Миансаровой получила первую премию Международного песенного фестиваля. Песню "Пусть всегда будет солнце" на телевизионном "Голубом огоньке" поют самые знаменитые люди Советского Союза. За роyleм - композитор Аркадий Островский.

Михаил Островский, сын Аркадия Островского:

- Отец творчески опекал многих молодых по тем временам певцов и певиц. Он дарил им одну песню за другой. Иосиф Кобзон и сегодня на всех концертах совершенно справедливо говорит о том, что его учителем был Аркадий Островский. Когда в газетах однажды вдруг перестали писать о Кобзоне, отец посоветовал ему взять псевдоним, но Кобзон остался верен себе и своей фамилии. Я дружил с моим ровесником Эдуардом Хилем. Отец просто обожал Майю Кристалинскую, Муслима Магомаева.

Аркадий Ильич был веселым, жизнерадостным человеком. Любил быть во всем первым и относился к этому весьма ревниво. С успехом использовал новые ритмы в своих песнях. Любил по-дружески разыграть коллег. Однажды на концерте открыл пудреницу, и коробочка заиграла мелодию "Пусть всегда будет солнце"...

Людмила Константинова, директор Сызранской детской школы искусств №2 им. А. Островского:

- Я училась в первой музыкальной школе, когда Аркадий Ильич приехал к нам в гости. В то время вся страна отмечала его юбилей. Вместе с ним мы хором спели "Пусть всегда будет солнце". Тогда я узнала, что этот человек - мой земляк. Я сызранка, и он тоже сызранец.

В марте 2005 года Сызранской детской школе искусств №2 было присвоено имя Аркадия Ильича Островского. Ежегодно в



Михаил Островский в рабочем кабинете отца

школе проходит фестиваль-конкурс "Солнечный круг", имеющий уже межрегиональный статус. В школе создан и музей композитора Аркадия Островского.

Михаил Островский, сын Аркадия Островского:

- В Сызрани и в Москве есть детские музыкальные школы имени Аркадия Островского. Я очень благодарен Сызрани, в которой холят и лелеют эту школу как культурный центр и проводимые в ней ежегодные фестивали. Я был на некоторых из них.

К сожалению, Аркадий Ильич еще в молодости подорвал здоровье. После 50 лет болячки обострились: время от времени открывалась язва, побаливало сердце. В сентябре 1967 года композитор поехал в Сочи на открытие первого фестиваля "Красная гвоздика". В Сочи у Аркадия Ильича началось желудочное кровотечение. Врачи не смогли его спасти. В Москве на рояле остался недописанным "Реквием".

Александр ИГНАШОВ



Все фото на развороте из архива Сызранской школы искусств №2 им. А. Островского

Кинофотолюбитель Аркадий Островский. Сызрань, ул. Советская. 1965 год



Творческая встреча с учащимися первой музыкальной школы города Сызрани. 1965 год



Концерт на заводе тяжелого машиностроения. Сызрань, 1965 год



Встреча с партактивом в Сызранском горкоме КПСС. 1965 год



Все фото на развороте из архива Сызранской школы искусств №2 им. А. Островского

Случайное фото в актерской гримерке



Фестиваль-конкурс "Солнечный круг". Сызрань, 2009 год



САМАРСКИЕ СУДЬБЫ



**Василий
Кучинин**
(1916–2002)

Заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Союза журналистов России, подполковник в отставке. За проявленное мужество в Великой Отечественной войне он был награжден семью орденами и пятнадцатью медалями.

СОЗДАТЕЛЬ ДОМА ПЕЧАТИ

В историю нашего края Василий Кучинин вошел уже одним тем, что построил в Самаре знаменитый Дом печати.

Он рос обычным мальчишкой - родное село, улица, друзья, родители. Честный, ответственный, бескомпромиссный. Он первым в четвертом классе вступил в пионеры, а в тринадцать лет первым вступил в комсомол...

Мама у Васи Кучинина отличалась необычайной энергичностью, деловой хваткой, была готова заняться любым делом. Эти черты характера она сумела передать своему сыну. Отец у Василия умер, когда мальчику не было и восьми лет. Мужским воспитанием ребенка занимались два дяди.

Светлана Кучинина, дочь Василия Кучинина:

- Папа родился в очень бедной семье, после революции они голодали. С двенадцати лет он работал учетчиком в колхозе, был и пастухом. Он уснул однажды, когда пас стадо, и коровы разбрелись. За это дед зверски его избил. Папа был вынужден уйти из дома. Он жил в Бузулуке, дядя его приютил. Там папа закончил школу.

Студент Бузулукского гидромелиоративного техникума Василий Кучинин стал членом коммунистической партии. После техникума по рекомендации комсомольской организации он поступил в военно-политическое училище, закончил его с отличием и получил звание лейтенанта.

Во время советско-финской кампании Кучинин командует батальоном лыжников. Василий Иванович часто вспоминал о своем разговоре с начальником главного политуправления РККА Мехлисом, сказавшим тогда: "Отправь ребят в Одесский округ, в Крым. Пусть отогреются, а то от морозов уши черными стали..."

Великая Отечественная война застала нашего героя на Украине. Двадцать

второго июня 1941 года в составе зенитной батареи отражал первый налет фашистской авиации.

В 1942 году под Харьковом был ранен и всю жизнь носил в себе осколок. Воевал на Втором Украинском фронте, участвовал в освобождении Киева, Литвы. Закончил войну в Польше. В 1945 году поступил в Военно-политическую академию, но через два года, как больной туберкулезом, был комиссован. Третья группа инвалидности. Как жить дальше?..

Он не просто переборол болезнь и вернулся к активной жизни. Физкультура, гантели, лыжи, но главное - ежедневная забота жены, ее поддержка. Девушка-военврач, фронтовая боевая подруга. Одна любовь на всю жизнь.

Энергичный, целеустремленный, работающий без устали, Кучинин возглавил в Куйбышеве областной отдел "Союзпечати", был заведующим сектором культуры и агитации отдела пропаганды Куйбышевского обкома КПСС, заместителем заведующего отделом административных органов. В 1951 году он был назначен директором издательства "Волжская коммуна".



Самарский Дом печати. 2010 год

Фото: Игорь Пензин

Типография и издательство "Волжской коммуны" находились в старом здании на улице Молодогвардейской. Темные, грязные стены, ни станков, ни приборов, круглосуточно работает единственная на все издательство печатная машина.

Василий Иванович так вспоминал о том времени: "Металл для линотипов варили прямо в помещении в открытых котлах. Полы разбитые. Как по ним набор возили и не рассыпали, до сих пор для меня остается загадкой. Однажды заглянул ночью в издательство, а ребята картошку варят. Бросают ее в котел со свинцом и сурьмой, через минуту вынимают, корку снимают и едят. Жуть! К слову сказать, семьдесят человек тогда отравились..."

Смириться с такой ситуацией Кученин не мог. Он поднял вопрос о немедленном строительстве современного Дома печати. Ездил на согласование этого решения в Москву, в Министерство печати. Первый секретарь обкома Ефремов дал согласие на строительство Дома печати, лишь получив указание из ЦК КПСС.

Валентина Соломко, старший бухгалтер в 1958–1994 годах:

- Место под строительство Дома печати дали там, где сейчас ЦУМ "Самара". Василий Иванович сказал: "Где ж мы тут будем строить дома, детсады? Нам нужно еще построить городок полиграфических работников". Нашли новое место. Там, где сейчас стоит Дом печати, раньше был пустырь. Доже пообедать негде, ни одного магазина рядом нет. Василий Иванович распорядился, чтобы профком выделял нам на обеденный перерыв автобус. Он не на словах, а на деле заботился о своих сотрудниках.

Поначалу Дом печати должен был состоять из двух корпусов: книжного и газетного. Кученин добивался строительства редакционно-издательского корпуса. Три года Василий Иванович буквально жил на стройплощадке в небольшой комнатке с телефоном.

Светлана Кученина, дочь Василия Кученина:

- На строительстве Дома печати еженедельно шли планерки. Кто будет работать в Доме печати? Тогда на всю страну было два полиграфических института. Папа сам поехал во Львов, набрал там в институте молодых специалистов, уговорил их приехать сюда. Приезжим молодым специалистам прямо на железнодорожном вокзале вручали ключи от квартир. Помимо этого Дом печати построил два детских сада, был огромный садово-дачный участок, была база отдыха на Волге, был свой санаторий-профилакторий.

Клавдия Кошечкина, старший инженер-экономист в 1959–1998 годах:

- Квартиры мы получали очень быстро. Один дом сдадут, строится следующий. Я замуж вышла, три года проработала, и мне дали квартиру. На других предприятиях работники об этом могли только мечтать...

Газета "Волжская коммуна", 27 декабря 1959 года, репортаж под названием "В Куйбышеве будет построен Дом печати": "За последние годы в Куйбышеве значительно возросли тиражи газет. Так, в типографии "Волжской коммуны" печатаются областная партийная газета разовым тиражом 160 тысяч экземпляров, молодежная газета "Волжский комсомолец" - 35 тысяч экземпляров, областной "Блокнот агитатора" - 15 тысяч экземпляров. В этой типографии печатаются также волжская районная газета "Колхозная трибуна" и семь многотиражных газет. Кроме того, в типографии "Волжской коммуны" с матриц, доставляемых самолетом из Москвы, печатаются газеты "Правда", "Известия", "Труд", "Советская Россия" и "Комсомольская правда" общим разовым тиражом 400-500 тысяч экземпляров..."

Все напечатанные в Доме печати центральные газеты рассылались по городам и селам Ульяновской, Пензенской, Саратовской областей.



Александр Завальный, главный библиограф Самарской областной научной библиотеки:

- Был очень жесткий идеологический и профессиональный отбор сотрудников для Дома печати и для издательства "Волжская коммуна", начиная от корректора и кончая наборщиком. Не дай Бог, если вдруг появится какая-то опечатка! Я помню, как серьезно относились сотрудники Дома печати к материалам, поступавшим для печати. Печатное слово стоило очень дорого. Я не говорю об идеологической составляющей. В те времена люди, если хотели, читали передовицу "Волжской коммуны", часто перепечатанную из газеты "Правда", а если не хотели, то и не читали. Можно было не читать доклад первого секретаря обкома партии, но все остальные материалы вызывали огромный интерес. Тогда не было таких ляпов, которые, к сожалению, мы сейчас встречаем во многих самарских изданиях...

Редкие кадры кинохроники сохранили для нас одно из главных событий 1968 года - выход первого номера Куйбышевской городской газеты "Волжская заря".

Только одна 12-ролевая печатная машина печатала в час 720 тысяч экземпляров газет. Кучинин добился поставки в Дом печати сверхсовременного по тем временам комплекса по приему газетных полос по каналам связи, сократив простои и сверхурочные работы. Газеты в нашем городе стали выходить в одно и то же время, что и в Москве. Офсетное книжное производство заработало прак-



В цехах Куйбышевского Дома печати

тически одновременно с газетным. Работавших на выпуске газет в ночную смену по приказу директора бесплатно кормили в столовой Дома печати.

Клавдия Кошечкина, старший инженер-экономист в 1959-1998 годах:

- Наш Дом печати был кузницей кадров директоров полиграфических предприятий. Двенадцать человек от нас уехали директорами в разные города. Дом печати входил в пятерку лучших полиграфических предприятий в СССР.

Кучинин прославился на весь город проведением так называемых "летучек". Долгих и нудных совещаний он не терпел.



Трудовые будни директора Дома печати



Коллектив Дома печати и издательства "Волжская коммуна" на Первомайской демонстрации

"Разбор полетов" устраивал четко и ясно, обсуждал не только производственные, но и творческие вопросы, мог принять решение о задержке выпуска того или иного номера газеты. Как потом газета была напечатана вовремя - об этом людям, не посвященным в суть полиграфического производства, оставалось лишь догадываться.

Анатолий Перепляков, зам. генерального директора издательства "Самарский Дом печати" с 1979 года:

- Я был у Кученина дома. Жил он в самой обыкновенной обстановке, хотя мог бы обзавестись многим. Он жил скромно, без излишеств. Я помню, как мы сидели с ним, с его супругой, чай пили. Она работала врачом в детской больнице №1. Вдвоем они были не просто пара, а что-то большее. Они были едины, как говорят о таких людях: "два сапога - пара".

Составление планов, четкое и грамотное ведение и завершение любых дел, участие в жизни своих работников - дело

вая хватка Василия Кученина проявлялась не только в работе. Приходя домой, он продолжал размышлять о работе.

Светлана Кученина, дочь Василия Кученина:

- Папа жил работой, всем и всегда внушал оптимизм. Он был тяжело болен, но многие не знали о его инвалидности. Все свои страдания он переносил мужественно. Я видела, как он планировал свой рабочий день. Вечером накануне работы он всегда составлял план на завтра.

К сожалению, в наши дни далеко не каждый руководитель окажет помощь, в том числе и материальную, любому своему сотруднику, независимо от занимаемой должности. Василий Иванович Кученин относился к числу тех, для кого поддержка подчиненных являлась едва ли не первостепенным долгом.

Анатолий Перепляков, зам. генерального директора издательства "Самарский Дом печати" с 1979 года:

- Василий Иванович лично знакомился с каждым из будущих наших сотрудников. В нем чувствовалась человеческая природа. Утро он начинал с обхода, приветствовал печатников, всех он знал по имени-отчеству. Даже нарушителей вызывал к себе не для того, чтобы отчитать, а чтобы вместе разобраться в случившемся.

Василий Кучинин редко давал интервью, считал, что нескромно рассказывать о себе. Лишь в июне 2002 года в журнале "Полиграфия на Волге" о нем была опубликована статья. Отвечая на вопросы журналиста, он словно заполнял анкету:

- Членство в творческих союзах?
- Член Союза журналистов России.
- Отношение к военной службе?
- Подполковник в отставке, ветеран

вооруженных сил.



С дочерью Светланой



Василий Кучинин с женой

- Семейное положение?
- Женат. Жена - Антонина Федоровна, врач, майор в отставке. Дочь Светлана, преподаватель английского языка. Внуки: Алексей - кандидат исторических наук, Василий - рабочий, Анна. Зять - Сергей Александрович, подполковник запаса.

- Любимый писатель?
- Константин Симонов.
- Хобби?
- Лыжи, дача, рыбалка, автомобиль...

Василий Иванович Кучинин возглавлял Куйбышевский Дом печати 35 лет. За свой труд он был награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом "Знак Почета". Гордился тем, что в 1981 году типография издательства "Волжская Коммуна" была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Для журналистов, полиграфистов, издателей, для юных корреспондентов и литераторов Дом печати долгие годы был родным домом, в нем царила осо-

бая творческая атмосфера. Дом печати славился и замечательной библиотекой, фонд которой формировался с первых лет существования издательства "Волжская коммуна".

Василий Иванович Кучинин ушел из жизни в июне 2002 года.

Сегодня мы живем в другой стране, в стране с другой экономикой и другой идеологией. Другие люди руководят производственными предприятиями. Сегодня в почете топ-менеджеры. И для многих из них, к сожалению, советские люди - это люди из прошлого.

Разбазаривание библиотечного фонда, приватизация Дома печати, одна перепродажа имущества предприятия, другая, суды, скандалы, расследование уголовных дел. Коллектив газеты "Волжская коммуна" покинул стены родного Дома печати. Такая вот история, новая и не самая радостная...

Александр ИГНАШОВ



Коллектив издательства "Волжская коммуна". 1970 год



САМАРСКИЕ СУДЬБЫ



Владимир Шамотин (1952-2001)

Говорят, что люди, которые любят сладкое - не способны на подлость. Сладкоежки - добры и отзывчивы. О его слабости к тортам, печенью, зефиру, халве и прочим вкусностям знала вся школа. Даже на каникулах дети приносили ему варенье - не думая о том, застанут ли они директора на работе, хотя, казалось бы, летом - какие дела для педагога!

ПЕРСПЕКТИВА ВЛАДИМИРА ШАМОТИНА

Главный проект

Владимир Шамотин работал без отпусков, иногда круглыми сутками... Часто даже ночью в его кабинете горел свет. Создатель гимназии "Перспектива", Отличник народного просвещения, учитель от бога, демократичный руководитель, настоящий друг, любящий муж и заботливый отец. В 2011 году исполнилось 10 лет, как его не стало.

Сегодня его чаще всего вспоминают в связи с историей гимназии "Перспектива". Хотя из 48 лет его жизни на эту школу пришлось всего 8. Но это был его главный проект, его детище и, как шутит его жена, ребенок, и даже не третий, а первый. Владимир Шамотин - отец двоих сыновей. Арсений и Кирилл - погодки, давно взрослые. Уже пошли внуки! Кстати, говорят, что внучок - вылитый дедушка. Но, увы, Владимир Иванович не застал рождения Ярослава... Возможно, о делах деда он узнает не только по рассказам. Через несколько лет у него есть шанс пойти учиться в гимназию, которая стала делом жизни Владимира Шамотина.

Он часто говорил: - *Не будет меня, а "Перспектива" останется, и дети будут получать там хорошее образование...* Часто школы "строят" для своих детей. Но сыновья Владимира Ивановича не учились в построенной им гимназии. Несмотря на это, его младший сын сегодня носит значок "Перспективы" на лацкане пиджака... Гимназия стала квинтэссенцией всей жизни его отца, вершиной его карьеры. Преподаватель химии, директор двух школ, заместитель руководителя районного отдела образования, второй человек в Куйбышевском ГорОНО. С 1979 года за 14 лет от простого учителя он дошел до крупного чиновника. В 1993 го-

ду, когда Шамотин задумывает открыть новую школу в городе, его имя хорошо известно в сфере образования Самарской области. Его знают как грамотного, высококлассного организатора, обладающего уникальной интуицией и тягой ко всему новому.

Без запятых и точек

Трудно представить, что учителя, руководители школ сами когда-то были детьми. Мы нашли личный дневник Владимира Шамотина. Шамотина-школьника. Первая запись в тетради - 23 января 1969 года. До того, как он первый раз войдет в класс в качестве преподавателя, - еще 10 лет, до открытия "школы будущего" - "Перспективы" - 24 года. Мы приводим выдержки - как они есть. Пунктуация и орфография принадлежат автору.



Все фото из архива семьи Шамотиных

Трудно представить, что учителя сами когда-то были детьми



Володя Шамотин - школьник

"Вот я решил опять писать дневник как обычно пишут, что день прожил ничего и т.п."... В записях - ошибки, нет больше половины запятых... Но не это самое интересное в дневнике будущего Отличника народного просвещения. "Хочется вспомнить вчерашний разговор с сестрой. Да она убедила, что нельзя быть ограниченным, да и не убедила я сам это знал. И еще сегодня здорово подзалетел на биологии надо срочно ее исправлять. Я твердо решил бросить курить - это дочего же "приятная штука", Я здорово втянулся. Брошу твердо решил... Завтра контрольная по химии. Опять спохватился поздно. За вечер ничего не прибавить".

Биология и химия, на которые жалуются тогда еще юный автор, станут его специальностью.

И еще один интересный факт: Шамотин на самом деле бросит курить... Обещал - сделал! 20 лет он не притронется к сигаретам и вновь вернется к этой привычке, когда узнает, что начал курить повзрослевший младший сын. Владимир Иванович поставит ультиматум: "Или ты бросаешь, или я начинаю". Сын не бросил...



"Хочется вспомнить вчерашний разговор с сестрой..."

Пережить уроки

Сегодня Кирилл, улыбаясь, вспоминает свои школьные годы, мол, дети педагогов не всегда отличаются усидчивостью и покладистостью: были двойки, были записи в дневниках о плохом поведении. Отца вызывали в школу. Он приходил - и педагоги удивлялись: да это же заместитель начальника ГорОНО!!! Он был скромным, очень скромным человеком. О своих должностях предпочитал не распространяться и считал, что сын должен отвечать сам за свои поступки, не прикрываясь должностью отца. Дома, помогая детям учить уроки, Владимир Иванович никогда не подсказывал решение задачи. Пусть стрелки часов уже давно перешагнули за полночь, он до последнего сидел с сыновьями, объяснял, приводил аналогии, примеры, чтобы в конечном итоге ребенок сам пришел к правильному ответу. Впрочем, в свое время он сам был отнюдь не первым учеником. В 10 классе Владимир постоянно пишет, что заниматься его заставляет сестра. Сочинение не написано, геометрию запустил, "уроки делать неохота", "как бы пережить завтра уроки"...

"3 февраля 1969 года. Сегодня так хорошо прошел день. Впрочем на истории я немного хамил. Сел среди цветов и начал их приклеивать. Она мне говорит "Сидит барбос среди роз" - ведьма. Я ее доведу".

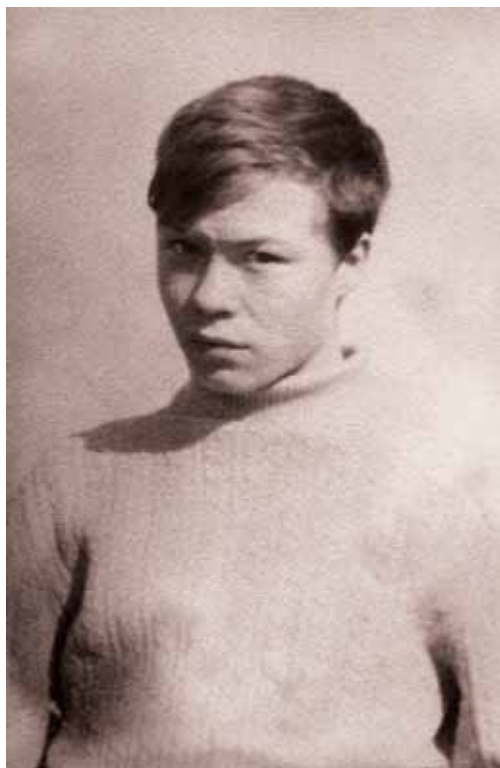
Это он про учительницу истории! Трудно представить, что этот человек спустя несколько лет сам выберет профессию педагога. Поступить в педагогический вуз для Шамотина будет серьезным выбором. Он придет на биологический факультет в 1974 году, в 22 года, в возрасте, когда большинство уже заканчивает институт...

Несостоявшийся медик

...Но это еще не скоро. 21 декабря 1969 года. Владимир Шамотин - студент медицинского вуза.



*"Этот человек спустя несколько лет сам выберет профессию педагога"
(В. Шамотин - в центре)*



В старших классах школы



Химия и биология, на которые так жалуется тогда еще юный автор, станут его специальностью



*"Чувствую себя уже взрослым"
(В. Шамотин - справа)*

"Вот я опять вернулся к тебе дневник. Сейчас только вернулся от Татьяны. Чувствую себя уже взрослым. А началось все с того, что нам с Александром захотелось кому-нибудь позвонить. Вот я и решил позвонить Татьяне... Мне с ней так легко только еще немного как-то стесняюсь. Вообще все нормально... Сейчас надо садиться готовиться. анатомия и биология очень волнует. Нужно срочно сдавать!"

Запись - спустя две с половиной недели: *"Горю 2 зачета всего 6 надо еще. Плыву в полном смысле к черту. Обалдел. Ничерта. 2 дня потерял. Балбес. Слов нет".*

"24 января 1970 года. Да! Теперь слова есть! Вылетел к черту! Зачем ругать себя все без толку. Забираю документы... Ужасно! все закрылось!"

Так Владимир вылетел из медицинского института. Летом, вновь попытавшись поступить в вуз, он не выдержит конкурс и пойдет в 47-е Куйбышевское техникум, одновременно устроившись работать на

завод. Он все так же ведет дневник. "Я готовлю себя на что-то главное, важное,- пишет он, - а это как раз нужно делать сейчас, чтобы все затраты в какой-то степени компенсировались"... Часто в записях он уговаривает сам себя жить правильно, быть волевым, вставать вовремя, больше заниматься, не валять дурака! Такие знакомые обещания: кто из нас по понедельникам не пытался начать новую жизнь - как Володя Шамотин, 18-летний парень, простой, бесхитростный и во многом еще наивный мальчишка...

Карусельщик + газоэлектросварщица

"2 января 1974 года. Прошло более двух лет. А что, собственно, изменилось? Ничего! Ерунда одна. Пришел из армии, жалко, что со мной не было этой тетради. Много, очень много было разного: и хорошего, и плохого".

Владимир Шамотин служил в ракетных войсках. Он ничего не пишет о том, что там получил облучение. После этого случая ему необходимо регулярно обследоваться, быть под наблюдением врача. Но в 20 с небольшим лет о здоровье думается меньше всего... Особенно, когда ты влюблен...

Он увидел ее в заводском коридоре - она шла в красных сапогах с длинными распущенными волосами. В красных резиновых сапогах! Сердце ушло в пятки! Он сразу влюбился! С первого взгляда. Такого с ним раньше не случалось. Красавицу звали Галиной, оказалось, что она работает с Владимиром в одном цехе на заводе имени Фрунзе. Он был карусельщиком, она - газоэлектросварщицей. С того дня, как они познакомились, дневник Шамотина превращается в лирический сборник. Днем на работе он, выполнив свою норму, бежит помогать к ее станку, а по ночам пишет-пишет-пишет стихи. Трудно разобрать почерк, много непонятных слов, часто напрочь отсутствует рифма... Между стихами - размышления юного автора о том, что же с ним происходит, чем его "зацепила" Галя, что же в ней такого необычного.



Служба в ракетных войсках



"Она почти такая же, как много-много девочек на свете и все равно..."

"26 марта 1974 года. Она почти такая же, как много-много девочек на свете и все равно. Что-то в ней притягивающее. А может ты просто повзрослел. Я не знаю. А что ты знаешь о ней. Может ли она соответствовать твоему идеалу. Есть ли в ней те струны которые звучали бы в унисон с моим сердцем..."

Между тем сама Галина вовсе не считала Володю своим идеалом. В открытую говорила ему, что за ней ухаживали парни и посимпатичнее.

- Ты мне не нравишься, ты некрасивый!

- Я тебе покажу, что это не главное! Я буду добиваться тебя, и ты меня полюбишь! - отвечал молодой человек. Девушка смеялась!

Он приглашал ее в кино, в цирк, в театр. Оставлял два билета в почтовом ящике ее общежития. Она капризничала: вот хочу - пойду, хочу - не пойду. Однажды Владимир под дождем простоял два часа, ожидая Галину в условленном месте. Как ни странно, но она все-таки пришла!

Ржаной пересоленный хлеб

Романтик-Володя писал в дневник стихи, задавался риторическим вопросом о женском идеале, а девушка не спешила открывать свое сердце. Душевные переживания не помешали Шамотину все же поступить в Педагогический институт на химико-биологический факультет... Это был уже выбор не мальчишки, а взрослого человека, много повидавшего в жизни. В середине 70-х Шамотин - один из первых студентов биофака. Он руководит дружиной охраны природы. Добровольно ребята ездят на рейды: перед Новым годом мерзнут в лесу - караулят тех, кто незаконно рубит елки, летом составляют протоколы на рыбаков-браконьеров... Шамотин был первым во многих студенческих начинаниях. Друг Владимира Ивановича, его коллега и товарищ по институту Евгений Логинов, вспоминает сегодня, как Шамотин принимал его в студенты. Женя - первокурсник, Володе - еще год до диплома.



