

cien años del centro aragonés de barcelona

ANTÓN CASTRO



[*Cien años del Centro Aragonés de Barcelona*. Antón Castro. Con fotografías e ilustraciones. Centro Aragonés de Barcelona y Departamento de Vicepresidencia del Gobierno de Aragón. Zaragoza, 2009.]

© Antón Castro
© Centro Aragonés de Barcelona
© Vicepresidencia del Gobierno de Aragón

CENTRO ARAGONÉS DE BARCELONA
Calle Joaquín Costa, 68
08001-Barcelona

ISBN: 978-84-8380-210-6
Depósito Legal: Z-4641-2009

Imprime: Ino Reproducciones



**CIEN AÑOS
del CENTRO
ARAGONÉS
de BARCELONA**



100

**CIEN AÑOS
del CENTRO
ARAGONÉS
de BARCELONA**

Antón Castro

100

A decorative floral graphic in the top right corner, featuring a stylized vine with leaves and flowers, rendered in a light purple color.

CIEN AÑOS DE ARAGÓN EN BARCELONA

Cumplir cien años marca siempre la culminación de una etapa en cualquier actividad o Institución. Supone objetivos amplios, adhesiones numerosas, perseverancia en los propósitos e indudables logros y aciertos en la gestión que han hecho posible mantener la actividad y el entusiasmo durante tan larga travesía, la travesía de cien años.

Por ello, durante todo el año 2009 hemos dedicado especial atención a conmemorar el centenario del Centro Aragonés de Barcelona. Este Centro ocupa un lugar muy destacado en el conjunto de las sesenta y tres Casas y Centros de Aragón y de las comunidades aragonesas del exterior. Lo justifican muy diversas razones: en Barcelona reside un importante número de aragoneses de origen, que ha permitido afirmar que se trata de la segunda ciudad de Aragón; Barcelona es una ciudad de profundos vínculos con Aragón, que el Centro Aragonés contribuye a mantener y estrechar; el Centro, a la largo de su dilatada existencia, ha sido protagonista y organizador de variadas actuaciones e iniciativas y ha servido de lugar de encuentro donde compartir y difundir vivencias y recuerdos, estrechar lazos de amistad y acceder a noticias, novedades culturales y proyectos de Aragón.

En el momento actual, el Centro Aragonés, desde ese espléndido edificio que es su sede, mantiene una intensa vida diaria, ofreciendo sus servicios a los aragoneses de origen y de adopción y a cuantos barceloneses frecuentan sus actividades. De esa intensa labor dan fe sus numerosos grupos y secciones: su Biblioteca; su grupo de folklore con rondalla, canto y baile, con la continuidad asegurada por sus escuelas de solfeo, de canto, de rondalla y de jota; su Coral; su sección de bombos y tambores; su grupo de ajedrez; su equipo de fútbol sala y su escuela de kárate; los cursos de fabla y de manualidades. También acoge varias peñas de socios: 'El Guitarrico', 'El Cachirulo' y 'El Moquero'. Todo ello es posible por la dedicación de sus socios y la labor de su Junta Directiva con su presidente Jacinto Bello al frente.

Por todo ello, el Gobierno de Aragón viene prestando una especial atención al Centro Aragonés de Barcelona, y con ocasión del centenario ha colaborado en la mejora de sus instala-

ciones y en su proyección exterior, consciente de la importancia de su presencia en la sociedad barcelonesa. Y, como digno colofón de la celebración del centenario, ha colaborado en el encargo y en la edición de este libro de Antón Castro, que pretende dar noticia de lo que ha sido y es el Centro Aragonés. Aunque sea imposible recoger con exhaustividad una trayectoria tan larga y tan intensa, en este libro se recogen testimonios de diversos momentos y épocas, lo que supone una importante aportación a la historia del Centro Aragonés y diversos retazos de valor emotivo y sentimental sobre tantos momentos vividos a lo largo de la misma.

Es una gran satisfacción para mí presentar este libro y, al mismo tiempo, dejar constancia del agradecimiento del Gobierno de Aragón a cuantos han hecho posible que el Centro Aragonés de Barcelona sea un excepcional exponente de la presencia aragonesa en la Ciudad Condal.

José Ángel BIEL RIVERA

Vicepresidente del Gobierno de Aragón

CIEN AÑOS DE RECUERDOS

El 3 de enero de 2009 se cumplió el primer centenario de la fundación de nuestro Centro.

Este libro recoge los aspectos más importantes que en el transcurso de sus cien años de historia han marcado el devenir de la vida del Centro. Recoge también la influencia y la dedicación de muchas personas que han hecho posible que nuestra entidad haya logrado mantener plena vigencia y podríamos decir, también, que se ha convertido en una institución, que a la vez es una referencia como centro cultural y casa regional en esta Barcelona en la que los aragoneses estamos integrados plenamente, sin que ello suponga el menor atisbo de pérdida de nuestra condición e identidad aragonesa con la que siempre nos identificamos. Es nuestro propósito con la publicación de este libro, que la belleza si no poética de su literatura sí sentimental, se difunda y se admire por su contenido como homenaje a todas las personas, –todos los socios– que hicieron y hacen posible nuestra historia, nuestro presente y también nuestro futuro.

Afirmaba Don Miguel de Cervantes que la historia es “cúmulo del tiempo, depósito de acciones, testigo de lo pasado y advertencia de lo porvenir”. Para recordar y conocer nuestro pasado, con el fin de no repetir errores pretéritos, si los hubo, utilizamos la Historia.

Querido lector, tiene en sus manos un precioso libro que ha pretendido ser un extenso noticiario relativo a este Centro Aragonés y a Aragón, a través de su información gráfica y al conjunto de reseñas alusivas a los importantes actos y actividades que, a lo largo de cien años, reflejan un digno y brillante historial.

Jacinto BELLO LÓPEZ

Presidente del Centro Aragonés de Barcelona

UNA TRAVESÍA
DE CIEN AÑOS

Aragón, por múltiples razones, siempre se ha inclinado hacia Cataluña. A principios del siglo XX, Barcelona era la segunda ciudad de Aragón, después de Zaragoza, por el número de residentes aragoneses, alrededor de 50.000, y de casi 70.000 en toda Cataluña. En la tercera década, esa cantidad sufrió un importante incremento: el censo de emigrantes se estiró hasta los 120.000 ciudadanos. La región vecina vivía un momento de expansión y de convulsión a la vez: se creaban fábricas, se ampliaba el horizonte del trabajo, se producían los dramáticos desórdenes de la Semana Trágica de 1909, se fraguaban las pugnas sindicales, se registraba un interesante momento literario y artístico con el Noucentisme, el Modernismo y la llegada de las vanguardias; figuras como Antoni Gaudí, Santiago Rusiñol, Pablo Picasso, Juan Gris, Pablo Gargallo y Ramón Casas, entre otros, desplegaban su talento. Barcelona, en medio de los conflictos, respiraba vitalidad, perspectivas de futuro, algunas tensiones de identidad, y hacia allí encaminaron sus pasos numerosos aragoneses. Iban a encontrar estabilidad, se dirigían a “la cuna del trabajo”, sin duda, y a la vez llevaban en la cabeza y en el corazón la viva memoria de Aragón.

Por eso, muy pronto, los aragoneses sintieron la necesidad de establecer un punto de encuentro, un espacio de tertulia donde se hilvanasen los recuerdos, los proyectos de futuro e incluso un vínculo concreto con el territorio que habían dejado atrás.

ORIGEN, FIESTA Y SOCIOS

Casi como una consecuencia natural, un grupo de aragoneses se reunió sucesivamente en la calle Baja de San Pedro 82, en Mendizábal 17 y finalmente en la calle del Correo Viejo 5 para fundar el Centro Aragonés de Barcelona. La fecha definitiva fue el tres de enero de 1909. Los fundadores fueron Miguel Allué, Agustín Lecha, Martín Usán, Eladio Hernández, Miguel Oliván, Francisco Gaudó y Blas Solanilla. Del cónclave salió la primera Junta Directiva y el nombre de un presidente, más bien efímero, Tirso Ortubia, que no tardaría en ceder su puesto a Hermenegildo Gorría Royán, un auténtico sabio en materias tan diferentes como la ingeniería agrícola e industrial, la farmacia o la arquitectura. De inmediato debieron de surgir desavenencias, o sencillamente se matizó mejor la gestión: pocos días des-

pués hubo otra reunión de la que salió un nuevo organigrama; el Centro iba a contar con una Junta Directiva y una Junta Consultiva, y aún siguen ahí, cien años después, vigentes en los estatutos.

La creación del Centro Aragonés de Barcelona se vivió como un acontecimiento: se preparó un banquete para ochocientos comensales en el Teatro Condal y en el Palacio de Bellas Artes, ya en sesión vespertina, se organizó un festival de jota y rondalla. Uno de los fines del nuevo recinto, según sus estatutos, era la beneficencia: destinadas a ese objetivo se recaudaron 265 pesetas. El otro objetivo esencial era la instrucción, que incluía la educación y la difusión cultural. Y los estatutos prohibían el uso y la promoción de la política. Sin embargo, la política iba a ser uno de los caballos de batalla –un foco de polémicas, de actividades, de conflictos y de disidencias, y a la vez de utopías– del Centro Aragonés de Barcelona al menos hasta la Guerra Civil.

El éxito de esta nueva asociación, que tenía un claro parentesco con los ateneos y con los centros excursionistas y naturistas, fue inmediato: a finales de 1909 ya había 1.300 socios. En su mayoría eran comerciantes, funcionarios y burgueses; se inclinaban hacia las tareas de beneficencia y las labores sociales, algo muy en boga en aquellos momentos, pero tampoco rehusaban realizar contactos de negocios. El carácter emprendedor de los asociados era evidente. Crearon muy pronto una cooperativa destinada al comercio de los productos aragoneses: frutas y hortalizas, vinos, carnes y embutidos. Algún tiempo después, a comienzos de 1912, el expurgo en el 'Boletín' (que empezó a editarse ya en mayo de 1909) del Centro arroja esta curiosidad: se organizó una expedición de comerciantes aragoneses y catalanes (que no eran socios) a Constantinopla, y tal vez a otros lugares de Oriente, donde fueron recibidos con entusiasmo patriótico por Fernando Antón de Olmet, "marqués de Dosfuentes y prócer instalado en aquellas tierras". El Centro, como ha recordado el estudioso Carlos Serrano en su artículo para la revista *Rolde* 'Dicen que hay tierras al Este: aragoneses en Barcelona (1909-1939)', nacía con la vocación de ser la "Casa de todos los aragoneses", una vocación desgajada de intencionalidad política o cuando menos contemporizadora: "Amando a la Región amamos a la Patria, porque el amor a la tierra, por grande e inconmensurable que sea, no mengua el amor a la madre única que se llama España". En esta frase

del 'Boletín' de 1910 se encuentra el epicentro de disputas, sinsabores y deserciones que padecerá el Centro. Pronto, muy pronto, en concreto desde finales de 1913, empezarán a germinar otros ideales, más sociales, más populares o menos elitistas si se quiere, que darían lugar en marzo de 1914 a la fundación del Centro Obrero de Barcelona, cuyo primer presidente sería Ramón Toda.



Portada del 'Boletín' de 1914 que conmemora la colocación de la primera piedra del edificio y letra del Himno oficial del Centro.

En esa primera época se produjo un auténtico baile de sedes: el Centro se trasladó a la Plaza Real 12, y de ahí a la Rambla de Santa Mónica 25, la antigua sede del Círculo Ecuestre. A la par, continuaba ensanchándose el intercambio recíproco de Aragón y Cataluña: nacía el Centre Català en Zaragoza y más tarde el Centro Aragonés de Tarragona. El Centro Aragonés de Barcelona multiplicaba sus servicios y propuestas: creó un grupo excursionista (en la monografía del *Homenaje al Centro Aragonés de Barcelona, 1909-1992* se decía que organizó su primera salida el 9 de mayo de 1909 y “aunque ese día llovió de forma torrencial, todos disfrutaron de lo lindo”), las correspondientes “secciones de Cultura, Beneficencia, Instrucción”, la citada cooperativa, la mutua y el montepío.

EL EGO Y EL MAGISTERIO DE COSTA

El año 1911 estuvo marcado, al menos en sus inicios, por la muerte, el ocho de febrero, del polígrafo y jurista Joaquín Costa, que será uno de los personajes más recordados a lo largo de la centuria y objeto de homenajes en Barcelona y en Graus; consta que la directiva del Centro siguió con preocupación la penosa enfermedad de Costa y que mantuvo correspondencia con sus familiares. Existe otra anécdota curiosa que ilustra la nostalgia de Aragón y el amor a la tierra. Un grupo de asociados realizó su primer viaje a Aragón: se recorrieron más de 300 kilómetros de Huesca, Zaragoza y Teruel, entre el cinco y el catorce de agosto. El viaje en tren, la estancia en fondas y hoteles y la manutención costaron 100 pesetas por cabeza. La recepción cariñosa y solemne a los expedicionarios evidenciaba que el Centro, a pesar de “su escasa edad”, gozaba de crédito y de reconocimiento.

Ese prestigio también se evidenciaba en Barcelona. Y fue eso, y la concatenación de ilusiones y ayudas institucionales, lo que hizo posible un nuevo sueño: una sede propia. El Centro Aragonés había tenido que trasladarse de nuevo, en este caso a los bajos de la calle Sepúlveda 179; al final, tras tanta mudanza, el presidente Pascual Sayos logró aunar voluntades y presupuestos para que el Centro Aragonés de Barcelona dispusiera de un edificio propio. Se compró un solar de 1.240 metros cuadrados en lo que eran las ruinas del convento de Vallonzella, y se contactó con un arquitecto de prestigio como Miguel Ángel Na-



Planta y fachada del edificio soñado por el arquitecto Miguel Ángel Navarro.

varro (Zaragoza, 1883-1956) para que realizase el proyecto. Zaragozano, hijo del arquitecto Félix Navarro y un excelente profesional, asumió la obra, se trasladó a Barcelona, donde por cierto se había licenciado en 1911, y concibió un suntuoso caserón que se inició, de manera real y simbólica, el 31 de mayo de 1914 con la colocación de tres piedras de cada provincia: una de Zaragoza, perteneciente a la muralla romana del paseo del Ebro, junto al convento del Santo Sepulcro; otra de Teruel: un sillar del torreón de Andaquilla, y otra de Huesca, tomada de la vieja muralla de la ciudad en la ronda de Montearagón. El edificio constaba de sótanos, planta baja, dos plantas más distribuidas en cinco alturas, y tenía un teatro, el Goya, que podía albergar a casi 1.000 personas, repartidas entre las 300 butacas de nogal y sus 49 palcos. El arquitecto Navarro lo había dotado de platea móvil. El contratista fue Antonio Vidal, y debe hacerse constar un curioso detalle: Basilio Paraíso, el alma de la Exposición Hispano Francesa, había sido designado presidente honorífico del Centro Aragonés de Barcelona, según Valeriano C. Labara también fue su “fundador moral”, y participó con su empresa ‘La Veneciana’ en la decoración de los cristales policromados de las villas de Aragón. La carpintería de obra y artística la asumió el presidente Pascual Sayos Cantín, que no solo se esmeró sino que “hizo mucho más de lo que estaba obligado a hacer y de lo que de él había derecho a exigir”.



Vidriera del escudo de Aragón que corona el edificio de la calle Costa.

El empeño contó con apoyos institucionales. El Ayuntamiento de Zaragoza, presidido por José Salarrullana de Dios, aprobó en pleno y por unanimidad la concesión de 8.000 pesetas durante ocho años ininterrumpidos al nuevo espacio. Esa sede propia, tan anhelada, se inauguraría el siete de septiembre de 1916; la puerta de acceso hacía prácticamente chaflán con las calles Torres Amat y Poniente, a la que, por iniciativa de los dirigentes aragoneses, se le cambiaría el nombre por la actual calle Joaquín Costa en 1923. Desde Zaragoza se fletaron dos trenes con 1.200 personas, numerosas autoridades de las tres provincias y una comitiva de periodistas, entre ellos José Blasco Ijazo y Juan José Lorente. Se realizó un desfile desde la anterior sede hasta el nuevo espacio, con la Banda Municipal de Barcelona encabezando la marcha al compás de pasodobles. Presidieron el acto, entre otros, los alcaldes de Barcelona, el Marqués de Olérdola, y el de Zaragoza, Sallarrullana de Dios. En el salón de actos se pronunciaron los discursos; se ofreció una comida en el Mundial Palace para 500 invitados; los actos, de diversa índole, continuaron hasta el día once.



Una imagen tomada del 'Boletín' que recoge el banquete del Mundial Palace.



Se celebraron fiestas de jota, que ha sido un elemento importante a lo largo del siglo XX, en las que intervinieron cantantes muy reconocidos como Cecilio Navarro de Zaragoza, 'El Chino' de Huesca y León Albertino de Teruel; actuó el Orfeón Zaragozano, que interpretó *La mort d'un escola* del maestro Clavé y, en la plaza Monumental, se organizó una corrida de toros con Florentino Ballesteros y Algabeño II. Además, se montó una exposición de Bellas Artes, en la que participaron Julio García Condoy, Mariano Barbasán, Joaquín Pallarés, Juan José Gárate, Anselmo Gascón de Gotor, Salvador Gisbert, Mariano Oliver, Marín Bagüés y Pablo Gargallo, entre otros. Pocos días después se publicaba un número extraordinario del 'Boletín del Centro Aragonés', con portada de Ramón Alonso, donde se explicaba toda la gran operación y se recogían los discursos y cartas de adhesiones. Isidro Comas Marcarulla, 'Almogávar', escribía: "...Y ahí está la esbelta, suntuosa y simbólica 'Casa de Aragón' en Barcelona, apabullando con su mole todas las razones en contra de la labor realizada y realizable por la colonia aragonesa, por una

mínima parte de ella, mejor dicho. (...) Instrucción, beneficencia y cooperación en su más lato [sic] sentido forman la base de sustentación de nuestro ideal, ni más ni menos que las tres piedras angulares de Zaragoza, Huesca y Teruel soportan bravamente el peso glorioso de nuestra magnífica 'Casa'. Allí, entre otras muchas cosas, se decía que la exposición constaba de 117 piezas, 77 cuadros, 12 esculturas, 17 dibujos y "un regular número de obras de joyería, orfebrería y mueblería artística".



El traslado de los sillares sobre los que se asentaría el Centro seguido por una impresionante comitiva.



MOMENTO DE DESCENDER LOS BLOQUES QUE HAN DE SOSTENER EL EDIFICIO DEL CENTRO

El recibimiento de las piedras en el solar de la futura calle Costa.

EL 'BOLETÍN', EL EBRO, LA POLÍTICA

Isidro Comas Macarulla: ya ha aparecido otro nombre clave en la historia del Centro Aragonés; en 2008 fue objeto de una estupenda monografía, *Isidro Comas, Almogávar. La poética vida de un aragonés de Tamarite de Litera* de Valeriano C. Labara Ballestar, que coeditó el Centro Aragonés de Barcelona con *Rolde* en 2008. Era vicesecretario desde 1911, fue su primer bibliotecario y fue el alma de las 'Tertulias Aragonesas' que se celebraban todos los jueves desde 1917 y que suscitaban tanto interés como desconcierto en la cúpula de mando. Aquellas tertulias en ocasiones se convertían en conferencias que abordaban asuntos polémicos porque merodeaban los pantanos de la política, "esa plaga que todo lo envenena", como declararía años después Pascual Sayos a *La Crónica de Aragón*. La sección de instrucción, por su parte, organizaba sesiones dominicales de solfeo y piano, corte y confección, francés e inglés, geometría y gramática, lecciones de derecho mercantil. El ambiente resultaba un tanto paradójico: por un lado se vivía un importante periodo de esplendor y por otro se percibían las fricciones y los abandonos: Juan José Alonso dejó la dirección del 'Boletín' en 1917, que cada vez se abría más a las colaboraciones, el pintor Joaquín Sorolla publicó una carta en él, y en 1919 sería el propio Sayos quien abandonaría la presidencia por "cuestiones de salud". Pero parecía haber otras razones de peso: la vindicación de un aragonésismo nuevo frente a la orientación más aséptica y centralista de la Junta Directiva, la aparición de un artículo anónimo en *La Publicidad*, en agosto de 1918, donde se vertían graves acusaciones contra él. Y, muy especialmente, el nacimiento de "un foro de acción aragonésista", que dio origen ya en 1917 a la Unión Regionalista Aragonesa (URA); este grupo, poco después, bajo el estímulo de Gaspar Torrente, puso en marcha la revista *El Ebro*, que iniciará su andadura en ese año y la culminará en 1933. La URA –que también tendría un ramal joven, Juventud Aragonésista, y acortaría su nombre como Unión Aragonésista– ya no se marchó del Centro, pero tenía sus propios ideales: mostraba adhesiones no fáciles de asimilar y una clara beligerancia a lo que algunos denominaban el centralismo, "un regionalismo perfectamente compatible con el amor a la patria", tal como había escrito Marceliano Isábal. Cuando este conflicto entraba en ebullición, a Isidro Comas Macarulla, 'Almogávar', se le fue la mano y la crítica en el uso de adjetivos: calificó

como “política personalista y absorbente” la de Pascual Sayos, habló de persecución, de santonismo y de virulencia, y este buscó pretextos para dimitir.

