



Музыкальный Меридиан

КУРГАНСКИЙ
ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ



№ 11
МАРТ 2008

ГАЗЕТА КУРГАНСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА ИМ. Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

НА ВСТРЕЧУ 50-ЛЕТИЮ КОЛЛЕДЖА

В номере:

Хроника событий:

предстоящему юбилею колледжа посвящается

Юбилей:

Игорь КУСКОВ
Александр ФАДЕЕВ
Тамара АЛПЕЕВА
Лидия АРХИПОВА

Наши выпускники:

Анна МЕЛЕШКИНА

Окно в Россию:

Петр БАБИН
Виталий
БОГОЛЮБОВ

Дебют:

Александр КОЗЛОВ

Листки календаря:

от даты к дате

Наши гости:

Insula Magica

Актуальная тема

Курганский областной музыкальный колледж им. Д. Д. Шостаковича в преддверии юбилея - 50-летия со дня образования успешно выдержал свой главный экзамен - государственную аккредитацию. Свидетельство о государственной аккредитации по виду **повышенного уровня** получено колледжем впервые и на **максимальный срок 5 лет**.

О ходе и результатах аттестации читайте на стр. 3 в статье директора колледжа, заслуженного работника культуры РФ **Мишукова В. М.**



Нашей газете - 5 лет!

В год своего первого юбилея газета «Музыкальный меридиан» преподнесла своим многочисленным читателям и авторам прекрасный подарок: в ноябре 2007 года она стала **победителем III открытого конкурса "PRO'рыв" в номинации «Студенческие издания»**.

На финальных мероприятиях начинающие «акулы пера», представлявшие 46 газет из 20-ти муниципальных образований, познакомились с новыми технологиями, посетили творческие мастерские ведущих журналистов области, побывали в редакциях радио- и телекомпаний.

Поздравляем всех, кто участвует в создании газеты - авторов, редакторскую группу, корреспондентов, а также ее многочисленных читателей!

Подробности читайте на стр. 2 в материале редактора газеты **Дмитриевой Т. А.**





2007 год для Курганского музыкального колледжа - особый. Это год подтверждения его статуса и высокой квалификации. Это год отчета - не только перед высокой комиссией, но и перед самими собой - об огромной работе, проделанной за 5 лет, прошедших со дня последней аккредитации. Именно тогда проверяющая сторона рекомендовала повысить статус Курганского музыкального училища и присвоить ему имя Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. И в этом году результаты аккредитации оказались более чем удовлетворительными. Комиссия признала успехи колледжа в разных областях деятельности, положительно оценив его движение вперед.

Еще одним значительным событием стал первый, пусть пока скромный, юбилей: **в 2007 году газете "Музыкальный меридиан" исполнилось 5 лет.**

Рождение газеты - как рождение ребенка. Ее идея долго вынашивалась, прежде чем она появилась на свет. Выход "Музыкального меридиана", с одной

стороны, был данью времени: иметь свою газету стало чуть ли не правилом хорошего тона. С другой, в колледже уже давно зрела необходимость высказаться по самым разным вопросам, запечатлеть свое прошлое и настоящее, мысли о сущности профессии, поделиться секретами мастерства, опубликовать первые журналистские опыты.

Постепенно были определены основные рубрики (среди них - "хроника событий: фестивали, конкурсы, конференции, концерты"; "мир музыкальных событий"; "окно в Россию: лауреаты, дипломанты"; "юбилей в музыке: крупный план"; "деловое партнерство" и др.), сформирован состав редакционной группы; придумано название и найден свой образ.

Пилотный выпуск газеты состоялся в марте 2002 года. Уже тогда стало ясно, что у нее есть будущее, тем более что и преподаватели, и студенты колледжа давно и активно печатались не только в областной, но и российской прессе. Но этого было бы недостаточно, не будь у

них желания работать сообща, единым коллективом. Сотворчество опытных и совсем еще юных музыкантов было по достоинству оценено уже на следующий год, на Межрегиональном конкурсе методических и творческих работ, проводившемся кафедрой теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории. По мнению рецензента Л. П. Ивановой, молодое издание оказалось способным заинтересовать любого профессионала.

С момента выхода первого номера "Музыкального меридиана" состоялось четыре студенческих выпуска, поменялся редактор, авторский состав газеты, а она живет, развивается, обновляет свой облик и, думается, будет существовать и дальше. И пусть периодичность выхода и тираж нашего издания не выглядят слишком впечатляющими, мы стараемся делать наше издание живым, ярким по форме и содержанию, грамотным, и самое главное - необходимым для нынешних и будущих музыкантов.

В этом году газета добилась новых успехов: она была занесена в реестр молодежных изданий Курганской области и стала победителем III открытого конкурса "PRO'рыв". Диплом лауреатов первой степени от имени коллектива «Музыкального меридиана» получали: А. Е. Бурлак, В. Кудеева, В. Ермолаева, А. Гаврилова, Т. Истомина и Е. Новикова.

Отдадим должное вдохновителю и учредителю газеты, директору колледжа Валерию Михайловичу Мишукову, внесшему огромную лепту в ее удачную творческую жизнь, а также Валентине Николаевне Боголеповой, руководившей изданием "Музыкального меридиана" на протяжении большего времени его существования. Поздравляем всех, кто участвует в создании газеты - авторов, редакционную группу, корреспондентов, а также ее многочисленных читателей!

Татьяна Дмитриева,
редактор газеты,
музыковед

Учить тому, что знаешь,
лучше - что умеешь,
еще лучше - тому, что делаешь.
Делай так, как учишь.
В. Е. Михальцев

Курганский областной музыкальный колледж им. Д. Д. Шостаковича в преддверии юбилея - 50-летия со дня образования успешно выдержал свой главный экзамен - государственную аккредитацию. Свидетельство о государственной аккредитации по виду **повышенного уровня** получено колледжем впервые и на **максимальный срок 5 лет**. Мне думается, что изречение профессора МГТУ им. Н. Э. Баумана В. Е. Михальцева стало для нашего коллектива не только целью, но и уже в значительной степени результатом. Уверенность в этом придают итоги государственной аккредитации колледжа и заключение комиссии по экспертизе содержания и качества подготовки обучающихся и выпускников требованиям государственных образовательных стандартов.

Несмотря на то, что самоанализ был проведен в конце 2006-07 учебного года, а экспертная комиссия осуществляла свою работу в начале 2007-08, уровень выполнения контрольных заданий при самообследовании полностью соответствовал данным, полученным в период аккредитации. Это, как отмечает комиссия, позволяет сделать выводы об объективности оценки уровня подготовки студентов и **высоком качестве подготовки специалистов**.

Наиболее высокие оценки даны кадровому потенциалу колледжа, учебно-методической и научно-исследовательской деятельности, концертно-просветильской и воспитательной работе, участию преподавателей и студентов в российских и международных конкурсах. Напомню, что в настоящее время в колледже работают 71,4% преподавателей, имеющих высшую квалификационную категорию, 1 преподаватель имеет ученую степень "Доцент", 3 преподавателя являются соискателями ученой степени "Кандидат педагогических наук", 18 преподавателей носят почетные звания "Заслуженный работник культуры РФ", четверо - "Заслуженный артист РФ", двое - "Заслуженный учитель школы России", 26 человек награждены нагрудными знаками "Почетный работник среднего профессионального образования", "За достижения в культуре", "За отличную работу". 10 преподавателей являются лауреатами Губернаторской премии "За достижение в области культуры и искусства", 1 преподаватель - лауреатом премии Курганской Областной Думы.

По проценту преподавателей, имеющих высшую квалификационную категорию, ученую степень и звание, мы находимся в первых пяти про-



В. М. Мишуков

Заслуженный работник культуры РФ,
директор Курганского областного
музыкального колледжа им. Д. Д. Шостаковича

центах из 1194 колледжей России. По количеству единиц учебно-методической литературы на одного студента - в первых трех процентах, по учебно-лабораторной площади - в числе первых двадцати процентах, по количеству ЭВМ - в первых тридцати.

Несмотря на то, что средний возраст педагогических работников колледжа составляет 49 лет, практически все преподаватели продолжают свою учебу, повышают квалификацию в системе дополнительного высшего образования, занимаются методической и научной работой. Только за последние 2 года получены сертификаты на 29 методических пособий, указаний, курсов лекций, разработок. В среднем за год при норме 0,25 печатных листов, нами издано 4,2 печатных листа учебно-методических разработок, имеющих рецензию региональных или отраслевых учебно-методических комиссий.

Специфика нашей рабо-

ты такова, что мы должны заниматься не только организационной, педагогической и научно-методической деятельностью, но и, обязательно, исполнительской. Поэтому одним из приоритетных направлений в нашей работе является концертная деятельность, активность участия в различного рода конкурсах, фестивалях и, конечно же, их результативность. В этом мы значительно опережаем многие средние профессиональные и высшие музыкальные образовательные учреждения России. Только в минувшем году нами дано более 270-ти концертов с количеством участников 1400 человек. Это музыкальные фестивали и марафоны, шефские концерты в госпиталях, детских домах, интернатах. Постоянно действуют музыкальные лектории для работников управления юстиции, в музее декабристов, в областной библиотеке им. Югова, в областном доме работников искусств. Систематически проводятся



благотворительные концерты по сбору средств для строительства Богоявленского храма, ведется тесное сотрудничество с благотворительным фондом "Мама". Реализованы такие крупномасштабные творческие проекты, как постановка оперы П. Масканьи "Сельская честь", областной фестиваль, посвященный 100-летию Д.Д.Шостаковича, концерт камерного оркестра и смешанного хора "Viva, Vivaldi", концерт, посвященный 250-летию В. А. Моцарта; концерты оркестра и ансамбля народных инструментов в городах Челябинске и Магнитогорске. Впервые нами проведен междуна-

родный конкурс "Друг баян".