Химико-биологический факультет - обдуманый выбор взрослого Владимира Шамотина

- Пятикурсники придумали устроить нам посвящение. Нам всем завязали глаза. Взяли ведро, в которое собирали лягушек, нарезали в него кусочки ржаного хлеба, сильно-сильно посолили их, и старшие студенты закладывали нам в рот сие яство. Мой кусочек пересоленного хлебца был из рук Володи Шамотина. "Вот, Женя, теперь ты студент!" - сказал он, глядя, как я морщусь. Так мы и подружились!

Удивительным образом жизнь еще не раз сведет пути этих людей. Спустя много лет, уже будучи известным педагогом, несмотря на высокие должности и заслуги, Шамотин вновь сядет за парту - как студент. В Самарском институте повышения квалификации работников образования его преподавателем станет тот самый Женя Логинов, который стоически жевал хлеб с солью... точнее, соль с хлебом.

Две записи

В пору своего студенчества, в 70-е годы, своей энергией, своей бесконечной радостью от учебы Володя вдохновил свою любимую. Галина решила продолжить образование и для начала пошла в



Шамотин - первый студент на курсе

вечернюю школу. О чем говорят молодой человек и девушка на свиданиях?.. Владимир и Галина обсуждали уроки! В подъезде общежития, стоя у батареи, они раскладывали тетради, Шамотин помогал своей возлюбленной решать задачки по химии.



Веселые студенческие посиделки (В. Шамотин - справа)

Четыре года и восемь месяцев!!! Почти пять лет он ухаживал за Галиной, пока она все-таки не сдалась. Свадьбу собирали всем заводским общежитием. Нарисовали плакаты, прикрепили их на машину... Он не мог поверить, что все-таки это случилось. Она - что все же смогла полюбить его....

Юношеский дневник Володи Шамотина заканчивается двумя записями. Их интересно сравнить. И что показательно - они оказались на одной странице. Первая из них сделана еще до свадьбы: *"1 июля 1974 года. Всегда обращаюсь к тебе, когда мне плохо. Вычитал где-то, что счастливые стихов не пишут. Почему-то страшно гадко на душе. Трудно, мне страшно трудно и плохо. Будь все хорошо, наверное, не стал бы писать. Я потерял себя..."*

Другая запись: *"19 мая 1978 года. Перечитал все... А сейчас у меня семья, жду сына, на носу сессия..."*

Топка, Хлопка и директор школы

После института молодой муж около года проработал учителем в Куйбышевской 107-й школе, а в 1980-м с двумя маленькими детьми семья уезжает в деревню. Жить с родителями в маленькой квартире или перебраться в свой дом - пусть и далеко от города? Выбрали второе. Барак на несколько семей, удобства на улице...

- Когда туда приехали, что мы увидели: серая-серая деревяня, грязь... - вспоминает сегодня Галина Шамотина. - Я думала, что никогда не привыкну... Никогда! Никого не знаю! Все не то и не так!

Владимира Шамотина назначили директором средней школы в селе Александровка Большеглушицкого района. Школа не из передовых. Сложная. Успеваемость не радует. Здание - много лет без ремонта. Молодой директор берет дело в свои руки,



Долгожданная свадьба

одновременно осваивая премудрости незнакомого до сей поры сельского хозяйства. Семья завела... поросят! Имена им дали ласковые: Топка да Хлопка. Ни Галина, ни Владимир в жизни никогда не разводили скотину. К своим новым питомцам хозяева отнеслись с заботой и нежностью. Для своих свинок они рвали траву... и мыли ее! Ведь она была пыльная!.. Когда пришла пора забивать подросших хрюшек, трудно было сдержать слезы. Впрочем, наконец-то на столе появилось столько мяса, сколько хотелось. В кои-то веки! Шамотины привыкли жить скромно...

Успехи на ниве фермерства не воодушевляли, зато профессия педагога не подвела. Шамотин был на своем месте!!! За четыре года под его руководством Александровская школа поднялась, и Владимиру Ивановичу сделали предложение возглавить школу №119 в Куйбышеве. Вновь 4 года... И снова предложение сменить работу! Его зовут заместителем руководителя отдела образования в Советском районе города Куйбышева. А уже через три года он становится заместителем заведующего ГорОНО.



С сыновьями Кириллом и Арсением



Семья Шамотиных - 1990-е годы

Школа будущего

Его знали, ценили, уважали. Его мнение - мнение второго человека в самарском образовании - было авторитетным. Останься чиновником, Шамотин мог бы пойти еще выше и продвинуться дальше городского отдела. Но у него появилась идея - открыть новую школу. Свою школу. Школу будущего!

Почему он решил оставить карьеру управленца и вернуться "в окопы"? Его тянуло в школу. К ученикам, к урокам, к вечно обеспокоенным родителям. Кто однажды пережил это - обязательно захочет прийти к этому еще раз!

В начале 90-х необычайно сильно стремление ко всему новому. Инноваций в образовании ждали как учителя, так и родители. Шамотин задумывает гимназию с индивидуальным подходом к каждому ребенку, предполагается, что количество детей в классе не превысит 15 человек, при школе будет детский сад, воспитанники которого впоследствии станут ее первоклассниками. Это будет не частная школа! Это важно! Об-

разование должно быть доступным. И главное: оно должно стать радостью, а не тягостной обязанностью. У каждого ребенка будет перспектива роста и развития... Своя перспектива... Своя гимназия "Перспектива". Вопрос с названием был решен после осмысления концепции школы. К российской, самарской реальности Шамотин попытался применить идеи американского ученого - доктора Ховарда.

В 1993 году "Перспектива" дала старт своему первому учебному году. Новая гимназия разместилась в старом здании, некогда принадлежащем самарской школе №69. Владимир Иванович Шамотин буквально поселился тут. Работал днями, ночами... Он был даже не директором гимназии. Он был ее отцом.

Учитель, грузчик, дворник

Ученики и родители трогательно вспоминают, как Владимир Иванович лично беседовал с каждым ребенком, принимая его в школу, как следил за его успеваемостью, звонил домой, интересовался, трудно ли детям учиться, что нравится, что нет.



У него появилась идея - открыть новую школу. Свою школу. Школу будущего



Учителя учат детей и учатся у них

Каждое утро он сам встречал ребят, спешащих на уроки. Стоял в холле, здоровался с каждым, называя всех по именам! Он никогда не ошибался, не путал детей. Он знал, что вчера получил Толик по математике, почему у Арины насморк, куда на выходных ездил Олег и в кого влюблена Таня из второго "А". Он не лез в душу к детям. Они сами раскрывались перед директором. Они любили его!

На занятиях дети работали в индивидуальных кабинках - они назывались офисами. Каждый ученик индивидуально выполнял задания, потом все собирались в круг, лицом к лицу, и обсуждали то, что получилось. Ребята сами ставили себе оценки. И только потом задание смотрел учитель. Получалось так, что даже педагог учился у своих подопечных! Сколько же у детей идей!

Для применения такой методики Шамотин возил в плацкартных вагонах из Москвы учебные пособия и рабочие тетради для учеников. В ту пору такой материал был настоящей экзотикой для большинства школ. Владимир Иванович сам таскал тяжелые пакки с книгами, сам караулил их в вагоне, сам вез в школу. Хо-

тя директор школы, по идее, не обязан быть грузчиком! Как и дворником, слесарем и так далее... В первый год работы "Перспективы", когда зимой выпало много снега, он взял лопату, обвязался веревкой и стал скидывать его с кровли.

Он брал на себя чужую работу, чужие заботы, очень часто даже не имеющие прямого отношения к школе. Однажды в гимназию пришла бабушка - просто старушка из частного сектора поблизости: "Сынок, у меня чердак прохудился!" Директор "Перспективы" взял молоток и сам пошел крыть крышу.

Он не оставался безучастным к любой человеческой беде. Так, узнав, что в Самаре оказалась семья учительницы, бежавшей в войну из Чечни, начал добиваться для беженцев получения квартиры, а саму преподавательницу взял к себе на работу... Вообще Шамотин собрал уникальный коллектив. Он доверял своей интуиции, он знал самарское образование изнутри и - очень важный факт - не боялся работать с молодыми педагогами. Ему был важен потенциал, а не формальное перечисление мест службы в трудовой книжке.

Последнее первое

Новые ученики, новые учителя... Школа росла, и ей нужны были помещения. Старая двухэтажка стала тесной, и в 1995 году Шамотин решает возводить пристрой. Все помнят это сложное время. В те годы, когда все рушится, он строит!

Когда шло строительство, его нельзя было застать на одном месте, точнее, он одновременно умудрялся быть в разных местах. Он был везде: здесь привезли арматуру, сюда раствор, туда кирпич... Привезли кирпич, разгрузили, а на следующее утро половины недосчитались. Кто-то из предприимчивых соседей унес к себе. Ночью Шамотин вышел дежурить на стройку. Караулить то, что уцелело.

Он жил этой стройкой. Сам рисовал эскизы для архитекторов, сам выбивал

средства, сам контролировал стройку. Когда строительство уже подходило к финалу, однажды, во время школьного праздника в честь 8 Марта, он устроил своим учителям экскурсию в новое здание. Ни окон, ни дверей, кругом строительный мусор, темнота, он почти наугад шел по коридорам, показывал, где какой кабинет будет располагаться. Сотрудники с трудом понимали, как он ориентируется, но верили, верили всему тому, что он говорит. Верили, что вскоре они переедут в новые, удобные и просторные классы.

В 2000 году мечта Шамотина осуществилась. Несмотря на трудности финансирования, несмотря на затянувшиеся сроки, первого сентября "Перспектива" начала занятия в стенах нового здания. Это было последнее первое сентября для Владимира Ивановича...



Первое сентября в "Перспективе"



В те годы, когда все рушится, Шамотин строит



Владимир Шамотин собрал уникальный коллектив

"Ничего страшного!"

"Болезнь крови", которую он получил из-за облучения в армии, так не вовремя и так некстати оборвала все его планы: учить, учиться, любить... жить!

Зимой он часто стал испытывать какое-то непонятное недомогание. По ночам почти не спал и чуть рассвет - ехал в гимназию, будто знал, что ему мало отмерено. Добирался на работу далеко не всегда с шофером на служебной "шестерке", а чаще в переполненном "семи-десятом" городском автобусе. В то утро он так же собирался ехать на общественном транспорте, но сначала решил погулять с собакой. Вернулся бледный, весь в снегу, еле держась на ногах. *"Ничего страшного! Вот, просто упал!"*



Любимый директор - Владимир Иванович

Жена уговорила остаться дома. Он согласился. Но когда она через полчаса ушла на работу - он встал и поехал в гимназию. Там ему опять стало плохо. Но уходить с работы он отказывался наотрез. Вытащить Шамотина из школы пришлось хитростью. Друг семьи Лариса Картунова приехала в школу и попросила Владимира Ивановича о помощи: съездить с ней куда-то по важному делу...

Он был безотказным. Так он оказался в больнице... Врачи взяли кровь на анализ и очень удивились: там почти не оказалось тромбоцитов... У него обнаружили рак, срочно прооперировали в больнице имени Калинина, так и не сообщив ему настоящий диагноз... А после перевели в онкологическую больницу, где сделали еще одну операцию... До этого случая у него даже не было медицинской карточки. Обращаться к врачам он считал делом лишним. Его собственное здоровье интересовало его в последнюю очередь. Как и собственный отдых. За все время работы в "Перспективе" он ни разу не взял отпуск...

Лежа в больнице, он все время успокаивал жену, что еще немного и он поправится: *- Я теперь совсем по-другому жить стану, Галь. Я все пересмотрел! Я буду больше отдыхать. Мы обязательно каждое лето будем куда-нибудь ездить. Мы чаще будем вместе. Я буду приходить домой раньше...*

Через дорогу

Так получилось, что последняя больница, в которой боролись за его жизнь, находилась ровно напротив его гимназии. Каждый день он смотрел на ее окна. А если не мог подняться сам, все спрашивал: что там видно, что там происходит?... Он пытался работать прямо на больничной койке и пару раз, собрав все силы, даже вставал, одевался, переходил дорогу, чтобы побывать в гимназии лично.

Был конец зимы 2001 года. Третий урок первой смены в самарской гимназии "Перспектива". Уже солнышко по-другому светит. Днем даже без куртки хочется во двор выбежать! Скоро весна, а там и лето! До каникул еще совсем немного! Но почему-то лица у учеников какие-то невеселые... Нет, школа не надоела! В "Перспективе" вообще любят учиться... И уроки - такие же интересные, как и всегда. Но вдруг, неожиданно - будто по школьному радио передали всеобщий приказ - все ученики вскакивают со своих мест и прилипают к окошкам. Лезут друг на друга, машут кому-то, что-то кричат... Детские улыбки - в каждом окне! Что же произошло?.. Что заставило не один класс сорвать привычный ход занятий?.. Там, в окне, по улице имени Советской Армии, осторожно ступая, мед-

ленно шел директор гимназии - Владимир Шамотин. Любимый Владимир Иванович... Поднял глаза на залитые солнцем и лучами детской радости окна, улыбнулся и вошел в здание школы. Своей школы... До его смерти оставалось несколько дней... Как он - раньше, сегодня - мы переступаем порог этого дома. Дома, где знают цену памяти...

Главное богатство, которое Владимир Шамотин оставил после себя, - его школа. Это память о нем, это памятник ему - гимназия "Перспектива", которой когда-нибудь, возможно, присвоят имя ее основателя. По крайней мере, сегодня этот вопрос обсуждается...

Ксения РУСЯЕВА



“И В САМАРЕ Я СЧАСТЬЕ НАШЛА...”

Все фото из архива Валентины Симатовой



Самарское телевидение, самарская печать, самарское радио, Интернет... Впрочем, почему только самарские?! В разных редакциях, пресс-службах, в том числе и всероссийских, - журналисты Самарского государственного университета и Самарского педуниверситета. Выпускники Валентины Николаевны Симатовой. Сегодня в сфере самарских СМИ, как минимум, каждый третий - ее ученик.

Длинная цепочка

Эта женщина основала в Самаре систему журналистского образования. По сути, в начале 1990-х она открыла новую эру самарской прессы. До этого на телевидение, на радио, в редакции газет люди приходили из разных профессий. Филологи, историки, экономисты... даже математики и химики. У руля крупных самарских медиа часто стояли выпускники Куйбышевского авиационного института, что ни в коем случае не говорило об их некомпетентности. Вопрос: должен ли журналист иметь именно журналистское образование? - до сих пор остается открытым. Однако факт оставался фактом: если в начале 90-х годов в дипломе о высшем образовании у представителя самарской прессы стояла формулировка "журналист" - учился он, скорее всего, в Москве. В другом городе - менее вероятно: дефицит журналистских факультетов был не только в Самаре...

...И вот в 1992 году в нашем регионе наконец-то появилась специальность "журналистика". Появилась благодаря Валентине Николаевне Симатовой... Так что историю самарского журналистского образования надо начинать раньше. Можно сказать, что этому открытию предшествовала длинная цепочка событий, которая уводит нас на 65 лет назад.

- Я родилась 26 мая 1946 года в Буденновске Ставропольского края, и мой муж теперь шутит, что, если бы я там осталась, Басаев бы не прошел... - улыбается Валентина Николаевна. - Но еще когда я была маленькой, мы с родителями переехали в Калужскую область. Я выросла в поселке при крупной железнодорожной станции.

О таком детстве можно мечтать! Валя (тогда еще Валя Воронина) выросла в прекрасном, живописном месте: с речкой, лугами, огородами. Яркие, сочные воспоминания

нения о том времени сегодня Валентина Симатова записывает для своего внука Мити. Иногда трудно понять, как это твоя бабушка когда-то была маленькой. У будущей книги уже есть название - "Детские истории".

- Научилась я читать по современным понятиям поздно - лет в пять. Зато очень быстро. Алфавит выучила в один день, потому что мой дядя, молодой и красивый папин брат, сразу помог понять связь между первым звуком знакомого слова и буквой. Арбуз - А, яблоко - Я, кот - К и так далее. За день-два освоила букварь. А с чтением обычной детской книги почему-то начались проблемы. Я застряла на первой строчке. Взрослые не могли понять мои трудности:

- Читай следующую строчку, потом другую...

Я старалась. Но ничего не получалось. Одну строчку прочитаю и все. С другой были просто мучения. Буквы все знакомые, а слова не складывались. Очень было обидно.

Мы снимали комнату в частном доме. Обычная сельская дорога проходила в десяти шагах. Школьники возвращались домой практически мимо нашего крыльца. С книжкой в руках я еле дождалась первого ученика. Им оказался Валерка Бирюков из дома на другой стороне улицы.

Выбежала на дорогу, протянула ему книжку.

- Я прочитала здесь. Теперь как?

Мальчишка взял мой палец и ткнул в начало следующей строчки:

- Читай до конца.

Потом ткнул еще раз в начало новой строчки:

- Ну, поняла?

Я добросовестно протыкала пальчиком все строчки до конца страницы:

- Правильно?

Покровительственно кивнув, Валерка схватил книжку, стукнул меня по голове и с презрением взрослого второклассника сказал:

- Дура! А книжку эту я давно прочитал.



О таком детстве можно мечтать!



Эта озорница была первой ученицей в классе



Вечная заводила, выдумщица

...Первого сентября я одна в классе смогла прочитать приветствие первоклассникам, написанное на доске: "ПРИВЕТ НОВИЧКАМ!", сделав неправильное ударение на первом слове "но". Зато громко. Очень громко.

Удовлетворительно или сверхотлично?

Да уж! Валя была действительно громким ребенком! И дело тут не только в голосе. Вечная заводила, выдумщица. Дружила больше с мальчиками, к девочкам относилась покровительственно. Иногда провожала их до дома, чтобы ребята не обидели. А сама неслась на новые подвиги!

- Мы лазали в бомбоубежище, - вспоминает Валентина Симатова, - а потом никак не могли оттуда выбраться... Мы прыгали с крыш школьных сараев, держа над собою простыни, будто бы парашюты. Простыни я таскала из нашего дома, за что мне сильно попадало от мамы.



К девочкам относилась покровительственно...

- По-моему, она раз или два забинтовала себя полностью, пытаясь вызвать жалость у родителей, они зашли и увидели ее всю пербинтованную, - говорит дочь Валентины Николаевны Елена Цыкало. - Еще мама как-то раз собиралась совершить какое-то путешествие, то ли в Москву, то ли в другой какой город...

И все же она была первой ученицей в классе. Вручая очередную грамоту за успехи в учебе, директор школы на линейке, посвященной окончанию учебного года, взял Валю за плечи и сказал: "А теперь, Воронина, пообещай нам... пообещай при всей школе, что ты будешь вести себя хорошо!" В начальной школе ей даже завели дневник по поведению. Учительница каждый день записывала туда ее проделки.

- В школе объявили министерскую контрольную по математике. На уроке присутствовали проверяющие из Москвы. В мою тетрадку по поведению учительница рассеянно записала: "Вела себя удовлетворительно".

Этого слова я не знала. И ребята тоже не знали. Мы обсуждали это долго, возвращаясь к анализу моего поведения в этот день несколько раз. В конце концов решили, что это "сверхотлично". Именно так, по мнению одноклассников, я себя и вела в тот злополучный день.

Но на душе было неспокойно. Дождаться родителей я не стала и убежала на улицу.

- Почему ты ушла гулять сегодня без разрешения? - спросил папа. - У нас же был уговор. Если все у тебя отлично, идешь гулять. Если есть замечания или плохие отметки - ждешь нас.

- У меня сегодня все пятерки, - ответила я, а сердечко затрепетало.

- А как же поведение? Удовлетворительно?

- А что это такое - удовлетворительно?

- спросила я с замиранием сердца и предчувствием беды.

- Это тройка.

Тройка?! Не было ничего позорнее в той моей детской жизни, чем "тройка". Ну, кол, ну, двойка. Это обычное явление. Четверку

тоже можно пережить, хотя и за нее мне попадало. Но тройка! Позорнее тройки я до сих пор ничего не знаю.

...Да, я, действительно, вела себя в этот день сверхотлично: не смеялась, не разговаривала, не оборачивалась. И на тебе - тройка! Я бегала по дому, что-то кричала, что-то швыряла, плакала, всех отталкивала. Потом... укрылась с головой и решила в школу больше не ходить...

Билет туда-обратно

...Школу Валя закончила с золотой медалью. И решила поехать в Москву, поступать на факультет журналистики, но не поступила. Для прохождения конкурса нужно было много публикаций, стаж работы в СМИ, а у Валентины - было всего несколько статей в районной газете. Туда-то она и вернулась. Проработала год, за который успела даже сделать неплохую карьеру, дошла до должности редактора отдела - и вновь в столицу! Теперь-то уж она поступила! Иначе и быть не могло! Итак, с 1965 года Валентина Воронина - студентка МГУ!



Аспирантка Валя Воронина

Это еще были времена цензуры, полного контроля над СМИ. Передовицы в "Труде", сводки "Известий", два канала телевидения, проводное радио. Следовать официальной идеологии и найти возможность сказать свое слово - между этими двумя позициями искали себя молодые журналисты-шестидесятники. В аспирантуре МГУ на заседаниях партбюро однажды разбирали персональное дело Валентины Ворониной: она тайно передавала своим друзьям "самиздат" "Ракового корпуса" Солженицына. И она не побоялась встать и сказать в глаза преподавателям: "Мы бы не стали читать такие книги, если бы вы говорили нам правду!"

Для Валентины этот случай сошел с рук. Она успешно окончила журналистский факультет Московского государственного университета... И тут-то встал вопрос: оставаться в аспирантуре или идти работать в прикладную журналистику.

Воронину звали в ряд изданий. Но в основном газеты, которые предлагали работу, были региональными... А расставаться с Москвой очень не хотелось! Валентина поступает в аспирантуру, подумав, что в практическую журналистику она всегда успеет вернуться. "Ты не вернешься в газету!" - говорили ей друзья. Так оно и вышло.

Она успешно защитила диссертацию, но с работой не складывалось. Были предложения - от разных вузов, в том числе и от МГУ, - работать в качестве преподавателя. Но то в одном случае сокращали предполагаемую ставку, то предлагали подождать до урегулирования каких-то формальностей, а для работы в столице нужна была прописка, которой не было. И вроде бы руководство родного журфака обещало помочь, но время шло, а работы так и не было. Друзья помогли получить направление в недавно созданный Куй-



Материал Валентины Симатовой (Ворониной) в студенческой газете МГУ

бышевский государственный университет. Валентина Воронина стала работать там преподавателем. В университете же она познакомилась со своим будущим мужем - Сергеем Симатовым, который тоже только начинал свою преподавательскую карьеру.

18 лет до мечты

*Здесь нашла я друзей замечательных,
Здесь красавицу дочь родила.
И теперь поняла окончательно,
Что в Самаре я счастье нашла.*

Стихи Валентины Симатовой о городе, который стал для нее родным. Но не сразу она приняла его. В Самару, точнее, тогда еще в Куйбышев, она ехала преподавать журналистику, но буквально через несколько месяцев эту специализацию, которая, собственно, еще и не успела развиваться, стать полноценной - закрыли... Молодому преподавателю предложили читать студентам историю КПСС. Затем будет работа на кафедре научного коммунизма, кафедре социологии и политологии. С 1974 года



Это еще были времена цензуры...

пройдет 18 (!!!) лет, прежде чем наша героиня вернется к журналистике. Прежде чем осуществится то, к чему она стремилась с юности. В своих идеях она нашла поддержку самого близкого человека - своего супруга, который хоть и преподавал на кафедре истории - оказывается, еще раньше своей жены стал членом Союза журналистов.



Так Валентина Воронина стала Валентиной Симатовой

В начале 1990-х годов, когда Россия стала жить по-новому, когда стремление к переменам - в том числе и в образовании - было так сильно, супругам Симатовым, долгое время проработавшим в педагогике, приходит идея открыть свое, новое учебное заведение. "Мы должны заниматься тем, чем умеем, чем хотим и тем, о чем давно мечтали", - решили супруги. "Мы должны учить будущих журналистов!" В 1992 году Симатовы открыли в Самаре один из первых частных вузов - Самарский институт журналистики. Так получилось, что одновременно Валентина Симатова получила предложение открыть кафедру журналистики в Самарском педагогическом институте. Желающих получить журналистское образование в Самаре оказалось даже больше, чем предполагали.

Стахановец журналистского образования

В 1996 году она стала еще и проректором своего родного СамГУ. Нагрузка была колоссальная. Но время было особенное - выдержала.

Для Валентины Николаевны Симатовой работа в Самарском институте журна-

листики и руководство кафедрой журналистики в педагогическом институте, по сути, стали одним проектом. Она приглашала из Москвы своих друзей по МГУ - теперь уже именитых журналистов и известных педагогов. Плюс ко всему Валентина Николаевна сумела привлечь к работе лучших представителей самарских медиа. Хотя это было, ой, как непросто!

Так уж сложились обстоятельства, но в Самарском госуниверситете специальность "Журналистика" она сумела открыть только в 2000 году и возглавляет кафедру до сегодняшнего дня. Кафедра за это время заняла достойное место среди множества кафедр журналистики, связей с общественностью и рекламы в России.

Сегодня Самарского института журналистики, который стал первой ласточкой медиаобразования в нашей губернии, в силу экономических причин уже нет. Но кафедра журналистики в Самарской государственной социально-гуманитарной академии (как сейчас называется бывший педагогический университет) ежегодно выпускает молодых журналистов. Теперь руководит кафедрой ученица Валентины Симатовой - Екатерина Выровцева. Валентина Николаевна подготовила себе



В учебной аудитории Самарского государственного университета



Обсуждая результаты экзаменов

смену и сделала окончательный выбор. Несколько лет назад, поняв, что все труднее совмещать работу в нескольких вузах одновременно, Валентина Симатова осталась работать только в родном СамГУ.

Игорь Носков, ректор Самарского государственного университета:

- У нас специальность "Журналистика" за время своего существования не только встала на ноги, но сегодня лидирует среди



Каждый год - новые выпускники



**Награждение В. Симатовой почетным знаком
"За труд во благо земли Самарской"**

всех вузов Самарской области: и уровень подготовки, и те возможности, которые открываются перед выпускниками, позволяют говорить о том, что наши студенты проникают во все "поры" СМИ.

Ирина Цветкова, председатель Самарской областной организации Союза журналистов России:

- Благодаря Валентине Симатовой мы заложили замечательную традицию - студенты получают свои дипломы в стенах Дома журналиста. Валентина Николаевна как бы передает своих воспитанников из рук в руки: от кафедры - в кипучую жизнь самарской прессы. Для самих студентов это очень важно.

Главная награда

Среди ее выпускников - лица, которые каждый день сообщают нам о главных новостях губернии: Айгуль Зиганши-



С выпускниками Сергеем Савиным (слева) и Данилом Рыбалко (справа)

на, Ольга Павлова, Сергей Яковлев, Ольга Федорова, Данил Рыбалко, Сергей Савин и многие-многие другие первые лица самарских СМИ!

Не зря в 2009 году коллектив Педагогического университета номинировал Валентину Николаевну на получение премии "Благородство", которая отмечает самоотверженных, искренних, добрых людей, готовых прийти на помощь. Именно такой Валентину Симатову видят ее коллеги и ее студенты.

