

Otoño

auch!

asociación
uruguaya de
creadores de
historietas



Uruguay Cultural LEY DE FONDO
CONCURSABLE
PARA LA CULTURA

mec

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección Nacional de Cultura

RIC • ALCEO

Autores Varios
Otoño - Primera Edición - Montevideo
AUCH - 2013 - 80 p. - 17 x 24 cm.

ISBN: 978-9974-99-308-2

741.5

Otoño es una publicación de la Asociación Uruguaya de Creadores de Historietas

Adriana Vayra Naya
Coordinación del proyecto Otoño

Andrés Accorsi
Jurado del concurso

Ilustración de portada
Richard Ortíz sobre idea de **Alceo**

Diseño gráfico
Estudio Rodríguez Juele

AUCH
Comisión Directiva:
Alejandro Rodríguez Juele
Matías Bergara
Nicolás Peruzzo
María Concepción Alcorta
Fernando Ramos

www.auchistorietas.com.uy

Otoño

Segundo Concurso de Historietas de AUCH



asociación
uruguaya de
creadores de
historietas



Esta publicación fue realizada gracias al Fondo Concursable para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. Una versión digital de este libro se encuentra disponible en el sitio web fondoconcurable.mec.gub.uy



creativecommons.org

Esta obra se publica bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento - No Comercial - Sin Obra Derivada 3.0 Unported. Se permite copiar y difundir libremente la obra por cualquier medio, siempre y cuando se cite adecuadamente a los autores y la licencia correspondiente. No se puede utilizar esta obra para fines comerciales ni alterarla, transformarla o generar una obra derivada a partir de ella sin la autorización de los autores.

Proyecto seleccionado por el Fondo Concursable para la Cultura - MEC



Andrés Accorsi

El Otoño que viene

No creo que me olvide nunca de las historietas que componen este libro, porque fueron parte de una experiencia única. A lo largo de los años, varias veces me tocó ser jurado de concursos de Historieta, siempre como miembro de un grupo de cuatro o cinco profesionales del medio, en el que cada uno aportaba su opinión o su puntaje para cada una de las historietas participantes y finalmente la o las ganadoras se elegían por consenso, o a través de un promedio entre los distintos puntajes otorgados por cada uno de los integrantes del jurado.

Esta vez, mis amigos de AUCH me propusieron un juego totalmente distinto: elegir sobre 12 historietas cuáles serían las que compondrían esta antología. Sin consenso, sin puntajes, solamente yo y mi pulgar, para arriba o para abajo, funcionaríamos como filtro, como patovica de boliche, para que de esos 12 trabajos sólo 7 aparezcan hoy en el libro que quien nos lee tiene en sus manos. Esto es algo insólito, nunca me había pasado algo así. En la época en la que trabajé en editoriales me tocó participar del armado de revistas de antología, pero nunca decidir yo solo cuáles entraban y cuáles no. Esta vez, toda la responsabilidad cayó en mis espaldas.

Vaya uno a saber con qué criterio los muchachos de AUCH permitieron que fuera mi paladar el que degustara estas historietas para decidir cuáles publicar y cuáles conservar (tal vez para siempre) en el limbo de los trabajos inéditos. La metáfora del paladar no es para nada forzada: acá lo que juega es el gusto. Las 7 historietas de esta antología son, ni más ni menos, las que a mí más me gustaron. Algunas por la fuerza del guión, otras por la calidad de los dibujos, casi todas porque mostraban a ambas facetas muy bien complementadas, entreveradas en una danza armónica y seductora, de esas que invitan al lector a seguir atento y prendido hasta la última viñeta.

Lo que menos me gustó fue la consigna: crear historietas referidas al otoño. Yo nací en verano y soy fan del verano. El otoño me parece amargo, mediocre... ni siquiera arriesgado, porque se planta en el medio, no se define por ninguno de los extremos. El otoño es mezquino: te retacea colores, te quita horas de sol, te empapa tardes y noches al aire libre... y encima te recuerda permanentemente, casi con un gesto socarrón, que lo peor todavía está por venir. Los historietistas uruguayos, sin embargo, pilotearon dignamente la restricción y crearon muy buenas historias en base a una estación del año que no me despierta la menor simpatía.

Y lo que más me gustó fue el nivel de los guiones. Se supone que en todos los países latinoamericanos sobran dibujantes y faltan guionistas. En este caso, la producción uruguaya actual no se ajusta para nada a esa suposición. De hecho, entre estas 12 historietas me resultó más fácil encontrar hallazgos en los guiones que en los dibujos.

¿Dije 12? No, no son más 12. Ahora, por mi culpa, son 7. Siete trabajos de autores a los que en su gran mayoría yo no conocía, ni había oído nombrar siquiera, y que hoy son parte de este libro. ¿Se imaginan a un director técnico argentino eligiendo qué jugadores integrarán el plantel de la selección uruguaya? Difícil, no? Bueno, así me sentí yo. Pero ya está, ya pasó lo peor. Y ya está listo para salir a la cancha un equipo aguerrido y talentoso que –no tengo dudas– va a dejar lo mejor de sí en cada página. A disfrutarlo, sin importar en qué país ni en qué época del año estemos.

Andrés Accorsi (Buenos Aires, 1968) es licenciado en Ciencia Política pero se desempeña en el ámbito de la Historieta desde 1987. Dirigió fanzines, revistas y convenciones; brindó charlas y seminarios en congresos y universidades de Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Perú, Bolivia, México, España, Portugal y EEUU; en 1994 fundó la revista Comiqueando; trabajó en Skorpio, El Tajo, Cóctel y Comic Magazine, también en Clarín, Rock & Pop y TyC Sports; fue curador del Espacio Historieta del Centro Cultural Recoleta; colaboró en Fierro, Puertitas, Comicology, The International Journal of Comic Art y Dentro de la Viñeta; fue traductor oficial de la DC Comics entre 1990 y 1995, y entre 1997 y 2006 se desempeñó como Coordinador Académico de la Escuela Argentina de Historieta, donde dictó cursos, talleres y seminarios. Actualmente dirige el sitio Comiqueando Online, escribe desde 2010 el blog de reseñas diarias 365 Comics por Año (que dio origen a dos libros) y es coordinador en el festival internacional de historieta Comicópolis.

Indice

9**Delirio**

Leonardo Silva (guión y dibujos)

19**El Otoño es un Linyera Borracho**

Alceo (guión)

Nicolás Rodríguez Juele (dibujos)

29**Guerra Secreta**

MaGnUs (guión)

William Gezzio (dibujos)

39**Mañana Empieza el Otoño**

Abel Alves (guión y dibujos)

49**Mechas**

Ignacio Alcuri (guión)

Santiago Vecino (dibujos)

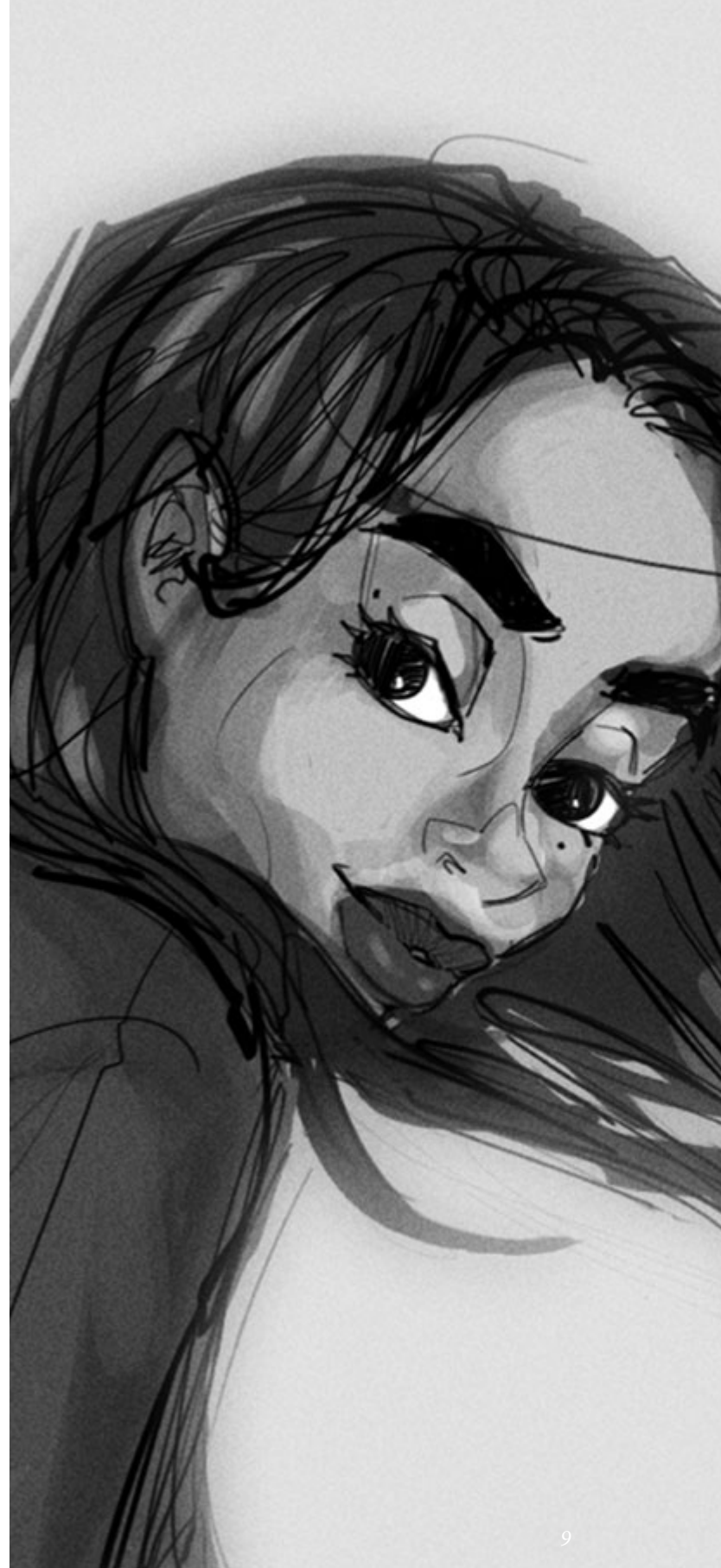
59**Serendipity**

Roy (guión)

Maco (dibujos)

69**Una Cabeza de Muerto****en un Frasco**

Gabriel Ciccariello (guión y dibujos)



Delirio

Leonardo Silva
(guión y dibujos)

OTOÑO

Leonardo Silva

Montevideo, 1979.

