



# Découvrez Notre-Dame- la-Grande

Renseignements : \_\_\_\_\_

Poitiers et Grand Poitiers

Service Culture-Patrimoine

Hôtel de ville

15 place du Maréchal-Leclerc

CS 10569 - 86022 Poitiers Cedex

Tél : 05 49 52 35 35

[grandpoitiers.fr](http://grandpoitiers.fr)



Ville et Pays d'art et d'histoire  
Agglomération de Poitiers  
Les découvertes du patrimoine

# Notre-Dame-la-Grande



Eglise Notre-Dame-la-Grande © Ville de Poitiers

## Historique

A l'époque de Lemonum, (cité romaine de Poitiers), le quartier Notre-Dame était dense et proche des centres d'activités développés autour du forum. Le mur nord de l'église montre les vestiges d'une élévation antique (ou pré-romane) composée de briques et de pierres, avec un début d'arc, intégré dans le bâti médiéval. Notre-Dame-la-Grande est mentionnée pour la première fois au X<sup>e</sup> siècle, sous le nom latin Sancta Maria Major en référence à l'église Sainte-Marie-Majeure de Rome. Elle possédait alors un double statut, à la fois paroisse et collégiale\*, et dépendait des chanoines de la cathédrale.

Rebâtie au XI<sup>e</sup> siècle, elle est consacrée par le futur pape Urbain II lors de son passage à Poitiers en juillet 1086. L'édifice est alors plus court qu'aujourd'hui, se terminant par un clocher-porche occidental. Au début du XII<sup>e</sup> siècle, l'église connaît de gros travaux : le clocher-porche est démoli, deux travées sont ajoutées pour rallonger la nef, et la célèbre façade est réalisée (vers 1115-1130).



Eglise Notre-Dame-la-Grande © Musées de Poitiers

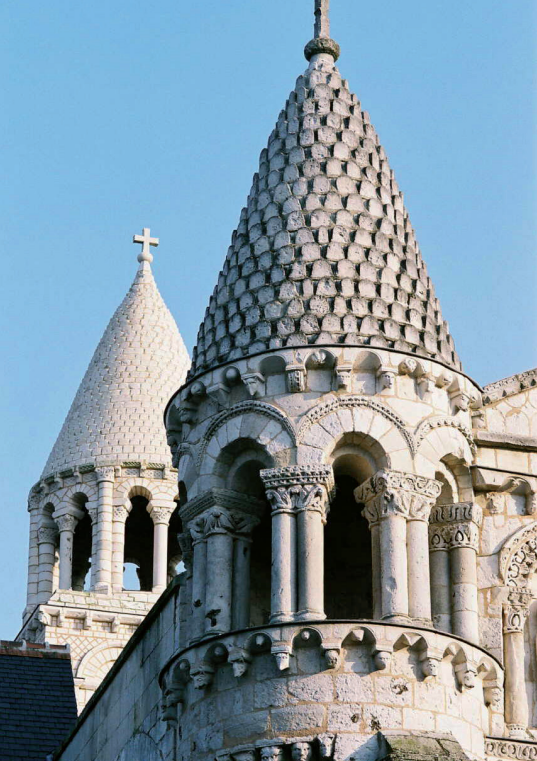
Tout au long des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, différentes chapelles privées appartenant aux familles de la haute bourgeoisie poitevine sont aménagées du côté nord de l'église. En 1562, le bâtiment subit les destructions des Huguenots qui pillent l'édifice, brûlent les reliques et décapitent la plupart des statues de la façade par iconoclasme\*.

Classée aux Monuments historiques en 1840, l'église va connaître de nombreuses restaurations par la suite. Les constructions parasites, échoppes et maisons qui la masquaient, sont démolies et l'on enlève une grande niche gothique qui modifiait la façade. La pollution, l'usure du temps et la présence de sel dans les pierres\* ont rendu nécessaire une importante campagne de restauration entre 1992 et 2004.