По интересному совпадению Фестиваль Самарской прессы, который региональные журналисты традиционно проводят в Струковском саду в День города, приходится чаще всего на ее день рождения. 26 мая! Ее жизнь - работа, а работа - это ее жизнь. Ничего однозначного в ней не бывает, и, как говорится, всем мил не будешь: мы все по-разному относимся друг к другу. Кого-то даже отпугивает напор и воля Валентины Симатовой, кто-то с завистью смотрит на ее достижения, а кто-то говорит "спасибо" за все то, что она делает. Многого добилась, многое смогла, продолжает стремиться впе-

ред, реализует новые планы, иногда, казалось бы, совершенно несбыточные. Ее называют "сильной женщиной". Сильная женщина, которая между тем имеет свои маленькие слабости. Друзья, товарищи по МГУ, семья, близкие люди, дочка, внук, любимый пес, которого несколько лет назад Валентина Симатова взяла больным и слабым щенком... "Детские истории" для Мити, которые еще писать и писать!

Почетный работник Высшего профессионального образования, она награждена знаком Губернатора Самарской области "За труд во благо земли Самарской", Орденом Ломоносова, Почетным знаком Союза журналистов "Честь, достоинство и профессионализм". Своей главной заслугой она считает то, что может с легкостью вернуться в любое место - где училась, работала: ее везде радушно примут... И она сама никогда не забудет тех людей, с которыми ее свела жизнь...

Ксения РУСЯЕВА



С мужем Сергеем и дочерью Еленой

УЛЫБКА РУССКОГО ГЕРОЯ

Фото: Игорь Пензин



С трудом поднимаю китель Ивана Спиридоновича Ленкова - килограмма два весит, не меньше! Украшают его медаль "За отвагу", "За трудовую доблесть", медаль "За Победу над Германией", медаль Георгия Жукова... Вырастил детей, внуков, вот уже четыре правнука подрастают. 86 лет Ивану Спиридоновичу, а улыбка у него 20-летнего мальчишки, в глазах - блеск, а держится он так, что молодым только позавидовать. Не курит, не пьет и смолоду этим не баловался. Отдал служению Родине всю свою жизнь. Трудовой стаж ветера-

рана Великой Отечественной - 52 года. А трудовая книжка - и не книжка вовсе, а целый роман! Финальная запись сделана в ООО "Газпром трансгаз Самара". Где он только не работал, сколько повидал, сколько прошел и объездил! Но пленили его душу Жигули. Здесь, в Жигулевске, он живет и ни на что его не променяет.

Родился Иван Ленков в Ивановском районе Оренбургской области, недалеко от Сорочинска. Это здесь, в Тоцких лагерях, в 1954 году пройдут подземные испытания ядерного оружия. Но в 1925 году о ядерном "грибе" ничего и слышать не могли. Отец Ивана окончил церковно-приходскую школу, участвовал в Первой мировой войне, в Гражданскую был ранен, работал в сельсовете писарем. Мама грамоты не знала, занималась хозяйством, работала в колхозе. Трудно ей пришлось: муж умер рано, в 1934-м, на 42 году жизни.

- Помню, как ходили мы в сельскую церковь. Как мама держала меня на руках. А как пели в церкви!

Рассказывает Иван Спиридонович о том, что глубоко запало ему в душу с детства. Учился он в сельской школе-семилетке. Озорничал иногда, как все мальчишки. Вот за озорство его чуть и не выгнали. Но когда в районе узнали, что парнишка - сын Спиридонова Ленкова, пожалели, заступились, дали доучиться. Мать в семье работала одна, как все тогда в колхозах - без зарплаты, за трудодни. Вот и пошел Ваня в 13 лет подрабатывать подпаском - летом с утра и до вечера. В 14 лет уже работал учетчиком в колхозе. В 40-м после окончания школы - и учетчиком, и животноводом. Шустрый парнишка - везде приметен. Весной 41-го взяли его учетчиком-заправщиком.

А вскоре узнали в селе от проезжавших шоферов, что война началась: ни радио, ни другой связи тогда в деревне не было. Всех мужчин - на фронт. А в сенокос кому работать? Смышленому шестнадцатилетке Ванюшке гусеничный трактор доверили. Пахота прошла, направили его на машинно-тракторную станцию учиться. И так Иван дотошно все освоил, что потом любую девочку из села мог сам научить. Легче ведь на гусеничном тракторе, чем на колесном, и пахать, и урожай убирать!

В 42-м году рожь уродилась на славу - приходилось на гусеничный трактор цеплять сразу по два-три комбайна. Кому сейчас о таком расскажешь - и не поверят! В тракторе-то ведь том всего 60 лошадиных сил было... Собирали стога соломы и сена. Цепляли тросами такую тяжесть, что и представить невозможно, а работали-то одни женщины да мальчишки. В октябре, когда уборку урожая закончили, вызвали 17-летних ребят в военкомат и объявили: "Кто на гусеничном тракторе работает - тому на три месяца бронь!" Но отдыхать долго не пришлось.

- В январе 43-го пришла мне повестка. Собрались все женщины в деревне и наставляють: "Нашему, коли на фронте встретишь, передавай обязательно привет!" Как будто я на базар в район еду. Тулуп я надел - зима была морозная. Проехали Сорочинск, оттуда под Оренбург - в роту связи, взвод телефонистов.

Там Иван Ленков принял присягу. В апреле 43-го окончивших семилетку повезли на поезде... Куда? - молодые бойцы спросить стеснялись. Думали - на Запад, а оказалось - на Восток... В Краснохолмское военно-пехотное училище, то, в котором еще недавно учился Александр Матросов. И опять послали молоденьких бойцов тылу помогать - работать на сталинградских тракторах. Сперва, правда, худенькому Ванюшке старшина, засомневавшись, скомандовал: "Ну-ка, заведи трактор!" Тот умел: вскочил на гусеницу и завел ломиком. Старшина очень удивился.

Так и работал Ленков в колхозе на тракторе, пока училище не расформирова-

ли, и снова повезли бойцов на Восток - уже в Актюбинск. Там в эвакуации находилось Второе Бердичевское военно-пехотное училище, где после стажировки и экзаменов присвоили ему звание младшего лейтенанта, вручили погоны. А в конце июля 1944-го - отправили на фронт.

- Ехали мы на поезде долго, через Москву. И так было охота столицу посмотреть! Я ведь деревенский, в 15 лет только первый раз паровоз увидел, дальше базара никуда не ездил. А тут Москва! Очень волновались мы с ребятами: как так - увидят нас в Москве в закопченных гимнастерках! Ехали-то, лежа на нарах, все в дыму, в копоти. Кстати, из-за этих гимнастеров нас чуть патруль не остановил, но мы удрали.

А потом, как прибыли в Ржев, увидели, что война от города камня на камне не оставила, все шуточки поутихли. Приуныли новобранцы. Дальше - дорога до Латвии, пешком 18 километров. 11-я стрелковая дивизия, пехотный полк. Хорошо запомнил Иван Спиридонович своего полковника по фамилии Шкель. Настоящего полковника он тогда видел первый раз в жизни.



**Иван Ленков с командиром роты.
3 сентября 1945 года**

Все фото из личного архива Ивана Ленкова

Военачальник поглядел на исхудавшего лейтенантика и сразу скомандовал: "Накормить!" Ели-то они в дороге всего 80 граммов сухарей в день. Кипяток, правда, на станциях - бесплатно...

- Приехали мы в полк. Зеленые еще, войны не видели. Артнаступление, пушки молотят! Идем по полю, через нас снаряды летят - треск такой! Когда рядом снаряды взорвались, мы на землю упали. Сердце чуть из груди не выскочило... А старшина говорит: "Чего упали-то? Это еще не бой!" В полку в нашей роте ни одного офицера не было. Мне сразу дали взвод. И началась моя фронтальная служба.

Так в 19 лет он стал командиром стрелкового взвода. Наступление: командир роты ставит задачу. Утром - артподготовка, залп "Катюши" - сигнал в атаку...

- Все это время, с осени 44-го до лета 45-го, ни разу я в землянке не ночевал. Если ночью где-то останавливались, костер жечь нельзя - немецкие летчики засекут. Возле леса спали: веток наломаем, одну

плащ-палатку на земле расстелем, другую вдвоем-втроем наденем и ложимся спать. А иногда, если сильный ветер и привезут "Катюши" на "студебекерах", то мы под машинами спим.

Воевавшие в полку эстонцы, литовцы, латыши, западные белорусы, украинцы, молдаване и русские друг друга называли "славяне". 23 ноября 1944 года утром, как обычно, шла артподготовка, Иван Ленков был уже "обстрелянный", помощник командира взвода его постарше, ординарцы тоже опытные. Взял взвод Ленкова одну траншею, вторую, а тут снайпер его заметил. В плечо попала разрывная пуля.

- Ничего я и не понял, пока горячее что-то по телу не потекло. Гляжу - кровь... Санинструктор сразу мне помог: руку перевязал, пистолет в нагрудный карман шинели положил. Дал я команду помощнику комвзвода - командование на себя взять. А тут еще в голову меня ранило. Осколок прямо над ухом зашел. Голову перевязали. Бой продолжается. И пошел я сам через лес к нашим. Иду, смотрю: в кустах что-то шевелится. Кричу: "Славя-



Мэр Жигулевска А.И. Курьин (крайний слева), И.С. Ленков (крайний справа)



Парад победителей (И.С. Ленков - в центре)

не, кто там?" Ответа нет. Стрельнул туда, гляжу: поднимается кто-то - шапка на нем не наша, форма немецкая. "Хэнде хох!" - кричу и показываю, куда идти. Картина была со стороны: идет русский - худенький, голова и рука перевязаны, и ведет по лесу здорового немца. Довел я пленного до своих и потерял сознание... А потом мне в санбате опытный боец говорил: "Ты, парень, в рубашке родился! Он же тебя мог запросто убить!" А я, когда немца вел, ни о чем не думал. Врага надо доставить - вот и все.

В конце ноября вызывает капитан Ленкова, а Иван заподозрил: "Кто-то, видно, набаловал... Сейчас отчитывать будут!" А капитан зачитывает указ о награждении Ленкова Ивана Спиридоновича Орденом Красной Звезды и присвоении ему звания лейтенанта.

23 февраля 1945 года Иван Ленков был уже в другой дивизии. Там они провели успешное наступление, но опять ранило лейтенанта - теперь осколком в руку. В медсанбате он узнал, что за рейд в тыл всех их должны представить к награде. И ордена нашли своих героев... Правда, в 1999-м - через 54 года!

День Победы встретил Иван Спиридонович в Прибалтике. Радость какая! 18 километров пешком прошли русские бойцы, видят: идут колонны пленных немцев. В конце мая Иван Ленков получил за свою боевую смелость медаль за Отвагу. Демобилизован был в конце 46-го. Работал в Хабаровске, на стройках Колымы и Чукотки, в Магадане, строил Куйбышевскую ГЭС, работал на строительстве ЛЭП-220 "Жигулевск - Сызрань, Балаково - Саратов". За трудовой подвиг награжден медалью "За трудовую доблесть". Вел курсы водителей в Жигулевске. В "Газпром трансгаз Самара" проработал с 1978-го до 1994-го - 16 лет - прибористом, оператором линейно-эксплуатационной службы.

- За то, что у меня крепкое здоровье, благодарен я руководству ООО "Газпром трансгаз Самара". Они мне и машины как ветерану давали, и в лучшие санатории Советского Союза много раз направляли. Нас, ветеранов, они не забывают - на праздники чествуют, на юбилеи. За это им огромное спасибо.

Юлия ШУМИЛИНА

ВЕРСТЫ ПОБЕДИТЕЛЯ

Фото: Игорь Пензин



"Мы с пацанами после уроков часто ходили на железную дорогу. Цеплялись за подножку вагона и катались. Однажды залезли на поезд, а он пошел в другой район. Когда поняли, что нам туда не надо, состав уже набрал большую скорость. Спрыгнули... Кто зуб выбил, кто ногу подвернул, а я шишку здоровенную на голове набил... Но ушибы нас не остановили - на следующий день опять пошли кататься!"

Вот так с детства всю жизнь ветеран Великой Отечественной войны Василий Иванович Хивинцев упрямо идет к своей цели:

чтоб ветер в лицо и дух захватывало! 41 год проработал он в ООО "Газпром трансгаз Самара", а пролетели они, словно вешние деньки.

Родился Василий Хивинцев в 1926 году в крестьянской семье, в селе Красноярка Оренбургской области. В школу пошел, когда родители переехали в Подмосковьё, в Бобрик Донской. Отец работал на шахте. Жили они в бараках, по 18 семей в каждом. Когда родители были на работе, ребяшня играла во дворе. Из того довоенного детства запомнился Василию Ивановичу такой эпизод.

- Ехал какой-то дядька на велосипеде, а я нашел где-то ножку от венского стула и кинул зачем-то ему в спицы... Вот он мне уши-то натрепал! Жаловаться я никому не стал. Спрятался за сараем и ревел. Было мне тогда лет семь. А еще помню свою первую учительницу и уроки пения. Особенно любил песню "Сурук" под пианино. Красивая такая песня и очень печальная...

Семья Хивинцевых вернулась в Оренбуржье, где в селе Бобровка Василий окончил семь классов. Оттуда его призвали в армию. Шел 1943 год. Пареньку только-только исполнилось 18. А послужить в армии ему пришлось 6 лет и 10 месяцев. Попал в пехоту.

- Сначала нас повезли на Смоленск, а потом выгрузили и направили в другую сторону. Прошли мы тогда пешком 800 километров. Шли больше месяца. На ногах - американские ботинки. Подошва у них толстая, тяжелая. Так мы умудрялись ее отрезать, чтоб легче идти было. Шли по ночам, а днем отдыхали: ставили караул, спали по два часа, сменяя друг друга. На земле спали, благо, погода была теплая. Один раз остановились на привал, видим: летят "Мессершмитты". Начали нас бомбить. Полевую кухню - вдребезги, лошадей побил, раненых много... А до леса два километра. Вот там мы и укрылись...

Дошел полк Хивинцева до Прибалтики, где его объединили с тем, что освобождал Севастополь, - осталось от него всего 100 человек. Это был Первый Прибалтийский фронт. Там Василий Хивинцев успел поучиться на курсах младших лейтенантов. Находился полк в 30 километрах от фронта.

- Помню, как трое суток непрерывно шел бой на подступах к Кенигсбергу. А потом вдруг вся стрельба утихла. Нам сказали, что война кончилась. Мы были так счастливы, что остались живы! Немцы капитулировали - в плен сдалось 60 тысяч человек. На наших глазах шел поток военнопленных. А нам привезли офицерское обмундирование, расформировали нашу часть, и пошел я по пересылкам. Приехал в Переволоки, где располагался запасной учебный автомобильный полк. До этого я ведь два года трактористом работал, с техникой хорошо был знаком. Вот в Переволоках закончил автомобильные курсы, и дали нам "стажерки". Дальше направили меня служить в Куйбышев, на проезд Масленникова. Там я уже был инструктором по вождению. Учил солдат водить "полуторки".



Все фото из личного архива Василия Хивинцева

**"Дни и ночи битву трудную вели.
Этот день мы приближали, как могли..."**





Знаменосец - Василий Иванович Хивинцев



"Обожаю зимнюю рыбалку!"

На фронте Василий Иванович Хивинцев получил орден Славы Третьей степени. После Победы - орден Отечественной войны. А в 50-м пришел он по объявлению в "Куйбышевтрансгаз": "Водители требуются?" И проработал там 41 год. Сначала 7 лет водителем - возил главного инженера.

- Работа мне нравилась. Трассы, дороги, все время в разъездах... Столько интересного, столько впечатлений!

Потом был он начальником лаборатории. Занимался защитой газопроводов от коррозии. 15 лет проработал начальником отдела электрохимзащиты. В 1995 году направили 70-летнего ветерана в Германию, в город Эссен, с делегацией по обмену опытом. Вот тогда Василий Иванович первый раз и попал в страну, с которой в сороковые воевал.

- Территория у них маленькая. Там все аккуратно - аж блестит! Вроде и у них битум возят, а все чисто... Привели нас в цех показывать, как изоляция изготавливается. Потом предложили попробовать ее на прочность. Сначала молодые немецкие рабочие по ней кувалдой проишлись - никаких трещин. Потом я взял в руки кувалду. Ударил по битуму, изоляцию пробил. Немцы не поверили: быть такого не может! Но потом сами себе оправдание нашли: ребром вроде ударил, поэтому и неувязочка вышла.

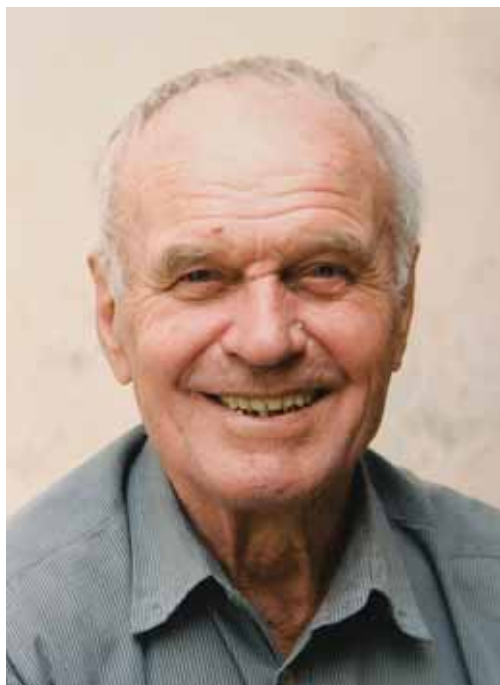
В Германии даже правила безопасности другие. Строят они, к примеру, новый дом, а газопровод рядом прокладывают, не боятся, место экономят. И никаких "вдруг" и "авось" у них не случается. Они все время вперед смотрят, чтобы потом меньше труда затрачивать.

Просто говорит Василий Иванович и мудро - зрит в самый корень. Герой, победитель! Еще недавно по 20 кило-

метров на лыжах ходил с обнаженным торсом! Рыбалку, в том числе зимнюю, обожает. Сейчас ноги, правда, подводят, но держится молодцом.

- Мне грех жаловаться. Я своей жизнью доволен! Трое детей, пятеро внуков, трое правнуков. Да и "Газпром трансгаз Самара" нас не забывает. Когда там работал, девять раз только в Трускавец ездил, в санаторий. Приглашают нас они на праздники в филармонию, на базу отдыха "Березка" ездим отдыхать.

По утрам Василий Иванович сам ходит в магазин, за продуктами. Он в курсе всех новостей, газеты читает, с интересом телепередачи смотрит. Особенно любит - про рыбалку, а еще "Давай поженимся!"...



Юлия ШУМИЛИНА

"Я своей жизнью доволен!"



"Газпром трансгаз Самара" ветеранов не забывает!"



Фото: Игорь Пензин

“КОЛЕЯ” ОЛЕГА БЕЛОВА

Гениальный Моцарт и простодушный Иван-дурак, порывистый, мечущийся Гамлет и трагический, спивающийся "горьковский" Актер, и еще десятки самых разнообразных театральных "масок" - все это Олег Белов. Легкий, воздушный, пластичный актер, один из любимцев самарской публики. Заслуженный артист России Олег Белов - один из самых востребованных актеров Самарского академического театра драмы, на сцене которого он работает с 1992 года. В ту неделю, которая последовала за нашей с ним встречей, у него не было ни дня без спектакля...

Начинал с Авдотьи Никитичны

Характер Олега Белова во многом был сформирован тем городом, в котором он родился.

- Я родился в Самаре, - говорит актер. - Это особенный город. Живя здесь, человек чувствует: не надо куда торопиться, мы и так все успеем. В этом прелесть этого города. И это мне очень нравится.

Он вырос в простой семье, не имевшей никакого отношения к театру: папа - водитель, мама - бухгалтер в ТТУ.

Когда родители уехали работать в Польшу, маленький Олег жил в деревне Белый Яр у своей бабушки Анны Семеновны - человека работающего, доброго и глубоко верующего. Церкви в деревне не было, и во время религиозных праздников верующие сельчане приходили в дом к бабе Ане. Читали духовные книги, пели.

Внука Анна Семеновна никогда не ругала, она вообще ни с кем не ругалась, и самым страшным наказанием для маленького Олежки были бабушкины слезы. *"В этот миг, - вспоминает он, - я был готов провалиться сквозь землю от стыда".*

В те годы Олег и начал лицедействовать. С приятелем в детстве они уморительно смешно изображали популярных комических персонажей телеэкрана Авдотью Никитичну и Веронику Маврикиев-

ну. Первая "сценическая площадка" Олега была на местной ферме, где юные актеры имели большой успех.



Все фото из личного архива Олега Белова

Олег с двоюродной сестренкой Олей. 1973 год

"Доверие плюс один"

Позже, когда Олег уже учился в сармарской школе №41, приятель однажды позвал его с собой в драмкружок, где актерское мастерство преподавали заслуженные артисты России супруги Заволокины. Олег пришел в восторг от увиденного. Он остался в драмкружке и сразу же стал получать роли.

- Но тогда я не думал, что это станет делом всей моей жизни, - вспоминает Олег Белов. - В восьмом классе я стал задумываться над своей будущей профессией. Представил себя за рейсфедерной доской. Думаю: "Господи, и так - каждый день?" Представил себя во врачебном халате. Да я же крови боюсь! И так - с каждой профессией. Но правильно говорят: "Бог нас любит". Борис Заволокин посоветовал поступить в



Олег Белов, начинающий актер из студии Монастырского, пришел в гости в родную школу. 1986 год

театральную студию Петра Монастырского - он как раз делал набор. "У тебя есть все данные, чтобы пройти," - сказал Борис Федорович. В Москву бы я не поехал, а здесь, в Самаре, почему бы не попробовать?

Олег Белов поступил в студию Монастырского легко, хотя конкурс был приличный. Судьба его была решена...

Обычно студийные актеры карьеру в театре начинали с участия в массовках. Белову повезло: уже вскоре после поступления в студию он сыграл в театре маленькую роль в спектакле Самарского драматического театра имени М. Горького "Колея".

Студийное время Олег вспоминает с удовольствием и благодарностью - так же, как своих педагогов: Олега Свиридова и Николая Шевченко. И, конечно, Петра Львовича Монастырского.

- Монастырский - это целая эпоха, - считает актер. - То, чему он научил нас, никто не мог научить. Я это понял позже, когда поработал в других театрах. Один из его творческих принципов был такой: "Доверие плюс один". Он мог доверить актеру совсем неожиданную для него роль. Так, на мой взгляд, произошло, когда Николаю Шевченко он предложил роль Смердякова, а Олегу Свиридову - Сталина. Монастырский, я считаю, - гениальный организатор театра, и его книжки могли бы стать учебным пособием для режиссеров.

Дела семейные

В студии Олег влюбился в однокурсницу Лену. Они стали встречаться, а через пару лет и жить вместе. Когда обучение подошло к концу и Олегу предложили работу в Самарском драматическом театре и театрах Нижнего Новгорода, Бобруйска и Краснодара, он выбрал Краснодарский драматический театр. Дело в том, что в Самаре Петр Львович готов был взять в театр Олега, но не его жену. Поэтому супруги поехали туда, где нуждались в них обоих.

После года работы в Краснодаре был Геленджик, муниципальный театр "Торикос". А потом - возвращение в родную Са-



Сцена из спектакля "Амадеус"

мару. Елене, правда, в театре места снова не нашлось, и она решила забыть об актерской карьере... Поначалу Петр Львович определил молодую пару в театральную гостиницу, а потом выхлопотал отдельную квартиру. Что было очень кстати, потому что у 23-летнего актера родился сын Егор, а через два года - дочь Арсения.

А через какое-то время в жизни Олега возникла другая женщина - Галина, которая и является по сегодняшний день его спутницей. Галина работала в театре драмы директором театральных кафе, куда часто заглядывал Олег. Они как-то сразу ощутили родственность своих душ. К тому времени отношения в семьях и у Олега, и у Галины дали трещину. И вскоре они стали жить вместе: Олег, Галина и ее сын Тимур. С Тимуром Олег сразу подружился, и тот стал называть его папой. А через какое-то время в семье появилась маленькая Лиза.

Со старшими детьми Олег тоже поддерживает связь. Егор перенял от него актерские гены и даже сыграл в Нижегород-

ском театре ту же роль, что и отец - Моцарта (Олег Белов, правда, сыграл ее в пьесе Шеффера "Амадеус", а Егор - в пушкинской маленькой трагедии "Моцарт и Сальери"). К сожалению, актерская карьера Егора не имела продолжения, о чем Олег Белов говорит с грустью.

Амплуа

Олег Белов - из тех актеров, которых принято называть характерными. Кажется, он может перевоплотиться в кого угодно. В Самарской Дrame он сыграл множество непохожих друг на друга ролей: Актера в спектакле "Весь Шекспир за один вечер", странного, порывистого, несомняющегося и жесткого Гамлета в спектакле "Гильденстерн и Розенкранц мертвы", а позже и Гильденстерна там же, Доктора в "Душечке", Рифа в "Вестсайдской истории", Мухоморова в спектакле "Правда - хорошо, а счастье лучше", казака Спирида в спектакле "Панночка", Антонио в спектакле "Безумный день, или Женитьба Фигаро", Аркадия Счастливецова в "Лесе".



Первая большая роль Олега Белова на сцене Самарской Драмы - роль Дуардо в спектакле "Хитроумная дуреха" по пьесе Лопе де Вега. Слева - актриса Елена Орлова



Иван Морозов (Яичница), Олег Белов (Анучкин) и Олег Свиридов (Кочкарев) в спектакле "Женитьба". 1994 год

В одном из самых кассовых спектаклей театра "Ladie`s Night" Белов сыграл Джерри Луковски, простодушного, наивного "вечного мальчика" в джинсовой курточке и дешевых кроссовках, который одновременно и раздражал, и вызывал сочувствие.

Одна из его любимых ролей - Актер в спектакле "На дне" на сцене театра "СамАрт".

- Я получил огромное удовольствие от работы с режиссером Кузиным, - говорит Олег Белов. - В чем прелесть этого спектакля? Он ансамблевый. И в то же время роль каждого актера строится, исходя из его возможностей, его психофизики, возраста. Такое у редкого режиссера встретишь. Обычно бывает так: получилось что-то у одного артиста, давайте и другие делайте так же... А в этом спектакле мы с Игорем Данюшиным, который тоже играет Актера, - очень разные, непохожие...



Олег Белов (справа) вместе с другими актерами, сыгравшими в спектакле "Пиковая дама". 1997 год



Олег Белов (справа) со Всеволодом Турчиным в спектакле "Коварство и любовь". 1994 год



Олег Белов в гриме Егора Булычова

Список ролей Олега Белова можно было бы продолжать и продолжать... Более всего актер любит играть в спектаклях по классике. Классика богаче, говорит он. Даже из небольшого материала можно создать нечто замечательное.

А первую свою награду в Самаре - приз зрительских симпатий - Олег получил за, казалось бы, незначительную, без слов, роль Слуги в спектакле "СамАрта" "Макбет". Она предназначалась другому актеру - Олегу Свиридову, но тот отказался от нее, а Белов взялся и вместе с американским режиссером Дэвидом Кэпланом сумел построить роль так, что она сделалась почти главной, став неким символом рока, судьбы.

