

92 - DAGUERRE Louis Jacques Mandé

Né le 18 novembre 1787 à Cormeilles en Parisis, mort le 10 juillet 1851 à Bry sur Marne
Officier de la légion d'honneur

1 -

Intérieur d'un cabinet de curiosité
Daguerréotype pleine plaque, cadre d'époque. Date 1837
Epreuve acquise par la SFP en 1897 pour la somme de 40 francs (environ 600 francs de 1988) et provenant de la collection de Monsieur de Cailleux - BSFP 1897 p 101.
Au bas de l'épreuve : Daguerre 1837
Au dos de l'épreuve, de la main de Daguerre: "Epreuve ayant servi à constater la découverte du Daguerréotype, offerte à Monsieur de Cailleux par son dévoué serviteur", signé Daguerre.
Epreuve très effacée.

2 -

Les Tuileries
Daguerréotype pleine plaque, date 1839
Format 220x165 mm
"Vue des Tuileries et du Louvre, épreuve faite par M. Daguerre pendant la troisième séance publique de démonstration du daguerréotype donnée au palais du quai d'Orsay. Deux minutes d'exposition par un temps tout couvert et la pluie, à une heure du soir, le 14 septembre 1839 - Donné à Monsieur Silbermann par M. Daguerre".
Cette mention manuscrite a été perdue, l'épreuve ayant été désencadrée à une époque indéterminée.
L'épreuve a été offerte à la SFP par M. Silbermann en 1855 (BSFP 1856 p 42 - Catalogue des expositions 1857 p.1).

3 -

Vue de Bry sur Marne
Daguerréotype encadré pleine plaque
Date: entre 1840 et 1851
Sur le cadre, on lit "Epreuve daguerrienne faite par M. Daguerre à Bry sur Marne - Hommage de Monsieur Forest".
Epreuve offerte à la SFP par M. Forest en 1891 (BSFP 1891 p 45)

4 -

Portrait de Daguerre *par Meade Brothers (?) - Cravette blanche*
Daguerréotype encadré, date probable 1848
Format demi-plaque
Don de Monsieur Léon Gaumont qui acheta ce portrait en Angleterre à England et Ritval et l'offrit à la SFP en 1905 (BSFP 1905 p 291).
A l'épreuve est joint un reçu de England attestant que son père a possédé ce portrait pendant plus de quarante cinq ans.
Ancien numéro: 92/29

5 -

Portrait de Daguerre - *Attribuée à Jean-Baptiste Sébastien Blot.*
Daguerréotype encadré, date probable 1848 *Crauste noire.*
Format demi-plaque

Don de Madame Veuve Bartdon en Août 1925 par l'intermédiaire de
Léon Gaumont. Madame Bardon était fille de madame Henri, nièce de
Mme Henri née Arrowsmith, nièce elle-même de Mme Daguerre. Le
portrait serait de Vaillat.

Daguerréotype restauré et encadré par Gilles en juin 1939;
remonté en 1984 par Pierre Brochet sans aucune intervention.
Ancien numéro: 92/41

* NOTE SUR LES NUMEROS 92/4 ET 92/5

In the Smithsonian
In Getty
En 1848, les frères Meade, de New York, venus en France,
demandèrent à Daguerre de faire son portrait. Ils empruntèrent le
matériel de Vaillat et tous firent de Daguerre 7 ou 8
portraits au daguerréotype, les seuls connus de l'inventeur (?).
Il en existerait deux aux USA, d'autres en Angleterre. En France,
Nadar en possédait un (en 1937) qu'il tenait de la fille de
Vaillat. La SFP en possède deux, l'un le 92/4 l'autre, le 92/5
de Vaillat. Tout ces portraits ont des poses à peu près
semblables. Ils ont servi de modèle pour la toile de Carpentier
et les héliogravures de notre collection (BSFP 1892 pp 159 et
213.

