

收藏扬州

陈晓友

扬州(江都仙女镇)金银工艺品制作被列为国家第二批非物质文化遗产。随着日前七宝阿育王塔的出土,扬州金银工艺发展过程及扬州银楼再次进入了大众的话题范围。

扬州银楼史话



凤皇银楼模



九华银楼模



金银摆件



金银摆件

美国警方26日宣布,他们在一次行动中找回了被盗的一枚具有历史价值的金书签。这枚金书签被认为是希特勒情妇爱娃送给希特勒的礼物。

扬州作为已有2500年历史的文化名城,金银工艺品制作传承有序。扬州在汉、唐、宋、元、明、清历代商贸经济中有着举足轻重的历史地位,扬州金银工艺的辉煌成就就是对其重要的见证之一。

扬州银楼始现盛唐

盛唐的富足,还使金银器物从宫廷专用走向了民间。近十年来扬州城建工程中出土不少唐代民间金银头饰佩饰,这些出土的饰品主要是妇女用的金钗、耳挖簪、

收藏资讯

希特勒的金书签失而复得

据说是其情妇送给希特勒的礼物



八大山人《柏鹿图》估价千万

八大山人的作品一直是收藏家们追逐的焦点,而其传世所见的作品中尺幅最大的《柏鹿图》早就受到业界关注。12月7日,这件作品将在北京拍卖,被称为今年秋季大拍中最为重要的一幅古代书画。

翰海秋拍12月3-7日举行 郑燮《双松图》将开拍

北京翰海2008秋季拍卖会将于12月3-7日在北京嘉里中心饭店举行,3、4两日预展,5-7日拍卖。将推出中国古代、近现代、当代书画、油画雕塑、玉器、金铜佛像、古董珍玩等专场。

中国书画板块特别遴选近200件作品,包括董其昌、八大山人、王铎、禹之鼎、郑燮、金农、王云等,几近包括明清各时期、各流派重要书画家的作品。

当前艺术品市场在整个金融环境影响下,行情进入相对敏感的周期。同时,经过2006、2007年度盘整,艺术品价值逐渐明朗,实现价值回归。前不久结束的香港苏富比秋拍,亦表现出市场对拍品的选择更为谨慎,价格趋于保守。

明清扬州银楼多

民国二十九年(1940年)扬州城沦陷,城区百业萧条,物价飞腾,银楼业畸形发展,“乱世藏金银”的理念使人们视金银作为保值手段。

近代银楼多起落

近代扬州银楼主要集中在市中心东关街、东大街、东门外、南门外、西门街、北门街也有零星银楼分布。东关街当年就有清代老字号王凤楼、老庆云、老凤祥和新华银楼四家。

扬州银楼生产的产品

扬州银楼生产的产品,大银楼以金饰品为主,有天元戒、方花戒、长方戒、四方戒、扁花戒、翻面戒、名章戒、扁花镯、球镯、脚镯、手表带、挂表链、项链、片锁、花簪、双丝环、耳圈、耳坠、耳扒等,有足赤金与九成金之分。