Lo reemplazó el pediatra barbastrense Andrés Martínez Vargas, que coqueteaba con la Unión Monárquica Nacional. Desde la revista *El Ebro* se cuestionaba “el feudalismo” imperante en el Centro Aragonés frente a la propuesta popular del Centro Obrero, aunque entre las dos asociaciones, con mayor o menor disimulo, siempre hubo respeto. El empresario, periodista y líder del aragonismo, Gaspar Torrente, de vez en cuando, ponía el dedo en la llaga, y eso

le acarrearía la enemistad de los responsables del Centro: “Somos aragoneses y aragonesistas, no aragoneses y centralistas... Nuestra ideología está manifestada con el hecho de proclamar la nacionalidad de Aragón. ¿Ha existido la Nación aragonesa? Si ha existido, ¿por qué negarla?”. El ‘Boletín’ y *El Ebro* eran como dos campos de batalla ideológicos, aunque ambos contaban con colaboradores comunes, como el citado ‘Almogávar’ y otro aragonesista más moderado como Julio Calvo Alvaro, que era director de la revista de la URA y a la vez tenía una sección muy seguida, ‘Temas aragoneses’ en el ‘Boletín’.



Portada del 'Boletín' del Centro Obrero Aragonés, con los retratos de Goya y Costa.

Una mirada hacia atrás sin ira revela que *El Ebro* y el 'Boletín' mantenían encendido el faro de Aragón en Cataluña con una dialéctica constante que se movía entre la complicidad, la crítica y el antagonismo. A Martínez Vargas lo sustituyó Rafael García Fando en 1922, y a este, al año siguiente, el republicano Rafael Ulled. Su mandato coincidió con la dictadura de Miguel Primo de Rivera, pero él trajo una bocanada de aire fresco y de apertura ideológica. Ahora era frecuente que algunos disidentes como Manuel Sánchez Sarto, el propio Calvo Alfaro o Isidro Comas dictasen charlas, o que incluso se descubriese una lápida en honor de Joaquín Costa, en un acto entrañable en el que participaron varios colectivos como el Centro Obrero, el grupo excursionista Ordesa, Unión Aragonésista y su filial Juventud Aragonésista, hecho que volverían a repetir para celebrar el centenario del nacimiento de Francisco de Goya. En octubre del año anterior, 1927, se habían organizado unas jornadas sobre la participación aragonesa en el Descubrimiento de América, bajo la coordinación de Julio Calvo Alfaro, y se leyeron artículos de Isidro Comas, Andrés Giménez Soler y Ricardo del Arco, que no pudieron asistir, tal como recuerda el historiador Valeriano C. Labara. Si hubo recelos con el aragonesismo político, desde el Centro Aragonés siempre se defendió un aragonesismo económico y desde el 'Boletín' se apoyó la creación de la Confederación Hidrográfica del Ebro y de la Academia General Militar, la línea de Canfranc, la Universidad de Verano de Jaca.

EXPANSIÓN CULTURAL

Los seis años del mandato de Rafael Ulled fueron muy importantes: en 1923 la calle Poniente pasó a denominarse Joaquín Costa y se instaló la iluminación exterior del edificio; como eco de la presencia del corredor Dionisio Carreras en las Olimpiadas de París, donde quedó noveno en la maratón, el Centro Aragonés creó una sección de deportes con boxeo, gimnasia, tenis y fútbol; en enero de 1924 se convocaron por vez primera los 'Juegos Florales la Corona de Aragón' y en mayo se fundó el 'Orfeón Goya' con 82 voces femeninas y masculinas, bajo la presidencia de Cayo Murga y la dirección musical de Mariano Mayral, una agrupación que cosechó fama y que actuó en el Teatro del Liceo en 1930.



Una instantánea del equipo de baloncesto del Centro Aragonés.



Imagen tomada del 'Boletín' que plasma una de las comidas de señoritas ofrecidas por la Beneficencia del Centro.

A Mariano lo reemplazaría, años más tarde, su hijo, el tenor Ricardo Mayral, que era presentado como ex orfeonista. El buen trabajo de Rafael Ulled será reconocido por el Ayuntamiento de Zaragoza: el alcalde Miguel Allué Salvador visitó el Centro Aragonés y le impuso la Medalla de la Ciudad, lo cual da una idea de la atención con que se seguían los trabajos y los días de los emigrantes aragoneses en Cataluña.



La compañía de Joaquín Montero en el Teatro Goya en 1925.

A Rafael Ulled lo sustituyó Carlos Muntadas, que pertenece a la familia propietaria del Monasterio de Piedra. Su gestión duró dos años, a él le cupo el honor de vivir otro período ilusionante: la Exposición Universal de Barcelona de 1929. Se programó una Semana Aragonesa en el Palacio de Proyecciones y en el Pueblo Español. Hubo exposiciones, cine documental, espectáculos folclóricos y conferencias, que impartieron Isidro Comas y Ricardo

del Arco, entre otros. El monarca Alfonso XIII, en su visita al Pueblo Español, asistió –“gratamente sorprendido”, según las crónicas– a un recital del jotero José Oto, que dirigió el Orfeón Goya y la rondalla del Centro. Desde entonces el Centro Aragonés pareció vivir un período de agitación permanente: regresó a la presidencia Pascual Sayos; el año 1932 se lo repartieron Domingo Montón Ibáñez y Felipe Herreros, y en ese lapso se alquiló por primera vez el Teatro Goya; Enrique Celma Alcaine asumió el máximo cargo en 1933 y José G. Costa Alvero permaneció entre 1934 y 1937, y fue un presidente que intentó la consolidación del Centro y que emprendió la tarea de su remodelación por un valor de 75.000 pesetas. Los socios, en medio de una galopante crisis económica, de una sucesión de huelgas y de la fragilidad de la II República, habían bajado a 700. Curiosamente, por la misma fecha el Centro Obrero superaba los 3.000 afiliados, y había participado, tal como recordaba el historiador Carlos Serrano, “en la Conferencia Económica de Aragón” y “en 1934 hospeda a hijos de los huelguistas de Zaragoza (paralizada por un interminable paro general), organiza una suscripción de apoyo y crea, poco después, una Caja de Pensiones para la vejez”.

EL SUEÑO INTERRUMPIDO: LA GUERRA CIVIL

El estallido de la Guerra Civil no fue especialmente cruento en Barcelona, al menos en sus inicios. Eso se ha escrito muchas veces; sin embargo, el reportero Agustí Centelles escribió en su *Diario de un fotógrafo. Bram, 1939* (Península, 2009): “De febrero de 1937 al 25 de enero de 1939, Barcelona ha sido bombardeada más de 200 veces por la aviación y dos veces por barcos. Ha habido miles de víctimas y de destrozos en los edificios. Muchas veces, de día y de noche, sonaban las sirenas sin que diera tiempo a ir a los refugios. Y otras muchas veces caía la carga mortífera sin que hubiera sonado la alarma”. Los rebeldes del ejército nacional no pudieron hacerse con la ciudad. El espectacular y lujoso edificio del Centro Aragonés de Barcelona fue incautado por el Comité Revolucionario de Servicios Públicos y más tarde por el Sindicato Único de Espectáculos Públicos. Gracias a la mediación del abogado aragonés y funcionario de la Generalitat Mariano García Villas, que ya había sido director del ‘Boletín’ en 1927, no se produjeron ni el expolio ni la agresión a las instalaciones por parte del bando anarquista. No solo eso: durante el período de combate, se organizaron

distintas actividades culturales y lúdicas, y las dependencias se convirtieron en un espacio de reunión y de encuentro de familiares de combatientes de ambos bandos.

Los políticos e intelectuales de la emigración asumieron responsabilidades y compromisos diferentes: algunos partieron al combate, otros apoyaron el Consejo de Aragón en Caspe, como Gaspar Torrente, sobre todo en un primer instante, y otros como Calvo Alfaro se retiraron de la política. Otros aragoneses, que habían frecuentado el Centro en mayor o menor medida y que conformaban la bandera de la intelectualidad aragonesa y aragonesista en Cataluña, tomaron el forzoso camino del exilio, como Joaquín Maurín, el activo y aún beligerante Ángel Samblancat, que nunca se mordió la lengua ni mitigó la fuerza de la pluma, Manuel Sánchez Sarto o García Villas, que tuvo que dejar la presidencia. Aquí nos encontramos con otro personaje capital en esta historia: Mariano García Villas, lo conocían como “el pequeño Costa” por su excelente oratoria y sus conocimientos. Había sido presidente de Juventud Aragonesista (a cuya sección femenina estuvieron muy vinculadas sus hermanas Carmen y Pilar), secretario de Unión Aragonesista e intervino en la comisión que redactó el Estatuto de Caspe de 1936. Fue abogado en San Salvador y catedrático de universidad en Costa Rica. En 1986 regresó a España ocasionalmente y recibió un homenaje en el propio Centro Aragonés.

Barcelona fue tomada por las tropas insurgentes a principios de 1939 y ahí, de otro modo y con una intensidad menos cruenta, empezaba otra guerra: la de la lasitud, la de la derrota, la del imperio, la del regionalismo apacible y bien entendido. Al menos, hasta el despertar de los años 60.

*Instantánea de la Unión
Aragonesista.*



LOS AÑOS OSCUROS

Durante la Guerra Civil, el Centro pasó a denominarse Casa de Aragón. No tardó en recuperar su nombre clásico y fue el Centro Obrero Aragonés, por motivos obvios ante las nuevas circunstancias, el que pasó a ser conocido como Centro Cultural y Recreativo Aragonés, y a finales de los 80 pasó a denominarse Casa de Aragón. La sede de la calle Costa tuvo nuevos directores: José Royo Zurita asumió la presidencia tras Mariano García Villas; Jesús Tricas Abenoza lo hizo en 1943 y Amado Serraller Carral, en 1945, que ya fue un año especialmente significativo. Serraller, definido como “un hombre polémico aunque considerado por todos como un gran gestor”, afrontó un puñado de reformas del edificio y formalizó el contrato de arrendamiento del Teatro Goya con el empresario Enrique Marcé. En el número especial de *Homenaje al Centro Aragonés de Barcelona 1909-1992* se dice que “a grandes rasgos, el famoso contrato cedía al empresario todas las prebendas para la gestión y comercialización del teatro, teniéndolo que ceder únicamente en la fecha del 12 de octubre para las fiestas patronales de la entidad. A cambio, Enrique Marcé financió el elevado coste de las obras de la remodelación, así como las que posteriormente se realizaron en 1957”.

La situación en España había cambiado de la noche al día. Franco acabó con el antiguo régimen de libertades y con el impulso de modernidad que había supuesto la II República. La primera década de la posguerra fue especialmente dura para el Centro Aragonés de Barcelona. Mucho tiempo después se comprobaría que aquellos fueron años doblemente oscuros: no se editó el ‘Boletín’ entre 1940 y 1959 aunque se publicaba una modesta hoja que se denominó igual, y se perdieron todos los ejemplares del ‘Boletín’ desde 1909 hasta la Guerra Civil; según distintas conjeturas, fueron extraviados por un colectivo de estudiantes que se propuso realizar una historia del Centro. En 1972, se recibió una importante donación que incluía buena parte de la colección perdida.

En 1952 accedió a la presidencia Antonio Lázaro Irache, que permaneció en el cargo diez años. Él alimentó y lideró algunos cambios o novedades de interés: se creó el estudio de dibujo y pintura de Guillermo Pérez Baylo, que ha sido uno de los artistas capitales del Centro (y hubo varios de enorme mérito como Fernando Bernad, Vicente Rincón, José Aced, bibliotecario y

artista, José Gonzalvo, Manuel Blesa...) porque lo hizo todo: pintó retratos, realizó caricaturas y acuarelas, carteles y dibujos, ejecutó murales que aún siguen ahí, en la sala Costa, diseñó portadas. Siempre estaba dispuesto a ceder su talento: sentía que el Centro Aragonés de Barcelona era su segunda casa y, de algún modo, su segundo estudio. Él vivió en Barcelona volcado hacia Aragón, su patrimonio, su cultura y sus gentes, y en cierto modo encarna a un tipo de emigrante dinámico, creador, de éxito en su profesión, que jamás olvidó sus raíces, el paisaje de su infancia y su juventud, ni los maestros con quienes se había formado. A principios de los 50, Julio Calvo Alfaro y José Aced publicaron dos números de *Cuadernos Literarios Ebro*, que era un vano intento de recuperar la pujanza de la antigua publicación *El Ebro*. Aquí, José Aced se encargaba de la parte artística. El pintor redactó las *Memorias de un aragonésista* (Rolde, Ayto. Alcorisa y Centro Aragonés de Barcelona, 1997. Edición de José Luis Melero y José Ignacio López Susín), donde recuerda a distintos artistas y amigos que frecuentaron el Centro Aragonés y el Centro Obrero como Carmen Osés, Felipe Coscolla, Martín Durbán o Eleuterio Blasco Ferrer.

También se reformaron los estatutos y se creó la Agrupación 'Montañeros de Aragón', que, merced al entusiasmo y la entrega de Francisco A. Peiré, alcanzó una gran notoriedad. No solo notoriedad: desplegó una actividad intensa y tendió puentes con distintas asociaciones de montañeros de Cataluña, y encarnó "en la diáspora el espíritu de los grandes escaladores aragoneses". En 1956 se firmó un amplio convenio de colaboración con la Institución Fernando el Católico y se creó la figura de un delegado que, al parecer, asumía la representación de tres centros aragoneses: el de la calle Costa, por supuesto, el de Canuda y el de Sarriá. Ese convenio no es algo protocolario en absoluto; con mayor o menor intensidad ha sido un añadido cultural importante porque, todos los años, la Institución Fernando el Católico colabora con ciclos de conferencias que encarga a catedráticos, historiadores, escritores, artistas. La nómina sería realmente inacabable: desde Ángel Cañellas, José Manuel Bleuca e Ildefonso-Manuel Gil a Eloy Fernández Clemente, Agustín Ubieta, José-Carlos Mainer, Aurora Egido, Carlos Forcadell o Guillermo Fatás. Con Amado Serraller de presidente se acometieron nuevas reformas estructurales, se crearon nuevos servicios y se instaló la escalera actual de mármol, financiada en su mayor parte por el Gobernador Civil de Barcelona, Baeza Alegría.



Cartel de uno de los ciclos de la IFC organizados en el Centro.



Eloy Fernández Clemente durante una de sus visitas al Centro.

LAS BODAS DE ORO

A Lázaro Irache también le tocó celebrar la primera efeméride importante del Centro: sus bodas de oro, sus primeros cincuenta años. Los actos se desarrollaron entre el 30 de mayo y el 14 de junio de 1959. Dos semanas de actividades de lo más diverso, como era tradicional. Hubo desde una misa de difuntos en recuerdo de los socios fallecidos hasta una Caravana de la Jota, un concierto del Orfeón Goya en el propio Teatro Goya, corridas de toros, banquetes, concursos de fotografía, baile de gala, etc. Lo más entrañable y popular fue “la petición hecha por la Junta Directiva a las autoridades militares competentes para que todo soldado que estuviese cumpliendo sus obligaciones con la Patria y fuese nacido en Aragón pudiera disfrutar de un permiso especial, cosa que se consiguió ante el regocijo de reclutas y soldados que fueron obsequiados por amigos y familiares en el Centro”. Asistieron a los actos principales el ar-

zobispo de Barcelona Gregorio Modrego, el Gobernador Civil Felipe Acedo, el presidente de la Diputación de Zaragoza Antonio Zubiri y el alcalde de Zaragoza Luis Gómez Laguna, que tenía en la montaña y en la fotografía dos de sus grandes pasiones, y también estuvo el historiador del arte y escritor José Camón Aznar.

En 1962 inició su mandato, de dos años, José Sanz Royo. Aquel fue un año malhadado de inundaciones en la provincia de Barcelona, en la que perecieron algunas personas y se estropearon los campos de cultivos y los enseres domésticos. El Centro, haciendo honor a su tradición, organizó una suscripción popular y recogió entre sus 3.000 asociados más de 62.000 pesetas, que entregó para la causa. Al año siguiente se produjo uno de esos homenajes simbólicos que servían para reconocer el talento y para estrechar lazos entre Aragón y Cataluña. El distinguido fue Bernabé Martí, el tenor de Villarroya de la Sierra (Zaragoza), que se había casado con la soprano Montserrat Caballé y había logrado importantes éxitos profesionales.



Esta simpática instantánea, de Canellas, retrata al personal del Centro, seguramente, durante la década de los sesenta.

La década de los 60 fue especialmente fructífera. Parecía que España salía de su letargo, se multiplicaban los polos de desarrollo, florecían las primeras disidencias a la dictadura y se incrementaba la llegada de aragoneses a Cataluña, y a Barcelona en particular. Los núcleos rurales de Teruel y Huesca buscaban futuro lejos de la agricultura y la ganadería. El edificio de la calle Costa, con las limitaciones políticas del momento, era lo que siempre había querido ser: un espacio de encuentro, un lugar de tertulia, el refugio común de los aragoneses que acudían al baile popular de los domingos, a las distintas actividades (billar, ajedrez, naipes, rondalla y jota, canto), a las reuniones de montañeros. Es la época en la que brillan muy especialmente agrupaciones como la peña 'El Moquero', en la que participó un jovencísimo Ángel Orensanz, o una de fútbol denominada Real Zaragoza.



Himno de la Peña 'El Moquero'.



*Carnet de montañera de M.ª Pilar García Villas,
hermana de Mariano García Villas.*

En aquella época fue cuando una expedición de los 'Montañeros de Aragón' del Centro Aragones, con José y Francisco Subils y Francisco Cardeña a la cabeza, descubrió las grutas de Cristal de Molinos (Teruel), en la impresionante cueva de las Graderas. José Subils y Fernando Godoy fallecerían más tarde en un accidente espeleológico y de ello dio cuenta luego el 'Boletín'.

A José Sanz Royo lo relevó José María Álvarez en 1964, y a este, en 1966, Paulino Usón Sesé, que debió hacerse cargo de un nuevo cincuentenario: el de la inauguración del gran edificio de Miguel Ángel Navarro. Quizá porque estaba muy reciente la anterior conmemoración, las bodas de oro de la sede del Centro no pasaron a la historia. Se prolongaron durante cuatro días con misa, proyección de documentales, partidas simultáneas de ajedrez, cenas, bailes y un concierto del Orfeón Goya. Una apostilla crítica subraya que “la cosa no dio para más, pese a que la época era de vacas gordas, económicamente hablando, pero no se daba la talla en el aspecto cultural”. Por agotamiento o por falta de imaginación, no hubo fulgor en el aniversario, aunque sí se recibieron muchas adhesiones de casi todo el país.

EL PESO DE LAS PEÑAS

Con todo, con esas lagunas culturales sugeridas, el Centro progresaba: crecía cada día, aumentaban las peñas y la actividad de sus asociados. En 1966 nació la ‘Peña Huesca’, que sería muy importante por su dinamismo y por sus semanas culturales.

Su fundación fue casi un acontecimiento y un soplo de aire fresco: organizaba ciclos de conferencias, debates, proyecciones, exposiciones, y creó un conjunto de premios de los Altoaragoneses del año que tuvieron un gran eco. La lista de invitados y de distinguidos es realmente espectacular: José Antonio Labordeta, Joaquín Carbonell y Ana Martín, en la música; Ánchel Conte y Francho Nagore, en la órbita del aragonés; Alfonso Zapater, Jesús Vived y José-Carlos Mainer, en la literatura; José Antonio Biescas, Santiago Marraco o León Buil, en la política, etc. Entre los distinguidos como ‘Altoaragonés del año’ figuran Ramón J. Sender, Armando Abadía, Escrivá de Balaguer, Antonio Durán Gudiol, Carlos Saura, José Vicente Torrente, Ángel Orensanz y Antonio Ubieta. Seleccionamos estos nombres, entre otros muchos, porque dan la medida de la pluralidad y de la categoría del empeño. La ‘Peña Huesca’ trajo aires nuevos al Centro, volvió a debatirse, aunque solo fuera por aproximación y con la debida cautela, sobre política, sobre el lugar de Aragón en la política española. El inquieto José Lera creaba el I Ciclo de Teatro Leído que se prolongó durante tres años.



Una cena de la 'Peña Huesca' en el salón del Centro Aragonés de Barcelona.

España estaba cambiando y Franco, a punto de morir. Las nuevas perspectivas sobre Aragón, sobre el Centro y sobre la cultura habían penetrado. Sectores próximos a *Andalán* y a una nueva concepción de la nueva sociedad democrática –desde el periodista Plácido Díez Bella hasta el historiador y profesor Juan Manuel Calvo Gascón, la maestra María Victoria Broto o el escritor Francho Rodés, por citar algunos nombres– crearon una corriente paralela y disidente que lideró la revista *Secano*. Y solían colaborar –como lo hizo durante muchos años otro activista incansable del Centro: Juan Antonio Usero– con periódicos aragoneses, especialmente el *Diario de Teruel*, donde publicaban sus crónicas o artículos sobre la emigración. Los emigrantes aragoneses en Cataluña eran activos, querían conocer mejor la historia de Aragón y se sumaban a la fiesta de la democracia, a la espiral de la utopía. Por entonces, Barcelona acogió en el Palacio de Deportes de Montjuic un multitudinario festival en honor de la revista *Andalán*. Iban llegando nuevos

presidentes: Ángel Barón Guerrero en 1974; César Alias en 1978; Fermín Gazulla en 1979; luego vendría Joaquín Bajén, que permanecería en el cargo desde 1983 a 2002, al que sustituiría el actual presidente: el darocense Jacinto Bello López.