\* **Collégiale** : église placée sous la responsabilité de chanoines

**Iconoclasme** : destruction délibérée des images religieuses pour des raisons idéologiques

La présence de sel dans la pierre s'explique par la présence, au XVII<sup>e</sup> siècle, de marchands sauniers qui avaient placé leurs échoppes contre la façade.



Eglise Notre-Dame-la-Grande ©Ville de Poitiers

## Architecture

De toutes les églises romanes de Poitiers, Notre-Dame-la-Grande est celle qui a le mieux conservé son plan et sa silhouette romane, malgré de nombreux ajouts au fil des siècles.

N'ayant pas de transept, elle n'a pas la forme en croix latine de la plupart des églises. Ensermée dans un tissu urbain médiéval très dense, et limitée par les constructions existantes et les voies de circulation, l'église conserve de fait un léger désaxement au niveau de la croisée qui, surtout depuis le dégagement de l'église au XIX<sup>e</sup> siècle, peut sembler mystérieux.

La nef est couverte d'une voûte en berceau\*. Selon une disposition typiquement poitevine et saintongeaise, les collatéraux, voûtés en arêtes\*, ont une hauteur considérable avoisinant celle de la nef. C'est le principe de l'éclairage indirect, la nef ne pouvant pas recevoir d'ouvertures. Ce sont les murs des collatéraux qui sont percés de fenêtres réduites mais évasées vers l'intérieur. Le chœur est entouré de six colonnes aux chapiteaux corinthiens, puis d'un déambulatoire\* et de chapelles rayonnantes. Une petite crypte a été aménagée, a posteriori, sous le chœur au XI<sup>e</sup> siècle.



Vestige du cloître de l'Eglise Notre-Dame-la-Grande - Faculté de droit ©Ville de Poitiers

\* **Voûte en berceau** : voûte en plein cintre formant un demi cylindre, propre à la période romane

**Voûte d'arêtes** : voûte formée par deux voûtes en berceau qui se croisent en angle droit

**Déambulatoire** : passage semi circulaire aménagé autour du chœur, généralement destiné à donner accès aux chapelles



Porche roman - Eglise Notre-Dame-la-Grande ©Ville de Poitiers

Le clocher est couronné d'un toit en écailles. C'est une forme de couverture fréquente dans le Grand ouest.

Il se retrouve par exemple à Saintes ou à Angoulême. Le mur sud conserve son porche roman, bien que très restauré au XIX<sup>e</sup> siècle. Il était surmonté à l'époque romane d'un cavalier sculpté, haut-relief refait au XVII<sup>e</sup> siècle puis détruit après la Révolution. Un petit porche gothique a été rajouté au XV<sup>e</sup> siècle.

Les bâtiments des chanoines étaient situés du côté nord de la nef.

Le cloître, datant des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, est totalement démoli en 1859.

Les sculptures de ce cloître sont visibles dans la cour de la faculté de droit (en face de l'église) et au musée Sainte-Croix. La porte murée du cloître est toujours visible dans l'église.

## Peintures murales

De la période romane, seuls subsistent quelques vestiges de décor peint dans le chœur. Bien que très détériorés, on y voit encore une Vierge à l'Enfant dans une mandorle, un Christ en Majesté sur la voûte et les douze apôtres assis sous des arcatures. Ces figures sont flanquées d'anges accompagnant les âmes vers la Jérusalem céleste.

D'autres peintures anciennes, des figures de saints, sont conservées dans la crypte (ne se visite pas).



Mise au tombeau - Chapelle Sainte-Anne, dite du fou - Eglise Notre-Dame-la-Grande ©Ville de Poitiers



Peintures intérieures -  
Eglise Notre-Dame-la-Grande © Ville de Poitiers

Le décor actuel de l'église date, pour l'essentiel, du XIX<sup>e</sup> siècle. En 1851, à la demande du curé, l'architecte Charles Joly-Leterme fit repeindre l'ensemble des parois, voûtes et colonnes avec des peintures selon le goût de l'époque pour la surcharge ornementale. La hardiesse de ces peintures fut très critiquée dès le XIX<sup>e</sup> siècle, notamment par l'écrivain Huysmans. Bien qu'assez fantaisistes, ces peintures rappellent la polychromie qui devait exister dans l'édifice à l'époque romane. Le goût du XX<sup>e</sup> siècle, privilégiant la beauté des formes et des structures brutes, rejette cette esthétique : dans les années 30, les colonnes du chœur furent décapées, mettant à nu la pierre.