Наша высокого уровня исполнительская школа позволяет не только удерживать имеющийся потенциал, но и постоянно его развивать, преумножать, качественно совершенствовать. Участие преподавателей и студентов в российских и международных конкурсах стало для коллектива колледжа системным механизмом оттачивания профессионального мастерства. Мы не просто участвуем в этих конкурсах и фестивалях, мы зачастую являемся их победителями и, как правило, лауреатами и дипломантами. За последние 3 года в конкурсах и олим-

пиадах приняло участие 156 человек. Это не только отдельные исполнители, но и инструментальные ансамбли, мужской камерный хор, оркестр народных инструментов; завоевано 10 Гран при, 11 первых мест, 11 вторых, 17 третьих; получено 14 дипломов. Четверо студентов стали федеральными стипендиатами "Юные дарования", 21 человек получил областные стипендии "Юные дарования", один - президентский грант, 7 человек - премии областного фонда культуры, двое - именную стипендию Областного комитета по делам молодежи, двое - премию общероссийского конкурса "Молодые дарования

России", двое - премию федеральной программы "Новые имена", 46 человек получили именную стипендию музыкального колледжа им Д. Д. Шостаковича.

Да, мы действительно живем по В. Е. Михальцеву - учим тому, что знаем, тому, что умеем, тому, что делаем и делаем так, как учим. Главное на сегодня заключается в том, чтобы больше знать, больше уметь, больше делать, а значит - еще лучше учить. Думаю и надеюсь, что этим и живет наш коллектив в преддверии своего 50-летия. Успехов нам!

Поздравляем!

Среди преподавателей и сотрудников колледжа людей, равнодушных к своему делу, нет. Тем приятнее, что их труд признан не только коллегами и учениками, но и руководителями области, а также ведомств культуры и образования. От имени коллектива колледжа поздравляем всех, кто получил высокие награды и звания в 2007 - 2008 г.г.!

Брызгалин В.С.

Звание "Почетный гражданин Курганской области"

Питерских Ж. В.

Звание "Заслуженная артистка РФ"

Боголепова В.Н.

Нагрудный знак "Почетный работник среднего профессионального образования" за заслуги в области образования

Коряцкая Н.С.

Нагрудный знак "Почетный работник среднего профессионального образования" за заслуги в области образования

Фокина И.М.

Почетная грамота Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры за большой вклад в развитие культуры и массовых коммуникаций

Ануфриева Т.Н.

Почетная грамота Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры за большой вклад в развитие культуры и массовых коммуникаций

Рычков М.Ю.

Благодарность Министра культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации за многолетний плодотворный труд, большой вклад в сохранение и развитие культуры

Эйберггард Н.А.

Благодарность Министра культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации за многолетний плодотворный труд, большой вклад в сохранение и развитие культуры

Поздравляем!

СЕНТЯБРЬ

1

Традиционный День знаний в этом году включил в себя встречу студентов и преподавателей, а также небольшой праздничный концерт солистов и коллективов колледжа.

5

На встрече с первокурсниками состоялось более близкое знакомство администрации с новичками, делающими первые шаги на профессиональном поприще.

12

Разговор с выпускниками носил более серьезный характер, связанный с перспективой окончания колледжа и распределения по месту работы.

26

Прошло общее собрание студентов, а также отчет и довыборы студенческого совета.

1

ОКТЯБРЬ

Концерт, посвященный Международному дню музыки собрал большую слушательскую аудиторию. Как всегда порадовали своих поклонников Ансамбль скрипачей, Ансамбль народных инструментов и Камерный мужской хор, чей руководитель - Наталья Анатольевна Мироненко в этом году отмечает 20-летие творческой деятельности в качестве главного дирижера хоровых коллективов Курганского музыкального колледжа.

3

Педагогический Совет подвел итоги работы за 2006-2007 учебный год.

13

Первый в сезоне видеосалон получил название "По страницам Международного Московского кинофестиваля" (ведущая - искусствовед Л.В.Кочарина)

17

Открылся лекторий "Здоровье" 2007-2008 учебного года.

26

Состоялось самое ответственное мероприятие истекшего пятилетия - Государственная аккредитация колледжа.

31

Студенты дирижерско-хорового отделения собрались на первый в году "Музыкальный час".

В этот же день открылся цикл лекций Юрия Сергеевича Князькова "Брасс. Современное исполнительство на медно-духовых инструментах".

10

"Посвящение в студенты". Студенческое братство приняло в свои ряды новую когорту будущих музыкантов.

17

Видеосалон последнего осеннего месяца был посвящен юбилею 2007 года И. Ф. Стравинскому (125 лет со дня рождения).

24

Праздничный концерт, приуроченный к международному Дню Матери, состоял из самых трогательных номеров, исполненных юными музыкантами.

Колледж пригласил студентов на "Музыкальную тусовку"

7

ДЕКАБРЬ

В Большом зале областной филармонии чествовали патриарха теоретического отделения, музыковеда и композитора Александра Ивановича Фадеева, отметившего 45-летие творческой деятельности. В числе многочисленных поздравляющих был и сын Александра Ивановича, Максим Фадеев - известный российский продюсер. Его встреча со студентами музыкального колледжа состоялась 12 декабря.

8

Видеосалон "Сергей Слонимский. Мастеру посвящается" расширил горизонты познания посетителей клуба о жизни и творчестве современного петербургского мастера.

10

Рождественский концерт камерного оркестра (руководитель - М. В. Мишуков) стал несомненной удачей начавшегося концертного сезона. Вновь, как и год назад, за дирижерским пультом стоял профессор Уральской консерватории В.Л.Усминский.

12

Концерт класса заслуженного учителя РФ Л.И.Мартыновой, привлечший внимание не только пианистов, но и музыкантов других специальностей, как оказалось, стал прощальным в Курганской судьбе Людмилы Ивановны. В начале января коллеги с грустью благодарили прекрасного музыканта и педагога за огромный вклад, который Людмила Ивановна внесла в становление и развитие Зауральской фортепианной школы.

15

Творческий вечер Веры Семиной как обычно существенно отличался от академических концертов - не только по сути, но и по форме. Профессиональный вокал соседствовал здесь со сценической раскованностью и женским обаянием.

19

На вечере "Рождество в Англии" знание национальных традиций и иностранного языка продемонстрировали студенты класса Н. А. Долгих.



ОТ РОЖДЕСТВА ДО РОЖДЕСТВА



...живут ожиданием новой встречи поклонники педагогического и человеческого таланта Л. И. Мартыновой. Заслуженному учителю России, неординарной личности и музыканту с огромным стажем, Людмиле Ивановне уже давно не нужно доказывать свою профессиональную состоятельность. И потому ее концерты - плод сотворчества с учениками - всегда в радость и слушателям, и самим артистам. Они несут добро и свет еще и потому, что носят, как правило, благотворительный характер. Добровольные пожертвования "Рождественских встреч"-2008 пошли на возведение Богоявленского храма.

В концерте, включившем сочинения Баха, Шопена, Шумана, Листа, Чайковского, Глазунова, Рахманинова, Комитаса, Шостаковича, приняли участие студенты и учащиеся класса, которых Людмила Ивановна всегда предпочитает называть поименно. Марафон зимних празднеств открыли талантливые и влюбленные в музыку Витя Булдаков, Лида Кудрявцева, Настя Бессонова, Юлия Смыгина, Полина Анисимова, Маша Пискарева, Анна Воробьева, Ирина Маслова, Лилия Салихова, Наталья Келарева, Анна Романенко, Светлана Филиппова.



*Татьяна Дмитриева,
музыковед*





И ЭТО ВСЕ О НЕЙ...

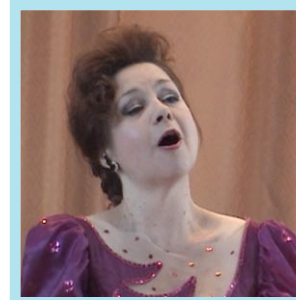
15 декабря в Большом зале колледжа состоялась творческий вечер заслуженной артистки России, доцента Магнитогорской консерватории им. М. И. Глинки Веры Семиной.

Виолетта и Джильда, Розина и Снегурочка – все это героини ее певческого таланта. Заслуженная артистка России, доцент Магнитогорской консерватории Вера Семина посвятила им двадцать лет творческой жизни, прошедшей в оперных театрах Волгограда, Самары, Магнитогорска... Сегодня Вера Александровна (замечательная певица, педагог и музыкант) успешно сотрудничает с коллективом Курганского музыкального колледжа. Наши совместные творческие проекты, в том числе и такие значительные, как гастрольные поездки с симфоническим оркестром на Мальту, проведение межрегиональных конкурсов вокалистов, большие концертные программы, служат взаимному творческому обогащению.

Нынешнюю встречу с зауральцами Вера Александровна посвятила сразу нескольким знаменательным датам – 25-летию артистической деятельности, своему 50-летию и 50-летию музыкального колледжа.

