



АУКЦІОН ДИЗАЙН І ФОТО

26 листопада 2011 КИЇВ

ЗОЛОТОЕ  
СЕЧЕНИЕ /



РИНТОВТ Ю. ЛОТ 125





МИХАЛЬЧУК С. ЛОТ 3





КЕРВІЛЯЙНЕ В. ЛОТ 103

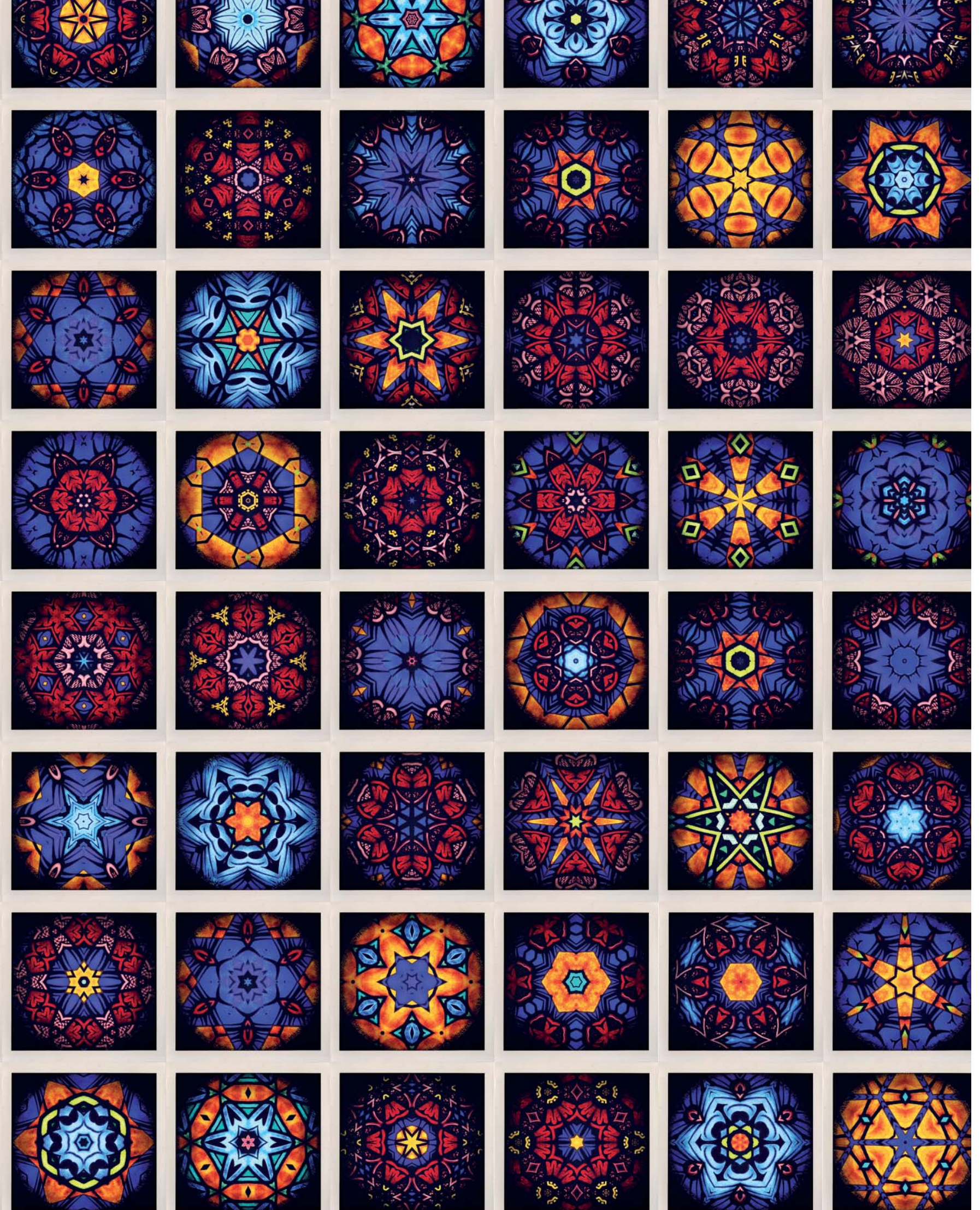




ТАСЛИЦЬКИЙ І. ЛОТ 14







ERPHENE N. AOT 50



АУКЦІОННИЙ ДІМ «ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ»

*АУКЦІОН №20*

## **ДИЗАЙН І ФОТО**

26 ЛИСТОПАДА 2011

Субота 14:00

**АДРЕСА**

м. Київ, вул. Антоновича, 102-104  
ЦЕНТР СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА «М 17»

**РЕЄСТРАЦІЯ, ПРИЙОМ ЗАОЧНИХ БІДІВ**

+ 38 044 386 81 81

+ 38 044 240 95 32

CONTACT@GS-ART.COM

УКРАЇНА, КИЇВ  
2011



МАЦІЄВСЬКИЙ І. ЛОТ 17

ПЕРЕДАУКЦІОННА ВИСТАВКА

19 –25 ЛИСТОПАДА 2011

**РЕЖИМ РОБОТИ ВИСТАВКИ**

11:00 – 20:00

**АДРЕСА**

м.Київ, вул. Антоновича, 102-104  
ЦЕНТР СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА «М17»

# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

Аукціонний дім «Золотое Сечение»  
заснований в листопаді 2004 року

## ОРГКОМІТЕТ

О.Василенко  
М.Василенко  
С.Скорик

## ЛЦИТАТОР

Д.Соловейчик

## УПОРЯДНИК КАТАЛОГУ

О.Василенко

## ФОТОЗЙОМКА

М.Бикова

## ДИЗАЙН ТА ВЕРСТКА

В.Володимиров-Лихоліт

## РЕДАКТОР

К.Алімчева

## КОРЕКТОР

В.Дончевська

Наклад 750 примірників

Аукціонний дім «Золотое Сечение»  
Україна, 01015, Київ, вул. Старонаводницька, 29  
Тел.: +38 044 386 81 81; +38 044 240 95 32  
[www.gs-art.com](http://www.gs-art.com)  
[contact@gs-art.com](mailto:contact@gs-art.com)

© Права на публікацію творів з цього каталогу  
належать аукціонному дому «Золотое Сечение»





**ГОЛОВНИЙ ЕКСПЕРТ  
АУКЦІОНУ**



О.Василенко

**ЕКСПЕРТ АУКЦІОНУ  
З ФОТОГРАФІЇ**



Є.Солонін

**ЕКСПЕРТИ АУКЦІОННОГО  
ДОМУ**



М.Василенко



С.Скорик





ЛОТИ I – 125



1

**ІВАН ЦЮПКА** н. 1973

«Hige», 2005

Срібний друк, дібонд  
16 x 29 см  
Тираж 2/7

**БІОГРАФІЯ** Народився в м.Одеса. Закінчив Українську Академію Мистецтв (1999). Закінчив Одеське Державне художнє училище ім. М.Грекова (1992). Член Молодіжної Секції ТОВ НСХУ (з 1996), член Національної Спілки Художників України (2010), був членом журі фестивалю Ars Electronica, (Лінц, Австрія, 2007, 2008). Один із засновників і кураторів Media Art Lab Kiev. Працює із застосуванням різних медіа: живопис, фотографія, відео та комп'ютерні технології.

300 – 400

2

**ЛЕСЯ МАЛЬСЬКА** н. 1973

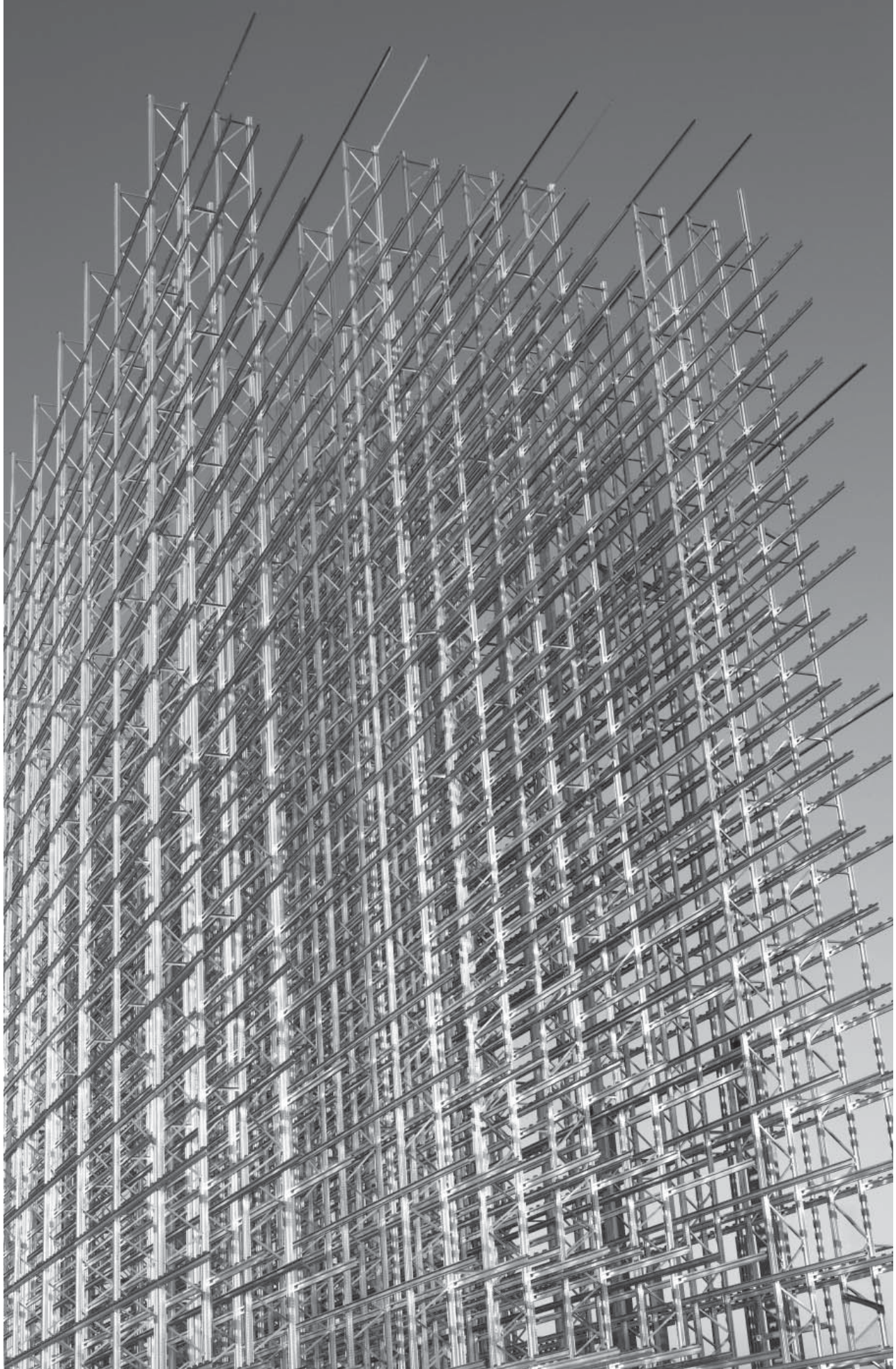
Із серії «Моя сталь», 2004

Цифровий друк, дібонд  
120 x 84 см  
Тираж 2/7

Проект «Моя сталь» експонувався в музеї ім.Щусева (Муар), Москва (2005); галерея L-Art, Київ (2006); галерея A-House, Київ (2007).

**БІОГРАФІЯ** Народилася в м.Київ. Пройшла курс професійної фотографії при НІКФІ, (Москва, 2004). Учасник багатьох персональних виставок у Москві, Лондоні, Києві, Нью-Йорку (з 2005).

1 200 – 1 500







3

**СЕРГІЙ МИХАЛЬЧУК** н.  
1972

*«Антарктида», 2005*

Цифровий друк, дібонд

76 x 117 см

Тираж 2/3

Фото експонувалось на персональній виставці (галерея «BRUCIE COLLECTION», Київ, 2010)

**БІОГРАФІЯ** Український кінооператор, фотограф. Народився в м.Луцьк, Україна. У 1994 році закінчив Київський театральний інститут ім. І. Карпенка-Карого. В арсеналі фотографа: 5 персональних виставок (2000 – 2010), 10 повнометражних ігрових фільмів, близько 30 документальних і короткометражних фільмів. Учасник експедицій на всіх континентах планети, у тому числі Північного полюсу і Антарктиди. Призи і нагороди: Лауреат національної премії Довженка; Срібна медаль братів Люм'єр, кінофестиваль «Любіть кіно» (1999); «Кращий оператор» за фільм «Коханець», Міжнародний кінофестиваль в Сан-Себастьяні (2002); «Кращий оператор» за фільм «Мамай», кінофестиваль «Кіношок» (2003).

1 500 – 2 000



4

**МАКСИМ ЧАТСЬКИЙ** н. 1982

*Із серії «Face Cover», 2011*

Цифровий друк, дібонд

50 x 60 см

Тираж 5/5

**БІОГРАФІЯ** Народився в м.Одеса. Закінчив Одеське художньо-театральне училище ім. М.Б. Грекова (спеціальність «звукорежисер»), Київський Національний Університет Культури і Мистецтв, Інститут Кіно і ТБ (спеціальність «Звукорежисер кіно і ТБ»). Групова виставка «Среда обитання», куратор Марина Щербенко. Проект «Something Strange Every Day (So-S-E-D)» (Боттега Галерея, Київ, 2011); кураторський проект М.Щербенко МУХі 2011, проект «Wow its magic!» (Інститут проблем сучасного мистецтва, Київ, 2011); кураторський проект Марини Щербенко «Recusancy» (Артевілла, Київ, 2010); у складі дизайнерської групи «Margin» – фотопроекти Geometrical Landscape та Face Cover на виставці Zwerg, Zauber, Zuckerbrot (галерея kulturreich, Гамбург, 2010); Аріна Антонова и Максим Чатський, відеопроєкт «Care-BaseFate» (галерея Westwerk, Гамбург, Німеччина, 2010).

600 – 800

5

**ОЛЕКСАНДР КУРМАЗ**

**(HOMER)** н. 1986

*«Untitled», 2011*

Цифровий друк, дібонд

90 x 60 см

Тираж 1/6

**БІОГРАФІЯ** Народився в м. Київ. Закінчив ДАККІМ (2008). Фіналіст премії Малевича (2010). Бере активну участь у всеукраїнських та закордонних виставках (з 2006). Персональна виставка в Vitoго галереї. Проект «Розмовляючі стіни» в м.Варшава, Польща (2010). Живе і працює в м.Київ.

700 – 1 000



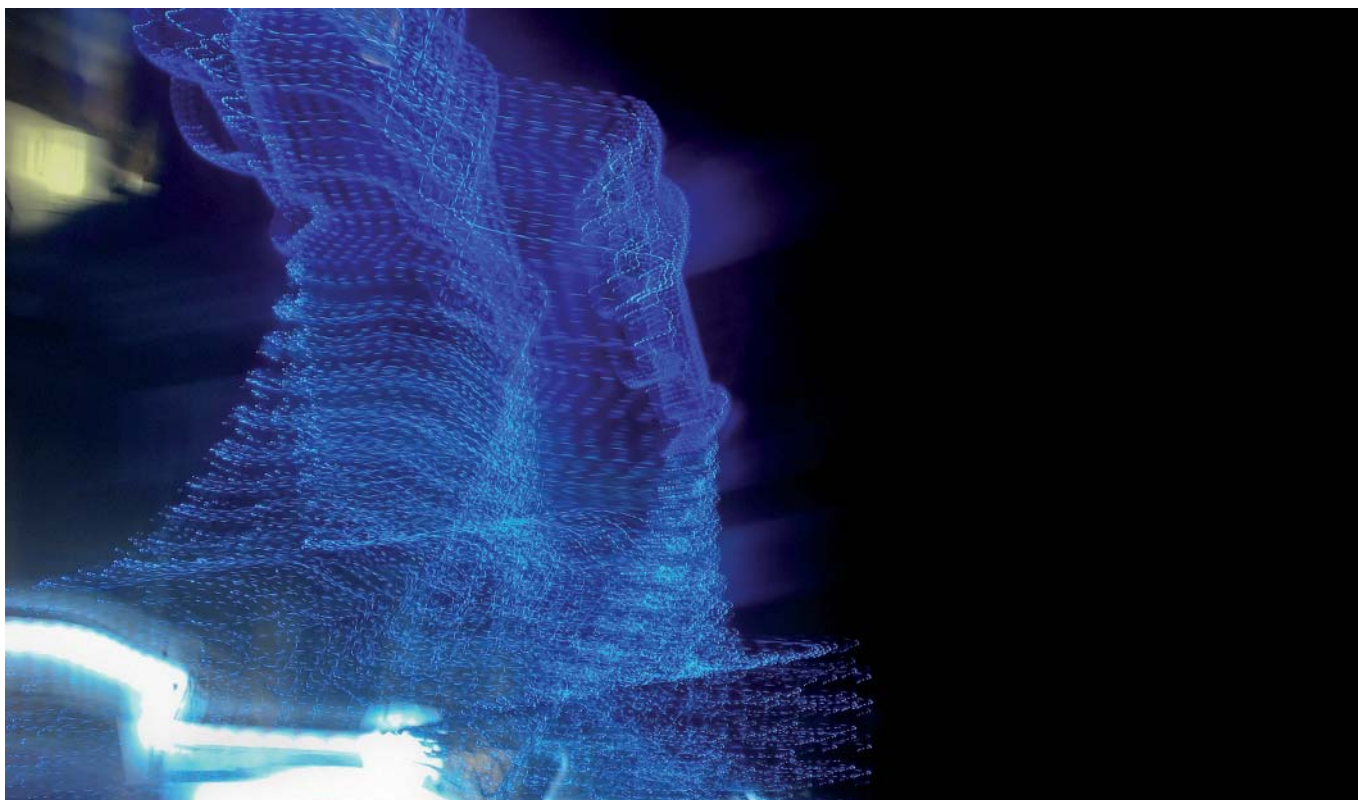
6

**ІВАН ЦЮПКА** н. 1973  
*Із серії "Supersonic", 2007*

Срібний друк, дібонд  
52 x 90 см  
Тираж 2/7

**БІОГРАФІЯ** Народився в м.Одеса. Закінчив Українську Академію Мистецтв (1999). Закінчив Одеське Державне художнє училище ім. М.Грекова (1992). Член Молодіжної Секції ТОВ НСХУ (з 1996), член Національної Спілки Художників України (2010), був членом журі фестивалю Ars Electronica, (Лінц, Австрія, 2007, 2008). Один із засновників і кураторів Media Art Lab Kiev. Працює із застосуванням різних медіа: живопис, фотографія, відео та комп'ютерні технології.

600 – 700







7

**АНТОН ЧЕРКАШИН** н. 1976

*Робота із серії «Цвет Света», 2008*

Цифровий друк, дібонд

125 x 125 см

Тираж 1/5

**БІОГРАФІЯ** Народився в м. Семенов, Росія. Закінчив Київський Національний Університет Будівництва та Архітектури зі ступенем «Магістр Архітектури» (1999). Живе і працює в м. Києві. Архітектор за освітою, фотограф з розумінням ставиться до створення образів архітектури, узагальнюючи цілісну форму архітектурного об'єкта до абстрактних деталей, приділяючи особливу увагу взаємодії кольору і світла з геометрією форми і фактурою поверхні. Стиль його робіт балансує між абстрактним експресіонізмом і мінімалізмом.

900 – 1 300





8

**EVA STORM** Н. 1978

*«Man with Umbrellas», 2008*

Срібний друк, дібонд

62,3 x 90 см

Тираж 1/7

**БІОГРАФІЯ** Народилася в Дніпропетровську. Почала творчу діяльність як фотограф у 1998 році, співпрацювала з журналом «НАШ». Роботи були експоновані на виставці «Еrogenна зона», Da Vinci Gallery, Київ, Україна (2007).

700 – 1 000





9

**ОЛЕКСАНДР КУРМАЗ**

**(HOMER)** н. 1986

*«Untitled», 2011*

Цифровий друк, дібонд

90 x 60 см

Тираж 1/6

**БІОГРАФІЯ** Народився в м. Київ. Закінчив ДАККІМ (2008). Фіналіст премії Малевича (2010). Бере активну участь у всеукраїнських та закордонних виставках (з 2006). Персональна виставка в Vingo галереї. Проект «Розмовляючі стіни» в м. Варшава, Польща (2010). Живе і працює в м. Київ.

700 – 1 000

10

**АНТОН ЧЕРКАШИН** н. 1976

*Робота із серії «Геометрия Света», 2008*

Цифровий друк, дібонд

52 x 79 см

Тираж 1/5

**БІОГРАФІЯ** Народився в м. Семенов, Росія. Закінчив Київський Національний Університет Будівництва та Архітектури зі ступенем «Магістр Архітектури» (1999). Живе і працює в м. Києві. Архітектор за освітою, фотограф з розумінням ставиться до створення образів архітектури, узагальнюючи цілісну форму архітектурного об'єкта до абстрактних деталей, приділяючи особливу увагу взаємодії кольору і світла з геометрією форми і фактурою поверхні. Стиль його робіт балансує між абстрактним експресіонізмом і мінімалізмом.

600 – 900



II

**СТЕЛЛА НЕДБАЄВСЬКА** н. 1973

Чаша для чаю «Гранат», 2011

Кераміка, авторська техніка

h = 9 см

d = 10,5 см

**БІОГРАФІЯ** Український художник-кераміст, живописець. Народилась в м. Зеленогорськ. З відзнакою закінчила Київський Індустріальний технікум по спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» (1995). Професійно займається художньою керамікою та живописом (з 1993). Постійна експозиція її работ в салонах «Бирма. Декор-дизайн» (2005-2010, Київ). Постійна експозиція в архітектурному музеї «Пирогово» (з 2005, Київ). Працює у техніках кераміки, живопису, графіки, китайської каліграфії. Роботи знаходяться у приватних збірках і музеях України та світу.

150 – 250

*Робота виконана в японському стилі «вабі», що перекладається як «природна краса». За уявною простотою і невибагливістю цієї речі приховане бездоганне знання матеріалів і вміння інтуїтивно передбачати результат. У процесі глазурного випалу виріб часом невідомо трансформується. Навмисна кривизна, асиметрія, спонтанність глазурних ефектів покликані підкреслити відчуття природності, що йде від уміння розкрити можливості матеріалу, наділити кожен роботу тільки її властивими рисами.*

12

НАБІР ДВЕРНИХ РУЧОК, 1930-і

Голландія

6 шт

Сталь, ебоніт

4,7 x 16 см (кожна)

200 – 300



**13**

*ПАРА СТИЛЬЦІВ, 1910-і*

Ар-деко, Європа

Палісандр, сталь

45 x 45 x 86 см

**1 800 – 2 300**







14

**ІЛЛЯ ТАСЛИЦЬКИЙ** Н.1986  
«Controlled shark», 2010

Гіпс, LED  
Довжина = 100 см

**БІОГРАФІЯ** Київський дизайнер. Закінчив вінницький технічний ліцей (2003), музичну школу по класу скрипки (2003), магістр Київського національного університету технології та дизайну за спеціальністю – дизайн інтер'єру і меблів (2008), художня освіта (майстерня художника Бабія М.В.).

700 – 1 000



Проект лампи, який показує, що навіть акулу людина може тримати під контролем, тим самим знаходитись в гармонії з природою. Тіло лампи символізує акулу, а дроти, за допомогою яких можна регулювати освітлення – символізують контроль.

15

ГЛЕЧИК

СРСР, 1960-і  
Фарфор, ручний розпис  
h = 20 см

250 – 350

*1960-і роки були обумовлені виразними змінами в дизайні в усьому світі, і в Радянському Союзі зокрема. Радянські керамісти під впливом тенденцій Заходу запустили у виробництво кілька виробів подібного дизайну. Такі речі свого часу мали статус дуже модних предметів у радянському інтер'єрі.*





16

**ІГОР МАЦІЄВСЬКИЙ** н. 1963

*Ваза, 1980-і*

Скло  
h = 13 см

**БІОГРАФІЯ** Художник, скульптор, митець. Народився у м. Львів. Закінчив Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, відділення художнього скла (1985). Учасник обласних, республіканських, міжнародних виставок та симпозіумів (з 1983), працював на Львівській кераміко-скульптурній фабриці як художник, майстер-склодув (з 1987), член Національної спілки художників України (1999). Сьогодні він – голова секції художнього скла, член правління Спілки художників, член Всеукраїнського виставкового декоративно-прикладного мистецтва.

400 – 600

17

**ІГОР МАЦІЄВСЬКИЙ** н. 1963

*Ваза, 1980-і*

Скло

h = 80 см

**БІОГРАФІЯ** Художник, скульптор, митець. Народився у м. Львів. Закінчив Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, відділення художнього скла (1985). Учасник обласних, республіканських, міжнародних виставок та симпозіумів (з 1983), працював на Львівській кераміко-скульптурній фабриці як художник, майстер-склодув (з 1987), член Національної спілки художників України (1999). Сьогодні він – голова секції художнього скла, член правління Спілки художників, член Всеукраїнського виставкового декоративно-прикладного мистецтва.

400 – 600



Світильник, що дозволяє стати учасником творчого процесу, експериментатором. До світильників у наборі ідуть 16 картинок ілюстрацій, які можна змінювати у залежності від настрою.



18

**НАТАЛІЯ КОЛПАКОВА** н. 1976

*Світильники «Оле Лукойе», 2010*

Дерево (вільха, горіх), папір, поліпропілен  
25 x 10 x 35 см

**БІОГРАФІЯ** Український художник-графік, кераміст, дизайнер. Закінчила Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну (1990), Факультет графіки НТТУ Київський Політехнічний Інститут (1996). Учасник Wanted DESIGN week (2009), Персональні виставки у 2009, 2010 рр.