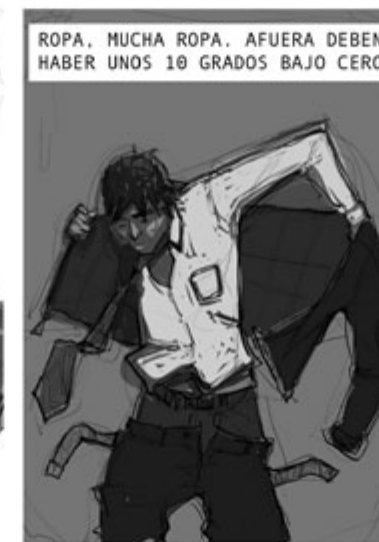
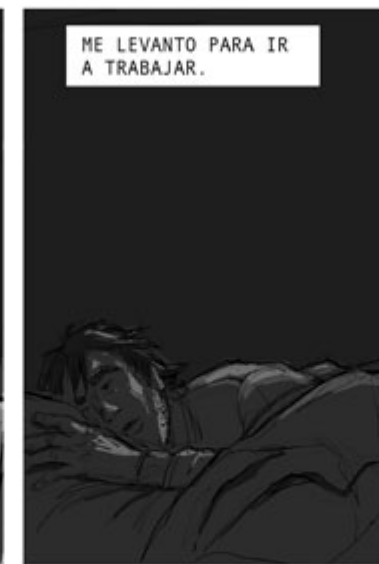
Animador Digital.

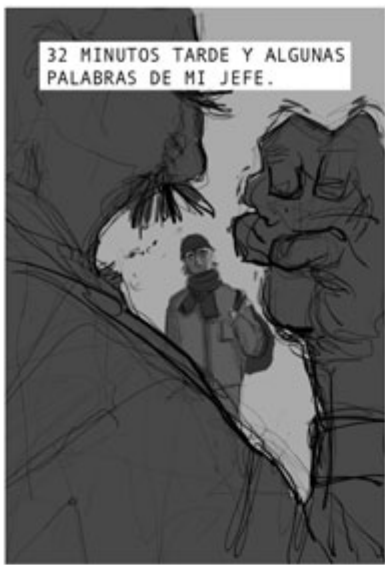
Trabaja como ilustrador y animador.

Publicó Ultimate Cow (en revista Sidekick),

Perfume de enero (en Verano, editado por

AUCH) y Gato peludo (Mirror Publishing).

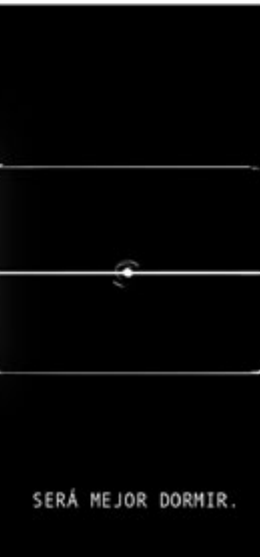




SIN MUCHO TIEMPO PARA DESCANSAR.

Mensualidad	02/2013	7015,99	nominal
Mensualidad	02/2013	53483,58	
Mensualidad	02/2013	39503,18	
Mensualidad	02/2013	26060,68	3
Mensualidad	02/2013	50268,00	58
Mensualidad	02/2013	36659,79	40
Mensualidad	02/2013	36546,97	414
Mensualidad	02/2013	14012,21	1670
Mensualidad	02/2013	27632,96	29450
Mensualidad	02/2013	31630,01	35554
Mensualidad	02/2013	0,00	0,00
Mensualidad	02/2013	18770,52	20708,5
Mensualidad	02/2013	0,00	0,00
Mensualidad	02/2013	13860,80	16140,80
Mensualidad	02/2013	28654,62	30334,62
Mensualidad	02/2013	32,30	18792,30
Mensualidad	02/2013	0,00	0,00
Mensualidad	02/2013	19850,60	227...

PRECIOSO...

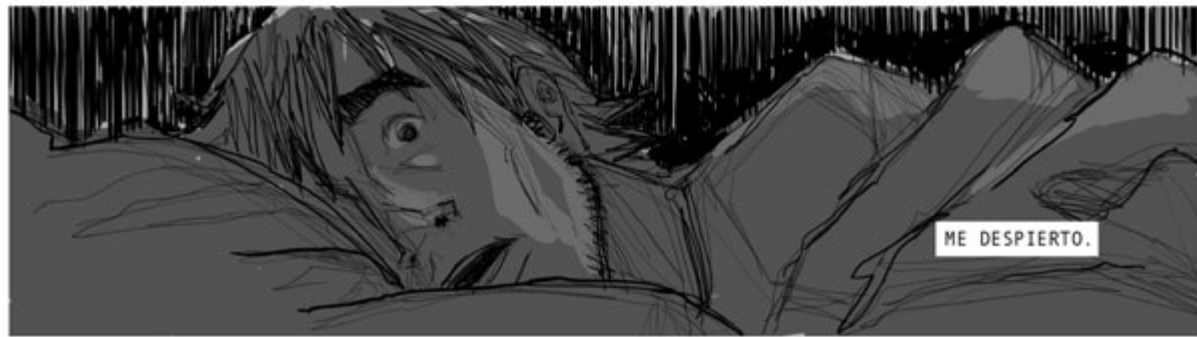




6.32	8.83
DE VUELTA EN MI OTRA REALIDAD.	NO PUEDO OLVIDARME DE LO VIVIDO.
1.261,00	990,00
1.602,00	790,00
	800,00
	1.705,00
	580,00
	715,00
	1.010,00
1.611,00	865,00
	830,00
1.317,00	750,00
	695,00
1.356,00	994,7
	8.013
	10.976
	4.903
	8.705
	177
	9.626
	9.726
	7.958
	9.947
	8.013



TODO SE REDUCE A LLEGAR A CASA.
ACOSTARME.
Y SOÑAR.





ES TEMPRANO.



POR PRIMERA VEZ EN MUCHO TIEMPO, PUEDO DESAYUNAR COMO SE DEBE.



EL NUDO DE LA CORBATA SIGUE SIN SER LO MÍO.



CAMINO AL TRABAJO, HAY TIEMPO.

PENSÉ QUE ESTARÍA MAS FRÍO. TAL VEZ SEA LA CAMINATA QUE ME HA HECHO ENTRAR EN CALOR.



Me alegro.



Finalmente decidiste quedarte.

Solo bastaba con desearlo realmente.



¡NUNCA DESPERTÉ!

¡SIGO SOÑANDO!



REALMENTE NO SE SI SIGO VIVO ¿O QUÉ?



LO QUE IMPORTA ES QUE ESTOY AQUÍ.



El Otoño es un Linyera Borracho

Alceo (guión)
Nicolás Rodríguez Juele (dibujos)

Alceo Thrasyvoulou

Montevideo, 1974.

En 1998 guionó la tira Dula en el suplemento La Red Pública de La República, con dibujo de Manta. En 2000 guionó la tira Dula en Posdata con dibujo de Manta. De 2003 a 2006 guionó y dibujó la tira Vladimir en Freeway. De 2003 a 2005 realizó la tira animada Jeff Porcaro en Canal 12 de Melo y La Mano que Mira. En 2005 guionó y dibujó la tira Master Hamster en Freeway. En 2007 guionó y dibujó la tira Vladimir en Freeway con decorados y arte final de Juan Pablo Zorrilla. En 2008 y 2009 editó el suplemento de historietas Freedomia en Freeway y guionó historietas con dibujo de Richard Ortiz, Renzo Vayra, Federico Murro, Daniel Pereyra y Diego García. En 2010 guionó la tira El Viejo en Freeway con dibujo de Matías Bergara. En 2013 se publica El Viejo como libro por editorial Dragoncomics.

Nicolás Rodríguez Juele

Montevideo, 1967.

Profesor de Enseñanza Media titulado en 2005 en el I.P.A.

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en la Facultad de Arquitectura (Universidad de la República) y en el Instituto BIOS.

Docente de dibujo y dibujante.

Publicó Muxica, la Historieta Charrúa (2 álbumes), El Canto de la Nueva Troya y Los Colonos del Río de la Plata, Capítulo 1 Adiós Saboya.

Participó en Revista Quimera (diario La República), Proyecto Invasiones Inglesas, UNHIL, Tucumán (Argentina) y en el libro Verano editado por AUCH.

Otros formatos editoriales: crea y mantiene un blog personal desde 2006, fanzines fotocopiados y primeros intentos de autoedición (prozines), 2002 a 2005.

A lo largo de los años ha realizado todo tipo de trabajos de dibujo, pintura, murales, estampados, serigrafías, escenografías, storyboards y otros, tanto con fines comerciales como de expresión personal.

Primer premio, Salón Leonístico de Artes Plásticas para la Juventud, 1995 y 1997.

Ganador de la primera edición de los Fondos Concursables del MEC, relato gráfico, 2006. Artista seleccionado en el Primer Festival del Papel, Fanapel, 1991 y en La Movida organizada por "El Abrojo" (categoría historieta), 1994. Invitado a presentar su obra gráfica en el Festival de Tango Val Cenis (Francia), 2009 y 2010.

Actualmente reside en Montevideo. Ha viajado al exterior mostrando o participando de trabajos y eventos afines a la historieta. Algunos de sus trabajos han sido editados en Europa. No está actualmente casado y no tiene hijos.

Amante de la historia, apasionado del fútbol y toda la cultura popular en general, investiga sobre los rasgos culturales que definen al Río de la Plata: artistas, tradiciones, historia política, deporte, música, danza, paisaje natural y urbano.

Su idioma madre es el castellano pero habla igualmente inglés y francés lengua que estudia y practica.

Realiza en forma amateur otras actividades artísticas como la música, tocando la batería. Fue protagonista entre 1987 y 1992 del surgimiento de La Trampa y RRRRRRRR, bandas de Rock Uruguayo hoy muy reconocidas en el Río de la Plata.

Practica natación corrientemente y ha viajado cuanto ha podido para conocer distintos lugares y culturas.