Выступив на творческом вечере не только в роли исполнителя, но и педагога, она представила курганским слушателям своих выпускников, студентов Магнитогорской консерватории, многие из которых еще недавно были студентами курганского представительства Челябинского института музыки им. П. И. Чайковского. Среди них – Мария Эйбергарт, Лидия Чапланова, Валентин Захаров, Иван Рудин и вполне состоявшаяся певица – солистка Магнитогорской капеллы им. Эйденова Ариадна Гусева. В программе концерта прозвучали фрагменты опер Вагнера, Верди, Бородина; оперетт и мюзиклов Штрауса, Кальмана, Самойлова и Птичкина.

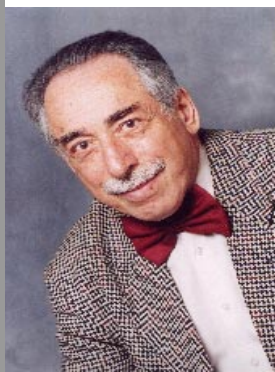
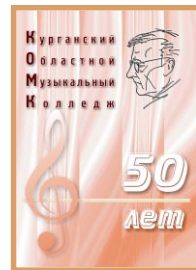
Встреча открыла слушателям и другие грани дарования Веры Александровны, поставившей все номера концерта как режиссер и балетмейстер.



Сектор информации колледжа



Несколько лет подряд курганские любители музыки являются слушателями "Рождественских концертов" с участием камерного оркестра музыкального колледжа имени Д. Д. Шостаковича. В этом году они получили возможность новой встречи с любимым коллективом. В качестве дирижера оркестра вновь выступил заслуженный артист России, профессор Уральской государственной консерватории **Вольф Львович Усминский**. С особой благодарностью и теплотой о нем отзываются его ученики и коллеги - преподаватели струнного отдела колледжа.



НА СКРИПКЕ ИГРАТЬ ЛЕГКО...

Что такое оркестр для студента оркестровой специальности - понятно только оркестранту. Это трудовые будни - уточнение штрихов, аппликатуры, бесконечное выстраивание интонации. Кроме того, это необходимость "наступить на горло" собственной индивидуальности и целиком подчиниться дирижеру. А если учесть, что в оркестре и первокурсники, и выпускники, и преподаватели, то понятно, что все сложное утраивается. И совершенно отступают трудности и праздничными становятся будни, когда за дирижерским пультом такой чуткий, эрудированный музыкант, как В. Л. Усминский. По мановению дирижерской палочки студенты и преподаватели вместе с композитором становятся творцами прекраснейшего из искусств.

Оркестранты ждут первой репетиции с волнением, понимая, что недочетов в работе - тьма, но Вольф Львович так деликатен, работает так тщательно, что все становится понятным, трудности исчезают, и все радостно делают общее дело.

На протяжении многих лет В. Л. Усминский - музыкант, очень популярный в регионе и в России, безотказно помогает развитию скрипичного класса и камерного оркестра Курганского музыкального колледжа.

Вольф Львович абсолютен молод, современен, любопытен (постоянный поиск новых программ, новой музыки), контактен (он знает всех и все знают его), легок на подъем (организатор и директор международного конкурса скрипачей "Демокс", на протяжении многих лет председатель государственной комиссии в Московской консерватории, секретарь международного конкурса им. П.И. Чайковского,

председатель жюри многих российских и региональных конкурсов и т.д., и т.д.).

Восхищает, что всю жизнь в профессии Вольф Львович стремится совершенствоваться. Прекрасный скрипач, ученик М. Л. Затуловского, сразу после окончания консерватории - концертмейстер оркестра оперного театра и преподаватель специальной музыкальной школы-десятилетки, Вольф Львович при первой возможности знакомится с профессором Московской консерватории Ю.И. Янкевичем и становится постоянным участником педагогических действий, разворачивающихся в классах ЦМШ и МК (по-другому об уроках воспитателя В. Третьякова, В. Спивакова, Т. Гринденко и еще десятков блестящих, известных на весь мир скрипачей сказать невозможно).

Это учение-общение со знаменитым профессором было необходимо молодому педагогу, так как он прекрасно осознавал ответственность, которая ложится на наставника юного скрипача и всю жизнь делал все возможное, чтобы обучение было безошибочным, всемерно направленным на самое глубокое развитие индивидуальности ученика.

Своим бесценным профессиональным и человеческим опытом В. Л. Усминский щедро делится с нами. Он знает ответы на все вопросы. После мастер-классов Вольфа Львовича понимаешь, что играть на скрипке легко, что это действительно "игра".

Мы, оркестранты, желаем, чтобы Бог дал В. Л. Усминскому здоровья и еще многие годы активного труда во имя самой прекрасной "игры" на свете.

Г. И. Кушвид,

заведующая струнным отделом





МЫ ОЧЕНЬ ГОРДИЛИСЬ, ЧТО УЧИМСЯ У УСМИНСКОГО...

В класс Вольфа Львовича Усминского я попала в 1956 году. Незадолго до этого он окончил Уральскую консерваторию по классу профессора Марка Леонтьевича Затуловского, но уже имел репутацию вдумчивого и перспективного молодого педагога. Это действительно было для меня большой удачей, так как за год до этого мой любимый педагог Арон Львович Готсдиннер (ассистент самого Столярского!) уехал по приглашению работать в Ленинград. За этот свободный год мы (младшие школьники) переходили от одного преподавателя к другому, страшно "разболтались" и некоторые из нас даже распрощались с музыкальной десятилеткой. Приняв нас четверых в свой класс (в том числе и знаменитого теперь на весь мир скрипача Бориса Белкина), Усминский основательно взялся за наше воспитание. Кроме десятилетки Вольф Львович еще работал в оперном театре концертмейстером оркестра. Утром он вызывал меня к себе домой на занятия и после проверки домашнего задания запирали в своей комнате, а сам уходил в театр на утреннюю репетицию. До его возвращения я должна была выполнить определенное задание, которое он проверял и отпускал восвояси. По-моему этой "экзакуции" не избежал даже Боря Белкин, самый добросовестный из нас. И результаты не замедлили сказаться.

Вольф Львович поражал меня высокопрофессиональным отношением к педагогической работе. Прежде всего, сам замечательный скрипач, концертмейстер оперного театра, он регулярно водил нас в консерваторию на консультации к профессору Затуловскому. До своего отъезда в Москву Марк Леонтьевич был нередким гостем и на наших школьных уроках.

Тон общения Вольфа Львовича с нами, его учениками, начиная с самых маленьких, всегда был подчеркнуто уважительным и профессиональным. Например, динамические оттенки, темповые изменения, характеристика исполняемой музыки - все произносилось на итальянском языке. Наверное, странно было слышать со стороны, когда шестилетнему малышу говорили: "Старайся *diminuendo e morendo!* *Leggiero, grazioso!*" И ты сразу чувствовал себя настоящим музыкантом, для которого знание специального языка необходимо.

Все мы очень гордились, что учимся у Усминского. Замечания нашего педагога, его слово было для нас законом. И, хотя я закончила консерваторию в классе профессора Георгия Ивановича Тери как альтистка, я всю жизнь считаю себя ученицей и В.Л. Усминского, потому что он сделал очень много для моего становления как музыканта.

Вольф Львович всегда был для нас, детей, абсолютным образцом. Никто не играл на скрипке лучше, чем он. Ни один профессор консерватории, даже Марк Леонтьевич Затуловский, даже Давид Ойстрах не могли с ним сравниться, таков был авторитет моего учителя.

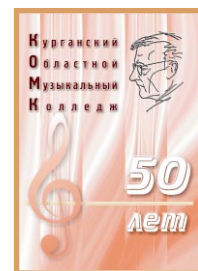
Т. И. Сосновская

преподаватель струнного отдела



ПОЕТ КЛАРНЕТ

*Для людей, проходящих зимним вечером мимо его окон, он кажется совсем неприметным, но все же они чувствуют его звонкое "дыхание".
Его имя - Курганский областной музыкальный колледж им. Д. Д. Шостаковича.*



Однажды, направляясь в almaty, я стала свидетелем удивительного зрелища: вдали стоял колледж и светился необыкновенным светом - золотистым и серебристым вперемешку... Явление это редкое - только зимой и только рано утром... Вечером - цвет ярче, а свет - теплее. И сейчас от его окон льется золотой отсвет. В день, когда идет бурная подготовка к концерту духовой музыки "Поэт кларнет", где главные действующие лица - заслуженный работник культуры России **Николай Михайлович Нестеров** и его ученики.



Для Николая Михайловича, педагога с большим стажем, подобные выступления - это уже сложившаяся традиция, живущая на протяжении двадцати лет. В каждый день своего рождения он словно держит перед собой отчет. "Это служит импульсом для движения вперед и дает студентам стимул к дальнейшему развитию", - объясняет он. "Сколько бы ни было у меня концертов, я всегда остаюсь доволен тем, что я еще в форме и могу что-то дать своим ученикам для того, чтобы они стали отличными музыкантами".

Мастер-класс от М.Н.Нестерова привлек внимание и на этот раз. Кларнет "запел", открыв марафон мероприятий, посвященных пятидесятилетнему юбилею колледжа. В беседе с Николаем Михайловичем, состоявшейся постфактум, я задала следующий вопрос: "Трудно ли добиться того, чтобы кларнет "пел"? На что он ответил: "Это тяжелый, адский труд и для студентов, и для школьников. Чтобы по-настоящему добиться этого "пения", нужно отдать инструменту все свободное время". Как говорится, музыкант - это один процент таланта и девяносто девять процентов труда...

Труд лежит в основе не только творчества Николая Михайловича, но и его многолетней педагогической деятельности. "Скажите, в ком из Ваших нынешних учеников Вы видите будущих педагогов, а в ком - исполнителей?" - продолжаю

задавать вопросы бенефицианту.

