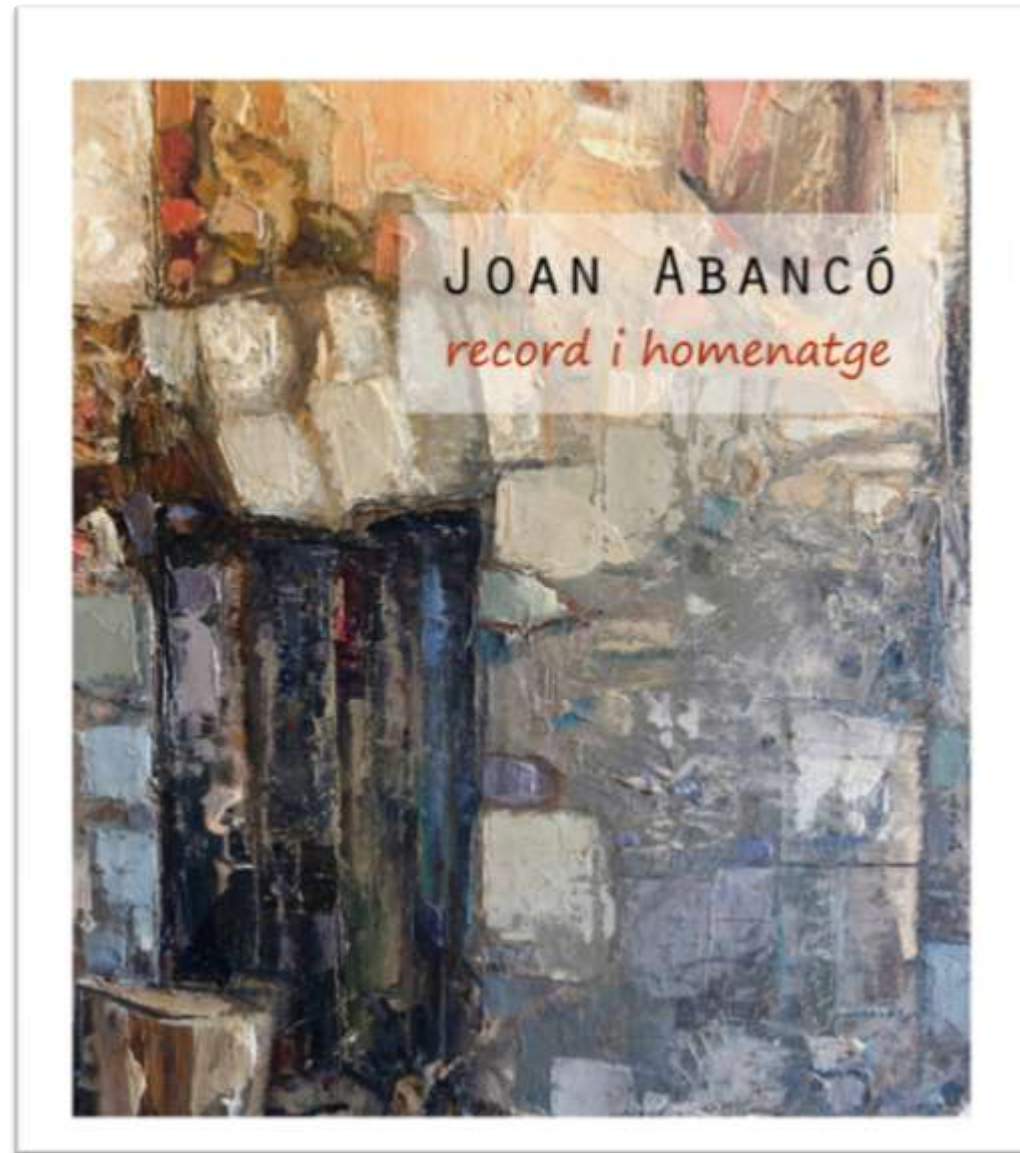




Dissabtes d'11.30 a 13.30 h i de 18 a 20 h; diumenges i festiu d'11.30 a 13.30 h.

Organització: família Abancó. M. Berdalet, E. Permanyer, C. Riera
Col·laboració: El Casal i l'Associació Cultural Modilianum



Sala d'exposicions del Casal, Mojà
Del 20 de juny al 5 de juliol del 2015

JOAN ABANCÓ



La del pintor Joan Abancó i Capdevila (1917-2014) és una llarga i intensa vida dedicada primordialment al món de l'art. Havia nascut a Moià el 8 de febrer de l'any 17. De ben jove comença a remenar pinzells i, a l'edat de vint anys, s'endinsa en el conreu de la pintura artística. En un primer moment, ell mateix reconeixia que l'havien influït els pintors Josep Ventosa (1897-1982), paisatgista vinculat a Moià, i Francisco Sainz de la Maza (1900-1984), burgalès establert a Barcelona. Algun crític d'art manresà situa Abancó entre els deixebles d'Evarist Basiana (1893-1967), professor de l'Escola d'Arts i Oficis de la capital del Bages, el qual influí en molts pintors.