600 – 800



**ІГОР МАЦІЄВСЬКИЙ** н. 1963  
*«Ваза», 2007*

Скло, гутна техніка, гальванопластика,  
авторська робота  
h = 48 см

**БІОГРАФІЯ** Художник, скульптор,  
митець. Народився у м. Львів. Закінчив  
Львівський державний інститут  
прикладного і декоративного  
мистецтва, відділення художнього  
скла (1985). Учасник обласних,  
республіканських, міжнародних  
виставок та симпозіумів (з 1983),  
працював на Львівській кераміко-  
скульптурній фабриці як художник,  
майстер-склодув (з 1987), член  
Національної спілки художників  
України (1999). Сьогодні він –  
голова секції художнього скла,  
член правління Спілки художників,  
член Всеукраїнського виставкового  
декоративно-прикладного мистецтва.

700 – 1 000





20

КИЛИМ, 1900-і рр.

Австрія, ар-нуво  
142 x 170 см

1 500 – 2 000

Килими того часу робились по ескізах тільки відомих дизайнерів того часу. Цей предмет інтер'єру міг бути використований як елемент декору на стіні, підлозі та як ковдра.

21

ЖОВТА НАСТІЛЬНА ЛАМПА

СРСР, 1970-і  
h = 48 см

400-600

*Ця лампа являє собою досить рідкісний екземпляр радянського вінтаж, який не отримав широкого розповсюдження. Хромована сталева ніжка і яскраво-жовтий абажур мали достатньо буржуазний вигляд і, можливо, неорганічно вписувалися в радянський інтер'єр. Лампа була знята з виробництва в той час, як її найближчі колеги-моделі випускалися багатомільйонними тиражами.*





22

**ОЛЕНА БЛАНК** н. 1963  
Ваза, 2009

Біла глина, блакитна глазур  
h = 8см  
d = 27см

**БІОГРАФІЯ** Закінчила Київський інститут естетики та дизайну (1986). Основні виставки: «Жінки в міні», галерея «Боттега» (Київ, 2010); «Сон», арт-центр «Я Галерея» (Київ, 2009); «Мінімістество», арт-центр «Я Галерея» (Київ); «Modifikuotos Vertybes», Вільнюс; «New Art from Ukraine 7», проєкт арт-центру «Я Галерея» на ARTVILNIUS 09 (Вільнюс, 2008); «У чотирьох кімнатах», арт-центр «Я Галерея» (Київ, 2007); «Краса красива», арт-центр «Я Галерея» (Київ). Живе й працює у Києві.

700 – 900

*Ваза ручної роботи української художниці Олени Бланк – приклад нової розкоші в утилітарних предметах. Ваза зроблена з білої глини, її краї – нерівні. Через грубу фактуру чаші розлита блакитна глазур. Все це працює на досягнення візуального і тактильного задоволення від предмета.*

**ІГОР ТОМЕНЧУК** н. 1981  
*Світильник «Железко», 2011*

Антикварна праска, лампа  
20 x 20 x 9 см

**БІОГРАФІЯ** Народився на Прикарпатті. Навчався на правознавця. Навчальних закладів по дизайну не закінчував. Вигадуванням і створенням чогось нового, красивого у різних його проявах захоплювався з дитинства. На даний час дизайнер живе, працює та творить в м. Києві.

500 – 700



*Старі, добрі та потрібні речі. Слово «Железко» польського походження, що дуже вкоренилося серед старшого покоління на Західній Україні у зв'язку з історичними передумовами. Символізм цього світильника – це нерозривний, трохи сентиментальний зв'язок сьогодення і майбутнього з минулим. На прикладі цього світильника автор демонструє, як на фундаменті минулого створюється прекрасне та душевне теперешнє та майбутнє.*



24

ГРКА, 1920-і

Австрія, ар-деко

Махогоні, маркетрі з цінних порід деревини

100 x 40 x 178 см

5 000 – 7 000



**БОРИС ДАНИЛОВ** н. 1950  
*Композиція «Лотос», 2007*

Фарфор

**БІОГРАФІЯ** Народився у м. Львів. Закінчив Львівську Національну Академію Мистецтв. Член Союзу Художників України. Художник працює над створенням авторських форм в порцеляні – унікальних ваз, абстрактних просторових об'ємів, розписаних у неповторній техніці надглазурного та підглазурного розпису. Майстер неодноразово запрошувався на міжнародні симпозиуми в країні Прибалтики (1997-2007). У 1996 був здійснений авторський проект з розпису порцеляни на імператорському порцеляновому заводі в Санкт-Петербурзі. Метою проекту було відродження майже втраченої техніки підглазурного розпису порцеляни. Яскраві самобутні сюжетні розписи на великих порцелянових вазах експонувалися в Національному художньому музеї України в Києві. У 1997 художник був запрошений провести майстер-клас з розпису порцеляни в Австрію на Королівську мануфактуру-музей «Аугартен», який своєю діяльністю строго слідує історичній традиції: від європейського класицизму XVIII століття до модерну початку XX століття. В результаті плідної співпраці, роботи були представлені на щорічному аукціоні «Аугартен». Авторські роботи художника знаходяться у Національному музеї українського народного мистецтва, Національному художньому музеї України, Музеї сучасного мистецтва в м. Хмельницький, а також у багатьох приватних колекціях України, Росії, Європи, Америки і Японії.

12 000 – 15 000









26

НАСТІЛЬНА ЛАМПА, 1971

СРСР, вінтаж  
h = 37 см

400 - 600



27

**НИКІТА ВЛАСОВ** н. 1977

*Тарілки «Перці», 2011*

Ручний розпис, акрил, англійський фарфор  
d = 25,5 см

**БІОГРАФІЯ** Український архітектор, дизайнер. Народився в сім'ї архітекторів. Закінчив Придніпровську державну академію будівництва і архітектури (2002). Сфера діяльності – сучасні будинки і інтер'єри, сучасні меблі, сучасний наочний дизайн, ілюстрація.

350 – 400

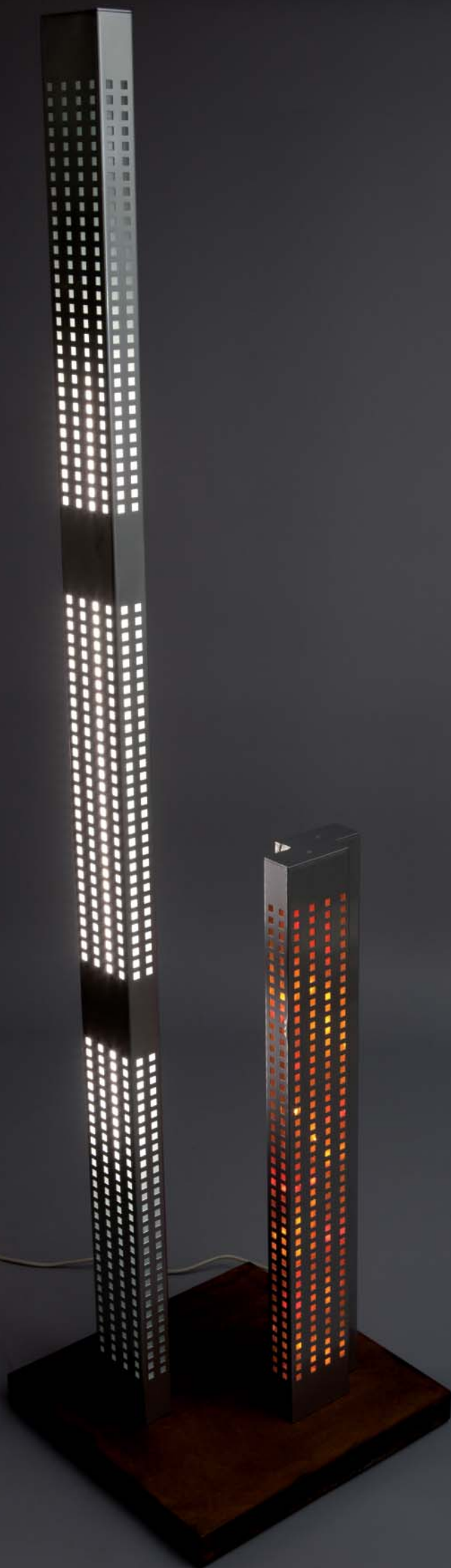
**ОЛЕКСІЙ ЗОЛОТАРЬОВ** н. 1985*«Перевтілення», 2011*

Метал, скло, світло

h = 200 см

**БІОГРАФІЯ** Скульптор, дизайнер. Народився в м. Києві. Закінчив факультет скульптури Державної художньої середньої школи ім. Т.Г.Шевченка (2003). Закінчив Національну Академію Образотворчого Мистецтва та Архітектури, за спеціальністю художник-скульптор (2010). Учасник міжнародного симпозіуму по каменю, о. Брач, Хорватія (2005). Учасник 2-х Всеукраїнських (2009, 2010) та 1-ї київської (2010) виставок Національної Спілки Художників України. Учасник Великого Скульптурного Салону в «Мистецьком Арсеналі» (2011). Учасник Всеукраїнського Тріенале Скульптури (2011), всеукраїнської виставки до дня незалежності (2011). Працює в різних техніках та матеріалах.

| 300 – | 700





29

**ВІКТОР ПУЗУР** н. 1984

*Набір тарілок «Вареники», 2011*

Фанера

Велика – 39 x 39 x 4 см

Малі – 18 x 18 x 4 см

**БІОГРАФІЯ** Народився в м. Харків. Закінчив Харківську державну академію дизайну та мистецтв за спеціальністю «Промисловий дизайн» (2007). Під час навчання проходив практику в Німеччині (м. Халле), на Заході України (м. Косів), в Автономній Республіці Крим (завод аеропружних систем). Член союзу дизайнерів України. Сьогодні займається предметним дизайном, дизайном інтер'єрів, ландшафтним дизайном. Був учасником декількох виставок, зокрема: «Водопарад» (2005, 2006, 2008, 2010), «Репликанты новый век» (2007), дизайн-акції «Світло» (2006, 2008), Indesign (2004), «100лиця дизайна» (2011).

600 – 800





30

*НАСТІННИЙ СВИТІЛЬНИК, 1940-і*

Сталінський ампір, СРСР

2 шт

Бронза, скло

82 x 24 x 48 см (кожний)

2 000 – 2 500

31

ВАЗА, 1960-і

СРСР

Дуте скло  
h = 12,5 см

300 – 500





**ІГОР МАЦІЄВСЬКИЙ** н. 1963

Об'єкт «Пластика», 2007

Скло, видування, гутна техніка, авторська робота  
h = 17 см

**БІОГРАФІЯ** Художник, скульптор, митець. Народився у м. Львів. Закінчив Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, відділення художнього скла (1985). Учасник обласних, республіканських, міжнародних виставок та симпозіумів (з 1983), працював на Львівській кераміко-скульптурній фабриці як художник, майстер-склодув (з 1987), член Національної спілки художників України (1999). Сьогодні він – голова секції художнього скла, член правління Спілки художників, член Всеукраїнського виставкового декоративно-прикладного мистецтва.

І 000 – І 300



*Любов до скла та майстерність склодува отримав від батька – Заслуженого майстра народної творчості України Ярослава Григоровича. Творчий діапазон – скульптура, анімалістична пластика, декоративні вази, тарелі, вжитковий посуд. Твори зберігаються в приватних та музейних колекціях в Україні та за кордоном, зокрема в США, Канаді, Німеччині, Австралії, Польщі, Росії, Аргентині, Іспанії. Діяльність Мацієвського відзначена дипломами, почесними грамотами, подяками.*

**БОРИС ДАНИЛОВ** н. 1950*«Камені», 2007*

3 шт

Фарфор, глазур

h = 20 см

**БІОГРАФІЯ** Народився у м. Львів. Закінчив Львівську Національну Академію Мистецтв. Член Союзу Художників України. Художник працює над створенням авторських форм в порцеляні – унікальних ваз, абстрактних просторових об'ємів, розписаних у неповторній техніці надглазурного та підглазурного розпису. Майстер неодноразово запрошувався на міжнародні симпозиуми в країни Прибалтики (1997-2007). У 1996 був здійснений авторський проект з розпису порцеляни на імператорському порцеляновому заводі в Санкт-Петербурзі. Метою проекту було відродження майже втраченої техніки підглазурного розпису порцеляни. Яскраві самобутні сюжетні розписи на великих порцелянових вазах експонувалися в Національному художньому музеї України в Києві. У 1997 художник був запрошений провести майстер-клас з розпису порцеляни в Австрію на Королівську мануфактуру-музей «Аугартен», який своєю діяльністю строго слідує історичної традиції: від європейського класицизму XVIII століття до модерну початку XX століття. В результаті плідної співпраці, роботи були представлені на щорічному аукціоні «Аугартен». Авторські роботи художника знаходяться у Національному музеї українського народного мистецтва, Національному художньому музеї України, Музеї сучасного мистецтва в м. Хмельницький, а також у багатьох приватних колекціях України, Росії, Європи, Америки і Японії.

4 000 – 5 000



**БОРИС ДАНИЛОВ** н. 1950

*Ваза «Повний місяць», 1998*

Фарфор, надглазурний розпис

h = 40 см

**БІОГРАФІЯ** Народився у м. Львів. Закінчив Львівську Національну Академію Мистецтв. Член Союзу Художників України. Художник працює над створенням авторських форм в порцеляні – унікальних ваз, абстрактних просторових об'ємів, розписаних у неповторній техніці надглазурного та підглазурного розпису. Майстер неодноразово запрошувався на міжнародні симпозіуми в країні Прибалтики (1997-2007). У 1996 був здійснений авторський проект з розпису порцеляни на імператорському порцеляновому заводі в Санкт-Петербурзі. Метою проекту було відродження майже втраченої техніки підглазурного розпису порцеляни. Яскраві самобутні сюжетні розписи на великих порцелянових вазах експонувалися в Національному художньому музеї України в Києві. У 1997 художник був запрошений провести майстер-клас з розпису порцеляни в Австрію на Королівську мануфактуру-музей «Аугартен», який своєю діяльністю строго слідує історичній традиції: від європейського класицизму XVIII століття до модерну початку XX століття. В результаті плідної співпраці, роботи були представлені на щорічному аукціоні «Аугартен». Авторські роботи художника знаходяться у Національному музеї українського народного мистецтва, Національному художньому музеї України, Музеї сучасного мистецтва в м. Хмельницький, а також у багатьох приватних колекціях України, Росії, Європи, Америки і Японії.

4 000 – 5 000



35

ЦУКЕРНИЦЯ, 1930-і

Англія, ар-деко  
Нікель, глибоке посріблення  
h = 5 см  
Клеймо: «MADE IN ENGLAND»,  
«EPNS»

400 - 600



36

**ЮРІЙ ЦЕГЛА** н. 1980

*Світильник «...поки ще квіточки...», 2010*

Алюміній, скло, гіпс, пластик  
h = 200 см

**БІОГРАФІЯ** Український дизайнер. З 2002 року займається дизайном інтер'єрів і предметів інтер'єру: меблі, освітлення, декор. Самостійно освоює область дизайну та архітектури. 2009 – вперше бере участь в конкурсі «Інтер'єр майбутнього» (1 місце). Переможець конкурсу «Репліканти 4» з проектом ванни Calla (Київ, 2010). Фіналіст міжнародного конкурсу «OS House» «Будинок для сім'ї середнього класу в Гані» номінації «Early Birds» (2010). Живе та працює у Києві.

І 300 – І 500

*Світильник «...поки ще квіточки...» є ніби алегорією творчості дизайнера. «Фішкою» даного світильника є спосіб його включення: досить торкнутися до стеблинки, як вона включиться або вимкнеться! Таким чином, ви можете вибрати яскравість, необхідну для освітлення, включивши необхідну кількість «стеблинок». А за допомогою листя ви можете закритися від сліпучого світла.*



*СЕРВІРУВАЛЬНИЙ СТІЛ, 1910*

Голандія, ар-деко

Дизайн: Georges de Feure

Дерево тика, керамічні плитки

З боків – відкидні стулки, що подовжують стільницю.

119 x 41 x 76 см

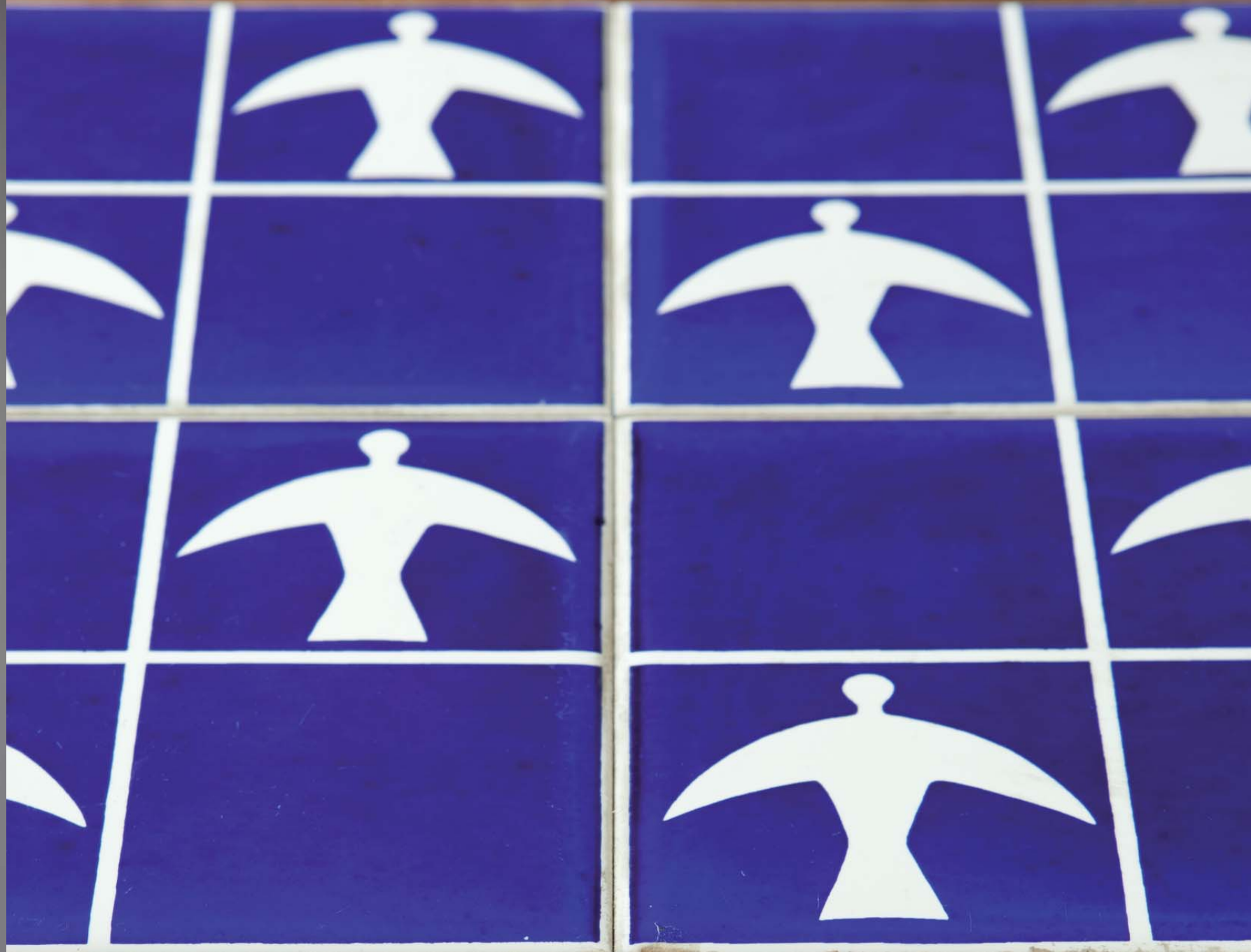
В розкладеному стані: 178x41x76 см

**БІОГРАФІЯ** Georges de Feure (1868-1943) – справжнє ім'я Йозеф ван Слейтерс. Французький художник голландського походження, ілюстратор і театральний декоратор, відомий представник стилю ар-деко свого часу. Активно займався дизайном меблів. Брав участь в оформленні знаменитого кабаре Le Chat Noir на Монмартрі (Париж, Франція).

2 500 – 3 000









je t'aime  
isa

**ІВА ПАВЕЛЬЧУК** н. 1968

*Референтна Колористика: «Je t'aime», 2000*

Плексиглас, емаль

200 x 150 см

Авторське свідоцтво: ПА № 4208

**БІОГРАФІЯ** Український художник. Народилась в Києві. Закінчила Українську академію мистецтв і архітектури (2000). Член НСХУ (з 1995). Автор проектів «Генеалогія Кольору» (1995-2000). За декларацію «Референтної Колористики» отримала Грант «Салону-2001» ЦБХ (Росія) та стипендію Міністра культури Польщі (2004). Заслужений художник України (2009). Кандидат мистецтвознавства (2010). Доцент кафедри рисунку та живопису Інституту дизайну та реклами КНУКІМ. Викладає живопис та курс лекцій з «Кольорознавства».

4 000 – 6 000

*Референтна Колористика – та, що передає інформацію кольором, феноменологічний кольоропис, що виокремлює сутність явища, поза кордонами його матеріального буття. Референтна Колористика уособлює символізм, виходячи з духовної еманції Кольору і його об'єктивних оптичних властивостей. У Референтному малярстві колірний субстрат отримує власну форму буття, ніби індивід з особистими пристрастями, вадами і характером. В такій ситуації художник «використовується» як реалізатор бажань Кольору і його долі. Міфологія легенд про Колір виходить виключно із природних властивостей матеріалу і передає духовний стан фарби, а не пошук фізичної краси Оп-арту. Назви творів – «І Фіолетовий був Червоним», «Час, коли від Червоного залишилася тільки назва – забутий усіма Фіолетовий», «Етнічна батьківщина Жовтого», «Якщо Жовтий залишить свою Жовту батьківщину і поїде до Блакитної країни», «Туга Червоного за Яскраво-Блакитним» метафорично засвідчують аніматизм та перевтілення Кольору в одухотворенну істоту. Відтінок Кольору, його інтенсивність, конфігурація символізують вік, стать, соціальний статус і характер. Традиційні, але актуальні проблеми сучасності (еміграція, кохання, доля, смерть) інтерпретуються через нетрадиційне ставлення до можливостей фарби. Твір «Je t'aime» присвячувався О. К. Федоруку.*



39

**АНДРІЙ КИЯНИЦЯ** н. 1977

*Ваза, 2011*

Шамот, ангоб, глазур  
h = 13 см

**БІОГРАФІЯ** Український кераміст. Займається керамікою з 2009 року. Працював в майстерні художника Марка Галенко. Є автором багатьох приватних замовлень як для вітчизняних так і для закордонних колекціонерів. Брав участь у міжнародному пленері з художньої кераміки «Дивосвіт» (2011).