Затем была еще одна премия: за лучшую мужскую роль - роль Черта в спектакле "СамАрта" "Малюнки кузнеца Вакулы".

Поражаешься, как много играет Олег Белов. Количество спектаклей, в которых он сегодня занят, актер и сам не бе-



Олег Белов (слева) в роли Слуги из "Макбета"



Губернатор Константин Титов поздравляет Олега Белова с присвоением ему звания заслуженного артиста России

рется подсчитать. Когда занятость в Самарском драмтеатре была не очень большая, он с радостью откликнулся на предложения других театров - "СамАрта", "Понедельника", "Камерной сцены".

Он очень не любит повторяться. Ему интересны роли в разных ампула. "Надо пробовать все, - считает актер. - В спектакле "Тень" в театре "Камерная сцена" я сыграл героя-любownika. Оказалось, это очень сложно, когда ты без "маски", но и очень интересно... Новые краски, новое качество. Когда я играю одно и то же, все уже знают, чего от меня ждать, а когда я играю совершенно другое, у зрителей возникает интерес: а как это он сделает?"

"До третьих петухов"

Пожалуй, одна из ярких страниц его творческой биографии - работа над повестью-сказкой Василия Шукшина "До третьих петухов", поставленной в 1999 году ре-

жиссером Олегом Скивко на сцене Самарского Дома Актера.

Скирко и Белов придумали очень смешной спектакль, динамичный, яркий, с гротесковыми персонажами и ситуациями.

- Этот спектакль - особенный для меня, - говорит актер. - Только я начинаю его играть - и спектакль сам ведет туда, куда нужно. С этим спектаклем "звезды сошлись". Как говорил мой учитель Олег Михайлович Свиридов, "счастье - оказаться в нужном месте в нужное время". Это как раз тот самый случай. С режиссером Олегом Скивко было полное взаимопонимание. Мы с ним были на одной волне. Он давал толчок, который будоражил фантазию, и я предлагал сценические решения.

Шукшинская сказка легко "легла" на индивидуальность актера, и получился "звездный" спектакль о человеческом достоинстве, о невозможности для человека, уважающего себя, плясать под чужую дудку.

Крохотные "говорящие" мизансцены, символизирующие образ дороги, скрепляют спектакль: герой танцует с ящичком на колесиках в руках, как будто преодолевая очередной участок пути, и встречается с новым персонажем. Двадцать ролей в этом спектакле. Иван-дурак, главный герой... Книжные персонажи: Илья Муромец, Обломов, Бедная Лиза, то ли Онегин, то ли Печорин, некий чеховский персонаж, болтающая по телефону библиотечка... Баба Яга и ее дочка, Змей Горыныч, вызывающий ассоциации с "новым русским", черти, пляшущие вокруг монастыря. Мудрец, выдающий справки и накладывающий резолюции... Всех своих персонажей, включая фрагментарных, пластичный и легкий Олег Белов "лепит" виртуозно, легко перевоплощаясь. Эти перевоплощения в каждого из героев такие неожиданные и

яркие, что зрители встречают их хохотом и аплодисментами.

Ключевая для Белова фигура в сказке - трогательный, несчастный, все время почесывающийся Медведь, сбежавший от заполонивших лес чертей и потихоньку спивающийся с горя. Как наивно и искренне его удивление: что это цирковые медведи на задних лапах ходят? И почему зрители находят в этом удовольствие?

- *Медведь - самый любимый образ в спектакле*, - говорит актер. - *В этом образе сконцентрировалась судьба многих интеллигентов советского времени, в том числе и моих знакомых, - людей умнейших и добрейших, которые со временем спились. Режиссер поначалу даже хотел, чтобы у Медведя была авоська в лапах, а из авоськи торчали бы бутылки из-под кефира и журнал "Новый мир". Но потом от этой идеи отказались - и так все было понятно.*



Сцена из спектакля "До третьих петухов"

Фото на развороте: Игорь Пензин



Сцена из спектакля "№13"

Зрители на спектакле покатываются со смеху. Но в какой-то момент понимают, как грустна наша российская жизнь, с ее трагическими повторениями и опытом, который ничему не учит. Остроумный, карнавальный спектакль катится разноцветным колесом и вдруг - останавливается, и возникает хриплый баритон Высоцкого: "Нет, ребята, все не так, все не так, ребята..." Сказочник молча собирает вещи, а деревянный столб-указатель на сцене нацелен прямо в небо.

Опыт работы над шукшинской сказкой показал: не обязательно нужно много денег, чтобы сделать интересный спектакль. Олег Белов - единственный из актеров - показывал этот моноспектакль на алтайской горе Пикет, на многолюдном празднике, посвященном 70-летию Шукшина.

Эта постановка получила Гран-при на фестивале моноспектаклей в Перми. Спектакль посмотрели зрители во многих городах России и Европы. По договоренности с Московским Театром наций спектакль побывал в Киеве, Москве, Воронеже, Гамбурге, Польше...

А в родном городе Олег Белов за спектакль получил премию "Самарская театральная муза" как лучший молодой актер.

Со временем моноспектакль был перенесен на сцену Самарского академического театра драмы и идет здесь с успехом до сих пор. Два-три раза в месяц приходит самарская публика посмотреть необычное представление по шукшинской сказке, которая для писателя, создавшего ее незадолго перед смертью, стала своего рода завещанием...

Когда в Самару приехала Лидия Федосеева-Шукшина, вдова писателя, этот спектакль решили показать ей. Она проплакала весь спектакль, а потом сказала: "Вася, наверное, и сам не знал, **что** он написал..."

"Все мы - актеры"

Счастливого романа с кино у Олега Белова, как и у большинства актеров из провинции, не получилось. Хотя одна женщина, режиссер Свердловской киностудии, увидев его на сцене, поразились сходству его актерского почерка с манерой игры Олега Даля и загорелась идеей

снять Белова в одном из своих фильмов. Несколько раз присылала приглашения. Но Белов работал в то время в Краснодарском театре, занятость в репертуаре была большая, и поехать на съемки не получилось.

И все же в кино он однажды снялся - в маленькой роли в фильме Владимира Хотиненко "Рой".

- Если было бы сегодня предложение, я, думаю, нашел бы возможность сняться еще, - говорит актер. - Но снимаются в основном сериалы, а приглашаются туда одни и те же медийные лица.

Многие актеры мечтают о режиссуре. Олег Белов - не из их числа. - Когда режиссер рассказывает о своей идее, - говорит он, - я и сам начинаю думать "в эту сторону". Я называю это сотворчеством. Но я никогда не хотел и сегодня не хочу стать режиссером. Я не могу обидеть человека, сказав ему: "Ты вот это и это делаешь не так". Хотя, наверное, есть ситуации, когда это нужно сделать.

А вот преподавательской деятельностью Олег Белов занимается с удовольствием. В Самарском лицее планетарного гуманизма он когда-то преподавал театральную дисциплину вместе со своим другом и учителем Олегом Свиридовым. Теперь, после ухода учителя из жизни, преподает один. Его цель - не в том, чтобы сделать из ребят актеров. Свою задачу актер объясняет так:

- У музыканта - свои инструменты, у шофера инструмент - его автомобиль. Инструмент актера - он сам, его тело, его чувства, мысли. Моя задача - чтобы дети научились узнавать себя. А это пригодится в любой профессии - развитая память, фантазия, воображение, умение общаться. Мы выполняем с детьми сценические упражнения, играем этюды, и все это - очень серьезное дело.

Организуя занятия с лицеистами, Олег использует учебники для студентов-актеров и адаптирует их к детскому возрасту.



Лидия Федосеева-Шукшина, Олег Белов и режиссер Олег Сквиго после показа спектакля "До третьих петухов" в Мурманске. 2001 год

В последнее время актерским тренингом заинтересовались и взрослые, и Белов иногда ведет с ними актерские курсы.

- Люди хотят научиться общаться, перебороть свои зажимы, научиться мобилизовываться в сложные минуты. И это дают уроки актерского мастерства, - считает Олег Белов. - Вообще, мы все в какой-то мере актеры. Мы же все время играем. Едем в маршрутке - играем в пассажиров. В магазине играем в покупателей. Дома - в детей или родителей. Не играем мы, наверное, только тогда, когда находимся наедине с самими собой. Только тогда нам не нужно изображать благовоспитанных людей. Помните, в фильме "Сталкер" Андрея Тарковского есть такой эпизод, когда каждому из героев нужно было высказать свое самое заветное желание? И каждый это делал в отдельной комнате, когда его никто не слышал.

Театр оставляет не так уж много свободного времени. Раньше Олег очень любил рисовать - шаржи, комиксы и даже мультики. Теперь уже не так часто он берет в руки карандаш. А вот гитара остается его неизменной спутницей в минуты дружеских застолий. Свое умение играть на гитаре он не раз использовал в спектаклях. Как-то даже играл на гитаре за актрису, которая на сцене изображала игру на этом музыкальном инструменте.

Олег Белов считает себя счастливым человеком:

- У меня все есть для этого: любимая жена, дети, которых я люблю и которые любят меня. Есть любимая работа, которая тоже меня любит. Есть друзья, которые мне верят и, я знаю, всегда помогут. И даже в финансовом отношении - я не бедствую. А если чего не хватает - будет, если работать. Ведь самое главное человеческое счастье - иметь крепкий семейный тыл, любимую работу, чтоб не ходить туда как на каторгу, и чтобы дети росли... И даже дерево я посадил. На даче.

Вадим КАРАСЕВ



Трубка - спутник Олега в минуты отдыха



Олег Белов, его жена Галина и дочка Лиза

МОЛЕКУЛЫ СЛОВ

Все фото из личного архива Галины Ермошиной



Галина Геннадьевна Ермошина имеет полное право рассуждать о справедливости теологической фразы "В начале было слово". Без малого тридцать лет она работает в областной юношеской библиотеке Самары; те же тридцать - она переводит с английского стихи классических и современных американских поэтов. Помимо этого, Галина Геннадьевна - автор нескольких сборников собственных стихов, эссе и малой прозы. Часто рассматривая этот мир через призму

текста, она не забывает и о живом общении. Галина Ермошина активно занимается культуртрегерской деятельностью в Самаре и за ее пределами: устраивает "поэтические ринги", курирует литературные фестивали и налаживает связи с зарубежными авторами. Мы поговорили с Галиной Геннадьевной о том, как стихи делают жизнь интересной, любит ли современная молодежь поэзию, и о том, нужны ли городу библиотеки.

- Галина Геннадьевна, вы появились на свет в Саратовской области, в раздолье степей. Что запомнилось из детства?

- Да, место моего рождения - село Ивантеевка Саратовской области. Место знаменитое. Если вы откроете книгу Фурманова "Чапаев", там есть упоминание о том, что "Ивантеевка - село богатое", а дальше идет описание зимней Ивантеевки. Так было на самом деле. В селе издревле обитали зажиточные крестьяне. По крайней мере, так было до Чапаева (улыбается). Когда же я родилась, в селе жили обычные люди. Такие же, как и мои родители. Мама всю жизнь проработала экономистом на предприятии "Сельхозтехника", отец - на кирпичном заводе.

- Чем, по-вашему, жизнь в деревне отличается от жизни в городе?

- В деревне невозможно спрятаться. Здесь, в городе, ты можешь быть на работе одним человеком, дома другим, еще где-то - третьим, а в деревне - какой ты есть, таким тебя и будут считать остальные. Поэтому там выгодно быть хорошим человеком. Моя бабушка в 37 году осталась одна с пятью детьми. Ее мужа, моего деда, репрессировали по 58-й статье за то, что он поспорил о чем-то с председателем колхоза. Несмотря на это, никто из односельчан так и не позволил себе даже косога взгляда в ее сторону, не то что обидного слова. Все знали, что бабушка - хороший человек.

- Какое самое яркое ваше воспоминание из детства?

- О, это довольно идиллическая картина (улыбается). Помню, как отец несет меня на руках через какой-то пахучий луг... Наш дом стоял на краю села, и почти сразу за околицей начинались бескрайние волжские степи. Это чувство умиротворенности, единения с природой оставило во мне впечатление на всю жизнь.

- Окончив школу, вы приехали в Куйбышев учиться в институте культуры.

- Да. Шел конец семидесятых. Время моей учебы выпало на самый "расцвет застоя": умер Брежнев, страна жила ожиданием глобальных перемен. Помню четкое ощущение безвременья - мы были и свободны, и несвободны. Но нам это не мешало - энергия била через край, каждое новое впечатление запоминалось навсегда. Как-то раз меня в составе группы студенток факультета библиотечного дела отправили на практику в Пензу. Там я побывала в Тарханах - знаменитом имении Михаила Юрьевича Лермонтова. В то время оно было очень запущено. Поэтому, как ни парадоксально, запомнилось мне не в связи с юношеской романтичностью, а какой-то своей настоящестью, свойскостью.



Новый 1963 год



Гале два года



Студенческие годы. 1983 год



Один из первых "Поэтических рингов" в юношеской библиотеке. 1996 год

- Почти тридцать лет жизни вы отдали работе в юношеской библиотеке. Как начался этот долгий "роман"?

- По окончании института я вернулась в Ивanteeвку и год проработала там, в детской библиотеке. Потом вышла замуж и вернулась в Куйбышев. Здесь мне посоветовали обратиться по поводу работы в юношескую библиотеку - сказали, что она лучшая в городе. Я поверила, и время показало, что это действительно так, - по крайней мере, для меня (*улыбается*). Сначала я опасалась работы с молодежью. Ведь дети верят каждому своему слову. Молодежь - совсем другое дело. Они всегда сомневаются, их нужно убедить в том, что ты говоришь то, что думаешь. В результате общение становится обоюдным, и порой я даже не понимаю, где я учу, а где учусь сама.

- Фигура библиотекаря в России всегда была очень романтичной. Но это утверждение можно трактовать по-разному, так же, как и фразу о том, что Россия - самая читающая страна в мире. Как, по-вашему, нужны ли сейчас стране библиотеки и библиотекари? Или нужно как-то менять, переосмысливать эти понятия?

- Изменения происходят постоянно. Сложно отрицать, что сейчас люди стали читать меньше. Поэтому мы прививаем интерес к чтению с других сторон. Мы устраиваем электронные презентации или, к примеру, такие акции, как "День и ночь в библиотеке". В такой день мы открываемся в девять утра и работаем до одиннадцати вечера. На протяжении всего этого времени наши гости могут не только читать книги, но и участвовать в различных мероприятиях. Так библиотека превращается из хранилища и пункта выдачи книг в некий комплексный центр по работе с молодежью. Все вместе мы работаем с компьютерами, смотрим фильмы - растем и развиваемся вместе и вслед за нашими читателями.



В Зальцбурге, Австрия. 2009 год



Зимний литературный фестиваль. 2011 год



Перформанс "Крылатый трамвай". 2004 год

- Поговорим о творчестве. Помните, как зарифмовали свои первые строчки?

- Когда я училась в пятом классе, на уроке английского языка нам дали задание - перевести небольшое стихотворение американского поэта Джо Хилла. Я читаю его и понимаю - это же стихи, значит, здесь должна быть рифма! И начинаю превращать перевод в стихотворение. Получается, что переводчик проснулся во мне раньше, чем поэт (*улыбается*). А первое собственное стихотворение было жутко романтичным, про вечер и про свечи... Помню, оно даже было опубликовано, в газете аэрокосмического университета "Полет", а потом кто-то положил на него музыку, и оно "пошло в народ" в виде песни.

- Что больше всего влияет на ваше творчество?

- Общение. Впервые это случилось в конце восьмидесятых, когда я начала говорить о поэзии с другими людьми. Любый поэт сначала варится сам в себе, сам себя хвалит и сам критикует. Уже потом,

когда начинаешь следить за тем, что делают близкие тебе по духу люди, появляется потребность в оценке своего творчества извне. Именно общение с "себе подобными" всегда влияло и влияет на мое творчество больше всего. Апогеем этой диалогичности стал трехдневный семинар на российско-американской поэтической конференции Crossing Centuries, на котором я побывала в 2000 году. Десять американских авторов и десять российских поэтов долго обменивались своими мыслями. Не знаю, как это повлияло на американцев, но мое творчество после той поездки очень сильно изменилось.

- Переводческая деятельность - что это для вас? Способ заработать, понять другую культуру или нечто другое?

- Заработать на этом, конечно, нельзя - поэтические переводы у нас практически не публикуются. Моей главной целью всегда было желание понять, что же хотел поэт сказать своими стихами. Началось все с Эмили Дикинсон (американская поэтесса, при жизни опубликовавшая меньше десяти стихотворений из почти двух тысяч написанных, - прим. ред.). Мне очень нравятся переводы ее стихов, созданные Верой Марковой, - она четко воссоздала образ нелюдимой затворницы Дикинсон, которая годами не выходила из своей комнаты. Но мне захотелось увидеть свое в любимых стихах. Интернета тогда не было, я отыскивала оригиналы стихов в поэтических журналах. Переведя первое стихотворение, я поняла, что каждый переводчик создает свой образ. От этого и пошло мое увлечение - понять, что же там на самом деле написано (*улыбается*).

- Что для вас - поэзия?

- Один из взглядов на мир. Художник пишет картину, а я пишу стихи - это мой взгляд на мир. Один из способов интересной жизни. Я не могу назвать себя профессиональным поэтом. Я просто так вижу и хочу об этом сказать.



*Фестиваль актуальной поэзии "Стрелка".
Нижний Новгород, 2009 год*

– Как началась ваша деятельность по распространению культуры?

– Это тоже произошло в восьмидесятых, с первых в нашем городе "Поэтических рингов". Изначально это выглядело так: информация о поэтической встрече распространялась через газеты и радио, собирались люди и со сцены читали свои стихи. Когда организаторы этих встреч разъехались по всей стране, мне пришла в голову мысль возобновить чтения в стенах нашей библиотеки, в которой я тогда уже работала. К нам начала приходить молодежь, встречи стали регулярными. Со временем мы поняли, что просто читать и слушать – этого недостаточно (*улыбается*). Мы стали больше общаться, появились различные ответвления: филологические, литературно-критические.

В начале этого века культурный диалог оформился в творческую лабораторию "Орфей". За время ее существования сменилось три поколения авторов. Кто-то сейчас продолжает заниматься поэзией, кто-то стал фотографом, кто-то – программистом, но всех их мы не забываем и продолжаем общаться. Любому проекту свойственно со временем выдыхаться, деактуализироваться. Нужно было придумывать что-то новое, и два года назад мы создали "Девятую студию" – творческую организацию молодых поэтов. Вела семинары "Девятой студи



*Презентация книги стихов "Круги речи".
Москва, 2006 год*

дии" замечательная женщина, поэт Любовь Глотова. Мы изменили специфику заседаний, их цели и задачи. Стали уделять время поэтическому ликбезу, беседовали об истории поэзии, о ее жанрах. Начали практиковать творческие вечера "одного автора", а также приглашать поэтов из других городов. Сейчас поэты, выпестованные "Орфеем" и "Девятой студией", организуют свои творческие ячейки.



"Поэтический ринг", 2010 год



Поэт и переводчик Александр Уланов - муж Галины Ермошиной

- Многие считают, что самарской литературы нет и быть не может, что культурная жизнь города находится в зачаточном состоянии. Каково ваше мнение по этому поводу?

- Я могу согласиться с тем, что в Самаре сейчас нет писателей мирового уровня. Но меня не перестает радовать факт существования довольно сильного литературного сообщества. По сравнению с прошлым, мы имеем гораздо большее число творческих объединений разных направленностей - любой талант может найти себя. Главное в том, что сейчас пишет, в основном, молодежь. И не только пишет, но и читает. Они больше, чем мы в свое время, знают о том, что происходит в культурной среде. Общаются с московскими, питерскими авторами. Это очень важно - знать не только то, что происходит здесь, на месте, а быть частью чего-то большего.



Денис и Людмила - сын и невестка Галины Геннадьевны

- Кем вы себя сейчас ощущаете больше? Поэтом, прозаиком, переводчиком, библиотекарем, культуртрегером?

- Знаете, когда я пришла работать в библиотеку, то сразу провела черту. Есть Галина Ермошина - поэт, а есть Галина Уланова (по фамилии мужа Александра Уланова - известного самарского поэта, переводчика и литературного критика, - прим. ред.) - библиотекарь. Когда меня на одном из корпоративных мероприятий попросили почитать мои стихи, я отказа-

ла в довольно резкой форме. С тех пор я четко разделяю поэзию и остальную жизнь. У меня очень много планов, связанных и с творчеством, и с переводами. Конечно же, и с библиотекой - это же мой родной дом (*улыбается*). Что до новых творческих объединений, перформансов, поэтических встреч, то здесь я пока взяла передышку. Нужно накопить информацию, силы - и двигаться дальше.

Артем НОХРИН



В Мюнхене, Германия. 2009 год

ПОЛВЕКА В СТРОЮ



Фото: Игорь Пензин

1 июля 2011 года свой пятидесятилетний юбилей отмечает Новокуйбышевский ремонтно-механический завод. Вот уже полвека рабочие завода обеспечивают важнейшее подспорье для предприятий нефтегазового комплекса не только Самарской области, но и всей страны, осуществляя бесперебойные поставки резервуарных металлоконструкций, емкостного и теплообменного оборудования. Имея почтенный, по человеческим меркам, возраст, завод и не собирается останавливаться в своем развитии. Несмотря на кризисные годы, обновляется оборудование, наращиваются объемы производства, налаживаются крепкие партнерские отношения - трудовой коллектив завода с энергией и оптимизмом смотрит только вперед.

Славное начало

Полувековая история нынешнего ремонтно-механического завода началась в 1961 году. Сам Новокуйбышевск тогда был еще "школьником": официально городу исполнилось только девять лет. Но уже тогда было ясно, что ему суждено стать одним из промышленных центров Куйбышевской области. Со всей губернии сюда съезжались молодые специалисты и практически своими руками возводили для себя и жилые дома, и рабочие места. Предшественником РМЗ был небольшой дорожный цех, на базе которого сначала открыли контору капитального ремонта, а затем - строительномонтажное управление, которое с 1 июля 1961 года стало носить название "Новокуйбышевский завод железобетонных изделий".

Главной силой молодого предприятия был энтузиазм его коллектива: в первые годы существования завода почти все работы выполнялись вручную.

- Я пришла на ЗЖБИ в июле 61-го года. Все начинали с нуля. На весь наш завод тогда приходился один арифмометр и один стол, за которым сидели Виктор Васильевич Широков - первый директор, Игнатьев и я. Помню, как делала первый годовой отчет. На меня свалилась масса вопросов, бумаг и цифр. Опыта не хватало, приходилось сидеть за расчетами по вечерам, несмотря на то, что дома ждала семья. Когда вспоминаю те годы, мне кажется, что наше военное поколение ухватило кусочек счастья, несмотря на лихолетье. Мы знали, что нужны стране, нас ценили, поддерживали, - вспоминает ветеран завода экономист Екатерина Ивановна Емельянова.

Невзирая на тяжелые условия, уже в 1961 году заводчане сумели выдать почти пять тысяч тонн дефицитнейшей по тем временам продукции - бетона, железобетона и бетонных изделий, которая сразу же находила применение в строительстве жилья и промышленных объектов. Город рос не по дням, а по часам, и вместе с ним развивался и завод.



Фото из архива Новокуйбышевского РМЗ

Рабочее место сварщиков

Появились новые цеха по производству столярных изделий, бетонного раствора и железобетона, а также метизов - шпилек, гаек, отводов. Осваивать каждое новое производство нужно было на ходу, учиться зачастую приходилось на собственных ошибках.

- Метизы, которые мы начали производить, требовались чуть ли не по всей стране. Потребители находились и в Хабаровске, и в Баку, и в Средней Азии. Наша продукция шла нарасхват, но из-за дешевизны никакой прибыли нам не давала. Но как-то раз к нам приехала женщина из Уфы и, посмотрев на наши изделия, сказала: "Что же вы так дешево торгуете? Ведь это не просто шпильки и гайки - это нефтеаппаратура!" И дала нам преysкурант, где цены на метизы были раз в десять выше. Мы его потом у себя и начали применять, - вспоминает Сергей Семенович Демьяненко, ветеран завода, начальник производственно-технического отдела.

Вперед и вверх

Ни о каком снижении плана речь не шла - работали тогда только по нарастающей. Вступили в строй отделения по изготовлению нестандартного оборудования, ремонту и изготовлению трубных пучков, теплообменных аппаратов. Из года в год работал и кислородный цех. За период с 1972 по 1976 годы на ЗЖБИ начали осваивать еще одно новое производство, построив цех по выпуску рулонных заготовок резервуаров емкостью до 5 000 кубометров. Мало-помалу резервуарное производство стало одной из основных сфер деятельности завода.

В течение первых двух десятилетий работы не было и года, чтобы завод не наращивал объемы производства. В результате все немалые мощности были объединены в единое целое, и ЗЖБИ стал официально именоваться ремонтно-механичес-



Отгрузка изготовленных металлоконструкций резервуаров

Фото на развороте из архива Новокуйбышевского РМЗ



В цехе завода

ким заводом. Это важное событие в истории завода произошло 1 января 1981 года. Предприятие уже зарекомендовало себя и свою продукцию, работы по-прежнему было непочатый край.

- В ноябре 1984 года, когда меня назначили директором, завод как таковой в одном месте сосредоточен не был. В его структуру входили: старый растворно-бетонный узел, производство нефтеаппаратуры на противоположной стороне дороги и производство железобетонных изделий. И никакого забора вокруг. Ни сторожей, никого. Первый "сюрприз" ждал меня зимой, когда грянули морозы и все цеха замерзли - не была настроена теплосистема. Нарисовали схему, заменили центральную линию, запитали рабочие места - все в авральном режиме. В следующую зиму принялись огораживать завод. Своими силами изготовили фигурные плиты, столбы. Устроили маленькую проходную - все своими руками, - вспоминает Юрий Дмитриевич Иванников, директор РМЗ с 1984 по 1998 годы.

Переломные для жизни страны 90-е годы во многом отразились и на работе

завода. В этот период количество отремонтированной нефтеаппаратуры измерялось единицами, уровень выпуска бетонных изделий и резервуаров снизился до минимального. Чтобы выжить и сохранить коллектив в этих кризисных условиях, завод работал на пределе мощностей по актуальным тогда направлениям - производил асфальт и смеси на его основе. Невзирая на сложности, труженики завода шли в ногу со временем, внедряя в производство наукоемкие технологии. Тесно сотрудничали с учеными из государственного и аэрокосмического университетов, повышая качество продукции, чтобы обеспечить ее конкурентоспособность.

- Завод оставался на плаву благодаря своей многопрофильности. Где-то теряли, а где-то находили. Выполняли ионно-плазменные работы. Закупив немецкую установку, освоили ионно-плазменное напыление, "под золото", зубных протезов. Заказов было много, но цены особо не поднимали: работники цеха обслуживали и заводчан, и членов их семей, - вспоминает Юрий Дмитриевич Иванников.

Фото: Игорь Пензин



Андрей Анатольевич Никифоров - генеральный директор Новокуйбышевского РМЗ

Чем сложнее закалка, тем крепче сталь. За пятьдесят лет своей истории коллектив Новокуйбышевского ремонтно-механического завода доказал, что ни изменения политического строя, ни спады производства не могут поколебать их уверенность в будущем. Как и полвека назад, они ощущают важность и значимость того, что делают, и не собираются останавливаться на достигнутом.