替你长眼

本栏目特请扬州收藏协会的专家为您进行鉴定,从其年代、价值以及升值空间等方面进行全面解读,还藏品一个真实的面貌。

这些藏品值钱吗

问:这是什么器物? 答:这是民国时期的蟋蟀罐,为苏州陆墓镇制,品相完好,市场参考价为300元左右。

问:这枚纸币值钱吗? 答:这是一枚民国二十五年五十元法币(法币指民国二十四年至民国三十八年阶段的法定纸币)。

经明末、清、民国300多年,扬州银楼业才有了发展,从现有银楼记载中看出先后有百余家银楼在扬州所辖范围内存在。

民国二十六年(1937年)扬州城沦陷,城区百业萧条,物价飞腾,银楼业畸形发展,“乱世藏金银”的理念使人们视金银作为保值手段。

民国二十九年(1940年)扬州银楼业有九大家银楼实力雄厚,它们是本土银商天宝、新天宝、凤祥、宝兴、庆华、聚兴和浙商参股的同丰、宝盛、老庆云。

民国三十八年至1949年初,扬州银楼发展迅速,有57家,还有以铜铸为名的银楼21户,泰州有银楼49家,再加上仙桃大桥等十几家银楼,扬州所辖地银楼达到百余家以上。

至1953年,扬州城区银楼规模数量急剧下降,仅存10家,1956年有7家由于营业清淡不堪维持至1964年全部关闭。

扬州银楼产品丰

扬州银楼生产的产品,大银楼以金饰品为主,有天元戒、方花戒、长方戒、四方戒、扁花戒、翻面戒、名章戒、扁花镯、球镯、脚镯、手表带、挂表链、项链、片锁、花簪、双丝环、耳圈、耳坠、耳扒等,有足赤金与九成金之分。

本栏目特请扬州收藏协会的专家为您进行鉴定,从其年代、价值以及升值空间等方面进行全面解读,还藏品一个真实的面貌。

“宇宙黎明”展 上亿年前宇宙之光

英国业余天文爱好者格雷日前在自家后花园观测天空时,拍摄到了“宇宙的黎明”。从格雷拍摄的照片来看,照片上的光线来自数百万至上亿年前的宇宙。

在即将初版的新书《太空畅想》中刊登了一系列格雷拍摄的仙女座星系的照片,这是格雷花费数年时间、经过长达40多个小时的曝光才取得的最终成果。

《太空畅想》出版商负责人帕特里克在书的序言中写道:“格雷拍摄的这些照片极具科学研究价值,这些照片都可以堪称是艺术品。”

本栏目由扬州市收藏协会提供鉴定支持。(本报联合市收藏协会每周六下午2点左右在市民间艺术馆为广大读者现场鉴宝)

本期鉴定专家:梁友发 陈晓友

阅读视野

日本女作家力推忧思之作

英语一手遮天,日语将会灭亡?

在最近日本亚马逊网络书店的畅销书排行榜上,一本名为《日语灭亡之时》的书格外引人关注。如今的网络世界是用英语架构起来的,日本女作家水村美苗在书中对“英语的时代”日语是否会灭亡产生了深深的忧虑。

《读卖新闻》日前发表述评,称水村美苗作为一名双语作家,非但无意推进英语的通用化,反而在当下网络无孔不入、英语霸权日益强盛之际,通过自己的新作叩问“如何保卫日语”,洋溢一片忧国之情。

水村美苗在书中开宗明义地指出,21世纪的亚洲,类似印度与新加坡那样本国母语与英语并行的国家在不断增多。通过互联网链接到英语图书馆后,信息便会立即蜂拥而入。

水村说:“日语以具有无限造词能力的汉字,通过音读和训读自由地进行组合,再加上平假名和表示外来语的片假名、罗马字,这些多样化的文字既可纵向又可横向书写,历史与感情统统都包含其中。”

水村感叹道,那些对全球化不加批判、只谈消遣类图书的人们,既然已经对自己国家的文学不屑一顾,那他们的日语堕落也就是既成事实了。

在日本文学史上,从明治时代后半叶到昭和时代初期,以著名小说家二叶亭四迷发表于1887年的《浮云》为代表,夏日



蓉君画

漱石、森鸥外、谷崎润一郎等一代文豪摆脱了殖民化,又因有着深厚的汉学修养,推动日语达到了登峰造极的顶点。而且,他们在与西欧美强抗衡的“国语”建设中,使本国文学成功扮演了重要的角色。

的遗作《明暗》,发表其处女作《续明暗》。写完《日语灭亡之时》这本书,水村确信:如果带着用英语来翻译日本文化的意识来写小说,那么日语深奥的妙趣就会荡然无存。

书市简讯

最贵的书10万美元

一本标价超过10万美元(约68万元人民币)的新书25日从意大利运抵美国纽约公共图书馆。

据悉,这本关于意大利文艺复兴时期艺术大师米开朗琪罗的生平及其作品的最新著作在意大利发行。出版商玛丽娅·费拉里说,这本书由天鹅绒和大理石材料装订而成,重达28公斤,至今只卖出20多本。