400 – 600

40

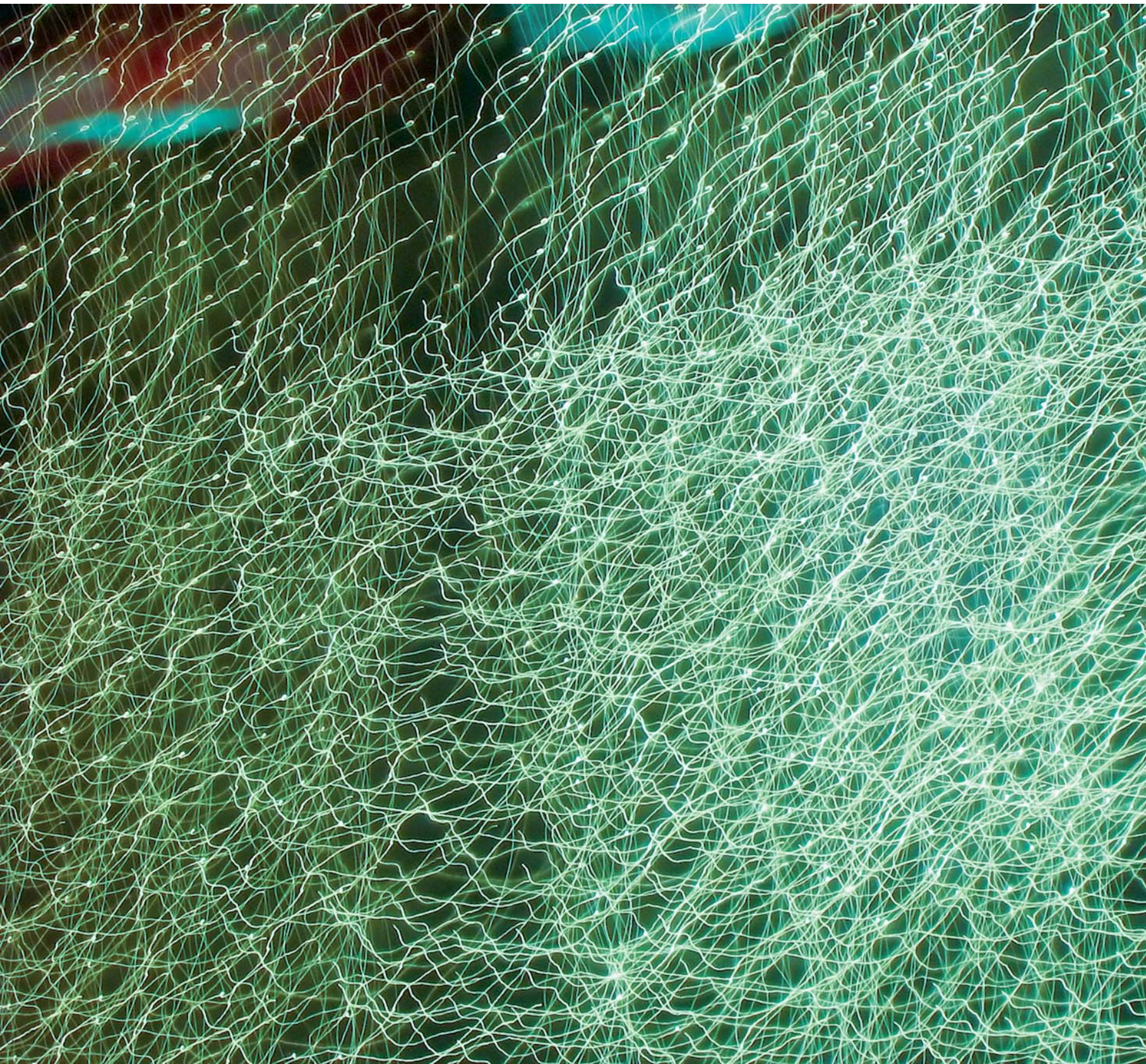
**ПАВЛО ГУДІМОВ** н. 1973  
Столик «Second life», 2011

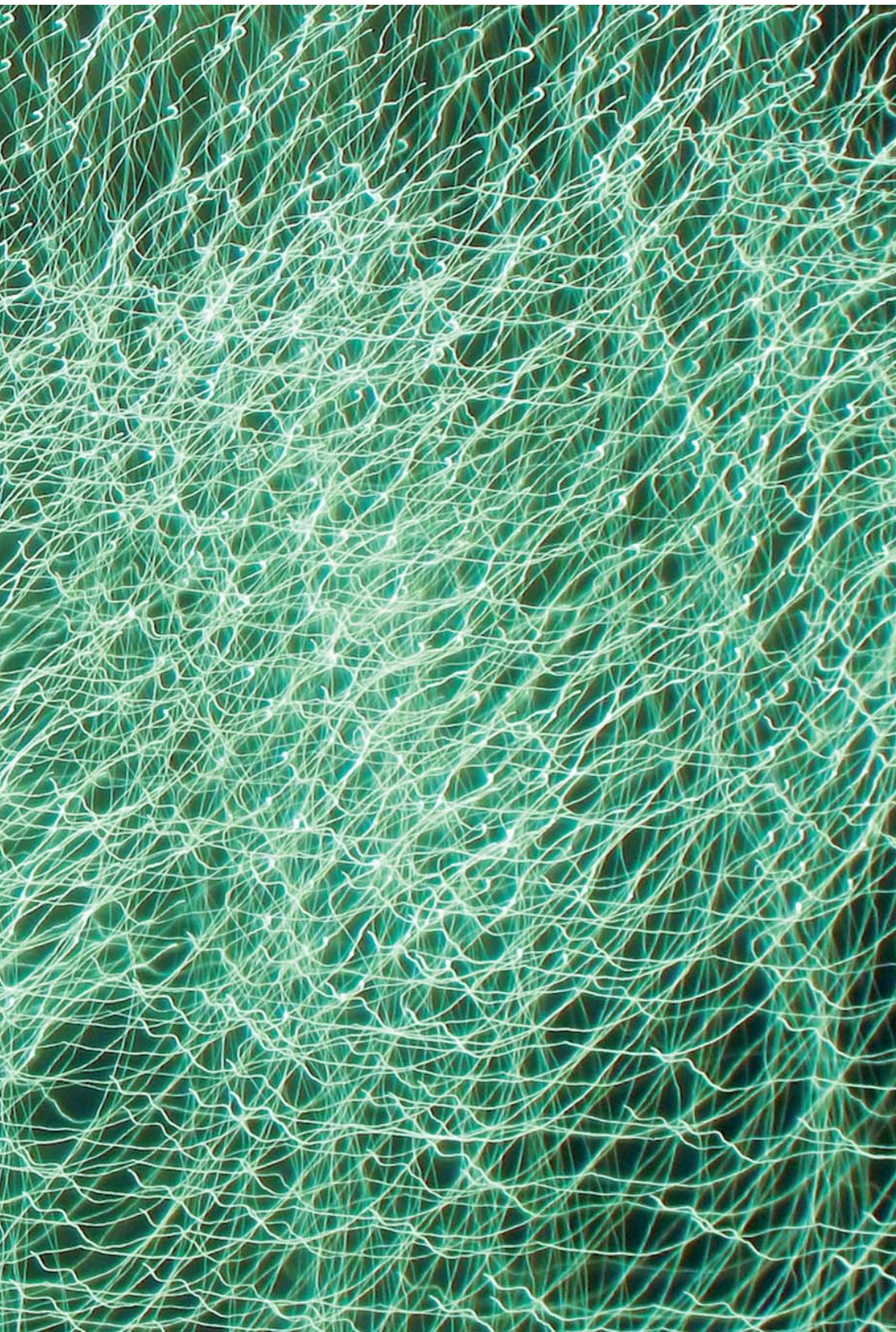
Стільниця з фанери, основа –  
консоль для швейної машинки  
90 x 60 x 72 см

1 000 – 1 400

*У нашому переповненому продукцією та інформацією світі одні з головних питань – це функціональне перезавантаження речей та відповідність їх поточному часу. Основа колекції «Second life» – предмети, які отримали своє друге життя і тим самим шлях в сучасний інтер'єр.*







41

**ІВАН ЦЮПКА** н. 1973  
*Із серії «Supersonic», 2007*

Срібний друк, дібонд  
52 x 90 см  
Тираж 2/7

**БІОГРАФІЯ** Народився в м.Одеса. Закінчив Українську Академію Мистецтв (1999). Закінчив Одеське Державне художнє училище ім. М.Грекова (1992). Член Молодіжної Секції ТОВ НСХУ (з 1996), член Національної Спілки Художників України (2010), був членом журі фестивалю Ars Electronica, (Лінц, Австрія, 2007, 2008). Один із засновників і кураторів Media Art Lab Kiev. Працює із застосуванням різних медіа: живопис, фотографія, відео та комп'ютерні технології.

600 — 700



42

**EVA STORM** н. 1978

«Rust», 2008

Срібний друк, дібонд  
57,8 x 90 см  
Тираж 1/7

**БІОГРАФІЯ** Народилася в Дніпропетровську в 1978 році. Почала творчу діяльність як фотограф у 1998 році, співпрацювала з журналом «НАШ». Роботи були експоновані на виставці «Еrogenна зона», Da Vinci Gallery, Київ, Україна (2007)

700 – 1 000

43

**ОЛЕКСІЙ САЛМАНОВ** н. 1976

«Без назви», 2011

Ручний друк  
60 x 50 см  
Тираж 1/7

**БІОГРАФІЯ** Народився в м.Ростов-на-Дону, Росія. Художник. Приймав участь у Московській бієнале сучасного мистецтва (2009), виставках The fall of the wall (Нью-Йорк, 2009), Dance/Trash/Glamour (Нью-Йорк, 2009), Eclipse-China (Москва, 2009). Номінант премії PinchukArtCentre (Київ, 2009), Supermarket (Стокгольм, 2011). Володар спеціального призу від PinchukArtCentre (2009). Живе та працює в м.Київ.

800 – 1 000







44

**ГЛІБ ВИШЕСЛАВСЬКИЙ** н. 1962  
«Наташа» із серії «Клони», 2001

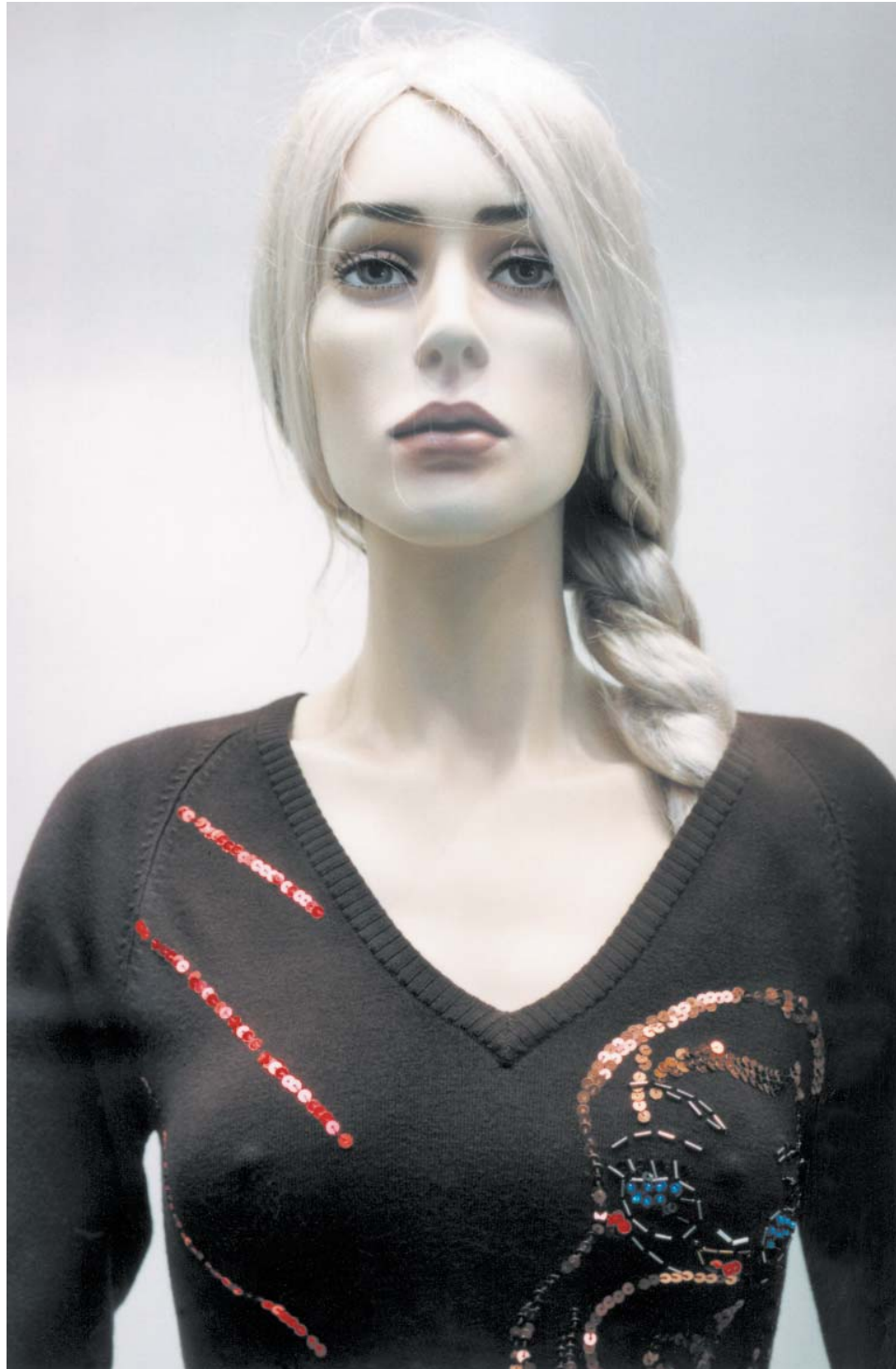
Ручний друк  
104 x 77 см  
Тираж 1/1

І 300 – І 600

**РОБОТИ ЕКСПОНУВАЛИСЯ**

Персональна виставка галереї «М. Кабаре», Ніцца, Франція, 2002 р.  
Персональна виставка «Благородно лише розуміння...», Центральний Будинок Художника (2001 р.)

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1962 році у Києві. Живописець, графік, фото та відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій, куратор, теоретик, художній критик. У 1985 році закінчив художній факультет Московського поліграфічного інституту. 1989-1993 був куратором виставок мистецького угруповання «Клуб 1/1» (Москва). З 1994 року – головний редактор часопису з питань сучасного мистецтва «Terra Incognita». Науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва. Живе та працює у Києві.



45

**ГЛІБ ВИШЕСЛАВСЬКИЙ** н. 1962  
«Світлана» із серії «Клони», 2001

Ручний друк, дібонд  
104 x 77 см  
Тираж 1/1

І 300 – І 600

*«Краса завжди індивідуальна. Деперсоніфікована краса, що пропагується в безлічі модних журналів з макіяжу, одягу та інтер'єру, вбиває життя і, як наслідок, красу. Це як яблуко перенасичене пестицидами. Поруч з кожною цінністю є її подоби. Псевдокультура дискжokeїв, розважального телебачення, «зірок екрану» створює псевдокрасу, псевдоповедінку, псевдопочуття, псевдодумки. Її представники схожі між собою, як клони. Це смерть через відсутність індивідуального.» – Гліб Вишеславський*





46

**NIKITA ERPHENE** н. 1971  
*«Untitled», Musei Vaticani,  
2009*

Цифровий друг, дібонд  
80 x 120 см  
Тираж 1/7

**БІОГРАФІЯ** Народився в 1971 в СРСР. Після закінчення Інституту іноземних мов, Емігрував до Франції (1998). Працював в Луврі. Зараз займається фотографією в різних жанрах, хоча скульптура займає головне місце в його творчості. Для цього подорожує по головних музеям світу, де знаходить і фотографує скульптури. Провів дві персональні виставки в Парижі у виставковому залі Паризької мерії (2006, 2009).

| 000 — | 500





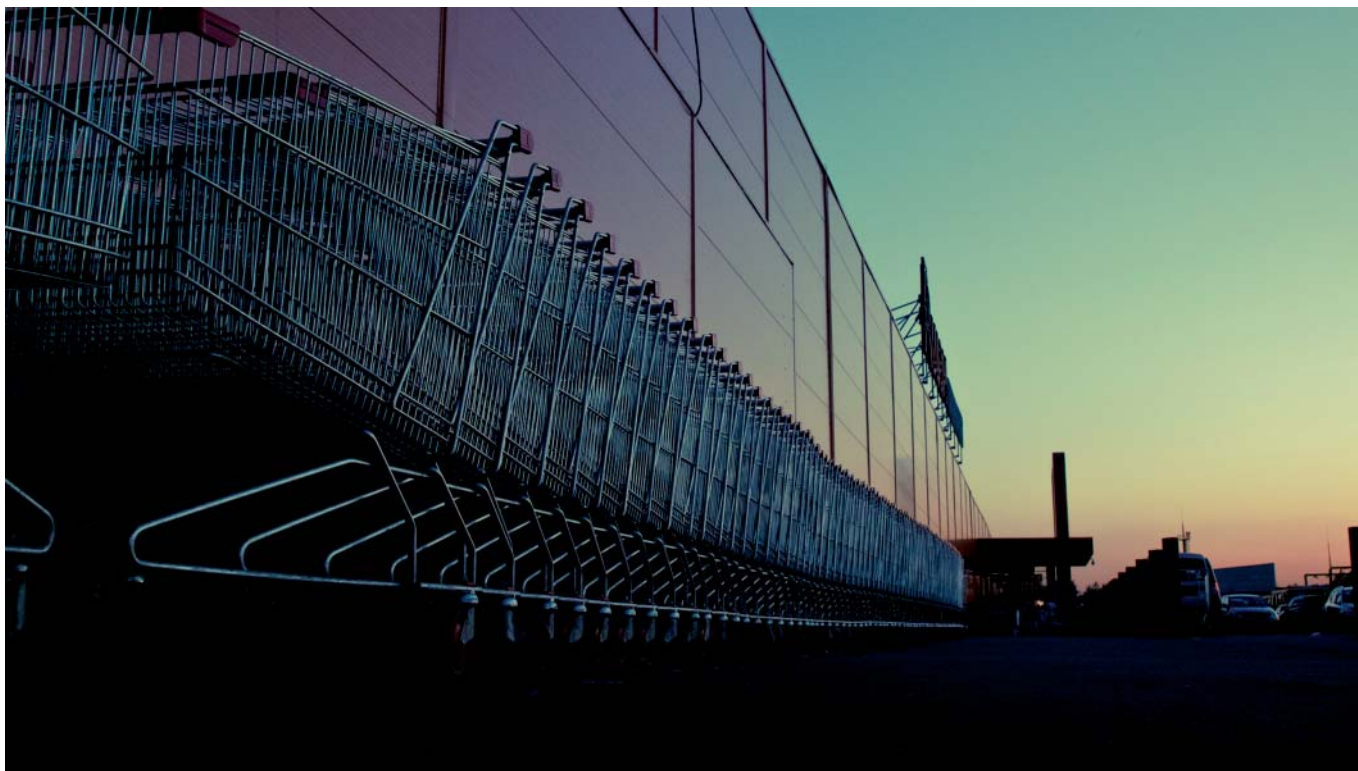
47

**NIKITA ERPHENE** н. 1971  
«Amour», скульптор А.-D.  
Chaudet, Louvre, 2011

Цифровий друг, дібонд  
80 x 120 см  
Тираж 1/7

**БІОГРАФІЯ** Народився в 1971 в СРСР. Після закінчення Інституту іноземних мов, Емігрував до Франції (1998). Працював в Луврі. Зараз займається фотографією в різних жанрах, хоча скульптура займає головне місце в його творчості. Для цього подорожує по головних музеях світу, де знаходить і фотографує скульптури. Провів дві персональні виставки в Парижі у виставковому залі Паризької мерії (2006, 2009).

1 000 — 1 500



48

**ІВАН ЦЮПКА** н. 1973  
*«Вход в супермаркет», 2009*

Срібний друк, дібонд  
 51 x 90 см  
 Тираж 2/7

**БІОГРАФІЯ** Народився в м.Одеса. Закінчив Українську Академію Мистецтв (1999). Закінчив Одеське Державне художнє училище ім.М.Грекова (1992). Член Молодіжної Секції ТОВ НСХУ (з 1996), член Національної Спілки Художників України (2010), був членом журі фестивалю Ars Electronica, (Лінц, Австрія, 2007, 2008). Один із засновників і кураторів Media Art Lab Kiev. Працює із застосуванням різних медіа: живопис, фотографія, відео та комп'ютерні технології.

700 – 900

49

**ЛЕСЯ МАЛЬСЬКА** н. 1973  
*Із серії «Моя сталь», 2004*

Цифровий друк, дібонд  
 120 x 84 см  
 Тираж 2/7

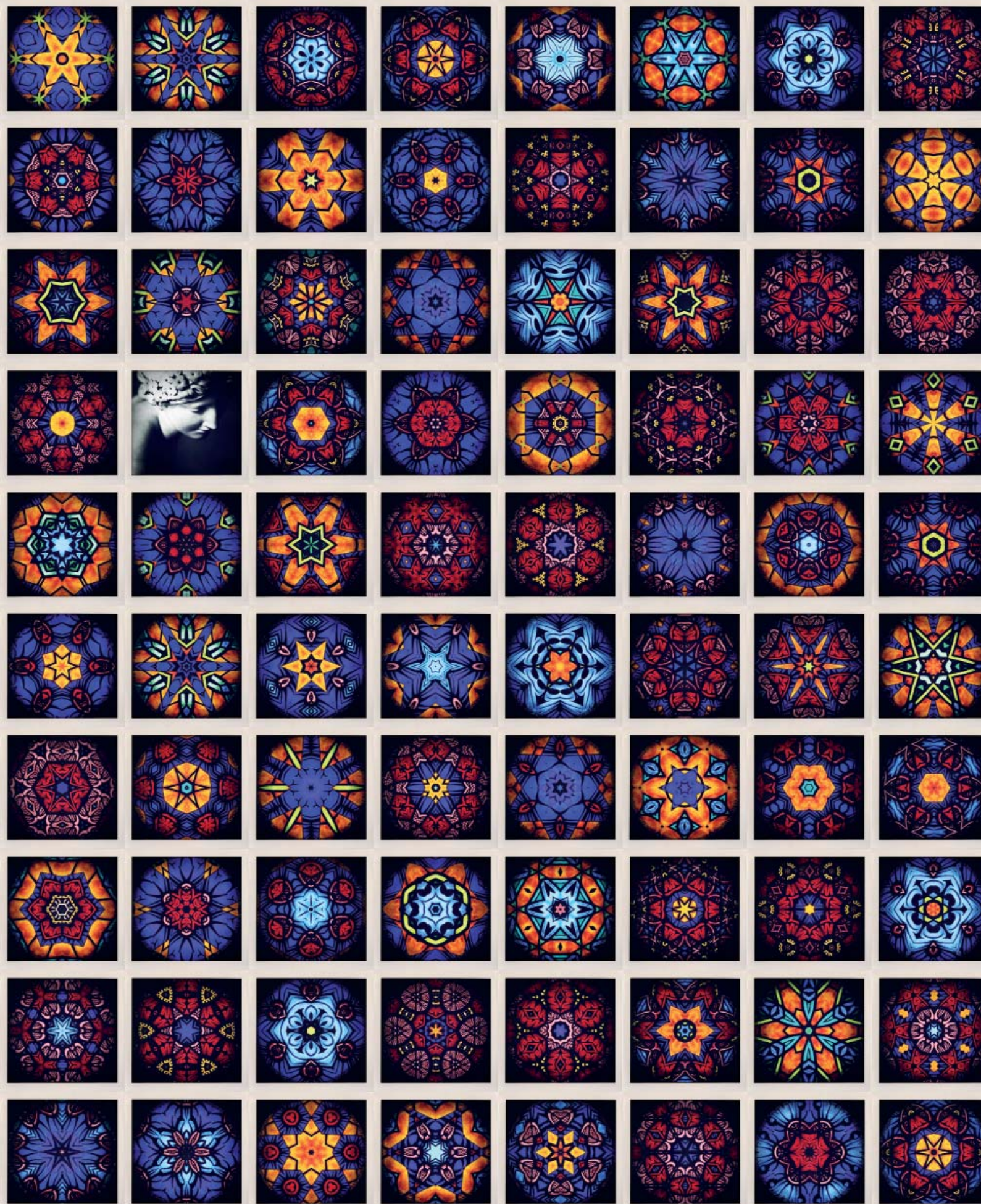
Проект «Моя сталь» експонувався в музеї ім.Шусева (Муар), Москва (2005); галерея L-Art, Київ (2006); галерея A-House, Київ (2007).

**БІОГРАФІЯ** Народилася в м.Київ. Пройшла курс професійної фотографії при НІКФІ, (Москва, 2004). Учасник багатьох персональних виставок у Москві, Лондоні, Києві, Нью-Йорку (з 2005).

1 200 – 1 500









50

**NIKITA ERPHENE** н. 1971

«Untitled #4», 2011

Цифровий друг, дібонд

98 x 100 см

Тираж 1/1

**БІОГРАФІЯ** Народився в 1971 в СРСР. Після закінчення Інституту іноземних мов, Емігрував до Франції (1998). Працював в Луврі. Зараз займається фотографією в різних жанрах, хоча скульптура займає головне місце в його творчості. Для цього подорожує по головних музеях світу, де знаходить і фотографує скульптури. Провів дві персональні виставки в Парижі у виставковому залі Паризької мерії (2006, 2009).

3 000 – 4 000

51

**ІВАННА БОРОДІНА** н. 1986

*Стілець, 2010*

Стул, чорний джин, холофайбер  
44 x 44 x 87 см

**БІОГРАФІЯ** Український дизайнер. Закінчила Національний університет водного господарства та природокористування, факультет будівництва та архітектури (2009). Сьогодні – арт-директор S.O.D.A.-shop.

300 – 500

Основним задумом цього об'єкту  
було створення 3D текстилю.





52

**ЮРІЙ ЦЕГЛА** н. 1980

*Світильник «Кокон», 2009*

Авторська техніка  
h = 90 см

**БІОГРАФІЯ** Український дизайнер. Займається дизайном інтер'єрів і предметів інтер'єру: меблі, освітлення, декор (з 2002). Самостійно освоєв область дизайну та архітектури. Бере участь в конкурсі «Інтер'єр майбутнього», 1 місце (2009). Переможець конкурсу «Репліканти 4» з проектом ванни Calla (Київ, 2010). Фіналіст міжнародного конкурсу «OS House» «Будинок для сім'ї середнього класу в Гані» номінації «Early Birds» (2010). Живе та працює у Києві.

400 – 500

53

**АНДРІЙ ХВОРОСТЬЯНОВ** н. 1984

*Стіл «Перетікання», 2011*

Гнута фанера, шпона  
65 x 65 x 66 см

Об'єкт був експонований на виставці «Майстерня Остапенко»  
(Харківська міська художня галерея)

**БІОГРАФІЯ** Український дизайнер. Закінчив Харківську державна академія дизайну і Мистецтв (2007), спеціалізація: промисловий дизайн (майстерня І.В.Остапенко), магістратура ХДАДМ (2007–2008), член Союзу Дизайнерів України. Учасник українських та міжнародних виставок, конкурсів.

| 300 – | 600





54

**СЕВЕРІЯ ІНЧІРОУСКАІТЕ-КРІАУНЕВІЧІОНЕ** н. 1977

Об'єкт «Рококо», 2008

Металева тарілка, бавовна

h = 4,5 см

d = 20,5 см

Предмет був експонований в рамках проекту «ЛИТВА НАЙКРАЩА – 2», галерея «ЦЕХ», Київ (2011).

**БІОГРАФІЯ** Литовський дизайнер. Вивчала дизайн моди у Вищій школі прикладних мистецтв в Тельшяй, Литва (1992-1997), а також текстильне мистецтво в Академії витончених мистецтв у Вільнюсі (1997-2001). Закінчила аспірантуру текстильного мистецтва в Академії витончених мистецтв у Вільнюсі (2003). Провела багато персональних виставок в країнах: Литва, Німеччина, Швеція. (2002-2010), групових виставок в країнах: Китай, Італія, Естонія, Польща, Південна Корея, Німеччина, Австрія, Фінляндія, Великобританія, Бельгія, Грузія, Армения, Азербайджан, Україна (1999-2011). Нагороди: Гран-прі по текстильному мистецтву Art biennial Signs of the city, галерея Арка, Вільнюс (2008), спеціальний приз на міжнародній виставці текстилю, The Face and the Wrong Side (2003), III премія Академії образотворчих мистецтв за кандидатську дисертацію, Вільнюс (2003), II премія А. Тамошайтіс, почесного професора Академії образотворчого мистецтва, Вільнюс (1999).