- Когда я пришел на завод, ситуация на нем была далека от идеальной - кризис 2008-го года больно ударил по нашей отрасли в целом и по РМЗ в частности. Мы сразу пересмотрели наши затраты, накладные расходы, затянули потуже ремни и принялись за работу.

На сегодняшний день по качеству продукции завод успешно конкурирует с большинством российских предприятий отрасли - все мощности загружены практически до конца года. В ближайшее время планируется полное техническое перевооружение завода, комплексное обновление всех наших средств. Мы смотрим в будущее с оптимизмом, - говорит генеральный директор Новокуйбышевского ремонтно-механического завода Андрей Анатольевич Никифоров.



В борьбе за качество. Готовая емкость для ОАО НК "Роснефть"

Фото из архива Новокуйбышевского РМЗ



Семейная династия Дрягиных - Павел Дмитриевич с сыновьями Андреем и Дмитрием

Главное – это люди

Основная и непреложная ценность любого предприятия - это люди. Доброжелательная атмосфера в коллективе позволяет многим работникам Новокуйбышевского ремонтно-механического завода считать его настоящим "вторым домом". Валерий Григорьевич Лисицын, например, трудится слесарем-ремонтником уже 43 года, а Зинаида Леонидовна Прытова контролирует сварочные работы сорок лет. Новокуйбышевский ремонтно-механический завод может по праву гордиться тем, что вырастил в своих цехах не одну рабочую династию. Например, Ольга Андреевна Челякова 32 года отработала в кадровой службе РМЗ, а потом передала свое хлопотное дело старшей дочери Вере. Средняя дочь Челяковой Люба и ее муж Олег также связали свои жизни с заводом. Ва-

лентина Алексеевна Землякова пришла работать на РМЗ в 1984 году, инженером по охране труда. Позже позвала сюда же и мужа, а потом - сына и дочь. Павел Дмитриевич Дрягин пришел на РМЗ в 1988 году, мастером участка. Сейчас он - начальник производства. Двое его сыновей пошли по стопам отца и трудятся вместе с ним. Старший Андрей работает на заводе с 1992 года, из подсобного рабочего стал старшим мастером. Начинает свой трудовой путь и младший Дрягин - Дмитрий. Ему суждено принять участие в дальнейшем развитии Новокуйбышевского ремонтно-механического завода. Предприятия, для которого пятьдесят лет успешной работы - еще одна славная дата перед началом нового трудового пути.

Артем НОХРИН

“ЗНАКОМЬТЕСЬ, НАША ШВЕДКА!”



Фото: Игорь Пензин

Луиза Августовна Лукина - потомственная дворянка. По линии матери происходит из очень древнего русского рода. А корни родословного древа со стороны отца простираются за тысячи верст - в далекую Швецию.

Пасхальное яичко для императрицы

Луиза Августовна и ее дочь Маргарита Анатольевна, с которыми я встретила в их маленькой "хрущевке" на улице Победы, знают историю своего рода начиная с 18 века, но на самом деле их род гораздо древнее.

Во главе генеалогического древа семьи стоит Сергей Федорович Марычев, который в звании майора служил при дворе Екатерины Второй. Всем военным, уходившим в отставку, тогда от имени Екатерины выделялась земля и крепостные крестьяне. Кстати, генералиссимус Суворов при выходе в отставку тоже получил от императрицы такую "пенсию".

Сергею Федоровичу был пожалован надел и пять дворов с крепостными крестьянами на нашей Самарской земле: сейчас это Борский район, станция Заливная. Кроме того, ему были выделены деньги на строительство, на переселение крестьян, на обустройство. Он построил деревянную усадьбу, а позже была возведена замечательная церковь. Так на карте нашей губернии появилась Марычевка.

Луиза Августовна и Маргарита Анатольевна знают очень много легенд о своих далеких предках. Одну такую примечательную историю я попробую пересказать. Так получилось, что во время строительства и обустройства на новом месте Сергей Федорович был притеснен и обижен одним из фаворитов Екатерины (но то, что это любимец императрицы, он не знал) и решил подать на него жалобу. Сергей Федорович едет к Екатерине с письмом (тогда это называлось челобитной), а поскольку была Пасха, то и с крашеными яйцами. Вероятно, он имел доступ к императрице, потому что на прием попал без всяких препятствий. В зале присутствовало много народу, и все жалобы-челобитные складывались на красивый поднос. Сергей Федорович уже вытаскивал свое письмо, но вдруг увидел, что тот, на кого он приехал жаловаться, стоит рядом с Екатериной и та ему явно симпатизирует. Тут прозвучал голос Екатерины: "С чем вы пожаловали, батюшка?" Сергей Федорович быстро спрятал письмо и ответил: "Матушка, я приехал с Вами похристосоваться и привез Вам яички". Екатерина громко крикнула: "Яйцо ему!"

Все фото из личного архива Луизы Лукиной



Семья Коркиных-Марычевых

Маргарита Анатольевна сетует:

Представляет, это красивое царское пасхальное яичко, расписанное церквями, хранилось в семье долгие столетия в специальной шкатулочке, а мой сын в детстве его разбил.

Еще одно семейное предание связано с именем великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Якобы старожилы рассказывали, что Александр Сергеевич, возвращаясь из путешествия в Оренбург, где он собирал материалы о восстании Емельяна Пугачева, попросил, чтобы ему показали дорогу на Марычевку. Находясь в этом живописном имении, он обдумывал сюжет повести "Капитанская дочка". Кстати, во времена Пушкина Марычевка входила в состав Оренбургской губернии.

Может быть, здесь уместно вспомнить еще об одной семейной легенде, которая относится к временам "пугачевщины". Далекий предок рода Марычевых служил комендантом крепости "Магнитная". Во время Пугачевского бунта он погиб при осаде крепости.

К концу 19 века Марычевка стала богатым, зажиточным селом, в ней проживало около 200 человек. К сожалению, родину своих предков Луиза Августовна знает только по уникальным фотографиям. Их сохранилось не очень много: усадьба, привольно раскинувшаяся на берегу живописного Елецкого озера, высокая белая церковь. В этом красивом родовом гнезде выросли и дедушка Луизы Августовны Владимир Павлович Коркин,

и мама - **Маргарита Владимировна Коркина-Марычева**, которая является одной из главных героинь этого очерка.

Владимир Павлович Коркин рано остался без матери, вырастила его бабушка. Все свое детство он провел в играх с деревенскими ребятами, дружба с которыми впоследствии спасла ему жизнь. Во время революции в 1918 году хозяин именина Алексей Николаевич Марычев был арестован и погиб в тюремной больнице. А Владимира Павловича крестьяне спасли от расправы. Они погрузили его в телегу, сверху забросали соломой и тайно вывезли из Марычевки.

Прошлое для Луизы Августовны - это воспоминания дедушки, бабушки, мамы, передающиеся из поколения в поколение, и фотографии в старом семейном альбоме. В нем, например, есть фотография Николая Георгиевича Гарина-Михайловского - не только прекрасного инженера, но и замечательного писателя. Николай Георгиевич и Владимир Павлович Коркин были служащими на строительстве железной дороги от Кротовки до Сергиевска.

А еще сохранилась репродукция картины известного русского художника, мастера жанровой живописи Сергея Васильевича Иванова. Он доводился двоюродным братом Владимиру Павловичу и часто бывал в Марычевке. Кстати, в опубликованных мемуарах Сергея Иванова тоже упоминается его далекий родственник, комендант крепости "Магнитная", погибший во времена "пугачевщины".



Деревянный дом и церковь в Марычевке - фото конца 19 века. Сейчас от этих строений ничего не осталось



*На крыльце усадьбы:
Владимир Павлович сидит
на ступеньках в центре*



*На крыльце усадьбы: двадцатилетняя
Маргарита Владимировна (в первом ряду в
центре) и Владимир Павлович (сзади)*



Николай Георгиевич Гарин-Михайловский - прекрасный инженер и замечательный писатель

Сказка о Золушке

В 1921 году голод в Поволжье достиг катастрофического масштаба. После опустошительной Гражданской войны Россию охватила невиданная засуха и, как следствие, неурожай. Кроме того, в результате продразверстки у крестьян все начисто отобрали. Закрома были пусты, и сажать было нечего. Общее число голодающих в стране доходило до 30 миллионов человек. Вслед за голодом на территории 22-х губерний распространились эпидемии. Особенно тяжелое положение сложилось в Самарской губернии. Советское правительство принимало все меры по спасению населения: выделялись деньги на закупки за границей продовольствия и предметов первой необходимости. Но победить страшное бедствие своими силами оказалось невозможным. Второго августа 1921 года на весь мир прозвучала нота: "Российское правительство примет помощь, из каких бы источников она ни поступала".

В этом же году Фритъоф Нансен, знаменитый норвежский ученый и полярный исследователь, создал комитет для спасения голодающих Поволжья. Девятого сентября 1921 года он выступил на Ассамблее Лиги наций в Женеве, где сказал: "В интересах всего человечества и будущего Европы необходимо безотлагательно помочь России". И Европа начала помогать "красным". Общее руководство осуществлял комитет "Помощь Нансена".

От имени комитета в Самару приехала шведская миссия Красного Креста во главе с Эриком Экстрандом. Это был военный Красный Крест - что-то вроде современного МЧС. В задачи миссии входило не только снабжение населения продуктами, одеждой, медикаментами, но и оказание медицинской помощи больным людям. В составе этой делегации находился офицер Август Моландер.

Мама Луизы Августовны, Маргарита Владимировна, окончила самую первую в Самаре школу фельдшеров. Как дворянка, она имела прекрасное образование,



Встреча главы шведской миссии Красного Креста генерала Экстранда. Август Моландер - слева

хорошо владела немецким и французским языками. Поэтому она была направлена на работу в Шведскую миссию.

Луиза Августовна вспоминает:

Они на "форде" ездили по деревням, помогали обессиленным от голода и болезней людям. Работники миссии находили вымершими целые деревни. В одной из деревень они в холодной избе увидели старуху, которая ела своих умерших дочь и внучку. Полуживых людей везли в больницы, где им оказывали необходимую помощь.

А однажды они нашли в избе целиком умершую семью. Думали, что в живых никого не осталось, и уже собрались уходить, но тут Маргарита Владимировна услышала какой-то слабый звук, как будто пищал котенок. Оказалось, что среди трупов лежала шестимесячная девочка. Она была едва жива и уже почти не дышала. Маргарита Владимировна выкормила ее: еду давала по чайной ложечке через каждые 15 минут.

Вот такая жуткая картина. Разум отказывается верить, что бывшая дворянка, хрупкая барышня в одежде сестры милосердия своими тонкими, изнеженными ручками вытаскивала из зловонных изб голодных и больных людей, привозила в больницы, отмывала от грязи и вшей, делала уколы, выкармливала с ложечки.

За свою беззаветную деятельность во имя спасения людей Маргарита Коркина была награждена медалью комитета "Помощь Нансена".

Больница Шведского Красного Креста располагалась в селе Воскресенка. Вот там Маргарита Владимировна и познакомилась с Августом Моландером.

А дальше начинается прекрасная история про Золушку. Мир могут сотрясать войны, землетрясения, цунами, голод, но никакие катаклизмы не в силах запретить людям любить.

Луиза Августовна рассказывает:

Несмотря на разницу в возрасте, а Август был старше мамы на 11 лет, он сразу понравился всем русским родственникам. Мне рассказывали, что он производил



**Генерал Эрик Экстранд
(уникальное фото с автографом)**

впечатление порядочного и культурного человека.

А потом была красивая свадьба. В 1922 году в роскошном Кафедральном соборе, на месте которого теперь находится серое мрачное здание самарского театра Оперы и Балета, венчались русская дворянка Маргарита Владимировна Коркина и капитан, делегат экспедиции Шведского Красного Креста Август Хильдинг Моландер. Молодой мужчина с благородными чертами лица и красивая девушка в белом платье. Они были счастливы, несмотря на голод и разруху вокруг.

Луиза Августовна рассказывает:

Они подъехали к Собору на "форде", украшенном цветами. Прибыли представители со шведской стороны. Дорожку к ступенькам собора покрыли ковром и тоже забросали цветами. На эту свадьбу собрался чуть ли не весь город. Родители Августа прислали из Швеции поздравление и фотографию, на которой брат Августа в честь этого бракосочетания и в честь Маргариты поднимает над домом шведский флаг.



Самарцы с большой надеждой встречают шведскую миссию

По вероисповеданию Август Моландер был лютеранином, а Маргарита православной, поэтому венчали их два священника: наш и шведский. Наш православный сказал: "Да убоится жена мужа своего". А их: "Да почтит жена мужа своего".

На мой взгляд, это почти одно и то же.

В старом семейном альбоме хранятся фотографии семьи Моландеров: вот их усадьба, вот портреты высокопоставленных деятелей. У шведского дедушки Луизы Августовны на груди крест, увенчанный короной, - высший орден Швеции, вручаемый самим королем.

Восемнадцатого июня 1923 года у Маргариты и Августа родилась дочь - Луиза. "Моя крошка Лузика!" - так с любовью ласково называл ее отец. Через некоторое время семья переехала в Москву. Август Моландер часто выезжал в разные города по делам службы и отовсюду писал Маргарите нежные письма, которые начинались словами "милая моя", "люблю", "скучаю".

Но у всякой сказки бывает конец, к сожалению, не всегда счастливый. Последний раз своего папу Луиза Августовна видела в пятилетнем возрасте. По служебным обстоятельствам Августу

Моландеру было необходимо уехать из России. Он уговаривал Маргариту ехать в Швецию вместе с ним и, конечно же, с любимой дочкой Лузикой.

Почему мама отказалась, я точно не знаю. Наверное, не могла оставить своего больного отца, за ним некому было ухаживать. Мы вернулись в Самару. В память о папе у меня сохранилось лишь обручальное кольцо. Мама подарила мне его, когда я выходила замуж, и я его до сих пор ношу. Больше мы с отцом не виделись. Писем он нам не писал. А мама так и не вышла больше замуж: она всю свою жизнь любила только Августа.

Я помню, что во время войны в Самару из Москвы были эвакуированы многие посольства. Шведское посольство размещалось в доме Курлиной на пересечении улиц Фрунзе и Красноармейской. Я тогда работала служащей в штабе ПриВО и, когда шла на работу, специально старалась пройти мимо Шведского посольства. У меня в голове постоянно присутствовала мысль: а вдруг сейчас в этом здании находится мой папа.

Луизе Августовне уже 87 лет, отца в последний раз она видела 83 года назад, но, когда она произносила эти слова, у нее из глаз потекли слезы.



На "форде" шведской миссии Маргарита Владимировна объехала все деревни губернии, помогая обессиленным людям



Если не было машины, Август Моландер готов был скакать по разоренным деревням на лошади



Маргарита Владимировна - сестра милосердия в шведской миссии



Медаль комитета "Помощь Нансена"



Маргарита Владимировна с малышкой, которую она выкормила с ложки



Пока они вместе: Август Моландер, Маргарита Владимировна и маленькая Лузика



Шведский дедушка Луизы Августовны - Карл, с Крестом, увенчанным короной



Луиза Августовна в доме Курлиной



Родители Моландера (справа) в своем имени

Я горжусь своим именем

Во время рассказа Луизы Августовны о своем отце и маме меня не покидала мысль: как же они выжили, оставшись в "красной" России с такой фамилией? А за связь с заграницей в тридцатые годы им светил ГУЛАГ, и это в лучшем случае, хотя после развода в 1927 году они не получали ни одного письма и не имели никакой информации об Августе Моландере. А может быть, он писал, да письма пропадали где-нибудь на Лубянке? По меркам того времени Луиза Августовна была типичным врагом народа: мало того, что потомственная дворянка, да еще и шведка.

Было очень тяжело. Особенно почему-то доставалось дедушке Владимиру Павловичу. Его без конца вызывали в НКВД, держали там по несколько недель, правда, потом отпускали.

Во время войны я работала в штабе ПриВО. А после войны приехал новый командующий, стал проверять списки и наткнулся на мою фамилию - шведка! И тут же меня уволил. В течение года я не могла найти работу. А у меня в это время мама очень сильно болела.

На ликеро-водочном заводе работал знакомый нашей семьи. Когда я пришла к

нему в слезах и стала просить, чтобы он взял меня на работу, он этого сделать не смог. Но мне все-таки помог: он давал мне водку, я ее продавала, а на эти деньги покупала хлеб.

Сколько я выстрадала, я вам не могу передать. Но у меня никогда даже в мыслях не было желания сменить имя и фамилию. И мама до последнего была Моландер и умерла с этой фамилией.

Потом была работа в облпотребсоюзе в торговом отделе. Луизу туда взяли, потому что как работник тыла она была награждена медалью "За победу над фашистской Германией". Она очень быстро освоилась с новой профессией. Окончила заочные курсы в Москве и получила диплом товароведа. Она объездила все районы области. После войны распределение товаров и продуктов было очень жестким: между районами все материальные блага делились поровну, вплоть до иголок. Луиза Августовна до сих пор помнит: десять иголок на район. В облпотребсоюзе она проработала около 30 лет.

Когда она работала кассиром на базе облпотребсоюза, в ее жизни произошел курьезный, а может быть, и счастливый случай.

Однажды у меня попросили паспорт. Я отдала, даже не спросив, зачем это он начальству понадобился. А через несколько дней меня посадили в машину и отвезли в райисполком. Там в большой комнате уже собралось очень много молодежи с разных районов и предприятий города. Вышел какой-то человек, произнес пафосную речь, из которой мы узнали, что, оказывается, мы все добровольцы, а наши паспорта находятся в отделе кадров завода "Прогресс" (тогда он назывался "Первый завод имени Сталина"). После этой торжественной части нас посадили в машину и отвезли на завод. В воротах нас радостно встречали люди с винтовками, а мне стало совсем невесело, и мурашки поползли по коже. Затем начальник отдела кадров тоже произнес пафосную речь, и нас распределили по цехам. Поскольку я была "добровольцем" из торговли, меня поставили старшей на складе. По словам начальника отдела кадров, я немедленно должна была навести там порядок.

И вот повели меня на склад. Сначала мы долго шли по необъятной территории завода, а потом вошли в громадное здание, где стояли самолеты. Идем по цеху, и вдруг с крыла самолета кто-то падает прямо на меня. Вижу - молодой парень. Он очень перепугался, смутился, стал извиняться, помог подняться, начал отряхивать. Вот так я познакомилась со своим будущим мужем, старшим лейтенантом Анатолием Николаевичем Лукиным. И стала Лукиной. Так что фамилию отца все-таки пришлось сменить.

У них родилась дочь, которую назвали Маргаритой. После декретного отпуска Луиза Августовна опять вернулась в облпотребсоюз, работала товароведом, потом начальником отдела качества. Оттуда ушла на пенсию. Но работать не бросила и до 1988 года трудилась в бюро экспертиз экспертом по драгоценным металлам и галантерее. А затем еще 12 лет работала старшим кассиром музея в Доме Курлиной. Работу оставила только в возрасте 77 лет.

Музей несколько раз посещали шведы. Им было очень интересно здание, в кото-



фото: Игорь Пензин

**Луиза Августовна (справа)
и Маргарита Анатольевна**

ром во время войны размещалось Шведское посольство. И их обязательно знакомили с Луизой Августовной. Так и говорили: "Знакомьтесь, наша шведка".

Точно такими же словами Луизу Лукину представляли и премьер-министру Швеции Йорану Персону, посетившему Самару с официальным визитом в апреле 1999 года. Луиза Августовна очень хотела спросить Персона о своем отце, но как-то не получилось. Она понимает, что, конечно же, Августа Моландера давно нет в живых, но ведь где-то под Стокгольмом живут ее родственники: может быть, двоюродные братья и сестры, может быть, племянники, а может быть, внуки и правнуки.

Знаменитая шведская писательница, Лауреат Нобелевской премии, Сельма Лагерлеф была большим другом семьи Моландеров. В детстве, не раз читая сказку Сельмы Лагерлеф "Путешествие Нильса с дикими гусями", Луиза Августовна всегда страстно мечтала отправиться вместе с дикими гусями в Швецию на поиски отца.

Нина ДОБРУСИНА

ВЗЛЕТ И ПАДЕНИЕ ЭХУДА ОЛЬМЕРТА

Попытка политического портрета



Все фото из архива Александра Перчикова

Его личность и деятельность до сих пор для многих остаются загадкой. Он долгое время оставался в тени, был "средняком" в ряду своих более амбициозных и ярких товарищей по партии и вообще по политике. Потом силой обстоятельств, по какому-то причудливому капризу судьбы, неожиданно взлетел на самый верх политической пирамиды, где в течение почти трех лет вершил судьбами своего народа и соседних государств. Он повелевал самой сильной армией на Ближнем Востоке и за довольно короткий период своего пребывания у власти руководил двумя военными кампаниями, из которых одна потом была признана полноценной войной, а вторая так и осталась в ранге военной или "антитеррористической" операции. Он так и не стал популярным у своего народа, он так и ушел непонятым и неоцененным.

Ушел не по своей воле, а опять-таки по новому капризу судьбы, которая низвергла его с вершины с такой же легкостью, с какой в свое время вознесла на самый верх. И что самое обидное для него - процесс его падения еще не закончился. Он продолжает это свое роковое скольжение вниз по наклонной плоскости, ведя неравную битву с обстоятельствами и со своими политическими противниками. Он, как старый одинокий волк, окруженный стаей охотников с собаками, ведет круговую оборону, нанося удары направо и налево, огрызаясь и оправдываясь. И с каждым днем кольцо его врагов все уже и уже, с каждым днем кажется он все более усталым и покинутым своими соратниками, но снова и снова он поднимается с колен и продолжает свою борьбу. Его не забыли, так как не проходит недели, чтобы газеты не вспомнили о нем и не сообщили о новых обстоятельствах его дела.

Удивительным и непостижимым образом его судьба оказалась связанной с Самарой. Речь, как многие уже, вероятно, догадались, идет об Эхуде Ольмерте.

Бывшем депутате израильского парламента - кнессета. Бывшем министре израильского правительства. Бывшем мэре Иерусалима. Бывшем премьер-министре Израиля. Бывшем почетном госте администрации Самарской губернии. Возможно, в будущем заключенном одной из израильских тюрем. Конечно, эти мои заметки не претендуют на роль серьезного исторического исследования. Мне хочется рассказать об Ольмерте с точки зрения простого человека, гражданина страны, которой он руководил и в жизни которой оставил свой, довольно-таки заметный, след. Большая часть его жизни проходила на наших глазах. Каков он, Эхуд Ольмерт, каким мы видели и видим его из газет, теле- и радионовостей, из шлейфа слухов, легенд, баек и былей, которые дымовой завесой окружают любого заметного политика и которые рисуют его индивидуальный и неповторимый портрет из правды, неправды, полуправды и умолчаний, которые иногда красноречивее, чем сама правда. "Нет дыма без огня", - утверждает народная мудрость. И у каждого из нас - свой дым и свой огонь.



Э. Ольмерт - мэр Иерусалима - с фотографией Самарского драмтеатра

Итак, отец Эхуда родился в Самаре, а мать - в Одессе. У него, как говорят в Израиле, "русские корни". То, что касается самарского происхождения его отца, стало известно практически случайно и звучит почти как детективный сюжет. Однажды наша дважды землячка Лена Рутберг, которая уже много лет является председателем Самарского Землячества в Израиле, услышала в одной из передач израильского радио на русском языке фразу о том, что дед тогдашнего мэра Иерусалима Э. Ольмерта когда-то торговал в Самаре чаем Высоцкого.

Как говорилось в популярной поговорке времен Гражданской войны, в России были тогда "чай Высоцкого, сахар Бродского и революция Троцкого".

Дед Ольмерта приехал в Самару откуда-то из Западной Европы - то ли из Германии, то ли из Англии. Первая мысль, что возникла у Л. Рутберг: а что стало с дедом Эхуда и его потомками в Самаре? Так вышло, что вскоре (а было



Вручение мэру Иерусалима Э. Ольмерту приглашения в Самару. Слева - председатель Самарского землячества Л. Рутберг

это где-то в начале 90-х) Лена Григорьевна поехала в Самару. Когда она встретила там со своим бывшим студентом, а в те годы мэром Самары Олегом Сысучевым, он поинтересовался: не нужна ли ей какая-нибудь помощь?

- Да, нужна, - ответила мэру Л. Рутберг. - *Помогите найти в самарских архивах сведения о семье деда мэра Иерусалима Э. Ольмерта.*

И нужные документы были найдены в самарских архивах. Оказалось, что отец Ольмерта родился в Самаре, а в период смуты Первой мировой и Гражданской войн он эмигрировал в Китай, в город Харбин. Там к тому времени образовалась довольно большая эмигрантская община. И уже из Харбина родители бывшего иерусалимского мэра переехали на ПМЖ в тогдашнюю Палестину, впоследствии государство Израиль. Сам Эхуд Ольмерт родился в городке (скорее, поселке) Биньямина на севере Израиля. Он рано занялся политической деятельностью, а когда был избран депутатом израильского парламента (кнессета), оказался самым молодым депутатом за всю его историю. Сохранились кадры, где нынешний президент Израиля Шимон Перес (а тогда - один из опытейших израильских политиков) поздравлял самого молодого депутата с избранием. Любопытный факт - в самом начале своей парламентской деятельности Э. Ольмерт проявил себя активным борцом с коррупцией. Какая ирония судьбы! Именно по обвинению в коррупции вынужден будет он через много лет оставить высший пост в правительстве и предстанет перед следователями полиции и прокуратуры.

Вот как описывает один из эпизодов деятельности Ольмерта на ниве борьбы с коррупцией известный израильский писатель-историк Владимир Фромер (речь идет о его книге "Кому нужны герои", ставшей в свое время бестселлером, а потом и раритетом):

“...В 1975 году молодой и амбициозный адвокат, член кнессета Эхуд Ольмерт объявил крестовый поход против организованной преступности.

Со временем выяснилось, что Ольмерта гораздо больше заботила собственная карьера, чем борьба с негативными реалиями в израильском обществе. Но тогда он, развив неукротимую, казалось бы, энергию и создав собственную сеть осведомителей, собрал материал о структуре преступного мира и о тех, кто управляет этой мрачной империей. Забегая вперед, скажем, что полицейские следователи не нашли в собранной Ольмертом навозной куче ни одного жемчужного зерна.

Во всяком случае, никто не был привлечен к ответственности на основе составленного им досье. Нуждаясь хотя бы в видимости конкретности, Ольмерт позволил себе полунамек. В одной из статей он упомянул о видном в прошлом военном, связанном узами странной дружбы со строительным подрядчиком сомнительной репутации. И вызвал бурю.

Однажды утром в его офисе зазвонил телефон.

- Говорит Бецалель Мизрахи,- услышал Ольмерт грубовато-властный голос человека, привыкшего, чтобы с ним считались. - Ты бездоказательно утверждаешь, что я чуть ли не крестный отец израильской мафии, да еще бросаешь тень на безупречную репутацию боевого генерала. Да я тебя, сукин сын, привлеку к суду за диффамацию!