Algunos dicen que Fermín Gazulla salvó al Centro Aragonés, en medio de una gran crisis, “si no de su desaparición, sí de un deterioro económico, social e institucional que hubiese sido prácticamente insalvable”, como se recuerda en *Homenaje al Centro Aragonés de Barcelona, 1909-1992*. Gazulla y su equipo organizaron las ‘I Jornadas de Emigración Aragonesa’, que tuvieron gran éxito y fueron una revelación y un modo de tocar una cuestión palpitante. José Ramón Marcuello entrevistaba para *Andalán*, en enero de 1979, a un portavoz de la Asamblea de Emigrantes Aragoneses en Cataluña, 350.000 según él, y le respondió así: “Defendemos, por supuesto, la cultura catalana y a Cataluña. Defendemos también a Aragón y a la cultura aragonesa, una cultura que no hemos podido desarrollar, una lengua abortada en el siglo XIV y una identidad de pueblo que, en ocasiones, no ha ido más allá de la jota. La pervivencia de esta identidad aragonesa [...] creemos que debe ser analizada y sistematizada, al igual que deben serlo las relaciones y el modo de articulación entre la comunidad y cultura catalana y las diversas comunidades y culturas de los emigrantes”. El portavoz también criticaba la labor de los centros regionales: decía que habían abandonado “en la posguerra, la labor propuesta que habían desempeñado anteriormente, para convertirse en centros folclóricos, en el sentido más peyorativo de la palabra, y más reaccionario”, y a la par anunciaba un “progresivo resurgir y desarrollo del aragonesismo tanto en nuestra Región como entre la población emigrante”. Unos días después, en medio de una polémica sobre la división de la intelectualidad catalana ante un manifiesto de apoyo a Federico Jiménez Losantos, Plácido Díez Bella decía en una carta al director que eran 400.000 los aragoneses en Cataluña, y esa epístola provocó una respuesta de Joaquín Corella Rando, que había sido el último presidente de la Mutualidad Aragonesa de Previsión y Socorro, donde le aseguraba que “los Centros han actuado muchas veces conjuntamente y las relaciones entre los tres Centros en Barcelona son y han sido siempre, como deben ser entre hermanos”.

En 1980 se inauguró una prometedora ‘Muestra de Pintores Aragoneses’ con la obra de Francisco Marín Bagüés. Las artes plásticas han tenido su desarrollo en el Centro; allí se han expuesto obras de pintura, de escultura o de fotografía, y han contado con certámenes específicos y con un plan permanente de exposiciones.

BOTELLA AL MAR DEL FUTURO

Joaquín Bajén ha sido un presidente que ha dejado una gran impronta en el Centro Aragonés. Estuvo implicado en su gestión hasta sus últimas consecuencias y además asumió la presidencia de la Federación de Casas Regionales Aragonesas de España, cuyo objetivo era, y sería, “cohesionar y canalizar las inquietudes de todos los centros aragoneses de España y presentarlas, con una imagen común, de cara a las instituciones, y también por el puro idealismo de defender lo aragonés fuera del territorio”, según declaraba a *El Periódico de Aragón* en diciembre de 1992. A él le correspondió asumir las bodas de platino del Centro (1909-1984), que estuvieron protagonizadas por el arte, por un ciclo de conferencias impartido por primeras espadas como José Manuel Blecua, José Luis Merino, Guillermo Fatás y Luis Monreal Tejada. El acto central fue la inauguración de un monumento el nueve de junio de 1984 a Francisco de Goya, que había sido una idea inicial del presidente Usón y su directiva. El alcalde de entonces, Pasqual Maragall, asistió al acto y recibió el acta de cesión del ya expresidente Gazulla. El monumento lo realizó el escultor de Rubielos de Mora José Gonzalvo y costó cuatro millones de pesetas (unos 24.000 euros de hoy).

Joaquín Bajén ha sido para casi todos un presidente ejemplar. Él le devolvió el brillo al Centro, con la ayuda institucional del Gobierno de Aragón, que se ha implicado en el apoyo a la programación cultural, a las distintas actividades y en los distintos procesos de remodelación del edificio.

El nuevo presidente Jacinto Bello sigue esa línea de trabajo, de consenso, de apertura, e intenta captar a la gente joven para cualquiera de las disciplinas y actividades que se desarrollan en la calle Joaquín Costa. A Jacinto Bello le gusta recordar que la fiesta más importante del Centro es “la fiesta del Pilar. Realizamos una misa multitudinaria en la iglesia

de Santa María del Mar, y por la tarde hacemos un festival en el teatro Goya. Es nuestro festival más importante del año, pero mantenemos un alto número de actividades y de propuestas. Queremos que el Centro sea un lugar vivo de convivencia, de tertulia y de intercambio". Ambos, Bajén y Bello, han logrado que el Centro Aragonés de Barcelona sea la "casa de todos los aragoneses" y mantenga un vínculo permanente y muy creativo con Aragón. Sigue habiendo teatro, jota y rondalla, ajedrez, clases de aragonés, música, mantiene su pulso el 'Boletín', se publican libros en régimen de coedición (sobre Ramón y Cajal, Miguel Servet, José Aced, Isidro Comas, entre otros) y se sigue apostando por multitud de actividades culturales ya clásicas: presentaciones de libros, conciertos, conferencias, proyecciones de cine, teatro, políticas de colaboración con instituciones y espacios culturales de Barcelona, ciclos temáticos sobre Luis Buñuel, Ramón José Sender o Cajal. El Teatro



Uno de los múltiples cuadros de jota que ha albergado el Centro Aragonés.



Cartel conmemorativo del 75 aniversario del Centro en las Fiestas del Pilar de 1984.

Goya –“...precioso, esbelto en sus líneas, alegre y cómodo en todos los departamentos”, tal como se dijo en su apertura– ha sido remodelado y ahora su gestión corre a cargo del grupo Focus.



El Teatre Goya el día de su reinauguración en 2008.

En 1998 se produjo la fusión entre el Centro Obrero Aragonés (ahora ya Casa de Aragón) y el Centro Aragonés de Barcelona: ambos llevaron vidas paralelas, se mezclaron en muchas ocasiones, y al final se produjo la unión anhelada. El delegado de la IFC Jesús Pemán decía en 1992: “Yo abogo por la unificación, pero veo difícil que esto se pueda conseguir”. Sugirió una propuesta de futuro: “Aragón no es la partida de ‘guiñote’, el moquero o la bandurria, es muchas cosas más, allí en la propia Huesca, Teruel o Zaragoza y, sobre todo, aquí que estamos más lejos, tenemos que trabajar más fuerte”. Al final se logró la unidad y se celebró por todo lo alto la entrega de actas.



Entrega de las actas de fusión de los dos Centros, se celebró en el salón de actos del Centro en 2001.

El Centro Aragonés de Barcelona, a pesar de la falta de recambio de generaciones jóvenes, sigue estando alerta a la producción cultural de Aragón. Uno de los ejemplos más perfectos de esta vitalidad es, sin duda, la maravillosa biblioteca de más de 14.000 volúmenes, que dirige la maestra entusiasta Cruz Barrio, y que es un lugar de referencia y de investigación por la riqueza y la variedad de sus fondos. De algún modo, esa biblioteca simboliza especialmente el amor infinito por el patrimonio, el arte, el paisaje, la historia y la literatura de Aragón.

2



JOSÉ-CARLOS MAINER

JUEVES, 23 DE MARZO A LAS 19.30 H.

**CERVANTES EN EL EXILIO:
JARNÉS Y SENDER**

CONFERENCIA POR JOSÉ-CARLOS MAINER



JOSÉ-CARLOS MAINER

7

CAM

Centro Aragonés
de Barcelona (Casa de Aragón)

50.º aniversario de la muerte de HONORIO GARCÍA CONDOR
Zaragoza, 1900 - Madrid, 1953



CONVOCA a alumnos de origen aragonés, o vinculados con Aragón, que estén cursando **BELLAS ARTES** en cualquier curso o especialidad y que estén interesados en realizar una **EXPOSICIÓN COLECTIVA** para el próximo mes de **MARZO**.

INTERESADOS CONTACTAR HASTA EL 14 DE FEBRERO
Chus (Taller de escultura): 679 795 696 • Arturo: 610 632 439

Centro Aragonés de Barcelona (Casa de Aragón): Joaquín Costa, 60 • Tel. 93 317 58 54

Los dos carteles de las múltiples actividades del Centro: anuncian una conferencia de José-Carlos Mainer y una exposición colectiva para los socios del Centro.



1909-2009

centenario
del centro
aragonés de
barcelona

El Gobierno de Aragón, a través de la convocatoria anual de ayudas a las Casas de Aragón, le ha concedido periódicas subvenciones tanto para la organización de actividades como para obras de mantenimiento y equipamiento. El Centro recibe las publicaciones de asunto aragonés. La celebración del centenario del Centro ha supuesto un apoyo especial. Se han aportado 200.000 euros para la rehabilitación del Teatro Goya y se ha colaborado con distintas instituciones catalanas; se han aportado 150.000 euros para la reforma de la biblioteca, el bar y otros servicios. La obra social y cultural de Ibercaja ha efectuado una derrama de 180.000 euros para diversas obras de mejora del edificio. Turismo Aragón ha instalado en la planta baja una Oficina de Turismo, que intenta tender puentes con la apuesta que ya se hizo a finales de los años 30 mediante la colaboración con el SIPA (Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón) y con los grupos de excursionismo; en 2009 ha contribuido con 21.500 euros a la remodelación del vestíbulo. Por otra parte, el Departamento de Educación, Cultura y Deporte aportó 10.000 euros para mejorar la ordenación de la biblioteca. Y se han financiado otras actuaciones de forma directa como el mural *El lugar de los sueños*, el cartel y la serigrafía de Jorge Gay, uno de los proyectos más importantes, en un sentido artístico, de la efeméride. A lo largo del Centenario, que ha contado con diversos actos, han visitado el Centro Aragonés de Barcelona tanto el Presidente Marcelino Iglesias, que inauguró un nuevo y cuidado libro de firmas en marzo de 2009, el libro que celebra los 100 años, como el Vicepresidente José Ángel Biel, el Justicia de Aragón, Fernando García Vicente, el general Fernando Torres, Hijo Predilecto de Zaragoza 2009, la concejala del Ayuntamiento de Zaragoza Pilar Alcober, Fernando Alvira Banzo, director del Instituto de Estudios Altoaragoneses, y distintas autoridades catalanas: Antonio Fogué, presidente de la Diputación de Barcelona; Carles Martí, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Barcelona; Joaquim Llena, consejero de agricultura de la Generalitat de Barcelona, y Katy Carreras, comisionada del Ayuntamiento de Barcelona. La gala del Centenario estuvo conducida por el escritor y periodista Luis del Val y contó con la presencia de Carmen París, esa mujer que ha modernizado la jota y la ha incorporado sin complejos a su música y a sus canciones.

 El cartel que el pintor Jorge Gay elaboró para celebrar el centenario del Centro Aragonés.

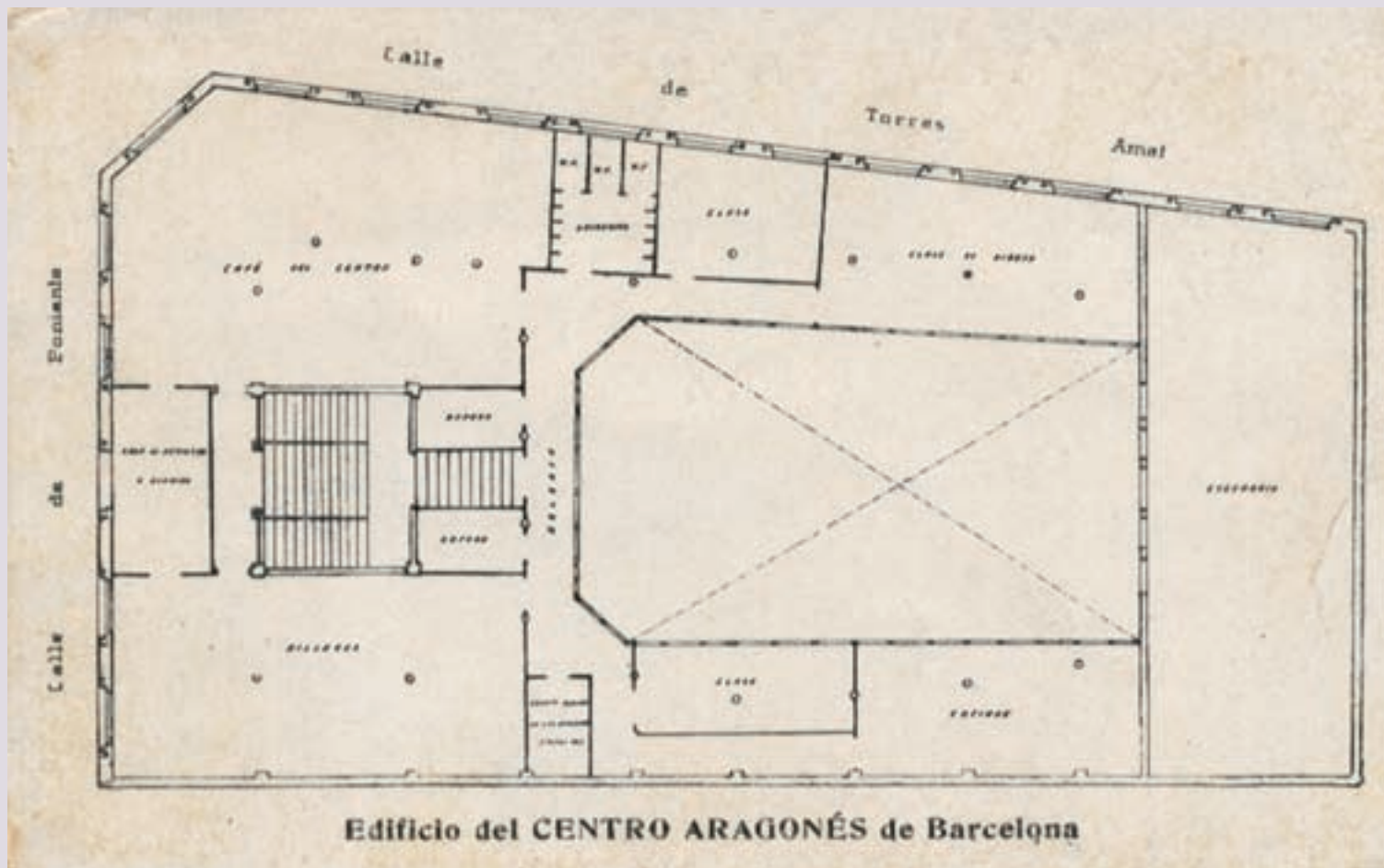


El periodista Luis del Val en el acto de celebración de los primeros cien años del Centro.

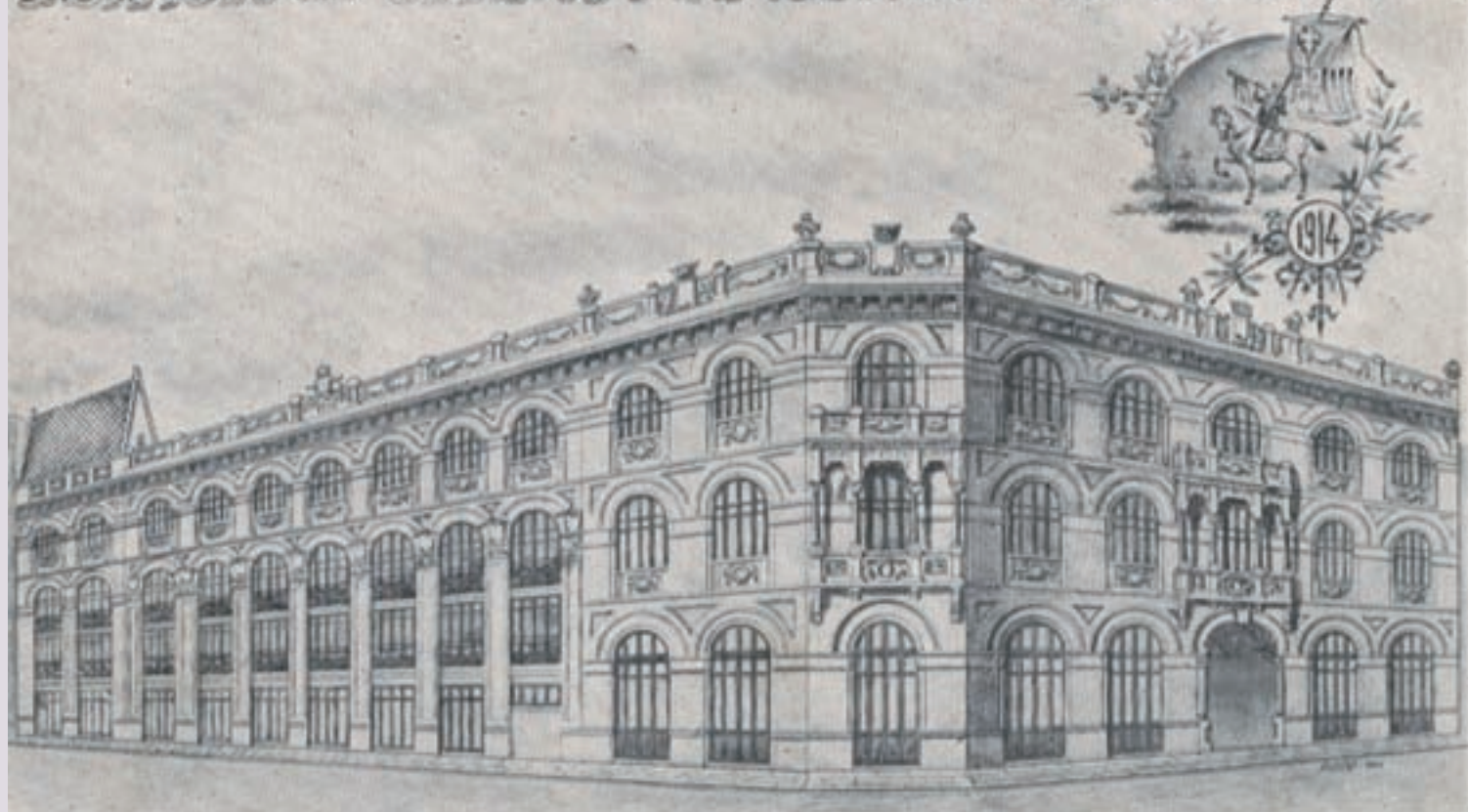


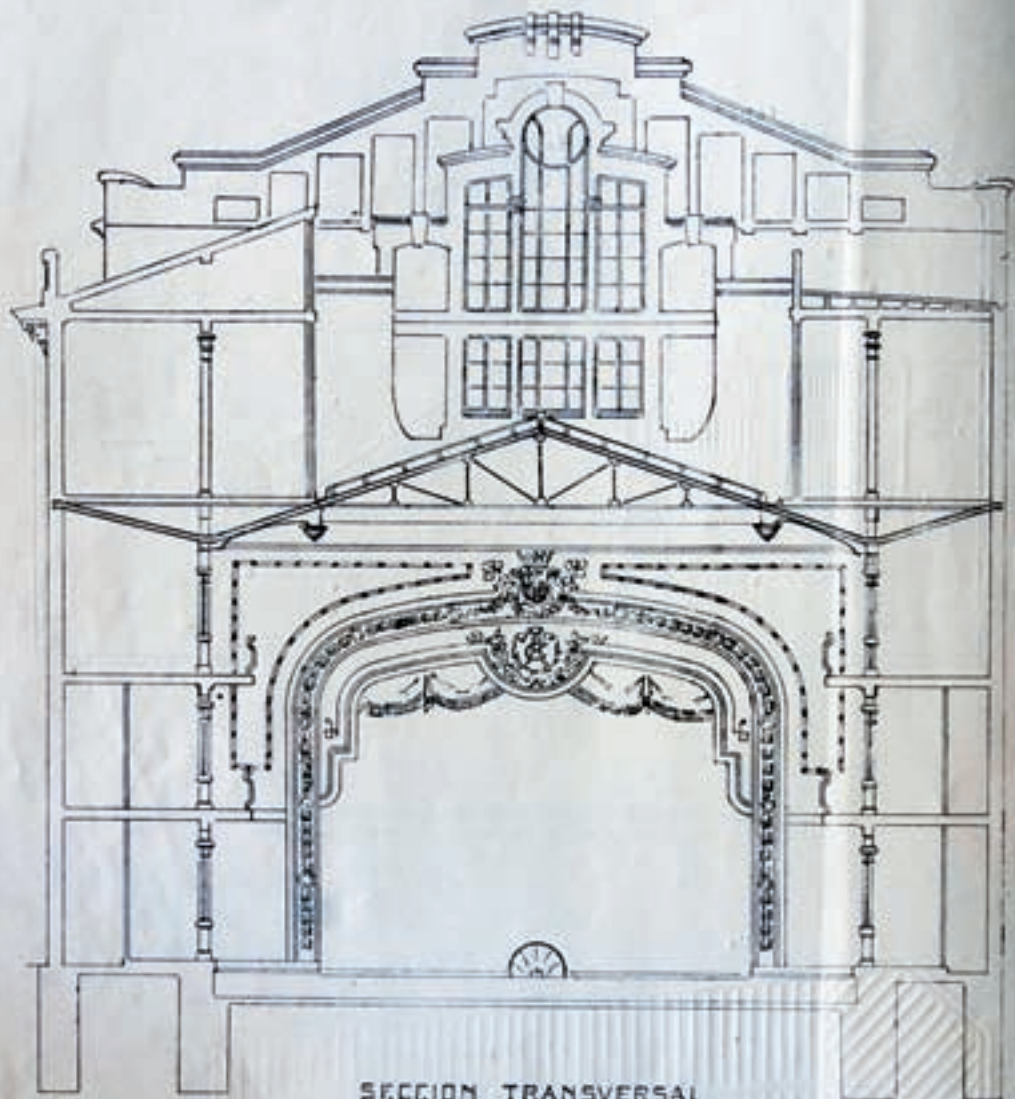
La cantante Carmen París entra en el escenario del Teatro Goya.