LO QUE CALENTÓ AL VERANO.



¡ESO ES TRANPA!

¡ESTA NINA SIEMPRE HACE LO MISMO!



LO MEJOR ES COMPETIR SOBRE UN MISMO CONTINENTE EN CUATRO TIEMPOS IGUALES.

NO LOS CUATRO A LA VEZ EN DISTINTOS TERRITORIOS, PORQUE NO TENDRÍAMOS FORMA DE CONTROLARNOS.

CREO QUE CADA UNO DEBERÍA TENER UN TIEMPO DE TRES MESES.



Y ARRANCÓ LA PRIMAVERA QUE EMPEZÓ A SOBREVOLAR EL CONTINENTE SOPLANDO COMO NUNCA.

LA PRIMAVERA ESTÁ BUENA. ES LINDA DE CARA Y TIENE BUEN FÍSICO.



NO DEBO SOPLAR VACAS.



¡AHHHH!

TENGO QUE FOCALIZARME EN LA GENTE.

¡AHHHH!

AL CABO DE TRES MESES LA PRIMAVERA VOLVIÓ SATISFECHA.



ERA EL TURNO DEL VERANO. QUE, SI CONGELAMOS LA IMAGEN, VEMOS CLARAMENTE COMO DESPESÓ ANTES QUE LA PRIMAVERA TOCARA EL RISO.

EL VERANO SEGUÍA CALIENTE POR EL GARRONEO QUE LA PRIMAVERA HABÍA HECHO CON LA PAUJITA, ASÍ QUE ARREMETIÓ CON TODO.



NOSSA, NOSSA...

¡ASSIM VOCÊ ME MATA!

EL VERANO REALIZÓ UNA MATANZA EJEMPLAR Y VOLVIÓ PRESUMIDO. CONTINUABA CANTANDO CANCIONES DEL VERANO.



OPPAN GANENAM & STYLE...

¡AHORA LE TOCABA AL OTOÑO!



¿Y AHORA QUÉ HAGO?



LUEGO DE DOS ESTACIONES TAN VIOLENTAS, LA GENTE EMPEZO A AMAR EL OTOÑO.

EL OTOÑO SE HIZO MUY POPULAR Y SE PUSO DE MODA.



PRONTO LA REMERA MÁS USADA ERA LA DE LA HOJA AMARILLA.

LO QUE DESENCADENÓ TODO UN MERCHANDISING.

LOS MEJORES HISTORIETISTAS TRABAJARON PARA LA REVISTA OTOÑO, QUE SALÍA CADA DOS DÍAS Y SE AGOTABA.





Y EL OTOÑO SE HIZO RICO CON LAS GANANCIAS DE SUS PRODUCTOS.

ALENTADO POR EL CARINO DE LA GENTE, NO SE QUERÍA IR Y SE EXTENDIÓ.

COMO MODA, DURÓ Y SE IMPUSO MÁS DE TRES MESES.

Y LE QUITÓ TIEMPO AL INVIERNO.



EL INVIERNO SE ENOJÓ Y ENTRÓ CON TODO.



RESENTIDO, LE GRITÓ COSAS AL OTOÑO, BUSCANDO HERIRLO.

¡SOLO ERES UNA MEDIA ESTACION!



A TODO ESTO, EL VERANO APROVECHÓ LA DISTRACCIÓN PARA HACER TRAMPA.



MIENTRAS EL INVIERNO PELEABA CONTRA EL VERANILLO...



...EL VERANO APROVECHÓ PARA DERRETIR LOS GLACIARES, SÍMBOLO DE PODER DEL INVIERNO.

DESPUÉS YA SE ZARPO, APRETÓ EL BOTÓN ROJO QUE ACCIONABA LA PODEROSA ARMA DEL CALENTAMIENTO GLOBAL...



... Y PASADÍSIMO DE ROSCA, CONSIGUIÓ QUE EL SOL MANDARA UNA TREMENDA LLAMARADA.

SIEMPRE HABÍA SIDO LA ESTACIÓN MÁS CERCANA AL SOL. TRAS UN TRABAJO FINO DE AÑOS DE ADULACIONES (CUALQUIERA SABE QUE LOS SOLES SON LAS CRIATURAS MÁS EGOCÉNTRICAS DEL UNIVERSO) NO LE COSTÓ TRABAJO CONSEGUIR SU APOYO.



Y LA PUDRIÓ, PORQUE TERMINÓ HACIENDO MIERDA A LA TIERRA.



SOLO QUEDARON LAS CUCARACHAS.

FIN DEL JUEGO.



Guerra Secreta

MaGnUs (guión)
William Gezzio (dibujos)



MaGnUs (Martín Pérez)

New York City, EE.UU., 1980.

Escritor freelance, historietista, rotulista de comics, conductor/productor radial.

Publicó GAS3K (cuatro números), Grimorio del Plata, Verano, Teenagers From The Future, The Amazing Mr. X, Portento, Mi Vida Sin Un Jetpack, Fhtagn! Magazine, Kingdom Rush.

Dos veces ganador del Fondo Concursable para la Cultura (MEC, 2012, 2013), mención en el Concurso Anual de Historietas de la Universidad de Dundee (Escocia, 2012), escritor de textos para el videojuego Kingdom Rush, ganador del Sexto Premio Uruguayo de Videojuegos (2011), Premios Sheldon 2012: Mejor Programa de Radio Online Friki.

Vive en Montevideo, con su esposa e hijo. La lectura (sobre todo de ciencia ficción y cómics) y los juegos de rol son sus hobbies principales.

William Gezzio

(Geninazio por su familia paterna italiana)

Nueva Palmira, Departamento de Colonia, 1945.

Diploma en las especialidades de dibujo, pintura e ilustración en la Escuela Panamericana de Arte de Buenos Aires.

Actualmente publica en formato digital en La Duendes Patagónica (Buenos Aires) en el blog personal "Roxane" de Umberto Buffa (Italia), Marche un cuadrito (Montevideo), Mi mundo dibujado (mi blog personal), revista digital Plan H y en papel: Quimera, en el semanario El Eco de Palmira, Carmelo y Colonia. (Uruguay) y en el semanario 7n (Montevideo)

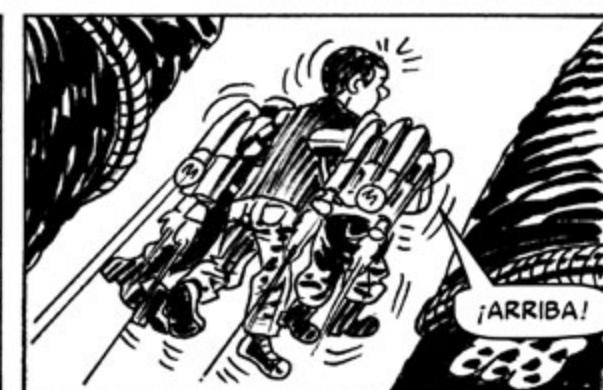
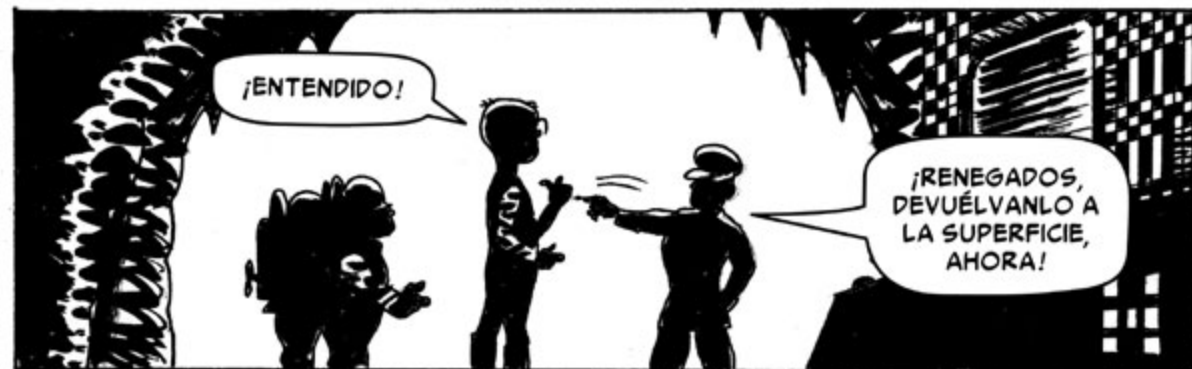
Recibió el Morosoli de Plata del Museo del Humor y la Historieta de Minas, estatuilla de Montevideo Comic y el Bartolomé Hidalgo de la Cámara del Libro.

Vive en Montevideo desde el 65 y su hobby es pintar.











Mañana Empieza el Otoño

Abel Alves (guión y dibujos)

Otoño

"MAÑANA EMPIEZA EL OTOÑO"

Una breve historia inspirada

en la mitología creada por

H.P. LOVECRAFT

con guión y lápices

de

ABEL ALVES



Disculpen si no me presento, pero lo cierto es que no recuerdo mi propio nombre... Tampoco de dónde vengo, ni mi edad, ni el más nimio dato sobre mi vida pasada.



Llevo encerrado en este siniestro lugar más tiempo del que mi torturada mente puede recordar. Todos los días me despierto, agitado y nervioso, tras sufrir horribles pesadillas. Todos los días abro los ojos y me encuentro el mismo desquiciante y enloquecedor escenario...



...Mi espeluznante prisión de cuatro paredes...



Abel Alves

Ferrol, La Coruña (España), 1981.

Diplomado en Relaciones Laborales.

Dibujante. Delineante.

Diseñador ocasional de videojuegos.

Publicó "Zombess: zombi psicópata adolescente"

(Montevideo, editorial Dragoncomics, 2013).

Ganó el Fondo Concursable 2013 con el

proyecto Sangre y Sol.

Gallego emigrante que llegó al Uruguay en 2012

buscando una oportunidad laboral. Le gusta el

cine y la literatura de terror, las artes marciales

y la cultura japonesa.