I 800 – 2 200





**МАРИНА ЧЕРКАШИНА** н. 1979

**ІРИНА ЗАВГОРОДНЯ** н. 1979

*Табурет «Dadasus», 2011*

*З колекції «Dada» від Fabrique de FORMe*

Фанера, натуральна шкіра, метал

90 x 50 x 65 см

Тираж 1/10

**БІОГРАФІЯ** МАРИНА ЧЕРКАШИНА – Дизайнер, архітектор, фотограф. Народилась у м. Київ, Україна. Закінчила Київський Національний Університет Будівництва та Архітектури, кафедра дизайну (2002), приватна практика в текстильному дизайні інтер'єру (1997-1999), закінчила Київський Національний Університет Технологій та Дизайну, кафедра художнього моделювання костюма (2002-2003). Закінчила Школу фотографії Віктора Марущенка (2008). Співзасновник architectural creative lab Fabrique de FORMe. Член союзу дизайнерів України. Живе та працює в м.Київ.

ЗАВГОРОДНЯ ІРИНА – народилась у м.Київ, Україна. Закінчила Київський Національний Університет Будівництва та Архітектури, кафедра «Дизайн архітектурного середовища» (2002). Пройшла приватну проектну практику (2000-2002). Співзасновник architectural creative lab Fabrique de FORMe. Куратор курсу ДЕКОРУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ в European Design School (2009 – 2011), автор програми «ДЕКОРУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ від Fabrique de FORMe». Член союзу дизайнерів України. Живе та працює в м.Київ.

2 000 – 2 500

«Dada» в перекладі з французького: «дитяча дерев'яна конячка», – бажання розбурхати, шокувати глядача, розібрати на складові знайомі символи і надати їм нове, абсурдне значення. Dada – в перекладі з німецького: «прощайте і залиште мене у спокої» – проявити значиме «ніщо», в якому «ніщо» не позначає що-небудь. Dada – на російському: «беззаперечне утвердження» – здатність, не дивлячись на завдання загального заперечення – позитивно, з посмішкою, сприймати дійсність.



**БОРИС ДАНИЛОВ** н. 1950

*Ваза «Фанданго», 1998*

Фарфор, надглазурний розпис  
h = 45 см

**БІОГРАФІЯ** Народився у м. Львів. Закінчив Львівську Національну Академію Мистецтв. Член Союзу Художників України. Художник працює над створенням авторських форм в порцеляні – унікальних ваз, абстрактних просторових об'ємів, розписаних у неповторній техніці надглазурного та підглазурного розпису. Майстер неодноразово запрошувався на міжнародні симпозиуми в країни Прибалтики (1997-2007). У 1996 був здійснений авторський проект з розпису порцеляни на імператорському порцеляновому заводі в Санкт-Петербурзі. Метою проекту було відродження майже втраченої техніки підглазурного розпису порцеляни. Яскраві самобутні сюжетні розписи на великих порцелянових вазах експонувалися в Національному художньому музеї України в Києві. У 1997 художник був запрошений провести майстер-клас з розпису порцеляни в Австрію на Королівську мануфактуру-музей «Аугартен», який своєю діяльністю строго слідує історичній традиції: від європейського класицизму XVIII століття до модерну початку XX століття. В результаті плідної співпраці, роботи були представлені на щорічному аукціоні «Аугартен». Авторські роботи художника знаходяться у Національному музеї українського народного мистецтва, Національному художньому музеї України, Музеї сучасного мистецтва в м. Хмельницький, а також у багатьох приватних колекціях України, Росії, Європи, Америки і Японії.

5 000 – 7 000







57

**ПОЛІНА НАЙТ** н. 1977

*Інсталяція «Littlest things», 2010*

98 шт

Фарфор, підглазурний розпис

**БІОГРАФІЯ** Художник по фарфору. Народилася в м.Рига, Латвія. Переїхала з батьками до м. Донецьк, Україна (1980). Пізніше – до Німеччини, після – до Великобританії. Вчилася в художньому коледжі, м. Бомас (Bournemouth), який закінчила з «Дипломом Особливої Похвали» (2002). Живе і працює в Іспанії (з 2004). З успіхом провела авторські проекти у Великобританії. Є переможцем багатьох міжнародних конкурсів.

7 000 – 10 000

## МОДЕЛЬ ЛІТАКА «Ту-144», 1970-і

Оргскло

h = 30 см

Довжина = 58 см

Розмах крил = 27,5 см

300 – 500

Перший політ Ту-144 відбувся 31 грудня 1968 року, тобто на два місяці раніше «Конкорда». Ту-144 також є першим в історії пасажирським авіалайнером, що здолав звуковий бар'єр. Це сталося 5 червня 1969 року на висоті 11 000 метрів. Літак поєднував величезну кількість передових розробок і конструкторських рішень. Наприклад, переднє горизонтальне оперення (ПГО), яке дозволяло істотно збільшити маневреність і зменшити швидкість при посадці. Ту-144 міг сігати і злітати у 18 аеропортах СРСР, тоді як «Конкорду», злітно-посадочна швидкість якого була на 15 % вище, для кожного аеропорту був потрібний окремий сертифікат на посадку.

При проектуванні була проведена колосальна робота. Зокрема, проведено моделювання крила при природніх випробуваннях на спеціально підготовленому для цього винищувачі МіГ-21.







59

*ВАЗА, 1960-і*

Мануфактура SEVRES, Франція

Скло, лиття, клеймо «SERVES FRANCE»

h = 24,5 см

700 – 1 000



60

**ОКСАНА КІРПЕНКО** н. 1970

*«Зебри», 1997*

Ліногравюра  
60 x 95 см

**БІОГРАФІЯ** Народилася в м.Київ. Закінчила Українську Академію мистецтв, графічний факультет (1995). Аспірант кафедри графіки Української Академії мистецтв (з 1995). Член Спілки художників України (з 1995). Бере активну участь у міжнародних, республіканських групових виставках в Україні і за кордоном (з 1991). Отримала стипендію Італійського уряду та стажування в Університеті м.Сієна, Італія (1994). Працює у техніках графіки (ліногравюра, трафаретний друк, монотипія, літографія, малюнок) та станкового живопису (олія, акварель, гуаш). Живе і працює в м. Київ, Україна.

1 000 – 1 500



61

**КИРИЛ ЄЛЬЧИЦЬ** н. 1979

**КАТЕРИНА КУБАСОВА** н. 1985

**(YE. LIGHT DESIGN)**

*Торшер «Змія», 2010*

Метал, бетон  
40 x 15 x 150 см

**БІОГРАФІЯ** Єльциць Кирил – київський архітектор, дизайнер. Вчився в Київському Національному Університеті Будівництва і Архітектури (1996–2002). З 2002 по 2008 працював в різних архітектурних бюро. Основна робота була у фірмі «Інвестпроект». Займався архітектурним проектуванням, дизайном і реалізацією ідей. Засновник фірми «Archi.TEAM» (з 2008). Окремою розробкою є дизайн люстр «Ye. Light Design».

Кубасова Катерина – навчається на четвертому курсі у Національній академії образотворчих мистецтв і архітектури м. Київ.

400 – 600

62

**НИКІТА ВЛАСОВ** н. 1977  
«Pixel-N», «Big pixel», 2011

Нетоксичний пластик, світло  
h = 40 см, d = 28 см  
h = 48 см, d = 52 см

**БІОГРАФІЯ** Український архітектор, дизайнер. Народився в сім'ї архітекторів. Закінчив Придніпровську державну академію будівництва і архітектури (2002). Сфера діяльності – сучасні будинки і інтер'єри, сучасні меблі, сучасний наочний дизайн, ілюстрація.

800 – 1 200





**СЕРГІЙ ЧІГІНЦЕВ** н. 1952

**ОЛЕНА ЧІГІНЦЕВА** н. 1958

*Сукня-торшер «Грошовий потік», 2008*

Металева конструкція, світло, 2500 монет  
h = 180 см

**БІОГРАФІЯ** Чігінцев Сергій – український дизайнер. Закінчив Харківський художньо-промисловий інститут (зараз Академія дизайну), факультет «художнє конструювання» (1980). Постійний учасник обласних і республіканських виставок. Член Спілки Дизайнерів України (з 1993). Працює в області інтер'єру, арт-дизайну, графіки і живопису. Живе і працює в м. Миколаїв. Старший викладач в Національному університеті кораблебудування, кафедра «Дизайн».

Чігінцева Олена – український дизайнер. Закінчила Харківський художньо-промисловий інститут (зараз Академія дизайну), факультет художнє конструювання (1980). Викладає в Національному університеті кораблебудування, кафедра «Дизайн» (старший викладач). Учасник виставок: «Світло» 2008 р., «Водопарад» 2009, 2010, а також обласних і республіканських. Працює в галузі дизайну одягу, арт-дизайну, дизайну «Освіта». Член Союзу Дизайнерів України з 1993 року.

2 500 – 3 000

64

**ВАЛЕРІЙ КУЗНЕЦОВ** н. 1968

**КАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА** н. 1968

**(DECORKUZNETSOV)**

*Полиці-світильники «Вушанки», 2011*

МДФ, масив ясеню, світло  
Великий – 50 x 35 x 130 см  
Середній – 42 x 35 x 100 см  
Маленький – 34 x 35 x 77 см

**БІОГРАФІЯ** Студія «decorkuznetsov» була створена у 1994 р. Валерієм та Катериною Кузнєцовими. Валерій Кузнєцов народився в м. Череповець. Катерина Кузнєцова народилася в м. Дніпропетровськ. 1988 – 1993 рр. – ХХПІ (Харківський художньо-промисловий інститут). Постійні учасники та переможці дизайн конкурсів і виставок в Україні та за її межами. Деякі з них: Baltic Breeze (Рига, 2009), «Del Mobele» (Мілан, 2004), «Salone Satellite» (Москва, 2009), «IF» (Ганновер, 2006), «Red dot» (музей сучасного мистецтва, Ессен, 2004), «ISH» (Франкфурт, 2005), «Wanted design week award» (2007, 2009) «Водопарад» (2003–2010), а також ряд персональних виставок.

8 000 – 10 000





Вушанки – це полиці-світильники, зроблені студією decorkuznetsov. В Україні був колись національний головний убір – шапка-вушанка. Форма даного світильника-полиці чимось нагадує ту трапецієвидну, але в той же час м'яку форму. Є три розміри цих «шапок». Полиця-папа, полиця мама і полиця синок. «Вушанки» це нова концепція речей, які повинні світити, зберігати і радувати її власників.



**ВОЛОДИМИР ХИЖИНСЬКИЙ** н. 1971*Світильник «Голова», 2000*

Шамот

h = 56,5 см

**БІОГРАФІЯ** Народився в м. Кам'янці-Подільському. Закінчив Косівський технікум народних художніх промислів ім.В.І.Касіяна, відділення художньої кераміки (1990), Львівську Академію мистецтв, відділення кераміки (1997). Член Національної Спілки художників України (з 1999). Член Мистецького об'єднання «Куля», м. Луцьк (з 2007). Зараз працює викладачем Луцького національного технічного університету. Учасник більш ніж 100 персональних, міських, всеукраїнських та міжнародних художніх виставок та пленерів. Стипендіат галереї «Kunstforum piaristen», Відень, Австрія (2003); Стипендія Міністра культури, Польща «Gaude Polonia» (2004, 2007). Твори знаходяться у музеї Львівської Академії мистецтв, Львівському музеї етнографії та художнього промислу, Луцькому краєзнавчому музеї, Державному музеї-заповіднику гончарства в Опішному, Музеї кераміки м.Болеславець (Польща), галереї «Ірена» (Київ), а також у приватних колекціях України, Польщі, Німеччини, Австрії, Естонії, Канади.

700 – 1 000





**ВАЛЕРІЙ КУЗНЕЦОВ** н. 1968

**КАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА** н. 1968

**(DECORKUZNETSOV)**

*«Комплект для цвета и света», 2009*

2 шт

Глина, пластик, світло

h = 36 см (кожний)

**БІОГРАФІЯ** Студія «decorkuznetsov» була створена у 1994 р. Валерієм та Катериною Кузнецовими. Валерій Кузнецов народився в м. Череповець. Катерина Кузнецова народилася в м. Дніпропетровськ. 1988 – 1993 рр. – ХХПІ (Харківський художньо-промисловий інститут). Постійні учасники та переможці дизайн конкурсів і виставок в Україні та за її межами. Деякі з них: Baltic Breeze (Рига, 2009), «Del Mobele» (Мілан, 2004), «Salone Satellite» (Москва, 2009), «IF» (Ганновер, 2006), «Red dot» (музей сучасного мистецтва, Ессен, 2004), «ISH» (Франкфурт, 2005), «Wanted design week award» (2007, 2009) «Водопарад» (2003–2010), а також ряд персональних виставок.

700 – 1 000







**67**

*Журнальний стіл, 1930-і*

Львів, ар-деко

Шпон червоного дерева

100,5 x 69 x 37 см

**2 500 – 3 000**

**МАРИНА ЛУНЬОВА** н. 1979

*Крісло «Аватар», 2011*

Вовна, шовк, авторська техніка  
60 x 50 x 85 см

**БІОГРАФІЯ** Київський дизайнер. Почала працювати в сфері дизайну з 2001 року. Навчалась у Lee Edelkoort. У її послужному списку 20 покривал ручної роботи, виконаних у різних техніках, оформлення текстилем близько 36 будинків, в тому числі і в Європі, декорування 6 нічних клубів, кінотеатрів, ресторанів, а також колекція одягу і меблів. Любить експериментувати з різними техніками, застосовувати натуральні матеріали, фактури, гру кольору.

2 000 – 2 500





**КИРИЛ ПРОЦЕНКО** н. 1967

*Лампи з проекту «Квіти України», 2011*

Майстер – Тимофій Сауткін

Кераміка, світло

h = 62 см (кожна)

**БІОГРАФІЯ** Народився в м.Київ. Живописець, фото- та відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій, дизайнер. Закінчив Київський художній інститут (1994). Входить до мистецького угруповання «Паризька комуна». Живе та працює в м.Київ.

2 500 – 3 500





70

РАДІАТОР-СВІТИЛЬНИК, 1930-і

Франція, конструктивізм

Дизайн: René Coulon

Скло, електрика

h = 55 см

2 500 – 3 000

*Радіатор був презентований у 1937 році на Паризькому міжнародному ярмарку в павільоні Saint Gobain (всесвітньо відоме архітектурне та дизайнерське бюро, засноване у 1665 році).*

71

**ЮРІЙ РИНТОВТ** н. 1966

*Табурети, 2006*

4 шт  
Горіх  
40x40x45 см

3 000 – 4 000



72

**ЮРІЙ РИНТОВТ** н. 1966

*Обідній стіл, 2006*

Тора, горіх, стіл  
230 x 100 x 75 см

7 000 – 10 000

**КИРИЛ ЄЛЬЧИЦЬ** н. 1979

**КАТЕРИНА КУБАСОВА** н. 1985

**(YE. LIGHT DESIGN)**

*Бетонний куб, 2010*

Бетон, квітка у горщику  
40 x 40 x 40 см

**БІОГРАФІЯ** Єльциць Кирил – київський архітектор, дизайнер. Вчився в Київському Національному Університеті Будівництва і Архітектури (1996–2002). З 2002 по 2008 працював в різних архітектурних бюро. Основна робота була у фірмі «Інвестпроект». Займався архітектурним проектуванням, дизайном і реалізацією ідей. Засновник фірми «Archi.TEAM» (з 2008). Окремою розробкою є дизайн люстр «Ye. Light Design».

400 – 600

*Концептуальне рішення – крізь бетон до життя. Куб з бетону – порожній усередині, розділений на дві частини тріщиною. Всередині – місце для установки горщика з землею і безпосередньо рослиною.*



74

**ВАСИЛЬ РАВЛЮК** н. 1975  
*Серія тарілок «Корова», 2011*

6 шт  
Кераміка, розпис, ангоб  
d = 34 см

**БІОГРАФІЯ** Український художник, дизайнер. Закінчив художній факультет Прикарпатського Університету ім.В.Стефаника (1998). Учасник проекту художниці Кендіз Брайтц «Ти+Я», PinchukArtCentre (2011). Учасник проекту дизайнерів та архітекторів «GIRАкли України» (2011).

700 – 900





75

**ВАЛЕРІЙ КУЗНЕЦОВ** н. 1968

**КАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА** н. 1968

**(DECORKUZNETSOV)**

«Мирумiр», 2007

Пластик, лампочка

h = 65 см

**БІОГРАФІЯ** Студія «decorkuznetsov» була створена у 1994 р. Валерієм та Катериною Кузнецовими. Валерій Кузнецов народився в м. Череповець. Катерина Кузнецова народилася в м. Дніпропетровськ. 1988 – 1993 рр. – ХХПІ (Харківський художньо-промисловий інститут). Постійні учасники та переможці дизайн конкурсів і виставок в Україні та за її межами. Деякі з них: Baltic Breeze (Рига, 2009), «Del Mobele» (Мілан, 2004), «Salone Satelite» (Москва, 2009), «IF» (Ганновер, 2006), «Red dot» (музей сучасного мистецтва, Ессен, 2004), «ISH» (Франкфурт, 2005), «Wanted design week award» (2007, 2009) «Водопарад» (2003–2010), а також ряд персональних виставок.

*Червоний, жовтий, зелений, білий – ці кольори використовуються в різних прапорах держав. Якесь єднання цього і є світильник «Мирумiр».*

76

**МИКОЛА БОРОВИЙ** н. 1958  
*«Гармонізатор простору», 2011*

Сталевий дрiт  
d = 90 см

**БІОГРАФІЯ** Народився в м. Люботин, Харківської області. Після строкової і надстрокової служби в армії працював зварювальником на стенді випробувань космічної апаратури. Паяє кулі від 3 см до 100 см в діаметрі з мідного дроту різної товщини (з 1993).

| 400 — | 700







77

**РОМАН ЖУК** н. 1955

*Чайний столик, 2011*

Метал, скло  
64 x 48 x 53 см

**БІОГРАФІЯ** Український художник. Закінчив Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (1978). Працював викладачем на кафедрі живопису у цьому ж інституті (1978-1982). Веде активну виставкову діяльність по усьому світу (з 1987). Член НСХУ (1987). Роботи Жука посідають належне місце у колекціях таких музеїв як: Львівська Галерея Мистецтв, Сумський художній музей, Національний художній музей України (Київ), Музей сучасного образотворчого мистецтва України (Київ) та ін. Живе і працює в м.Львів та м.Амстердам.

2 500 – 3 500

78

**ОЛЬГА МАРІНО** н. 1955

*Гобелен «Червона рута», 2010*

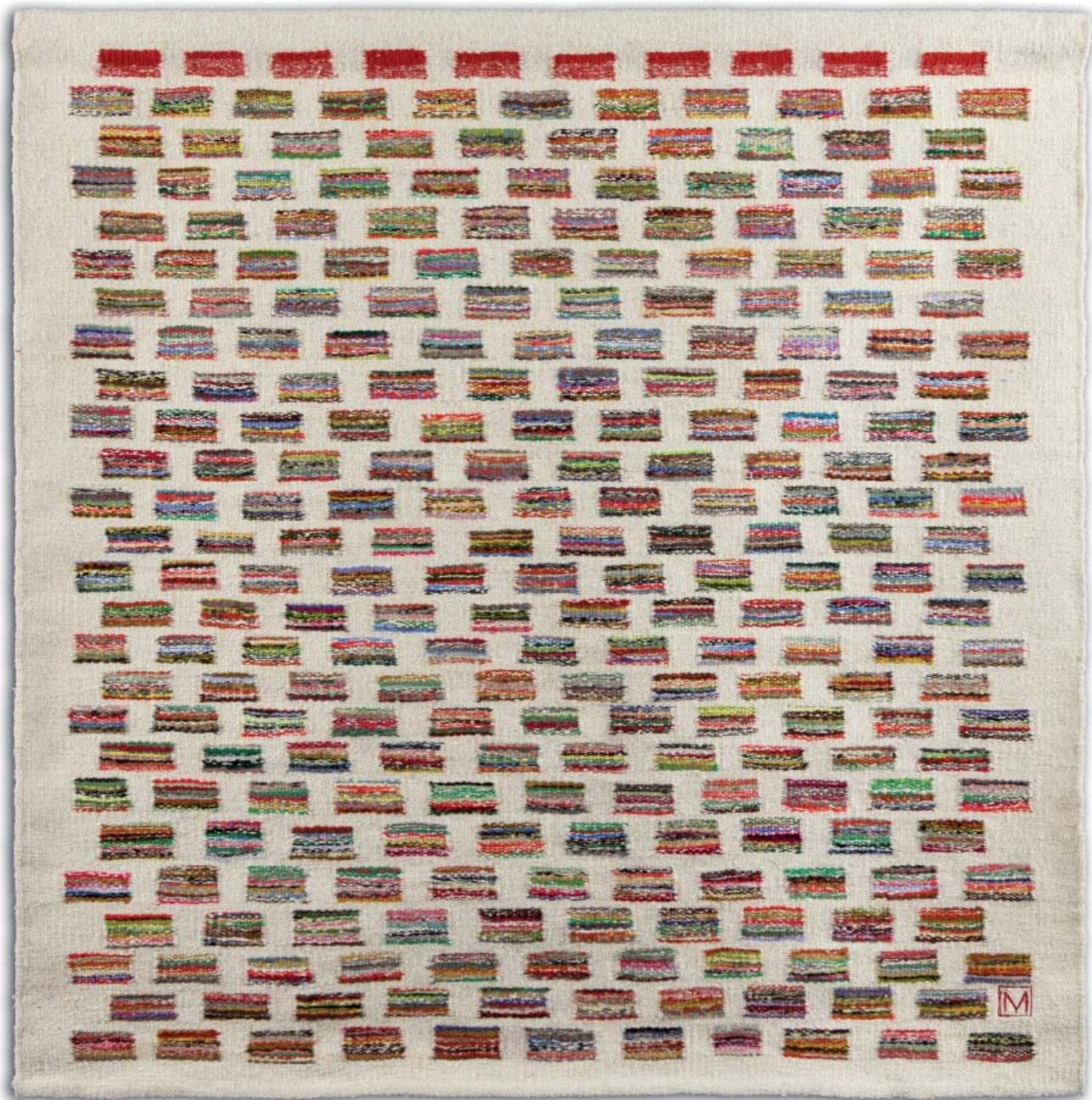
Вовна, ручне ткацтво

110 x 110 см

**БІОГРАФІЯ** Визнаний лідер художнього текстильного простору України. Заслужений діяч мистецтв України, член Спілки дизайнерів України, член Національної Спілки художників України, лауреат професійної премії «Український Національний Олімп». Роботи Ольги Маріно узнанні і знаходяться в музеях і приватних колекціях України, Польщі, Німеччини, Австрії, Канади, Угорщини, Франції та Африканського континенту. Учасник 11 персональних виставок, багатьох проектів та трієнале в таких країнах, як Франція, Греція, Україна, Польща, США (з 1998). Учасник арт-проекту, присвяченого 50-річчю входження України в ЮНЕСКО (Париж, Франція, 2004).

4 000 – 6 000

*Гобелен «Червона рута» – це витончене відчуття Світу та Часу, через дбайливе відношення до власної української та світової текстильної культури.*



79

*КРИСЛА ПАРНІ, 1920-і*

Франція, ар-деко  
Маркетрі з цінних порід деревини  
h = 65 см (кожне)

12 000 – 15 000

*Інші, колись поширені назви цього стилю ар-деко, звучали як «Джазовий стиль», «Джаз модерн», «Стиль Пойре» і «Стиль Шанель» (на честь дизайнерів моди), «Париж 25», «Стиль 1925», і «Мода 1925». Останні три назви виявляють велике значення 1925 року в освіті стилю Деко. Зокрема вони вказують на важливість великої інтернаціональної виставки, що називалася L'Exposition Internationale des Arts Decoratifs et Industriels Modernes і проходила в той рік в Парижі.*



*МЕБЛЕВИЙ ГАРНІТУР, 1920-і*

Франція, школа Nancy

Дизайн предметів: AUGUSTE VALLIN, 1881-1967

Дизайн скла: Andre Lemoine

Дуб, нержавіюча сталь, тканина

Буфет: 220 x 56 x 115 см

Бар: 98 x 38 x 116 см

Стіл: 160 x 110 x 75 см

4 стільці: h = 85 см

Столик на колесах із знімним підносом

**БІОГРАФІЯ** Auguste Vallin (1881-1967) – архітектор, дизайнер.

Син видатного представника паризької школи Nancy – Eugène Vallin.

В своїй творчості продовжував та розвивав справу свого батька.