**EL EDIFICIO
EN IMÁGENES:
DEL PLANO A LA
CASA HABITADA**



EDIFICIO DEL CENTRO ARAGONÉS DE BARCELONA





SECCION TRANSVERSAL

Zaragoza











CENTRO ARAGONÉS

teatre goya















CENTRO ARAGONES

centenario
del centro
aragonés de
barcelona
1909
2009



CONCHA VELASCO
La vida por delante

ELA HO DONANT AMIC ROMAN GARY (MILLI L'AMIC)
I EL CARLES CANUT (MESTRE DE DROGA, JOU L'ENFAMIGAT)
DIRIGIDA JOSEP MARIA POU

HESSE ARAGON



FOTOCRONOLOGÍA DE CIEN AÑOS



1909. EL 'BOLETÍN': UNA OBRA EN MARCHA

El 'Boletín' del Centro Aragonés de Barcelona empezó a editarse en mayo de 1909. Ha tenido diferentes coordinadores. En él se recogían y se recogen las actividades y los programas del Centro, entrevistas, visitas, artículos de fondo, y todo lo relacionado con los aragoneses de Barcelona y las distintas secciones. Contó con importantes colaboradores. Julio Calvo Alfaro o Isidro Comas Macarulla fueron algunas de las firmas más seguidas en los comienzos. Las portadas las diseñaban distintos ilustradores y artistas: desde Ramón Alonso a Guillermo Pérez Baylo. El 'Boletín' solía tener monográficos específicos: el de la fundación, el de la colocación de las primeras piedras, el de diversas efemérides y un especial anual dedicado a las fiestas del Pilar.



TEATRO COMICO

MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE DE 1910

BENEFICIO



BENEFICIO

DEL REPUTADO MAESTRO - DIRECTOR

JOSÉ ESPEITA

Grandiosa Función dedicada al
CENTRO ARAGONÉS

figurando en el programa la obra de gran éxito de la temporada

EL PAÍS DE LAS HADAS
las obras de asuntos aragoneses

EL GUITARRICO

LA RABALERA
y la espléndida zarzuela joya musical del Mtro. Vives

EL TALISMÁN PRODIGIOSO

La Orquesta numerosamente aumentada
ejecutará selectas obras sinfónicas.

Á las 9 y cuarto en punto.

1912. TEATRO ANTES DEL GOYA

Mucho antes de que hubiese un proyecto para edificar el teatro, ya se programaban representaciones, como la que vemos en estos carteles de 1910 y 1912.



SALON TEATRO

DEL

Centro Aragonés

Gran Función para el Domingo, día 29 de Septiembre de 1912

PROGRAMA

1.ª Sinfonía à piano.

2.ª La preciosa cunilla en 4 actos, original de los Sres. S. y J. Alvarez Quintero

Amores y Amoríos

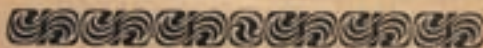
REPARTO

Isabel	Rea. Moreno
Dolores	Sra. Martínez
Julia	Sra. Guardia
Alicia	+ Estrella
Melinda	+ Colón H.
Juan María	Sr. Abadía
D. Lorenzo	+ Salazar
D. Alejandro	+ María
Enora	+ Gil
Jorge	+ Molina
Magda	+ Santos
Rafael	+ Rossi
Clara	+ Quiter

Estrenándose DOS HERMOSAS DECORACIONES del pintor Sr. Alcazar

A LAS 9 Y MEDIA EN PUNTO

Instituciones en la Comisión de Postigos.



1912. Centro Aragonés. S. y J. Alvarez Quintero



1914. LOS CIMIENTOS DEL CENTRO

En 1914 se trajeron tres piedras, cada una de una de las provincias de Aragón, sobre las que se edificaría el futuro Centro Aragonés de Barcelona. En la imagen, tomada del 'Boletín Extraordinario de 1914', vemos como se descargan los sillares en la Estación de Francia.





1916. LA INAUGURACIÓN DEL EDIFICIO

El fotógrafo Alessandro Merletti captó esta estampa de la inauguración del edificio de la calle Costa, que fue todo un acontecimiento en la Barcelona de la época. El edificio, concebido por el arquitecto zaragozano Miguel Ángel Navarro y establecido simbólicamente sobre tres piedras aragonesas de Zaragoza, Huesca y Teruel, fue inaugurado el siete de septiembre de 1916. Esta fotografía pertenece a la colección fotográfica de la Diputación de Zaragoza. Merletti tenía entonces su estudio en la calle Tapiolas 42 bis. Había nacido en Turín en 1860, se trasladó a Buenos Aires, donde amasó una fortuna y cinco kilos de oro que le robó el director de una sucursal bancaria. En 1889 se asentó en Barcelona y abrió una relojería cerca de la plaza del Buen Suceso, que fue asaltada. A consecuencia de ello, retornó a la fotografía y se convirtió en uno de los pioneros de la fotografía en Barcelona. Falleció en 1943. El 'Boletín' del Centro Aragonés de Barcelona de 1916 editó un número extraordinario con diecinueve fotos: ocho de ellas eran de Merletti.

EL ALICANTINO
Transportes Generales
→ DE → *182*



*Caminos seguros para Picapiedras
y Faltivos de Maquinaria*



*Se trasladan Pianos y Armonios.
Se encargan de facturar Surtos y llaves
a domicilio, a precios razonables.
Se trasladan coches para los carros.*

Carmelo Manresa

Calle de Aribau, 53 TELÉFONO N.º 154

St. D. *Centro Aragonés* **DEBE:**

MES	DIA	DESCRIPCION	PESOS	Cts.
		<i>Barcelona 25 de Junio de 1910</i>		
		<i>por factura presentada del Centro de este Sindicato Blanco a 10/4 1/2 manisa</i>	<i>83</i>	
		<i>Por propina a la manisa</i>	<i>2</i>	
		<i>Conforme Reservado C. Manresa</i>	<i>57</i>	
		<i>Reservado Pascual Lopez</i>		

*45 71
4 10
50 21*

1923. EL AFINADOR DE PIANOS

La música ha tenido un protagonismo especial en la vida del Centro Aragonés desde el principio. No solo a través del Orfeón Goya y las Rondallas, sino también a través de los cursos que se ofrecían desde la calle Costa. Además de trasladar el piano desde la sede anterior, se reparaba y afinaba con asiduidad. El afinador Jaime Sanfeliu se comprometía a repararlo gratis durante un año.

AFINADOR DE PIANOS
 PREMIADO EN LA EXPOSICIÓN
 DE LISIA (BELGICA) 1905
 REPARACIONES
 C/Ortuzo Clinto, 280, 1.º, 1.ª
 entre Mariner y Cambresio

JAIME SANFELIU MARIMÓN

Barcelona 6 de junio de 1923

Sr. D. El Tesorero del Centro Aragonés

DEBE:

MES	DÍA		PESETAS	CTR.
Junio	6	Por la reparación de la máquina, teclado, hacer marchar el mecanismo y afinar el piano	— 200 —	
		S. E. u C.	— 200 —	



Recibi.
 Jaime Sanfeliu

Los los defectos de máquina y teclado que provengan de la presente
 reparación, correrán a mi cargo durante un año.

CONTAS DE GASTOS

Gastos de los cursos impartidos en la Sección de Instrucción Superior
durante el mes de Mayo de 1923

Profesor	Asignatura	Lugar	Valor
D. Arturo Aguilera Escritor Piso. 400	Aritmética, Cálculo Diferencial, Geometría y Correspondencia	Barcelo	100,00
D. Federico Llanas Escritor Piso. 47	Contabilidad	Barcelo	17,00
D. Manuel Llanas Escritor Piso. 40	Francés 1º y 2º	Barcelo	80,00
D. Manuel Llanas Escritor Piso. 40	Inglés 1º y 2º	Barcelo	80,00
D. Joaquín Pallares Escritor Piso. 40	Notas literales	Barcelo	80,00
Sta. Pilar de Escritor Piso. 40	Solfes y Piano	Barcelo	80,00
TOTAL			520,00

1186

Barcelona 31 Mayo de 1923

Pagado
Por la Sección de Instrucción
El Tesorero

1923. INSTRUCCIÓN Y HONORARIOS

Una de las vocaciones fundamentales del Centro Aragonés de Barcelona fue, ya desde el comienzo, la instrucción. Se impartían clases de francés, de inglés, de aritmética, contabilidad, corte y confección, y solfeo y piano. En la imagen vemos una factura de 1923 en la que se recogen los honorarios de los profesores.



1924. EL FUNDADOR DEL ORFEÓN

Mariano Mayral fundó el Orfeón Goya en 1924 y se mantuvo en la dirección hasta 1962. Le sucedería su hijo, el tenor Ricardo Mayral. Bajo la dirección de Mariano Mayral, que también era compositor, el Orfeón compartió escenario con una joven Margarita Xirgu después de la ceremonia de entrega de Medalla de Oro de la ciudad de Zaragoza al entonces presidente del Centro Aragonés Rafael Ulled en 1928.



1924. EL CARNET DEL ORFEONISTA

Antonio Gabás Gabarró era barítono del Orfeón Goya desde su fundación. Aquí vemos el carnet que le acreditaba como tal. Antonio Gabás redactó una aún inédita *Historia del Orfeón Goya*, a la que puso término en febrero de 1974, pero le añadió una nota luctuosa dedicada a Ricardo Mayral el 21 de febrero de 1976. Cerró al final el manuscrito el 14 de marzo de 1976 con esta dedicatoria: “A mi amigo y compañero de la primera época del Orfeón D. Mariano Buil Aparicio, en prueba de antigua amistad y mi mayor aprecio”. Antonio Gabás Gabarró se define a sí mismo como “Socio del Centro n.º 36 de los de número y orfeonista n.º 1 de la primera época”. El Orfeón Goya tuvo su origen en las dependencias del Centro Aragonés de Barcelona el 28 de diciembre de 1923 y prolongó su trayectoria durante más de medio siglo. Laureada y reconocida, la formación coral estrenó numerosas zarzuelas en el Teatro Goya y en numerosos escenarios, entre ellos el Gran Teatro del Liceo, y “llegó a contar con más de 250 intérpretes”.





1929. JUEGOS FLORALES

Los Juegos Florales de la Corona de Aragón se celebraron por primera vez en 1924; fueron retrasados hasta entonces debido a un cambio en los patrocinadores. Hubo una ceremonia de entrega de premios el 20 de enero. Los Juegos Florales tuvieron un especial protagonismo en la Exposición Universal de Barcelona de 1929, dentro de la programación de la Semana Aragonesa (del 30 de agosto al 6 de septiembre), junto a la actuación del jotero José Oto acompañado de la Rondalla del Centro y del Orfeón Goya.



AÑOS 30. RONDALLA DE LA REPÚBLICA

La jota y la rondalla han estado presentes a lo largo de los cien años de vida del Centro Aragonés de Barcelona como elemento aglutinador. En esta perturbadora imagen vemos la Orquesta de pulso y púa, probablemente, de los años de la República.



AÑOS 30. TEATRO GOYA: ESPECTÁCULOS Y FIGURAS

El Teatro Goya también fue concebido por el arquitecto Miguel Ángel Navarro. Ya en 1917 se programó *Campo de Armiño* de Jacinto Benavente, a cargo de la compañía de Mario Albar y María Herrero. Pasaron por allí grandes artistas: un todavía desconocido Carlos Gardel (1925), Raquel Meller en la presentación de la película *Ronda de noche*, que también se proyectó en el Teatro Goya, y la gran Margarita Xirgu, que estrenó en 1931 *La corona* de Manuel Azaña. El político republicano visitó, coincidiendo con la función, el Centro Aragonés de Barcelona, que también tenía un salón de actos, como se ve en esta foto.



1932. FOTO DEDICADA DE TRINI CARRERAS

Trini Carreras, jotera, dejó esta foto con dedicatoria en el Centro Aragonés de Barcelona en 1932.

1933. CARTA DE CAJAL

En 1933 se le concedió a Santiago Ramón y Cajal la Banda de la Orden de la República y desde el Centro Aragonés de Barcelona quisieron felicitarle. Ramón y Cajal respondió enviando una emotiva y cariñosísima carta dirigida al presidente del Centro como represen-

Academia de Ciencias
Exactas, Físicas y Naturales

174
D^{no} Serafín Clos
Presidente del Centro aragonés de
Barcelona.

Mi estimado amigo y paisano:
Les agradezco en el alma la sentida y emocionante felicitación enviada con ocasión de mi condecoración de la Banda de la República. Para mí lo interesante de esta ocasión, no consiste en la distinción otorgada, sino en la onda de simpatías surgida en los corazones de mis amigos y paisanos de aragoneses.
V. dependen bien allí el patellon de nuestra tierra. El Boletín que V. publican (por cierto muy bien escrito) desborda de entusiasmo patriótico y de añoranzas de la región que nos vio nacer, y solo siento tarabon y solo deploro que mi

tante de los aragoneses de Barcelona. Dice en la carta: “Yo las siento también [las añoranzas de la tierra] y sólo deploro que mi vejez (81 años) y mis lazos familiares, junto con achaques inevitables, me impidan trasladarme a Zaragoza para terminar mis días al lado de mis padres y hermanos” y se confiesa “invariablemente amante del solar aragonés”. La carta, enterrada en el archivo de la biblioteca del Centro, salió a la luz en 1994, tras “la tenaz búsqueda por la bibliotecaria del Centro Aragonés de Barcelona, Cruz Barrio, y el buen hacer del actual mandatario, Joaquín Bajén”, según redactó José Antonio Gascón en *Heraldo* en mayo de 1994.

Don Serafín Clos, presidente del Centro Aragonés de Barcelona

Mi estimado amigo y paisano: Les agradezco en el alma la sentida y espontánea felicitación enviada en ocasión de mi condecoración de la Banda de la República. Para mí lo interesante de estos agasajos no consiste en la distinción otorgada, sino en la onda de simpatías surgidas en los corazones de mis amigos y paisanos los aragoneses.

VV. defienden bien allí el pabellón de nuestra tierra. El “Boletín” que v. publican (por cierto, muy bien escrito) desborda de entusiasmo patriótico y de añoranzas de la región que nos vio nacer. Yo las siento también y sólo deploro que mi vejez (81 años) y mis lazos familiares, junto con achaques inevitables, me impidan trasladarme a Zaragoza para terminar mis días al lado de mis padres y hermanos.

Reiterándoles la expresión de mi profundo reconocimiento, le saludo a v. y con v. a todos los socios del Centro, su amigo afectuoso e invariablemente amante del solar aragonés.

S. Ramón y Cajal

vejer (81 años) y mis tataros familiares, junto con achaques
inevitables, me impidan trasladarme a Zaragoza
para terminar mis días al lado de mis padres.
y hermanas.

Reservándoles la expresión de mi profundo recono-
cimiento, le saludo á V. y con V. a todos los
socios del Centro, su amigo afectuoso e invariable
amante del solar aragonés

Y. Pramon Cajal.



1933. GRANDES BAILES DE CARNAVAL

Los 'Grandes Bailes de Carnaval del Centro Aragonés' eran una de las actividades más exitosas del Centro. Había concurso de disfraces, de mantones de Manila, de baile de abanicos y hasta de peinados. El primer cartel conservado es de 1918 y anuncia "Baile de peinados y mantillas de blonda obsequiados con bonitos y artísticos regalos a juicio del Jurado". Los carnavales de 1933 debieron de ser especialmente espectaculares ya que rivalizaron con los del Liceo de Barcelona. Los medios de comunicación solían ensalzar estos festejos y la osadía de los vestuarios.





1933. EL ORFEÓN GOYA EN EL TEATRO GOYA

El Orfeón Goya tuvo un éxito inmediato y fue uno de los estandartes del Centro Aragonés. Los intérpretes estaban tan implicados que imprimieron una especie de pegatinas cuadradas, de gran formato, con un par de consejos, pensamientos o aforismos. Así, Mariano Mayral escribió: “La música es universal, no conoce fronteras, habla a todos los corazones y por todos es entendida”. Y un integrante anónimo dijo: “Para ser un buen orfeonista, hay que poner atención en la batuta de nuestro Director”. Álvaro Clavería redactó: “Un solo orfeonista puede deslucir el conjunto, procura que éste no seas tú”. Y J. A. anotó: “El solfeo es el ‘cemento’ con que se construye el templo de la música”. Además de Mariano Mayral, el colectivo tuvo otros directores: Manuel Andrés Cubells (1954-1955), Jorge Forés (1955-1957), Juan Guitart (1962-1964), Juan José Chalaux (1964-1968) y Ricardo Mayral (1968-1975). En esta foto de 1933, la agrupación vocal en el escenario del Teatro Goya con el maestro Mayral, que era un hombre “incansable e inolvidable”, así lo calificaban los orfeonistas “porque ordenaba con toda amabilidad, jamás se incomodaba con nadie ni por nada”.

289

Señor Presidente del Centro Aragonés
de Barcelona

Muy Señor mío: Contando de antemano me dispensará usted sin tener el gusto de conocerle, que le dedique estas letras, le envío las presentes fotografías de uno de mis últimos cuadros de embergadura [sic] aragonesa que cuadraría muy bien para ese Centro por si algún día les apetecería poseerlo.

Suyo muy atento J. J. Gárate

Madrid 20 Junio 1939

1939. GÁRATE BUSCA PARED EN BARCELONA

En 1939 el pintor Juan José Gárate (Albalate del Arzobispo, Teruel, 1870 - Madrid, 1939) escribió una carta al Centro, dirigida al presidente, para ofrecerle uno de sus últimos cuadros que, según el pintor de paisajes y de retratos, “cuadraría muy bien para ese Centro”. Juan José Gárate era autor de estupendos cuadros como *La Vista de Zaragoza*, 1908. Moriría arrollado por un tranvía el tres de julio, pocos días después de haber redactado esta nota.

Señor Presidente del Centro Aragonés de Barcelona

Muy señor mío: Contando de antemano me dispensará usted sin tener el gusto de conocerle, que le dedique estas letras, le envío las presentes fotografías de uno de mis últimos cuadros de embergadura [sic] aragonesa que cuadraría muy bien para ese Centro por si algún día les apetecería poseerlo.

*Suyo muy atento, Juan José Gárate.
Madrid 20 Junio 1939.*



ÑAOS 40. BAYO MARÍN JUEGA AL GUINOTE

En los salones del Centro Aragonés cuelgan cuatro dibujos de tema mitológico y clásico del pintor turolense Manuel Bayo Marín (Teruel, 1908 - Zaragoza, 1953). Esas obras, que el pintor regaló al médico ginecólogo Aurelio Lanzón, fueron donadas al Centro por su hermana Pilar Lanzón, una mujer dinámica y laboriosa muy vinculada a las peñas femeninas. El pintor Eduardo Laborda, el máximo experto en la obra del ilustrador y cartelista turolense, señala que “esas obras debieron de ser un encargo que alguien le hizo a Bayo Marín porque se escapan un poco de su estética habitual. He visto los bocetos realizados en papel vegetal. Son realmente interesantes dentro de su producción”.



1941 y 1942. JOSÉ ACED: EL PAÍS, LA POLÍTICA Y EL ARTE

José Aced nació en Alcorisa en 1908 y falleció en Barcelona en 1997. Llegó a Barcelona en 1924 y pronto ingresó en el Centro Obrero Aragonés, donde llegó a ser bibliotecario. Como pintor de brocha gorda colaboró en la decoración del Pabellón Aragonés en la Exposición de Barcelona 1929. En 1935 ingresó en la Unión Aragonésista y coordinó, con Eleuterio Blasco Ferrer, la colectiva del Salón de Pintores Aragonés en el Centro Obrero. Tal como recuerda Carlos Serrano en *José Aced. Memorias de un aragonésista*, (Rolde / Centro Aragonés de Barcelona / Ayuntamiento de Alcorisa, 1997), Aced definía aquel proyecto como “una magnífica reivindicación de la espiritualidad aragonesa”. Él realizaría después varias exposiciones. Fue secretario de la Mesa del Estatuto en Caspe y estuvo muy próximo al Consejo de Aragón. Colaboró con el SIPA y con Julio Calvo Alfaro en su intento de revitalizar el pasado fulgor de la revista *El Ebro* a través de los *Cuadernos Literarios*. En 1941 ingresó en el Centro Aragonés de Barcelona, donde sería director del ‘Boletín’. Mantuvo correspondencia con Mariano García Villas y Miguel Labordeta, entre otros.

Teléfono 77601



Calle Alfonso XII, 101

Pintura
 Decoración
 Rótulos
 Papeles Pintados

Muebles esmaltados y toda clase de trabajos a Pistola - Aerograf

Dise. Escrito enlites y
a la Celulosa

Barcelona, 25 de marzo de 1942

Sr. D. Centro Aragones

DEBE:

Mes	Día		Ptas.	Cts.
		Por los trabajos de pintura y material que a continuación se expresan		
		Pintar la sala presidencia al esmalte mate, según presupuesto Ptas. 680,-		
		Deducir el valor del plafón del techo de la secretaria a la cola..... Ptas. 50		
		Restan..... Ptas. 630	630	
		Pintar el techo de la misma sala presidencia al esmalte mate..... Ptas. 198		
		Deducir el valor de pintarlo a la cola Ptas. 45		
		Restan Ptas. 153	153	
		Salon de la peluqueria:techo y friso a la cola, arrimadero, columnas y vigas al esmalte, dos ventanas y una puerta, dos perchas, una mesita y el letrero.....	389	
		valla divisoria por dentro y fuera, y armarios de la sala de la rondalla.....	162	
		altavoces del salon teatro y del salon cafe, mas tubos de la calefaccion.....	53	
		varios repases.....	28	
		Total.....	1.595	00


 PINTURA, DECORACION
 Alfonso XII n.º 101
 BARCELONA



1948. RETRATOS FIRMADOS

Dora de Aragón y Mariano Seral, jotereros, también pasaron por el Centro Aragonés de Barcelona; cantaron, emocionaron a los socios en los tiempos oscuros de la posguerra, y dejaron estos dos retratos firmados en 1948.