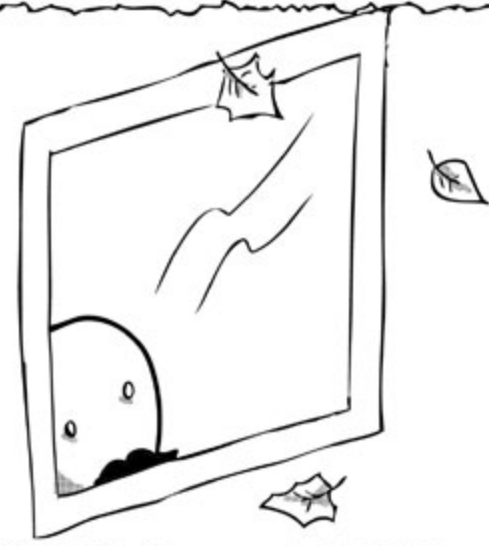
Al levantar la vista, siempre distingo el mismo viejo calendario, con la misma absurda inscripción, pero sin ninguna fecha concreta en él. Sólo esa frase...



En ocasiones, preso de la furia irracional que me proporciona mi cautiverio, arranco todas las hojas del infernal libro, que me contempla desde la eterna pared burlándose de mis desgracias.



En una de las paredes de la habitación, hay una extraña ventana, imposible de abrir...



Pero cuán amarga es mi sorpresa al descubrir que, salvo la primera, todas ellas...

...están en blanco...



Abatido, derrotado, sometido, me duermo en mi rincón, esperando que Morfeo me proporcione la paz que Dios me ha denegado. Y mientras cierro los ojos, espero con resignación que el nuevo día llegue...



Lo único que se puede ver a través de ella son miles de hojas, de todos los tamaños y formas, cayendo una y otra vez, ininterrumpidamente... Yo las observo, las analizo de manera obsesiva.



Aparte de la cascada de pétalos, no se puede distinguir absolutamente nada desde la ventana



...Nada...

...pero ¿Qué es lo que descubro al abrir los ojos?



El diabólico calendario... ¡Vuelve a estar en su sitio, de nuevo entero, con todas sus malditas páginas!

Y ese mensaje, siempre el mismo...

"Mañana empieza el Otoño"



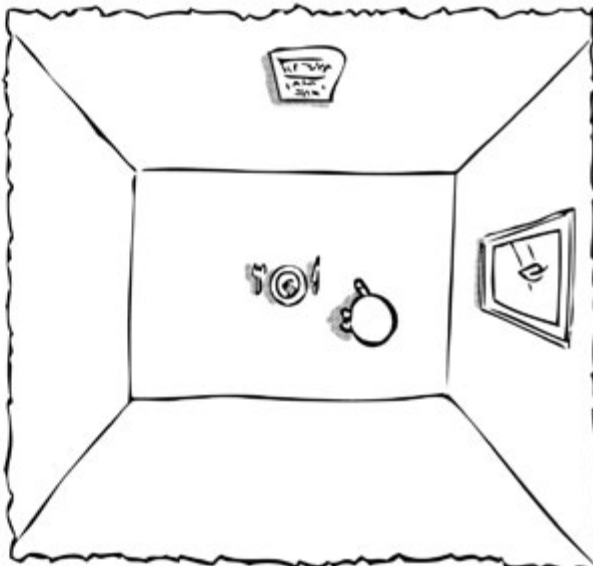
Sólo el vacío más perturbador e inquietante...



Nada más que eso...



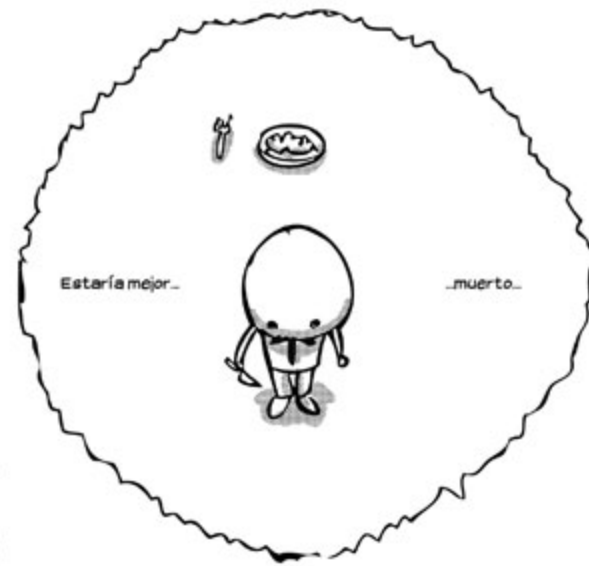
¿Qué ha sido ese ruido? Ah, claro... La hora de comer...



¿Cuántas veces he repetido la misma monótona y agotadora rutina? ¿Cuánto tiempo más voy a soportarlo? ¿Estoy dispuesto a seguir siendo el protagonista de una macabra función, para goce de Dios sabe qué clase de mente enferma y cruel?



Estaría mejor... ..muerto...



No puedo ver el sol ni la luna desde mi ventana, y tampoco tengo un reloj que mida el tiempo... Sin embargo, calculo que todos los días, a la misma hora, se escucha un molesto sonido metálico. Acto seguido, un plato de comida y dos cubiertos de plata, aparecen en el centro de la sala.



El sabor es siempre el mismo... Parece carne, aunque no podría jurarlo. Mi captor me tortura privándome de mi libertad, pero me alimenta todos los días



Cuando el frío metal roza mi piel, me doy cuenta de que ya he repetido este ritual cientos... puede que miles de veces. La desesperación y la locura se apoderan de mi alma al darme cuenta de que ni siquiera la muerte puede liberarme.



¿Es acaso resignarme lo que debo hacer, y continuar viviendo eternamente este infierno?



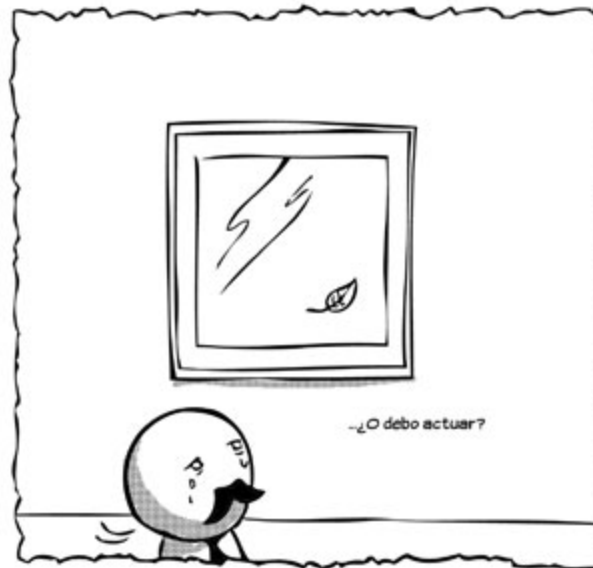
¿Es el diablo tal vez, quien disfruta de mi encierro? ¿O es quizá una prueba a la que me somete el Todopoderoso, para probar mi fe?



El tormento se repite una y otra vez. Cuando me abandona el sueño, la blanca prisión limpia los pecados que haya cometido el día anterior.



...¿O debo actuar?



Por un momento recobro la cordura, y resuelvo tomar una decisión: si he de desaparecer de este mundo, prefiero hacerlo luchando. No más llantos.

Voy a salir de aquí.



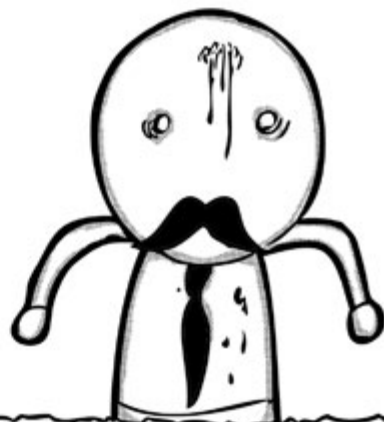
La ventana. Empecé a golpearla, con cautela al principio. No quiero que los cristales corten mi cara.



Cuando parece que comienza a funcionar, la ira se apodera de mí, y mi integridad deja de importarme.



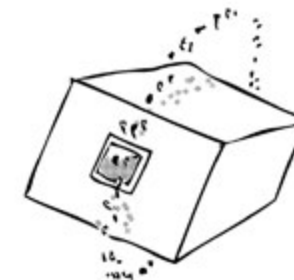
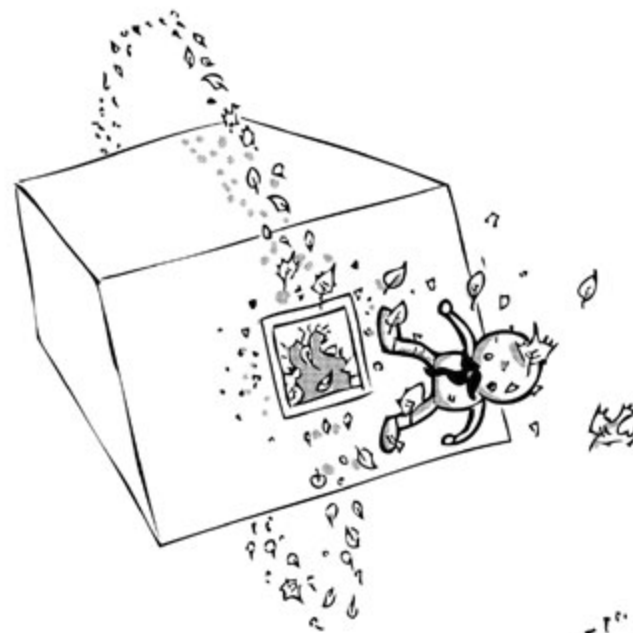
Al final, sólo queda la demencia...



Entonces veo sus monstruosos ojos, que clavan en mí una mirada tan dolorosa, que puedo notar cómo mis entrañas arden dentro de mi maltrecho cuerpo...



Pero lo peor está por llegar. A medida que me acerco a él, poco a poco me va mostrando su rostro, cada vez de manera más nítida. Me está concediendo el terrible honor de contemplar su verdadera y repulsiva forma.



No puedo hacer otra cosa que gritar de puro horror, ante la contemplación de tan inmundas abominación. Me resulta imposible describir a aquel ser, cuyas repugnantes formas escapan al entendimiento humano.



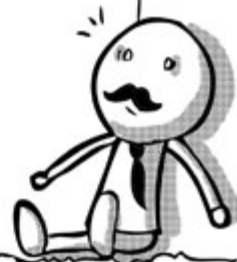
Incapaz de soportar semejante tormento, pierdo la consciencia, y quedo sumido en una especie de trance agónico. Con el fin de no perder la cordura y mantener mi mente distraída, intentaré contarles mi historia.