25 000 – 30 000





**ОЛЕКСАНДР КУРМАЗ (НОМЕР)** Н. 1986

«Untitled», 2011

Цифровий друк, дібонд

90 x 60 см

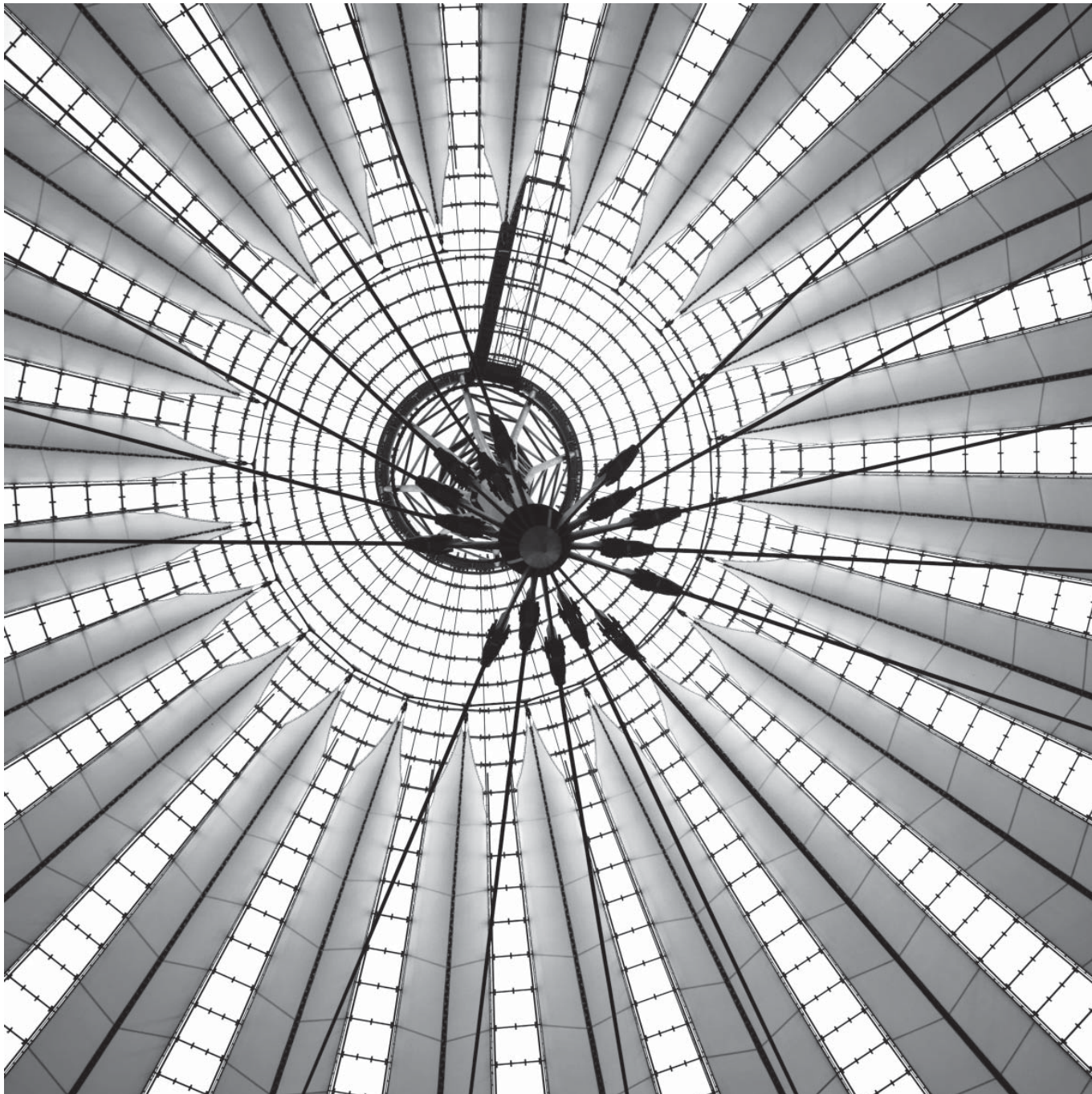
Тираж 1/6

**БІОГРАФІЯ** Народився в м. Київ. Закінчив ДАККІМ (2008). Фіналіст премії Малевича (2010). Бере активну участь у всеукраїнських та закордонних виставках (з 2006). Персональна виставка в Viuo галереї. Проект «Розмовляючі стіни» в м.Варшава, Польща (2010). Живе і працює в м.Київ.

700 – 1 000







82

**АНТОН ЧЕРКАШИН** н. 1976

*Робота із серії «Детальні абстракції», 2008*

Цифровий друк, дібонд

125 x 125 см

Тираж 1/5

**БІОГРАФІЯ** Народився в м. Семенов, Росія. Закінчив Київський Національний Університет Будівництва та Архітектури зі ступенем «Магістр Архітектури» (1999). Живе і працює в м. Києві. Архітектор за освітою, фотограф з розумінням ставиться до створення образів архітектури, узагальнюючи цілісну форму архітектурного об'єкта до абстрактних деталей, приділяючи особливу увагу взаємодії кольору і світла з геометрією форми і фактурою поверхні. Стиль його робіт балансує між абстрактним експресіонізмом і мінімалізмом.

800 – 1200



83

**МАКСИМ ЧАТСЬКИЙ** н. 1982

*«Белая – вверх», 2010*

*Із диптиха «Белая – вверх, а черная – вниз»*

Цифровий друк, дібонд

60 x 90 см

Тираж 5/5

**БІОГРАФІЯ** Народився в м.Одеса. Закінчив Одеське художньо-театральне училище ім. М.Б. Грекова (спеціальність «звукорежисер»), Київський Національний Університет Культури і Мистецтв, Інститут Кіно і ТБ (спеціальність «Звукорежисер кіно і ТБ»). Групова виставка «Среда обитания», куратор Марина Щербенко. Проект «Something Strange Every Day (So-S-E-D)» (Боттега Галерея, Київ, 2011); кураторський проект М.Щербенко МУХі 2011, проект «Wow its magic!» (Інститут проблем сучасного мистецтва, Київ, 2011); кураторський проект Марини Щербенко «Recusancy» (Артевілла, Київ, 2010); у складі дизайнерської групи «Margin» – фотопроекти Geometrical Landscape та Face Cover на виставці Zwerg, Zauber, Zuckerbrot (галерея kulturreich, Гамбург, 2010); Аріна Антонова и Максим Чатський, відеопроєкт «CapeBaseFate» (галерея Westwerk, Гамбург, Німеччина, 2010).

600 – 800

84

**АНДРІЙ ГОРБ** н. 1971

*«Цегла», 2011*

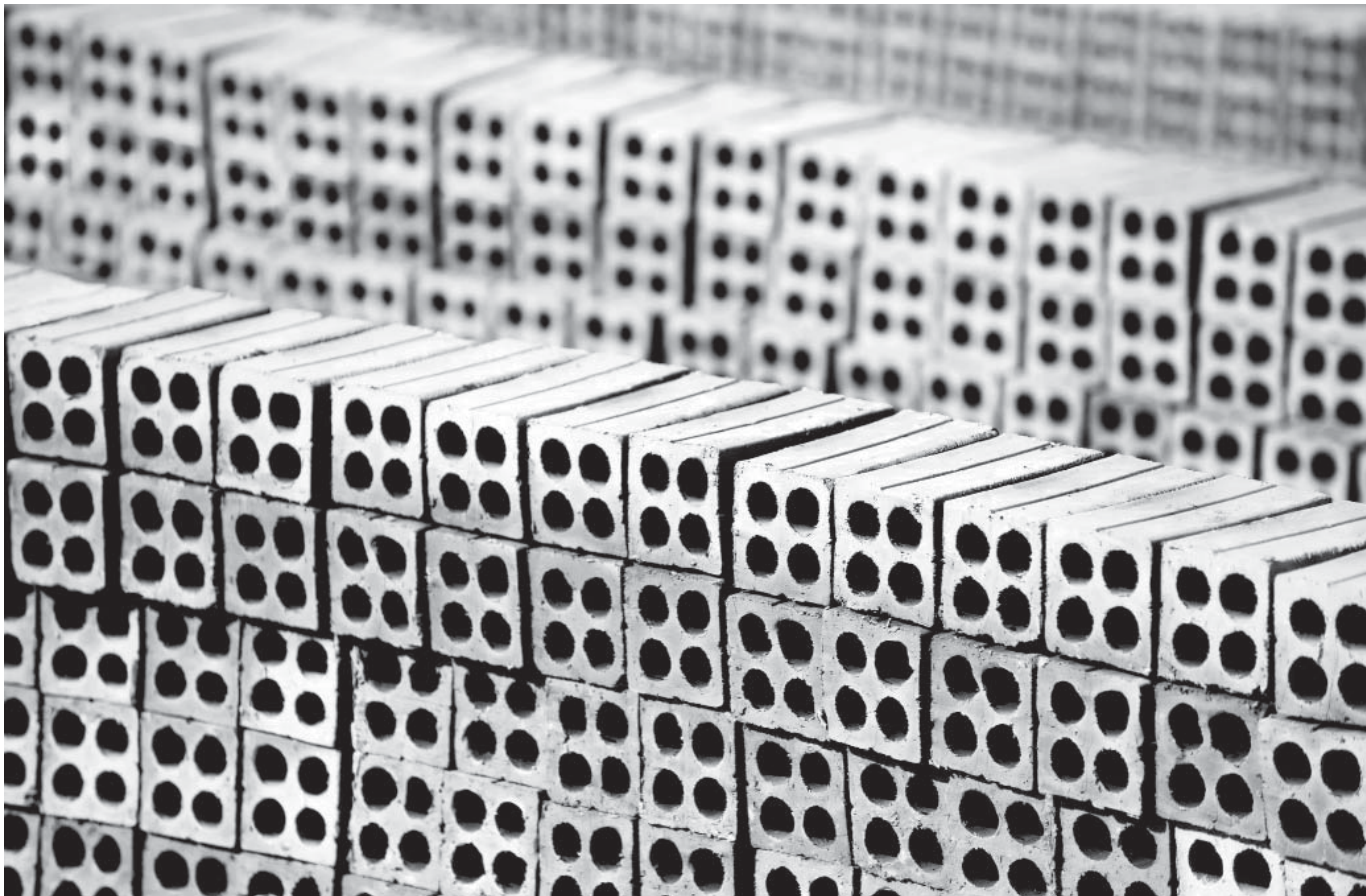
Цифровий друк, дібонд

76 x 116 см

Тираж 1/1

**БІОГРАФІЯ** Закінчив операторський факультет Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. Карпенка-Карого. Член НСЖУ. Починав свою фотокар'єру у виданнях «Афіша», «Кореспондент». В ЦСМ «М 17» пройшла його персональна виставка фото-робіт «Audi» (2010).

800 – 1 000







85

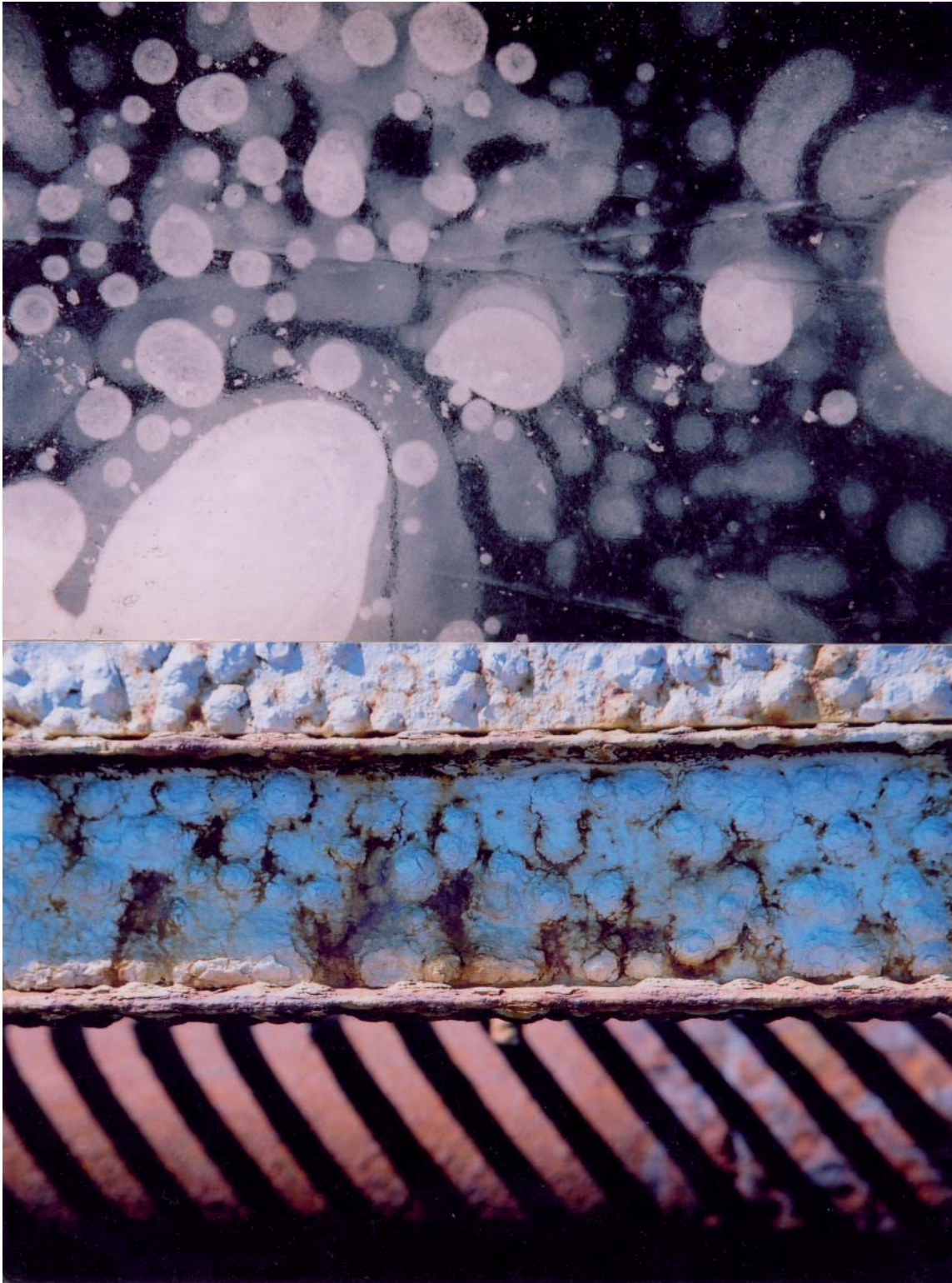
**ІВАН ЦЮПКА** н. 1973  
*Із серії «Сяюче озеро»,*  
2009

Срібний друк, дібонд  
60 x 90 см  
Тираж 1/7

Фото було експоноване на  
персональній виставці в галереї  
Bruce Collections Gallery, Київ.

**БІОГРАФІЯ** Народився в  
м.Одеса. Закінчив Українську  
Академію Мистецтв (1999).  
Закінчив Одеське Державне  
художнє училище ім. М.Грекова  
(1992). Член Молодіжної  
Секції ТОВ НСХУ (з 1996),  
член Національної Спілки  
Художників України (2010), був  
членом журі фестивалю Ars  
Electronica, (Лінц, Австрія, 2007,  
2008). Один із засновників і  
кураторів Media Art Lab Kiev.  
Працює із застосуванням різних  
медіа: живопис, фотографія,  
відео та комп'ютерні технології.

700 – 900



86

**ВІКТОР КУДІН** Н. 1950  
«№13» із серії «Корозія металу», 2007

Ручний друк, дібонд  
122 x 90 см  
Тираж 1/1

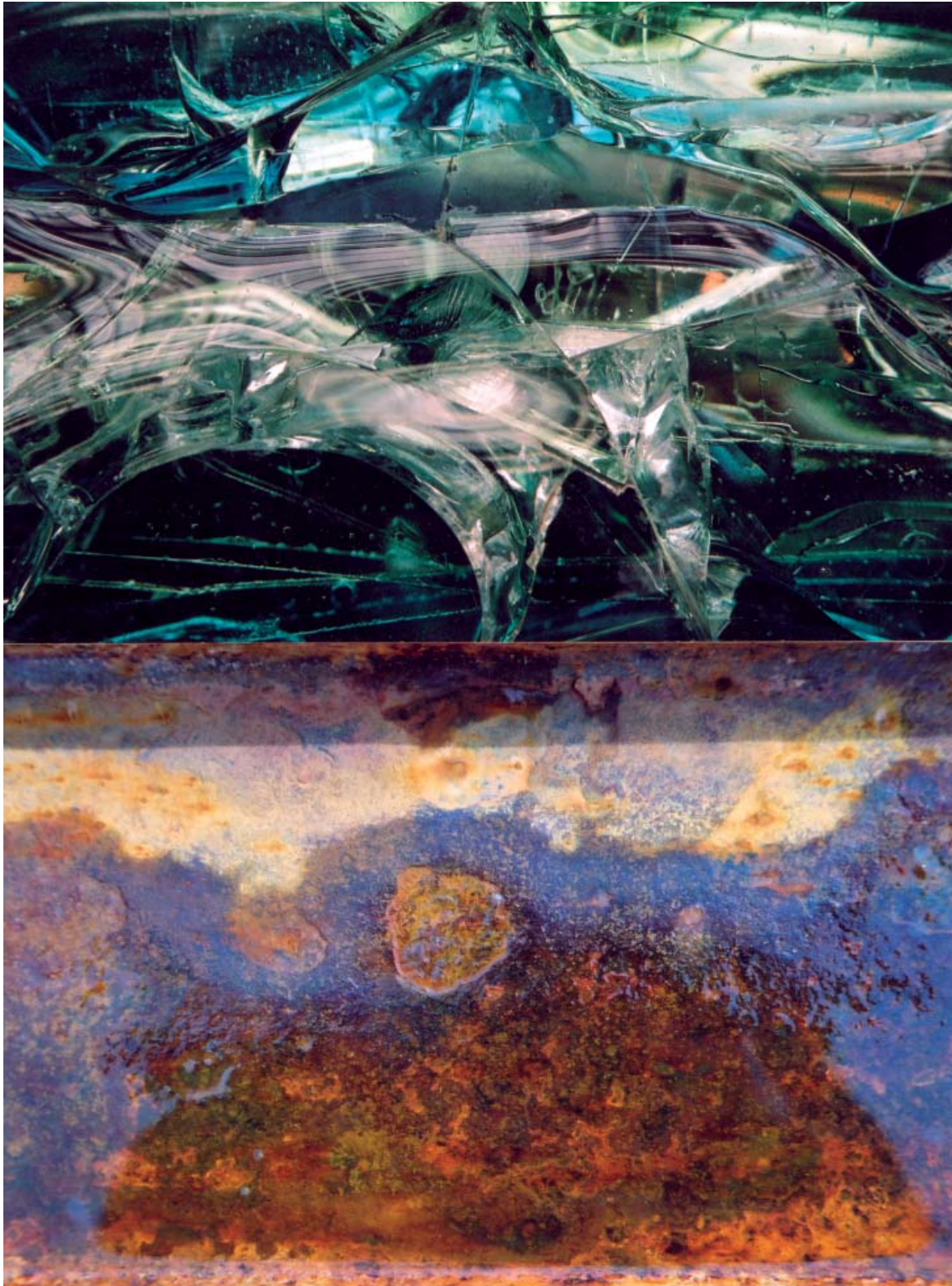
1 700 – 2 200

87

**ВІКТОР КУДІН** Н. 1950  
«№19» із серії «Корозія металу», 2007

Ручний друк, дібонд  
122 x 90 см  
Тираж 1/1

1 700 – 2 200



Фотографії надруковані у персональному каталозі «Корозія метала», Віктор Кудін, Фотографія

**БІОГРАФІЯ** Український архітектор, фотограф. Закінчив Київський інженерно-будівельний інститут, факультет архітектури. Зараз працює в галузі архітектури, станкового живопису, графіки та фотографії. Провів 11 персональних виставок, зокрема: у Брандербурзькому музеї, м.Коттбус (1992), галерея «Відкрита майстерня», м.Краків, Польща (2005), Галерея «Фонд», м.Київ (2006), тощо. Постійний учасник чисельних групових виставок у таких країнах світу, як: Англія, Бельгія, Болгарія, Греція, Індонезія, Іран, Іспанія, Італія, Канада, Корея, Куба, Німеччина, тощо. Володар чисельних та спеціальних призів (Скоп'є, Македонія (1987), Маростка, Італія (1989), Ганновер, Німеччина (2000), Казань, Росія (2006), тощо.)



88

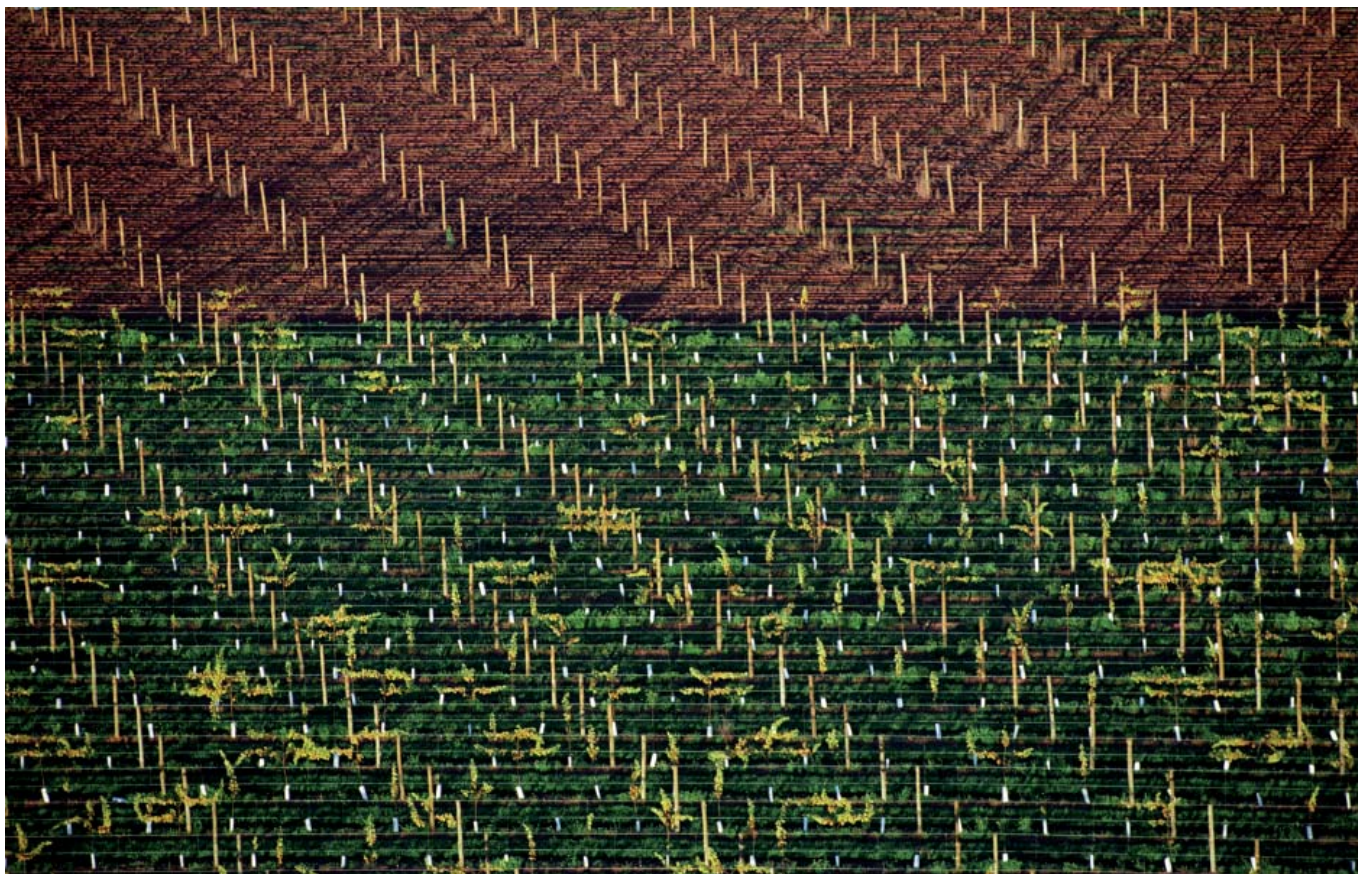
**ЮЛІЯ ВЕБЕР** н. 1981  
*«Млини», 2010*

Цифровий друк, дібонд  
96 x 42 см  
Тираж 1/10

**БІОГРАФІЯ** Народилася в м.Чернівці. Юлія Вебер – молодий фотограф і досвідчений журналіст. Її роботи вперше були представлені на виставці «Освоєння середовища» в галереї Bruce Collections.

| 200 – | 500





89

**СЕРГІЙ МИХАЛЬЧУК** н. 1972

*«Виноградники. Австралія», 2004*

Цифровий друк, дібонд

76 x 119 см

Тираж 1/3

**БІОГРАФІЯ** Український кінооператор, фотограф. Народився в м.Луцьк, Україна. Закінчив Київський театральний інститут ім. І. Карпенка-Карого (1994). В арсеналі фотографа: 5 персональних виставок (2000 – 2010), 10 повнометражних ігрових фільмів, близько 30 документальних і короткометражних фільмів. Учасник експедицій на всіх континентах планети, у тому числі Північного полюсу і Антарктиди. Призи і нагороди: Лауреат національної премії Довженка; Срібна медаль братів Люм'єр, кінофестиваль «Любіть кіно» (1999); «Кращий оператор» за фільм «Коханець», Міжнародний кінофестиваль в Сан-Себастьяні (2002); «Кращий оператор» за фільм «Мамай», кінофестиваль «Кіношок» (2003).