## Chapelles

Elles sont construites dans le style gothique flamboyant ou renaissance et conservent de belles voûtes d'ogives, des clefs pendantes sculptées et des plafonds à caissons\*. Certaines ont conservé des fragments de vitraux du XVI<sup>e</sup> siècle, bien que la majeure partie du décor soit du XIX<sup>e</sup> siècle.

La chapelle Sainte-Anne, dite Chapelle du Fou, construite en 1475 pour la famille du sénéchal du Poitou Yvon du Fou, conserve un bel enfeu\* de style gothique flamboyant. Celui-ci abrite, depuis 1802, une mise au tombeau en pierre polychrome des années 1500 provenant de l'ancienne abbaye de la Trinité de Poitiers.

\* : **Plafond à caissons** : plafond à l'italienne divisé en espaces carrés rappelant la division formée par des solives en bois

**Enfeu** : niche murale abritant une tombe

## Mobilier

La majeure partie du mobilier de l'église n'est pas d'origine, mais **provient d'édifices poitevins vidés à la Révolution**. La chaire, de style baroque, date du XVII<sup>e</sup> siècle. Elle présente un décor typique de la Contre-Réforme et proviendrait du couvent des Filles de Notre-Dame. Les stalles, en partie d'époque Renaissance, partagent la nef avec un petit orgue de chœur de 1855. Le Grand orgue, quant à lui, est une réalisation d'Yves Sévère (1996).



Le Grand orgue - XX<sup>e</sup> s. © Ville de Poitiers

L'église présente, dans le chœur, un mobilier des années 1960 qui accompagne un grand lutrin en bronze du XVII<sup>e</sup> siècle. Il représente l'aigle de saint Jean. Un autre semblable, provenant de l'abbaye de la Réau et datant de 1743, se trouve dans le déambulatoire.

L'église possède un grand nombre de vitraux et meubles datant de l'épiscopat de Monseigneur Pie (1815 - 1880). Parmi ces vitraux, notons le *Miracle des Clefs* (1876) qui orne la chapelle Bardeau.



Petit orgue de chœur  
IX<sup>e</sup> s. © Ville de Poitiers

Dans le chœur se trouve une statue de la Vierge à l'Enfant, appelée *Notre-Dame-des-Clefs*. Selon une légende médiévale, la Vierge serait intervenue afin d'éviter que la ville ne soit livrée aux Anglais par un traître qui voulait leur en donner la clef. Disparu, le précieux objet fut retrouvé miraculeusement dans la main de la statue. C'était l'origine d'une grande procession ayant lieu tout les lundis de Pâques, jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. La statue actuelle, basée sur un modèle de l'époque romane, est une création du XVII<sup>e</sup> siècle.