- Полегче на поворотах, господин Мизрахи,- сказал растерявшийся было, но сразу пришедший в себя Ольмерт. - Меня не запугаешь! Вы не адвокат и даже представить себе не можете, что будет означать для вас лично и для Ганди такой процесс. Да я задам вам пятьсот вопросов, а ответы опубликую. Вы у меня предстанете голенькими перед всей страной.

- Ладно, парень,- оборвал Мизрахи. - Я знаю, что у тебя язык ловко подвешен. Но слушай внимательно. Мы с Ганди решили с тобой встретиться, прежде чем что-либо предпримем. Твое мнение?

- Я готов. Приходите в кнессет.

- Не думаю, чтобы Ганди твоя идея понравилась. Но я поговорю с ним. Жди звонка. Через два дня позвонил сам Ганди.

- Слушай, Ольмерт,- сказал бывший генерал, а теперь советник премьер-министра по проблемам террора. - Все это очень серьезно.

Тебя ждут большие неприятности, если ты публично не принесешь мне и Бецалелю свои извинения. Но это не телефонный разговор. Нужно встретиться. Только не в кнессете. Я не хочу, чтобы Рабин видел меня там.

И встреча состоялась 29 ноября 1976 года на восьмом этаже отеля "Шалом" в Иерусалиме. Ольмерт пришел один, не забыв, разумеется, сообщить друзьям, куда он направляется. В апартаментах для привилегированных гостей, где Ганди жил месяцами, его встретили с холодной учтивостью. Никто Ольмерта не обыскивал, и портативный магнитофон в его портфеле не подвел хозяина. Ганди начал беседу с солдатской прямотой:

- Ты не знаешь, кто такой Мизрахи, - сказал он, глядя на Ольмерта чуть ли не с жалостью. - У него очень влиятельные друзья. Среди них пять генералов. Они на все пойдут ради Бецалеля. Если ты не извинишься, тебя раздавят. Я пока играю роль тормозов, но пойми, что мне это может надоест.

- Это угроза?- принужденно усмехнулся, спросил Ольмерт.

- Нет, предупреждение.

И Ганди встал, давая понять, что разговор окончен.

Запись этой беседы Ольмерт отправил премьер-министру Ицхаку Рабину.

Через несколько дней Рабин вызвал его и сказал:

- Я ознакомился с присланным тобой материалом. Он не дает юридических оснований для предъявления Ганди каких-либо обвинений.

- Да,- сказал Ольмерт,- у меня нет доказательств противозаконной деятельности Ганди, но он своим авторитетом покрывает людей, связанных с преступным миром."

Когда в августе 1990 года мы переехали в Израиль из Самары, у власти в стране стояло правительство правоцентристской партии Ликуд, в котором Ольмерт занимал пост министра здравоохранения. Имя министра упоминалось тогда в русскоязычных газетах в связи с введенным в то время ужесточением правил подтверждения дипломов врачей из бывшего СССР. Были введены непростые экзамены, не все новоприбывшие врачи решились пройти через эту трудную процедуру. В 1992 году власть в Израиле в результате всеобщих парламентских выборов перешла в руки партии "Авода" (Рабочей партии). Считается, что 15-летнее правление "Ликуда" закончилось тогда не в последнюю очередь из-за позиции новых репатриантов из стран СНГ, недовольных тем, как их приняли на "исторической" родине. Одной из составляющих этого недовольства, безусловно, были и жалобы бывших советских врачей на лишние, по их мнению, препоны и преграды на пути к профессии в Израиле. Во многом ответст-

венность за такое положение с врачами-репатриантами лежала на Э.Ольмерте. Оказавшись с июня 1992-го в отставке вместе со своими соратниками из "Ликуда", Эхуд Ольмерт недолго отдыхал в оппозиции. Он сделал неожиданный и ловкий политический ход, который подтвердил еще раз, что его не зря многие в стране называли "великим комбинатором". Ольмерт обратился к "местной" политике - он выставил свою кандидатуру на выборах мэра Иерусалима. Тогда в течение многих лет иерусалимский муниципалитет возглавлял легендарный Тэди Колек из партии "Авода". Колек был мэром израильской столицы и до 1967 года, когда город был разделен на две части - израильскую и иорданскую. Граница проходила тогда непосредственно у стен Старого города, и еврейские кварталы нередко обстреливались иорданскими снайперами и пулеметчиками. До сих пор стены некоторых зданий напротив крепостных стен Старого города хранят на себе следы от крупнокалиберных пуль. Тэди Колек сумел после Шести-



Эхуд Ольмерт - мэр Иерусалима (рабочий момент анализа ситуации)

дневной войны 1967 года объединить город, его хорошо знали в Европе и США, и часто западные еврейские меценаты жертвовали немалые суммы на развитие Иерусалима, доверяя имени Колека и его харизме. И вот с таким мэром-легендой вступил Э. Ольмерт в жесткую схватку за власть в столице. Мэр Иерусалима - это не просто глава местной власти в городе. Это пост огромного политического веса и значения, важнее поста иного министра. Иерусалим - город трех религий, священный город для иудеев, христиан и мусульман. Тысячелетия бурной истории, борьба мировых империй за обладание этим городом, сложный клубок религиозных и этнических противоречий... На стороне Ольмерта, в ту пору еще не очень известного политика, была его молодость - Тэди Колек был тогда уже весьма стар. Ольмерт казался по сравнению с ним энергичным, молодым и многообещающим. В общем, вопреки многим прогнозам, на выборах иерусалимского мэра в 1993 году победил Эхуд Ольмерт. Он оставался на посту мэра довольно долго для быстрой и динамичной израильской политической реальности - более шести лет. При нем Иерусалим так и не стал единым городом: еврейская, западная, и арабская, восточная, части продолжали жить каждой своей жизнью, хотя формально многие городские службы работали так, будто город был единым организмом. Мэру Ольмерту как-то удавалось лавировать между такими разными и, казалось бы, непримиримыми секторами населения, как светские и ультрарелигиозные жители, евреи и арабы. Хотя именно в бытность Ольмерта мэром в Иерусалиме происходили самые страшные и кровавые теракты - например, взрывы в автобусах 18-го маршрута, унесшие немало невинных жизней, или взрывы террористов-смертников в уютных иерусалимских кафе... Хотя, наверное, здесь от мэра города зависело не так уж много, больше влияли события большой политики. С именем Ольмерта связаны некоторые масштабные и весь-



*В стране его многие называли
"великим комбинатором"*

ма спорные проекты в израильской столице, эхо от которых до сих пор аукается отставному политику. Например, строительство городского трамвая. Спору нет, что транспортная проблема всегда была одной из наиболее острых в городе. Многокилометровые автомобильные пробки в утренние часы "пик" буквально душили городское движение, горожане постоянно опаздывали на работу. Казалось бы, трамвай мог стать хорошим решением при условии, что он смог бы двигаться независимо от автомобильных пробок. Но в Иерусалиме очень сложный рельеф местности, узкие улочки в центре, город стоит на холмах. Сроки строительства уже намного превысили запланированные, обычное движение автобусов в городе изменено и функционирует с трудом, стоимость проекта также во много раз перекрыла первоначальную, рельсы становятся поистине "золотыми", а начало регулярного движения по первой линии вновь отложено...

Или, например, городское строительство. Иерусалим в этом смысле - город особенный. Любому приезжему, несомненно, бросается в глаза, что практически все здания в городе покрыты желтоватым, иногда "цвета топленого молока" камнем - "иерусалимским камнем". Говорят, что такой приказ был отдан губернатором Иерусалима еще во времена то ли турецкого владычества, то ли "британского мандата". Нет в центре города и очень высоких зданий, которые могли бы заслонять туристам и жителям исторические виды на городские пейзажи. И вдруг при мэре Ольмерте стали появляться сообщения в газетах и по радио о принятых решениях начать строительство современных "небоскребов" в черте исторических районов. Появились протесты многих ученых-краеведов, историков, активистов "зеленых" движений. Поползли слухи о материальной заинтересованности городских властей в продвижении таких проектов и о их связях со строительными подрядчиками - "кабланами". Ох, как еще "аукнется" Эхуду Ольмерту его активная личная поддержка строительства одного из таких микрорайонов "Холиленд" ("Святая

земля") с огромными зданиями-монстрами на фоне старых иерусалимских пейзажей. Но это получит сильный общественный резонанс гораздо позднее, когда иерусалимский мэр будет занимать самый главный пост в израильской политической системе - пост премьер-министра.

К началу 2000-го года стало ощущаться, что Ольмерту стали тесноваты рамки одного города, пусть даже такого знаменитого и важного для трех мировых религий, как Иерусалим. Он все чаще стал посматривать в сторону оставленного им когда-то политического Олимпа - израильского правительства. К осени 2001 года в политической атмосфере на Ближнем Востоке явно "запахло грозой". Переговоры премьер-министра Эхуда Барака с тогдашним лидером Палестинской автономии Ясиром Арафатом закончились политическим тупиком, стороны не пришли к согласию, даже несмотря на немалое давление президента США Билла Клинтона. Когда Э. Барак вернулся ни с чем из резиденции американского президента в Кэмп-Дэвиде, стало ясно: надвигается буря. Казалось, достаточно маленькой искры в наэлектризованной



Эхуд Ольмерт с Ариэлем Шароном. Они были такими разными...

политической атмосфере, чтобы вспыхнул пожар. И он вспыхнул. В конце октября 2001-го года лидер оппозиционной партии "Ликуд", знаменитый в прошлом боевой генерал Ариэль Шарон, совершил восхождение на Храмовую гору в сопровождении своих помощников и сотрудников. Эта гора, на которой когда-то, пару тысячелетий назад, находился Иудейский Храм, а теперь располагаются две мусульманские мечети - Аль-Акса и Кипат-а-села (с позолоченным куполом над скалой, с которой, по мусульманской вере, пророк Мухаммед вознесся на небо), имеет особый статус. С 1967 года, после "шестидневной" войны, когда восточная, иорданская, часть Иерусалима была занята израильскими боевыми частями и город был воссоединен, территория Храмовой горы осталась под управлением арабского мусульманского религиозного совета. Евреи молятся у западной стены бывшего Храма, сохранившейся с тех давних времен, не поднимаясь наверх, к зоне арабских мечетей. Посещение Ариэлем Шароном части горы, куда евреи обычно никогда не поднимаются, вызвало бурю в арабском мире. Премьер-министр Э. Барак явно был растерян. 29 октября я в последний раз проехал по дороге мимо города Иерихон, направляясь к нашим родственникам, живущим на озере Кинерет, через арабские деревни, а уже на следующий день проехать там было нельзя. Началась вторая "интифада" - восстание арабского населения на контролируемых Израилем с 1967 года территориях. Израильские машины и автобусы забрасывались камнями, происходили террористические акты, начала проливаться кровь. В этой обстановке премьер-министр Э. Барак объявил новые выборы. Он, сам в прошлом боевой генерал и бывший начальник Генерального штаба, находился у власти всего полтора года. Его соперник Ариэль Шарон, герой войны "Судного дня" 1973 года, был намного старше и обладал репутацией жесткого, своенравного и решительного военного и политика. Не зря израильтяне дали ему емкую кличку "бульдозер". Многим в Израиле тогда казалось, что именно "буль-

дозер" Шарон сможет справиться с "интифадой", что именно его качества характера и боевой опыт наилучшим образом подходят к грозовой реальности тех дней. И Ариэль Шарон стал следующим премьер-министром, победив Эхуда Барака с большим отрывом. А что же другой Эхуд, Ольмерт? Он в 2001 году считался политическим аутсайдером. На первичных выборах в партии "Ликуд" он не вошел даже в первую тридцатку. Казалось, его политическая карьера близится к закату. И вдруг новый премьер-министр Шарон своим волевым решением делает Э. Ольмерта министром промышленности и торговли, членом военно-политического кабинета и даже своим заместителем в правительстве. Многим в стране и в мире тогда это решение старого генерала - "бульдозера" показалось неожиданным и странным. Они были настолько разными - премьер-министр и его заместитель! Грузный, с трудом ходивший Шарон, проводивший большую часть времени на своей ферме в Негеве и, по слухам, съедавший за обед четверть барашка и половину шоколадного торта, управлявший страной, как своей фермой, вместе со своими двумя сыновьями. Бульдозер, одним словом. И Эхуд Ольмерт - адвокат, человек штатский, бывший борец с коррупцией, ловкий "крюкотвор", "комбинатор", обладатель знаменитой коллекции авторучек, многие из которых, стоимостью в десятки тысяч шекелей и долларов, он получил, по слухам, в подарок в бытность свою мэром Иерусалима. Но их политический союз казался прочным и устраивавшим их обоих. Ольмерт казался верным и надежным помощником, он всегда был на стороне своего босса. Даже в такой судьбоносный и спорный момент, как принятое А. Шароном решение об одностороннем выходе Израиля из сектора Газа. Тогда раскололась правящая партия, генерал Шарон вынужден был выйти из "Ликуда" и основать новую партию "Кадима" ("Вперед"), пойти на новые выборы. Эхуд Ольмерт остался с Шароном, он перешел с ним в новую партию и остался его заместителем, защищая политику генерала на всех форумах и во всех дискуссиях.



Эхуд Ольмерт с Ричардом Гиром

И все же никто не воспринимал тогда Ольмерта как самостоятельную политическую фигуру, никому тогда и в голову бы не пришло, что он может стать номером один в израильской политике. Ариэль Шарон уверенно лидировал в опросах общественного мнения, он вел свою новую партию к победе на очередных "внеочередных" выборах. И вдруг израильские газеты, радио и телевидение сообщили о произошедшем у А. Шарона небольшом кровоизлиянии в мозг. Врачи назначили ему лекарственную терапию, и он проводил свой очередной "уик-энд" у себя на ферме, в домашней обстановке. После выходных он должен был приехать на плановое медицинское обследование в крупный медицинский центр в Иерусалиме. И вдруг новое сообщение: у премьер-министра обширное кровоизлияние в мозг, вблизи его фермы не оказалось врачей с оборудованием; когда его привезли в больницу "Адасса" в Иерусалиме, он впал в состояние комы, из которого уже не вернулся. (Судьба А. Шарона трагична. Он до сих пор не вышел из состояния комы, подключенный к аппаратам искусственного дыха-

ния и кровообращения, он живет, как принято говорить в таких случаях в Израиле, "жизнью растения". За эти годы он перенес несколько сложных операций на мозге, но его жизнь по-прежнему искусственно поддерживается. Старый герой войны оказался лишенным даже права на смерть, его поклонникам и почитателям не дано принести цветы на его могилу, провести церемонию памяти в его честь). А вот Э. Ольмерт совершенно неожиданно стал номером "один" в стране. Автоматически унаследовав пост исполняющего обязанности премьера в качестве заместителя Шарона, он повел партию "Кадима" на всеобщие выборы на волне большой популярности Шарона и успел победить, почти не растеряв ожидаемых партией голосов. Около трех лет выпало возглавлять правительство Израиля Э.Ольмерту. Это были трудные годы. Казалось, что ему все время приходилось доказывать, что он не случайно стал премьер-министром, что он более решительный, чем ставший в старости осторожным А. Шарон. Похищение израильского солдата Гилада Шалита боевиками террористической организации "Хамас" из

Газы (Гилад до сих пор находится в плену), антитеррористическая операция в секторе Газа. Похищение и убийство израильских солдат на границе с Ливаном. И неожиданное для многих решение Ольмерта ответить на это войной, которая потом вошла в израильский лексикон как "вторая ливанская". Война, которая считается большинством населения Израиля неудачной, успешной, спорной. За почти три недели боев почти весь израильский тыл на севере страны оказался беззащитным перед ракетными обстрелами террористической организации "Хезболла", люди сидели в бомбоубежищах днями и неделями, более 150 погибших и множество раненых, миллиардные финансовые потери. Многие, правда, обвиняют не только Ольмерта, но и тогдашнего министра обороны Амира Переца, человека далекого от военной сферы, бывшего профсоюзного лидера. Все израильские газеты обошла тогда фотография Переца на "театре военных действий", смотрящего на вражеские позиции в бинокль с закрытыми окулярами. Досталось и начальнику Генштаба Дану Халуцу, заслуженному летчику, считавшему, что

авиация одна справится со всеми задачами, и ушедшему потом в досрочную отставку не по своей воле. Правда, есть и другие мнения. Например, известный израильский писатель-сатирик, наш бывший земляк Марк Галесник, говорил мне, что, по его мнению, вторая ливанская война была не напрасна, так как после нее на северной границе Израиля стало гораздо тише. И все же, все же, все же... Премьер-министр Ольмерт в результате той войны утратил даже немногие крохи популярности, которые у него еще оставались. Он, баловень судьбы, неожиданно взлетевший к самым верхам власти, стал восприниматься большинством израильтян как политический неудачник. В конце его правления против него началось полицейское расследование, тянущееся до сих пор. Впервые в израильской истории действующий глава правительства вынужден был давать показания на многочасовых допросах в полиции о своем участии в ряде коррупционных скандалов. Ему припомнили и строительство микрорайона "Холиленд" в Иерусалиме, и дела в бытность его министром промышленности и торговли.



С Хилари Клинтон

**С Леной Рутберг**

В конце концов Э. Ольмерт вынужден был уйти сначала в отпуск, а потом и в отставку, передав свои полномочия министру иностранных дел Ципи Ливни. Он до сих пор ведет войну с прокуратурой, которая угрожает ему обвинениями в получении взяток, что Ольмерт категорически отрицает. Если прокуратуре удастся довести дело до суда, то не исключено, что это будет первый случай в израильской современной истории, когда бывший премьер-министр может сесть в тюрьму. Хотя, с другой стороны, это говорит и о силе и независимости израильской системы правосудия, которая может вызвать на допрос под присягой даже первое лицо в стране. Но это довольно горькое утешение...

Писатель и историк Владимир Фромер, родившийся в Самаре и живущий в Израиле с 1965 года, участник войны "Судного дня", дал Э. Ольмерту жесткую и нелестную оценку:

- ... Что можно сказать об Ольмерте? Амбициозный честолюбец, яркая посредственность, человек, ставший премьер-министром в результате деградации правящей элиты, - процесс, который сейчас у нас в самом разгаре, на фоне кризисного состояния всего нашего общества. Не случайно при нем стал министр

ром обороны человек примитивный и необразованный, не имеющий к военному делу никакого отношения. Из-за него мы фактически проиграли Вторую ливанскую войну. Обвинения Ольмерта в коррупции тоже не случайны.

А мне почему-то вспоминается фильм нашего земляка - известного режиссера-документалиста Ефима Гольцмана "Сны о Самаре". Он - о визите иерусалимского мэра Э. Ольмерта в Самару, когда ему прислали из города на Волге документы о самарском происхождении его отца, найденные в архиве, и приглашение приехать на родину предков. Дело происходило зимой, и Ольмерт был в смешной шапке-ушанке, явно непривычной для него. Он говорил на иврите, глядя в камеру, и крупные самарские снежинки падали на него сверху, кружась в каком-то замысловатом танце. Взгляд его был радостным и веселым, его великолепно принимали, и вся его карьера, казалось, развивается удачно и стремительно. Он улыбался улыбкой победителя, и только в уголках его губ как-то неуверенно змеилась горькая складка. Он еще не знал тогда, что ждет его впереди.

Александр ПЕРЧИКОВ



ПЛЯЖНЫЙ ОТДЫХ

Вылеты из Самары. Еженедельно.

Италия
Франция
Болгария
Греция (Салоники)



Комбинированные туры:

экскурсионная программа + отдых на море.



В туризме с 1992 года!

САМАРАИНТУР
www.samaraintour.ru

Самара, (846) 279 20 40
Тольятти, (8482) 950 333
Сызрань, (8464) 98 51 44
Ульяновск, (8422) 67 57 97

Номер МТЭ 001083 в Едином федеральном реестре туроператоров

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ К "РЕАВИЗУ" И МЕДИЦИНЕ



Фото из архива Самарского медицинского института "РеаВиЗ"

Этот день всегда особенный в жизни человека. День расставания с институтом, с однокурсниками, с преподавателями. Он уже далеко не первый в истории Самарского медицинского института "РеаВиЗ". Но сколько бы их ни было за прошедшие 18 лет и сколько еще будет в дальнейшей жизни института - это всегда волнения, слезы радости, добрые слова напутствия и признания в любви. В любви к "РеаВиЗу"...

Выпускница института Альбина Климова:

- "РеаВиЗ" для меня - это исполнение ранее несбыточной мечты. Этот институт дал мне возможность учиться в родном городе. Учиться без отрыва от производства. Не бросая ни друзей, ни родных. Это прекрасная возможность получить высшее медицинское образование.

К Альбине присоединяется Олег Холодков:

- "РеаВиЗ" - это знания, которые нам дали. Это первое наше высшее учебное заведение, хотя мы уже учились и получили два средних образования. И вот наконец высшее. Мы выбрали этот институт, потому что он один из перспективных вузов нашей области. Сегодня мы испытываем самые положительные эмоции. Пять с половиной лет мы шли к этому дню, ждали его. И наконец-то этот день настал!

Екатерина Каспарова:

- Хочется говорить педагогам только слова благодарности. В первую очередь, нашему декану, заведующему кафедрой стоматологии профессору Шумскому. Говорим спасибо Татьяне Геннадьевне Борицкой - первому куратору, который нас вел. И, конечно, всему педагогическому коллективу! Спасибо, что они нашли такую форму обучения, чтобы люди могли и учиться, и работать. Спасибо им, что терпели нас, помогли нам, входили в наше положение. Всем огромное спасибо!



И вновь выпускной. Дипломы вручает ректор "РеаВиЗа" Николай Лысов

Выпускники не уставали говорить слова благодарности, понимая, что в их судьбе были не просто годы учебы в институте, а одна из главных вершин жизни. И помогали им всходить на эту вершину замечательные педагоги, для которых важно было не только дать знания студентам, но и вселить уверенность, что все у них получится.

Ответное слово берет **Галина Владиславовна Бельчикова, кандидат медицинских наук, доцент кафедры фармации:**

- Я хочу пожелать, чтобы вы все нашли свое место в жизни. Чтобы никогда не пасовали перед трудностями, которые будут встречаться на вашем пути. Чтобы всегда помнили институт, который дал вам знания. Помнили преподавателей, которые отдали вам все, что смогли. Чтобы вам всегда везло. И чтобы вы были счастливы и любимы!

И еще одно напутствие - от **главного врача Самарской Областной клинической стоматологической поликлиники, кандидата медицинских наук Юлии Шухоровой:**

- Молодые специалисты - это наше будущее. Я желаю вам не забывать о том, что только люди, стремящиеся к достижению своей цели, постоянно самосовершенствующиеся, добиваются хороших результатов.



"Клянусь: служить делу охраны здоровья народа и быть ответственным перед моей Родиной"

Покидая вашу альма-матер, не забываяте своих педагогов, тех людей, которые отдали вам частичку себя, частичку своих знаний. Я желаю вам удачи, творческой работы, успешного трудоустройства. И надеюсь, что мы с вами встретимся и на курсе постдипломного образования, и в практическом здравоохранении.

Особенные минуты и особенные слова, которые не просто запомнятся, а которым выпуск 2011 года будет следовать в своей профессиональной работе. Выпускники "РеаВиЗа" дают клятву...

"Быть всегда готовым оказать медицинскую помощь. Хранить врачебную тайну. Внимательно и заботливо относиться к больному. Действовать исключительно в его интересах, независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств. Проявлять высочайшее уважение к жизни человека, никогда не прибегать к осуществлению эвтаназии, хранить благодарность и уважение к своим учителям, быть требовательным и справедливым к своим ученикам. Служить делу охраны здоровья народа и быть ответственным перед моей Родиной. Никогда не обращать мои знания и навыки во вред здоровью человека. Согласно моей совести. За нарушение этой клятвы я несу ответственность перед законом, товарищами и всем народом".

Нам захотелось познакомиться с выпускниками "РеаВиза". С теми, кто учился в институте в разные годы, на разных факультетах. Где они сейчас работают? Как сложилась их судьба? Вспоминают ли они те годы, что были отданы учебе?

Наталья Владимировна Слуцкая:

- Я действительно счастливая женщина в отношении выбранной мною профессии. Счастливая в том, что мне в свое время удалось поступить в медицинский институт "РеаВиз", окончить его. Затем я поступила в интернатуру Самарского медицинского института. Волею судьбы осталась в этом институте, прошла все этапы - от медсестры до заведующей отделением. Я действительно счастливый человек.

Если же говорить о самом "РеаВизе", то для него все эти 18 лет стали годами профессионального становления, годами развития. Стоит только перечислить факультеты, которые существуют в институте: лечебный, фармацевтический, стоматологический, медико-социальный. Появились объединенные кафедры гуманитарных, естественно-научных, медико-биологических, клинических дисциплин, кафедра морфологии и патологии.

Один из "старейших" факультетов, открытый первым, - лечебный факультет. Подготовка студентов ведется по трем главным специальностям: терапии, хирургии, акушерству и гинекологии. Ведущими кафедрами факультета являются кафедры внутренних болезней, хирургических болезней, акушерства и гинекологии, клинической медицины. Надо отметить, что кафедры факультета находятся на клинических базах: многопрофильной клиники "МедГард", ведущих городских лечебных учреждений, где студенты на практике осваивают достижения современной медицины и получают опыт общения с пациентами. Большинство заведующих кафедрами - ученики выдающихся ученых, основателей советских медицинских школ. Почетные профессора Самарского медицинского института "РЕАВИЗ": заведующий кафедрой внутренних болезней, доктор медицинских наук, профессор, действительный член АМТН Ю.С. Пименов; заведующая кафедрой хирургических болезней с курсом травматологии и ортопедии, доктор медицинских наук, профессор В.И. Варгузина; заведующий кафедрой акушерства и гинекологии, доктор медицинских наук, профессор В.В. Горячев.

Давайте продолжим знакомство: Наталья Владимировна Слуцкая - кандидат



Сосредоточенность и серьезность. Занятия 112-й группы в кабинете гистологии

Фото на развороте: Дмитрий Король



**Будущий врач должен уметь многое:
от простого измерения давления до правильной постановки диагноза**

медицинских наук, врач УЗИ. Синицына Елена Михайловна - заместитель главного врача по работе со средним и младшим медицинским персоналом Областной психиатрической больницы. Надежда Ефимовна Торопова - доктор биологических наук, заведующая отделом клинических и лабораторных исследований онкологического диспансера. Юрий Вадимович Губанов - руководитель Центра медико-социальной реабилитации ГУФСИН. Что их объединяет? Институт "РеаВиЗ". Они учились здесь в разные годы и работают сегодня в различных медицинских учреждениях. Но на вопрос: "Выбрали бы вы опять этот институт?" - каждый из них без сомнений отвечает: "Да!"

Синицына Елена Михайловна:

- Я очень хотела получить образование именно в этом институте. Институт мне во многом помог. И моя судьба сложилась именно так, как я хотела.

Елена Синицына получала высшее образование по специальности "Сест-

ринское дело". Причем училась в институте по индивидуальной программе без отрыва от своей работы. Такая возможность есть у тех студентов, которые выбирают очно-заочную форму обучения. Но требование на всех формах обучения одно - к учебе должно быть серьезное отношение.