Para el "Centro Aragones"
de Barcelona integrado por
Aragoneses de verdad, con el
corinto de
Dora de Bracony



AÑOS 30, 40 Y 50. LUZ, SUEÑO Y FIGURAS DEL PILAR

Las dos fiestas por excelencia del Centro Aragonés de Barcelona, y de otras casas de Aragón de distintas localidades, son el Día del Pilar y el Día de San Jorge. Se organizan misas baturras, comidas de hermandad, diversas actividades sociales y culturales, y conciertos.

Siempre hay jota, baile y rondalla, y recital de la coral. Durante medio siglo actuó el Orfeón Goya con un amplio repertorio que incluía fragmentos de ópera, cantatas, zarzuela, jota y música popular. Durante años uno de los actos más concurridos ha sido la celebración de una multitudinaria misa batura en la que participaban los centros regionales, concelebrada por una decena de sacerdotes procedentes de Aragón y afincados en Cataluña; esa tradición se mantiene actualmente. El doce de octubre ha sido el día que se reservó la entidad para utilizar el Teatro Goya. Aquí vemos distintos carteles de Guillermo Pérez Baylo que conmemoran el Día de la patrona de Aragón y de la Hispanidad. Guillermo ha sido un cartelista clásico, reconocido en Aragón y Cataluña, que ha dedicado una porción de su creatividad y de su calor humano al Centro.





1949. EL ORFEÓN GOYA

El Orfeón Goya se fundó en 1924. Contó con una importante sección infantil. Entre sus directores destacan Mariano y Ricardo Mayral, padre e hijo. En la *Historia del Orfeón Goya* de Antonio Gabás Gabarró, que figura mecanografiada en los depósitos del Centro, recuerda especialmente la gran actuación en el Gran Teatro del Liceo del trece de marzo de 1930 donde el Orfeón Goya estrenó el oratorio *Javier* del Padre Masana. Aquel día, la masa coral contó con trescientos músicos en escena. Esta foto de grupo está tomada en 1949.



1949. REY ARDID JUGÓ AL AJEDREZ POR TELÉFONO

La agrupación de ajedrez ha sido una de las más estables en la historia del Centro. Ha participado en numerosos campeonatos nacionales y de Cataluña. La Copa Zaragoza de 1949 fue el primer torneo organizado por la entidad, a la cual representaban los señores S. Medina (campeón de España), Marcos, Gil y Sabaté. Se enfrentaron al equipo de Zaragoza, formado por el doctor Rey Ardid (ex campeón de España), Romero (campeón de Aragón), Gil (campeón de Zaragoza) y Estella. El choque se jugó por teléfono y vencieron los miembros del Centro Aragonés. El procedimiento no era inusual. Ramón Rey Ardid (Zaragoza, 1903-1988) jugó de todas las maneras posibles: a ciegas, por correo, por teléfono, partidas simultáneas; se enfrentó al campeón Alekhine y redactó varios libros.



AÑOS 50. ACED Y CALVO ALFARO: CENA EN EL ORIENTE

José Aced y Julio Calvo Alfaro, dos de las personalidades más relevantes vinculadas al Centro Aragonés de Barcelona, compartieron mesa en la entrega del Premio Nadal en el hotel Oriente a principios de los años cincuenta.



1955. PABLO SERRANO BRINDA

Pablo Serrano recibió el Gran Premio de Escultura en la Bienal Hispano-Americana de Barcelona en 1955 y ese mismo año visitó el Centro Aragonés de Barcelona. No hacía mucho tiempo había dejado Uruguay y se había trasladado a España, donde integró inicialmente el grupo 'El Paso'. En la imagen, con su característica barba y perilla de entonces, lo vemos a punto de brindar, tal vez por su premio. O sencillamente porque se había reencontrado con numerosos paisanos que conocían el éxodo como él.



1958. EL PLACER DEL MONTAÑISMO

La sección deportiva de montaña del Centro Aragonés de Barcelona se creó en 1948 como delegación barcelonesa de Montañeros de Aragón. Entre sus fundadores destaca Pilar García Villas, hermana de Mariano García Villas, 'el pequeño Costa', y José María Masagué, que era entusiasta de las cumbres y de las salidas a la naturaleza. Otro de los personajes más activos de esta sección fue Enrique Trallero Lanau. En 1958, X aniversario de su fundación, celebraron un cena conmemorativa y un homenaje al alcalde zaragozano Luis Gómez Laguna, cuya pasión por el montañismo y por la fotografía compartía con la asociación.

*En el Hogar, de A. de A.
con toda simplicité
Palarec*



CENTRO ARAGONES



MONTAÑEROS DE ARAGON

Delegación en Barcelona - Sección de Montaña

1938 - 1948

CENA CONMEMORATIVA DEL X ANIVERSARIO DE ESTA
DELEGACION Y EN HOMENAJE A D. LUIS GOMEZ LAGUNA



MINUTA

ENTREMESES ESPECIALES

PESCADO VARIADO ROMANA CON S. MAHONESA

POLLO DEL PRAT ASADO CON PATATAS PAJA

BIZCOCHO HELADO

FRUTAS DEL TIEMPO

VINOS

CASTELL RIBAS - CHAMPAN DUQUE EDMOND

CAFE - LICORES



SAONES CENTRO CULTURAL DE LOS EJERCITOS

DIA 22 DE NOVIEMBRE DE 1948

BARCELONA

*Et la copra de no meja
amigo Montañeros*

A la que deviene en...

*a la montaña
n.º 1. de un "viejo
montañero*

Querley me

*A la Srta. Masaguer,
la simpática Pilarin
alma femenine de
Montañeros de Aragón
en Barcelona*

*Como montañero de Aragón
te hablo a esta simpática
montañera*

Bonuel Larroca. [initials]



1958. VICENTE RINCÓN: PINTOR

Vicente Rincón nació en Fuentes de Ebro, Zaragoza, en 1892, y falleció en Barcelona en 1958. Se afincó en Barcelona ya en los años 20 y se hizo amigo de artistas tan importantes como el pintor y dramaturgo Santiago Rusiñol o el gran paisajista Joaquín Mir. Realizó una pintura de paisaje, realista y luminosa, que se inspiraba en la naturaleza de Aragón que había dejado atrás y que invadían su memoria de añoranza y de belleza. Su huella en el Centro Aragonés es inequívoca. Su mejor fotografía es esta, de los años 20 probablemente, anterior a la Guerra Civil.



AÑOS 60. BARCELONA CON AIRES DE JOTA

La jota ha contado con una sección propia en el Centro Aragonés de Barcelona desde sus inicios: cantantes, rondalla y cuerpo de baile. Ha sido como un rasgo de identidad y a la vez una fuerza motriz. El Centro ha recibido a numerosos joteritos, desde Dora de Aragón a José Oto, desde Conchita Pueyo a José Iranzo 'El Pastor de Andorra', desde Vicente Olivares a Carmen Cortés, que ha trabajado con intensidad en el edificio de la calle Costa. A principios de los años 60, se recibió la visita del gran estudioso Demetrio Galán Bergua, autor del monumental tratado *El libro de la jota aragonesa* (1966). Es el segundo por la izquierda, y lo acompañan a la derecha el presidente Ángel Barón Guerrero y Apolinar Landajo.



1963. VIAJES Y EXCURSIONES

Desde 1909 las excursiones tuvieron una gran recepción entre los socios del Centro Aragonés de Barcelona. Las excursiones, el montañismo, los viajes organizados a Aragón y a diversos lugares de España. En la imagen se reproduce una de los viajes en autobús de los socios de la sección de Turismo, probablemente sea a Galicia en el año 1963.





1963. LA COMPLICIDAD DEL CANTO

El matrimonio formado por la soprano catalana Montserrat Caballé y el tenor Bernabé Martí, nacido en Villarroya de la Sierra (Zaragoza), ha visitado el Centro en distintas ocasiones. En los archivos fotográficos figuran diversas instantáneas. Una de ellas es esta, fechada en el año 1963, que fue el año de su matrimonio. La soprano y el tenor se conocieron en la representación de *Madame Butterfly*. A Bernabé, que se retiró pronto de los escenarios, se le hizo un gran homenaje, “se engalanó el Centro” en su honor, y actuaron Mirna Lacabra, José Simorra y Miguel Aguerri. Montserrat y Bernabé departen con los integrantes de la Peña ‘El Moquero’. Bernabé y Montserrat son socios de honor desde 2006.



AÑOS 70. ORENSANZ, UN ESCULTOR EN BARCELONA

Ángel Orensanz salió de las tierras de la Jacetania y se formó en Barcelona. Frecuentaba el Centro Aragonés y, más específicamente, la Peña 'El Moquero', que se caracterizaba por llevar el cachirulo anudado a la cabeza. Orensanz, que tiene obra en distintos lugares del mundo y una gran sinagoga-estudio en Nueva York, acarició durante algún tiempo el sueño de realizar el monumento a Goya. Tras sucesivos aplazamientos y cambios en la directiva, lo ejecutó el artista turolense José Gonzalvo.



AÑOS 70. EL SABIO DE MONZÓN

Por múltiples razones, Joaquín Costa ha sido uno de los estandartes del Centro Aragonés de Barcelona. Lo fue del aragonesismo más radical, lo fue de aquellos aragoneses que lo veían como un símbolo del conocimiento, del compromiso con la tierra. El sabio de la tribu que no llegó a legislar. Costa fue un personaje proteico, un polígrafo inagotable: fue historiador, jurista, economista, político, profesor universitario, lingüista, antropólogo e incluso novelista. Nació en Monzón en 1846 y falleció en Graus en 1911. Fue objeto de distintos y periódicos homenajes, de ciclos de conferencias, y de viajes a su casa de Graus y al cementerio de Torrero, en Zaragoza, donde está enterrado. Cuando enfermó gravemente, la directiva del Centro Aragonés se carteó con sus familiares. Su rostro, sus libros y su ingente tarea aparecen y reaparecen por todos los rincones del edificio de la calle Costa; la directiva logró que la calle Poniente acabase llamándose Joaquín Costa.

Guillermo vio así al regeneracionista monzónense, con este sereno rostro de juventud.

1975. VIDA, MÚSICA Y MUERTE DE RICARDO MAYRAL

Hijo de Mariano Mayral, el primer director del Orfeón Goya, fue un conocido tenor que asumió pronto la subdirección de la formación, y posteriormente la dirección. Recibió varios homenajes del Centro Aragonés, pero tuvo un final realmente abrupto y dramático en 1975. Dice Antonio Gabás en su *Historia del Orfeón Goya*: “No parecía posible que se extinguiese de pronto una vida tan plétórica como la de nuestro amigo Mayral, en pleno vigor de sus facultades físicas y mentales y con quien habíamos departido hacía poco tiempo. Ahora D. Ricardo Mayral ha muerto precisamente el día de la pasada Navidad, y según hemos indicado antes, ya no dirigía nuestra agrupación coral cuando entregó su alma al Señor, por motivos que aquí no son del caso reseñar y que se consideran de cierta gravedad hasta el extremo de haber repercutido en su salud, pues en otro caso hubiera podido sobrevivir algún tiempo más”. Gabás se dirigía más adelante a la Junta Directiva, “que es la que tiene que dar una satisfacción sobre lo que haya podido suceder entre ambas partes”. Este es uno de los misterios más inquietantes del Centro.





1976. EL JOVEN MAINER

El Centro Aragonés de Barcelona ha intentado ser, además de casa de aragoneses, una casa de cultura. Por la sala Costa del Centro, han pasado los primeros espadas de la intelectualidad: profesores universitarios, catedráticos, escritores, etc., han ofrecido conferencias sobre temas diversos. Fruto de ese interés por la difusión cultural nació una filial barcelonesa de la Institución Fernando el Católico en 1957. Aquí vemos a un joven José-Carlos Mainer en una charla celebrada en 1976, en los tiempos en que publicó un libro de referencia: *La Edad de Plata. 1902-1939. Ensayo de interpretación de un proceso cultural* (Cátedra, 1975).



1976. ANTONIO UBIETO, ALTOARAGONÉS DEL AÑO

La 'Peña Huesca' se creó en 1966 con el propósito de cambiar el ambiente intelectual del Centro y con una preocupación por la cultura. De la Peña surgieron los premios 'Altoaragonés del año', insignia que han recibido, entre otros, Ramón J. Sender, Ángel Orensanz, Carlos Saura y Antonio Ubieta. El medievalista –autor de *Historia de Aragón*, *Los orígenes de los reinos de Castilla y Aragón*, *Orígenes del Reino de Valencia*, *El 'Cantar del Mío Cid'* y *algunos problemas históricos*, entre otros títulos– recibe la distinción de la mano de Miguel Ángel Opi.



1979. LA EMOCIÓN DE UN ACTOR CÓMICO

En 1979 el Centro Aragonés de Barcelona hizo un gran homenaje al actor Paco Martínez Soria, que cumplía 24 años como socio del Centro. Como Raquel Meller, el actor era de Tazazona. En la dedicatoria que dejó en el libro de firmas se reafirma como aragonés con vehemencia y orgullo.

Yo. Aragonés de
Tarazona, como
toda mi ascendencia

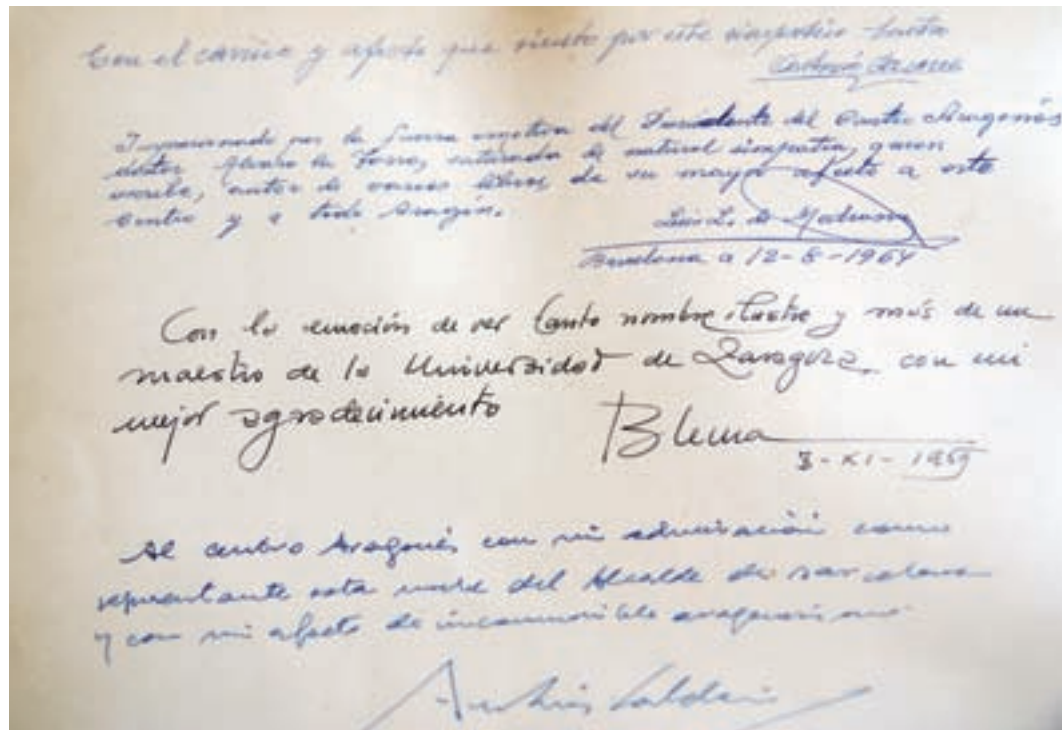
Mu niño (6 años) cuando
llegué a esta grandiosa
Cataluña. Barcelona
me vio crear. Me hice Hom.
bre en ella y me hice Actor
que es mi principio y será mi
fin en la vida. Trabajé
mucho. Barcelona, Cataluña,
me hizo trabajar y Aragón
me dió los Premios. Gracias
a los dos soy, gracias a ellas
un Español útil al Pueblo
Gracias a Dios
partes Joria



1981. HOMENAJE A ANTONIO PONS GIRAC

Antonio Pons Cirac, natural de Maella pero afincado desde muy pronto en Barcelona, fue objeto de un entrañable homenaje en el Centro Aragonés de Barcelona al que acudieron, entre otros, el alcalde de Maella. Pons se formó en Barcelona en el taller de Josep Pallés, oriundo de Maella, y creó junto a su hermano la firma 'Pons Hermanos'. Antonio Pons expuso por primera vez en 1953 en Madrid y recibió el premio a la mejor exposición del año en Barcelona en 1969 por una muestra en la que presentó sus cuadros de cristal.

Solo un año después del homenaje en el Centro protagonizó una gran exposición antológica en el Banco de Bilbao que visitaron más de 35.000 personas; en 1983 Maella le rindió un homenaje y le dedicó una calle. En 1990 recibió la 'Creu de Sant Jordi'.



1983. BLECUA, EL MAESTRO DE LAS PALABRAS

José Manuel Blecuá Teijeiro, o José Manuel Blecuá padre, es quizá una de las grandes figuras de la emigración aragonesa en Barcelona. Visitó el Centro en varias ocasiones, dejó su huella en el libro de firmas en 1969, pronunció conferencias –la que vemos en la imagen es del año 1983, con Joaquín Bajén y con el escritor y periodista Juan Antonio Usero– y recibió un homenaje sorpresa gracias a la complicidad de su amigo Ildefonso-Manuel Gil, de Jesús Pemán y de Joaquín Bajén en 1986. “El Premio de Honor de las Letras Aragonesas” fue profesor de Aurora Egido, José-Carlos Mainer, Lázaro Carreter, Rosendo Tello y Antonio Pérez Lasheras, entre otros.





1984. JOSÉ GONZÁLVO: ENTRE GOYA Y LOS TOROS

José Gonzalvo (Rubielos de Mora, 1929) es esencialmente escultor, aunque también ha realizado numerosos dibujos y algunos óleos. Es un artista clásico, de inspiración expresionista, que ha realizado numerosas esculturas en localidades turolenses. En 1984 realizó, por iniciativa del Centro Aragonés de Barcelona, un gran monumento a Goya. En las dependencias del edificio hay dos obras suyas: un dibujo del matador Nicanor Villalta, el gran diestro de Cretas, y otro de su paisano Lorenzo Martín y Pastor, alias Martinito, del que se sabe que nació en 1878 y que falleció en 1913, en Rubielos de Mora. Tuvo una existencia muy agitada: cruzó el charco y realizó giras por varios países de Latinoamérica.





1986. PILAR LORENGAR: UNA VOZ DE ORO

Un diez de febrero de 1986, la gran soprano zaragozana Pilar Lorengar visitó la calle Costa. En la foto la vemos en el momento de la firma junto a Joaquín Bajén, presidente en aquella época, y a Restituto Quílez, el secretario: "A este maravilloso Centro Aragonés de Barcelona que en este momento me hace recordar mis primeros pasos en mi querida y nunca olvidada Zaragoza. Con gran agradecimiento y mucho cariño". Tan solo cuatro años después, en 1990, Pilar Lorengar fue galardonada con la medalla "Aragoneses de Mérito" junto al director de cine José María Forqué en un emotivo homenaje en el XII Encuentro de Casas y Centros Aragoneses de España, celebrado en Calanda y al que acudieron más de 3.000 aragoneses dispersos por distintos lugares de España.

A este maravilloso "Centro Aragones"
de Barcelona, que en este momento me
hace recordar mis primeros pasos
en mi querida y nunca olvidada
Zaragoza. Con gran agradecimiento
y mucho cariño

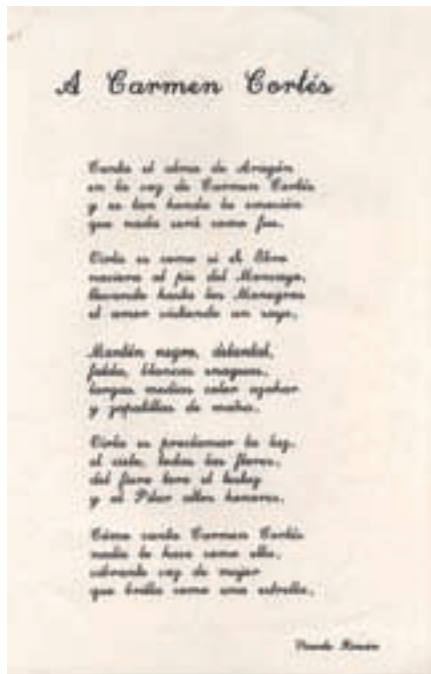
Pilar S. Lorente

Barcelona 10, 2. 1956



1988. ELEUTERIO BLASCO, LA FORJA DE UN REBELDE

Eleuterio Blasco Ferrer (1907 - 1993) nació en Foz Calanda, estudió Bellas Artes en París, donde se hizo amigo de Picasso, y se convirtió en escultor de hierro, a la manera de su admirado Pablo Gargallo. En 1988 se inauguró una exposición de su obra en el Centro Aragonés de Barcelona. En la imagen, el poeta y narrador Ildefonso-Manuel Gil, presidente de la Institución Fernando el Católico en aquel momento, y Joaquín Bajén, presidente del Centro, junto al artista. Hasta 1972 no expuso en Teruel y en 1988 se inauguró un museo en Molinos, pueblo natal de su madre, donde se recogen sus dibujos y pinturas. El periodista Juan Antonio Usero, vinculado al local de la calle Costa, publicó un reportaje por entregas en *Diario de Teruel* con motivo de la muestra.