I 300 – I 700

**ІГОР ТОМЕНЧУК** н. 1981  
*Світильник «Ерос», 2009*

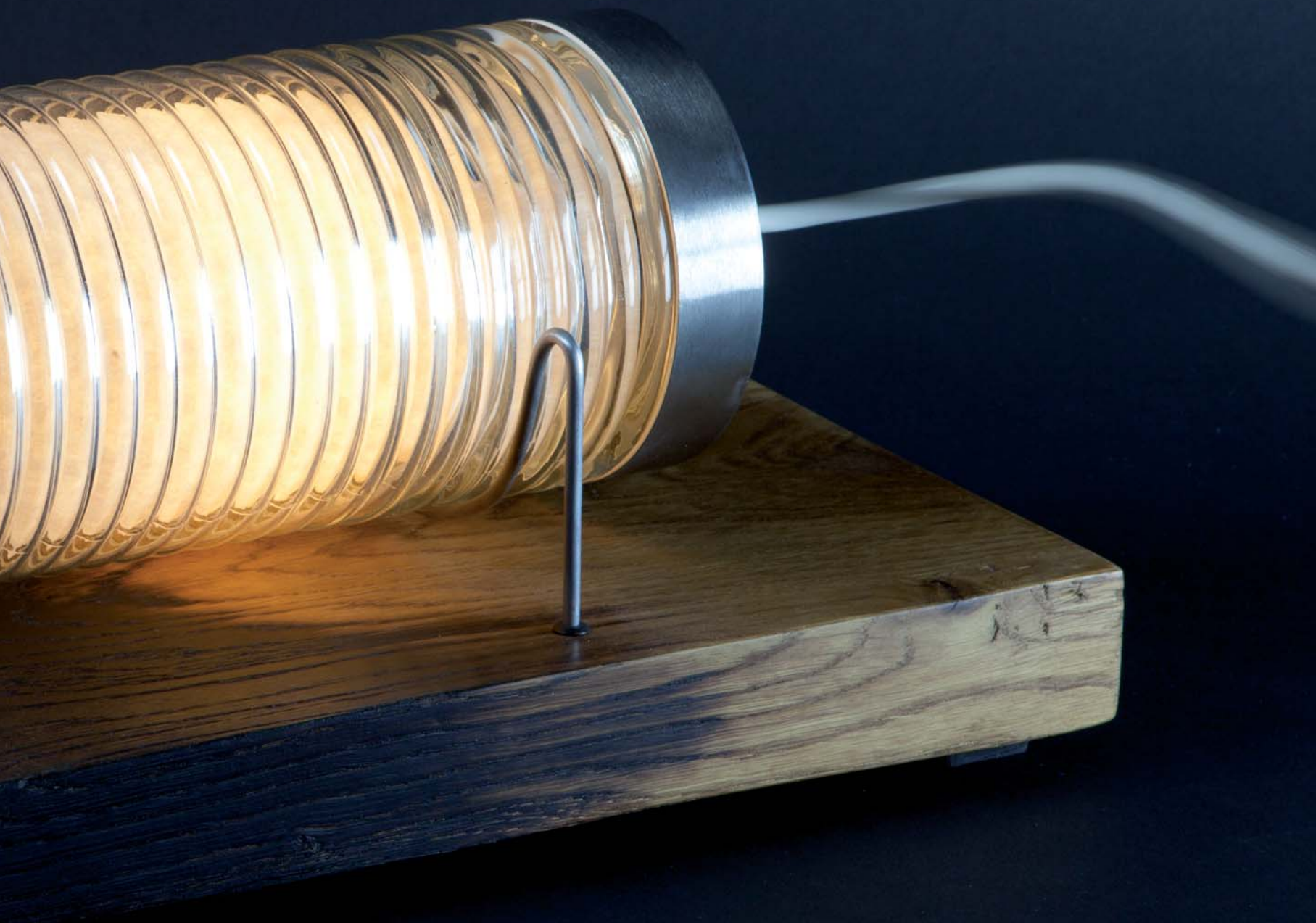
Кераміка, метал, дерево, світло  
11 x 30 x 11 см

**БІОГРАФІЯ** Народився на Прикарпатті. Навчався на правознавця. Навчальних закладів по дизайну не закінчував. Вигадуванням і створенням чогось нового, красивого у різних його проявах захоплювався з дитинства. На даний час дизайнер живе, працює та творить в м. Києві.

400 – 600



*Світильник «Ерос» дає м'яке, ніжно-солодке  
сяйво, колір якого можна замінити шляхом  
заміни внутрішньої підкладки.*





91

**ОЛЕКСАНДР СТАРОЖИЛОВ** н. 1954

«Shark», 2011

Клен

40 x 40 x 45 см

**БІОГРАФІЯ** Український дизайнер. Закінчив Харківський художньо-промисловий інститут (1979). Спеціалізація – дизайн інтер'єру. Член Союзу Дизайнерів України з 1991 р. Керівник дизайн студії «А.С.». Приймав участь у наступних виставках: Авторські стільці на тему «Маньєризм в живописи и дизайне». Спільно з художником А. Власенко (1992); Виставка «Дизайн Украина» м. Кельн, Німеччина (1993); Виставка «Водопарад» (2001 – 2004); Всеукраїнський конкурс дизайну світильників «Світло» (2006).

1 000 – 1 300

**БОРИС ДАНИЛОВ** н. 1950*Декоративна ваза, 1996*Фарфор, надглазурний розпис  
h = 52 см

**БІОГРАФІЯ** Народився у м. Львів. Закінчив Львівську Національну Академію Мистецтв. Член Союзу Художників України. Художник працює над створенням авторських форм в порцеляні – унікальних ваз, абстрактних просторових об'ємів, розписаних у неповторній техніці надглазурного та підглазурного розпису. Майстер неодноразово запрошувався на міжнародні симпозиуми в країни Прибалтики (1997-2007). У 1996 був здійснений авторський проект з розпису порцеляни на імператорському порцеляновому заводі в Санкт-Петербурзі. Метою проекту було відродження майже втраченої техніки підглазурного розпису порцеляни. Яскраві самобутні сюжетні розписи на великих порцелянових вазах експонувалися в Національному художньому музеї України в Києві. У 1997 художник був запрошений провести майстер-клас з розпису порцеляни в Австрію на Королівську мануфактуру-музей «Аугартен», який своєю діяльністю строго слідує історичній традиції: від європейського класицизму XVIII століття до модерну початку XX століття. В результаті плідної співпраці, роботи були представлені на щорічному аукціоні «Аугартен». Авторські роботи художника знаходяться у Національному музеї українського народного мистецтва, Національному художньому музеї України, Музеї сучасного мистецтва в м. Хмельницький, а також у багатьох приватних колекціях України, Росії, Європи, Америки і Японії.

4 000 – 5 000



**ВАЛЕРІЙ КУЗНЕЦОВ** н. 1968

**КАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА** н. 1968

**(DECORKUZNETSOV)**

*Торшер «Вітер», 2011*

Метал, акрил, світло  
h = 175 см

**БІОГРАФІЯ** Студія «decorkuznetsov» була створена у 1994 р. Валерієм та Катериною Кузнецовими. Валерій Кузнецов народився в м. Череповець. Катерина Кузнецова народилася в м. Дніпропетровськ. 1988 – 1993 рр. – ХХПІ (Харківський художньо-промисловий інститут). Постійні учасники та переможці дизайн конкурсів і виставок в Україні та за її межами. Деякі з них: Baltic Breeze (Рига, 2009), «Del Mobele» (Мілан, 2004), «Salone Satelite» (Москва, 2009), «IF» (Ганновер, 2006), «Red dot» (музей сучасного мистецтва, Ессен, 2004), «ISH» (Франкфурт, 2005), «Wanted design week award» (2007, 2009) «Водопарад» (2003–2010), а також ряд персональних виставок.

2 500 – 3 000



*Редизайн стільця Герріта Ритвельда «Zig Zag», 1934. Робота вироблена для всеукраїнської дизайн акції «Репліканти новий век» (2006). Копія роботи експонувалася та була залишена у постійній експозиції музею дизайну Герріта Ритвельда у Нідерландах. Робота отримала дизайн премію «Design And Design» International award 2010 (France, Paris).*

94

**КАТЕРИНА СОКОЛОВА** н. 1984

*Стільці «ZIG & ZAG», 2006*

Фанера

37 x 60 x 74 см (кожний)

**БІОГРАФІЯ** Український дизайнер. Основна діяльність: предметний дизайн, проектування приватних та суспільних інтер'єрів. Закінчила Харківську державну академію дизайну і мистецтв (2007). Факультет – промисловий дизайн (магістр). Постійний учасник всеукраїнських та міжнародних виставок, конкурсів. Член Союзу Дизайнерів України (з 2009).

2 500 – 3 500







95

**ВОЛОДИМИР БОНДАРЕНКО** н. 1953

*Набір «Китайський сюрприз», 2009*

Акація, шкіра, клен, вишня

Крісла: 80 x 80 x 80 см

Столик: h = 60 см, d = 60 см

**БІОГРАФІЯ** Український дизайнер середовища. Закінчив Харківський художньо-промисловий інститут (1977), де вчився у Ж. Соловйової. Член ХО СХУ (з 1987), Союзу дизайнерів України (з 1987). Учасник республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок (з 1982).

7 000 – 10 000



96

**ЖІДРЕ РІДУЛІТЕ,** н. 1958

*Інтер'єрна інсталяція «Рівно», 2004*

Бавовна, вовна, мідна нитка  
Довжина = 500 см

Предмет був експонований в рамках проекту «ЛИТВА НАЙКРАЩА – 2», галерея «ЦЕХ», Київ (2011)

**БІОГРАФІЯ** Литовський дизайнер. Закінчила Вільнюську Академію мистецтв (кафедра текстилю), на якій пізніше почала працювати і стала доцентом. Керує секцією по текстилю в Асоціації митців Литви (з 2004). Художниця брала участь у виставках таких країн, як Польща, Австрія та ін. Рідуліте стала номінантом премії Бієнале текстилю Литви (2004).

8 000 – 10 000





97

**ГАННА КИСЕЛЬОВА** н. 1976

*Світильник «Всесвіт», 2011*

Високоміцний гіпс, авторська техніка  
65 x 65 см

**БІОГРАФІЯ** Професійний художник, працює зі скульптурою, фото, графікою, ілюстрацією, відео. Закінчила ДХСШ ім.Шевченка (1996), потім Національну Академію мистецтв і архітектури (2000р.) З 2008 року член спілки художників України. Учасник багатьох виставок персональних та групових виставок, проектів, біенале (з 2003).

400 – 500

**ВОЛОДИМИР ВЕШТАК** н. 1990  
*Об'єкт №1, 2011*

Скло, сталь  
h = 37 см

**БІОГРАФІЯ** Архітектор, дизайнер, художник. Народився в Києві в родині художників Володимира Вештака та Ірини Вештак-Остроменської. Вступив до Національної Академії Образотворчого Мистецтва та Архітектури на факультет Архітектури (2007). Виставки та конкурси: виставка сучасної графіки «Widzę cię, widzisz mnie», Київ (2005); виставка-конкурс «Nature in Design», Київ (2010); архітектурний конкурс «Shelter Competition», Токіо (2010).

2 500 – 3 000





99

**ПАВЛО ГУДІМОВ** н. 1973

Вішалка «Ascetic», 2011

Вибілений ясен, гачки  
16 x 70 см

600 – 800

*Ця коридорна вішалка для одягу – апогей аскетичності. Я довго думав наскільки проста і лаконічна функціонально повинна бути вішалка у передпокої і цей предмет став гарним результатом пошуку в стилі «Аскет-дизайн».*

*П.Гудімов*





100

**ОЛЕКСІЙ КРЕНДЕЛЬ** н. 1969

*Лампа «Набоков», 2011*

Папір, дерево, фотодрук на пластику, кристали Swarovski, світло  
d = 50 см

**БІОГРАФІЯ** Професійний дизайнер і фотохудожник. Приймав участь у різноманітних виставках та художніх акціях у м. Москві, Одесі, Санкт-Петербурзі. Авторські колекції світлових об'єктів «Krendelight» мають різну функціональну спрямованість – від оформлення затишних домашніх інтер'єрів до організації освітлення функціональних просторів.

| 300 – | 700



«У 2006 році навпроти мого будинку спиляли стару тополя. Я попросив робочих нарізати мені кілька поперечних кілець дерева і після дворічного сушіння зібрав цей світильник. Зверху в'ються два червоних проводка, які я називаю настроєм. Цей світильник – приклад раціонального використання природних ресурсів»  
П. Гудімов

101

**ПАВЛО ГУДІМОВ** н. 1973  
Світильники «Колесо», 2007  
d = 60 см (кожний)

| 500 – | 800



**МАРИНА ЛУНЬОВА,** н. 1979

*Крісло «Парфюмер», 2011*

Вовна, шовк, авторська техніка  
60 x 50 x 85 см

**БІОГРАФІЯ** Київський дизайнер. Почала працювати в сфері дизайну з 2001 року. Навчалась у Lee Edelkoort. У її послужному списку 20 покривал ручної роботи, виконаних у різних техніках, оформлення текстилем близько 36 будинків, в тому числі і в Європі, декорування 6 нічних клубів, кінотеатрів, ресторанів, а також колекція одягу і меблів. Любить експериментувати з різними техніками, застосовувати натуральні матеріали, фактури, гру кольору.

2 500 – 3 000



103

**ВІРГІНІЯ КЕРВІЛЯЙНЕ** н. 1955

*«Покришки міста», 2008*

Бавовна, тиснення  
d = 75 см (кожний)

Предмет був експонований в рамках проекту «ЛИТВА НАЙКРАЩА – 2», галерея «ЦЕХ», Київ (2011)

**БІОГРАФІЯ** Народилася в м.Кудіркос Наумієртіс, недалеко від литовського містечка Шакиай. Закінчила Вільнюську академію мистецтв (кафедра текстилю). Є членом Союзу художників Литви, членом гільдій текстильщиків і художників. Протягом своєї творчої кар'єри Кервіляйне брала участь в багатьох групових виставках: в Польщі, Канаді, США, Фінляндії та інших країнах. Має велику кількість персональних виставок у Литві. Художниця була нагороджена 3-м місцем на Бієнале текстилю Литви (2008). Сьогодні Кервіляйне працює в Державному музеї ім. К.Чюрленіса в м.Каунас.

2 500 – 3 000





104

**АНАСТАСІЯ ПРИБЕЛЬСЬКА** н. 1987

*Світильник «Fish yourself», 2011*

Акрил, пластик, світло  
54 x 54 x 196 см

**БІОГРАФІЯ** Народилася в м. Хмельницький. Закінчила Художню школу образотворчого мистецтва (2002). Вступила до Національного університету технології та дизайну (2005). Основною діяльністю є предметний дизайн, декор одягу, дизайн інтер'єру. Брала участь у кількох національних і міжнародних конкурсах. Нагороди: 1 місце за дизайн-проект ванної кімнати для відомого українського виробника керамічної плитки (2009); 3 місце в бельгійському конкурсі «Дизайн предметів освітлення» (2009).

5 000 – 7 000

105

**ТЕТЯНА ЗАЙЦЕВА** н. 1975

*Стіл «Vertigo», 2010*

Сталь, скло

d = 160 см

**БІОГРАФІЯ** Закінчила художню школу ім. Грекова (відділ скульптури). Викладала малюнок та ліплення для дітей. Декоратор в архітектурних бюро, дизайнер на виробничій фірмі (з 1998). Постійний учасник виставок.

6 000 – 8 000







**ВОЛОДИМИР ВЕШТАК** н. 1954

Об'єкти «#34, #35, #36»

Бронза

h = 25 см, h = 28 см, h = 43 см

Об'єкти були представлені на персональній виставці В.Вештака у галереї «Триптих» (2010)

**БІОГРАФІЯ** Український скульптор, графік. Закінчив Київський державний художній інститут, графічний факультет (1983). Член Спілки художників України (1984). Плідно працював в галузі плакату (1978 – 1995). Багаторазово нагороджений преміями на міжнародних та республіканських конкурсах плакату. З 1978 р. бере участь в художніх виставках. Живе і працює в місті Києві, Україна. Нагороди: «I Всеукраїнське триєнале Графіка-97» Київ, Україна – III премія; «VI бієнале київського плакату». Центральний будинок художника, Київ, Україна – Гран-прі (1995).

8 000 – 10 000



107

**ГЕОРГІЙ ЛАВРОВ** 1895 – 1991

«Пантера», 1930-і

Бронза, мармур  
50 × 15 × 13,5 см

Підпис на задній правій лапі – «G. Lavroff»

На передній правій лапі номер твору – «8623»

13 000 – 15 000



**БІОГРАФІЯ** Видатний скульптор, представник епохи ар-деко. Народився в Сибіру. Після закінчення семінарії у 1915 році Лавров вступає на медичний факультет Томського університету. Одночасно протягом трьох років він підвищує знання в класах малювання і живопису Товариства томських художників. У 1927 році – виїжджає у творче відрядження до Франції. У Парижі він вивчає спадщину світового мистецтва і працює в ательє таких відомих скульпторів, як Бур-дель, Майоль, Деспію. А також вдосконалюється під керівництвом учнів великого Родена – Бушара і Ландовського. Переломним роком був 1930, коли він понайомився з великою російською балериною Анною Павловою. Балерина надихнула Лаврова на створення цілої галереї її образів. Тепер цими скульптурами можна милуватися в Британському музеї, Паризькому Сен-Дені та в Третьяковській галереї. У вересні 1938 року Г.Д. Лавров був оголошений ворогом народу і заарештований. 15 років він проведе у в'язницях, таборах і засланнях. Тільки в 1954 році Г.Д. Лавров отримає довідку про реабілітацію і повернеться до Москви. У 1982 році в Москві відбулася персональна виставка Г. Д. Лаврова, а в 1984 – йому присвоїли почесне звання «Заслужений художник РСФСР». Так «своєчасно» відзначила Радянська влада заслуги майже 90-річного скульптора, який брав участь більш ніж в 40 виставках, у тому числі в 16 виставках в Парижі і понад 20 – у Москві. Його роботи прикрашають зібрання музеїв Лондона і Парижа, Москви і Києва, Пскова і Барнаула, багатьох приватних колекцій. Помер Георгій Лавров в Москві в 1991 році. У некролозі, опублікованому в газеті «Московський художник», було сказано: «Георгій Дмитрович був доброю, чистою, чарівною людиною. Його життєлюбність, доброта, ясний розум не змогли зломити важкі випробування, що випали на його долю. Він прожив довге життя гідно і чесно».



Анімалістичною пластикою та декоративною скульптурою Георгій Лавров багато займався у Парижі. Його роботи мали не тільки творчий (виставлялись в «салонах невідомих» і Тюїлері), але й комерційний успіх, про що свідчила поява на аукціоні Sotheby's в 1996 році аналогічних даному лоту "Пантер" виконаних в бронзі у 30-х роках.

У випадково збережених фотографіях зі скульптур зображені витончені газелі і довгохвості птаці, пантери, ведмеді і собаки, яких приводили до скульптора для портрета їх господарі. Іноді він ліпив тварин у зоологічному саду.





108

**КАТЕРИНА СОКОЛОВА** н. 1984

*Торшери «Leather lamps», 2011*

Шкіра, метал

28 x 28 x 160 см – великий

28 x 28 x 120 см – маленький

**БІОГРАФІЯ** Український дизайнер. Основна діяльність: предметний дизайн, проектування приватних та суспільних інтер'єрів. Закінчила Харківську державну академію дизайну і мистецтв (2007). Факультет – промисловий дизайн (магістр). Постійний учасник всеукраїнських та міжнародних виставок, конкурсів. Член Союзу Дизайнерів України (з 2009).

3 000 – 4 000



109

**ОЛЕКСІЙ КРЕНДЕЛЬ** н. 1969

Парні світильник-трансформери  
«Жирафи», 2010

Серія «Дерев'яний хайтек»

Ясень, бамбук, метал, світлодіод  
h = 60 – 200 см

**БІОГРАФІЯ** Професійний дизайнер і фотохудожник. Приймав участь у різноманітних виставках та художніх акціях у м. Москві, Одесі, Санкт-Петербурзі. Авторські колекції світлових об'єктів «Krendelight» мають різну функціональну спрямованість – від оформлення затишних домашніх інтер'єрів до організації освітлення функціональних просторів.

3 000 – 4 500

Освітлювальна стійка «Жираф» складається з перфорованих рухливих «суглобів», за рахунок чого легко фіксується в будь-яких положеннях. Світильник приймав участь на *Deutsch Design Weekly* (2010).

110

**ВОЛОДИМИР БОНДАРЕНКО** н. 1953

*Комод «Гросмейстер», 2010*

Серія «Подарунки»

Фанера, клен-масив, мульти-шпон, класичні шахи  
96 x 55 x 112 см

**БІОГРАФІЯ** Український дизайнер середовища. Закінчив Харківський художньо-промисловий інститут (1977), де вчився у Ж. Соловйової. Член ХО СХУ (з 1987), Союзу дизайнерів України (з 1987). Учасник республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок (з 1982).

5 000 – 7 000





III

**ІЛЛЯ ТАСЛИЦЬКИЙ** н. 1986  
«Absence lamp», 2011

ПВХ, LED  
22 x 49 см

**БІОГРАФІЯ** Київський дизайнер.  
Закінчив вінницький технічний  
ліцей (2003), музичну школу по  
класу скрипки (2003), магістр  
Київського національного  
університету технології та дизайну  
за спеціальністю – дизайн інтер'єру  
і меблів (2008), художня освіта  
(майстерня художника Бабія М.В.).

200 – 300

*Концепція полягає у  
світінні з «нічого». Лампа  
знаходиться у реверсі зі  
звичним нам абажуром.  
Світло йде ніби з отвору,  
підкреслюючи контур  
абажура, який можна  
орієнтувати в будь-  
якому напрямку та в  
будь-якій площині.*





112

**РОМАН ЗУБАРЕВ** Н. 1981

*Стіл «Table Z», 2008*

Скло, метал  
50 x 50 x 75 см

Предмет приймав участь у виставці «РепликаNты. Новый век» (2008)

**БІОГРАФІЯ** Український майстер предметного дизайну. Закінчив Харківську державну академію дизайну та мистецтв, кафедра «Дизайн» (2007). Учасник українських та міжнародних виставок: Vodoparad 2009, Vodoparad 2008, Vodoparad 2007, Vodoparad 2006, Vodoparad 2005, Vodoparad 2004, Світло 2006, Світло 2007, Industrial design 2004, Wanted Design Week 2009.

1 000 – 1 500

113

**АНДРІЙ ХВОРОСТЬЯНОВ** н. 1984  
*Світильник «Перетікання», 2011*

Перфорований метал, світло  
h = 200 см

Об'єкт був експонований на виставці  
«Майстерня Остапенко» (Харківська міська  
художня галерея)

**БІОГРАФІЯ** Український дизайнер. Закінчив  
Харківську державну академію дизайну і  
Мистецтв (2007), спеціалізація: промисловий  
дизайн (майстерня І.В. Остапенко),  
магістратура ЖДАДМ (2007–2008), член  
Союзу Дизайнерів України. Учасник  
українських та міжнародних виставок,  
конкурсів.

1 500 – 2 500



114

**ПАВЛО ГУДІМОВ** н. 1973  
Світильник «Loft», 2007

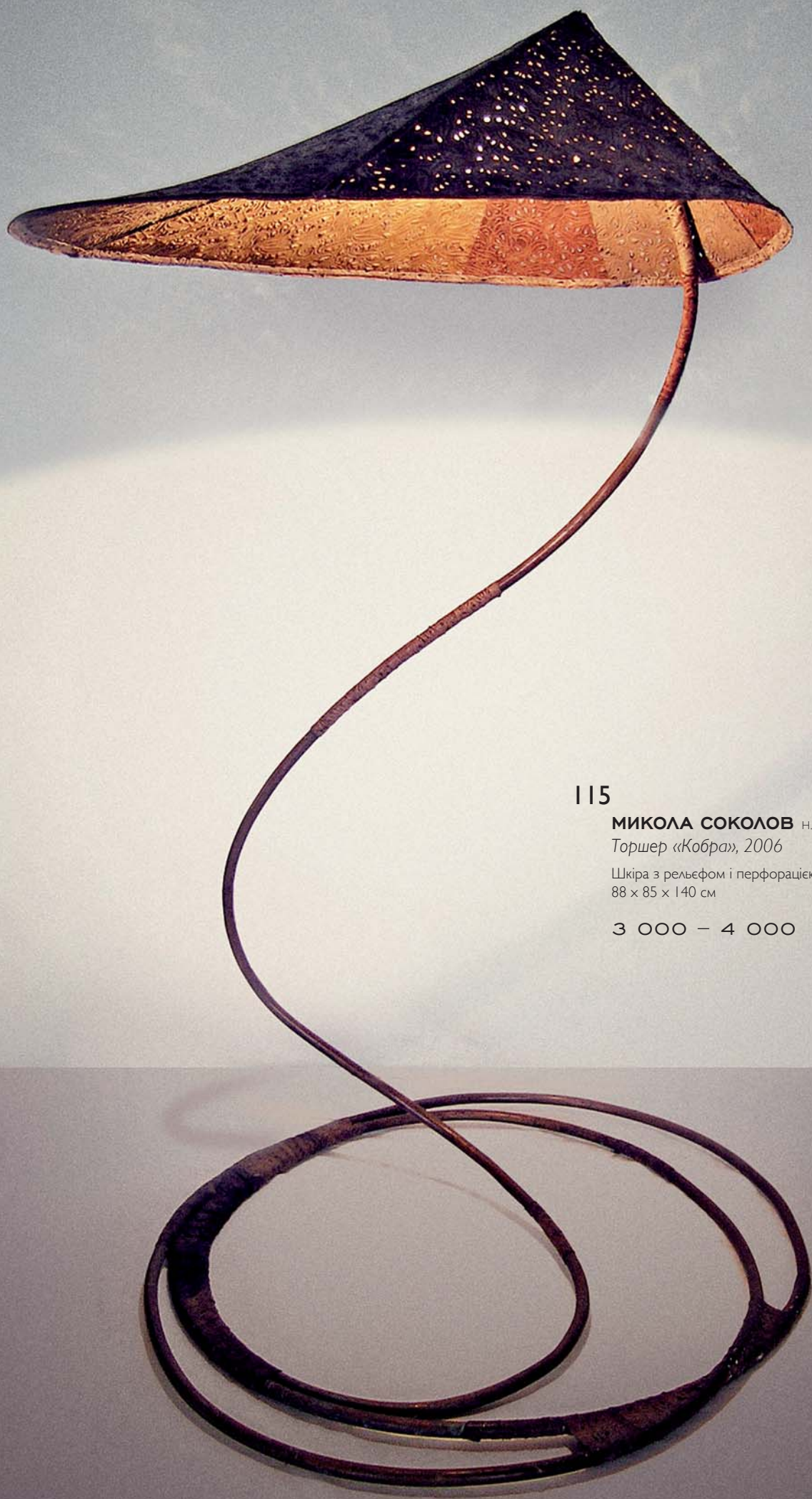
Стальний обід, промислові лампи, природна іржа  
d = 125 см

2 500 – 3 000



Цей світильник – один з двох прототипів лампи, яка найбільш відповідає естетиці «лофт» (виробничих приміщень переобладнаних під торгівлю, офісні або житлові функції). Світильник зібраний із сталевого обода і промислових ламп, іржа надає йому брутального шарму.