Наталья Владимировна Слуцкая:

- Почему-то существует мнение, что если ты платишь деньги за обучение, то, значит, занятия можно не посещать. На самом деле, это не так. С нас спрашивали строго и серьезно. Каждый день приходилось подолгу готовиться. Помню: на первом курсе я ложилась в три часа ночи и вставала в шесть утра. Так готовилась к занятиям.

Надежда Ефимовна Торопова:

- Обучение студентов, уже окончивших другой вуз, было согласовано с министерством образования. Это была "индивидуальная форма обучения", удобная для работающих студентов, поскольку для нас составлялся специальный график учебного процесса.



Фото на развороте: Дмитрий Король

Студенты "РеаВиЗа" на федеральном интернет-тестировании



Занятия по клинической анатомии ведет проректор по научной работе и организационным вопросам, кандидат медицинских наук, доцент А.А. Супильников

Юрий Вадимович Губанов проходил в "РеаВиЗе" профессиональную переподготовку по специальности "Организация здравоохранения и общественное здоровье". Это обучение дает возможность будущим организаторам здравоохранения понять основы медицинской статистики, социальной гигиены, освоить организацию, управление и экономику здравоохранения.

- Это была система очно-заочного образования. Мы посещали лекции, затем готовили заключительную курсовую работу. В свое время мы тоже защищали курсовые работы, но, когда заканчивали медицинский вуз, нам пришлось делать все на более высоком уровне. Если раньше были пишущие машинки, то сейчас - персональные компьютеры, интерактивные таблицы, медиаприставки, которые позволяют создавать графики с последующим проецированием.

Конечно, когда заканчивается один из важных этапов в жизни человека, то в памяти остается много хорошего. Так и здесь. Им уже не хочется вспоминать, как трудно приходилось во время семестров и во время сессий. Курсовые, рефераты, экзамены. Педагоги не смотрели на то, что они - уже состоявшиеся специалисты, получающие второе образование. Если пришел учиться -

учись! И спрашивали по всей строгости. Тем более, что в небольших группах (а в этом институте группы по десять-пятнадцать человек) есть возможность спросить каждого, есть возможность работать со студентом индивидуально. Так что тяжело в ученье - легко потом в выбранной профессии.

Надежда Ефимовна Торопова:

- Среди врачебного состава онкодиспансера есть выпускники "РеаВиЗа". Достойные выпускники - это грамотные врачи, знающие онкологи, ответственные люди. Доктора с большой буквы.

Юрий Вадимович Губанов:

- Как-то по указанию руководства ГУФСИН я вручал благодарственное письмо от имени Валерия Сергеевича Яковлева ректору "РеаВиЗа", доктору медицинских наук, профессору Николаю Александровичу Лысову. Вручение проходило на ученом совете. И здесь я увидел тот преподавательский состав, который занимается этой кропотливой, ежедневной преподавательской работой. Мне хотелось бы пожелать коллективу, который уже не один десяток лет посвятил себя преподавательской деятельности, креативности. Пожелать быть новаторами, внедрять все новое и не отставать от молодежи.



"Внимание на экран!" Студенты 311-й группы "РеаВиЗа" и их преподаватель - доктор медицинских наук, профессор Е.Г. Зарубина



Фото на развороте: Дмитрий Король

В институте "РеаВиЗ" - библиотека, в которой 25 тысяч книг и электронных пособий...



...необходимые приборы для проведения занятий...



...экспериментальная лаборатория для опытов...



...анатомический кабинет и музей

У "РеаВиЗа" каждый факультет - гордость института. И его выпускники стараются "держать марку". Разве можно подвести таких преподавателей, как Александр Владимирович Шумский и Сергей Иванович Буланов?! Александр Владимирович - доктор медицинских наук, профессор - возглавляет кафедру стоматологии. А Сергей Иванович Буланов - доктор медицинских наук, профессор, руководитель кафедры стоматологии последипломного образования. Здесь учатся студенты, которые выбрали для себя профессию врача-стоматолога. А к окончанию института определятся и со специализацией. Ведь есть выбор: терапевтическая стоматология, ортопедическая стоматология, хирургическая стоматология, челюстно-лицевая хирургия, стоматология детского возраста. Только учишься, и все получится. Как получилось у тех, с кем мы познакомились.

Константин Шурыгин - врач-стоматолог:

- Помнится, сдавал я фармакологию на третьем курсе. Это был очень толстый, большой учебник, который сложно выучить. Но мне повезло. Я вытаскил билет, который учил. И сдал экзамен.

Конечно, случались со студентами и такие курьезы за время учебы. И не только с Константином Шурыгиным, в детстве мечтавшим стать космонавтом. Но пошел он по стопам своей мамы и стал врачом-стоматологом. А невыученные экзаменационные билеты... У каждого студента было такое. И учеба в институте - это не только лекции и зачеты. Это и фестивали, СТЭМы, концерты, институтские вечера. Не случайно когда-то придумали поговорку: "От сессии до сессии живут студенты весело". Но шутки шутками, а к учебе на стоматологическом факультете "РеаВиЗа" отношение очень серьезное. Есть с кого брать пример.



Фото на развороте: Дмитрий Король

**Первый курс, очно-заочная форма обучения.
Ведет занятия декан фармацевтического факультета О.А. Журавская**



Гордость института - преподавательский состав кафедры стоматологии



Будущие стоматологи изучают функции легких человека. Работа с компьютерным спирографом

Виталий Банев – врач-стоматолог:

- Мой кумир - это наш профессор Александр Владимирович Шумский. Я горжусь тем, что учился у него. Я до сих пор хожу к нему на лекции, доклады. И сейчас мне нравится постигать новое. Вот от этого, мне кажется, "РеаВиЗ" и получает большой плюс: там есть такие люди, как Александр Владимирович Шумский.

Напутствие своего любимого преподавателя помнят все, кто получал профессию стоматолога. И в дальнейшем стараются не подводить свой институт, своих учителей...

Александр Владимирович Шумский, доктор медицинских наук, профессор, заведующий кафедрой стоматологии Самарского медицинского института "РеаВиЗ":

- Есть в стоматологии такое понятие - успеть. Потому что есть новые материалы, новые технологии, новые методы. И перед всеми другими докторами мы имеем одно огромное преимущество - мы дарим улыбку. Я хочу вас предостеречь: когда мы дарим улыбку, мы должны помнить, что это - красота, но за красотой обязательно должно стоять здоровье. Помните о том, что стоматолог возглавляет эту "пирамиду". И, как говорил великий Гиппократ, "все болезни приходят через рот". Мы с вами не должны пропустить что-то страшное. Поэтому у нас с вами обязательно должно формироваться клиническое мышление, это очень важно и ценно. На все времена.

Константин Шурыгин – врач-стоматолог:

- Уже работаешь, но постоянно учишься, постоянно оттачиваешь навыки. Я считаю, что надо постоянно расти.

Екатерина Кравцова – врач-стоматолог:

- Мы переживаем за каждого пациента. И всех их любим. Перед сном еще вспоминаешь: "А как там Ковалев или Петров? Все ли в порядке?" У моих пациентов есть номер

моего телефона. Они знают, что в любой момент можно позвонить. Я горжусь своей профессией! Хожу на работу с радостью и улыбкой. С великим удовольствием!

Первые пациенты у будущих стоматологов "РеаВиЗа" появляются уже на втором курсе. Для этого в институте созданы все условия. Теорию здесь закрепляют на практике.

Виталий Банев – врач-стоматолог:

- В студенчестве у нас всегда были пациенты. Причем нам никогда не отказывали: "Приводите, пожалуйста!" Ведь это было необходимо для учебы, для практики. Я помню своего первого пациента. Это был мой товарищ, он учился у нас на лечебном факультете. Мы с другом его лечили. И, знаете, успешно. До сих пор на зубы не жалуется.

Кстати, сам Виталий Банев - из династии стоматологов и успешно ее продолжает. Продолжает и пополняет. Ведь именно в "РеаВиЗе" Виталий встретил свою "половинку" - тоже стоматолога. "Будущие дети пойдут по нашим стопам", - шутит, а возможно, и серьезно говорит Виталий Андреевич. Доктор Банев, у которого уже есть свои, постоянные пациенты. А это означает и признание больных, и признание коллег.

Наталья Викторовна Непомнящая, заведующая стоматологическим отделением МУГП №1:

- Мы с удовольствием принимаем у себя в поликлинике выпускников "РеаВиЗа" и для прохождения интернатуры, и на работу. Я очень довольна этими специалистами, потому что они освоили современные методы лечения, стараются применять все инновационные технологии, которые сейчас существуют в стоматологии, для успешного лечения пользуются современным оборудованием. Поэтому пациенты, видя их старания и результат хорошей работы, стремятся попасть к этим докторам. Записываются к ним. К этим докторам - даже очередь. И коллективу всей поликлиники, и мне очень приятно видеть такую плодотворную работу.



Трудный путь будущего стоматолога. От занятий с фантомом под внимательным наблюдением заведующего кафедрой стоматологии А.В. Шумского...



...до работы с настоящим пациентом

Рассказывает Марина Костенко – заместитель директора Областного социального приюта для детей "Надежда":

- "РеаВиЗ" - это медицинский институт, в котором готовят не только медиков, но и специалистов по социальной работе. Причем со специализацией "реабилитация детей с ограниченными возможностями или оставшихся в трудной жизненной ситуации". Каждая специальность пронизана медициной, то есть помощью. Поэтому я всегда с гордостью говорю, что окончила "РеаВиЗ". Мое второе высшее образование позволило мне стать специалистом по социальной работе, но с медицинским уклоном.

Марина Геннадьевна Костенко пришла в "РеаВиЗ" в 1997 году. У нее уже было одно высшее образование. Но социальная работа, ее новые направления потребовали и новых знаний. Поэтому на предложение пойти поучиться Марина Геннадьевна дала согласие не раздумывая.

- Когда увидела тех преподавателей, которые будут читать лекции: Наталью Игоревну Мельченко, Геннадия Николаевича Носачева, Нину Петровну Щукину, которая читала нам теорию и технологию социальной работы, Ольгу Степановну Ковшову, которая преподавала общую психологию, то

даже не возникало сомнений - учиться или нет. С Натальей Игоревной мы разбирали вопросы детской психологии. С Ниной Петровной - вопросы технологии социальной работы. Как мы могли подвести таких преподавателей? Мы всегда ходили на занятия. Даже сам факт, что за два года обучения у нас ни один человек не ушел из группы, - это очень хороший показатель.

Марина Геннадьевна более четырнадцати лет работает в социальной службе. Сейчас ее подопечные - дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию, дети-сироты. Она знает жизненную историю каждого ребенка, понимает, как им тяжело. А понимая, старается помочь, на практике применяя знания, которые были получены в "РеаВиЗе". И так сложилось, что связи с родным вузом с годами только крепнут.

- Мы до сих пор продолжаем дружить с "РеаВиЗом". Четвертый год у нас работают волонтеры из "РеаВиЗа". Студенты приходят к нам практически каждый месяц. Они готовят и показывают детям спектакли, устраивают концерты, чаепитие, приносят им игрушки. Приятно, что есть такие институты, в которых учатся студенты, небезразличные к детям с трудной судьбой. Наш приют благодарен "РеаВиЗу" за то, что он и сейчас с нами. Мы постоянно общаемся.



Областной социальный приют для детей "Надежда" - дом, где отогревают сердца



Социальная гостиница "Доверие". Здесь помогают женщинам, попавшим в беду

Фото на полосе: Дмитрий Король



Волонтеры из "РеаВиЗа" в гостях у детей социального приюта "Надежда"

Об этом общении, которое продолжается уже несколько лет, вспоминает и **Марина Васильевна Щенникова, директор Центра социальной помощи семье и детям Кировского района города Самары.** Она пришла в социальную службу, будучи педагогом со стажем. Но получилось так, что в какой-то момент Марина Васильевна поняла: больше всего ей хочется заниматься психологией. Но не просто психологией, а "адресной", помогать конкретным людям. Она пошла в службу семьи, которая создавалась в нашей области. А в 1994 году поступила в "РеаВиЗ". Училась без отрыва от работы.

- У меня было университетское образование, я видела многих великолепных педагогов и преподавателей. И мне казалось, что ничего нового в обучении я не открою. Оказалось, это не так. У преподавателей медицинского вуза есть некий шарм. Я бы сказала - внутреннее достоинство. И это прекрасно. Со всеми, кто учился тогда в "РеаВиЗе", я поддерживаю

отношения. Помню всех по имени, знаю, где они сейчас работают. И за все эти годы никто из них ни разу не подвел, не отказал в помощи.

Но ведь и в самом институте прекрасно помнят всех выпускников. Знают, как сложилась их профессиональная карьера. Радуются успехам. Стараются помочь, если их "девочки" и "мальчики" обращаются за советом. Ведь за годы учебы для многих "РеаВиЗ" стал вторым домом. Таким домом он стал и для **Марины Щенниковой.**

- Мне есть с чем сравнить. У меня особое отношение к этому медицинскому институту. Если люди хотят получить профессию психолога, социального работника, врача, то надо делать свой выбор в пользу "РеаВиЗа". Ведь большое видится на расстоянии. Я говорю это уже "на расстоянии" от института. У "РеаВиЗа" - особая аура. Это авторитетные педагоги, внутренняя культура. Потом это все останется в твоей жизни.

Нынешних студентов, которые учатся по специальности "социальная работа", нередко можно встретить в гостинице "Доверие", находящейся в городе Новокуйбышевске. Они приезжают сюда на экскурсию. Соединяют теорию с практикой. В "Доверии" можно не просто увидеть тех женщин и детей, которые попали в трудную жизненную ситуацию, но и пообщаться с ними. И посмотреть, как строит свою работу выпускница "РеаВиЗа", **заместитель директора по организационно-методической работе Евгения Евгеньевна Данилова**. Она вспоминает годы учебы.

- Поскольку первое образование у меня - техническое, то все предметы, которые мы изучали в "РеаВиЗе", были для меня открытием: и педагогика, и психология, и социальная работа, и юридические предметы. Все было для меня новым, неизвестным. Были даже такие открытия, после которых у меня возникали мысли: "Если бы я раньше это знала, то сейчас бы и своего ребенка воспитывала по-другому, на многое совершенно по-другому реагировала. Одним словом, многое бы изменила в своей жизни".

Сейчас **Евгения Данилова** помогает другим изменить жизнь в лучшую сторону. Она не одинока в этой миссии. Ей в жизни встретились люди, с которых она берет пример.

- Преподаватель, которого я помню, которая после окончания "РеаВиЗа" идет со



Продолжатели семейных династий фармацевтов - Максим Дорогойченков...

мною по жизни, - это Нина Петровна Щукина. Вот говорят: не сотвори себе кумира... Но для меня Нина Петровна - кумир. Это человек, который занимается своей работой с душой, передает свой опыт, всегда помогает. Человек, к которому хочется обратиться за помощью. И всегда знаешь, что она в этой помощи не откажет.

За годы существования института многие социальные работники Самарской области прошли школу "РеаВиЗа". И вспоминают свой институт с чувством глубокой благодарности.

Евгения Евгеньевна Данилова:

- Институт значим, востребован. Я желаю, чтобы он и далее работал, готовил специалистов. Чтобы люди, окончившие его, с удовольствием вспоминали о том, что он был в их жизни. В моей жизни он сыграл определяющую роль. И мне бы хотелось, чтобы "РеаВиЗ" стал не случайной ступенью в жизни людей, чтобы учеба в институте играла определяющую роль в их жизни, была периодом профессионального становления.

У **Олеси Бабич** в детстве любимой игрушкой была маленькая аптечка, в которой было много интересных медицинских приборов, инструментов. Олеся часто играла в доктора, лечила кукол, "как мама". Повзрослев, девочка решила поступать в медицинский институт. Выбрала "РеаВиЗ". Олеся объясняет свое решение просто.



...и Олеся Бабич: "Мы пришли в "РеаВиЗ" за глубокими знаниями. И мы их получили"

Фото на полосе из архива Самарского
медицинского института "РеаВиЗ"



В цехе фармацевтического завода ООО "Озон"

- Когда встал вопрос, какой же именно институт выбрать, государственный или же "РеаВиЗ", ответ был однозначный: "РеаВиЗ". Там работают Анатолий Гаврилович Страстенко, Людмила Ивановна Кузьмина - преподаватели, которые учили в Самарском медицинском госуниверситете еще мою маму, моего дядю. Я пошла в этот вуз именно к этим преподавателям за глубокими знаниями.

Владимир Вячеславович Титов, главный технолог фармацевтического завода ООО "Озон", пришел к своей профессии не сразу. Он окончил Донецкий политехнический институт. Затем работал несколько лет в милиции. В город Жигулевск супруги Титовы приехали на строительство нового фармацевтического завода. Завод построили. А вместе с этим крепло желание Владимира Титова в корне поменять свою профессиональную судьбу: в 2006 году он поступает на заочное отделение в Самарский институт "РеаВиЗ".

- Все зависит от самого человека. Если он желает учиться, то он получит знания. Если пришел просто получать диплом, то получит лишь диплом. Насколько я знаю наших людей на заводе, они идут получать знания.

Вот уже не первый человек говорит о том, что в "РеаВиЗ" пошли за знаниями. Люди разного возраста, разных лет обучения, не сговариваясь, сошлись в глав-



Владимир Титов (слева) - выпускник "РеаВиЗа": "Я занимаюсь любимым делом"

ном. С ними согласен и **Максим Дорогойченков:**

- Я продолжатель семейных традиций. У нас целая династия: мама и папа - фармацевты. У меня, можно сказать, не было другого выбора. Если честно, мне эта профессия нравилась. Нравилось все: и белый халат, и уважение к нашей профессии, и статус. Тем более, что дороже здоровья ничего нет. Его, как говорится, за деньги не купишь. Я выбрал для себя медицину, выбрал "РеаВиЗ". На нашем фармацевтическом факультете всегда была свободная обстановка, где мы могли заниматься, могли не заниматься и в то же время обязаны были знать предмет. У нас были очень интересные лекции по общей химии, органической химии, хорошая лаборатория.

Что оставляют в памяти человека годы учебы? В первую очередь он вспоминает любимых преподавателей. Вспоминает друзей-сокурсников. Бессонные ночи перед экзаменами. И ту атмосферу, в которой довелось учиться.

Вспоминает Владимир Титов:

- Мы раз в полгода на месяц приезжали в институт. Группа у нас была очень маленькая - девять человек. И мы так сдружились, что к концу учебы стали как родные. Очень интересно получается: людям хватает одного месяца за полугодие, нагруженного проблемами, для того, чтобы сплотиться.

Максим Дорогойченков:

- Я прикипел к "РеаВиЗу". Наш институт маленький, все друг друга знают, все, можно сказать, друзья. Конечно, со всеми не будешь дружить, потому что все мы разные, но все-таки здесь все свое, родное. Я закончил этот вуз, сейчас прохожу здесь интернатуру. И мне это нравится. Вы знаете, я прихожу в "РеаВиЗ", как к себе домой. В кабинеты загляну: "Здравствуйте, как дела?" А мне в ответ: "Какие люди, сколько лет не виделись!" Ну, сколько лет - месяца три-четыре. А столько нового произошло...

Время летит быстро. Окончили институт с красным дипломом Олеся Бабич и Владимир Титов. Максим Дорогойченков работает и продолжает получать образование в интернатуре. Каждый из них уже достиг многого в своей профессии: проработав четыре года провизором, Олеся Бабич стала заведу-

ющей аптекой. Владимир Титов "колдует" над рецептурой новых лекарств. Возможно, все они соберутся на двадцатилетии своего родного института в 2013 году. И будут воспоминания, встречи с однокурсниками, с преподавателями. И будут звучать слова благодарности, будут звучать пожелания институту и нынешним студентам. Но ведь хорошие слова должны звучать не только на больших торжествах...

Олеся Бабич:

- Своему институту я пожелаю развития, здоровья - нашим преподавателям и побольше им хороших учеников. Чтобы студенты их радовали.

Владимир Титов:

- Я бы пожелал, чтобы от своей работы и преподаватели, и студенты получали бы удовольствие. Фактически вся наша



Фото на развороте: Дмитрий Король

Биохимическая лаборатория "РеаВиЗа". Занятия по изучению гемолиза эритроцитов

жизнь - работа. Я уже заметил: когда человек работает, получает за это достойную оплату, у него тогда и в семье хорошо, и отдыхать он умеет - у него везде хорошо. Вот такой работы, которая бы радовала, я всем и пожелаю!

Максим Дорогойченков:

- А я желаю моему родному институту стабильности. В нынешней ситуации это дорогого стоит. Также хочу пожелать роста. Ведь если ты стоишь на месте, ты идешь назад. Желаю роста, развития, модернизации.

Вот такие пожелания прозвучали от тех, кого в "РеаВиЗе" называют: "Наши выпускники. Наша гордость". А выпускники и нынешние студенты гордятся тем, что в их жизни был и есть "РеаВиЗ". Институт, который продолжает лучшие традиции ведущих научно-педагогических школ России. Институт, который развивает межкафедральные научные лаборатории и межвузовские работы по многим научным направлениям, актив-

но сотрудничает с академическими научно-исследовательскими институтами в реализации грантов по нанотехнологиям, успешно реализует ряд направлений практического характера в хирургии, терапии, акушерстве и гинекологии, в стоматологии, фармации. Деятельность Самарского медицинского института "РеаВиЗ" направлена на подготовку медицинских кадров, профессионалов, врачей завтрашнего дня, для которых характерно соединение огромной ответственности и внутренней свободы, науки и практических достижений. В настоящее время "РеаВиЗ" - это современная многоуровневая система непрерывной подготовки специалистов с высшим медицинским, фармацевтическим и гуманитарным образованием от общеобразовательных учебных заведений до аспирантуры. Это традиции, помноженные на поиск, новаторство, инициативу.

Ольга КОРОЛЬ



"Тяжело в ученье - легко в выбранной профессии"



Фото на полосу: Дмитрий Король

От сессии до сессии...



...студент должен быть здоров (на медосмотре)...



...спортивен...



...и весел (КВН)

БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА



Преобразования, происходящие во всех сферах российского общества, напрямую затронули систему образования, которая определяет интеллектуальный потенциал государства и является условием его процветания и развития. Сегодня одна из центральных социально-педагогических проблем в нашей стране - необходимость перевода системы школьного образования на качественно новый, более современный уровень. Понимание необходимости реформ в системе общего образования приводит к включению каждого

образовательного учреждения в инновационные процессы.

Жить во времена таких перемен всегда сложно, но интересно, особенно если эти нововведения качественно изменяют привычный ход вещей. Важно, чтобы человек был не сторонним наблюдателем происходящих изменений, а активным участником позитивных преобразований. Кто еще четыре года назад мог предположить, что школа №45 города Самары, здание которой находилось в аварийном состоянии, засияет светом и наполнится теплом в прямом и переносном смысле этого слова?

Новая жизнь школы началась в сентябре 2007 года, когда был назначен новый руководитель. Во главе школы встала Софья Владимировна Баева, которая пришла на эту должность из самарской школы № 6 имени М.В. Ломоносова. Начало административной работы было очень напряженным: не ждали, настороженно присматривались к молодому руководителю, а заместители прежнего директора решили испытать на прочность и в первый же день знакомства сдали свои полномочия. Найти команду единомышленников, когда учебный год уже начался, - задача не из легких! Природная интуиция, хорошее знание психологии, коммуникационные навыки помогли в кратчайшие сроки сформировать новую административную команду. За трудное дело взялись те, кому судьба школы была небезразлична, - четыре бывшие выпускницы 45-й школы И.Г. Дорогойченкова, О.В. Романова, А.А. Романушко, Е.Е. Головина - сегодняшние ро-



"Учимся, играя!" Новые стандарты в действии

дители и учителя. Все молоды, энергичны, полны желания вдохнуть в школу новую жизнь! Они помогли Софье Владимировне в кратчайшие сроки не только восстановить документацию, наладить дело-производство, получить лицензию, пройти аккредитацию, но и зарекомендовали себя как творчески мыслящие, энергичные заместители.

За столь короткий промежуток времени школа поднялась и заявила о себе как успешное образовательное учреждение. В 2008 году в рамках национального проекта "Достойные граждане великой страны" она пережила капитальный ремонт, который значительно улучшил материально-технические условия учреждения. Внешние перемены в условиях пребывания детей в обновленной школе повлекли за собой ориентацию школы на инновационную деятельность и, прежде всего, на изменения в содержании образовательного процесса. Новая администрация школы, ориентируясь на заказ российского правительства, проанализировала внутренние и внешние факторы образовательного учреждения и разработала "Программу развития школы" на ближайшие три года, определив пять приоритетных направлений деятельности учебного заведения.

Освоение Государственного стандарта. Современная школа должна давать качественное образование. Именно поэтому молодой директор не жалела средств и времени на повышение квалификации педагогов, понимая, что введе-



На уроке "Альтернативной физкультуры"

ние инноваций в школьную жизнь требует предварительной подготовки всех членов педагогического коллектива. Задача же административной команды - создать инновационный климат, ведь экспериментальная работа всегда приносит более ощутимые результаты в творческом коллективе единомышленников.

Сохранение здоровья участников образовательного процесса. Для этой цели при школе была создана "Служба здоровья", привлечены узкие специалисты: медицинские работники, психологи, дефектологи; разработана оздоровительная программа и план действий. Конечно, преимущество школы № 45 - собственные ресурсы для реализации оздоровительной деятельности участников образовательного процесса: школа располагает большим современным бассейном, двумя тренажерными залами, лыжной базой, большой территорией. За последние три года открыты новые секции, клубы, кружки по разным программам дополнительного образования: баскетбол, волейбол, легкая атлетика, настольный теннис, футбол, аквааэробика, тхеквондо, хип-хоп, аэробика. Активные действия и энергия директора, направленные на то, чтобы школа развивалась и совершенствовалась, притягивают интересных людей, профессионалов своего мастерства. Так возник шестой спортивный класс, где занимается футбольная сборная из 23-х ребят. Они стали победителями районных, городских и межрегиональных соревнований.



Знаменитый 6-й футбольный класс

Социализация молодежи. Работа, выстроенная молодой управленческой командой в этом направлении деятельности, осуществляет цель уверенного пребывания молодежи в социуме, определенную российским правительством. Педагоги и психологи знают, что детям в этом возрасте необходимо реализовывать себя в группах по интересам, а для этого нужны детские и подростковые объединения и движения. Сформулировав общую идею, педагоги совместно с активными старшеклассниками создали школьное государство "Позитивная территория", выстроили его модель, избрали президента, коллегия культуры, информации, охраны и порядка, юстиции, спорта и здоровья. И многие дети, которые раньше имели поведенческие проблемы, стали первыми помощниками в школе. Теперь всю кипучую энергию старшеклассники направляют в творческое русло.

Военно-патриотическое воспитание школьников. Школа территориально расположена в 8-м микрорайоне Самары, и многие жители близлежащих домов - нынешние и бывшие военнослужащие. Реализовать новую государственную задачу введения начальной военной подготовки старшеклассников в таких условиях не станет проблемой для школы. А если учесть, что в школу приходят новые педагогические кадры, которые имеют не только практический опыт, но и четкую гражданскую позицию, то естественным образом сформировалось объединение мальчишек и девчонок в военно-патри-



Акваэробика в школьном бассейне

тический клуб "Кадет", который уже успел стать активным участником и призером городских конкурсов, смотров, соревнований и фестивалей.