6 -

Portrait de Georgina Arrowsmith, nièce de madame Daguerre
Reproduction d'un daguerréotype de Daguerre, exécuté en 1845,
appartenant à la collection Gilles

7 -

Paysage au pastel signé Daguerre en bas à droite
Encadré, sans date
Offert à la SFP par Thouroude en 1892 et noté comme aquarelle.
BSFP 1892 p 45

8 -

Village d'untersen
Dessin lavis et plume, encadré; daté de 1826
Au dos du cadre, de la main de Daguerre: "Esquisse faite d'après
nature
au village d'Untersen en Suisse par Daguerre en 1826". Dédicace:
à Monsieur Grèvedon - Daguerre.
Acquis par la SFP en 1894 pour 250 francs (environ 3800 francs de
1988); BSFP 1894 p 139.
Ancien numéro: 92/5

8 bis

Reproduction encadrée de la précédente

9 -

Souterrain
Décor réalisé en 1817 pour le théâtre de l'Ambigu Comique.

Reproduction photographique (grandeur de l'original) en 1902. Don de monsieur Méheux fils possesseur de l'original; BSFP 1902 p 51. lettre d'envoi jointe.
Ancien numéro: 92/6

10 à 12

Eglise d'Harfleur

Lithographie de Schmit d'après un dessin de Daguerre et tirée par Engelmann. Sans date, mais vers 1920.

Trois exemplaires dont deux donnés par M. Cromer en 1925, le troisième par M. Doerr.

Ancien numéro: 92/106

13 -

Elodie, première décoration du troisième acte

Lithographie de Schmit d'après un dessin de Daguerre et tirée par Engelmann. Date 1822.

Elodie, drame en trois actes, fut jouée sur la scène de l'Ambigu le 10 janvier 1822.

Ancien numéro: 92/108

14 -

Elodie, deuxième décoration du troisième acte

Lithographie de Engelmann d'après un dessin de Daguerre. Sans date.

Don de Cromer en 1925

Ancien numéro: 92/6bis

15 et 16

Grande salle du palais de justice de Rouen

Lithographie d'Arnout, vers 1820.

Don de Cromer en 1925

Anciens numéros: 92/103 et 92/104

17 et 18

"La Daguerrotypomanie"

Lithographie de Maurisset, date 1839

Don de Cromer en 1925

Ancien numéro: 92/100

19 -

Reproduction au trait de la statuette de Dantan jeune sur le diorama

Date: vers 1822

Don de Cromer en 1925

Ancien numéro: 92/111

20 -

"La patience est la vertu des ânes"

Caricature de Daumier sur le daguerrotypage, date vers 1839

Don de Cromer en 1925

Ancien numéro: 92/112

21 -

Portrait de J.B.Porta

Gravure sur bois, sans date
Don de Cromer en 1925
Ancien numéro: 92/110

22 -
Portrait de Daguerre à l'époque de l'invention du Daguerreotype
Dessin de Grèvedon, imprimé par Lemercier, date 1837
Don de Cromer en 1924 (BSFP 1924 II et III)
Ancien numéro: 92/40

23 et 24
Portrait de Daguerre
Héliogravure Dujardin reproduisant une miniature de Millet et
Charlière de 1827.
La miniature originale a été offerte au Louvre en mai 1896 par
madame de Sainville, nièce et héritière de madame Daguerre. La
lettre est dans les documents de la SFP.
Ancien numéro: 92/31

25 à 27
Portrait de Daguerre
Héliogravures d'après un portrait au daguerreotype effectué par
Sabatier Blot en 1844 (original dans la collection Cromer), avec
le fac simulé de la signature de Daguerre. Don de la Société des
Archives Photographiques en 1883. BSFP 1883 p 310 et 1933 p 6
Ancien numéro 92/7.

