

POR LA DANZA

*Natalia
Makarova*



Nicolas Rambaud - Grands Ballets Canadiens - Marlène Ionesco



© DINA MAKAROFF

SUMARIO

Mirada Rafael Bonachela	5
Breves	6
En portada Natalia Makarova	8
Entrevista Nicolas Rambaud y Coral Troncoso	18
Movidas	23
En breve.....	24
Mercat de les Flors.....	27
Carmen Roche.....	28
Trielemento.....	29
Antonio Najarro.....	30
Arrieritos.....	32
Festival de Suresnes.....	33
Tributo Rosella Hightower	34
Mirada Víctor Ullate	37
Reportaje Compañías Vascas	38
Reportaje Escena Contemporánea	42
Reportaje Agora de la Danse	44
Entrevista Mercedes Ruiz	48
Entrevista José Antonio	52
Entrevista Les Grands Ballets Canadiens	56
Premios Villa de Madrid	64
Reportaje Mes de Danza	66
Reportaje Hofesh Shechter	68
Reportaje Compañía L'Explose	70
Reportaje Tango Argentino	72
Musicales	76
Salud Laban	78
Tributo Queti Clavijo	81
Folclore	82
Mirada Exposición fotográfica	84
Desde el Gallinero	85
Reportaje Festival Internacional de La Habana	96
Mirada Ballet de Basel	99
¿Por dónde danzas? Ballet Antología	100
Tributo Mario Maya	104
Entrevista Marlène Ionesco	106
Aisge	110
Bazar	112
Exit Carlos Carbonell	114

EDITORIAL

Lluvia de Estrellas

Es especialmente gratificante para mí que ilumine nuestra portada de diciembre una bailarina por la que siempre he sentido admiración y debilidad: Natalia Makarova. Es todo un orgullo contar en nuestras páginas con esta gran Señora de la danza, querida y admirada por la profesión, que visitó España para amadrinar el estreno del Corella Ballet Castilla y León. Gracias a una sencillez de la que hace gala, Makarova quiso hablar en exclusiva con Por la Danza, abriéndonos la ventana de sus recuerdos y sus fotos más personales. Nos hacemos eco del exitoso estreno de Ángel Corella en el Teatro Real, así como de la puesta de largo de Les Enfans du Paradis, la coreografía de José Martínez para la Ópera de París. De los recovecos del Palais Garnier llega gran parte del trabajo de Marlène Ionesco, una gran apasionada de la danza, que se dedica a documentar en video todo lo que no vemos encima del escenario. Del país galo es Nicolás Rambaud, un joven coreógrafo que ha encontrado en Madrid, junto a Coral Troncoso, el lugar perfecto para desarrollar el trabajo de Megaló Móvil, su compañía. Renovadoras también dos compañías vascas que fusionan la danza tradicional con el contemporáneo, Kukai y Aurekan; como fusión de estilos la que pudimos ver en El Corazón de Piedra Verde, la última obra de Jose Antonio, con la que comienza la celebración del treinta aniversario del Ballet Nacional de España, compañía que nació del germen sembrado por el Ballet Antología, protagonista de nuestro ¿Por dónde danzas? En el espacio dedicado a grandes compañías nos sorprende la claridad de ideas de Gradimir Pankov, director de Les Grands Ballets Canadiens; y nos acercamos a Hofesh Shechter, un joven coreógrafo israelí que está cosechando grandes éxitos en todo el mundo. Y si está claro que los protagonistas del número de invierno brillan con luz propia, no podemos olvidarnos de tres estrellas que nos han dejado en este año de luto para el mundo de la danza: Rosella Hightower, Mario Maya y Queti Clavijo. Ojalá el 2009 sea un año próspero para todos y dé un respiro al mundo de la danza.

William Arroyo