"Педагог - это трудная профессия. Вот так сразу сказать - есть ли у ребят педагогические способности или нет - на раннем этапе практически невозможно. Но с началом практики в некоторых студентах IV курса "просыпается" педагогическая жилка. И все же мне хочется, чтобы наряду с этим студенты были высококлассными исполнителями. Ведь для педагога важно "заразить" ученика желанием быть лучшим, постичь все тайны мастерства. Поэтому мое кредо таково: педагогом может стать тот, кто владеет инструментом или когда-то владел им".

"У человека есть одно место рождения, одна родина. И место рождения является главным фактором его жизни", - сказал когда-то Игорь Стравинский. А что думаете Вы - человек, стоявший у истоков музыкального училища, о значении своей работы и работы коллег-преподавателей в культурной жизни Курганской области, уже ставшей для Вас родной?

"Мне посчастливилось войти в историю нашего учебного заведения. Я прибыл сюда в 1966 году и почти с нуля начал комплектовать педагогический коллектив (девяносто процентов педагогов, работающих сейчас - это "мой" состав). Благодаря ему колледж занимает серьезные позиции в ряду лучших учебных заведений России.

Колледж дал кадры для музыкальных школ Зауралья. Прошло то время, когда в городе и области было три-четыре музыкальных школы: сейчас их насчитывается более пятидесяти. Музыкальное образование стало массовым, и это радует. Я считаю, что без нашего учебного заведения не может быть культуры Курганской области".

Присоединюсь к мнению Николая Михайловича о Курганском областном музыкальном колледже как о прочном, сложившемся центре культурной жизни Зауралья. И все-таки чудесное свечение неслучайно - оно как путеводная звезда, зовущая к новым вершинам...

*Татьяна Миронова,
IV курс теоретического отдела*



ОДА МАСТЕРСТВУ

Валерий Дмитриевич Шкарупа - музыкант, широко известный не только в России, но и за рубежом. О концерте пианиста рассказывает студентка IV курса теоретического отдела Ирина Желтова (класс журналистики В. Н. Боголеповой)

В октябре 2007 года впервые состоялся концерт фортепианной музыки с участием Валерия Дмитриевича Шкарупы. Именно поэтому публика, испытывавшая несомненный интерес к творчеству этого музыканта, заполнила большой зал Курганского музыкального колледжа им. Д. Д. Шостаковича.

В. Д. Шкарупа получил прекрасное музыкальное образование. Он закончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского и аспирантуру в классе Владимира Александровича Натансона. Сегодня Валерий Дмитриевич - профессор Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, заслуженный артист РФ, лауреат международного конкурса им. Ф. Листа в Будапеште. Одно из важных направлений его жизни связано с должностью проректора консерватории по творческой работе, которую он в полной мере оправдывает широтой своей исполнительской деятельности.

Объемная и сложная программа, прозвучавшая в Кургане, привлекла слушателей своей оригинальной идеей. Два великих композитора - Й. Гайдна и его ученик Л. Бетховен - предстали в контексте двух исторических дат: 275-летия со дня рождения Й. Гайдна и 180-летия со дня смерти Л. ван Бетховена.

Чтобы понять музыку этих композиторов, необходимо почувствовать принципиальные отличия между их стилями. Музыка Гайдна и Бетховена подобна двум ярким противоположностям: спокойный, добродушно-ласковый тон высказывания Гайдна и потрясающая патетика, сила и внутренняя энергия Бетховена.

В каждой сонате Бетховена - свой характер. Это подтвердило исполнение пианистом сонат №№ 3, 16 и 23. В каждой из них были подчеркнуты своеобразные художественные качества. При этом пианист продемонстрировал удивительную логичность бетховенской формы и мастерство в создании многогранных, контрастных музыкальных образов.

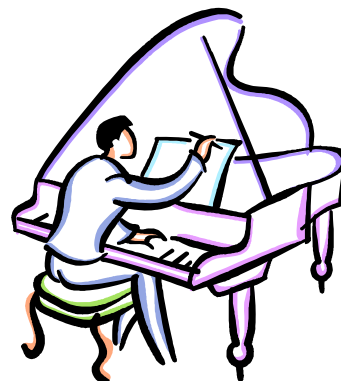


Как утверждал Ф. Бузони, "структура и характер тесно связаны друг с другом или находятся в плодотворном противоречии. Однако исполнитель никогда не должен думать, что понимание структуры произведения автоматически обеспечивает

и понимание его характера, атмосферы и душевного настроения". Важно, что В. Д. Шкарупа, подчеркивая сложность бетховенских композиций, интерпретировал их своеобразно. Он создал глубокие, оригинальные концепции и яркие музыкально-психологические характеристики.

Andante с вариациями Й. Гайдна *f moll*, прозвучавшее в концерте, заставило слушателей невольно задуматься над вопросом: так ли проста гайдновская музыка? Мастерство композитора, проявившееся в данном сочинении и основанное на переплетении классических и предромантических особенностей, продемонстрировало обратное. Это подлинный шедевр фортепианной музыки.

Исполнение сложнейших произведений мировой классики пианистом В. Д. Шкарупой доказало: музыкант вооружен технически в совершенстве. Это подлинный мастер и настоящий художник, продолжающий традиции русской пианистической школы.



МУЗЫКА - СМЫСЛ ЕГО ЖИЗНИ

К 70-летию со дня рождения и 40-летию педагогической деятельности

Сорок лет посвятил Курганскому областному музыкальному колледжу им. Д. Д. Шостаковича Игорь Вениаминович Кусков - великолепный музыкант и педагог. За эти годы выпускники его класса, ставшие настоящими профессионалами, обосновались в самых разных уголках нашей страны. Уже много лет возглавляет хоровой класс колледжа заслуженный работник культуры РФ Наталья Мироненко. Руководимые ею коллективы (смешанный и камерный мужской хоры) - лауреаты и дипломанты многих престижных конкурсов. Главным хормейстером Ижевского оперного театра работает Людмила Елисеева (Боброва). Владимир Баскин, окончив музыкальное училище, поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию. Теперь это известный композитор. Директором частной музыкальной школы для самых маленьких стала Наталья Назарова (Санкт-Петербург). Денис Анисимов (бас) закончил Хоровую академию (Москва) и работает в хоре Большого театра. Стал известным продюсером Максим Фадеев (Москва).

Список можно долго продолжать, но ясно одно - И. В. Кускову удивительным образом удавалось и удается влюбить своих воспитанников в выбранную профессию, в музыку, так же, как влюблен в нее он сам. Она звучит в его доме постоянно. Так было всегда, с раннего детства.

Игорь Вениаминович

родился в маленьком живописном городе Белорецке в Башкирии. Его отец, всегда мечтавший учиться музыке профессионально, не смог осуществить свою мечту в далекие и такие сложные двадцатые годы. Научившись играть на фортепиано почти самостоятельно, он хорошо знал музыку венских классиков и романтиков - Шопена, Бетховена, Шуберта, Гайдна, Моцарта, Мендельсона.

Сын не посвящал родителей в свои планы, но в старших классах общеобразовательной школы, по словам его друзей, "увлеченно рассказывал о музыке". После окончания школы он поступил в Магнитогорское музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение в класс преподавателя А. А. Федотовой. По распределению (в те годы существовала такая форма трудоустройства) он уехал в Забайкалье. Несколько лет он проработал в музыкальной школе города Читы. Поступив в Новосибирскую консерваторию (класс преподавателя И. М. Корягиной), он перешел на работу в Читинское музыкальное училище. Вскоре жизнь внесла свои коррективы, и молодая семья И. В. Кускова переехала в город Курган.

В 60-е годы Курганское музыкальное училище находилось в стадии становления. В области не хватало преподавателей музыкальных школ, необходимо было воспитывать хормейстеров, способных



руководить творческими коллективами. Воспитание хормейстера требует от преподавателя не только знания специфики специальности, но и предполагает широкую музыкальную культуру. Имея хорошую фонотеку, Игорь Вениаминович все делал для того, чтобы студенты его класса были эрудированными музыкантами. Так в училище появился кружок современной музыки, программы которого знакомили с интересными произведениями композиторов, представляющих культуры разных стран и народов.

Год за годом совершенствовалось мастерство педагога. Попробовав себя в роли заведующего учебной частью, он возвратился к творческой деятельности. Одна из важных страниц биографии связана с руководством дирижерско-хоровым отделом и смешанным хором училища. Хоровые программы тех лет являются показателем высокого профессионализма хо-

рового дирижера. На суд слушателей были представлены сцены из оперы "Царская невеста" Н. Римского-Корсакова, "Фантазия для хора, оркестра и фортепиано" Л. ван Бетховена, музыка к весенней сказке "Снегурочка" П. Чайковского, "Курские песни" Г. Свиридова (совместно с Китайским хором под управлением В. Кокшарова), хоры из оратории М. Зариня "Махагони", негритянские спиритчуэлсы и многое другое. Самой запоминающейся работой тех лет является исполнение "Магнификата" А. Вивальди совместно с Курганским камерным оркестром под управлением Д. Бухина и московскими солистами Л. Третьяковой и Г. Туфтиной.

Новый этап в творческом пути И. В. Кускова был связан с созданием камерного хора. Этот коллектив просуществовал пятнадцать лет практически на одном энтузиазме, добившись прекрасных результатов. Только однажды выехав на IV конкурс хоро-

вых коллективов "Хрустальная лира" в город Гусь-Хрустальный, он стал обладателем высшей награды - Гран-при.

