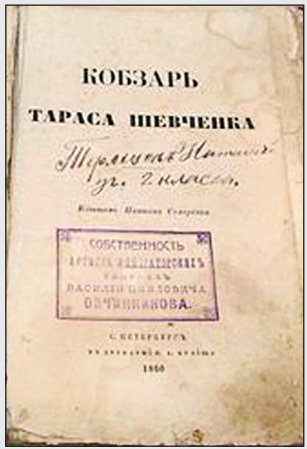


ЦЕЙ ДЕНЬ В ІСТОРІЇ

1840. Побачила світ перша поетична збірка Тараса Шевченка «Кобзар».



1840 р.

1889. У Вашингтоні розпочалася I Панамериканська конференція. У 1948 — 1970 рр. — найвищий орган Організації американських держав.

1927. Ленінградський комітет у справах винаходів запатентував прилад слухного дикування.

1941. Відбувся перший політ німецького літака Мессершміт Me.262, який став згодом першим у світі серійним реактивним літаком і першим у світі реактивним літаком, який брав участь у бойових діях.

1947. У Радянському Союзі з полігону Капустин Яр здійснено перший запуск балістичної ракети А-4.

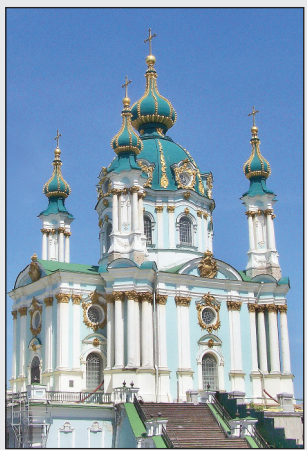
1949. Ірландія офіційно вийшла зі складу Британської співдружності й здобула статус незалежної республіки.

1961. У Києві відбулася демонстрація віруючих проти закриття Андріївської церкви.

1983. Асамблеєю Міжнародної Ради з питань охорони пам'яток і визначних місць встановлено Міжнародний день пам'яток та історичних місць.

1995. На зборх 42 депутатів Верховної Ради Криму ухвалено рішення про створення Верховної Ради Автономної Республіки Крим.

1996. Україна і Великобританія підписали угоду про арешт і конфіскацію доходів і зняття, пов'язаних зі злочинною діяльністю, і про взаємодопомогу в боротьбі з незаконним обігом наркотиків.



1961 р.

2001. Михайло Горбачов отримав премію від США «За глобальне взаєморозуміння» у розмірі \$10 тисяч.

2006. У Полтаві відкрито скульптуру Марусі Чурай — пам'ятний знак українській пісні.

ДАТА

Антоніна КРУШЕЛЬНИЦЬКА

Днями кафедра фольклору, народнопісенного та хорового мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (КНУКіМ) відзначила своє 40-річчя! З цієї нагоди в Колонному залі ім. М. Лисенка Національної філармонії України відбувся святковий концерт. Подія була і ретроспективною, і перспективною, тобто з проєкцією на майбутнє.

Щодо ретроспекції, то ведуча вечора, випускниця кафедри, заслужений журналіст України Олена Білаш, наголосила, що саме із створенням 1972 року кафедри народного співу (а нині — кафедри фольклору, народнопісенного та хорового мистецтва) вперше в Україні було розпочато підготовку фахівців із вищою освітою в галузі народного музичного мистецтва. Завдяки таланту організаторів кафедри — фольклориста-музикознавця Андрія Гуменюка, хорового диригента Володимира Суржі, глибокого знавця музичних традицій Станіслава Павлюченка і багатьох інших (усіх годі перелічити), а також, ясна річ, менеджменту ректора Михайла Поплавського, кафедра стала провідною навчально-методичною структурою в системі вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Сьогодні вона готує спеціалістів із хорового диригування (народний хор/академічний хор), народного співу, музичного фольклору.