Disculpen si no me presento, pero lo cierto es que no recuerdo mi propio nombre... Tampoco de dónde vengo, ni mi edad, ni el más nimio dato sobre mi vida pasada.



Llevo encerrado en este siniestro lugar más tiempo del que mi torturada mente puede recordar. Todos los días me despierto, agitado y nervioso, tras sufrir horribles pesadillas. Todos los días abro los ojos y me encuentro el mismo desquiciante y enloquecedor escenario...



...Mi espeluznante prisión de cuatro paredes...



Mechas

Ignacio Alcuri (guión)
Santiago Vecino (dibujos)

Santiago Vecino

Montevideo, 1978.

Ilustrador.

Algo de Facultad de Arquitectura, algo de Bellas Artes, algo del Taller de Tunda y Ombú, algo de Animación con Walter Tournier y algo de Diseño Gráfico. Pero nunca terminó nada.

Publicó en Revista Vera Donna (2002), Guambia (2003), Caras y Caretas (2004), Revista de Primaria (2003-2004).

2° premio en el Concurso Internacional de Humor Gráfico "Humourfest". Foligno, Italia (2006). 1° premio a Mejor Voz Masculina y Mejor Banda de Rock en el Concurso "Vamos las Bandas (2001). Mención en el Premio Philips de Arte para Jóvenes Talentos (2000). Primera Mención Especial en Categoría Humor en el 1° Concurso de la Guía Joven (1996). Mención Especial en el Concurso "Más Historietas Jóvenes" - Premio Nacional de Historietas para Jóvenes Creadores, Biblioteca Nacional (1995).

Deseos: me gustaría ser Nacho Alcuri.

Ignacio Alcuri

Montevideo, 1980.

Bachiller. Ciencias de la Comunicación incompleta.

Escritor, guionista, conductor televisivo, diseñador.

Escribió guiones para Justicia Infinita, Vulgaria, Los Informantes y Reporte Descomunal. Publicó textos en Revista Neo, El País, La Diaria, Revista Lento y Multiverseros.com. Guionó cómics en Freeway. Publicó los libros Sobredosis Pop, Combo 2, Problema Mío, Huraño Enriquecido, Temporada de Pathos y Basurita.

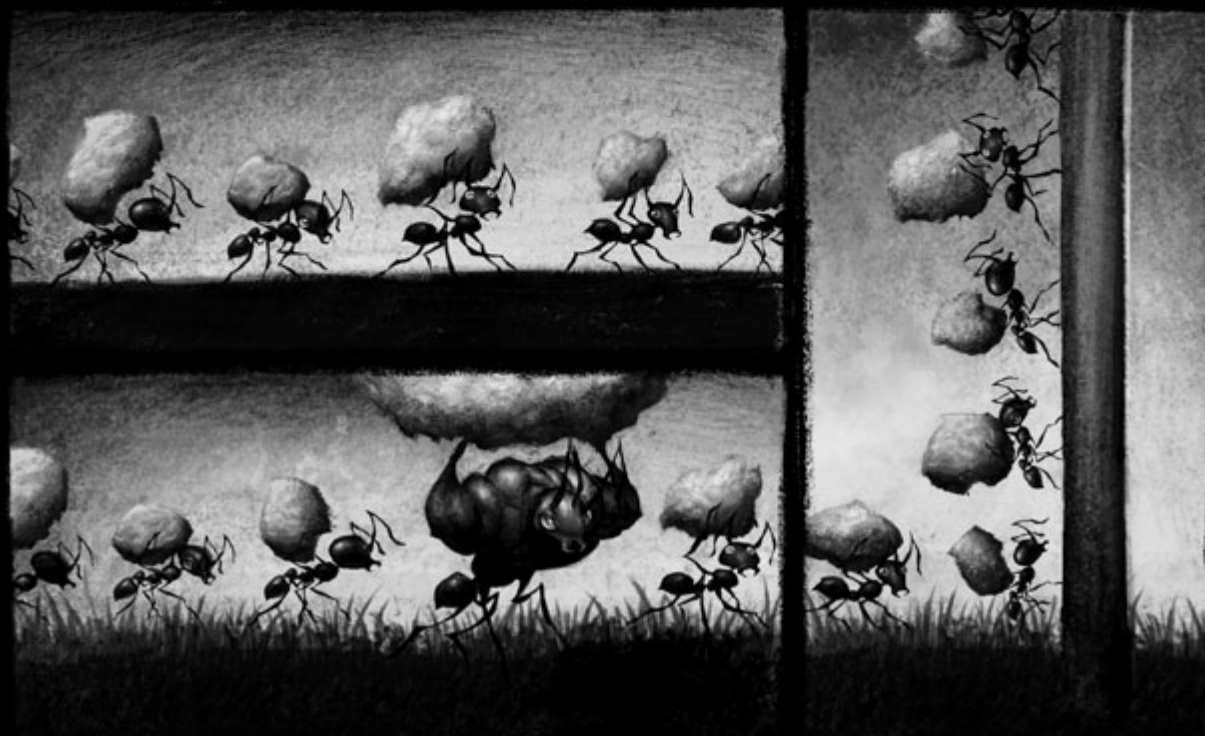
Ganó una camiseta de básquetbol en una rifa.

Deseos: me gustaría ser Santiago Vecino.



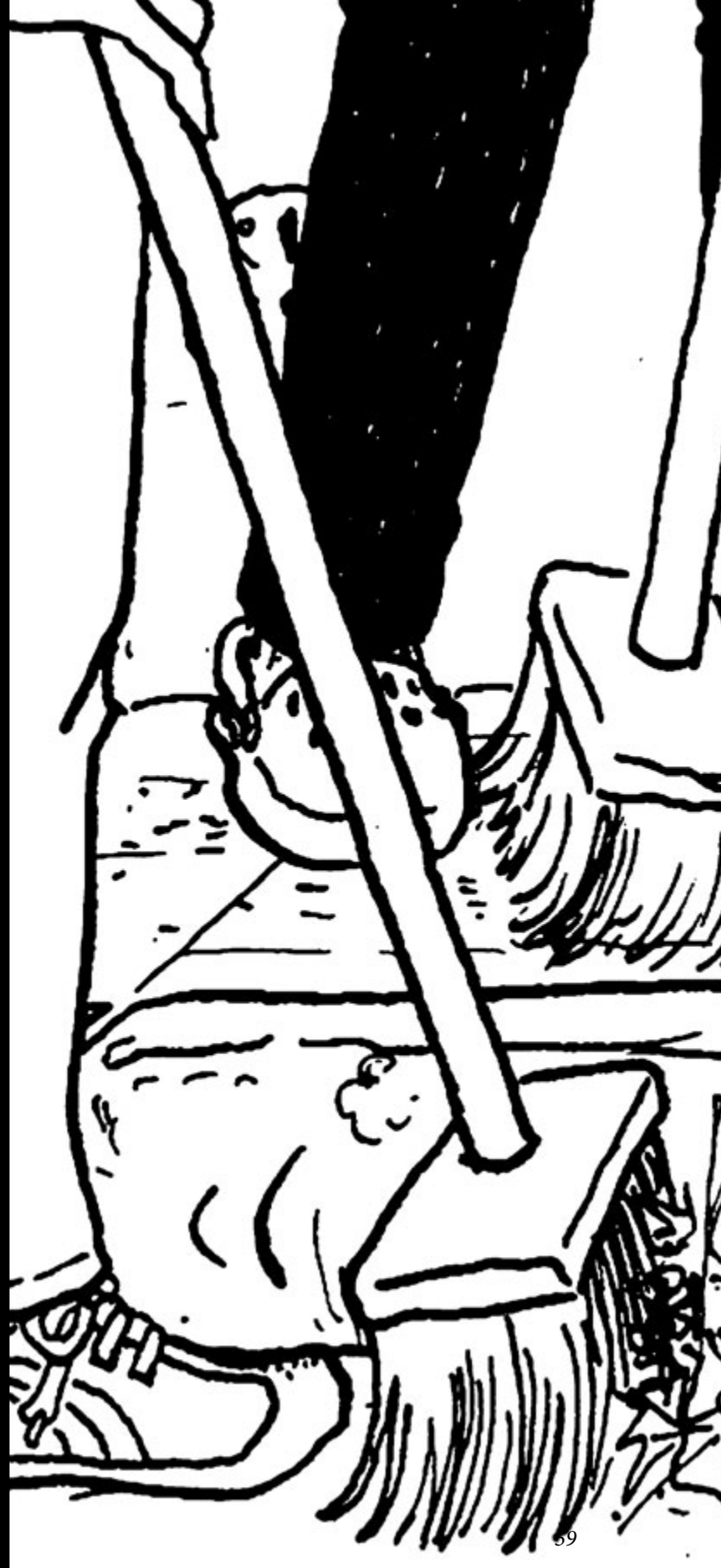








ALCURI-VECINO



Serendipity

Roy (guión)
Maco (dibujos)

Roy

Montevideo, Uruguay, 1981.

Licenciado en Comunicación Publicitaria, es escritor y editor. Se desempeña como Gerente de Contenidos y profesor en la Universidad de la Empresa.

Es cofundador de Dragoncomics Editora y coordinador de Marche un Cuadrito! Entre sus obras se destacan Vientre y Morir por el Che. En 2012 publica su primera novela de narrativa Los Pérez viajan a Marte. Ganador del concurso Novela Gráfica 2012 de Montevideo Cómico y del Fondo Concursable para la Cultura del MEC en la categoría Relato Gráfico 2012 y 2013.

Maco (María Concepción Algorta)

Montevideo, 1987.

Dibujante autodidacta.

Estudió Arquitectura desde 2006 a 2010.