1989. CARMEN CORTÉS, UNA JOTERA DE BELCHITE

Los expertos de la jota dicen que hay grandes joterías vinculadas con el Centro Aragón: Ángeles Pérez, Amparo Padilla, Conchita Pueyo y Carmen Cortés, entre otras. Carmen ha sido profesora de canto durante mucho tiempo y fue calificada en el número del *Homenaje* de 1992 como “una joya del patrimonio artístico de la Casa”. Ha sido elogiada por los poetas, como Vicente Rincón, y retratada por los artistas, como es el caso de Guillermo Pérez Baylo, que interpretó así sus rasgos. Carmen Cortés recibió un homenaje en su pueblo de Belchite en junio de 1989. La campeona de Aragón de 1970 explica qué se necesita para cantar la jota: “Ante todo se necesita voz. Una voz potente y recia para cantar la jota breve, la antigua, sin mixtificaciones de ninguna clase. Aparte, hay que poner mucho cariño porque de la jota no vive nadie”.



1992: EL AÑO DE BARCELONA EN ARAGÓN

Jordi Pujol, presidente de la Generalitat, realizó una visita muy significativa al Centro Aragonés de Barcelona en 1992, el año de las Olimpiadas. Allí se encontró con el presidente



de la Comunidad Autónoma de Aragón Emilio Eiroa, el Vicepresidente José Ángel Biel, y el Director General de Cultura Pedro Sancristóval. Los acompañaban, a la izquierda, el expresidente Fermín Gazulla y el presidente del Centro, Joaquín Bajén.



1995. MARAGALL Y LA CARTA DE CAJAL

Pasqual Maragall visitó el Centro Aragonés de Barcelona en 1995, siendo alcalde de la ciudad. En la excelente Biblioteca, que cuenta con más de 15.000 ejemplares, escucha las explicaciones de Joaquín Bajén, que le muestra la carta de Ramón y Cajal de 1933, que fue recuperada en 1994.



1997. MUJERES DE SANTA ÁGUEDA

Dentro de las actividades más populares del Centro, destacan las celebraciones de Santa Águeda, la fiesta del día de la mujer. A la fiesta de 1997 acudieron Lita Claver, 'La Maña', y Asunción Lanuza.



2000. DUELO DE GIGANTES DEL FOLCLORE

José Iranzo, 'El Pastor de Andorra', Vicente Olivares y José Luis Urben en uno de sus viajes al Centro Aragonés. José Iranzo fue objeto de un gran homenaje organizado por la 'Peña Teruel', fundada en 1961. Son tres maestros de ese canto enérgico, que traspasa los montes y las almas, que se impregna de ecos lejanos y de emoción constante y evoca la tierra aragonesa y sus paisajes: la jota.



2001. BANDERAS ROTAS

José Antonio Labordeta, cantautor, escritor y exdiputado, ha visitado muchas veces el Centro: ha dado recitales, conferencias y ha presentado libros. Una de las últimas veces que estuvo en el edificio de la calle Costa fue con motivo de la presentación de su libro *Banderas rotas*; las 'cuasimemorias', como las denominó él mismo, de uno de los hombres fundamentales de Aragón. En la imagen, José Antonio Labordeta aparece escoltado por los escritores aragoneses afincados en Barcelona Javier Tomeo e Ignacio Martínez de Pisón.

Ramón y Cajal

150 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

Exposición bibliográfica

del 1 al 16 de abril • Sala Pradilla

Proyección de la serie de RTVE

“RAMÓN Y CAJAL”

miércoles 2 • martes 8 • miércoles 9

martes 15 • miércoles 16

19:00h. Sala Pradilla

Conferencia

“La obra científica de Santiago Ramón y Cajal”

por Dña. Elvira Rocha

viernes 4 de abril 19:30h. • Sala Costa



Centro Aragonés de Barcelona
-Casa de Aragón-

Joaquín Costa, 68
Teléfono 93 317 58 54

2002. 150 AÑOS DEL NACIMIENTO DE CAJAL

En el año 2002 se cumplían ciento cincuenta años del nacimiento de Santiago Ramón y Cajal, médico y científico que investigó el funcionamiento del sistema nervioso y descubrió la sinapsis como medio de transmisión del impulso eléctrico entre las neuronas. Ramón y Cajal era un apasionado de la fotografía: tomaba estampas familiares, autorretratos y fotos de viajes, sobre todo, de Londres y Nueva York. Fue uno de los pioneros en el estudio de la fotografía en color y en 1912 publicó *Fotografía de los colores: bases científicas y reglas prácticas*. El Centro organizó una serie de actividades con motivo del aniversario, como vemos en el cartel; además en 1996 coeditó con Ibercaja un libro sobre el premio Nobel con portada del pintor Guillermo.

CENTRO ARAGONÉS DE BARCELONA



ANTE EL
SESQUICENTENARIO DEL NACIMIENTO
DE
SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL



2002. HOMENAJE AL MAGO DEL CINE

Segundo de Chomón fue uno de los pioneros del cine y el maestro del trucaje, solo comparable a George Méliès. A lo largo de su vida firmó más de quinientas películas para la Pathé y para Itala Films, entre otras. En 2002, cien años después de que Segundo de Chomón se estableciera en Barcelona, el Centro le dedicó un homenaje que incluyó un multitudinario desfile con disfraces inspirados en el universo del director de cine turolense.



2003. INSTANTÁNEA ENTRAÑABLE

El político Gregorio López Raimundo, en el centro y con gabardina, también fue un emigrante aragonés en Barcelona. Aquí posa con Cruz Barrio, su compañera la escritora Teresa Pàmies, y con el investigador y catedrático de Historia Económica Eloy Fernández Clemente y su mujer, la profesora Marisa Santiago.



2003. CON TERUEL AL FONDO

Vicente Rincón, Guillermo Pérez Baylo, Fernando Bernad, José Gonzalvo o José Aced son solo algunos de los artistas vinculados con el Centro Aragonés de Barcelona. En 2003 la pintora Nati Cañada lo visitó para recoger su premio “Turolense de Mérito”, certamen organizado por la ‘Peña Teruel’, que ese año también le fue concedido al economista turolense Manuel Pizarro. Nati Cañada ofreció en agradecimiento uno de sus delicados bodegones.



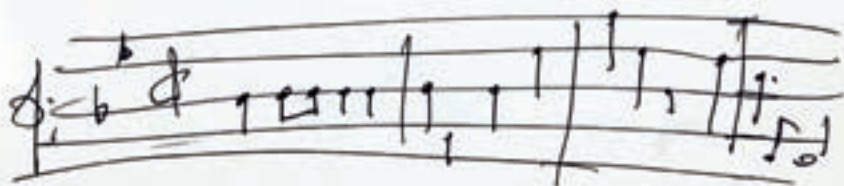


2004. GARCÍA ABRIL; UNA FIRMA CON PENTAGRAMA

Antón García Abril (Teruel, 1933) es uno de los grandes compositores españoles de música clásica, cine y televisión. Es el autor de las bandas sonoras de *El hombre y la tierra*, *Fortunata y Jacinta*, *Brigada central* o *Los santos inocentes*, entre otras. Recibió en 2004 el título de 'Turodense de Mérito'; visitó el Centro y dejó esta simpática y emocionante firma con pentagrama.

En la casa de Magri en Besaceba,
con mi agradecimiento por el honor que
me causó satime permitida en este
entregable título de "Tumbasa de número 3004"
y en la suma alqaris de curris mag,
las con muy buenas razones

Nota 1. fil





2005. EL QUIJOTE Y LA BIBLIOTECA

Con motivo del V centenario de la publicación de la primera parte de *El Quijote* visitó la sala Costa del Centro Aragonés José Manuel Blecua Perdices, hijo del gran estudioso de Quedo y de la canción tradicional española. Blecua Perdices fue el comisario de la conmemoración; al fin y al cabo *El Quijote* está muy vinculado con Aragón, con Zaragoza (en este caso por omisión), con el río Ebro, con Pedrola y con Alcalá de Ebro, que quizá inspirase al autor el escenario de La Ínsula Barataria. E incluso, dentro del laberinto de conjeturas que rodean al libro, detrás de Avellaneda, el seudónimo del autor del Quijote apócrifo, podría estar el soldado de Ibdes Jerónimo de Pasamonte. Aquí vemos a Blecua en la antigua Biblioteca del Centro junto a la bibliotecaria Cruz Barrio y el actual presidente, Jacinto Bello.



2005. ARAGÓN POR TODOS LOS CAMINOS

Un tres de marzo de 2005, con la presencia del Vicepresidente del Gobierno de Aragón José Ángel Biel y del Director General de Turismo Benito Ros, se inauguró, en la planta baja, una Oficina de Turismo de Aragón en el Centro Aragonés, que es una modesta embajada o agencia de la Comunidad Autónoma. Hay material informativo de la Diputación General de Aragón, de las diputaciones provinciales, de las comarcas y de numerosos ayuntamientos. Allí se consultan rutas, hoteles, restaurantes, monumentos, y se confeccionan las iniciales cartografías para conocer mejor, en un largo fin de semana sobre todo, las tierras aragonesas. La Oficina de Turismo tiene ahora una compañía excepcional: el color, la forma y los símbolos del doble mural de Jorge Gay y una fotografía de la catedral de La Seo del artista y poeta José Verón Gormaz.



2007. DEL MECENAZGO A LA ERUDICIÓN

En 2007 se cumplían 400 años del nacimiento de Vicencio Juan de Lastanosa, noble oscense fundamental en la historia de la literatura aragonesa y española. El Centro Aragonés de Barcelona invitó a Aurora Egido, especialista en Baltasar Gracián y Lastanosa, a dar una conferencia inscrita en los programas de colaboración con la Institución Fernando el Católico. Dos años después, Aurora Egido recibió el Premio Nacional de Investigación Ramón Menéndez Pidal. Aurora Egido, premio Baltasar Gracián y Medalla de las Cortes de Aragón, es una gran especialista del Barroco. Ha editado ampliamente al autor de *El Criticón*.



2007. CARLOS FORCADELL EN EL CENTRO

El historiador y catedrático Carlos Forcadell, director de la Institución Fernando el Católico, ha sido un asiduo colaborador del Centro Aragón, donde ha hablado de la prensa, de proyectos como *Andalán* y de Historia Contemporánea, entre otros temas. El 30 de marzo de 2007 disertó sobre 'De la tradición a la modernidad. Del Centenario de los Sitios a la Exposición Hispano Francesa', un tema que conoce muy bien y que constituye la materia central de algunos de sus artículos.





2007. RETRATO DE GRUPO

En 2007, un conjunto de escritores aragoneses de varias generaciones tomó la sala Costa del Centro Aragonés de Barcelona. Quizá sea esta la foto en la que hay más autores de los últimos años. Arriba, de izquierda a derecha: Carlos Castán, Javier Sebastián, Daniel Gascón, Antonio Cardiel, Ánchel Conte y Félix Romeo. Abajo: Jesús Vived, Antón Castro, Javier Tomeo, la bibliotecaria Cruz Barrio y la poeta Milagros Martín. Jesús Vived y Ánchel Conte, residentes en Barcelona, han mantenido una vinculación permanente con el local de la calle Costa. Vived, periodista, estudioso de Sender y pianista, ha ofrecido varios conciertos. Y Conte ha establecido unos particulares e intensos lazos con los jóvenes a través de sus clases de aragonés y del Taller de danzas del Sobrarbe.



2008. MEMORIA DE ISIDRO COMAS, ALMOGÁVAR

En 2008 se publicó el libro *Isidro Comas, Almogávar. La poética vida de un aragonés de Tamarite de la Litera*, una estupenda monografía coeditada por el Centro Aragonés de Barcelona y Rolde de Estudios aragoneses. Isidro Comas ha sido uno de los personajes más activos del aragonésismo de la emigración. Valeriano C. Labara Ballestar presentó su libro en el Centro acompañado de José Luis Melero y de su propio hijo.



2008. EL NUEVO TEATRO GOYA

En 2008 se inauguró el nuevo Teatro Goya, que ahora gestiona la empresa catalana Focus, con la presencia del presidente de la Generalitat José Montilla, el vicepresidente del Gobierno de Aragón José Ángel Biel, el presidente del Centro Aragonés Jacinto Bello y, entre otros, Josep Maria Pou, director artístico del remodelado espacio. Durante la primavera y el verano de 2009 uno de los grandes éxitos fue el espectáculo *La vida por delante*, de Émile Ajar (Romain Gary), con Concha Velasco en el papel principal.







2009. LAS FIESTAS DEL PILAR EN BARCELONA

Desde hace unos años el Ayuntamiento de Zaragoza presenta las Fiestas del Pilar en distintas ciudades españolas: Madrid, Barcelona. Las Fiestas del Pilar de 2009, Juan Alberto Belloch y su equipo se trasladaron al Centro Aragonés para presentar la programación y contaron con la complicidad de Jordi Hereu, alcalde de Barcelona, Jacinto Bello y una amplia representación de los socios del Centro. Al lado, con los tres, posa Jerónimo Blasco.

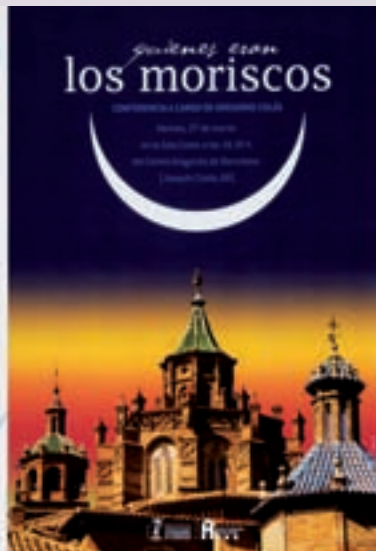


2009. MOSAICO DE ACTIVIDADES

José María Conget, Aurora Egido, Carlos Forcadell, José-Carlos Mainer, Ignacio Peiró, Guillermo Fatás, Julián Casanova, Gonzalo Borrás, Eloy Fernández Clemente, Javier Rodrigo, Fernando Maneros, Elvira Rocha o José Luis Melero son solo algunos de los conferenciantes que han pasado por la sala Costa del Centro Aragonés, donde también se han celebrado homenajes a Ramón y Cajal, a Honorio García Condoy, pero también se han abordado temas generales como el exilio, la Guerra Civil, los campos de concentración. Se han proyectado ciclos de cine y se han organizado festivales de música, se han programado exposiciones de pintura, fotografía, escultura, se han presentado libros, revistas, álbumes musicales, y se ha estado atento a determinadas efemérides como el 400 aniversario de la publicación de *Don Quijote de la Mancha* o el centenario de la Exposición Hispano Francesa de 1908 en Zaragoza. Este mosaico de carteles, elaborados por Kike de Valén y Arturo Mahiques, es una pequeña muestra de la gran actividad del Centro, de su vasto universo de intereses, y de la estrecha y constante vinculación con Aragón, que siempre está en su punto de mira.

ciudades Y PALABRAS

Por Don **JOSÉ MARÍA CONGET**, escritor
Viernes, 13 de junio a las 19:30 horas en la Sala Costa
del Centro Aragonés de Barcelona [Joaquín Costa, 68]



Ramón y Cajal

150 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

Exposición bibliográfica
del 1 al 16 de abril • Sala Pradilla

Proyección de la serie de RIVE
"RAMÓN Y CAJAL"
miércoles 7 • martes 8 • miércoles 9
martes 15 • miércoles 16
19.00h. Sala Pradilla

Conferencia
"La obra científica
de Santiago Ramón y Cajal"
por Dña. Elvira Rocha
viernes 4 de abril 19.30h • Sala Costa

El final del franquismo y la transición a la democracia en Aragón

Conferencia
a cargo de
ALBERTO SABIÓ ALCUTÉN
De 25 de junio a las 18.30 h
en la Sala Costa
del Centro Aragonés
de Barcelona

Por la libertad
SIMPLEMENTE
andalán
ROBDE
CANTO A LA...

desperta FOLK!

El 11 d'abril, a partir de les 17.00h. a la Plaça del Palau Reial

- BALLARS DE LA FACTORIA
- BALLARS DE ESTERCUEL
- LA MATA NEGRA
- EL BO DALICANT

El Proyecto de la EXPO de ZARAGOZA 2008

Conferencia a cargo de
JAVIER MANUEL PUGA
del 27 de abril
a las 18.30 h.
en la Sala Costa
del Centro Aragonés
de Barcelona

Exposiciones
El Barroco
El Neoclasicismo

HOMENAJE a



CHOMÓN

Cineasta turolense

Domingo, 28 de abril de 2002
12 h.

CENTRO ARAGONÉS DE BARCELONA
- CASA DE ARAGÓN -

ARAGÓN, espacio de cine

ciclo cinematográfico



Los Sotos de Zaragoza y la Guerra de la Independencia en Zaragoza

CONFERENCIA A CARGO DE PEDRO NUJALA
Viernes, 24 de abril a las 18.30 h.
en la Sala Costa del Centro Aragonés de Barcelona
(Lluís Companys, 20)



El poder de Barcelona: los intelectuales aragoneses en Cataluña (1910 - 1936)

por IGNACIO PEIRÓ MARTÍN,
Viernes 25 de mayo
a las 19.30 h.

Sala Costa
del Centro Aragonés
de Barcelona



ZOOLOGIA
BOLETÍN
DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA
DE ARAGÓN

LOS DE CONCENTRACIÓN Y TRABAJOS FORZADOS EN ESPAÑA DE FRANCO

por JAVIER BARRERA





2009. LA VIGENCIA DEL AJEDREZ

Todavía hoy, los socios del Centro siguen yendo a una pequeña sala, contigua al gran salón, a jugar al ajedrez, bien contra otros jugadores o contra un ordenador. Bien se ve que han asimilado la sofisticación de las nuevas tecnologías. Esta foto está tomada en agosto de 2009, unos meses después se celebró en el Centro la fase previa clasificatoria para el campeonato de veteranos de Cataluña.

2009. EL MANTO DE LA FUSIÓN

La Casa de Aragón y el Centro Aragonés de Barcelona se fusionaron en 1998 y, en recuerdo de la unión, se acordó el encargo y elaboración de un manto para la Virgen del Pilar que fue confeccionado por el taller de Olga Bordados. Diez años después, una comitiva del Centro Aragonés de Barcelona entregó el manto, con la silueta del edificio de la calle Costa bordado, en la Basílica de Zaragoza.





2009. UNA FIESTA DE EMOCIÓN Y MÚSICA

En el Teatro Goya, que ahora gestiona la empresa Focus y cuya dirección artística asume el actor y director Josep Maria Pou, se celebró el acto central de la conmemoración del primer centenario del Centro Aragonés de Barcelona el 16 de marzo de 2009. Asistieron autoridades aragonesas –como el presidente de Aragón Marcelino Iglesias, el Justicia de Aragón Fernando Vicente y la concejala delegada de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza Pilar Alcober–, así como distintos representantes de la Generalitat, del Ayuntamiento y de la Diputación de Barcelona, y del Ejército. Se proyectó el documental *Sinfonía de Aragón* de Carlos Saura, que se vio en el Pabellón de la Aragón en la Expo de Zaragoza-2008. La Coral del Centro interpretó el ‘Himno de Aragón’, cuya música ha compuesto Antón García Abril y Carmen París cantó varios temas de su repertorio. El escritor y periodista Luis del Val ejerció de maestro de ceremonias. Unos días después, actuaron el coro Amici Musicae, dirigido por Andrés Ibiricu, Santiago Sánchez Jericó (tenor), Julio Sampériz (barítono), Beatriz Gimeno (soprano) y Miguel Ángel Tapia (pianista).





2009. LA RÚBRICA DE UN NUEVO SIGLO

Marcelino Iglesias Ricou, presidente de la Comunidad Autónoma de Aragón, se trasladó a Barcelona el 16 de marzo de 2009 para celebrar el centenario de la fundación del Centro Aragonés. Visitó las dependencias en compañía del presidente Jacinto Bello y luego estrenó un nuevo, cuidadísimo y espectacular libro de firmas que inaugura la travesía de otra centuria. José Zanuy, Manuel Francia, José Barba, Milagros Martín, Silvia Pérez, Jacinto Bello, Fernando Torres, Genaro Fontán, Antonio Espinosa, Guillermo Catalán, Virgilio Morata y Jesús Félez, parte de la Junta Directiva, acompañan a Marcelino Iglesias.





2009. SOCIOS DE HONOR

Cada año, el Centro Aragonés de Barcelona reconoce la labor y la fidelidad de los socios en una ceremonia de entrega de medallas y condecoraciones. En 2009, además de hacer socios de honor a José Bayo, Francisco Bara, que no pudo estar presente, y a *Heraldo de Aragón*, representado por su presidenta-editora Pilar de Yarza Mompeón, se homenajeó a los socios más antiguos: los que llevan veinticinco o cincuenta años frecuentando las instalaciones de la calle Costa.



2009. EL MURAL DE JORGE GAY

O el sueño de la integración y la convivencia. El pintor Jorge Gay es el autor de los dos murales que se han instalado en el vestíbulo de la planta baja del Centro Aragonés de Barcelona y que se inauguraron el 28 de septiembre de 2009 y del cartel del centenario. Gay parece explicar a Javier Callizo, a Jacinto Bello y a José Angel Biel que con esa obra, *El lugar de los sueños*, ha querido rendir homenaje a “todos cuantos dejaron su tierra de origen yendo a la búsqueda de un lugar donde cumplir sus sueños. Las piezas, de generoso formato, mezclan la iconografía del artista y recogen distintos símbolos, monumentos y elementos de Aragón y Cataluña.