— Це — подія не тільки для нашого університету, а й для всієї України, — говорить Михайло ПОПЛАВСЬКИЙ. — Багато наших випускників підтримують і популяризують українське мистецтво як в Україні, так і в усьому світі. Вони є учасниками або керівниками хорів та фольклорних колективів чи викладачами у вишах. (Недаремно ж Михайло Михайлович постійно закликає тримати українську хвилю! — Ред.) Із цим ювілеєм вітаю студентів і випускників, чинних викладачів і викладачів минулих років! Зичу здоров'я, щастя та оптимізму. І обіцяю, що й надалі ректорат всебічно сприятиме творчій та науковій діяльності кафедри! (Між іншим, ректор КНУКіМ часто знажується на підтримку та реалізацію, на

Михайло ПОПЛАВСЬКИЙ: «Наші випускники популяризують українське мистецтво в усьому світі»

Кафедрі фольклору, народнопісенного та хорового мистецтва КНУКіМ — 40 років!



ФОТО АНДРІЯ СІКАНА

ОДНА З ПЕРЛИН КНУКІМ — УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ХОР ІМ. С. ПАВЛУЧЕНКА

перший погляд, недосяжних ідей, які потім стають грандіозними. Згадати хоча б його дитище — Всеукраїнський дитячий телевізійний конкурс «Крок до зірок», започаткований майже 16 років тому, або найтриваліший у світі музичний телевізійний марафон національної пісні у прямому ефірі «Пісня об'єднує нас», що увійшов до Книги рекордів Гіннеса.)

Щодо проєкції на майбутнє. Згадана кафедра зростає і, говорячи сучасною мовою, «продюсує» колективи, знані далеко за межами України: Український на-

родний хор імені Станіслава Павлюченка (художній керівник і головний диригент — кандидат мистецтвознавства Олена Скопцова), Академічний хор «ANIMA» (художній керівник і головний диригент — заслужена артистка України Наталя Кречко), фольклорні ансамблі «Крالیця» і «Многая лета» (керівники — відомі українські фольклористи-практики — заслужений працівник культури України Іван Синельников і Ганна Коропніченко). Серед останніх здобутків хору «ANIMA» — участь у світовій прем'єри

опери за твором Михайла Булгакова «Віг» українського композитора В. Бібка (режисура всесвітньо відомого Романа Кофмана), а також — в імпрезі «Музика з фільму» славетного маестро, оscarоносного композитора Енніо Морріконе.

Також в Україні (і не тільки) добре знані фольклорні ансамблі «Крالیця» і «Многая лета». Українським народним пісням у виконанні «Крالیці», рукописали глядачі в Туркменістані й Азербайджані, Росії й Польщі, Латвії й Естонії, Норвегії й Голландії, Швейцарії й Німеччині і навіть у Південно-Африканській Республіці.

рії й Німеччині і навіть у Південно-Африканській Республіці.

Окрема розмова про Український народний хор імені Станіслава Павлюченка, котрий гідно несе ім'я майстра, який тривалий час керував цим творчим колективом. За диригентським пульсом тепер учениця відомого метра народнопісенного мистецтва — молодий і талановитий хоровий диригент, доцент Олена Скопцова. Цей колектив є лауреатом багатьох конкурсів, постійним учасником мистецьких імпріз і знімався далеко за межами України: тільки за останній рік хор двічі був у Словаччині, мав кілька гастролейних поїздок Україною, а зараз колектив готується до хорового конкурсу в Сопоті. Український народний хор імені С. Павлюченка, як і хор «ANIMA», є і пропагандистом класичних шедеврів хорової музики та першим виконавцем творів сучасних авторів. Інакше кажучи, коли в країні тривають дискусії — мовляв, через відсутність передумов не всі музичні жанри розвиваються, натякаючи на преференції для популярної музики, то це не про КНУКіМ.

— Нас із вами об'єднує любов до народної пісні, — значає завідувач кафедри, заслужений діяч мистецтв України, доцент Наталя РЕГЕША. — Студенти й випускники кафедри роблять все для того, щоб ця любов не згасла, та гідно обіцяють і розвивають пісенні традиції України!

