

L'ACTUALITÉ DES PME

LORRAINE

ILS a six mois pour se redresser

Le tribunal de commerce d'Épinal a mis en redressement judiciaire pour six mois l'entreprise Industrie Lorraine de Sellerie (ILS) qui emploie 41 personnes à Uxegney (Vosges). La société, qui travaille pour deux secteurs en crise, l'industrie textile et l'automobile, fabrique des accoudoirs, des appuie-tête et des moquettes antibruit depuis 1992.



Changement provisoire à la tête de Brittany Ferries

La compagnie maritime vient d'annoncer qu'Alexis Gourvennec déléguait temporairement, pour raisons de santé, sa fonction de président à Henri Jacob. Une assemblée générale des actionnaires doit entériner le 1^{er} décembre « une modification du mode d'administration et de direction de l'entreprise ». Basée à Roscoff (Finistère), l'entreprise réalise 364 millions d'euros de chiffre d'affaires et emploie 2.500 personnes.

RHÔNE-ALPES

Nigay va produire davantage de caramels

La PME va investir 5 millions d'euros pour construire un troisième atelier et doubler sa capacité de production (25.000 tonnes produites par an aujourd'hui, avec 60 salariés). Nigay (23 millions d'euros de chiffre d'affaires en 2005) est le premier fabricant français de caramels aromatiques pour desserts lactés, glaces, boissons, pâtisseries, etc.

AUVERGNE

Décoglace Industrie repris à la barre du tribunal

Le tribunal de commerce de Paris a désigné la société Andjelkovic comme reprenneur de la PME clermontoise. Sur les 129 salariés travaillant sur deux sites à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme) et Pouilly-sur-Charlieu (Loire), seuls 37 salariés clermontois seront maintenus. Une seconde offre, concernant 32 salariés de Pouilly, attend la décision des juges.

Cité de la Création voit les villes en grand et en couleurs

RHÔNES-ALPES

Spécialisée dans l'ingénierie et la réalisation de murs peints, la PME lyonnaise habille de ses œuvres sur mesure, monumentales ou intimistes, les grandes villes du monde, du Canada à la Chine, en passant par Berlin.

À LYON

C'est comme si une PME du bâtiment construisait le barrage d'Assouan », commente Halim Bensaïd, cogérant avec Gilbert Coudène de Cité de la Création, une Scop (société coopérative de production) créée en 1986 et spécialisée dans les murs peints. « L'Assouan » en question, lancé en septembre dernier, est situé à Berlin et représente le plus grand chantier de la société. Ce sera aussi la plus grande peinture murale au monde : une œuvre monumentale de 65.000 m² sur les façades des immeubles du quartier City Meile de Hellersdorf, à l'est de la capitale.

Les conditions de réalisation sont à la hauteur du projet artistique : un budget de 5 millions d'euros, un chantier prévu pour durer cinq ans et une centaine de personnes à embaucher. « On va faire des recrutements, mais aussi former des peintres pour compléter les équipes », précise Halim Bensaïd. Ce qui revient à doubler l'effectif de la société, qui compte douze permanents et emploie en moyenne une quarantaine de peintres cha-



Les tours de Babel (angle avenue Berthelot et boulevard des États-Unis) à Lyon 8^e. DR

que année sur ses différents chantiers en France et à l'étranger.

À Berlin, la commande a été passée par la société propriétaire gestionnaire de ce groupe d'immeubles – un fonds de pension autrichien – qui souhaitait réhabiliter un quartier populaire issu de l'urbanisme des années 70 des pays de l'Est. Par opposition, Cité de la Création va réaliser un trompe-l'œil présentant un panorama de l'architecture dans les pays d'Europe au début du XX^e siècle. Par son gigantisme, l'œuvre de Berlin détrônera le record du trompe-l'œil architectural Renaissance et haussmannien (3.000 m²) réalisé en 2003 à Lyon pour des logements sociaux de la Sarra de la SACVL (société anonyme de construction de la ville de Lyon).