28 -
Portrait de Daguerre
Héliographie Dujardin
Ancien numéro: 92/22

29 -
Portrait de Daguerre
Grande peinture murale "à la cire" de Paul Carpentier, sculpteur,
peintre et ami de Daguerre.
Don de Mme Rolland et de Gabriel Rolland, fille et petit fils de
Carpentier en 189
De même provenance, manuscrit de Daguerre, note de Carpentier,
lettre de Mme Daguerre et lettre d'Arago.
Ancien numéro: 92/24

30 -
Portrait de Daguerre
Positif papier, reproduction du tableau de Carpentier fait par
Braun. Sans date
Ancien numéro: 92/10

31 -
Portrait de Daguerre
Héliogravure de Adolphe Braun d'après le tableau de Carpentier

32 -
Portrait de Daguerre
Positif papier d'après le tableau de Carpentier

33 et 34

Buste de Daguerre par Carpentier
Photographie de Truchelut sur "carte de visite"

35 et 36

Buste de Daguerre par Carpentier
Photographies du buste

37 et 38

Buste de Daguerre par Carpentier
Deux plaques de verre

39 -

Portrait de Daguerre par Grévedon
Plaque de projection

40 -

La maison de Daguerre au 13 rue du Marais
Photographie d'une illustration du "Magasin Pittoresque" de 1868
p 250 faite en 1924. Dimensions de l'original: 132x76 mm.
L'original appartient à Mme Hartmann.
Suite à une erreur du graveur, il faut lire 13 au lieu du n°15.

41 à 43

Photographies de la maison de la rue du 4 septembre à Thiers dans
le Puy de Dôme o Daguerre travailla à la mise au point de son
procédé de 1833 à 1836. Il séjournait trois à quatre mois par an
dans cette maison où M. Pline, officier de marine, lui avait
installé un laboratoire.

44 -

Maison de Daguerre à Bry sur Marne
Photographie de Georges Balagny (BSFP 1889 pp 206 et 207)
Ancien numéro: 92/16

45 -

Le jardin de la maison de Bry sur Marne
Photographie de Georges Balagny (BSFP 1889 pp 206 et 207)
Ancien numéro: 92/17

46 -

Tombeau de Daguerre à Bry sur Marne
Photographie de George Balagny (BSFP 1889 pp 206 et 207)

47 et 48

Invitation à l'inauguration du monument à Daguerre de Bry sur
Marne.
Don de Mme Bardon, arrière petite nièce de Daguerre, par
l'intermédiaire de Léon Gaumont en Août 1925.

49 -

Buste de Daguerre par Elisa Bloch destiné au monument de Bry sur
Marne.
Photocollographie de Rover.

- 50 -
Inauguration du monument à Daguerre de Bry sur Marne
Quatre photographies
Ancien numéro: 92/28
- 51 à 53
Photographies du tombeau de Daguerre à Bry sur Marne
Un des clichés est de Thierry (août 1893)
- 55 à 58bis
Inauguration du buste de Daguerre à Corneilles en Parisis
- 59 -
Monument à Daguerre de Corneilles en Parisis
Epreuve au platine de Edmond Bayard
- 60 -
Décorations portées habituellement par Daguerre
Don de Mentienne, ancien maire de Bry sur Marne, en juillet 1913
BSFP 1913 p 242
Ancien numéro: 92/23
- 61 -
Reproduction d'un tableau de Daguerre
Dimensions hors cadre: 22x17 cm
Don de M Ladislans, baron de Döry de Vienne, propriétaire de
l'original le 7 janvier 1939.
- 62 -
Peinture en trompe l'oeil de Daguerre dans l'église de Bry sur
Marne.
- 63 -
Le diorama vers 1830
Reproduction d'une gravure de la collection Hartmann.
Dimensions de l'original 260x173 mm avec la mention: "vue du
Château d'Eau prise du boulevard Saint martin, chez la Veuve
Turgis, rue Saint Jacques n°16.
- 64
Le diorama vers 1835
Reproduction de la collection Hartmann
Dimensions de l'original: 166x105 mm
- 65 -
Le diorama après l'incendie (mars 1839)
Reproduction d'une lithographie de la collection Hartmann.
Deimensions de l'original 201x140 mm; les costumes indiquent
environ 1840.
- 66 -
Le diorama
Reproduction d'une lithographie de la collection Hartmann.
- 67 -