Программы камерного хора включали произведения разных эпох и стилей. В начале восьмидесятых еще достаточно редки были исполнения духовной музыки, а молодой коллектив под управлением своего увлеченного руководителя представлял публике духовные произведения Д. Бортнянского, А. Давыдова, П. Чеснокова, А. Гречанинова

Прекрасные плоды дало сотрудничество хора с Курганским областным художественным музеем, благодаря которому его руководитель смог реализовать давно задуманные идеи, связанные с синтезом искусств, соединить слово, музыку и живопись. Небольшой, уютный музейный зал как нельзя более кстати подходил для исполнения вокальной и хоровой музыки. Первым опытом такого сотрудничества стало концертное исполнение оперы английского композитора Г. Пёрселла "Дидона и Эней", где главные партии исполнили солисты областной филармонии Р. Лапина и В. Иняхин. Вступительное слово искусствоведа А. Львова, сопровождавшееся великолепным зрительным рядом (слайдами произведений художников того времени), позволило соприкоснуться с эпохой XVII века.

Премьерой сопровождался практически каждый концертный сезон. Одна из них познакомила слушателей с фрагментами из совершенно уникального музыкального сочинения

В. Гаврилина - хорового действия "Перезвоны", в котором использованы современные приемы звукоизвлечения в соединении с фольклорными текстами обрядовых действий. Своеобразными декорациями "Перезвонов" стала выставка прикладного народного искусства Зауралья.

Пожалуй, самым гармоничным проектом Камерного хора во главе с И. В. Кусковым стал цикл концертов, посвященных культуре Италии, Австрии и России XVII века, где идея синтеза искусств была реализована наиболее последовательно. Лекции искусствоведов А. Львова и Н. Сажиной предваряли исполнение музыкальных шедевров: "Stabat mater" А. Кальдара, "Missa brevis" D dur В. А. Моцарта, Концерта № 32 Д. Бортнянского, "Литургии" П. Чеснокова.

Незабываемы творческие встречи коллектива с выдающимися исполнителями, композиторами, коллективами, которые влияли на творческий рост хора. К таким встречам можно отнести совместную работу с музыкантами из города Эпплтон (США). Значительным событием в концертной жизни Зауралья стал совместный проект с "Сарри опера-компани" (руководитель - Уолтер Новик) и камерным оркестром "Классика" (дирижер - А. Канторов). Впервые в Кургане тогда прозвучало одно из интереснейших произведений Г. Ф. Генделя - "Ода святой Цецилии". Совместно с певицей Памелой Гор (меццо-сопрано) были исполнены фрагменты из оперы К. В. Глюка "Орфей

и Эвридика".

К сожалению, отсутствие финансирования коллектива сделало дальнейшее его существование невозможным и он стал фактом зауральской истории.

Одно из удивительных качеств Игоря Вениаминовича - не унывать, найти для себя интересное дело и новых единомышленников. Именно таким делом стал для него видеосалон - прекрасная возможность поделиться своими знаниями, представить новые имена исполнителей, поговорить об интерпретациях музыкальных сочинений. Тщательно отбирая материал к каждой встрече, он излагает свою точку зрения во вступительном слове. Слушают его студенты с большим вниманием, зная, что после просмотра смогут задать ведущему и его гостям интересующие

вопросы.

В последние годы И. В. Кусков серьезно занимается методической работой. В результате на свет появилась авторская программа по хоровой литературе - предмету, который он ведет уже много лет. К ней прилагаются нотная, аудио- и видеохрестоматии. Эта работа заслуженно оценена рецензентами, она была сертифицирована и издана. Студенты хорового отдела, изучающие предмет, уже используют эти пособия для подготовки к занятиям.

Общение с музыкой, постоянное самосовершенствование - вот смысл жизни этого замечательного педагога-музыканта, который щедро делится педагогическими и творческими открытиями с коллегами и студентами.

*Татьяна Кускова,
музыковед*



ТАК МНОГО НОВЫХ ЗНАНИЙ ДАЛИ ВЫ

Все начинается с детства...

Военное детство в моем представлении связано с детством очень близкого человека и Учителя, преподавателя высшей квалификационной категории Курганского областного музыкального колледжа им. Д. Д. Шостаковича Александра Ивановича Фадеева.

А. И. Фадеев родился 20 июля 1941 года. Когда Александр Иванович рассказывает о бомбардировках Ярославля, гибели отца на фронте и трагической смерти мамы, обеспечивающей хлебом магазины города, сердце сжимается от сострадания и жалости к малышу, попавшему в круглосуточный детский сад-приют для сирот.

Радость переполняет, когда в рассказе появляется, как добрая фея, преподаватель музыки А. С. Нестерова, выпускница Ленинградской консерватории. Эта замечательная женщина обходила все детские сады и выбирала одаренных ребят для формирования Детского дома музыкально-художественного воспитания. Она сразу обратила внимание на маленького, живого мальчугана, привела его в новое образовательное учреждение и была много лет ангелом-хранителем юного музыканта, танцора и актера.

Интерес к музыке оказался глубоким и самым сильным из прочих привязанностей и любимых занятий детства. В Ярославском музыкальном училище, на теоретико-композиторском отделе Александр Фадеев учился у С. С. Григоровича и Н. А. Вольпер - прекрасных преподавателей, выпускников Ленинградской консерватории, учеников А. К. Глазунова и Е. М. Орловой, которых боготворит до сих пор.

Здесь были сделаны первые шаги по освоению тайн композиции.

*Мой адрес - Советский Союз!*

Юность, желание свободы и самостоятельности толкнули на дерзкий и озорной шаг: уехать работать "куда глаза глядят, куда судьба забросит", уехать на край Земли. Купил билет до Владивостока, а вышел на станции "Курган". Это был далекий 1962 год. Александр Иванович Фадеев начал работать в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в Курганском областном музыкальном училище, здание которого находилось в самом центре маленького, но очень зеленого и чистого городка, на улице Пушкина (теперь в этом здании - ДМШ №4). Александр Иванович рассказывает: "Приехав в Курган, я был поражен тем, какой большой интерес проявляли ребята к музыке и, вообще, к музыкальной культуре".

Педагогический состав музыкального училища в те годы был небольшой, и молодому преподавателю пришлось вести все музыкально-теоретические предметы. Ра-

Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья.

А. П. Чехов

боты было много, но она была очень интересной. Интерес этот подогревался желанием ребят познать тайны музыкального искусства, которое сильно, как известно, своей теорией. В начале было трудно еще и потому, что возраст учеников и преподавателя был почти одинаковым, а подчас учитель оказывался младше. Не обходилось и без анекдотических ситуаций, которые легко разрешались благодаря фадеевскому неиссякаемому, тонкому чувству юмора. Именно о чувстве юмора Александра Ивановича, которое он воспитывал и воспитывает и в своих учениках, вспоминает заведующая отделением струнных инструментов колледжа Галина Кушвид и продолжает: "На занятиях Александр Иванович не столько соблюдал правила, сколько использовал исключения. Позволял нам экспериментировать, приветствовал личностное начало".

Александр Иванович всегда находил общий язык со студентами, и никаких сложно-

стей во взаимоотношениях не возникало. Первые ученики А. И. Фадеева - Н. Е. Ярошевская, Е. Ф. Сычев, Ю. С. Князьков, Н. Н. Понедилко, В. М. Мишуков - отмечают черты его педагогического стиля: требовательность, изобретательность в методике опроса, человечность, обаятельность и отзывчивость. За эти качества ценят и любят Учителя студенты всех поколений.

Очень быстро молодой преподаватель понял, что надо учиться дальше. В Горьковской консерватории им. М. И. Глинки руководителем дипломной работы А. И. Фадеева (испанская тема в русской музыке на примере «Испанского каприччио» Н. А. Римского-Корсакова) стал доктор искусствоведения, профессор, крупнейший отечественный музыковед, лауреат Международной премии им. Р. Шумана Даниэль Владимирович Житомирский. Основным кругом его творческих интересов была отечественная музыка





XIX-XX веков, творчество Р.Шумана, вопросы музыкальной эстетики, зарубежная музыка XX века. Всем, чему учился у мэтра отечественного музыковедения (в том числе современному музыкальному языку), Александр Иванович щедро делился со своими учениками.

В консерватории Александр Иванович продолжил занятия композицией. "Я не думал серьезно заниматься сочинением музыки, хотя постоянно чувствовал потребность высказаться, меня тянуло к инструменту, и начиналось самое главное - импровизация. Это было в большей степени "для себя", как у нас говорят, для души, и если бы не случай..." К 50-летию Октябрьской революции областной театр драмы ставил спектакль "Наталья Аргентовская" по пьесе П. Кондрашина. Музыка предложили написать Александру Фадееву по рекомендации руководителя хора музыкального училища А. С. Сивизянова. Так началось сотрудничество с драматическим театром. Работали увлеченно - все были молоды и талантливы: режиссеры, актеры, студенты хора, народного оркестра (руководитель - В. П. Бояринцев). Музыка органично

сочеталась с драматургией и способствовала успеху спектакля.