Car Cité de la Création est abonnée aux records avec, notamment,

l'immense mur des Canuts (1.200 m²) et la fresque Lumière – une première mondiale – inaugurée en 2004, dont le dessin, dû à l'illustrateur de BD François Schuiten, est animé en nocturne par des centaines de diodes lumineuses. Autre exemple : les 25 fresques peintes par la société, en collaboration avec des artistes étrangers, sur les bâtiments du « musée urbain » Tony Garnier qui en font les logements sociaux les plus visités de France.

« DIMENSION IMAGINAIRE ET IDENTITAIRE »

Auteur des fresques les plus importantes de Lyon, la PME n'a pourtant réalisé que la moitié des quelque 200 murs peints de la capitale des Gaules et du... muralisme. La réussite de la société a indéniablement suscité des vocations en son fief. Depuis plusieurs

années, elle exporte son savoir-faire à l'étranger et totalise aujourd'hui 400 réalisations dans une vingtaine de pays, avec une agence à Jérusalem et une filiale au Québec. Cette dernière réalise actuellement un programme de 35 fresques dans la « Belle Province » et va démarrer un ambitieux chantier de murs peints pour les capitales des autres provinces canadiennes.

Malgré une activité prolifique, Cité de la Création entend préserver la qualité de son travail, ce qui explique un chiffre d'affaires en faible augmentation (entre 1 et 1,2 million d'euros par an), réparti entre les commanditaires publics (20 %) et privés (80 %). Intervenant dans l'espace public, la Scop agit comme un producteur-réalisateur d'art urbain, le plus souvent en concertation avec les habitants, sur des opérations majoritairement financées par le mécénat d'entreprises (sociétés d'habitation, banques, fournisseurs de matériels, grandes entreprises et PME, etc.). « Notre intervention plastique apporte une dimension imaginaire, sensible et identitaire avec un sentiment d'appartenance sociale à un quartier de la ville », expliquent les responsables de Cité de la Création.

La PME en herbe

Moldéo bouleverse le monde des moules à gâteaux

À BREST

Triskèle breton, croix celtique, fleur de lys : tous ces symboles ont deux points communs. Le premier, c'est d'être très identitaires de la Bretagne ; le second, de figurer... parmi la gamme de moules à gâteaux en silicone produits par Moldéo. Cette jeune société, basée à Trégunc (Finistère), conçoit et produit ces ustensiles de cuisine pour des consommateurs épris de nouveautés. « Depuis le début de l'activité, il y a dix-huit mois, j'ai écoulé 15.000 moules bretons, en forme de triskèle et hermine », affirme Véronique Istin, la fondatrice.

Très souples, résistants, couleur jaune vif, ces moules permettent aux cuisiniers de différencier leurs produits par la forme. Son premier exercice s'achève sur un chiffre d'affaires de 130.000 euros. La grande distribution et les magasins pour professionnels de la restauration référencent ses produits. Un site Internet vient d'ouvrir pour développer les ventes à l'export.



Après le rodage breton, Véronique Istin s'attaque aux autres régions françaises. « Ce concept n'existait pas. Je surfe sur la vague de la cuisine créative et l'attachement des consommateurs à leur identité régionale », indique la créatrice. La trentaine de moules, déposée auprès de l'Inpi, a été confiée aux soins de designers pour les formes alors que la production échoit à une PME transalpine spécialisée dans les produits en silicone. Après les deux recrutements prévus en 2007, Moldéo veut conquérir l'Europe.

UNE « FRENCH TOUCH » PRISÉE À L'INTERNATIONAL

Cité de la Création réalise désormais plus de la moitié de son chiffre d'affaires à l'étranger où l'on apprécie sa « french touch ». Berlin, qui compte plusieurs centaines de murs peints, a fait appel au savoir-faire de la Scop. Celle-ci va d'ailleurs y créer une agence pour mener à bien plusieurs projets. En 2007, la société va également réaliser ses premières fresques à Shanghai et pourrait poser ses échafaudages

à Moscou. Outre le Québec et plus largement le Canada, elle poursuit aussi son travail à Jérusalem, à côté du mur des Lamentations. Trait d'union entre les cultures, Cité de la Création a été retenue par la fondation Diego Riviera pour réaliser en 2007 un mur peint de 1.400 m² à l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort du célèbre artiste muraliste mexicain.