Le diorama
Reproduction d'une aquarelle de la collection Hartmann.
Dimensions de l'original 387x226 mm

68 -

Statuette caricature de Dantan jeune, Daguerre sortant de son Diorama. Date 1833
Don de Cromer.

69 -

Plan de situation du diorama et du Wauxhall et coupe du diorama
Reproduction d'une gravure de l'ouvrage "l'Architectonographie des Théâtres de Paris" par Alexis Dornet - Paris 1821 (planche 23).

- a) intérieur de la rotonde où se tenait le public
- b) idem, coupe de la rotonde
- c) aspect extérieur du diorama
- d) coupe montrant la rotonde tournante
- e) aspect général du diorama
- f) emplacement du diorama d'après le plan de Tardieu (1838)

70 -

Poème d'Etienne Carjat: "L'art du Pauvre", strophes dites par l'auteur à l'inauguration du monument élevé à la mémoire de Daguerre à Comeilles en Paris en 1883.
Ancien numéro: 92/143

71 -

Biographie de Daguerre extraite des Archives Historiques

72 -

"Les cinq éditions françaises de la brochure de Daguerre en 1839"
Article extrait du BSFP 1937 p 147.

73 -

Biographies de Niépce, Daguerre et Senefelder
Extrait du Correspondant du collectionneur (9ème année, n°6)

74 -

Biographie de Daguerre
Extrait des Annales Photographiques de 1894

75 -

Liste des communications à l'Académie des Sciences concernant la Photographie et signalées dans les Comptes Rendus antérieurement au 31 décembre 1939.

76 -

Traité entre Daguerre, Isidore Niépce et Letault sur la cession du brevet du Daguerrotypage en Angleterre (deux feuillets dactylographiés).

77 -

Base du Traité Provisoire entre Nicéphore Niépce et Daguerre du 14 décembre 1829 (quatre reproductions)

78 -

Acte de baptême d'Antoinette Hauterre, mère de Daguerre, baptisée le 8 juillet 1766 à la paroisse Saint Eustache à Paris.

79 -

Acte de mariage des parents de Daguerre le 17 février 1787

80 -

Acte de baptême de Daguerre le 21 novembre 1787. Reproduction extraite du registre des actes de baptême de la paroisse saint Martin de Corneilles en Parisis.

81 -

Rapport de Daguerre a Arago ddu 13 Août 1844 sur le polissage des plaques (6 feuillets).

Ancien numéro: 92/114

82 -

Lettre de Arago à Daguerre du 19 avril 1844 sur papier à en-tête du Bureau des Longitudes.

ancien numéro: 92/115

83 -

Lettre de Morton à Daguerre lui annonçant sa nomination de membre honoraire de la National Academy of Design du 10 mai 1839

Ancien numéro: 92/117

84 -

Lettre de M. Appony, de l'ambassade d'Autriche, à Daguerre datée du 22 septembre 1839 transmettant à Daguerre une tabatière et une médaille de lapart de l'empereur d'Autriche.

Ancien numéro: 92/119

85 -

Lettre de Chapmann à Daguerre du 25 octobre 1845. transmettant le diplôme de la National Academy of Design.

Ancien numéro: 92/118

86 -

Diplôme de la National Academy of Design

87 -

Lettre de Daguerre à Arago du 5 juillet 1841

Don de Mentienne (1 juin 1894)

Ancien numéro: 92-120

88 -

Lettre de Mme Daguerre du 11 juillet 1851 annonçant à Carpentier la mort de Daguerre.