115

**МИКОЛА СОКОЛОВ** н. 1956

*Торшер «Кобра», 2006*

Шкіра з рельєфом і перфорацією, мідь, ручна робота  
88 x 85 x 140 см

3 000 – 4 000

116

**МИКОЛА СОКОЛОВ** н. 1956

*Вішалка для одягу «Чарлі», 2011*

Шкіра, дерев'яний каркас, ручна робота  
54 x 40 x 162 см

**БІОГРАФІЯ** Дизайнер, старший викладач кафедри дизайну в Харківській державній академії дизайну і мистецтв (з 1993). Займається предметним дизайном в шкірі, шкіра в інтер'єрі. Всього більше 300 реалізованих проєктів. Закінчив Харківський художньо-промисловий інститут (зараз ХДАДМ), спеціалізація – промисловий дизайн. Член Союзу Дизайнерів України (з 1987). Учасник всеукраїнських та міжнародних виставок, зокрема: Перша виставка дизайну (Харків, 1979), перша Всесоюзна виставка «Дизайн и оформлювальне мистецтво» (Москва, 1980), виставка союзу дизайнерів «ПАРАДИЗ» (галерея АВЕК, 2002), «Salone Internazionale del Mobile» (Ессен, Дизайн музей «Red Dot»), ISH, музей «Aquademie» (Шильтах, Німеччина).

4 500 – 5 000





117

**МИХАЙЛО ПУЗУР** н. 1958

*Будуарний столик «Джентельмен», 2002*

Дерево, латунь, акрил  
106 x 77 x 61 см

Предмет був представлений на виставці «Водопарад» (2002)

**БІОГРАФІЯ** Український дизайнер. Народився в Республіці Молдова. Закінчив Харківський художньо-промисловий інститут (1988). Викладач кафедри дизайну Харківської державної академії дизайну і мистецтв (спеціалізація: промисловий, дизайн середовища та ландшафтний дизайн, з 1993 р). Учасник державних та міжнародних виставок. Член спілки дизайнерів України та Росії.

5 000 – 7 000







118

**ЮРІЙ РИНТОВТ** н. 1966

*Стейт, 2006*

Тора, горіх, стейт  
190 x 50 x 108 см

**БІОГРАФІЯ** Дизайнер (архітектура, інтер'єр, предметний дизайн), керівник проектного бюро та творчої майстерні «РІНТОВТ-ДИЗАЙН», співзасновник концертного клубу «РодДом», співзасновник громадської організації «Харковский клуб». ПРИЗ ЖІЮРІ в номінації «Дизайн інтер'єру» на міжнародному конкурсі «ARCHI BAU AWARDS 2009», ARCHI-EUROPE, (Мюнхен, 2009), ГРАН-ПРІ X міжнародного фестивалю архітектури і дизайну інтер'єру в рамках Першої московської біенале архітектури «Под крышей дома» (Москва, 2008). Володар знака професійного стандарту «ВИСОКИЙ ДИЗАЙН» На X міжнародному фестивалі архітектури і дизайну інтер'єру в рамках Першої московської біенале архітектури «Под крышей дома» (Москва, 2008). Лауреат VIII Міжнародного фестивалю архітектури і дизайну інтер'єру в номінації «Общественный интерьер» (Москва, 2006). Лауреат творчої премії (Харків, 2000). Володар винагороди Союзу Дизайнерів Росії за проект «Квартира № 3» (Москва, 1999). Переможець конкурсу «Зеркальная струя» (Харків, 2002).

6 500 – 7 500



119

**АНДРІЙ ГАЛУШКА** н. 1979  
*«Rush», 2011*

Метал, діоди  
h = 158 см

**БІОГРАФІЯ** Народився в м.Запоріжжя. Закінчив Харківську Державну академію дизайну та мистецтв за фахом «Промисловий дизайн» (2003). Є членом Спілки дизайнерів України (з 2009). Учасник всеукраїнських та міжнародних конкурсів та виставок (з 1999).

1 000 – 1 500

120

**ПАВЛО ГУДІМОВ** н. 1973

Дзеркала «Twins», 2011

Вибілений ясен, дзеркала  
180 x 70 см

| 200 – | 500

*«Моє завдання в дизайні – робити речі, які зможуть вписатися в інтер'єри різних стилів, бути одночасно стильними й витонченими, але безмовними, щоб виконувати свою функцію, при цьому не перетягуючи на себе зайвої уваги. Пара дзеркал-близнюків, що стоять на підлозі можуть займати різні позиції в просторі – стояти поряд, навпаки, можуть знаходитися в різних кімнатах і при цьому завдяки своїй ідентичності вони будуть триматися разом. Ці дзеркала зроблені мною під впливом предметів скандинавського дизайну.»*

*П. Гудімов*



121

**ІГОР ПІНІГІН** н. 1977

**СЕРГІЙ ЧЕБОТАРЕВ** н. 1983

**(DOROGAYA)**

*Люстра «Tagliente», 2011*

Оптично-біле скло, алюміній

60 x 33 см

**БІОГРАФІЯ** Пінігін Ігорь – перший український дизайнер, чиї роботи виставлялися в Мілані в рамках щорічної меблевої виставки «Isaloni Milano» (2010). Переможець Red Dot design award (2011) та «Salone Satellite Moscow» (2009).

Сергій Чеботарев – лауреат багатьох конкурсів, бієнале, фестивалів, у тому числі: золото на міжнародному фестивалі «Red apple», Москва (2009); Red Dot design award (2011).

3 000 – 4 000



122

**ІРИНА ПОЧЕПЕЦЬКА** н. 1960

**КАТЕРИНА ДРОГОБЕЦЬКА** н. 1980

*Садове крісло «Метаморфози», 2011*

Метал, текстиль, металевий трос  
150 x 180 см

Предмет експонувався на виставці сучасного предметного дизайну «Об'єкт Парасолька» (2010)

**БІОГРАФІЯ** Ірина Почепецька – український дизайнер. Закінчила: Інститут дизайну України; Московська академічна школа дизайну; Лондонська школа дизайну; Член союзу дизайнерів України.

Катерина Дрогобецька – український дизайнер. Закінчила КНУТД.

Приймали участь: фестиваль «Простір»(2005); арт-фестиваль «Pig Parade» (2007); виставка сучасного предметного дизайну «Об'єкт Парасолька» (2010).

3 000 – 4 000







123

**СОФІЯ ІЗРАЕЛЬ**

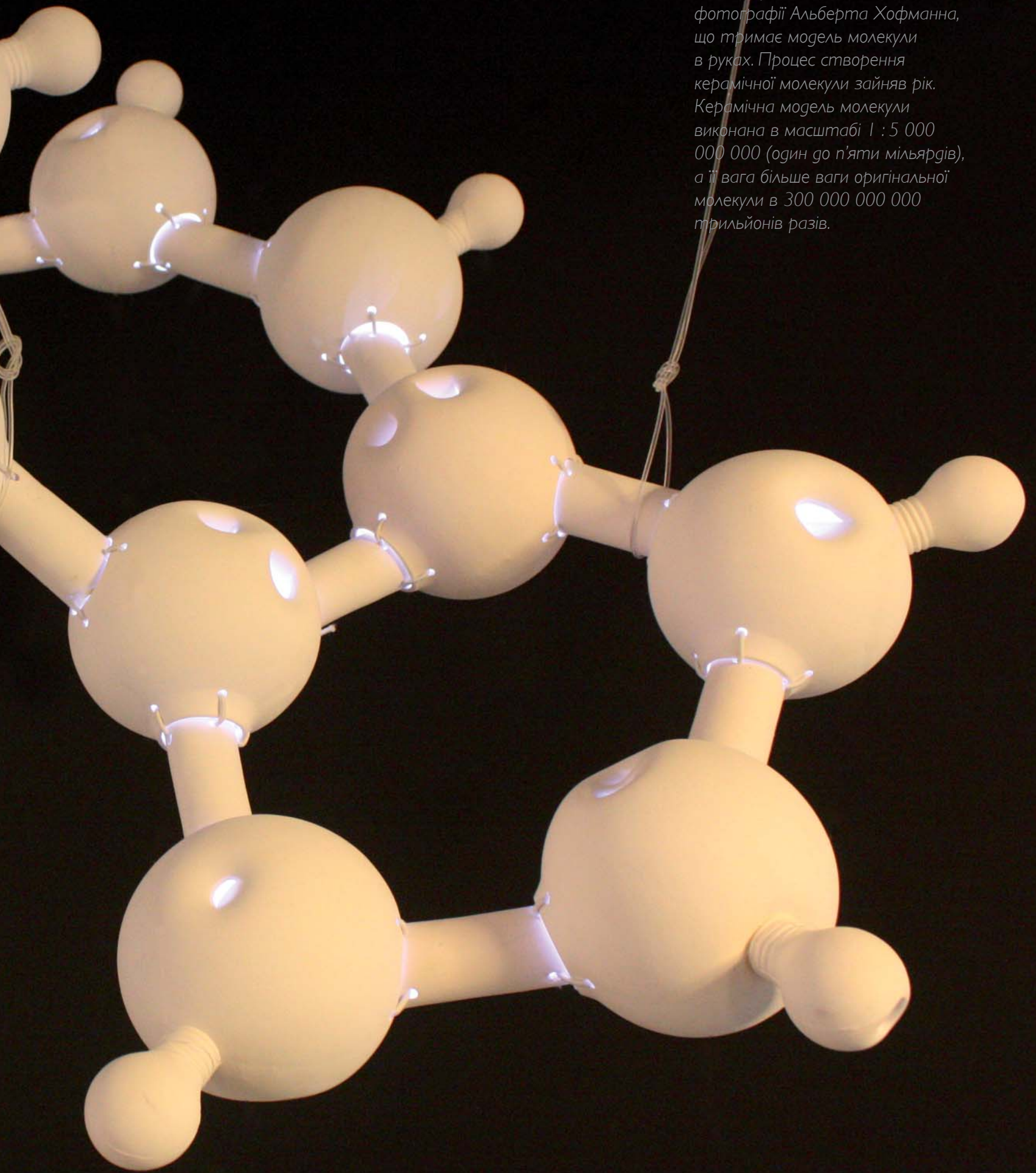
*Люстра «Модель молекули», 2010*

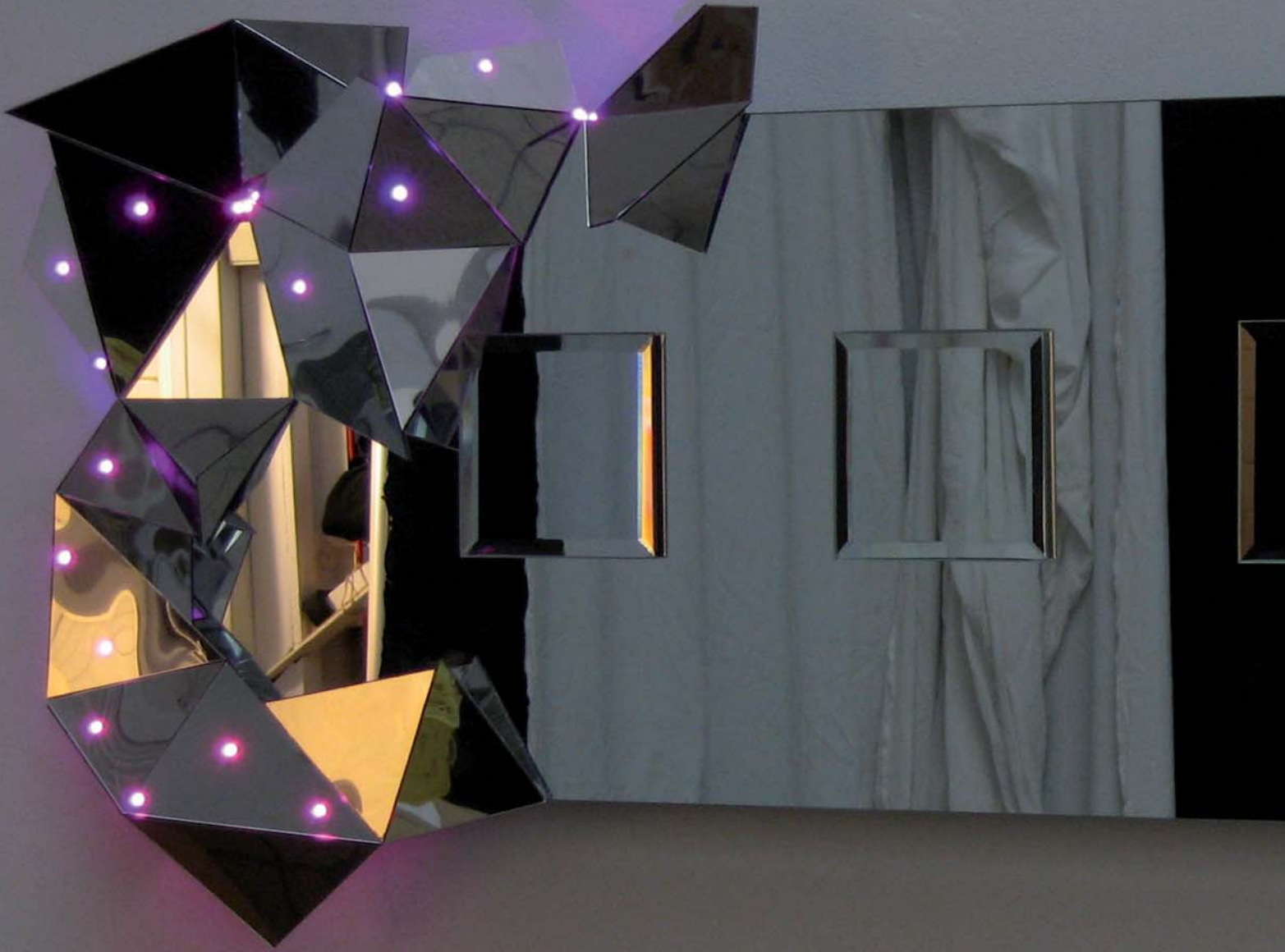
Фаянс, світло  
60 x 120 см

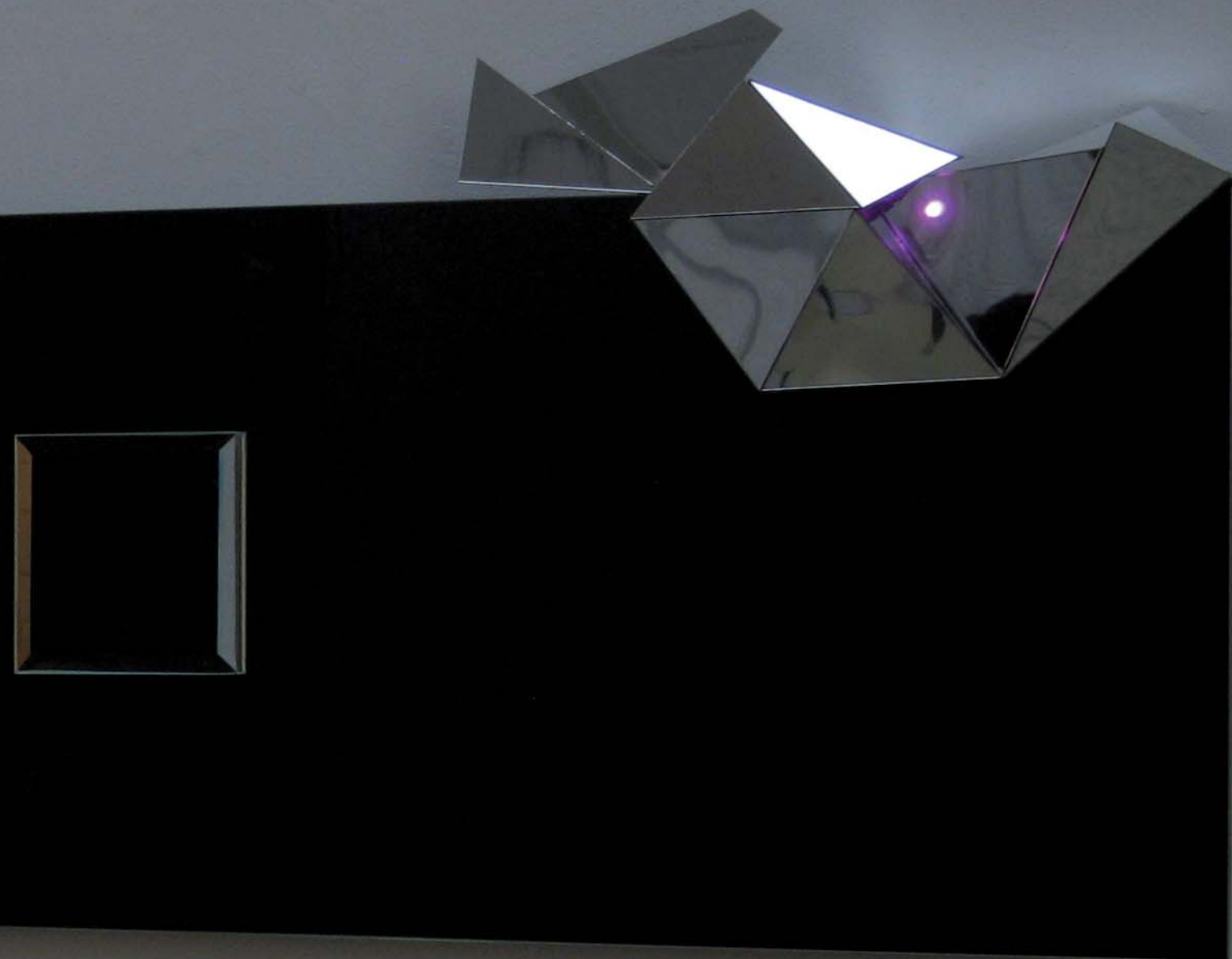
**БІОГРАФІЯ** Художниця, кераміст, автор методичних посібників по роботі з дітьми. Закінчила факультет скульптури і керамічного дизайну Академії мистецтв і прикладного мистецтва Бецалель (1996). Більше 6 років викладає в полікультурному Центрі додаткової освіти дітей в Єврейському культурному центрі (Москва). Брала участь у груповому проекті «Жінки в міні», Bottega Gallery, Київ (2010).

3 000 – 4 000

Ідея створення молекули  
виникла у автора при перегляді  
фотографії Альберта Хофманна,  
що тримає модель молекули  
в руках. Процес створення  
керамічної молекули зайняв рік.  
Керамічна модель молекули  
виконана в масштабі 1 : 5 000  
000 000 (один до п'яти мільярдів),  
а її вага більше ваги оригінальної  
молекули в 300 000 000 000  
трильйонів разів.







124

**РОМАН ЖУК** н. 1955

*Дзеркало, 2011*

Дзеркала, світлові діоди, пластімер дзеркальний, покритий тонким сріблом  
115 x 5 x 30 см

**БІОГРАФІЯ** Український художник. Закінчив Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (1978). Працював викладачем на кафедрі живопису у цьому ж інституті (1978-1982). Веде активну виставкову діяльність по усьому світу (з 1987). Член НСХУ (1987). Роботи Жука посідають належне місце у колекціях таких музеїв як: Львівська Галерея Мистецтв, Сумський художній музей, Національний художній музей України (Київ), Музей сучасного образотворчого мистецтва України (Київ). Живе і працює в м.Львів та м.Амстердам.

6 000 – 8 000



125

**ЮРІЙ РИНТОВТ** н. 1966

*Комод на каменях, 2006*

Тора, горіх, комод  
170 x 60 x 57 см

**БІОГРАФІЯ** Дизайнер (архітектура, інтер'єр, предметний дизайн), керівник проектного бюро та творчої майстерні «РІНТОВТ-ДИЗАЙН», співзасновник концертного клубу «РодДом», співзасновник громадської організації «Харківський клуб». ПРИЗ ЖЮРІ в номінації «Дизайн інтер'єру» на міжнародному конкурсі «ARCHI BAU AWARDS 2009», ARCHI-EUROPE, (Мюнхен, 2009), ГРАН-ПРІ X міжнародного фестивалю архітектури і дизайну інтер'єру в рамках Першої московської бієнале архітектури «Под крышей дома» (Москва, 2008). Володар знаку професійного стандарту «ВИСОКИЙ ДИЗАЙН» На X міжнародному фестивалі архітектури і дизайну інтер'єру в рамках Першої московської бієнале архітектури «Под крышей дома» (Москва, 2008). Лауреат VIII Міжнародного фестивалю архітектури і дизайну інтер'єру в номінації «Общественный интерьер» (Москва, 2006). Лауреат творчої премії (Харків, 2000). Володар винагороди Союзу Дизайнерів Росії за проект «Квартира № 3» (Москва, 1999). Переможець конкурсу «Зеркальная струя» (Харків, 2002).

7 000 – 8 000







АУКЦІОН ДОНЕЦЬК  
CONTEMPORARY ART

17 грудня 2011

М.Шубіна «Казіно», 2011  
\$ 5 000 – 7 000

Прев'ю: 10-16 грудня 2011  
У Художньо-виставковому центрі «АртДонбас»  
Донецьк, вул. Челюскінців, 189  
тел. (044) 240 95 32  
[www.gs-art.com](http://www.gs-art.com)

ЗОЛОТОЕ  
СЕЧЕНИЕ /

# ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ

## (НАДАЛІ – ПРАВИЛА)

### ТЕРМІНИ, ЯКІ ВЖИВАЮТЬСЯ В ЦИХ ПРАВИЛАХ

У цих Правилах нижченаведені терміни мають наступні такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

**АУКЦІОННИЙ ДІМ** чи **ОРГАНІЗАТОР** – ТОВ «Аукціонний дім «ЗС», юридична особа, що заснована та діє відповідно до законодавства України.

**АУКЦІОНІСТ** чи **ЛІЦИТАТОР** – особа, яка уклала з Організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру Торгів Лотами та з метою їх продажу через аукціон;

**УЧАСНИК ТОРГІВ ЧИ АУКЦІОНУ** – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка має намір запропонувати, пропонує чи намагається запропонувати ціну на аукціоні, у всіх значеннях, та включає Покупця;

**ПРОДАВЕЦЬ** – фізична чи юридична особа (включаючи її агента, представника, іншого, ніж Аукціонний Дім), за договором з якою Організатор від імені та в інтересах Продавця сприяє реалізації Лота на Торгах аукціону;

**ПОКУПЕЦЬ** – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка пропонує найвищу ціну, прийняту Аукціоністом та включає довірителя особи коли бере участь в торгах в якості представника (агента);

**ЛОТ** – твір мистецтва на даному аукціоні, що належить Продавцю за договором з Організатором аукціону;

**ТОРГИ** – процедура визначення Продажної ціни Лота і конкретного Покупця;

**КРОК АУКЦІОНУ** – величина, на яку Аукціоністом здійснюється підвищення Стартової та кожної наступної ціни оголошеного Ліцитатором Лота. Його розмір установлюється Організатором Аукціону на кожен Лот;

**КАТАЛОЖНА ЦІНА** – ціна Лота, зазначена у каталозі, що публікується до кожного аукціону;

**СТАРТОВА ЦІНА** – початкова ціна Лоту з якої Аукціоніст починає Торги, узгоджена Організатором з Продавцем;

**ЗАОЧНА ЦІНА** – максимальна ціна, яку Покупець пропонує за Лот і вказує в Заочній заявці, але не нижче Стартової ціни;

**АУКЦІОННА ЦІНА** – ціна, що перемогла в Торгах за Лот, оголошена Аукціоністом після третього удару молотка, визначає ціну продажу, але не включає Відсоток Покупця.

**ВІДСОТОК ПОКУПЦЯ** – додаткова сума понад Аукціонну ціну, що сплачується Організатору як частина загальної Продажної ціни і становить 10% Аукціонної ціни.

**ПРОДАЖНА ЦІНА** – ціна, за якою Лот продається Покупцеві, включаючи Аукціонну ціну, запропоновану Покупцем за відповідний Лот та Відсоток Покупця.

Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

### 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

- 1.1 Як Організатор, Аукціонний Дім діє в якості комісіонера для Продавця. Договір купівлі-продажу укладається від імені та в інтересах Продавця. Хоча, Аукціонний Дім може мати у власності Лот (в такому випадку діє в якості Продавця) і/чи може мати іншу юридичну чи фінансову зацікавленість в Лоті.
- 1.2 Торги проводяться з метою продажу Організатором аукціону його Учасникам виставлених на Торги Лотів.
- 1.3 За необхідності Організатор проводить експертизу

для встановлення автентичності та авторства предметів.