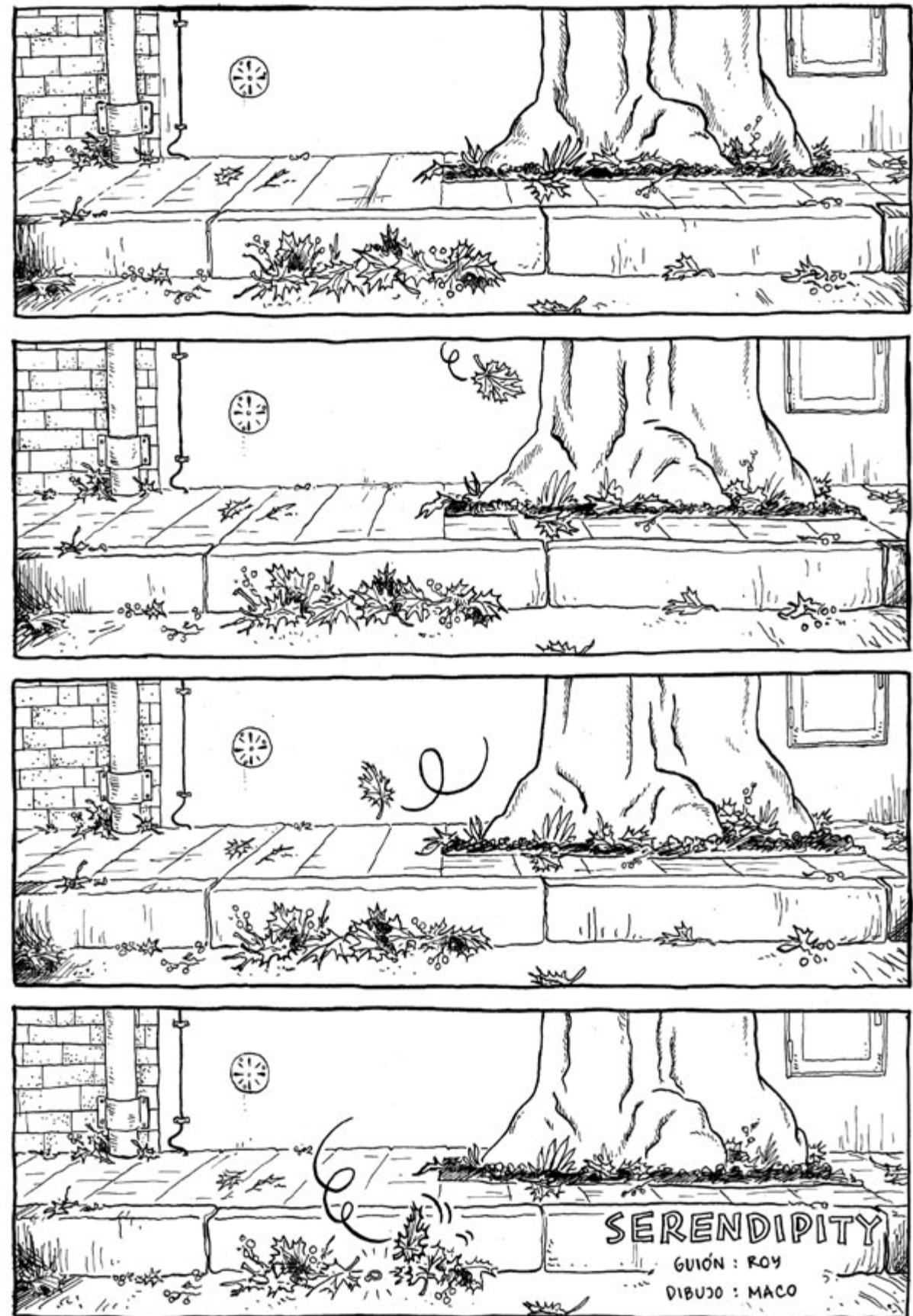
Desde 2011 estudia Bellas Artes.

Desde 2009 publica dibujos e historietas en su blog www.divididomaco.blogspot.com.

En 2011 las editoriales Belerofonte y LocoRabia coeditaron su historieta "Aloha", que fue premiada en la primera edición de los premios Banda Dibujada. En 2012 la editorial Periférica publicó "Aloha" en España.

Todos los viernes publica en el blog Marche un cuadrito! una nueva página de su historieta "Fedra", que recibió el premio a mejor webcomic en los Premios Sheldon de 2012.

Publicó Señales de Vida en el libro Verano editado por AUCH.





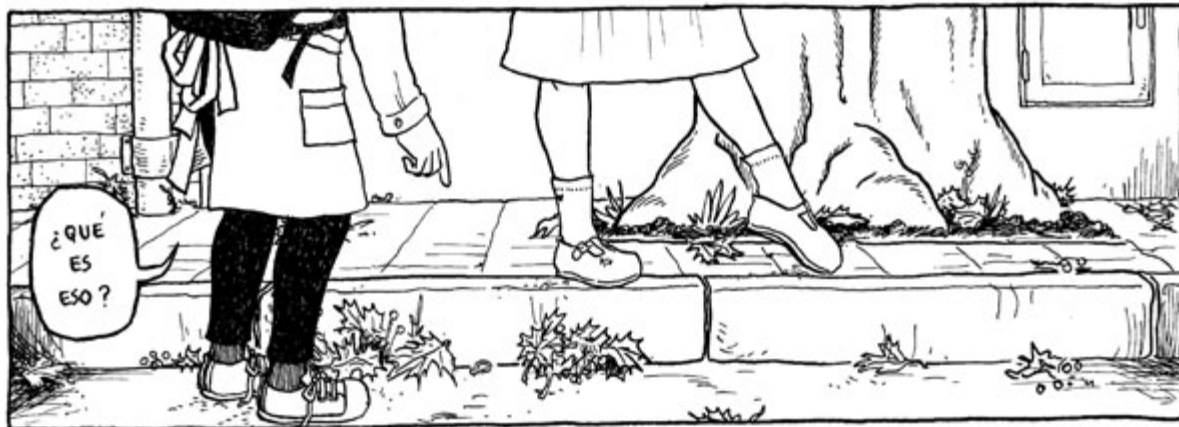
Y LE DIJE QUE MI PERRO SE COMIÓ LOS DEBERES, ¡PERO ESTA VEZ ME LOS COMIÓ EN SERIO!

¡JA JA JA!



¿NO PODÉS PEDIR UN PRÉSTAMO?

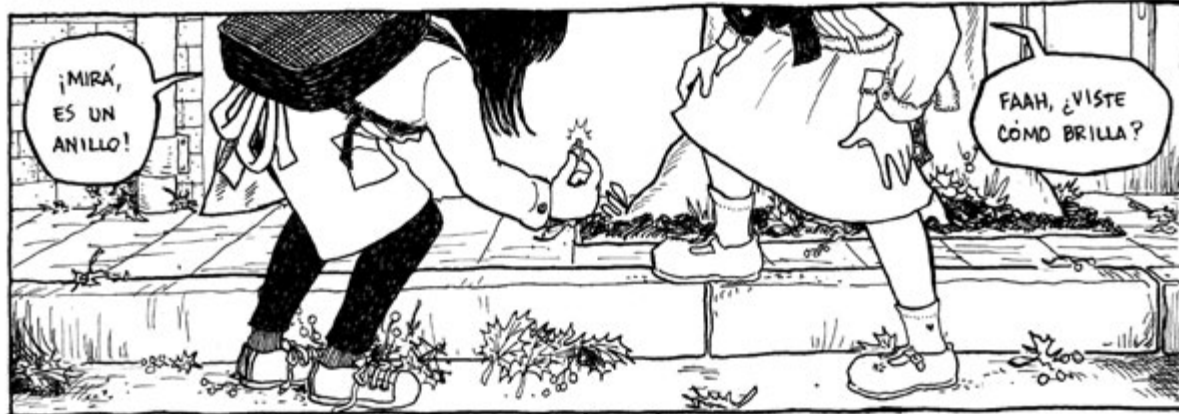
¡TAS LOCA, TODAVÍA ESTOY PAGANDO EL ÚLTIMO!



¿QUE ES ESO?



Y PARA COLMO, LOS REMEDIOS DE MI MADRE SON CADA VEZ MÁS CAROS



¡MIRA, ES UN ANILLO!

FAAH, ¿VISTE CÓMO BRILLA?



¿VOS NO LIMPIABAS EN UNA CASA DE POR ACA? ¿NO PODÉS PEDIRLE AL TIPO QUE TE PAGUE UN POCO MÁS?