Ancien numéro: 92/121

89 -

Note de Paul Carpentier concernant Daguerre

Ancien numéro: 92/122

- 90 -
Bibliographie manuscrite de Daguerre par Frédéric Deville.
Ancien numéro: 92/123
- 91 -
Lettre du marbrier concernant la tombe de Daguerre adressée à
Mentienne et datée du 360 juillet 1852.
Anicen numéro: 92/124
- 92 -
Lettre de Mme Daguerre à Carpentier du 7 mai 1855
Anicen numéro: 92/125
- 93 -
Lettre de Mme Félicie de Sainville à Carpentier du 24 mars 1855
lui annonçant la mort de Mme Daguerre.
Anicen numéro: 92/120
- 94 -
Billet d'entrée au Diorama de novembre 1836
Don de M. Rouchonnat
Ancien numéro: 92/129
- 95 -
Lettre de Cromer concernant le diorama
- 96 -
Résumé biographique au sujet des remerciements adressés à
Daguerre
- 97 -
Fac-similé d'une lettre de Daguerre au prince de Metternich du 12
juin 1843 avec enveloppe et reproduction du daguerréotype envoyé
à Metternich en 1839.
- 98 -
Lettre de Samuel Morse à Daguerre datée du 20 mai 1839
- 99 -
Exposition Daguerre en 1951, correspondance du comité
- 100 -
Affiche du centenaire de la photographie
- 101 -
Exposition de la ville de Thiers
- 102 -
Bulletin des amis du musée Hyacinthe Rigaud à Perpignan,
articles sur Daguerre et Arago
- 103 -
Affiche de l'exposition Daguerre à Cormeilles en Paris en 1987
- 104 -

Bande dessinée concernant Daguerre, réalisée à l'occasion de l'exposition de Cormeilles en Paris en 1987 (numérotée 4)

105 -

Exposition sur le daguerréotype du 20 février 1920 (quatre photographies)

106 -

Divers reproductions d'oeuvres de ou concernant Daguerre et montées sous marie-louise 30x40

107 -

Le pont Saint Jean à Thiers vers 1835
Reproduction d'une lithographie de Daguerre
Don de M.Gauvin (décembre 1981)

108 -

Timbre postal du centenaire de la divulgation de la photographie sur la carte du bicentenaire de la naissance de Daguerre.

Note sur les logements de Daguerre

Après l'incendie du diorama, Daguerre habita le 8 mars 1839 boulevard Saint Martin, puis au début de 1841 dans sa propriété de Bry sur Marne où il mourut. Mme Daguerre vendit celle-ci pour doter sa nièce Félicité Arrowsmith (qui devint Mme de Sainville) en 1853 aux Soeurs de sainte Clotilde en s'y réservant un logement. Elle y mourut en 1857. En 1870, pendant la bataille de Champigny et de Bry, la maison fut démolie par les obus. On la reconstruisit sur un tout autre plan mais on ne toucha pas au jardin. Les deux photographies 92/44 et 92/45 montrent le jardin et l'extérieur de la propriété sur la rue, demeurés inchangés depuis 1851; après l'expulsion des congrégations, la maison fut achetée par Mentienne et elle appartient à ses héritiers (note de 1937).

Note sur Madame Daguerre

Madame Daguerre, née Louise Georgina Arrowsmith (1790-1857) à Mousseau sous Paris (actuellement parc Monceau) avait deux frères et une soeur. Les deux frères peintres et collaborateurs de Daguerre. Un de ceux-ci eut une fille naturelle et mourut jeune. L'autre frère et le ménage Daguerre qui n'avaient pas d'enfants, élevèrent l'orpheline qui passait d'une maison à l'autre; les Daguerre finirent par garder définitivement Félicité Arrowsmith (qui devint Mme de Sainville). Le deuxième frère fut le père de Mme Hugon Roydor qui donna tous ces éléments.