В дальнейшем Александром Ивановичем написана музыка более чем к двадцати спектаклям Курганского и Шадринского драматических театров и театра кукол "Гулливвер". В их числе - "За Уральскою грядой", "Шадринский гусь", которые связаны непосредственно с историей Зауральского края, а также музыка к детским спектаклям, среди которых - "Музыкальная табакерка", "Спящая красавица", "Гадкий утенок". Особенно популярна была музыка к спектаклю "А зори здесь тихие..." и незатейливая, с красивой гармонией и запоминающейся мелодией песня на слова поэта Л. Мартынова "След" из спектакля «Человек со стороны». И сейчас легко всплывают с памяти строчки: "И на вопрос, даря ответ, скажи, какой ты след оставишь? След, чтобы вытерли паркет и посмотрели косо в след? Или незримый, прочный след в чужой душе на много лет...". Эти слова были судьбоносными, всем хотелось быть похожими на Учителя, оставлять след в душах и все были бесконечно благодар-

ны за уроки творчества, за уроки жизни.

Вскоре появились и другие узнаваемые мелодии. На протяжении многих лет его музыкой сопровождался выход новостей Курганского областного радио и телевизионная программа "Панорама Зауралья". Сегодня А. И. Фадеев - член секции курганских композиторов. К 50-летию секции издан сборник "Здравница Зауралья", в который включены и произведения Александра Ивановича.

Профессиональное мастерство никогда не приходит сразу: пять-десять лет уходит на приобретение опыта, освоение знаний. Но когда это происходит в творческом горении, желании много узнать, отдать, придумать и воплотить, то годы становления летят незаметно, все лишнее "отсекается" и рождается Мастер: учитель, композитор, лектор-пропагандист, руководитель.

А. И. Фадеев учился, учил, поднимал музыкальную культуру в области и профессионализм музыкантов в училище. "Хотелось внести дух повышенной музыкальности, чтобы воспроизвести ту атмосферу, которая сложилась в Ярославле. Организовывали кружки, "тайные" музыкальные общества. Студенты (среди них - Ю. Хусаинова, И. Спасская,

активисты небольших музыкантских ячеек) поддерживали мои идеи. Всех инструменталистов и дирижеров хотелось втянуть в водоворот активной музыкальной событийности, преодолеть инертность провинциальности".

В 1967 году по инициативе и при активном участии Александра Ивановича в КМУ была открыта новая специальность "Теория музыки", которой он заведовал на протяжении многих лет и которой посвятил "Гимн теоретиков". При поддержке нового директора училища Н. М. Нестерова, который быстро оценил перспективы специальности, расширился круг преподавателей-теоретиков (А. А. Волгуснов, В. Г. Левитин, С. А. Суковатина, И. Б. Устюгова, Т. Д. Климова, Л. И. Большаков), теоретический отдел постепенно набирал силу.

Так было положено начало - работе, творчеству, дому. После Ярославля Александр Иванович приобрел в Зауралье вторую родину и создал свою семью.

Скажи, какой ты след оставишь?

А. И. Фадеев воспитал много талантливых педагогов, которые посвятили свою жизнь любимому делу, да просто хороших, мыслящих, тон-



ко чувствующих людей. Преподавателями теоретического отдела стали бывшие выпускники училища, ученики А. И. Фадеева: Л. А. Архипова, В. Н. Боголепова, З. А. Думчева, М. А. Емельянова, Т. И. Зубова, Т. П. Иванова, Т. В. Кускова, И. Л. Семендяева.

Татьяна Вениаминовна Кускова, выпускница 1972 года, вспоминает: "Это было прекрасное время - годы учебы. И есть что вспомнить, и кого вспомнить. Мы были первым специальным набором на теоретический отдел, все было ново, необыкновенно интересно. Не прошло и полугодия, а мы все были влюблены в своего педагога, окунувшего нас в море неизвестной музыки. Немало пришлось ему потрудиться, прежде чем мы научились самостоятельно мыслить, спорить об услышанном.

Его уроки забыть невозможно, он заставлял нас думать, составляя невероятно интересные и сложные задания. Иногда они казались невыполнимыми, но мы старались не огорчать своего педагога. Не помню такого, чтобы на уроках музыкальной литературы кто-то из нас пересказывал учебник. Как-то, найдя тетрадь с конспектами тех лет, удивлялась, как много было прочитано литературы. И вспомнились уроки, когда каждый участвовал в разговоре о творчестве композиторов. Спорили, соглашались с вескими доводами педагога. А сколько мы слушали музыки, как старались не пропускать концертов в филармонии!

Перед нами каждый день выступал увлеченный человек, влюбленный в свою профессию. Своим энтузиазмом, своим горением растормошил наши души, заставил поверить в свое призвание, в свои силы. Прошли годы, мы уже сами

педагоги и работаем в колледже, но в любую минуту (трудностей бывает много) рядом с нами наш Александр Иванович, который и подскажет, и похвалит, а бывает и разбранил.



Он по-прежнему наш учитель, наш старший товарищ".

Креативность, профессионализм, организаторский талант, педагогические способности пригодились и наиболее полно раскрылись, когда в 1977 г. Александр Иванович был назначен на должность заместителя директора по учебной работе. Он стал вдохновителем, организатором, ведущим музыкально-эстетического клуба "Лири" и музыкального киноабонемента.

Активное сотрудничество с училищем продолжалось и в те годы, когда А. И. Фадеев реализовывал творческий потенциал, являясь художественным руководителем курганской областной филармонии. А это были "революционные" 90-е годы. "Продолжалась любопытная вещь, - размышляет Александр Иванович, - Еще в Ярославле все выдающиеся музыканты, такие как Гилельс, Коган, приходили в детский дом, и в Горьком тоже было много встреч - Шостакович, Мурадели, Туликов, в консерватории проходил выездной пленум советских композито-

ров-песенников. В Кургане жизнь дала возможность пообщаться опять же с Шостаковичем, а еще - с Биберганом, Долухановой, Лисицианом, Шафраном, Марусиным. У ве-

в материалах о первых шагах пианиста Л. Спивака, в критических анализах отчетных концертов музыкальных учебных заведений. Это статьи о развитии художественной самостоятельности, рецензии на концерты профессиональных артистов. Перу А. И. Фадеева принадлежат первые напутственные строки Зауральскому трио баянистов в составе В. Брызгалова, В. Токмана, В. Карпова. Приятно встретить фамилию Фадеева в самом солидном музыкальном журнале "Советская музыка", где он пропагандирует зауральское музыкальное творчество.

В 1993 году Александр Иванович возвратился в штат alma mater, но продолжил деятельность лектора-музыковеда областной филармонии. Курганцы старшего возраста обожали его лекторий "А у нас во дворе...". Этот абонемент продолжает жить и теперь, но с другим ведущим - выпускницей Александра Ивановича, заслуженной артисткой РФ Жанной Питерских

С особым отношением Александр Иванович вспоминает о создании детского музыкального театра. Первым его спектаклем была "Спящая красавица", режиссером которого выступила артистка Курганского драматического театра Л. И. Савина, а музыку написал, конечно, Фадеев. Любовь Ивановна впоследствии осуществила еще несколько постановок по сказкам Одоевского, Линдгрена, Биссета. Это был не обыденный, привычный театр, а творческий, фантазийный, с участием детей и кукол, самостоятельных и профессиональных актеров театра драмы. Композитором, лицедеем и ведущим этих театрализованных лекториев вновь выступил сам Александр Иванович.

В 1997 году на сцене Курганской областной филармонии с большим успехом про-

ликой Ирины Архиповой вел концерт в филармонии. Я благодарен судьбе, что удалось повстречаться и пообщаться с такими выдающимися личностями. Понимая, как важно для молодых музыкантов творческое единение, постоянно вел переговоры, чтобы устроить встречи выдающихся гостей Кургана со студентами. Чем талантливее музыкант, тем он доступнее. Труднодоступен тот, кто много мнит о себе..."

Легкость общения, умение найти с любым человеком общий язык - черта личности Александра Ивановича, которая помогала ему плодотворно работать внештатным корреспондентом областного радио и телевидения, где он сам вел передачу о первых значительных успехах старшего сына Максима, известного сегодня продюсера. Работа СМИ показала, что Фадеев умеет осветить события тонко, точно и не всегда комплиментарно. Облик музыковеда и критика вырисовывается на страницах газет "Советское Зауралье", "Молодой ленинец",

шла премьера первой оперы курганского автора "Метель". Особая ее ценность, как отметил сам композитор, заключается в том, что постановка была осуществлена исключительно курганскими творческими силами (режиссер Л. И. Савина, солисты филармонии, преподаватели и студенты училища, хор ДХШ под управлением В. Ф. Гузя). Александр Иванович много и плодотворно работает и в других жанрах. Им издан сборник "Вокализы" как сертифицированное учебное пособие для вокалистов, инструментальные пьесы, романсы и песни, песни для детей, обогащающие репертуар молодых музыкантов.

45 лет Александр Иванович Фадеев дарит свой талант людям. Он все делает с любовью, и окружающие (ученики, слушатели, зрители) отвечают ему тем же. Повинуясь зову своей Музы, он не ограничивает себя ни в музыкальных жанрах, ни в видах деятельности. И все же, самым дорогим и близким для него является педагогический труд. "В своей работе слышишь отзыв в душах ребят. Видишь, как расширяется их кругозор, как от курса к курсу они становятся... неотделимы от музыки", - говорит Александр Иванович. - Очень нравится работа с вокалистами и духовиками. Начинаю, словно бы с белого листа. Помогаю им стать более гибкими. Убеждаю учиться, заставляю мыслить, рассуждать, анализировать".

Когда спрашиваешь Александра Ивановича о любимом деле, он отвечает: "Я прежде всего - преподаватель!", а на вопрос о любимом произведении говорит: "Вся музыка выстрадана, все старался писать одинаково качественно - детские песни и оперные арии, вокализы и гимны ведущих курганских предприятий". Од-

ним из последних произведений Александра Ивановича является гимн Кургану на слова зауральского поэта А. Львова, музыка к оперным спектаклям...

