

L'ORGANO DELLA BASILICA DI SANTA MARIA DI COLLEMAGGIO - L'AQUILA



Nella dura emergenza post-terremoto l'**Istituto Abruzzese di Storia Musicale** considera ancora più attuale la propria istituzionale missione di preservare la memoria storico-musicale dell'Aquila e della Regione Abruzzo. A tal riguardo, insieme al Festival modenese Grandezze & Meraviglie membro del **REMA** (Réseau Européen de Musique Ancienne, che riunisce 60 festival europei di musica antica di 19 paesi europei www.rema.eemn.net), ha attivato una **sottoscrizione per il completo recupero**



dell'**organo barocco della Basilica di Collemaggio**. Parallelamente sta raccogliendo la disponibilità di studiosi e volontari pronti a collaborare con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali per il salvataggio e la messa in sicurezza del patrimonio storico-artistico, specialmente archivistico e librario, nelle zone colpite dal sisma (info@iasm.it).

L'ORGANO



Organo anonimo (II metà XVII / I metà XVIII sec.), forse opera di Luca Neri da Leonessa.

Parte fonica: Facciata di 29 canne di stagno dal Fa -1 del Principale, divise in tre campate e altrettante, cuspidi (11/7/11), convessa la centrale, concave le laterali. Bocche allineate con labbro superiore a mitria sormontata da puntino a sbalzo; le bocche delle canne centrali di ogni cuspidi sono decorate con mascherone dipinto. Tastiera originale di 54 tasti (Fa -1 / Do 5, senza Fa#-1 e Sol#-1): diatonici ricoperti in osso, cromatici in pero con intarsio longitudinale di osso. Pedaliera di 14 pedali (Fa-1 / Sol#1), costantemente collegata alla tastiera, senza registri propri. Registri a manette sagomate disposte in unica colonna a destra della tastiera. Principale Basso (Fa-1 / Fa 1) 12' di legno, Principale 12' (Fa-1 / Si 2 di stagno in facciata, il resto di piombo all'interno), Principale Secondo (da Do 3), Ottava 6', Quintadecima 3', Decimanona, Vigesimaseconda, Vigesimasesta, Vigesimanona, Trigesimaterza, Flauto in Quinta, Flauto in Ottava, Tromboni 12' (su tutta l'estensione; ricostruiti), Usignoli, Somiere di noce, a tiro; crivello di gattice. Quattro mantici a cuneo, manovrabili a stanga, disposti sul basamento contrapposti a due a due. Temperamento regolare di 1/4 di comma ("tono medio"). Pressione del vento: 50 mm di colonna d'acqua. Corista: 396,5 Hz a 3° C. Restauro: Ditta Riccardo Lorenzini di Montemurlo (Prato). Parte lignea: Cassa d'organo e cantoria in legno dorato e dipinto con probabili elementi di recupero, nel parapetto, di un altare cinquecentesco. Restauro: Ditta Anna Lippi di Viareggio (Lucca). (informazioni tratte da www.iosi.it e www.annalippirestauro.it).

YORK AIUTA IL RESTAURO DELL'ORGANO

Gli [Amici del Festival di Musica Antica di York](#) hanno dato il loro aiuto al progetto. L'8 aprile scorso a York hanno organizzato un concerto i cui proventi sono destinati a contribuire al restauro dell'organo ([link al concerto](#))

A Venetian Carnival
Ensemble Compagnia d'Istrumenti
Daniel Edgar, Nia Lewis *violini*
Tim Smedley *violoncello*
Ailsa Reid *flauto dolce*
Peter Seymour *clavicembalo, organo*
Musiche di Dalla Casa, Bassano, Marini, Castello, Fontana, Vivaldi

La Compagnia d'Istrumenti si è unita ai già numerosi musicisti di tutto il mondo coinvolti nel progetto di ristrutturazione dell'organo, tra cui Paul O'dette, Ton Koopman e l'ensemble Giardino Armonico.

C/C "RESTAURO ORGANO DI COLLEMAGGIO"
CASSA DI RISPARMIO DELLA PROVINCIA
DELL'AQUILA
IBAN: IT73E0604003601000000156020
BIC (SWIFT): BPMOIT22XXX