Художественно-эстетическое образование помогает реализовать Детская школа искусств №3, расположенная в здании 45-й школы, и детский театр эстрады "Улыбка". После уроков многие ребята не уходят домой, а продолжают развиваться по своим интересам. Во вторую половину учебного дня школа любезно открывает свои двери детям, занимающимся в кружках и секциях по интересам, причем с учетом возрастных особенностей.

В 2009 году школа №45 стала экспериментальной площадкой по разработке и реализации "Модели социокультурного центра "Здоровое поколение" как средства социализации учащихся". В 2010-2011 учебном году в числе девяти школ Самары Министерство образования и науки Самарской области доверило педагогическому коллективу школы участвовать в эксперименте по апробированию введения новых государственных образовательных стандартов второго поколения начального общего образования. Работоспособный, творческий педагогический коллектив активно взялся за инновационные проекты. В настоящее время успех учителей данного учреждения оценили не только на городском, но и на областном уровне. Теперь в 45-ю школу приезжают на обучающие семинары педагоги со всей Самарской



Военно-патриотический клуб "Кадет"

области, чтобы перенять опыт работы по федеральным образовательным стандартам нового поколения.

- В январе 2011 года наша школа вступила в третий по счету эксперимент: началась работа по реализации программы "Альтернативная физкультура", - рассказывает Софья Владимировна Баева. - Учителя уже давно заметили, что старшеклассники с неохотой занимаются физкультурой. Совместно с коллегой, директором школы №99 В.А. Акопьяном, была написана новая программа по физкультуре, которая отразила дух времени. У современных подростков в моде фитнес, значит, и надо отталкиваться от того, что интересно подросткам, что их "зацепит", увлечет и поможет сформировать культуру здорового человека. Интересны им такие фитнес-направления, как латина, кикбоксинг, степ-аэробика. Пусть эти направления работают на благо ребят. Нашлись и заинтересованные спонсоры данного проекта. Теперь профессиональные тренеры знакомят наших учеников с различными направлениями фитнеса, приобщают к спорту, мотивируют на сохранение здоровья, а подростки перестали отсиживаться на скамеечке в спортзале на уроках, да еще и после уроков с удовольствием занимаются в тренажерном зале. Данный проект подразумевает третий час альтернативной физкультуры и курс ЗОЖ (здоровый образ жизни), который нам помогает проводить директор Самарского НИИ диетологии и диетотерапии, доктор медицинских наук



Приз зрительских симпатий - на городском конкурсе педагогического мастерства

М.М. Гинзбург. Очень интересны ребятам практические уроки по здоровому питанию.

Вовлечение коллектива в различные инновационные проекты помогли нам сменить имидж школы с социально-проблемной школы на инновационно-активную школу. В кратчайшие сроки молодой административной команде удалось поднять школу и получить мощный общественный резонанс. Теперь о нас в Самаре заговорили совсем по-другому. Мы знаем точно, что участие коллектива школы в инновационной деятельности стало необходимостью нашего времени, потому что является условием выживания образовательного учреждения в конкурентной среде.

Желание вывести школу из отстающих на другой уровень и здоровые амбиции молодого руководителя, реализация личного потенциала, поддержка учителей, вера в профессионализм нового руководителя, желание работать в успешной, интересной школе помогают директору школы и ее коллективу добиться высоких результатов в нелегкой работе.

- Создавая команду единомышленников, любой руководитель надеется, что она будет сильной, чтобы привести школу к нужному результату, - подытоживает Софья Владимировна. - Сегодня 45-я школа востребована социумом и готова растить Здоровое поколение!

Светлана ВАСИЛЬЕВА

НОВАЯ МОДЕЛЬ ОМС



Заместитель генерального директора страховой компании "Самара-Мед" Людмила Садчикова



Руководитель Департамента защиты прав застрахованных и экспертизы качества медицинской помощи Мария Осауленко

Бескрайняя очередь в кабинет, уставшие врачи, обессилевшие пациенты - кто не сталкивался с этими атрибутами отечественного здравоохранения? Говорят, чтобы лечиться - нужно иметь здоровье! А если оно вдруг подвело? Можно ли изменить ситуацию, сложившуюся в системе здравоохранения? Хочется верить, что это покажет наступивший год. С 1 января вступил в силу новый закон об обязательном медицинском страховании, который, как утверждают чиновники, направлен на модернизацию системы ОМС. Основная цель закона - сделать человека главным действующим лицом всей системы ОМС. Теперь застрахованный вправе самостоятельно выбирать и страховую компанию, и медицинское учреждение, и лечащего врача. О том, как это будет реализовано на практике, нам рассказали заместитель генерального директора страховой компании "Самара-Мед" Людмила Садчикова и руководитель Департамента защиты прав застрахованных и экспертизы качества медицинской помощи Мария Осауленко.

- Людмила Григорьевна, чем страховая компания "Самара-Мед" отличается от других?

- "Самара-Мед" - самая крупная страховая медицинская компания по числу застрахованных в Самарской области. Из трех миллионов застрахованных граждан более одного миллиона предпочли полисы нашей страховой компании. Объяснить такую популярность просто: "Самара-Мед" - финансово устойчивая компания, с уставным капиталом в 60 миллионов рублей. Что бы ни случилось, мы всегда обеспечим страховую защиту своим клиентам в объеме территориальной программы ОМС.

- Как ваша компания защищает права застрахованных?

- Мы постоянно работаем над тем, чтобы наши застрахованные были удовлетворены качеством обслуживания при получении медицинской помощи. У этой работы есть несколько направлений. Во-первых, мы широко информируем наших

клиентов об их правах в системе ОМС. Размещаем информационные стенды в медицинских учреждениях и в пунктах выдачи полисов компании. Наши специалисты выступают на телевидении, дают интервью и разъяснения на страницах печатных СМИ. Мы рассматриваем поступившие к нам заявления и жалобы, защищая права наших застрахованных, проводим экспертизу качества медицинской помощи. Также у нас круглосуточно действует справочно-информационная служба, а в рабочие дни наш врач-эксперт ведет прием, дает консультации. Кроме того, застрахованный может оставить свое обращение на сайте компании www.sksamara.ru.

- Мария Алексеевна, законом определено, что каждый гражданин имеет право самостоятельно выбирать не только страховую компанию, но и медицинское учреждение и врача, который будет оказывать ему первичную медико-санитарную помощь.



Специалисты "Самара-Мед" проводят экспертизу качества медицинской помощи

Как это будет выглядеть на практике? Если, к примеру, все захотят выбрать Самарскую областную клиническую больницу имени Калинина?

- Законом предусмотрено право выбора застрахованным лечебно-профилактического учреждения и лечащего врача. Выбирать медицинское учреждение можно один раз в год - до 1 ноября текущего года. Но следует обратить внимание на то, что в случае выбора пациентом лечебного учреждения, находящегося далеко от места его проживания, не будет возможности оказывать ему медицинскую помощь на дому. Ведь она осуществляется по территориальному принципу. Выбор врача носит заявительный характер. Каждый гражданин, пожелавший выбрать конкретного врача, должен написать заявление на имя главного врача лечебного учреждения, при этом обязательно учитывается согласие самого врача.

Самарская областная клиническая больница имени Калинина оказывает специализированную консультативную медицинскую помощь по направлениям врачей первичного звена. Поэтому нельзя выбрать данную больницу для получения первичной медико-санитарной помощи.



Самарская областная больница им. Калинина

- Людмила Григорьевна, много ли частных медицинских учреждений пожелало работать по программе ОМС?

- В настоящее время по системе ОМС в Самарской области работает только 24 частных медицинских учреждения, три - ведомственных, остальные - государственные и муниципальные. С 2013 года число частных компаний должно увеличиться - в связи с тем, что за счет средств ОМС, поступающих в медицинские учреждения любой формы собственности, они смогут, не нарушая закона, приобретать оборудование, проводить ремонты зданий и так далее. Следовательно, стоимость медицинской услуги значительно возрастет.

- Мария Алексеевна, если пациента вдруг не устраивает участковый врач, может ли он получать медицинскую помощь у другого врача? Можно ли проходить амбулаторное лечение не по прописке, а по месту жительства?

- Застрахованные на территории Самарской области для получения амбулаторной первичной медико-санитарной помощи имеют право прикрепиться к лечебному учреждению, работающему по ОМС, в составе которого имеются терапевтические или педиатрические участки, к которым территориально относится адрес фактического проживания. Для этого необходимо обратиться в лечебное учреждение с заявлением, где указан адрес регистрации и адрес фактического проживания.

Лечебное учреждение имеет право отказать в прикреплении в случае отсутствия возможности обслуживания на дому. Порядок организации медобслуживания населения осуществляется по участковому принципу. На терапевтическом участке норма по числу прикрепленных - 1700 человек, и не каждый врач сможет наблюдать и лечить пациентов больше предусмотренной нормы, сохраняя при этом качество обслуживания. Таким образом, застрахованный не может просто прийти и заявить: "Я хочу лечиться в вашем лечеб-

ном учреждении у конкретного врача". Он должен обосновать свое желание, и главврач, с учетом загрузки медперсонала, решит: прикрепить человека к выбранному им медучреждению или отказать ему.

- Мария Алексеевна, что делать, если в поликлинике нет специалиста нужного профиля?

- Лечащий врач, назначивший пациенту консультацию специалиста, обязан выдать направление в другое медицинское учреждение, работающее в системе ОМС, где бесплатно в плановом порядке будет предоставлена необходимая консультация.

- Людмила Григорьевна, при лечении в дневном стационаре пациенты должны сами покупать медикаменты или же медицинские учреждения предоставляют препараты бесплатно?

- По территориальной программе лечение в дневном стационаре проводится бесплатно, в том числе бесплатно назначаются лекарственные препараты, включенные в перечень важнейших жизненно необходимых лекарственных средств и изделий медицинского назначения для оказания стационарной медицинской помощи.

- Мария Алексеевна, как быть гражданам, застрахованным по ОМС, в случае, если медицинская услуга была оказана некачественно или от назначенного врачом лечения нет эффекта?



- В этих случаях нужно обратиться к заведующему отделением, главному врачу медицинского учреждения с просьбой о проведении дополнительной консультации. Кроме того, можно обратиться в страховую медицинскую организацию, выдавшую полис ОМС, с заявлением о проведении экспертизы объема и качества медицинской помощи, оказанной по данному заболеванию.

Кирилл ШАМОТИН



На правах рекламы

Адрес СК "Самара-Мед": г. Самара, ул. Рабочая, 85.

Почтовый адрес: 443001, г. Самара, ул. Арцыбушевская, 167.

Тел.: 8 (846) 333 50 10, 340 08 98, 310 05 99. E-mail: sksamara@sksamara.ru

www.sksamara.ru

А ДЕЛО БЫЛО ТАК

Иван Маркович Красноперов - фигура в самарской истории знаковая. Один из самых способных статистиков провинциальной России, он в 1882-1893 годах заведовал Самарским губернским земским статистическим бюро. Под его руководством оно вошло в ряд лучших в стране. На наше счастье, Иван Маркович оставил воспоминания, которые увидели свет в Москве три года назад. Маленький тираж сделал их почти недоступными для самарского читателя, особенно если он не ходит в областную библиотеку. А сколько ценного, интересного, любопытного о нашем городском и губернском быте содержит эта небольшая по объему книжка. И в памяти раскрывших ее наверняка останутся яркие картинки тогдашней самарской жизни. Такой далекой. И такой близкой. Убедитесь в этом сами.

Так и жили

Сразу же после переезда в наш город И.М. Красноперов отправился на пробное исследование в уезды. Красноперов был поражен хозяйничавшими в избах тараканами, клопами, блохами и мышами. Случалось, что в деревнях нельзя было найти ни одного самовара, чтобы попить чаю. Во время переписи хозяйств крестьяне часто норовили соврать. А когда их уличали, то ответ был один: "Правду скажешь - как бы чего не вышло". И во всех деревнях - беспрестанные коллективные жалобы: на старшину, на писаря, на старосту, на попа...

Содействие

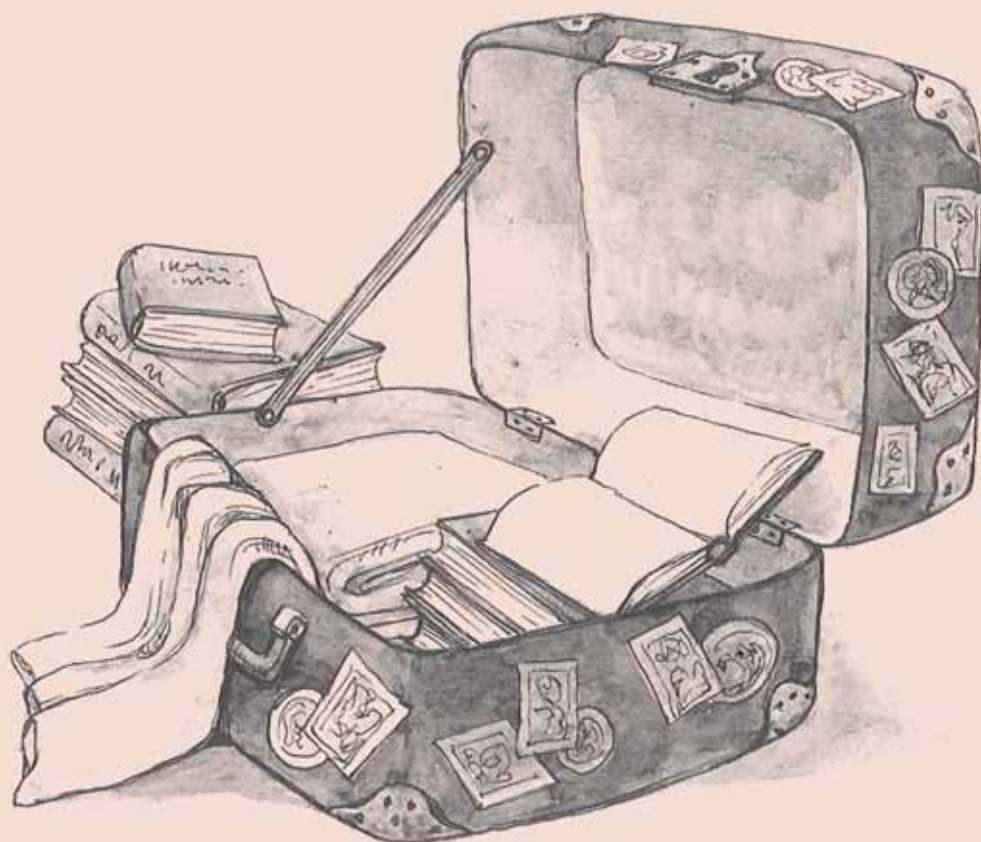
Во время проведения исследования в самарских деревнях губернатор велел урядникам оказывать всяческое содействие статистикам. Иногда последние заставляли урядника у своих раскрытых чемоданов:

- Что вы тут роетесь?

- Так-с... посмотреть. Ведь нам приказано содействие оказывать.



Иллюстрация: Мария Пешкова



- А книги-то вам зачем рассматривать?

- Ну... нет ли чего в книгах... слов каких... неподходящих.

Поверили

Деревня Фейзулово Самарской губернии оказала сопротивление при проведении переписи. Жители-татары кричали и махали руками, а староста заявил Красноперову:

- Старики просили меня сказать тебе, бачка, что переписываться они не дадутся, если я не успокою их тем, что после переписи их не будут крестить.

И предложил написать расписку.

- Как же я дам расписку? Ведь я не поп.

- Нет, ты, бачка, все знаешь... Давай расписку. А то убирайся от нас... плохо будет.

Красноперов взял лист бумаги и написал: "Я приехал в деревню Фейзулово

для проведения статистического исследования и переписи населения; крестить их ни я, ни кто другой не будут".

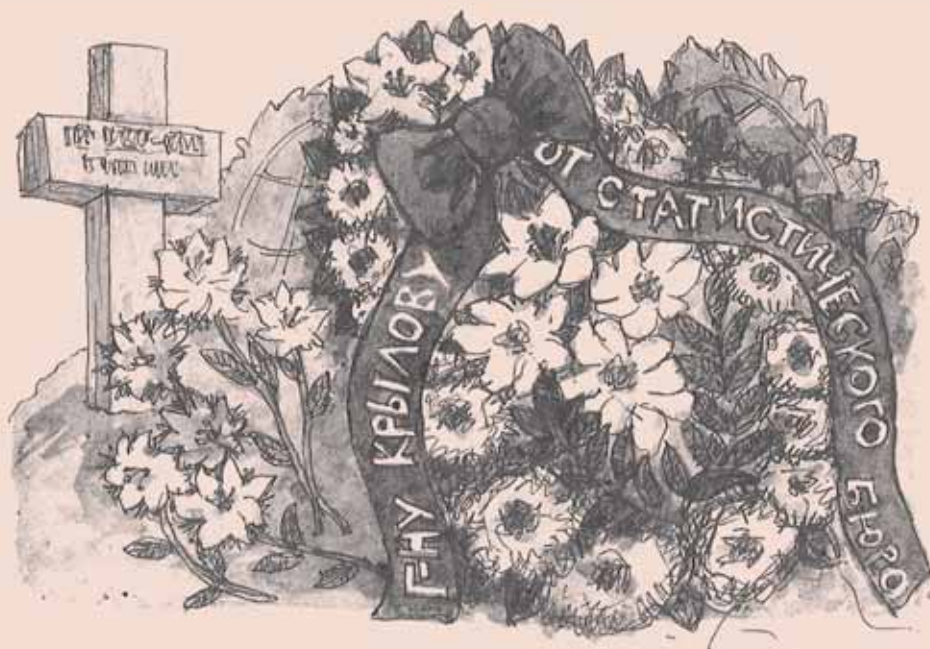
Татары страшно обрадовались, и перепись прошла благополучно.

Даром

Самарское статбюро, издавая периодически "Сельскохозяйственный обзор", имело более тысячи местных корреспондентов. Редактор газеты "Самарский вестник", член губернской управы Николай Кронидович Реутовский обратился к Красноперову с просьбой дать ему список всех корреспондентов:

- Хочу даром послать пробные номера "Вестника".

Получив адреса, Реутовский опубликовал в своей газете грязный пасквиль на земскую статистику и разослал корреспондентам Красноперова.



Сепаратизм

В конце 1892 года умер председатель Самарской губернской земской управы Павел Сергеевич Крылов, который всегда поддерживал земских статистиков. Через несколько дней после похорон члены управы вызвали И.М. Краснопорова.

- Вы, Иван Маркович, замышляете совсем отделиться от управы, хотите статистическое бюро считать независимым учреждением. Сепаратизм замышляете.

- Откуда вы это взяли, позвольте вас спросить?

- А как же! Когда умер Павел Сергеевич, вы, статистики, особый венок возложили на его гроб, с надписью на ленте: "От статистического бюро".

Без штрафа

Самарская деревня Малая Елховка принадлежала "уральскому есаулу барину Александру Николаевичу". Года за три до отмены крепостного права он пригласил к себе стариков и сказал ласково:

- Хочу я вас на волю отпустить, коли хотите.

- Покорно благодарим, уж чего лучше этого!

- Я сейчас хочу вас пустить на волю без земли. Решайте скорей, а то указ от царя придет. И ежели теперь не откажетесь от земли, то после поздно будет: и земли не дадут, и штраф возьмут.

Подумали мужики: кабы хуже не было. И согласились на волю без земли. Барин за это стариков водкой угостил. А они ему с благодарностью в ноги поклонились.

Свыше 30 лет потом малоелховцы безуспешно пытались вернуть себе землю.

Свистит

Самарский губернатор в 1878-1891 годах Александр Дмитриевич Свербеев отличался нетерпимостью и сердился, если окружающие не могли понять его с первого слова. Однажды губернатор ждал приезда на пароходе какого-то важного лица. Летним вечером, когда у него сидели полицмейстер и два-три чиновника, вдруг послышался пароходный свисток. Свербеев, ни к кому не обращаясь, громко закричал:

- Свистит!!

Все замолчали, а губернатор крикнул еще громче:

- Свистит!!

И только после третьего крика кто-то догадался, в чем дело, и засобирался на пристань для встречи ожидаемой персоны, которая, кстати, не приехала.

И послезавтра тоже

А.Д. Свербеев мог пригласить к себе какое-нибудь лицо ниже его по рангу, а когда приглашенный приходил, то после двух-трех часов ожидания лакей или чиновник объявлял:

- Его превосходительству угодно, чтобы вы пришли завтра.

А назавтра повторялась та же история.

Хотел как лучше

Свербеев не любил и боялся статистики и статистиков. Однажды он потребовал, чтобы И.М. Красноперов вычеркнул

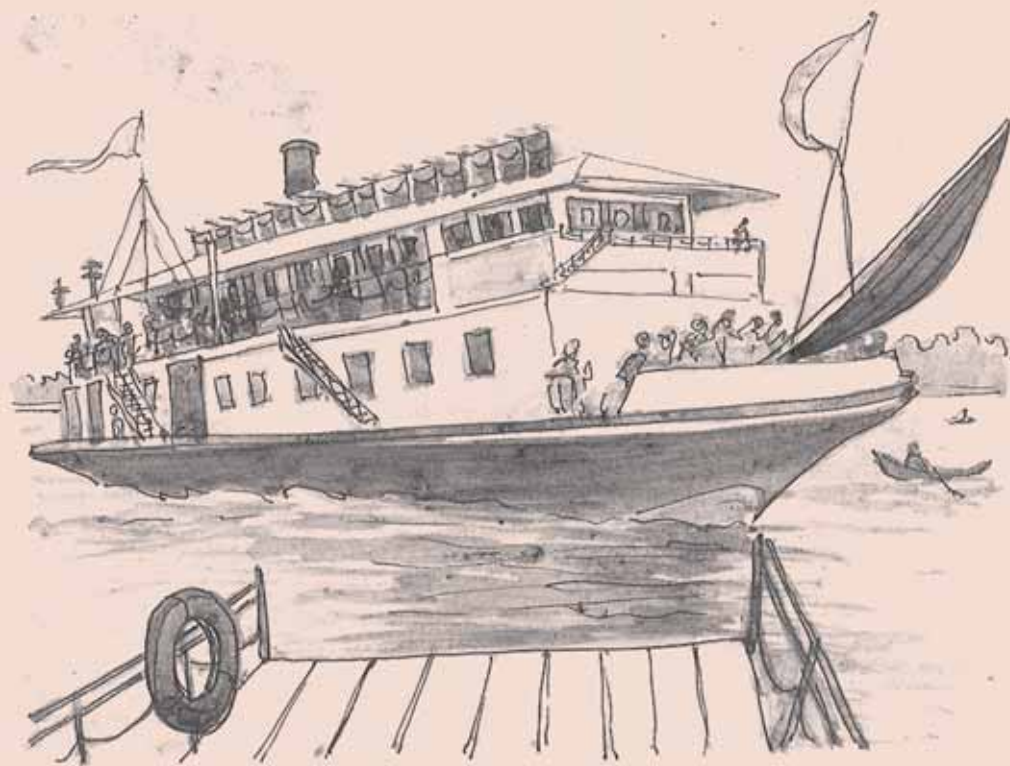
из будущего сборника место, где говорилось о солонцах в Бузулукском уезде.

- Я этого не могу разрешить! Вдруг мне от министра внутренних дел придет запрос: откуда в Бузулукском уезде взялись солонцы на крестьянских землях, когда в ваших всеподданнейших донесениях их там не показано? А что я скажу?

Трусоватый Свербеев всячески тормозил выход статистических сборников, вызывая раздражение даже у столичных чиновников. Министр внутренних дел, Московский цензурный комитет и Главное управление по делам печати безуспешно пытались объяснить самодуру его неправоту.

В конце концов, когда вскрылось, что губернатор в отчетах постоянно приукрашивал положение самарских крестьян, он был снят со своего поста.

Александр ЗАВАЛЬНЫЙ



САМАРСКИЕ СУДЬБЫ

Учредитель и издатель - ООО "ДЛД"
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Ольга Дранкина

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Виталий Добрусин
ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА Ольга Голыгина
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА Александр Игнашов
АРТ-ДИРЕКТОР Ирина Севастьянова
ГЛАВНЫЙ ФОТОРЕДАКТОР Игорь Пензин
РЕДАКТОР СПЕЦПРОЕКТОВ Юлия Шумилина
ВЕРСТКА Наталья Бабанина
КОРРЕКТОР Ольга Забежинская

РУКОВОДИТЕЛЬ РЕКЛАМНО-КОММЕРЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ Марина Садохина
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА:

Лариса Архангельская
Татьяна Завалько
Марина Николаева
Елена Носаль
Елена Портнова

МЕНЕДЖЕР ПО ПОДПИСКЕ Наталья Балабашина

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Ольга Ушаева
ДИРЕКТОР ТЕХНИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ Игорь Воронов
ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР Людмила Кулькова

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Нина Добрусина
Александр Завальный
Вадим Карасев
Дмитрий Король
Ольга Король
Татьяна Мелихова
Артем Нохрин
Александр Перчиков
Мария Пешкова
Ксения Русяева
Кирилл Шамотин

ПОДГОТОВКА DVD-ДИСКОВ Валерий Медведев
WEB-ДИЗАЙНЕР Сергей Шарганов

КОНЦЕПЦИЯ ДИЗАЙНА Игорь Гречаный

Постоянный партнер журнала



АДРЕС РЕДАКЦИИ: 443066, Самара, ул. Дыбенко, 122, тел. (846) 226-65-62.

Дополнительная информация на нашем сайте: www.samsud.ru.

Внимание! Подписка на 2011 год - во всех отделениях почтовой связи Российской Федерации. Подписной индекс на годовую подписку 2011 года - 14599, на полугодие - 14596. Информация о подписке и приобретении журналов по тел./факс (846) 224-51-43, 224-51-44, а также в ОАО "Роспечать" тел. (846) 334-42-09, в ЗАО "Печать" тел. (846) 276-33-49, ООО "Урал-Пресс Поволжье" тел./факс (846) 267-91-92, 267-81-99.

Реклама и изготовление коммерческих материалов: (846) 224-51-33, e-mail: sadohina_mv@mail.ru.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в журнале "Самарские судьбы" статьи, фотографии, а также иллюстративные материалы и видеоматериалы без письменного согласия редакции. Нарушение авторских прав журнала преследуется в соответствии с законодательством Российской Федерации.

За содержание рекламы редакция ответственности не несет.

Мнение наших авторов может не совпадать с мнением редакции.

Журнал зарегистрирован в Поволжском управлении федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 10.01.2007 года.

Свидетельство о регистрации ПИ №ФС7-4151.

Тиражирование DVD-дисков "Самарские судьбы" осуществляется на основании свидетельства РАО №10943 от 16.11.2006 года о депонировании и регистрации произведения - объекта интеллектуальной собственности.

№6 (54). Подписано в печать 29.04.2011 г. Отпечатано в типографии "АГНИ" г. Самара.

Тираж 3 000 (первый завод - 1 100 экземпляров). Журнал выходит ежемесячно. Цена свободная.