2009. LA MEDALLA DE ORO DE BARCELONA

El Centro Aragonés se ha integrado a la perfección en Barcelona, y Barcelona y Cataluña convirtieron el edificio de la calle Costa en una de sus embajadas de Aragón: un espacio de cultura, de convivencia, de sueños compartidos y de proyección de futuro. El 10 de diciembre de 2009 Jordi Hereu, alcalde de la Ciudad Condal, entregó la Medalla de Oro al Mérito Cívico de Barcelona al presidente del Centro, Jacinto Bello, ante la presencia del presidente de Aragón Marcelino Iglesias. Fue un hermoso colofón a estos primeros cien años de Aragón en Barcelona, que durante muchos años fue la cuarta provincia de la Comunidad Aragonesa: Huesca, Teruel, Zaragoza y Barcelona.



**GUILLERMO:
EL PINTOR QUE
FUE CÓNsul**



Guillermo Pérez Baylo (Zaragoza, 1911 - Tarragona, 2000) era hijo del jefe de ventas de la Azucarera y, aunque su padre quería que fuera cónsul, las notas solo le llegaron para entrar en la Escuela de Comercio, que dejó casi inmediatamente. Quería ser pintor o músico. Y su padre pidió consejo al escultor Honorio García Condo y al pintor Martín Durbán: le sugirieron que se adentrara en el aún desconocido mundo de la publicidad. Guillermo aprendió en el estudio del fotógrafo Juan Mora Insa, estudiando el catálogo de fotos de Arte Aragonés; luego continuó su aprendizaje en

Barcelona, con Borrás Abella, y en el Museo del Prado, en las salas de Goya, durante su servicio militar. Pero ya en los años 30 Guillermo se convirtió en el gran cartelista de Zaragoza: las fiestas del Pilar, la Feria de Muestras, las portadas de *Heraldo de Aragón* le dieron popularidad. En 1994, en una entrevista publicada en *El Periódico de Aragón*, decía que “el secreto de un buen cartel depende de la época y de las modas en ocasiones. Pero tiene que ser como un anuncio, es como un chillido para llamar la atención. Debe tener manchas grandes para que se vea a lo lejos y desde la distancia se perciba lo que representa. Los símbolos deben ser claros y contundentes”.

Afortunadamente, Don Darío Gazapo, jefe del Estado Mayor y fundador del No-Do, lo acogió bajo su protección durante la Guerra Civil y Guillermo se pasó los años de la contienda retratando a las mujeres de los oficiales e incluso lo enviaron a Salamanca para retratar a Franco: “Pedirle que se pusiese así o así y tenerlo quieto, impresiona mucho”, recordaba Guillermo en la misma entrevista, que mantuvo con Antón Castro.

Después de la guerra, Guillermo se casó con Dolores Lahuerta. El matrimonio fue a Barcelona a pasar unos días, en principio, pero acabó estableciéndose allí. Llegaban encargos,

premios, y Guillermo abrió un estudio en el Paseo de Gracia desde el que trabajó con tesón y sin descanso: hacía carteles para la Semana Ciclista, para las fiestas del Pilar; fue director artístico de la revista *Siluetas*; hacía carteles para películas como *Marnie la ladrona* de Alfred Hitchcock y mantuvo una estrecha y constante relación con el Centro Aragonés de Barcelona haciendo carteles, retratos, paisajes, específicamente los paisajes, arquitectónicos y naturales, más emblemáticos de Aragón. Manuel García Guatas, en un artículo en el que repasa la colección artística de la Universidad de Zaragoza, dice de Guillermo que “fue ante todo un experto dibujante, tanto para ilustraciones y encargos publicitarios como para retratos, y esa calidad y la de saber interpretarlos al óleo sin modelo, a partir de fotografías antiguas, constituye su mérito principal”.

En 1984 expuso sus *Rostros aragoneses* en la Diputación Provincial de Zaragoza, realizó retratos a rectores y catedráticos, entre otros, retrató a Guillermo Fatás, para la Universidad



de Zaragoza, y realizó una serie en la que plasmó los castillos de la Corona de Aragón, incluyendo los territorios que había en Italia.

En 1993 el Centro Aragonés de Barcelona le organizó una gran exposición retrospectiva de lo más significativo de su producción. En 1989, la Peña 'El Moquero' le rindió homenaje y el pintor y poeta Vicente Rincón escribió un perfil sobre Guillermo, en el que dice: "sea lo que sea, Guillermo plasma con sensible habilidad / el remanso de un río al pie de una fortaleza medieval, / la andariega luna sobre las casas dormidas de una aldea, / y hasta logra captar el silencio armonioso del alba. / ¡Qué duda cabe de que Guillermo es un artista único, / incomparable, recio y sincero en todo aquello que pinta!".

La gratitud y el cariño de Guillermo por el Centro se plasmaron de diversas maneras: en la sala Costa y otras dependencias, donde pintó cascos urbanos, iglesias y castillos de los



principales lugares de Aragón y donde realizó dibujos a carboncillo de temas aragoneses. Pero además realizaba un retrato a lápiz de cada pregonero de las fiestas del Pilar, diseñó las medallas del Centro y entregó una parte importante de su colección de libros, la mayoría sobre Goya, a la Biblioteca del Centro.



Guillermo Pérez Baylo, que firmaba simplemente como Guillermo, era un apasionado de Aragón, de la belleza y de las mujeres. En 1990 declaraba que “a mí me hubiera gustado ser un pintor de lleno, haberme dedicado más.” Sin embargo, llegó a pintar más de seiscientos retratos, entre ellos, los de Joaquín Costa, Pilar Bayona, Miguel Fleta, Pedro Laín Entralgo, Luis Buñuel, Ildfonso-Manuel Gil, Pilar Lorengar, Ángel Canellas, la Reina Sofía, etc.



Su vida encerraba episodios novelescos, como el de una joven a la que conoció en Sobradiel, Guillermo había sido destinado allí durante el servicio militar, y con la que mantuvo una relación “muy casta y muy bella”. Al licenciarse, dejó el pueblo y olvidó a la muchacha, quien, al parecer, murió de desamor. El propio Guillermo se enteró de su muerte años después y, quizá por remordimiento, visitó su tumba en la que se leía ‘Ilustrísima’; “Aquella joven no sólo era rica, sino de noble cuna, creo que condesa o algo así”, recordaba Guillermo años después. Decía que su epitafio ideal sería “Aquí yace un artista aragonés que siempre buscó la belleza”. En la primavera de 1997 realizó una gran exposición antológica de su obra en el palacio de Sástago, bajo el comisariado de Josefa Clavería. Guillermo Pérez Baylo murió en Tarragona en el año 2000.

Guillermo acabó por cumplir el deseo de su padre: pincel o aerógrafo en mano, con sus carteles, paisajes y retratos, con sus rótulos y su generosidad se convirtió, desde el edificio de la calle Costa, en el cónsul de Aragón en Barcelona.



JORGE GAY
Y EL MURAL
EL LUGAR
DE LOS SUEÑOS


Jorge Gay Molíns (Zaragoza, 1950) es un artista ampliamente reconocido. Precisamente en 2009 ha sido distinguido con el título de Hijo Predilecto de Zaragoza, junto al pintor, escritor y humorista José Luis Cano, al general Fernando Torres y al grupo de hip hop Los Violadores del Verso, entre otros. Practica por igual la pintura de caballete, la pintura mural, el dibujo o la ilustración. Uno de sus proyectos más logrados en este campo es *Zaragoza marina* (Prames, 2005), el poemario de Javier Delgado, prologado por José-Carlos Mainer. Su trayectoria es rica y compleja: tuvo una infancia especial, al arrimo de su padre y de su abuelo, en el Hogar Pignatelli, se formó con Alejandro Cañada, y pasó períodos decisivos de su vida en Segovia, Venecia, Roma y París, hasta retornar a Zaragoza, donde se ha afinado.

Ha pasado por distintas etapas. Realiza una pintura muy personal que dialoga con la emoción, los objetos, los símbolos, el paisaje y el aroma de las vanguardias, especialmente con artistas como Léger, Malevich, Kandinsky, Carra, Bocioni o De Chirico, pero también tiende puentes con pintores algo más solitarios e inclasificables como Giorgio Morandi y con la gran pintura española del siglo XIX: desde Sorolla a Rosales, desde Fortuny a Muñoz Degraín, a quien rinde homenaje en uno de sus murales sobre los amantes de Teruel, del que salió un libro muy especial: *El amor nuevo* (Fundación Amantes de Teruel, 2008), con ilustraciones suyas y textos de Ignacio Martínez de Pisón. Entre los artistas aragoneses, siempre se ha sentido especialmente identificado con Francisco Marín Bagüés. En 2003 realizó su exposición más ambiciosa en el palacio de la Lonja, *Jorge Gay. La ciudad, el amor, los sueños*, que resumió más de treinta años de trayectoria con 164 piezas. “Crear es coger la memoria, ordenarla y construir mundos creíbles”, dijo entonces.

Una faceta cada vez más importante en su carrera es la pintura mural. Jorge Gay ha realizado obras de este tipo en el Teatro Principal, una obra misteriosa y acaso venecianista, en la Delegación de Gobierno, en el Pignatelli, en el Auditorio y, entre otros sitios, en la Fundación Amantes de Teruel.

Por todo este bagaje, el Gobierno de Aragón le encargó dos nuevos murales para el Centro Aragonés de Barcelona con motivo de su centenario (1909-2009), instalados en el vestíbulo de acceso, a pie de calle, en dos paredes. Sus dimensiones son de 3,11 x 4,10 m. cada una



 Cruz Barno, Jordi Hereu y Jacinto Bello.

de las obras. El artista ha nombrado el conjunto *El lugar de los sueños*, y los murales llevan por título 'El viaje' y 'El encuentro'. Jorge Gay, pintor y meticuloso escritor, explica así el proyecto:

“La pintura mural *El lugar de los sueños* quiere rendir homenaje a todos cuantos dejaron su tierra de origen yendo a la búsqueda de un lugar donde cumplir sus sueños. Al sacrificio y al esfuerzo de cuantos fueron portadores nómadas de su testimonio moral y cultural y supieron, desde la convivencia, cruzarlo, cultivarlo y enriquecerlo junto a los que un día les acogieron.

Así fue como convirtieron el legado de su primera morada en expresión universal de armonía: la que ejerce la inteligencia, el entendimiento y el equilibrio, la que permite derribar fronteras y allanar caminos para hacer verdad la igualdad y la fraternidad entre los pueblos.

Ese y no otro era y es *el lugar de los sueños*.

Este Centro Aragonés de Barcelona quiere ser testimonio de esa universalidad y a la vez guardián de la luz que ilumina esa armonía, para protegerla, para expandirla a cuantos en un futuro tuvieran necesidad de ella”.

De este modo Jorge Gay se suma a una amplia nómina de artistas que han colaborado muy activamente con el Centro: Guillermo Pérez Baylo, José Aced, Ramón Alonso, Joaquín Pallarés, Eleuterio Blasco Ferrer, Francisco Marín Bagüés, José Gonzalvo, Ángel Orensanz, Manuel Blesa, Vicente Rincón. Eso sí, Jorge Gay lo hace en pleno siglo XXI con una apuesta personal y simbólica por la creación, la convivencia, la vindicación de la identidad aragonesa y los sueños.





LOS PRESIDENTES



1909. Hermenegildo GORRÍA Y ROYÁN

(Huesca,1842 - Barcelona,1920). En realidad, en un sentido ejecutivo, fue el primer presidente del Centro Aragonés de Barcelona. Tirso Ortubia, a quien le habría correspondido ser el primero, parece que ni llegó a ejercer. Era agrónomo, ingeniero industrial, doctor en Ciencias Exactas y en Ciencias Físico-Químicas, licenciado en Ciencias Naturales y Farmacia, maestro de Obras, perito Químico... Fue profesor del Instituto Alfonso XII y de la Escuela General de Madrid, y catedrático de Topografía y Agrimensura del Instituto General y Técnico de Barcelona. También fue director de la Escuela provincial de Agricultura de Barcelona. Fue director de la Escuela de Peritos Agrícolas de la Diputación de Barcelona. Realizó el proyecto del ferrocarril de Val de Zafán a San Carlos de La Rápita; el del ferrocarril de tracción eléctrica de Lérida a Puigcerdá; la construcción del pantano de Híjar, y el de Villanova i la Geltrú y Hoyos de Olvan (Caspé), y del proyecto del pantano de Sagunto. Está presente en casi todas las manifestaciones agrarias de Cataluña. Valeriano C. Labara en su valioso libro sobre Isidro Comas lo califica como un “sabio modestísimo e infatigable trabajador”.



1913. Pascual SAYOS CANTÍN

(Zaragoza, 1869 - Alagón, 1948). Fue el presidente de la inauguración del edificio que concibió Miguel Ángel Navarro. Era carpintero de profesión y contrajo nupcias con María Torrents y Tataret. Emigró a Barcelona hacia 1885; ejerció su trabajo inicialmente en la Compañía Transatlántica y participó en las obras del Centro Aragonés. El Ayuntamiento de Zaragoza le concedió la Medalla de Oro, y Alagón lo nombró hijo adoptivo y predilecto. En 1930 fue designado Académico correspondiente de la Academia de Bellas Artes de Zaragoza. Fue presidente en dos etapas: de 1913 a 1920 y de 1931 a 1932.



Junta Directiva de 1916.

1920. Andrés MARTÍNEZ VARGAS

(Barbastro, 1861 - Barcelona, 1948). Realizó estudios de Medicina en Zaragoza y Madrid. Se trasladó a Estados Unidos y México en viaje de estudios en 1886. Asistió en Nueva York a las lecciones de “enfermedades de los niños” del profesor Jacobi. Regresó a España y obtuvo una plaza en la Universidad de Granada en 1888, y allí impartió clases de “enfermedades de la infancia y su clínica” En Granada creó una «Escuela de madres». En dicha escuela y con los alumnos de la facultad daba a las madres de los niños enfermos que acudían consejos de higiene infantil y alimentación, desarrollando así la pediatría social en forma de puericultura práctica. Desarrolló una amplia labor publicitaria sobre temas tan importantes para aquella época como la difteria, las diarreas, los cálculos infantiles. En 1915 publicó su fundamental *Tratado de Pediatría*, obra insustituible para tener una visión clara y de conjunto de la Pediatría conocida y ejercida por sus colegas de esos años. En el período de 1922 a 1923 fue senador por la provincia de Huesca y por entonces recibió la Medalla de Oro de Zaragoza. Obtuvo la Cátedra de Pediatría en la Universidad de Barcelona, de la que llegó a ser Decano primero y luego Rector. Durante la Guerra Civil y bajo la protección del consulado francés se trasladó a Pamplona, donde trabajó como médico de sala y jefe de las salas de cirugía del Hospital ‘Alfonso Carlos’. El Colegio de Médicos de Navarra le nombró Socio Honorario el 15 de marzo de 1937 y en 1941 el Gobierno le concedió el título de Caballero de la Orden de Alfonso X el Sabio. Políticamente fue calificado como conservador.

1922. Rafael GARCÍA FANDO

(Tamarite de Litera, 1881 - Barcelona, ¿1951?). Era catedrático de Enseñanzas Medias y fue elegido director del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Barcelona, en 1927, después de pasar por la Facultad de Ciencias de Barcelona como profesor auxiliar. Se casó con la jacetana María Dumas Laclaustra. En 1930 dio donativos para los arreglos del Pilar en Zaragoza, en 1931 pertenecía al comité directivo de la Agrupación al Servicio de la República y en 1933 fue nombrado vocal del Centro Radical de Alianza Republicana.



1923. Rafael ULLED ALTEMIR

(Sariñena, 1885 - Barcelona, 1937). Abogado y diputado republicano. Realizó sus primeros estudios en Lérida y los universitarios en Barcelona. Allí cursó Ingeniería Industrial. Afiliado al Partido Republicano Radical, entre 1916 y 1922 fue elegido concejal y teniente de alcalde del Ayuntamiento de Barcelona. Presidió el Centro Aragonés entre junio de 1922 y enero de 1929. Compaginó la militancia en el Partido Radical con su defensa de la autonomía de Aragón y las corrientes del aragonésismo. Su nombramiento como presidente del Centro fue muy bien acogido por los núcleos aragoneses más comprometidos; restableció las relaciones de cordialidad con el Centro Obrero de Aragonés y con Gaspar Torrente, que suscitaba numerosas antipatías. Presidió la Confederación Hidrográfica de los Pirineos Orientales. En mayo de 1928, el Ayuntamiento de Zaragoza le impuso la Medalla de Oro. En junio de 1931, Ulléd fue elegido diputado radical por Huesca. La minoría parlamentaria radical, que se constituyó en julio de 1931 en Junta nacional interina del Partido –presidido por Lerroxx–, nombró a dos vocales aragoneses: Manuel Marraco y Rafael Ulléd. Candidato radical por Huesca en las elecciones de 1933 y 1936 sin que saliera reelegido, fue nombrado director general de Trabajo en 1934. Cuenta Valeriano C. Labara que en julio de 1936 fue detenido y encerrado en el Barco Uruguay, donde falleció. Sariñena le dedicó una calle y lo nombró Hijo Predilecto en 1929.

1929. Carlos MUNTADAS Y MUNTADAS

(Zaragoza, 1868 - Barcelona, 1933). Era empresario; su familia poseía el Monasterio de Piedra. "Hombre de trato afable, benefactor de los más humildes ya que fue presidente del Hospital de Niños Pobres" de Barcelona. Se casó con Concepción Salvador-Prim, quien, al quedar viuda, heredó sus títulos nobiliarios. En 1929 fue nombrado presidente de la sociedad 'Avisador Guardián'. En 1930 visitó el Centro Aragonés de Sabadell, fue recibido por el infante don Carlos y fue designado vocal de la España Industrial. Ejerció de presidente de 1929 a 1931.



Junta Directiva de 1923.



Rafael Muntadas.

1931. Pascual SAYOS CANTÍN

Segundo etapa que duró poco más de un año.

1931. Felipe HERREROS

En 1927 era presidente de la cooperativa de funcionarios 'La Fraternal'. Alcanzó la presidencia en 1931.

1932. Domingo MONTÓN IBÁÑEZ

Nació en Zaragoza en 1872. Era tipógrafo y perteneciente al Partido Radical; fue teniente de alcalde del Ayuntamiento de Zaragoza. Ejerció de presidente por muy pocos meses.

Centro Aragonés de Barcelona - N.º

Nombre del socio: *Celma Alcaine Guinové*

Apellido del padre: *Alcaine Guinové*

Apellido de la madre:

Edad: *25 años*

Profesión: *Librero*

Cuentos ingresados: *120 ptes.*

Pertenencia a las secciones de:

Reserva programada:

Fecha de ingreso: *12 Julio 1933*

N.º de la hoja:

N.º del recibo:

Reservación:

12 Julio 1933

Alcaine Guinové



1933 Enrique CELMA ALCAINE

Escribió libros de montaña y de excursionismo. Uno de los más singulares fue *Excursiones al valle de Ansó* (1948). Otro es *Excursiones. Jaca. Canfranc. Candanchú*, con fotos de Eduardo Cativiela. También es autor de *Excursiones. San Juan de la Peña* (1948). Aparece en el 'Boletín' de Montañeros de Aragón en 1955. Debió de redactar piezas de teatro que cedió al cuadro escénico del Centro para su representación. Durante su gestión, Enrique Celma contó con la inestimable colaboración de Alfredo Colás Abarizqueta, que redactó muchos artículos para el 'Boletín' a partir del año 1931, y fue bibliotecario y miembro muy activo, desde 1933, de la sección de Turismo y Propaganda. Valeriano C. Labara recuerda que Colás firmaba 'El pequeño reporter'.

Centro Aragonés de Barcelona - N.º 40

Residencia del autor: *Doña Alvaro José Gregorio*
 del padre: *Gregorio*
 del padre: *Gregorio (Aragón)*
 de la madre:

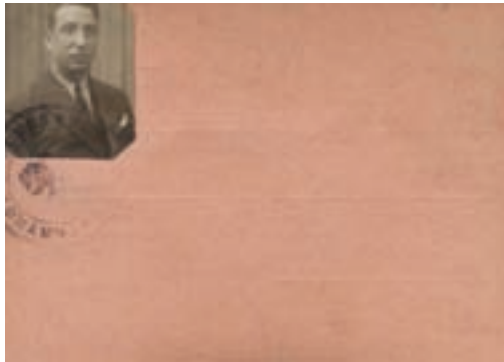
Edad: *2 Pájaros*
 Profesión: *Secretario particular*
 Casa número: *37a*

Particular a las necesidades de:

Fecha de ingreso: *1925*
 M. de la hoja: *11*
 M. del extranjero:

Destino: *Esperanza 76*
Sevilla

Nombre completo:
Esperanza Ramón
San Miguel



1934. José Gregorio COSTA ALVERO

En mayo de 1925 fue nombrado Secretario del Juzgado de Primera Instancia de Viella y, unos meses después, en agosto, del de Montalbán. En 1934 pidió la gracia en consejos de guerra. Se casó con Esperanza Bárcenas Mendi. Realizó una importante reforma en el Teatro Goya en 1935. Falleció en 1961.