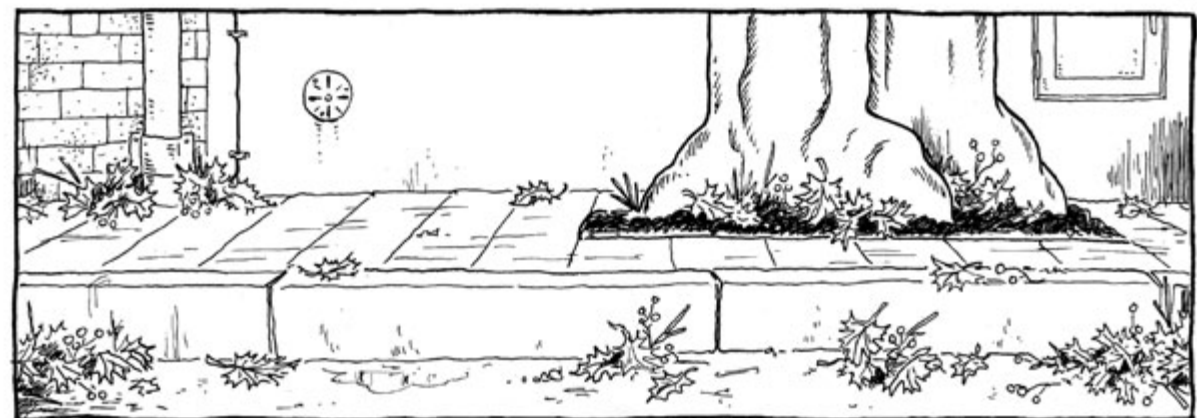
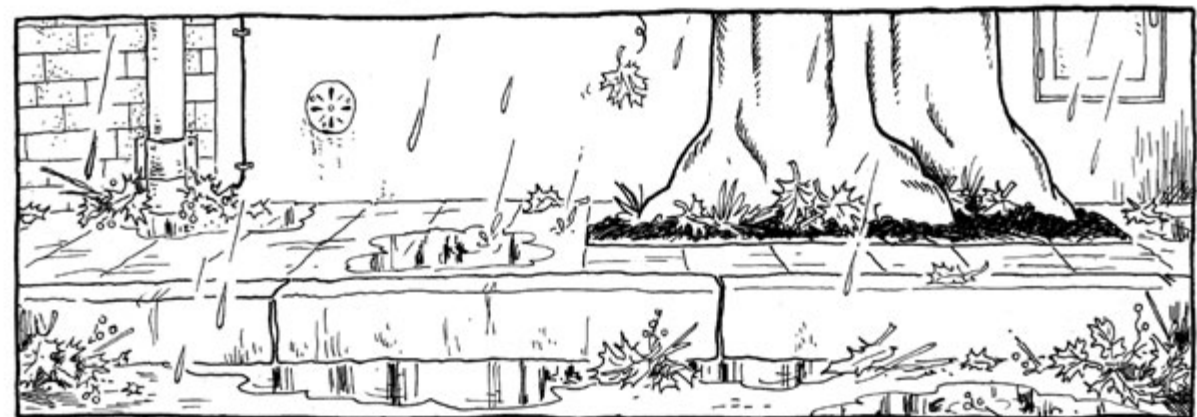
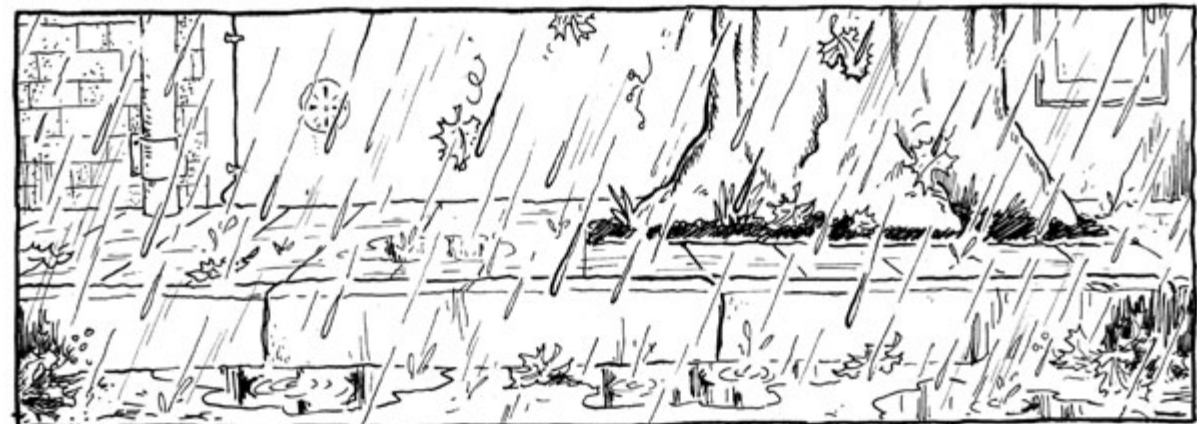
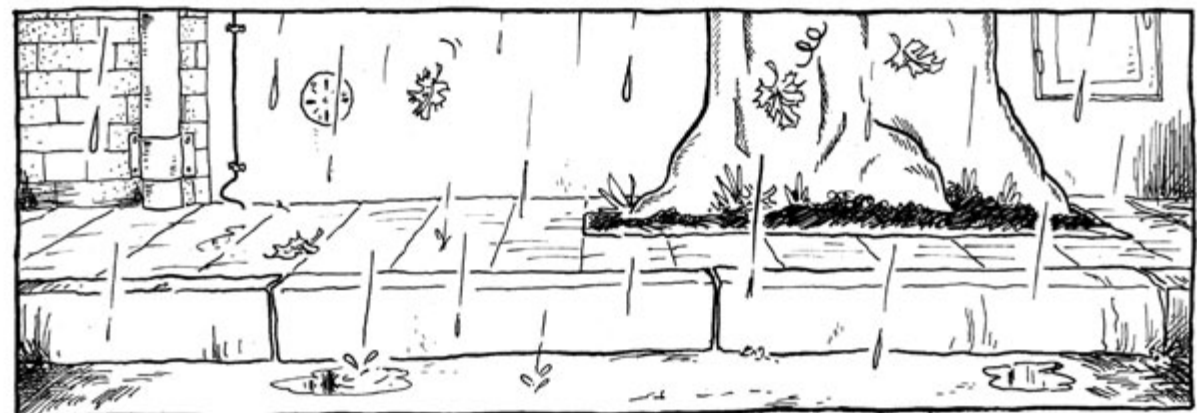
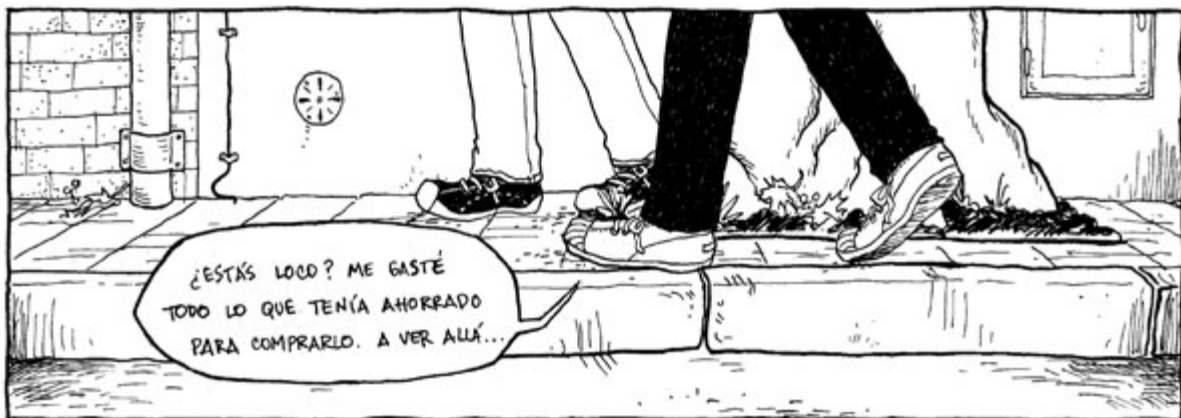
¿QUIÉN LO HABRÁ TIRADO?

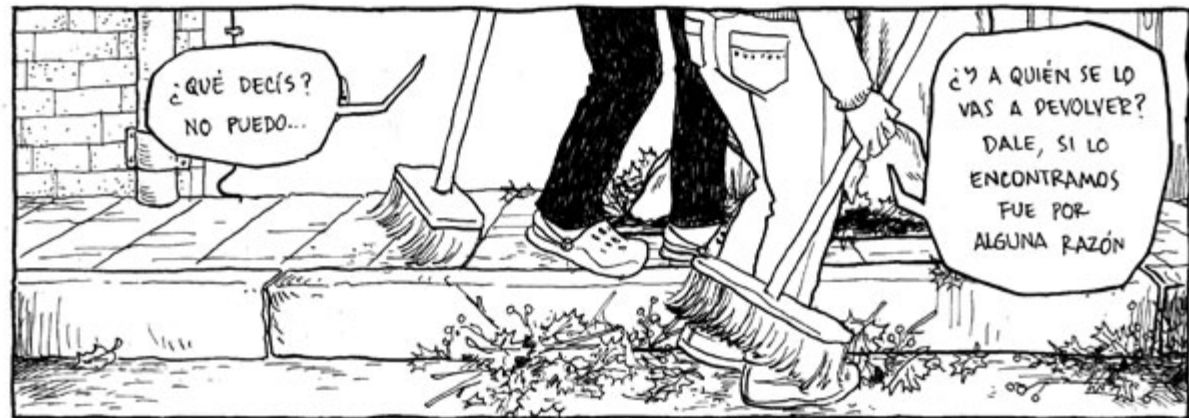
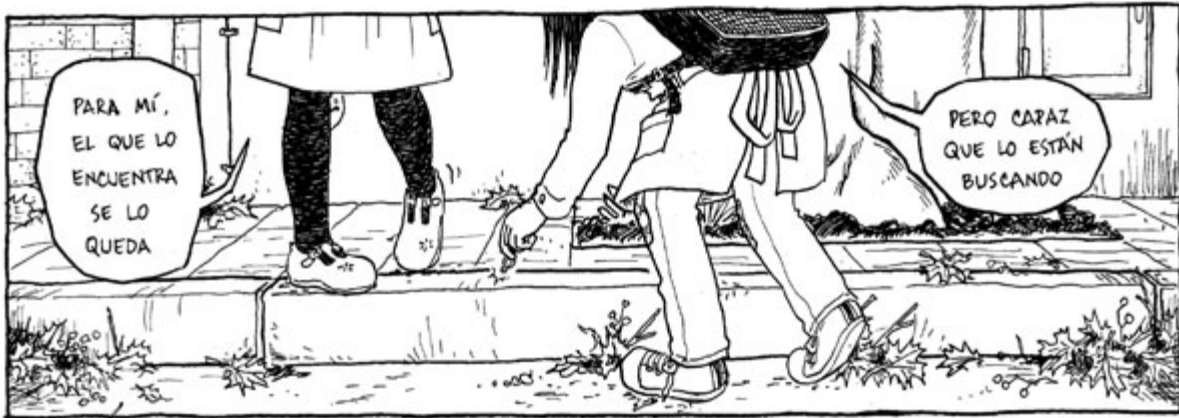
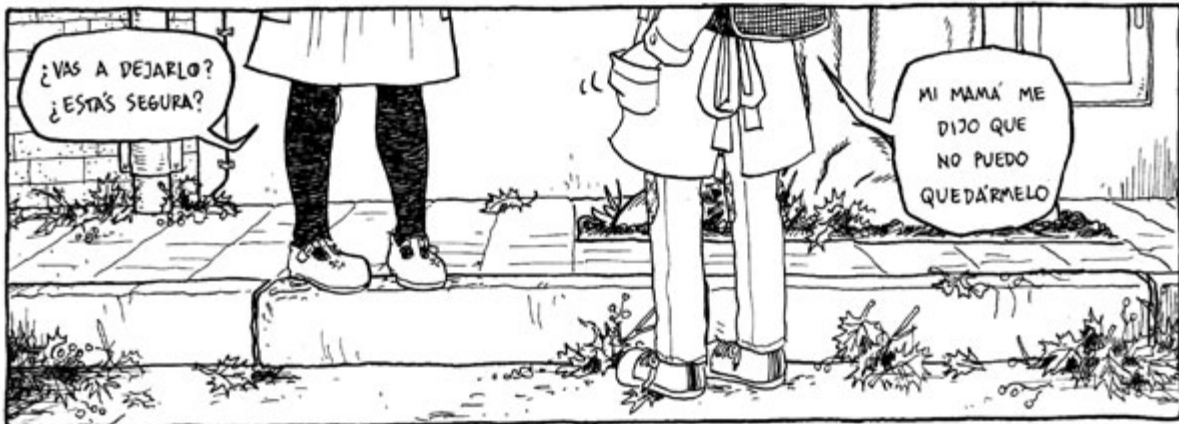
SEGURO ERA DE UNA PRINCESA



LO INTENTÉ Y ME TIRO QUE ANDA CON MUCHOS GASTOS PORQUE SE VA A CASAR

¡QUE SORETE!