费拉里将其中一本赠送给纽约公共图书馆,计划12月2日起向读者开放。据说,此举的目的就是要让互联网时代的读者重新找回对印刷书籍的感觉。

曾经德隆

作者:王世渝 出版社:新华出版社 王世渝作为中国最早的股份制改制、资本市场发展的参与者和德隆高管之一,以其亲身经历和多年的思考写了这本《曾经德隆》,非常难得。

旅行,旅行去

作者:罗宏·葛哈弗[法] 出版社:深圳报业集团出版社 一本让心灵自由驰骋的旅行札记,迷幻似现代轻喜剧。

一日千里的白日梦盛开在脚下的方寸之地,一趟与众不同的旅程启程并展开在现实。巴特西克就要开始梦想之旅了。从买皮箱到打预防针,从买随身刀到遮阳帽,他一步步地打点、准备着。

每周畅销书推荐

Table with 5 columns: 专柜, 书名, 出版社, 定价, 作者. Lists best-selling books like 'The Secret of the Jews' and 'Secret'.

新书简讯

人生的四大秘密

作者:亚当·杰 出版社:深圳报业集团出版社 人生就当活得精彩,每个人都有机会获得爱、快乐、财富、健康。本书收藏了40个不可思议的奇遇故事。

碰撞:世界金融新版图

作者:穆罕默德·埃尔埃利安 出版社:机械工业出版社 本书适时对全球经济和金融体系所发生的基础性改变提出了警告,号召投资者避免因为误读重要信号而沦为牺牲者。

(21) 哑弹来袭

从南山郊野俯瞰下去,工地上早已开工,望远镜里何莫修和六六又进了那浴室,四道风抬起头来:“那两人进进出出搞什么?”

四道风突然一跃而起,同一时间劳工营的防空警报也开始鸣响。云层里已经隐约动着小小的黑点。

工地里的劳工和日军都在躲避即将来临的炸弹,伊达飞跑着奔向他的坦克。四道风无视于工地里的混乱,向着那道铁丝网狂奔,一个露在地面上的地雷引信从他脚下堪堪错过。

四道风已经幸运地冲过整片雷区,龙文章小心翼翼地在地雷中探出一条路,赵老大几个跟在他的后边。大家终于到了铁丝网那门时,四道风已将铁丝网弄开道口子,从那个刚刚可以过人的缺口把自己硬塞了过去。

第三个

第一个发现他们的日军被四道风一刀掷倒,其他的日军忙于寻找藏身之处,根本没有注意。第一枚炸弹扔了下来,四道风将炸弹扑倒在地上。

炸弹炸开,一声巨响,无烟无焰,满天雪花般的纸片散了下来。机群已经飞临机场上空,整个机场都在下着这种纸片。

近处的日军已经醒悟过来,更多的子弹向他们招呼过来。赵老大叫道:“撤退!”一炮打在众人近旁,四道风从烟里跑出来,他们身后是枪林弹雨,几乎半个机场的日军在向他们招呼。

龙文章突然醒悟,“让它碾地雷!”四道风顿悟明白过来,向着雷区跑去,坦克在他身后追,地雷在履带下爆炸着。这时卡车载着大批日军驶来。

拒绝电话

马文在床上除了电话除了电话,还有一幅水晶相片。相片里的杨欣涂脂抹粉穿着旗袍。那一年王家卫拍了《花样年华》,杨欣就是那会儿照了那么一套“旗袍装”。

杨欣电话打进来的时候,马文正睡得晕头转向。马文很久没这么睡过了,所以根本不想接,但架不住杨欣固执,反复拨打,马文只好伸手在床上一通乱摸,原

本他想着摸到就关机,但等摸到了一看来电显示“前妻”,赶紧接了。还没等马文说话,杨欣那边已经是一通嚷嚷,把马文的耳朵震得嗡嗡的。

马文头一回领教了“人言可畏”。但他生来具有自嘲精神,所以也不至于怎么样,只是看别人的故事。不过,后来有一天,马文一个人在家呆得烦了,正好有记者打电话来,马文就动了坏心眼,心想:“凭什么我这么背,摔骨折了不说,还得整天应付小报记者?让人家随便编排?”