Allà als anys 40, Abancó exposa els seus primers quadres a Moià

(en mostres col·lectives en una sala de la Caixa de Pensions que donava al Carreró, amb el P. Adjutori Grau, amb Josep Ventosa, amb Josep M. Molist...). En els anys 1954, 1955, 1957 ho fa ja individualment a Barcelona, a la Casa del Libro, situada a la Ronda de Sant Pere, número 3, a tocar la plaça de Catalunya. Arribava a la ciutat comtal amb temes campestres del Moianès i encontorns. Era un "debutante exposicionista", segons Radio España de Barcelona que transmetia l'habitual "Crònica de arte".

Pel novembre de 1966, l'Abancó penja quadres a la Sala Jaimes, en la seva quarta exposició individual a Barcelona. Mentrestant participa en concursos de pintura i comença a rebre el reconeixement per part dels jurats. Esmentem solament alguns primers premis: Tercer Concurs de Pintura Ràpida de la Festa de la Misteriosa Llum, de Manresa (1963), Certamen del Cercle Artístic de Manresa (patrocinat per la Caixa d'Estalvis de Manresa en la commemoració del centenari de la seva fundació, novembre de 1965), Saló d'Art de Martorell (1968), Tercer Concurs de Pintura Ràpida de Sallent (1968), Biennal de Salelles (1971), Saló d'Art, de Centelles (1979). I molts més.

Un periodista i crític d'art manresà deia, de Joan Abancó —que s'havia traslladat a viure a la capital del Bages—, l'any 1974: «Uno de los mejores pintores manresanos ha expuesto en Galería Xipell grandes cuadros a la espátula, bien contruidos y unidos.» Assenyalava igualment, a propòsit de les seves teles, la «multitud de tonos dentro de un mismo parentesco pigmentario». El crític d'art manresà Joan Vilaró (1918-1976) veia així aquesta pintura: «Una inquietant contemplació sense fi de l'escena dels pobles perduts entre muntanyes oblidades, i com a complet i retut homenatge a la seva solitud i a la seva història, aparentment morta.»

De l'11 al 23 d'octubre de 1979, Abancó tingué exposats quadres a la Sala d'Art "Renom", de Moià. Va mostrar els seus quadres en múltiples exposicions en variats indrets de la geografia catalana (ciutats i pobles). I arriben, finalment, les exposicions commemoratives o d'homenatge. Així, del 20 de novembre al 8 de desembre del 1987, resta oberta al públic a la Sala "La Plana de l'Om", de Manresa, l'exposició antològica "Abancó. 50 anys de pintura", un repàs de la seva obra artística. Semblantment, a Moià, li organitzarem una exposició d'homenatge, del 8 al 30 de novembre del 2003, al Museu Rafel Casanova, a propòsit de la qual publicarem el llibret *Apunts sobre pintura moianesa*. I encara a Centelles, d'on eren originaris els Abancó moianesos (concretament de Tagamanent, de la casa d'Avencó, allerada a la riera del mateix nom, abans de junyir-se al riu Congost, tocant a Aiguafreda, en una de les faldes del Montseny), del 21 d'agost al 8 de setembre del 2004 hi va haver una mostra de pintura abanconiana.

A Moià molt sovint, per la festa major, presentava els seus quadres a la sala d'exposicions del Casal (encara l'any 2009 de conjunt amb la pintora Marina Berdalet), com també a Manresa (per exemple l'any 1992), i a molts altres indrets.

Estant, els darrers temps, a l'hospital-residència, en Joan encara pintava i dibuixava, a l'habitació. Gràcies a la bona disposició per part seva i al bon fer d'Agustí Grau (a.c.s), president de l'hospital-residència, hi ha una sala d'aquest centre plena de quadres del pintor.

Joan Abancó i Capdevila finava a Moià el 13 de juny del 2014 (a.c.s). L'exposició que avui es presenta, al cap d'un any del seu traspàs, és essencialment un recull de seva «obra pròpia», o sigui aquella, de cada època, que l'Abancó es guardava per a ell (o regalava als seus fills). Per tant, es tracta d'una mostra selecta, amb peces d'entre les millors de l'artista.

Ens resta el record bonhomiós d'aquest home i el seu molt bon saber fer amb els pinzells i l'espàtula.

Carles RIERA