Una Cabeza de Muerto en un Frasco

Gabriel CiccarIELLO
(guión y dibujos)

Gabriel Ciccariello (zgabros)

Montevideo, 1981

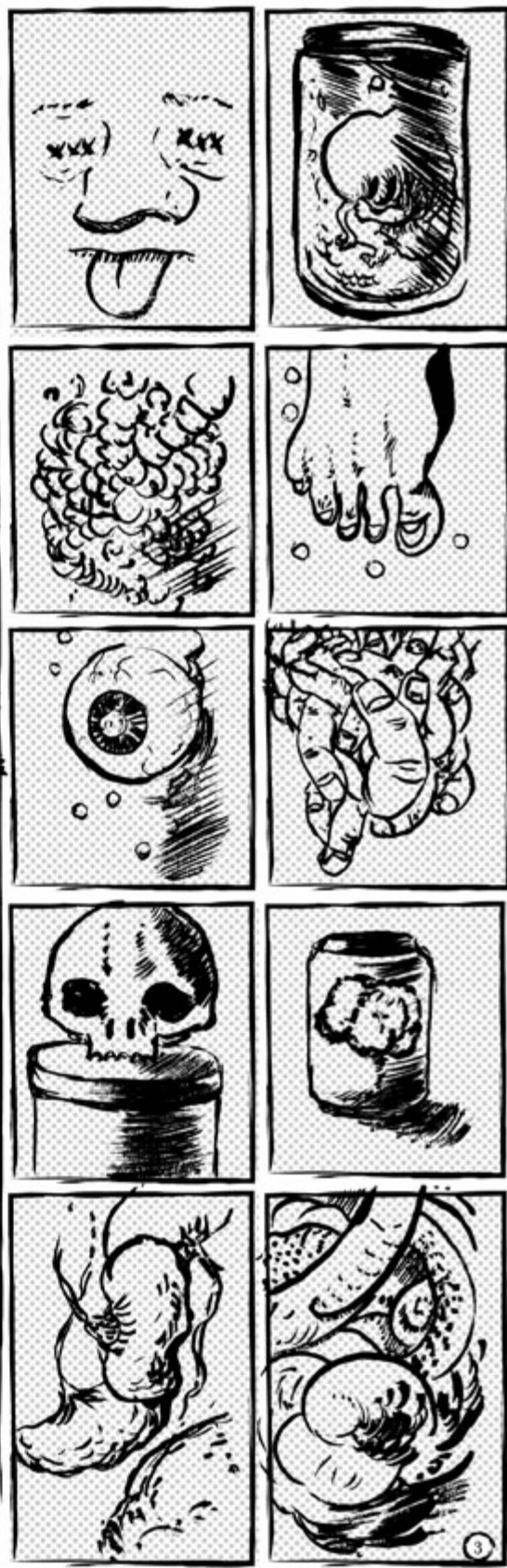
Profesorado de Filosofía (Instituto de Profesores Artigas), 2002 a 2008.
Técnico en Diseño Gráfico (BIOS), 2009.
Edición y post producción de video digital (BIOS), 2011.

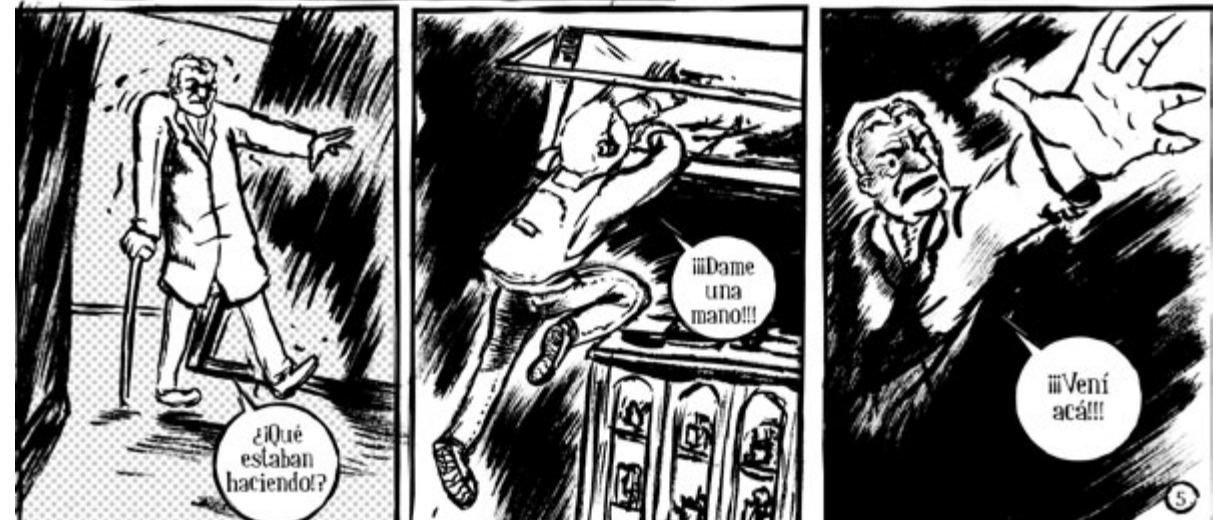
Infografista en El Observador, freelancer, profesor.

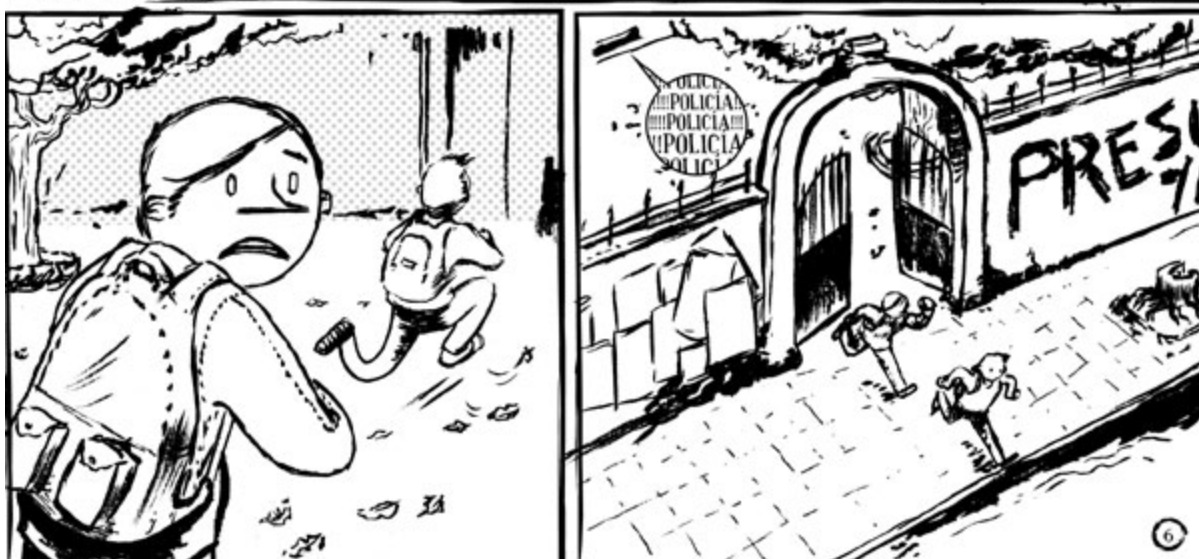
Publicó en Quimera, Monstruo, Verano.

Ganó el concurso “Jóvenes Artistas” de la Alliance Française de Montevideo, 2009.
Ganó el Fondo Concursable del Ministerio de Educación y Cultura en la categoría Relato Gráfico (2009).
Fue seleccionado en el concurso “Verano” de la Asociación Uruguaya de Creadores de Historietas por su trabajo “Cantera”, en 2012.









En la misma colección:



Verano / Primer Concurso de Historietas de AUCH

Un bañito en una cantera, una calurosa tarde de verano, una comida dudosa, un viejo balneario, una noche más fresca de lo pensado, una escapada al baile, un aroma particular, un encuentro de temporada, un avistamiento, un balneario en la ciudad, un viaje en temporada.

Muchas posibles historias con un punto en común: el verano.

Dentro de este libro, diferentes estilos gráficos y narrativos se funden bajo una misma premisa, dejando como resultado una muestra de la capacidad y técnica de los artistas de la historieta en Uruguay.



asociación
uruguaya de
creadores de
historietas

Verano es un proyecto
seleccionado por
Fondo Concursable para la
Cultura - MEC



Uruguay Cultural_LLEY DE FONDO
CONCURSABLE
PARA LA CULTURA

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección Nacional de Cultura

En venta en librerías.
Distribuye Dictum - dictum@dictum.com.uy

“El otoño me parece amargo, mediocre... ni siquiera arriesgado, porque se planta en el medio, no se define por ninguno de los extremos. El otoño es mezquino: te retacea colores, te quita horas de sol, te empapa tardes y noches al aire libre... y encima te recuerda permanentemente, casi con un gesto socarrón, que lo peor todavía está por venir. Estos historietistas, sin embargo, pilotearon dignamente la restricción y crearon muy buenas historias en base a una estación del año que no me despierta la menor simpatía.”

Andrés Accorsi, seleccionador.

OTOÑO

Una estación que se vuelve fashion, el escenario de un enigmático *loop* narrativo, una lovecraftiana amenaza, la Facultad de Medicina sin estudiantes, un viaje onírico al pasado, la eterna lucha por el destino del planeta o el mecanismo por el cual hay cosas que pasan y otras que no.

Este libro reúne a los ganadores del 2° Concurso de Historietas de AUCH, realizado en 2013.

auch!

asociación
uruguaya de
creadores de
historietas