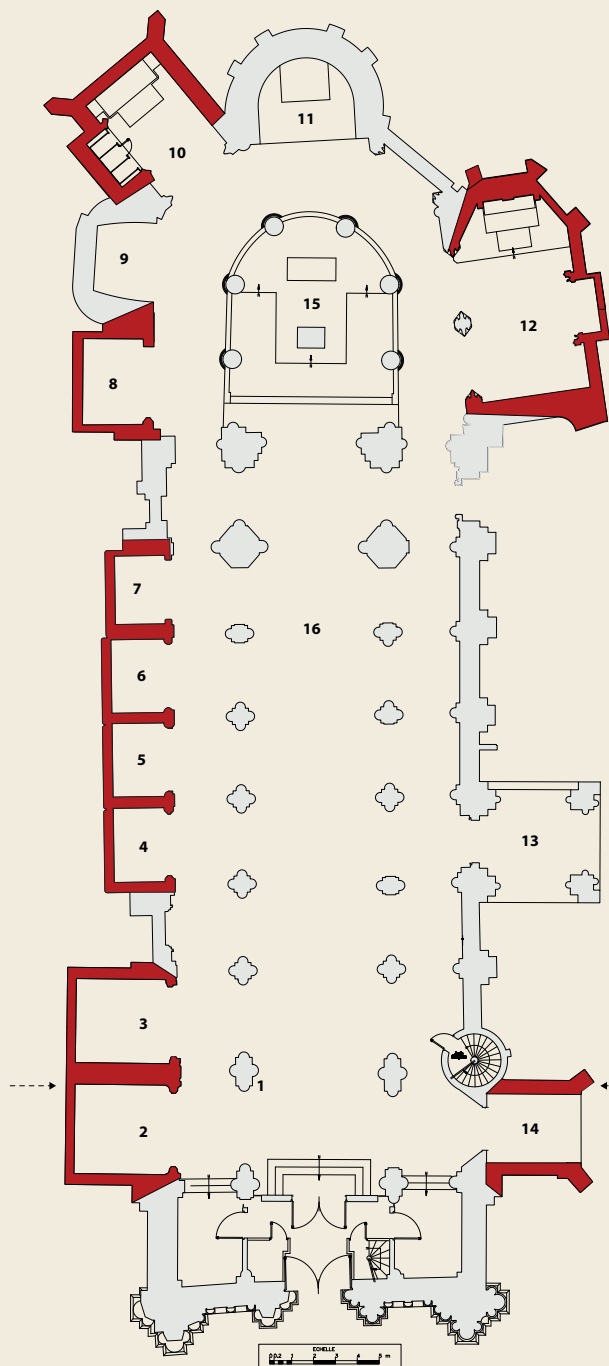


Notre-Dame-des-Clefs - II<sup>e</sup> s. © Ville de Poitiers



- ▶ **1** *La Tentation d'Adam et Eve* : Adam et Eve entraînant l'humanité dans la chute
- ▶ **2** *Le roi Nabuchodonosor* : roi de Babylone, symbole du royaume des pécheurs
- ▶ **3** *Les 4 prophètes* : Moïse, Jérémie, Isaïe et Daniel annonçant la venue du Christ
- ▶ **4** *L'Annonciation* : l'archange Gabriel annonce à Marie sa maternité divine
- ▶ **5** *L'Arbre de Jessé et David*
- ▶ **6** *La Visitation* : Elisabeth enceinte rencontre sa cousine Marie

- ▶ **7** *La Nativité* : Marie, allongée, désigne de la main l'Enfant né
- ▶ **8** *Le Bain de l'Enfant* : deux sages-femmes baignent l'Enfant
- ▶ **9** *Saint Joseph* médite
- ▶ **10** *Deux personnages enlacés* : Lutte de Jacob avec l'ange ou L'Ancienne et la Nouvelle loi
- ▶ **11-22** *Les 12 apôtres*
- ▶ **23 et 24** *Deux personnages tenant une crose* : l'un d'eux, coiffé d'une tiare, est un pape
- ▶ **25** *Le Christ dans la mandorle*, entouré des symboles des 4 évangélistes (l'aigle de Jean, le lion de Marc, le taureau de Luc et l'homme de Matthieu), et surmonté du Soleil et de la Lune



- 1 • Regard sur le niveau d'origine de la nef
- 2 • Chapelle Nicolas Potier (1528)
- 3 • Chapelle Fresneau (1532)
- 4 • Chapelle des Citoys (XVI<sup>e</sup> s.)
- 5 • Chapelle des Bardeau (XVI<sup>e</sup> s.)
- 6 • Chapelle Pierre d'Amboise (début XVI<sup>e</sup> s.)
- 7 • Chapelle Gilliers (XVI<sup>e</sup> s.)
- 8 • Chapelle de François Fumé (1515)
- 9 • Chapelle du chapitre (XI<sup>e</sup> s.)
- 10 • Chapelle Jean de Torsay (1421)
- 11 • Chapelle du Saint-Sacrement (XI<sup>e</sup> s.)
- 12 • Chapelle Sainte-Anne ou du Fou (1474-1475)
- 13 • Porche roman
- 14 • Porche gothique
- 15 • Peintures murales romanes du cul-de-four :  
Marie et l'Enfant, le Christ et les apôtres
- 16 • Stalles (XVI<sup>e</sup> s.) et l'orgue de chœur par Merklin (XIX<sup>e</sup> s.)