1937. Mariano GARCÍA VILLAS

(Santalecina, 1906 - 1989, Mc Halen, Texas). Estudió en los Mercedarios de Lérida, en la Normal de Maestros de Huesca y se licenció en Derecho en Barcelona a los 21 años. También estudió Filosofía y Letras. Ejerció como abogado mercantil. Fue presidente de Juventud Aragonésista y secretario de Unión Aragonésista y participó en numerosos mítines y en los homenajes a Costa de 1929, 1932, 1934 y 1935. En 1932 pronunció la conferencia 'Orígenes de la nación aragonesa'. En 1935 formó parte de los procesados de Badalona. Tras la Guerra Civil, se exilió en Honduras con Ricardo Núñez; más tarde llegó su hermana, Carmen García Villas. De Honduras pasaron a El Salvador, donde se casó con Antonia Sanabria, y estableció contacto con la Universidad de Costa Rica, adonde se trasladaría en 1980 huyendo, al parecer, de la oligarquía salvadoreña. En 1986 visitó España: lo recibió el alcalde de Zaragoza Sáinz de Varanda, y el Centro Aragonés de Barcelona le rindió un homenaje. Lo denominaban 'el pequeño Costa'.

SOCIO NUMERARIO	
CENTRO ARAGONÉS DE BARCELONA - N.º 46-15	
	Nombre del socio: D. ROYO ZURITA José,
	del socio: Teruel
	del padre: Oliete
Naturaleza	de la madre: Zaragoza
Edad: 31 Estado: _____	Fecha de Ingreso: Junio 1932
Profesión: Emp. Hacienda	» de la baja: _____
Cuota mensual: _____	» del reintegro: _____
Socios proponentes:	» de la baja: _____
M. Sazatornil	» del reintegro: _____
Juan Pueyo	Domicilios:
Baños - Zúñiga.	Bailen 188 - 3a - 2a
Tallero el 4/5/82	Zaragoza 132-134
	Escuela plaza (28)

1939. José ROYO ZURITA

(Teruel, 1899 - Barcelona, 1982). Era Inspector de Hacienda; se casó con Montserrat Valls y De Ros. En 1938 se incorporó al reemplazo de Cataluña en el Ejército Popular y en la comandancia militar de Cataluña. En julio de 1939 hizo una peregrinación hasta el Pilar de Zaragoza. En 1957 tomó parte en la constitución de la IFC.

1940. José Gregorio COSTA ALVERO

Volvió a ejercer de presidente y permaneció, en esta segunda etapa, hasta 1943.

SOCIO NUMERARIO	
CENTRO ARAGONÉS DE BARCELONA-N.º 2 230	
	Nombre del socio: D. TRICAS ABENOSA Jesús
	del socio: Peralta de Alcofea(H.
	Naturaleza } del padre: Aragones
	de la madre: id.
Edad: 26 Estado: _____	Fecha de ingreso: Sepbre. 1933
Profesión: Abogado	» de la baja: _____
Cuota mensual: _____	» del reingreso: _____
Socios proponentes:	» de la baja: _____
J. Laguna	» del reingreso: _____
J. Igual	Domicilios: 16
<i>Centro</i>	Plaza Cataluña nº 4 Dcho.
<i>Falleció el 18-11-1982</i>	<i>Escudo plata 1973</i>

1943. Jesús TRICAS ABENOZA

(Peralta de Alcofea 1912 - Barcelona, 1982). Formó parte de la redacción del 'Boletín' del Centro en 1934. Fue un prestigioso abogado, fue jefe de la Audiencia Provincial en los años 50 y se casó con Mercedes Preckler. Fundó la Compañía de seguros D.A.P.A.

1945. José ROYO ZURITA

En este período apenas permaneció unos cuantos meses.

1945. Amado SERRALLER GARRAL

(Montalbán, Teruel, 1898 - Barcelona, 1973). Era médico odontólogo. Realizó las grandes reformas de la posguerra. Se casó con Gertrudis Turró Chaplé. En una nota escueta de los archivos del Centro Aragonés, se dice: "Le gustaban las jotas, al parecer". Visto con el tiempo, parece una apostilla más graciosa que informativa.

1952. Antonio LÁZARO IRACHE

(Calatorao, Zaragoza, 1902 - Barcelona, 1965). No se conocen demasiados datos de su biografía: estuvo en Guinea Ecuatorial, se casó con Soledad Pallás, y era socio de honor de Montañeros de Aragón. En su ficha, se explica que durante su presidencia, se celebró el homenaje a Miguel Fleta en el XX aniversario de su muerte (1958); y que impartieron conferencias Castro y Calvo (1961) y Ángel Guillerma Giménez (1958). En 1961, como homenaje, le entregan un busto de Isaac Rodríguez. Fue uno de los presidentes que más tiempo permaneció en el cargo. Asumió la presidencia de las Casas Regionales de Barcelona.





1962. José SANZ ROYO

(Maluenda, Zaragoza, 1906 - Barcelona, 1996). Veterinario y médico. Inscrito en el cuerpo de veterinarios municipales de Barcelona, era miembro de numerosas entidades científicas en el extranjero y en Cataluña. En 1954 fue nombrado jefe de los servicios municipales de veterinarios de Zaragoza. Fue fundador y primer presidente del Seminario de Ciencias Veterinarias de Barcelona. Entre sus trabajos de investigación, destacan *Obtención, titulación y preparación de la subtilina y su acción sobre el virus rábico* y *Los antígenos somáticos flagelados y el vino en el bacilo de Eberth* (1946). En 1958 era delegado de cultura del Centro y en 1959 fue nombrado vicepresidente de la Institución Fernando el Católico. En su necrológica, J. Sèculi i Brillas lo definía así: "Inteligente, estudioso, correcto, de trato agradable y deseoso de actuar con eficacia y nobleza, y hallando siempre las mejores soluciones a los problemas. Se ha distinguido en la historia del Cuerpo de Veterinaria de Barcelona por su entrega, voluntad y esfuerzo, con el fin de procurar un óptimo abastecimiento alimentario, con todas las garantías higiénicas y sanitarias".

1964. José María ÁLVAREZ LATORRE

(Fabara, Zaragoza, 1908 - ¿?, 1971). Era abogado. Dio donativos a los huérfanos y viudas del ejército en 1960. En 1965, bajo su mandato, apareció un número extraordinario del 'Boletín' del Centro con motivo del Pilar.

1966. Paulino USÓN SESE

(Castejón de Monegros, Huesca 1896 - Boltaña, Huesca, 1985). Pedagogo. Fue catedrático de la Escuela Normal de Magisterio de Huesca, e Inspector de Enseñanza Primaria. Dirigió el semanario oscense *La Tierra*, órgano de la Cámara Agraria del Alto Aragón en el que trabajó Ramón J. Sender. Contrajo matrimonio con Felisa Duch Campaña. Participó en las Misiones Pedagógicas en La Fueba, en 1934. Destinado a Barcelona en 1941, presidió el Centro Aragones entre 1965 y 1971; en 1961 figuraba como bibliotecario. Escribió varias obras sobre la enseñanza infantil y la literatura: *La legislación de la Enseñanza Primaria en la práctica* (Barcelona, 1948); *Selección literaria para las escuelas primarias* (Barcelona, 1963), *Terminología literaria* (Barcelona, 1964), obra en forma de diccionario, y *Derechos del Profesor de E.G.B.* (Barcelona, 1978). Pronunció conferencias sobre Joaquín Costa y sobre la delincuencia en los menores.

SOCIO NUMERARIO	
CENTRO ARAGONÉS DE BARCELONA - N.º 448	
Nombre del socio: D. USÓN SESE Paulino	
del socio: Huesca	
Nacimiento: del padre: Castejón de Monegros	
de la madre: 14.	
Edad: 46 Estado:	
Profesión: Inspector I.º E.	
Cuenta mensual:	
Socios presentados:	
L. Tricas.- E. Mayor	
Fecha de ingreso: Enero 1944	
de la hija:	
del extranjero:	
de la hija:	
del extranjero:	
Domicilio:	
Dpto. Aragón, 27-38-28.	
Trámite nº 1573	





1970. José María POBLADOR ALVAREZ DE ALTABAS

(Huesca, 1898 - Barcelona, 1983). Era abogado y una de las grandes figuras de la Falange de Barcelona. Contrajo matrimonio con María de los Ángeles Borda Pérez. En 1957 era vocal de la junta para la fundación de la IFC. En 1963 fue nombrado vicepresidente de la Hermandad de Alféreces provisionales de Barcelona.



Ángel Barón.

1974. Ángel BARÓN GUERRERO

Nació en Zaragoza, 1911 y murió en Barcelona, 1985. Se casó con Pilar Lanzón Castro. En 1950 figura como abogado del Ilustre Colegio de Abogados de Huesca. Fue bibliotecario del Centro Aragonés, en 1962, antes que presidente. Según el diario *ABC*, y parece tratarse de la misma persona, era director de Cursos de Formación Empresarial.

1978. César ALIAS ORTÍN

(Las Parras de Castellote, Teruel, 1918 - Barcelona, 1996). Casado con Mercedes Tudurí Pons. En 1973 formó parte de la VIII Asamblea General de profesores agregados del Instituto Provincial de Barcelona. El acto de mayor envergadura fue el homenaje que se le rindió en diciembre de 1979 a Paco Martínez Soria, se le entregó el escudo del centro por sus 24 años de socio, y la presentación de la biografía que redactó sobre él Dionisio Ramos. Ese mismo año se presentó al senado por el PIPPA (Partido Independiente Pro Política Auster).



✚ Fermín Gazulla, segundo por la izquierda, con Josep Tarradellas y Juan Antonio Bolea.

1979. Fermin GAZULLA BADENAS

(Fuentes de Rubielos, Teruel, 1937). Abogado, ejecutivo de la Caixa. Se casó con Carmen Herrando Catalán. Bajo su mandato se desarrollaron las Primeras Jornadas sobre la Emigración Aragonesa; el presidente de la Generalitat Josep Tarradellas realizó un viaje a Aragón con él y con los presidentes del Centro Aragonés de Sarriá y del Centro Cultural y Recreativo Aragonés. Durante su mandato se programaron las primeras fiestas del Pilar conjuntas, y asistieron Juan Antonio Bolea, presidente de Aragón entonces, y Tarradellas. La pregonera fue Sofía Sala. Después de dejar la presidencia se vinculó a la Peña 'El Moquero' y es presidente de honor del Centro. Una crónica de *Heraldo de Aragón*, firmada por María Pilar Comín, lo presentaba como "el vara mayor de la Peña". En 2009 coordinó el libro *Surcos de nuestra tierra* de Jesús Castán Miranda (Barcelona, 2009).



1983. Joaquín BAJEN ESPAÑOL

(Monzón, Huesca, 1924). Llegó a Barcelona en 1959 para trabajar en una entidad bancaria y fue fundador de la peña Joaquín Costa de Monzón, hacia 1960 aproximadamente. En 1974 fue nombrado vocal de Turismo y luego de Cultura: convocó los premios San Jorge de pintura, poesía, cine amateur..., y cesó de ese empeño en 1978. Está casado con María Teresa Lázaro Bizcarra. Volvió a la junta como tesorero durante la reforma de los estatutos en 1979. En 1983 accedió a la presidencia. Es el hombre que más tiempo ha estado en el cargo: casi 20 años. Es el prologuista de los libros *Copas, gentes y relatos de la Ribera del Cinca* (Lleida, 1990) escrito en colaboración con Miguel Palau Sampietro y Eduard Torres Crusat e *Isidro Comas, Almogávar. La poética vida de un aragonés de Tamarite de Litera*. Fue objeto de un homenaje de la Federación de Casas Regionales y de Entidades Culturales de Cataluña por su dilatada trayectoria y es presidente de honor del Centro Aragonés de Barcelona. De él es este retrato del talante aragonés: "Creo que el aragonés tiene facilidad para encontrarse cómodo en cualquier lugar, porque es de carácter abierto y hospitalario, y ese temple es reconocido en todas partes" (*El Periódico de Aragón*, 1992, entrevista de Goya Ruiz).



2002. Jacinto BELLO LÓPEZ

(Daroca, Zaragoza, 1935). De profesión contable e informático. A él le corresponde el honor de la remodelación del Centro, que celebra el Centenario con muchos actos y con la instalación de dos murales de Jorge Gay: *El lugar de los sueños*. Está casado con Josefina Blasco Villarroya. En 1965 formó parte del grupo

de socios que fundó la Peña Real Zaragoza. En 1966 pasó a formar parte de la Junta Directiva. Asumió la Presidencia del Centro en 2002. Su primera gestión importante fue la recuperación del Teatro Goya, a la sazón arrendado a la empresa Gestión de Espectáculos S.L., con la que hubo “que iniciar un proceso de desahucio por el lamentable estado del mismo y proceder a la reconstrucción y rehabilitación del teatro y parte de la infraestructura de nuestro edificio”, según explica el propio Bello.

La remodelación y reconstrucción del Teatro Goya realizada por Focus, cuyas obras se ejecutaron entre los años 2006 a 2008, ha contado con importantes ayudas del Ministerio de Educación, Generalitat de Cataluña, Ayuntamiento de Barcelona, Diputación de Barcelona, Gobierno de Aragón e Ibercaja. Todas las instituciones se han implicado con importantes ayudas para llevar a cabo los distintos procesos de remodelación y mejora de distintas dependencias y tribunas de la fachada de nuestro edificio.

Dice Jacinto Bello: “El Gobierno de Aragón se ha implicado aún más en el apoyo a la programación cultural y en las distintas actividades del Centro. Los últimos años han sido una época de dedicación especial a las mejoras de nuestras instalaciones, sin aminorar las actividades culturales. Ha sido necesario renovar totalmente las instalaciones técnicas: ascensor, calefacción de toda la casa, aire acondicionado del Salón de Actos. Además, se han emprendido otras tareas como renovar el tejado central, restaurar la fachada del Pasaje San Bernardo, reacondicionar las academias, etc. Debemos destacar que, merced a las ayudas del Gobierno de Aragón e Ibercaja, a través de su Obra Social y Cultural, se han realizado obras de mejora y ampliación de la biblioteca, de la cafetería-bar, de los aseos de señoras y del vestíbulo principal”. Jacinto Bello avanza que “ya está hecho el proyecto de ampliación de la oficina de Turismo de Aragón con apertura de un nuevo escaparate en la calle Joaquín Costa que se llevará a cabo en este mismo mes de diciembre de 2009”.

GRUPOS Y SECCIONES



LA CORAL; VOCES PARA UN HIMNO

La Coral del Centro Aragonés de Barcelona se fundó en 1992 y está dirigida por José Luis Cameo desde 1996. Entre sus actuaciones más emotivas, cabe destacar la interpretación del ‘Himno de Aragón’ –cuya música compuso Antón García Abril con letra de varios poetas aragoneses: Ildefonso–Manuel Gil, Rosendo Tello, Ángel Guinda y Manuel Vilas–, en la celebración del Centenario del Centro. La interpretación de este himno es frecuente en todas las actividades y actos sociales. La música coral constituye una apuesta permanente de los socios del Centro, al menos desde 1923.



GRUPO DE TAMBORES

El Grupo de tambores y bombos del Centro Aragonés de Barcelona se creó en 1994 gracias a la iniciativa de un socio, Mateo Moles Mateo, que era un apasionado de la tradición del tambor y del bombo en el Bajo Aragón. Una de las primeras personas que reivindicó el sonido de los tambores fue Luis Buñuel en sus películas y también en sus memorias *Mi último suspiro*. Posteriormente, Carlos Saura haría lo mismo en títulos como *Peppermint frappé*, y luego se realizarían diversos documentales; Juan Luis Buñuel, hijo del realizador, firmó dos, uno en 1967 y otro en 2007. En los años 60 y 70 el Bajo Aragón se convirtió en una referencia fundamental de la Semana Santa española. La inauguración de las Olimpiadas de Barcelona contó con su presencia, con ese repique grave que evoca, según algunos, el estremecimiento de la tierra. El grupo del Centro actuó por primera vez en 1996 y actualmente lo dirige Miguel Royo.



CHUNDARATA!

De los talleres de música tradicional que dirige Alejandro Sánchez, de Lahiez (ese grupo que nació en 1983) surgió el proyecto musical Chundarata!, que ya ha grabado y editado un disco: *Pienso a granel*. Es un colectivo muy dinámico y de gran calidad, centrado en la música acústica y popular, que compone sus propios temas, albadas, habaneras, etc., e incluso una sabrosa ranchera en aragonés. Su parentesco con Aragón es incuestionable: los integrantes de Chundarata! asimilan el poso de la tradición, tanto en lo que respecta al sonido, al empleo de instrumentos como en la investigación; miran al territorio y rinden homenajes, en su repertorio, a distintas localidades, como sucede con Belmonte de San José.





GRUPO DE DANZAS LO CIERZO

El grupo Lo Cierzo, creado en 2003, interpreta danzas tradicionales de todas las regiones de España, aunque en sus inicios pareciera especializarse en danzas del Sobrarbe. Su directora es Pilar Tornos.

Además en el Centro se cuenta con una escuela-taller de manualidades, costura y modistería de indumentaria aragones; las clases se imparten en el propio Centro.



GRUPO DE JOTA

El grupo de Jota del Centro Aragonés lo componen distintas secciones: canto, dirigido por Ángeles Pérez; baile, bajo la supervisión de Javier Moraz, y rondalla, bajo la dirección de Jesús Vidal. El grupo de jota del Centro ha actuado en Barcelona y provincia, en Zaragoza, en la Expo 2008, participó en el Certamen de Folclores de Cantingrós, donde obtuvo el primer premio, y ha viajado a distintos lugares del extranjero como Kinshasha, Ruisa, Perpignan o Toulouse; además de actuar de forma regular en los actos del Centro. Y ha contado con grandes profesionales, reconocidos y galardonados, a lo largo de su trayectoria. En noviembre de 2009, el Centro rindió homenaje a Ángeles Pérez, directora de la sección de canto y natural de Cimballa, “en reconocimiento a su labor en pro de la Jota cantada y a la difusión del cancionero aragonés”. Este grupo de jota cuenta con una orquesta de pulso y púa, Aires del Moncayo, que dirige Jesús Vidal. Aquí sí se vive el relevo generacional porque, en la familia Vidal en concreto, tocan abuelo, padre e hijo.

BIBLIOGRAFÍA Y AGRADECIMIENTOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Gabás Gabarró, Antonio, *Historia del Orfeón Goya*, manuscrito inédito de la Biblioteca del Centro Aragonés de Barcelona.

García Guatas, Manuel, “La colección artística de la Universidad de Zaragoza”, en <<http://moncayo.unizar.es/web/>>.

Gallén, Enric. *Teatre Goya 1916-2008*, Grup Focus, Barcelona, 2008.

Labara Ballestar, Valeriano C., *Isidro Comas, Almogávar. La poética vida de un aragonés de Tamarite de Litera*, Centro Aragonés de Barcelona / Rolde de Estudios Aragoneses, Zaragoza, 2008.

Lacarta Aparicio, Ana (coord.), *Investigación y patrimonio en la provincia de Zaragoza I*, Diputación provincial de Zaragoza, Escuela-Taller “Pietro Morone”, Zaragoza, 2007.

López Susín, José Ignacio y Melero Rivas, José Luis (eds.), *José Aced. Memorias de un aragonés*, Centro Aragonés de Barcelona / Rolde de Estudios Aragoneses / Ayuntamiento de Alcorisa, Zaragoza, 1997.

Peiró Arroyo, Antonio, *Miguel Alcubierre. Testimonio de la emigración y el exilio*, Rolde de Estudios Aragoneses / Fundación Fernando Aladrén, Zaragoza, 2009.

Serrano Lacarra, Carlos, ‘Dicen que hay tierras al Este: aragoneses en Barcelona (1909-1939)’. *Rolde*, Zaragoza, 1997.

– ‘Que el recuerdo vuele tierno hasta el pan duro del ayer. Cien años de aragoneses en Barcelona’, en *Rolde*, Revista de Cultura Aragonesa, n.º 129, abril-junio 2009, pp. 20-29.

VV. AA. *Homenaje. Centro Aragonés de Barcelona, 1909-1992*, Casas Regionales, Año 1, Número 1, Barcelona, 1992.

Se han consultado las hemerotecas virtuales de *La Vanguardia* y *ABC*, así como el archivo periodístico de la Biblioteca del Centro Aragonés de Barcelona, se han consultado recortes de *Heraldo de Aragón*, *El Día de Aragón*, *El Periódico de Aragón*, *Andalán*, *Diario de Teruel* y *Diario del Altoaragón*.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo no habría sido posible sin el entusiasmo y la colaboración apasionada de Cruz Barrio, Aloma Rodríguez Gascón y Ramón Salanova. Ellos han estado ahí constantemente. Cruz ha colaborado con intensidad y desvelo, y ha puesto a nuestro servicio todos los materiales del Centro. Aloma ha colaborado estrechamente en la documentación, la corrección de textos y en el trabajo de ajuste y limpieza de fotos, carteles y documentos; y Ramón ha sugerido nuevos materiales y ha aportado matices que han enriquecido el volumen. También queremos agradecer aquí la colaboración de Jacinto Bello y de los trabajadores del Centro, la familia Muntadas, la familia Ulled, Hermenegildo López Gorría, Mercè Tricás, Guillermo Mestre, Jorge Gay y Fernando Lasheras, Silvia Pérez, Agustín Azaña, Juan Manuel Calvo Gascón, Víctor Juan Borroy, Antonio Peiró, Valeriano C. Labara, Carlos Serrano, Ana Lacarta, José Luis Melero, Eduardo Laborda, Félix Romeo, José Ignacio Calvo Ruata, David Barreiros, Daniel Gascón, José Luis Acín Fanlo, Cristina Martínez y todo el equipo de Francisco Ortiz.



Cien años del Centro Aragonés de Barcelona
se terminó de imprimir en Talleres Ino Reproducciones, S. A.,
el 15 de diciembre de 2009, cinco días después de que el Ayuntamiento de Barcelona
le concediese la Medalla de Oro al Mérito Cívico de la ciudad al Centro
por su apuesta por la convivencia entre pueblos, la feliz integración y la difusión de la cultura.