Поводов обратиться к музыке А. И. Фадеева и у исполнителей, и у слушателей, достаточно. "Произведения Фадеева насыщены образностью, стиль всегда узнаваем. "Ярмарку" мы с удовольствием взяли в свой репертуар, - говорит руководитель городского оркестра русских народных инструментов Виктор Кечин. "Конечно, он лирик, - считает солистка областной филармонии Оксана Иванова. - Я рада, что стала первой исполнительницей его романсов". По словам М. Филоновой, "все произведения А.И.Фадеева обладают одним качеством - простотой формы, интересным стилем и красивой гармонией. Общаться с его музыкой интересно".

В настоящее время в сфере интересов Александра Ивановича - научно-методическая деятельность - выступления на конференциях, издание материалов по музыкальному краеведению. На протяжении многих лет Александр Иванович является постоянным членом и председателем жюри регионального конкурса исполнителей эстрадной песни

"Песня не знает границ" и конкурса патриотической песни "Родина, Честь, Слава". В 2006 году Фадеев А.И. стал инициатором и одним из организаторов 1-го открытого областного конкурса юных композиторов, посвященного 100-летию Д.Д.Шостаковича.

За многолетний плодотворный труд, высокое мастерство и профессионализм, большой вклад в подготовку квалифицированных специалистов для отрасли культуры и искусства Курганской области, за активную концертную деятельность, большую творческую работу по пропаганде музыкального искусства среди населения Курганской области, за создание новых музыкальных произведений Александр Иванович Фадеев удостоен звания "Заслуженный работник культуры России", награжден знаком МК СССР "За отличную работу", благодарственными письмами губернатора, Управления культуры, грамотами и благодарностями администрации г. Кургана.

Свой творческий юбилей А. И. Фадеев отметил на сцене большого зала Курганской областной филармонии 7 декабря 2007 года. В программе вечера приняли участие различные творческие коллективы и солисты: ансамбль скрипачей Областного музыкаль-

ного колледжа (руководитель заслуженный работник культуры России Г. И. Кушвид), смешанный и мужской хоры колледжа (руководитель заслуженный работник культуры Н. А. Мироненко), женский хор колледжа (руководитель Н. А. Данилина), младший хор Курганской хоровой школы (руководитель Л. Аникина), оркестр русских народных инструментов ДМШ №4 (руководитель В. Кечин), вокально-эстрадные группы КЦ "Современник" и ДМШ №3 (руководители Н. Худяева и Н. Дыняк), артисты областной филармонии - заслуженная артистка России Р. Лапина, О. Иванова, О. Бакман, Н. Мальцева и многие другие. Столь же именитые гости собрались и в зале.

«Такого количества роскошных букетов, уверяю вас, не получала ни одна заезжая знаменитость...», - воскликнула журналистка Галина Бухарина. «...Видели бы вы эту нескончаемую, казалось, вереницу благодарных последователей юбиляра, потянувшихся после концерта к сцене!».

Как благодарная ученица еще раз присоединюсь к многочисленным поздравлениям. С юбилеем, маэстро!

Татьяна Иванова,
музыковед



С ЛЮБОВЬЮ К МУЗЫКЕ И СТУДЕНТАМ



2008 год является юбилейным и для Курганского областного музыкального колледжа имени Д.Д. Шостаковича, и для многих его преподавателей. В феврале отмечает свой день рождения преподаватель теоретического отдела Тамара Александровна Алпеева, более тридцати лет отдающая студентам свои знания и огромную любовь.

Тамара Александровна родилась на Южном Урале, в городе Магнитогорске. Музыка стала ее любовью с раннего детства. Учебу в музыкальной школе она выбрала сама, закончив ее с отличием по классу скрипки. Учитывая аналитический склад ума и абсолютный слух, преподаватели порекомендовали ей продолжить обучение на теоретическом отделе Магнитогорского музыкального училища. Успешное обучение в классе Райсы Львовны Нестеровой и Эммы Георгиевны Гун позволило ей в 1972 году поступить в Уральскую государственную консерваторию имени М. П. Мусоргского. Здесь Тамаре Александровне посчастливилось учиться у доцента УГК Зигфрида Айзиковича Визеля.

Ее студенческие годы были насыщены интересными событиями. За хорошую учебу Тамару Алпееву вместе с однокурсницей Галиной Брацлавской поощрили поездкой в

город Клин, в Дом-музей имени П.И. Чайковского. "Жили мы все лето во флигеле на территории Дома-музея, - вспоминает Тамара Александровна, - писали научные работы, знакомились с уникальными записями и документами в архиве. Очень ярким и запоминающимся событием стала встреча с внучатой племянницей П. И. Чайковского Ксенией Давыдовой. Иногда происходили и курьезные случаи. Кроме работы в архиве мы водили по музею экскурсии. Однажды в Клин приехала группа испанских военных, а переводчика с испанского не оказалось. Пришлось мне на ломаном итальянском (к тому времени мы его изучали всего три года) рассказывать о жизни и творчестве Чайковского. А в конце нашей встречи испанцы практически на чистом русском языке с лукавыми улыбками на лицах стали живо интересоваться подробностями жизни композитора".

Успешно защитив дипломную работу, в 1977 году Т. А. Алпеева по распределению попала в Курганское музыкальное училище. За годы работы она проявила себя в самых разных профессиональных качествах. В течение двух лет (1979-1981 гг.) Тамара Александровна руководила теоретическим отделом, вела музыкальные программы на областном телевидении, посвященные Международному дню музыки и юбилеям известных композиторов. Сегодня она курирует музыкальные школы города Кургана, состоит в экспертной комиссии государственной аттестации ДМШ и ДШИ Курганской области и

продолжает преподавательскую деятельность.

Свои знания и опыт Тамара Александровна передает студентам разных отделов, в числе которых - теоретический, фортепианный, струнный, дирижерско-хоровой, народный. Многие из ее выпускников продолжили свое музыкальное образование. За последние десять лет более пятидесяти студентов поступили в высшие учебные заведения России, среди которых консерватории Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбург, Музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова в Тамбове, Российская академия музыки имени Гнесиных и другие.

Выпускники Т. А. Алпеевой работают в разных городах России. Настоящим профессионалом стала Светлана Анатольевна Давыдова, являющаяся сегодня заведующей теоретическим отделом ДШИ №3 города Кургана. Она вспоминает годы учебы у Тамары Александровны с огромной любовью и благодарностью. "Мне до сих пор хватает той теоретической базы, которую я получила, учась в музыкальном училище. С ностальгией вспоминаю дружеское общение с Тамарой Александровной в годы студенчества, ее честность, порядочность и высокий профессионализм", - говорит Светлана Анатольевна.

В активе Т. А. Алпеевой немало почетных грамот и благодарственных писем администрации колледжа и комитета по культуре и искусству Курганской области. Но деятельность Тамары Александровны высоко оценивают не только в родном Зауралье. Ее

работа получила признание на профессиональных конкурсах, проходивших в разных городах страны. В 2001 году Т. А. Алпеева стала дипломантом Межрегионального конкурса методических работ, проводившегося кафедрой теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории. Жюри по достоинству оценило "Методические рекомендации для поступающих на исполнительские отделения в музыкальное училище (примеры экзаменационных анализов музыкальных произведений в курсе элементарной теории музыки)" и методическое пособие "В помощь изучающим курс гармонии в музыкальном училище", разработанное совместно с С. А. Закарюкиной.

Удачным стал и 2002 год. На Всероссийской олимпиаде по теории и истории музыки для студентов средних специальных учебных заведений (Рязань) жюри присудило первое место студентке класса Тамары Александровны Алпеевой Наталье Суриной.

Т. А. Алпеева постоянно находится в творческом поиске, старается совершенствовать процесс преподавания. Ее тонкий юмор, ироничная улыбка, любовь к своим студентам и постоянная забота о них, серьезное и в высшей степени профессиональное отношение к делу - вот неполный список причин авторитета и огромного уважения, с которым к ней относятся окружающие.

Новых непокоренных вершин Вам, Тамара Александровна. С юбилеем!

Елена Коротовских,
музыковед

30 ЛЕТ В ПРОФЕССИИ

3 января отметила свой юбилей Л. А. Архипова - опытный педагог, чей стаж работы в Курганском музыкальном колледже им. Д. Д. Шостаковича составил 30 лет.

Лидия Алексеевна Архипова родилась в городе Златоусте Челябинской области в тот самый год, когда было образовано Курганское музыкальное училище. Ее родители сами когда-то мечтали получить музыкальное образование (мама хорошо пела, отец играл на баяне, а прадед был даже руководителем оркестра) и потому с самого детства привили дочери любовь к музыке.

В музыкальной школе Л. А. Архипова стала учиться уже в городе Кургане. С благодарностью и теплым чувством вспоминает она своего преподавателя по фортепиано в музыкальной школе № 1 Маргариту Михайловну Мазуровскую, которая и рекомендовала ей продолжить обучение в среднем профессиональном учреждении.

С 1973 года Л. А. Архипова училась в Курганском музыкальном училище в классе преподавателя Александра Ивановича Фадеева, который на протяжении четырех лет вел почти все теоретические предметы и научил своих студентов "быть пытливыми, думающими учениками". Недаром он часто повторял: "Ученик - это не сосуд, наполненный знаниями, а свеча, которую если зажечь, дает тепло и свет".