- 1.4 Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на передаукціонній виставці.
- 1.5 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитися з Лотами до початку аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті куплених Лотів.
- 1.6 Організатор має право на свій розсуд зняти з Торгів будь-який Лот заявлений до продажу і зазначений в каталозі, без пояснення причини. Зняття з Торгів може бути проведене як до початку так і під час Торгів. Організатор зобов'язується повідомляти Покупців і Продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких Лотів.
- 1.7 Ціни на виставлені Лоти зазначені в умовних одиницях (1 у. о. = 1 долар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по середньокомерційному курсу долара США на день розрахунку.
- 1.8 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України творів мистецтва, придбаних на аукціоні. Покупець особисто несе відповідальність за отримання необхідних дозволів для вивозу, ввозу чи інших дозволів щодо Лоту. Аукціонний Дім не робить жодних заяв і не надає жодних гарантій щодо того, чи існують будь-які обмеження у ввозі чи ввозі щодо Лоту. Відмова у наданні дозволу чи ліцензії не є підставою анулювання чи відмови від договору купівлі-продажу чи затримці сплати за Лот.

### 2. ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИКИ АУКЦІОНУ

- 2.1 Під час Торгів Організатор діє через Аукціоніста (Ліцитатора) та Секретаря, в інший час через своїх законних представників.
- 2.2 Учасниками аукціону в якості Покупця можуть бути:
  - 2.2.1 Повністю дієздатні фізичні особи;
  - 2.2.2 Юридичні особи, та їх представники.
- 2.3 Для участі в Торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, в приміщення, де відбуваються Торги, не допускаються.
- 2.4 При реєстрації Покупець зобов'язаний підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.
- 2.5 Аукціонний Дім має абсолютне право на власний розсуд відмовити взяти участь в Аукціоні. Учасники повинні заповнити Заяву про участь в Аукціоні та надати такі відомості і інформацію, які вимагаються Аукціонним Домом. Учасники виступають від свого імені, якщо тільки вони не отримали попередню письмову згоду Аукціонного Дому діяти в якості представника (агента) іншої сторони. Учасники особисто несуть відповідальність за пропозиції ціни на Аукціоні та несуть солідарну відповідальність із своїм довірителем (принципалом), якщо беруть участь в торгах в якості представника (агента).
- 2.6 Покупці, які зареєструвалися, отримують каталог і таблицю з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь у Торгах.
- 2.7 Табличка з реєстраційним номером (далі таблицка)



## Продажа лошадей

С лучших конюшен Украины  
и Европы

От хобби-класса до эксклюзивных  
спортивных лошадей топ-уровня



Консультирование, поиск и подбор лошадей, организация  
ветеринарного контроля, сопровождение сделок купли-продажи

Фото: Алексия Хрущева

[horsense.com.ua](http://horsense.com.ua) [info@horsense.com.ua](mailto:info@horsense.com.ua)  
(044) 521 2505, (097) 593 0044 г.Киев, ул.П.Лумумбы, 19

## ПРАВИЛА

Учасника аукціону є доказом, що підтверджує право брати участь у Торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх табличок з реєстраційними номерами, виданих їм при вході в приміщення де проводяться Торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням втрачених Покупцями табличок.

- 2.8 Про втрату таблички Покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

### 3. ОBOB'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ АУКЦІОНУ ТА АУКЦІОННОГО ДОМУ ЩОДО ЛОТІВ

- 3.1 Обізнаність Аукціонного Дому щодо кожного Лоту частково залежить від інформації, наданої Аукціонному Дому Продавцем і Аукціонний Дім не проводить вичерпної експертизи кожного Лоту. Учасники Аукціону підтверджують цей факт та беруть відповідальність провести огляд та вивчення, щоб бути переконаними стосовно Лотів, в яких вони зацікавлені.
- 3.2 Кожен Лот, виставлений на продаж в Аукціонний Дім, доступний для огляду Учасниками Аукціону до початку продажу. Аукціонний Дім приймає пропозиції ціни (заявки) на Лот на основі того, що Учасники (та незалежні експерти від їх імені, такою мірою, яка є належною, беручи до уваги характер та цінність Лоту та власну експертизу Учасника) повністю оглянули Лот до початку Торгів та переконалися в стані Лоту та точності його опису.
- 3.3 Учасники Аукціону підтверджують, що багато Лотів є такого віку та виду, що означає, що вони не в ідеальному стані. Всі Лоти, виставлені на продаж у стані в якому вони перебувають в момент проведення Аукціону (незалежно від того, чи присутні Учасники на Аукціоні). В каталозі можуть бути зазначені конкретні недоліки Лоту, але Учасники повинні мати на увазі, що Лоти можуть мати інші недоліки, які прямо не зазначені в каталозі. Ілюстрації призначені для розпізнавання та не надають повної інформації щодо фактичного стану Лоту.
- 3.4 Інформація, надана Учасникам стосовно будь-якого Лоту, включаючи будь-яку оцінку, в письмовій чи усній формі, включаючи інформацію в будь-якому каталозі, коментарях, оцінці не є свідченням факту а є висловленням думки Аукціонного Дому. Не можна покладатися на будь-яку оцінку як на передбачення ціни продажу чи вартості Лоту та така оцінка може бути час від часу переглянута на розсуд Аукціонного Дому.
- 3.5 Аукціонний Дім та Продавець не роблять жодних заяв і не надають жодних гарантій стосовно того, чи охороняється той чи інший Лот авторським правом і чи Покупець набуває авторських прав на будь-який Лот.
- 3.6 Враховуючи положення пп. 3.1–3.5 вище, Аукціонний Дім повинен виявляти розумну обережність викладаючи чіткі твердження в описі, що міститься в каталозі, що відповідають його ролі як Організатора аукціону, щодо Лотів, продажу яких стосуються ці Правила та в світлі інформації, наданої Продавцем Аукціонному Дому, освіченості та технічних знань та загальноприйнятих думок відповідних експертів в кожному випадку під час будь-якого чіткого викладу тверджень.

### 4. ПОРЯДОК ТОРГІВ

- 4.1 У приміщенні де відбуваються Торги мають право бути присутні: Організатори аукціону, обслуговуючий персонал, зареєстровані Покупці – фізичні особи, представники Покупців – юридичних та фізичних осіб, а також особи, запрошені Організаторами аукціону.

Представники Покупців повинні мати доручення: представники Покупців-фізичних осіб – нотаріально завірені, представники Покупців-юридичних осіб – завірені печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути пред'явлені при реєстрації Покупця або перед початком Торгів. Покупці можуть бути присутніми на Торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.

- 4.2 Аукціонний Дім радить Учасникам взяти участь в Торгах, проте намагатиметься розмістити Заочну заявку, яка на думку Аукціонного Дому є чіткою та отриманою до продажу Лоту.
- 4.3 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений Лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у Торгах, може подати Заочну заявку, де потрібно вказати номера Лотів, їх максимальні ціни та укласти угоду з Організатором аукціону. Доручення подаються в закритих конвертах, які відкриваються Аукціоністом перед початком Торгів.
- 4.3.1 Організатор зобов'язується придбати вказані Лоти по найнижчій можливій ціні. Дана послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.
- 4.3.2 Якщо ціни в Заочних заявках на однаковий Лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.
- 4.4 За наявності, Заочні заявки та заявки по телефону надаються як додаткові послуги без додаткової плати на ризик Учасника та приймаються з розумною обережністю до інших обов'язків Аукціонного Дому під час Аукціону; Таким чином, Аукціонний Дім не бере на себе відповідальності за неучасть в торгах та нерозміщення таких заявок. Може бути проведений запис заявок по телефону.
- 4.5 Початок Торгів визначається моментом оголошення першого Лота, а закінчення – оголошенням Аукціоніста після продажу останнього Лота.
- 4.6 Аукціоніст оголошує номер кожного Лота, його Стартову ціну та Крок. Подальше підвищення ціни проводиться з кроком, який оголосив Аукціоніст до наступного оголошення розміру нового кроку.
- 4.7 Організатор в особі Аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати Стартову ціну та Крок, які він вважає прийнятними.
- 4.8 Аукціоніст має право на свій розсуд в будь-який час відхилити будь-яку пропозицію ціни, зняти з торгів будь-який Лот, знову виставити Лот на Торги, включаючи після удару молотка, якщо він вважає, що може виникнути помилка чи спір та вчиняти інші дії, які він вважає необхідними.
- 4.9 Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного Лота, яку називає Аукціоніст за вказівкою будь-якого з Покупців, є Аукціонною ціною цього Лота.
- 4.10 Покупці підвищують ціни Лотів, підіймаючи свої таблички з номерами, видані їм Організатором при реєстрації.
- 4.11 Покупець має право запропонувати свою ціну Лота, яка перевищує ціну, названу Аукціоністом більше ніж на один крок. Подальше підвищення ціни проводиться Аукціоністом з названої ціни, але з тим же кроком.
- 4.12 Покупець, який назвав Аукціонну ціну Лота вважається переможцем Лоту. Лот вважається проданим після підписання договору купівлі-продажу з Покупцем і проведення остаточних розрахунків за придбаний Лот.
- 4.13 Організатори мають право вимагати від Покупця

## ПРАВИЛА

негайного підписання договору одразу ж після закінчення аукціону.

- 4.14 Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться Торги, без попереднього письмового дозволу Організатора заборонені.
- 4.15 Покупці та інші особи зобов'язані під час Торгів дотримуватися тиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені Аукціоністом як підвищення ціни, якщо тільки Покупець не має наміру підняти ціну.
- 4.16 При порушенні присутніми особами порядку та тиші у приміщенні де відбуваються Торги, Організатор має право вимагати від порушників залишити приміщення Торгів.
- 4.17 До будь-якого післяаукціонного продажу Лотів, запропонованих до продажу на Аукціоні, застосовуються ці Правила, як би такі Лоти були б продані на Аукціоні.

### 5. ПОРЯДОК ОПЛАТИ ЛОТІВ

- 5.1 Відповідно до укладеного договору купівлі-продажу Покупець повинен розрахуватись з Організатором аукціону – виплатити Продажну ціну Лоту (Лотів), зазначену в договорі (або Протоколі аукціонної комісії).
- 5.2 Якщо не домовлено інше, Продажна ціна за Лот підлягає сплаті Покупцем одразу по закінченню аукціону.
- 5.3 За твори, що були куплені Покупцем на аукціоні, Покупцю додатково треба сплатити Відсоток Покупця Організатору аукціону у розмірі 10% від Аукціонної ціни Лота (Лотів).
- 5.4 Покупець може розрахуватися за куплені ним Лоти у такі способи:
  - 5.4.1 готівкою. Гроші сплачуються в касу при здійсненні Покупки одразу або в декілька етапів;
  - 5.4.2 банківським переказом.
- 5.5 Якщо Покупець Лоту не розраховується одразу ж після Торгів, він повинен внести заставу у розмірі 30% від Продажної ціни придбаних Лотів та Відсоток Покупця Організатору аукціону та повністю сплатити покупку у вказаний Організаторами термін (2 доби). Право придбати ці твори залишається за Покупцем протягом 2 діб, починаючи з дня проведення аукціону.
- 5.6 Якщо Покупець повністю не сплачує всю суму у зазначений термін, застава не повертається, а твори переходять у розпорядження Організаторів.
- 5.7 У випадку відмови від купівлі творів до закінчення зазначеного терміну, Учаснику повертається 30% від заставленої суми, яку він вніс.
- 5.8 У разі несвоєчасної оплати за куплені на Аукціоні Лоти Аукціонний Дім анулює результат Аукціону з цього Лота.
- 5.9 Твір, що був придбаний на аукціоні, може безкоштовно зберігатися у Організаторів (згідно побажання Покупця) протягом 2 діб з дати проведення Торгів, якщо інший строк не домовлено з Організатором Аукціону.
- 5.10 Придбані Лоти поверненню та обміну Організатору Аукціону не підлягають.
- 5.11 Право власності на куплений Лот не переходить до того, як Аукціонний Дім не отримав Продажну ціну за цей Лот.

5.12 Покупці Лотів здійснюють вивезення Лотів із приміщення де проводилися Торги, або іншого місця, визначеного Організатором аукціону, самостійно та за власний рахунок протягом двох діб з дня проведення Аукціону.

5.13 Всі упакування та транспортування проводяться на ризик Покупця. Аукціонний Дім не несе відповідальності за дії чи бездіяльність третіх осіб пакувальників та вантажовідправників.

### 6. ВИКЛЮЧЕННЯ ТА ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПЕРЕД ПОКУПЦЕМ

6.1 Ні Аукціонний Дім, ні Продавець:

6.1.1 Не несуть відповідальності за будь-яку помилку чи упущення в інформації наданої Учасникам Аукціонним Домом усно чи письмово, неухважно чи іншим чином, окрім як зазначено в п. 3.6. вище;

6.1.2 не надає жодної гарантії Учасникам та виключають будь-які гарантії та умови, що мають на увазі (окрім таких зобов'язань, що не можуть бути виключені законом) окрім гарантій, прямо наданих Продавцем Покупцю.

6.1.3 не бере на себе відповідальність перед жодним Учасником стосовно дій та бездіяльності (недбалих чи інших) аукціонного Дому стосовно проведення Аукціону чи будь-якого питання щодо продажу будь-якого Лоту.

6.2 Аукціонний Дім несе відповідальність за будь-яке порушення цих правил Продавцем лише у випадку, якщо Аукціонний Дім є власником Лоту, запропонованого до продажу.

### 7. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ

7.1 Організатори аукціону зобов'язуються зберігати в таємниці імена Покупців та факти здійснення ними покупок Лотів, у тому числі кількість та ціни придбаних Лотів.

7.2 Правила аукціону є обов'язковими для виконання всіма особами, які беруть участь в аукціоні.

7.3 Посилання осіб, які порушили ці Правила, на незнання цих Правил – до уваги не приймаються.

7.4 Якщо будь-яке з положень цих Правил визнані недійсними з будь-яких причин, інші положення зберігають свою чинність.

### 8. ЗАСТОСОВНЕ ПРАВО І ЮРИСДИКЦІЯ

8.1 Ці правила та всі питання, правочини чи спори яких вони стосуються чи до яких вони застосовуються регулюються та тлумачаться згідно чинного законодавства України.

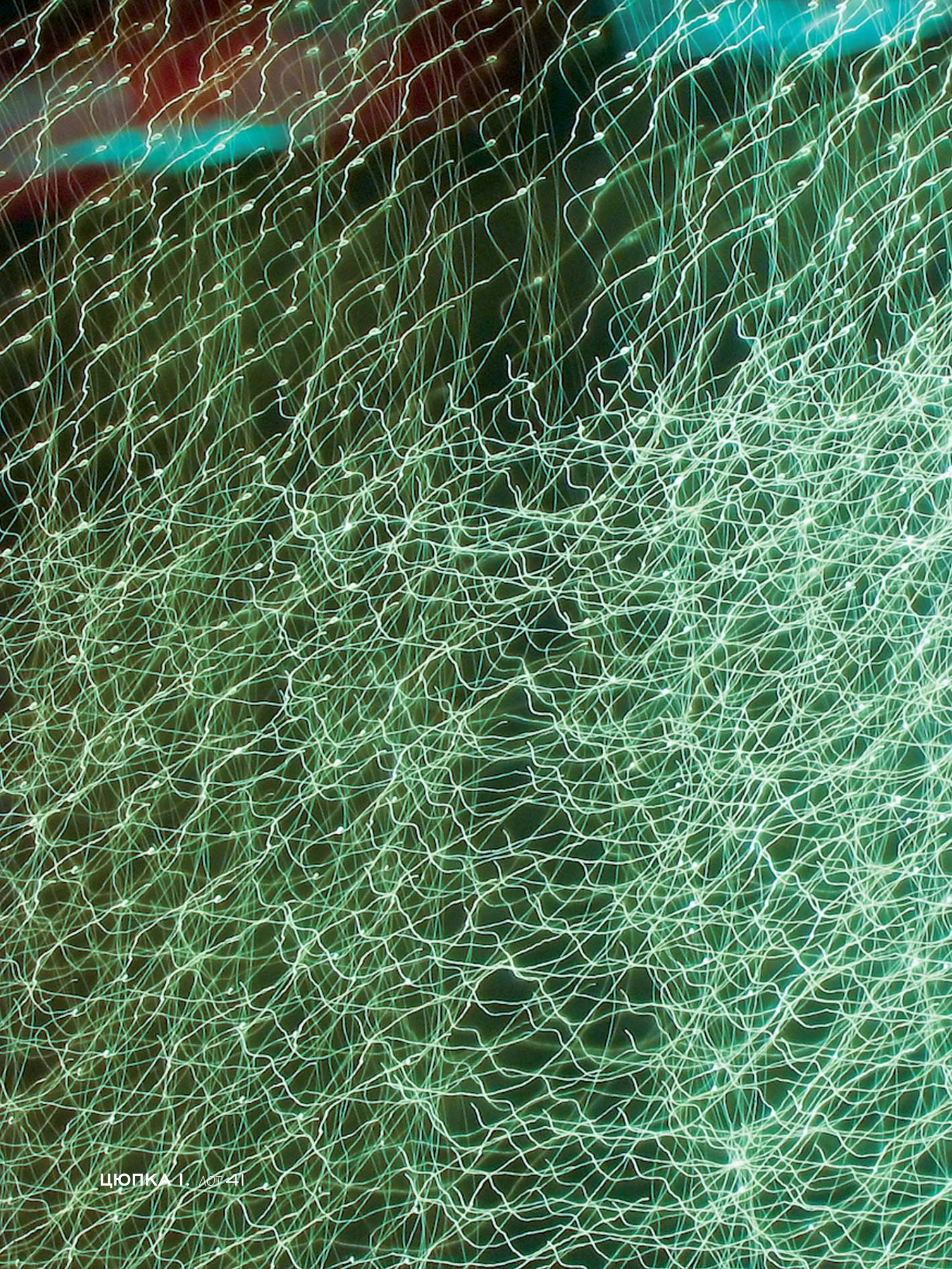
8.2 Всі спори з цих Правил або у зв'язку з ними повинні вирішуватись в першу чергу шляхом дружніх переговорів.

8.3 Якщо в результаті таких переговорів не буде досягнуто згоди, будь-які спори, протиріччя або вимоги, які виникають з цих Правил або у зв'язку з цими Правилами, їх невиконанням, припиненням або втратою чинності, підлягають вирішенню у судовому порядку згідно із законодавством України.



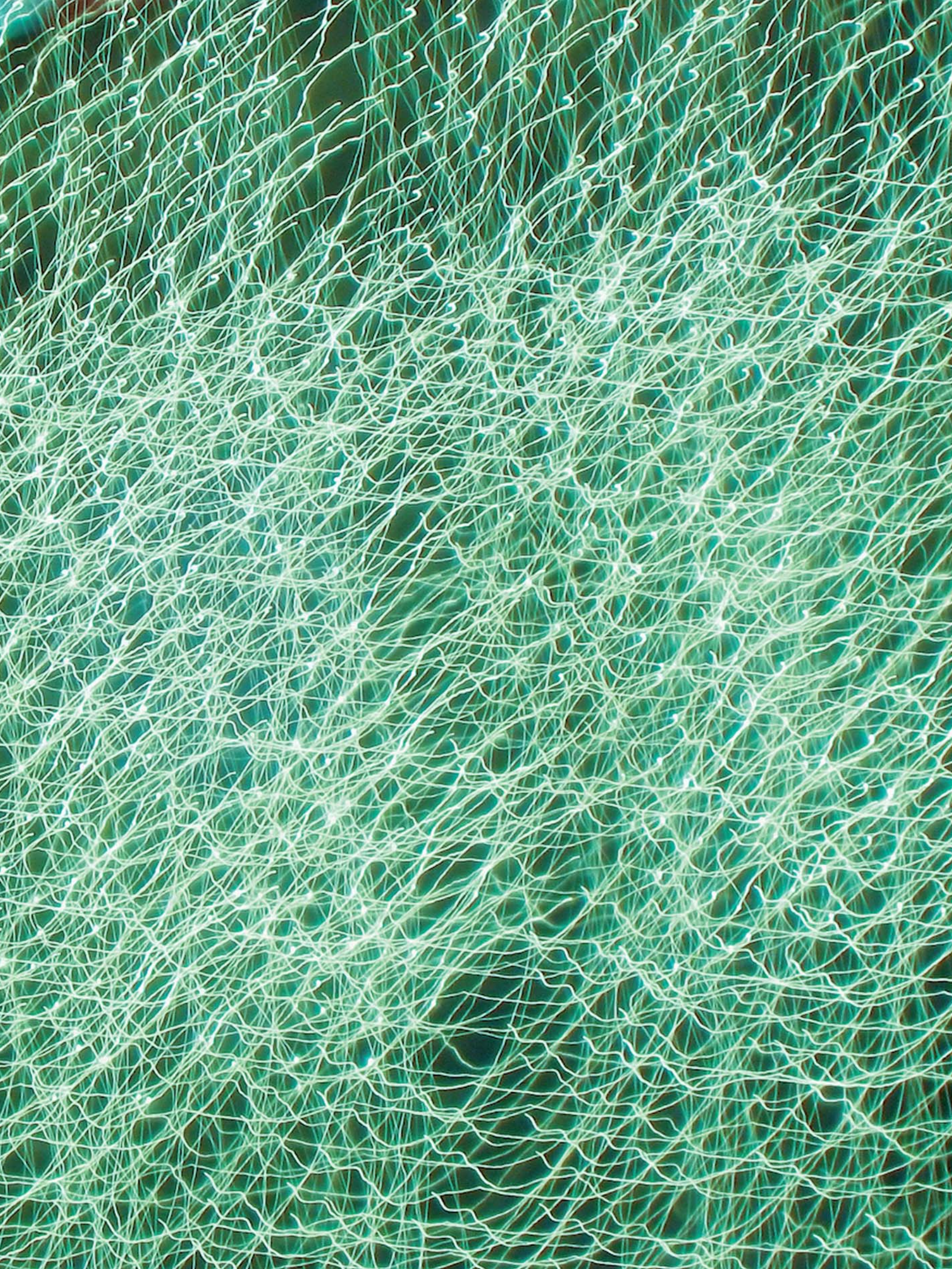
БОРОВИЙ М. ЛОТ 76





ЦЮПКА І. ЛОТ 41









## ІНДЕКС

- EVA STORM 8, 42
- НИКІТА ЕРПЕНЕ 46, 47, 50
- БЛАНК О. 22
- БОНДАРЕНКО В. 95, 110
- БОРОВИЙ М. 76
- БОРОДІНА І. 51
- ВЕБЕР Ю. 88
- ВЕШТАК В. 98
- ВЕШТАК В. 106
- ВИШЕСЛАВСЬКИЙ Г. 44, 45
- ВЛАСОВ Н. 27, 62
- ГАЛУШКА А. 119
- ГОРБ А. 84
- ГУДІМОВ П. 40, 99, 101, 114, 120
- ДАНІЛОВ Б. 25, 33, 34, 56, 92
- ДРОГОБЕЦЬКА К. 122
- ЕЛЬЧИЦЬ К. 61, 73
- ЖУК Р. 77, 124
- ЗАВГОРОДНЯ І. 55
- ЗАЙЦЕВА Т. 105
- ЗОЛОТАРЬОВ О. 28
- ЗУБАРЄВ Р. 112
- ІЗРАЕЛЬ С. 123
- ІНЧІРОУСКАПТЕ С. 54
- КЕРВІЛЯЙНЕ В. 103
- КИСЕЛЬОВА Г. 97
- КИЯНИЦЯ А. 39
- КІРПЕНКО О. 60
- КОЛПАКОВА Н. 18
- КРЕНДЕЛЬ О. 100, 109
- КУБАСОВА К. 61, 73
- КУДІН В. 86, 87
- КУЗНЕЦОВИ В. І К. 64, 66, 75, 93
- КУРМАЗ О. 5, 9, 81
- ЛАВРОВ Г. 107
- ЛУНЬОВА М. 68, 102
- МАЛЬСЬКА Л. 2, 49
- МАРІНО О. 78
- МАЦІЄВСЬКИЙ І. 16, 17, 19, 32
- МИХАЛЬЧУК С. 3, 89
- НАЙТ П. 57
- НЕДБАЄВСЬКА С. 11
- ПАВЕЛЬЧУК І. 38
- ПІНІГІН І. 121
- ПОЧЕПЕЦЬКА І. 122
- ПРИБЕЛЬСЬКА А. 104
- ПРОЦЕНКО К. 69
- ПУЗУР В. 29
- ПУЗУР М. 117
- РАВЛЮК В. 74
- РИНТОВТ Ю. 71, 72, 118, 125
- РІДУЛІТЕ Ж. 96
- САЛМАНОВ О. 43
- СОКОЛОВ М. 115, 116
- СОКОЛОВА К. 94, 108
- СТАРОЖИЛОВ О. 91
- ТАСЛИЦЬКИЙ І. 14, 111
- ТОМЕНЧУК І. 23, 90
- ХВОРОСТЬЯНОВ А. 53, 113
- ХИЖИНСЬКИЙ В. 65
- ЦЕГЛА Ю. 36, 52
- ЦЮПКА І. 1, 6, 41, 48, 85
- ЧАТСЬКИЙ М. 4, 83
- ЧЕБОТАРЕВ С. 121
- ЧЕРКАШИН А. 7, 10, 82
- ЧЕРКАШИНА М. 55
- ЧІГІНЦЕВИ О. ТА С. 63



# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

+38 044 386 81 81 +38 044 246 75 57 [www.gs-art.com](http://www.gs-art.com)