— Прекрасний концерт! — підсумує народна артистка України, легенда української народної пісні, професор КНУКіМ Ніна МАТВІШЕНКО. — Різноманітний Хор і ансамблі звучать професійно! А що може бути краще за злагожене і душевне звучання хорових і народних композицій, яким насолоджуєшся?! Пісня — це душа нашого народу, яка має звучати завжди!

«ТРИПТИХ»: ЖИТТЯ ПІСЛЯ... ЖИТТЯ



ВІДКРИТТЯ «НАШИХ»: ЮРІЙ КОМЕЛЬКОВ, ОЛЕГ СКРИПКА І МИСТЕЦТВОЗНАВЕЦЬ ОЛЕСЯ АВРАМЕНКО

Після дворічної перерви відновила свою роботу одна з найдавніших галерей Києва



розкривати всі тасмніці, але ми плануємо і, так званий, «над галереїний» проєкт, який, хочеться вірити, впливатиме і на культурну політику нашої країни. Хочемо кардинально підсилити міжнародний аспект діяльності, що має сильно освіжити професійний простір і підтримати українських митців. Найближчим часом, до осені — одночасно, ви побачите результати цього міксту — галереї нової якості і «надгалереїного» проєкту.

Та що далеко ходити: наступний вернісаж ми проведемо поза стінами «Триптиха», на території автосалону Ferrari Kiev. Адже Ferrari — це не лише купі дорогого заліза. Це і мистецтво. А у поєднанні з яскравим абстрактним малярством Петра Лебеденця, де є рух і швидкість, як точно визначила наш арт-директор Іна Липник, може вийти непогані результат.

Потім роботи Лебеденця передуть у галерею. На Ferrari (сміється)...

На відкриття «Триптиха» прийшло багато його давніх відвідувачів, шанувальників, клієнтів — актор Володимир Горяньський, співак Олег Скрипка, видавець Іван Малкович, телеведучий Юрій Макаров, головний редактор часопису «ELLE Україна» Софія Забуга, політики Юрій Поляченко і Олександр Додік. День народження «Триптиха» вдався — з чим щиро вітаємо!

Фото Руслана КАНЮКИ, «День»

ПОДІЯ

Ірина ГОРДІЙЧУК, спеціально для «Дня»

Подію цю було сприйнято зі щирою радістю і культурною громадськістю, і митцями, які звикли за майже чверть сторіччя до того, що на Андріївському узвозі існує дивовижний простір за назвою — галерея «Триптих». Тисячі найрізноманітніших виставок визнаних майстрів і талановитих молодих митців, барвисті якісні каталоги, енциклопедична праця «200 імен», плідні пленери, незабутні дружні посиденьки — все це було таким же природним складником життя киян, як усвідомлення того, що за зимою неодмінно прийде весна.

Коли галерея прийняла свою роботу, Андріївський узвіз осиротів. Було непріємно прохолодно поза вікна без ознак життя колишнього «Триптиха», болісно припускаючи, хто ж оселиться в його стінах.

Оселилися «Наші!». Саме так назвала перший проєкт відродженої галереї, яка представляє скульптуру Олексія Владимірова і малюнки Миколи Муравського, його нова команда. Співзасновник «Триптиха» Юрій Комельков зазначив, що і митців, і назву першого вернісажу було вибрано не випадково: «Коліє», це 2006-го ро-

ку, до галереї зазирнув Анатолій Криволап, подивився чергову виставку, поспілкувався, а йдучи, запитав мимохідь, мовляв, у Російському музеї сьогодні ж зустрінемось? — «А хто там буде?» — «Та наші...» «Нашими» шанований і улюблений усіма митець, чия думка для мене є цінною, назвав Муравського і Владимірова. Звичайно ж, я пішов. Так відбулося наше знайомство, яке переросло на професійне і дружнє спілкування. Тому й було вирішено: відкривати «Триптих» повинні саме вони — однодумці, свої, наші... Життя триває!

