

CONOCER Y RECONOCER LAS CULTURAS¹

Una experiencia para aproximar posiciones desde las tradiciones

Por Fernando Cruz Artunduaga²

Las sociedades contemporáneas tratan sus conflictos sociales, económicos, culturales, étnicos, principalmente desde el ámbito político; se considera en ocasiones a sus representantes como los únicos responsables de tratarlos, en otros casos éstos se abrogan el poder de asumirlo como si sólo fueran ellos los que pudieran dar respuestas a las controversias que surgen y aprovechándose de las circunstancias que los favorecen, tal como es el manejo de los fondos públicos, logran concentrar hacia ellos la mirada de los medios de comunicación.

Pero es verdad, la principal responsabilidad de tratar los conflictos en una democracia debe recaer en la clase política, en los dirigentes, sin embargo, no significa que sean los únicos que puedan dar respuestas a todas las disputas y controversias que se dan dentro de una sociedad, es decir, ser “toderos”, que den respuesta a todo, por lo que es imprescindible descentralizar este monopolio, ofreciendo la oportunidad de redimensionar experiencias sociales acerca de cómo buscar salidas a muchos conflictos y encontrar respuestas creativas y muy positivas en otros espacios de la vida pública.

En este breve escrito me voy a referir a cómo desde una experiencia concreta vivida en la Amazonia de Colombia compuesta por seis (6) departamentos se logró realizar un trabajo cultural para reflexionar y encontrar respuestas a un conflicto que siempre a transitado por la mente de sus habitantes con respecto a saber cuál es su identidad cultural; si es aborigen, si es procedente de algún otro territorio, si es la suma de varias culturas, si no se tiene, en fin, saber quién es el hombre amazónico colombiano y cuál es su identidad cultural.

Para llevar a cabo este proceso de reflexión sobre la identidad cultural del pueblo amazónico colombiano, se realizó en Florencia, capital del departamento del Caquetá - Colombia un proceso en el marco de un “Encuentro Internacional de Cultura Amazónica”, con el propósito de convocar especialmente a artistas que llevaron representaciones y muestras auténticas de sus tradiciones folklóricas, comidas, trajes, visiones, es decir, que dieran a conocer cómo han sido sus procesos poblacionales y culturales.

Asistieron a la cita cultural artistas nacionales e internacionales con sus muestras “autóctonas” de artesanías, danzas, bailes, trajes, comidas, lenguas, en fin con todo el colorido y variedad que se llega a un Encuentro Cultural de esta clase, también llegaron académicos a presentar sus reflexiones.

Público, artistas y académicos compartieron escenarios callejeros, cerrados y otros más formales preparados para el desarrollo del Encuentro; permitió reunir a propios y extraños, a quienes se divertían con las muestras exóticas y creativas que traían diferentes actores de la cultura regional, pero también a aquellos que querían encontrar respuestas y sentido de saber quiénes eran, de dónde venían, qué los identificaba como hombres amazónicos

De antemano se planteaban hipótesis tales como si era el medio, los individuos, sus relaciones, sus roles en el contexto, los valores, las características genéticas o los paisajes, lo que constituía la identidad del pueblo amazónico colombiano. Luego de desarrollarse dos encuentros se hallaron interesantes conclusiones, las cuales presento a continuación y quizás aporten elementos para la reflexión sobre salidas pacíficas y creativas a controversias y conflictos culturales como el que sucede en este territorio:

¹ Artículo publicado en libro “Camins de Pau al País Basc”. Coordinador Edición Eduard Vinyamata. Editorial Mediterrània, Barcelona, 2001.

² Coordinador de Proyectos de Gernika Gogoratuz e investigador Social.

1- Las manifestaciones culturales que se presentaron se caracterizaban no solamente por mostrar los aspectos humanos de los aborígenes y colonos que habitan la región, sino que se hacía gala de la naturaleza, fauna y flora que rodea este territorio.

2- Se encontró que las tradiciones de su gente es producto de un hibridaje cultural, que “respetando” las culturas aborígenes de la región, no se puede pensar que ellas son las que representan la idiosincrasia del territorio, ya que existen otras etnias mestizas que porcentualmente tienen más presencia e incidencia que las aborígenes.

3- Que si hay algo que identifica culturalmente y une es haber nacido en la amazonia, es decir, tener a cuesta el verde, los valles, los ríos, las aguas dulces, la diversidad de fauna y por supuesto el orgullo de tener muchas tribus indígenas ricas culturalmente, con valores y proyecciones de vida valiosos, de respeto con lo que los rodea, de ejemplo para el hombre “blanco”.

4- Que hoy se reclama la defensa de la amazonia como el ecosistema más importante del mundo, que se pretende sea patrimonio de la humanidad, por lo cual tod@s los seres humanos debemos aportar para su protección, que cuando se abusa de este territorio, no es por ingenuidad de sus pobladores, sino de la generosidad de ellos y de la naturaleza.

5- Que hoy no se puede pensar en ser ricos culturalmente sin valorarse el aporte del otro, su contribución e integración en sociedad, es lo que hace variada y diversa a las regiones, pero a su vez las enriquece, las engrandece, las llena de alegría y futuro.

6- Que el territorio amazónico es un popurrí de culturas, en las cuales han existido valores muy valiosos como son la solidaridad, la amistad, la honestidad, la ternura, para tejer la sociedad, que ha permitido avanzar en medio de la inclemencia de las condiciones inhóspitas de la región, sin los cuales sería imposible haber sobrevivido.

7- Uno de los resultados fundamentales fue encontrar el respeto por el otro, por su forma de pensar, de hablar, de expresar sus ideas, de saber que todos se sentían orgullosos de ser amazónicos porque aman el territorio que habitan y que deseaban ser reconocidos, como se lo merece cualquier parte del mundo.

8- Se encontró que se tienen muchas identidades, que forman una identidad híbrida, diversa, con aportes positivos hechos por los aborígenes, los colonizadores y por su puesto por quienes nacieron allí.

9- También se reconocieron importantes legados de muchas culturas; que no se han respetado las culturas aborígenes, que se tiene una gran deuda con ellas, que se está a tiempo de que el hombre se reconcilie con la naturaleza.

10- Que no solamente los políticos son los que pueden dar respuestas a las situaciones conflictivas, sino desde otros sectores sociales y de diversas formas.

11- Que hoy nos debemos replantear el tema de la identidad cultural, puesto que así como se globaliza la economía, se integran regiones, los Estados pierden soberanía, también cada vez más hay movimientos migratorios internos y externos que hacen imposible se patenten las culturas.

Como se puede ver, estos son algunos elementos de un proceso cultural que se desarrolló para encontrar respuestas creativas y no violentas a un conflicto, permitió ubicar importantes rasgos de la identidad cultural del pueblo que habita esta región a partir de conocer y reconocer las culturas que viven en la Amazonia.