○ XI<sup>e</sup>-1<sup>ère</sup> moitié XII<sup>e</sup> s.

● XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.

→ Limite occidentale  
de l'église du XI<sup>e</sup> s.

0 1 2 3 m

## Visitez Notre-Dame-la-Grande Place Charles-de-Gaulle, Poitiers

### • Les Polychromies de Notre-Dame

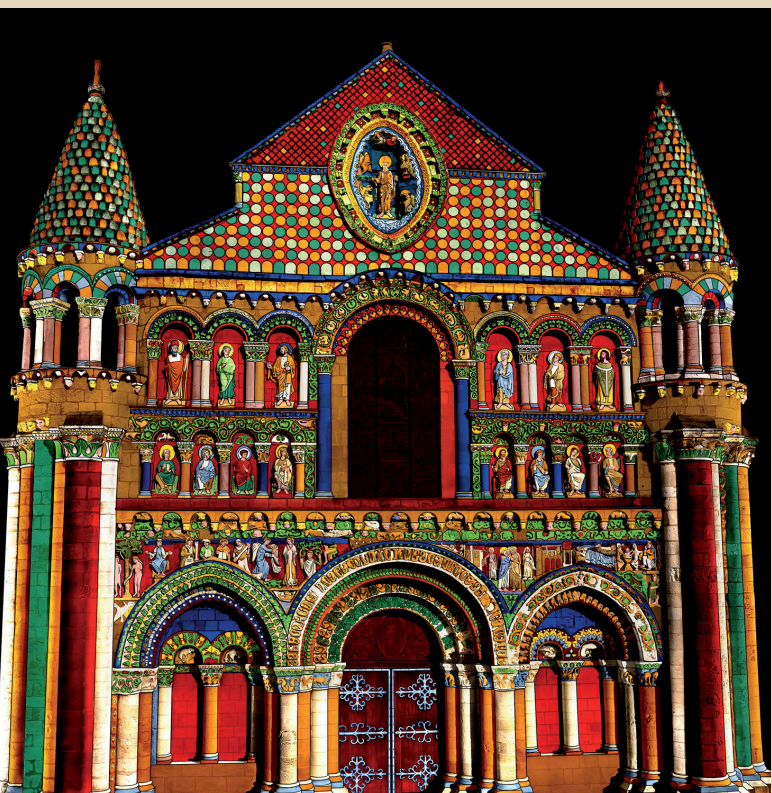
*Chaque soir de l'été et pour les fêtes de fin d'année*

À la tombée de la nuit, entre chien et loup, lorsque s'estompent les derniers rayons de soleil, les cloches de Notre-Dame-la-Grande résonnent. Le temps d'un rendez-vous (15 minutes), la façade de Notre-Dame-la-Grande se pare de couleurs pour renouer avec son passé et la tradition médiévale des églises peintes.

(Création Skertzó)

- Des visites guidées vous sont proposées tout au long de l'année, suivant la programmation.

Les Polychromies © Création SkertzÓ



## Grand Poitiers appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication attribue le label « Ville et Pays d'art et d'histoire » aux collectivités qui possèdent un patrimoine remarquable et s'engagent à le valoriser dans toute sa diversité, des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle.

### Grand Poitiers

assure la mise en œuvre de visites, conférences, ateliers, publications qui ont pour objectif de présenter le patrimoine aux habitants, aux touristes et aux publics scolaires.

### Service Culture-Patrimoine

Tél : 05 49 52 35 35

patrimoine@agglo-poitiers.fr

grandpoitiers.fr

### La Salle du Patrimoine

à l'Office de tourisme de Poitiers, retrace les grandes mutations urbaines de Poitiers au cours des siècles et propose des expositions temporaires.