Звичайно, в одну воду двічі не вступити. Це загальновідомо. І хоча перерва в роботі галереї була вимушеною: ви всі пам'ятаєте 9-метрові рови на Андріївському узвозі під час реставрації — не дійти, не доїхати, не долетіти, не хотілося повертатися до вже пройденого етапу. А скільки я людина ще не стара — бачилося щось нове. У нас молода команда — арт-директор Іна Липник і директор Костянтин Трачук. Небайдужі, амбітні молоді люди, які мають досвід роботи в культурологічних і галереїних проєктах. Сподіватимемося, що вони внесуть свіжий струмінь до нового життя «Триптиха».

Галерея на новому етапі працюватиме в дещо іншому форматі, аніж раніше. Задумана нами концепція іншої якості. В усякому разі, за моєї пам'яті, а я в «Триптиху» вже десять років, подібних прецедентів не було. Поки що не хочу



ПЕРШІ ГЛЯДАЧІ, ПЕРША ЕКСПОЗИЦІЯ, НА ЯКІ ПРЕДСТАВЛЕНО СКУЛЬПТУРИ ОЛЕКСІЯ ВЛАДИМІРОВА І МАЛЮНКИ МИКОЛИ МУРАВСЬКОГО

ЩОДЕННА
ВСЕУКРАЇНСЬКА
ГАЗЕТА

день

Наша адреса: 03115, Україна, м. Київ, проспект Перемоги, 12/1Д
в Інтернеті: <http://www.day.kiev.ua>; <http://incognita.day.kiev.ua>

ЗАСНОВНИК І ВИДАВЕЦЬ ПРИВАТНЕ АКЦІОНЕРНЕ
ТОВАРИСТВО «УКРАЇНСЬКА ПРЕС-ГРУПА»

Видиться з вересня 1996 року. Свідоцтво про переєстрацію
КВ № 19303-9103 ПР від 13 вересня 2012 р.

Головний редактор Лариса ІВШИНА

e-mail: chedit@day.kiev.ua

(044) 303-96-25; 303-96-26 —

приймальня головного редактора

Заступник головного редактора:

Ганна ШЕРЕМЕТ, e-mail: christin@day.kiev.ua

Редактор web-редакції Артем ЖУКОВ,

e-mail: artem.day@gmail.com

Відповідальний секретар Алла БОБЕР,

e-mail: serg@day.kiev.ua

Більш-редактор — Руслан КАНЮКА,

e-mail: bid@day.kiev.ua

В. о. Голови Правління ПРАТ «Українська

прес-група» — Надія УШАКОВА,

e-mail: direction@day.kiev.ua

(044) 303-96-70, факс: (044) 303-94-20

Директор з розвитку — Інєса ПОЛІЩУК,

e-mail: pr@day.kiev.ua

Відділ реклами: (044) 303-96-20,

e-mail: ra@day.kiev.ua

Відділ реалізації газети: (044) 303-96-23,

e-mail: amir@day.kiev.ua

Передплатний індекс:

щоденний випуск — 40255 (укр.), 40250 (рос.);

п'ятничний випуск — 40659 (укр.), 40660 (рос.);

дія підприємств

і організацій — 91523 (укр.), 91524 (рос.).

ПРАТ «Українська прес-група», код 24249388,

ф-я КРУ «Фінанси та кредит» у м. Києві,

МФО 300937

П/р 26002036112701

П/р 29020036112702 — розвиток видавництва.

Віддруковано в друкарні ТОВ «Поліпринт», м. Київ, вул. Лугова, 1-а (Зам. № 2101) у друкарні Видавничого дому «Високий Замок», м. Львів (Зам. № 619) Номер підготовлено до друку о 18.00 Наклад газети — 62 500 прим. Ціна договірна

Матеріали, надруковані в газеті «День», є власністю видавця, захищені міжнародним українським законодавством і не можуть бути відтворені в будь-якій формі без письмового дозволу видавця. Відповідальність за достовірність фактів, цитат, власних назв та інших відомостей несуть автори публікацій, а рекламної інформації — рекламодавці. Редакція не лиється з читачами. Редакція може не поділяти точку зору автора. Рукописи не повертаються і не рецензуються. Редакція залишає за собою право редагувати матеріали. При використанні наших публікацій посилання на газету обов'язкове. Матеріали з знаком © публікуються на правах реклами або між-інформації. © «День».