После сдачи государственного экзамена на "отлично" она в качестве молодого специалиста получила направление в высшее учебное заведение - Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (сегодня это Российская академия музыки), в котором училась с 1978 года. Попав в класс профессора, доктора искусствоведения Людмилы Сергеевны Дьячковой (ученица Мазеля, "человек творческий,

интересный, но строгий"), Лидия Алексеевна более "плотно" занялась изучением проблем современной гармонии и стала дипломированным специалистом в этой области, что позволило ей в дальнейшем разработать курс нового предмета в Курганском музыкальном училище. Кроме того, преподавателями студентки были Т. Е. Лейе, Ф. Е. Витачек, Чугаев, Р. К. Ширинян, Е. В. Давыдова, Н. С. Гуляницкая, И. С. Гивенталь.

Одновременно с учебной Лидия Алексеевна преподавала в музыкальной школе, а с 1978 года - в музыкальном училище. Поначалу Л. А. Архипова вела разные предметы (сольфеджио, гармонию, музлитературу и др.) практически на всех отделениях, но впоследствии сосредоточилась на цикле теоретических дисциплин и стала в основном работать со студентами-теоретиками. В творческом тандеме с заведующей теоретическим отделом Татьяной Петровной Ивановой, с которой их связало профессиональное и человеческое взаимопонимание, Лидия Алексеевна подготовила немало молодых специалистов. Среди учеников Л. А. Архиповой разных лет и специальностей, продолживших свою профессиональную музыкальную деятельность - В. А. Жмакин, Н. А. Самойленко, И. Н. Пытьев, Н. А. Чернушкина, Е. В. Коротовских, Н. Гуренко, А. Е. Бурлак, Н. А. Прокопьева. Многие из ее выпускников сейчас сами преподают в родном Кургане или работают в других городах - Москве, Тюмени, Челябинске, Екатеринбурге, на севере страны, а некоторые - за рубежом.

Свидетельством профессионализма Л. А. Архиповой являются и результаты участия Ли-

дии Алексеевны и ее студентов в профессиональных конкурсах. Так, в городе Астрахани на Всероссийском конкурсе, состоявшемся в 2001 году, "Музыкальная теоретическая игра по гармонии и современной гармонии", созданная вместе с преподавателем Тамарой Александровной Алпеевой как обобщение опыта практической внеклассной работы, стала лауреатом II степени. Там же, но в студенческой номинации звание дипломанта получила ее ученица Елена Рогозина с курсовой работой по анализу музыкальных произведений.

Около двенадцати лет Лидия Алексеевна руководит практическим обучением на теоретическом отделе. И на этом поприще она сделала немало интересного. В 1996 году в союзе с Т. П. Ивановой был организован и проведен практический семинар по сольфеджио и ритмике, в котором принимали участие не только преподаватели, но и студенты и учащиеся музыкальной школы. С той поры эта форма внеклассной работы прижилась и стала традиционной для теоретического отдела: ежегодно проводятся семинары по методике сольфеджио, музыкальной литературы и ритмики.

Много сотрудничает Л. А. Архипова с другими преподавателями колледжа. С Татьяной Викторовной Гузь подготовили и провели серьезные и интересные конференции "Ты - педагог", посвященные Д. Кабалевскому, Р. Щедрину (Лидия Алексеевна выступила как автор аналитической части). Результатом совместного труда с В. Н. Боголеповой стал практический семинар "Музыка композиторов Урала" (по творчеству В. Кобекина, Л. Гуревича). Кро-



ме того, совместно с Валентиной Николаевной был разработан курс нового предмета "Теория музыкального содержания", появившийся после поездки в 2005 году в Московскую консерваторию на факультет повышения квалификации, где занятия проводила доктор искусствоведения, профессор В. Н. Холопова.

Лидия Алексеевна и сама много раз проводила занятия на ФПК по музыке XX века, музыкальному содержанию, средствам музыкальной выразительности и особенностям техники композиции, делясь секретами профессии с преподавателями музыкальных школ и школ искусств города и области.

Несколько последних лет Л. А. Архипова ведет еще и активную концертную деятельность, выступая в качестве ведущей музыкальных лекториев для службы судебных приставов, управления юстиции, федерального управления недвижимости по Курганской области, пропагандируя классическое музыкальное искусство.

Проработав на музыкальном поприще тридцать лет, Лидия Алексеевна по-прежнему горячо любит свою профессию, считая ее творческой, облагораживающей и воспитывающей людей нравственно.

*Анастасия Бурлак,
преподаватель
теоретического отдела*

ПОД ЗНАКОМ ВЛАДИМИРА КОБЕКИНА

проходит оперный сезон 2007/08 года



- Владимир Александрович, почему Вы обычно пишете оперы на исторические, литературные или библейские сюжеты? Современность Вас не интересует?

- Я не выбираю сюжетов, обычно мне предлагают сочинить оперу по уже готовому либретто. На этот раз Якутский театр оперы и балета заказал оперы "Александр Македонский" и "Кудангса Великий" по рассказам Платона Ойунского. А оперы "Молодой Давид" и "Голоса незримого" я сочинил для фестиваля Евангелической академии, поэтому у опер были библейские сюжеты. Но я думаю, что опера - жанр, требующий отстраненности. Это скорее притча. А притча получается лучше, когда ее героев отделяет от автора какой-то временной промежуток.

- В Ваших операх все сделано по традиционным канонам. Вам не хочется как-то их освежить?

- Осовременить оперу, ввести в нее, например, партию для рок-певца? Мне все это скучно.

- Как Вы относитесь к высказываниям ваших коллег-композиторов о том, что оперный жанр изжил себя?

- Я не служу в похоронном бюро, поэтому не знаю о смерти оперы и никого хоронить не собираюсь.

- Но Вы согласны с тем, что интерес к опере и классической музыке сейчас падает?

- Я бы так не сказал. На мой взгляд, интерес к ним возникает волнами, есть моменты подъема и спада. Например, лет сто назад опера интересовала даже людей, далеких от нее. Я знаю историю о хормейстере, который сделал переложение оперы "Иван Сусанин" для хора а cappella, возил ее по деревням, и она имела огромный успех. А в 1960-е годы залы оперных театров были практически пусты, зато поэты, читавшие свои стихи, собирали стадионы. Сейчас залы театров снова заполнились. Хотя подлинных любителей оперы всегда немного.

- Как бы Вы определили свой музыкальный стиль?

- Мне это совсем не важно. Я считаю, что композитор может писать то, что он хочет; техника работы - его личное дело. Например, мне очень нравится музыка Лигети и Галины Уствольской. Они считают себя авангардистами. Но любое

Маэстро, с которым преподаватели и студенты колледжа имели счастье встречаться несколько лет назад, сегодня отмечает свое шестидесятилетие.

После недавней премьеры двух его новых опер ("Александр Македонский" и "Кудангса великий" - прим. ред.) публику ждет премьера третьей - "Гамлет Датский". Режиссер Александр Титель планирует поставить "Гамлета Датского" в 2008 году в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. В интервью корреспонденту "Газеты" Ольге Романцовой Владимир Кобекин рассказал о своем отношении к современной и классической опере.

название - только бренд, он не дает никаких гарантий. Авангардистом может себя называть и хороший, и плохой композитор. Если говорить обо мне, то, сочиняя музыку, я всегда исхожу из конкретного материала. А к какому направлению ближе та или иная вещь, пусть определяют музыковеды, это их профессия.

- Можно ли в наше время придумать какую-то новую композиторскую идею?

- Ее ни в какое время придумывать не надо. Все должно рождаться естественно и органично. Искусственные, надуманные концепции никого не увлекают, даже их автора.

- Когда Александр Титель решил поставить Вашу оперу "Гамлет Датский"?

- Довольно давно. Я показал свою оперу Тителю, она ему понравилась, но тут в театре случился пожар, потом ремонт, снова пожар. Надеюсь, что сейчас премьера "Гамлета" состоится. Опера написана по фантазии на тему трагедии Шекспира, которую сделал екатеринбургский поэт Аркадий Застырка. Она написана нашим повседневным языком, в ней есть молодежный сленг.

Материал публикуется с сокращениями



"ПЕРЕСТАТЬ СОЧИНЯТЬ МУЗЫКУ НЕ УДАЕТСЯ..."

Патриарх современного музыкального искусства Сергей Михайлович Слонимский отметил свой 75-летний юбилей.



По словам Ю. Корева, "в середине 50-х годов в российское искусство вошел Сергей Слонимский - вошел, естественно, под звездным "знаком Питера" со своим августовским "львиным гороскопом" ("Музыкальная академия" №3 - 2007). Современников Мастера удивляло и продолжает удивлять его новаторство в трактовке разных жанров музыкального искусства. Его перу принадлежат оригинальные вокальные и фортепианные миниатюры, грандиозные, монументальные опусы оперного и симфонического жанров, многочисленные произведения камерно-инструментальной музыки. И в каждом из них композитор решает своеобразные художественные задачи. Не случайно, однажды один из его современников М. Г. Арановский подметил: "В творчество Слонимского входись, как в лабораторию: каждое сочинение - поиск, в каждом ставится новая задача".

Спустя десятилетия с начала своего творческого пути, будучи автором симфонии "Круги Ада" и оперы "Видения Иоанна Грозного", Слонимский уточнит, с какого сочинения осознает себя композитором: "С Первой симфонии <...> я нашел свою тему. Она - в столкновении находящихся у власти преуспевающих чиновников и их ближайшего

окружения с честными, порядочными трудовыми людьми. Эта тема через всю мою работу прошла и в оперном, и инструментальном жанрах". Более лаконично суть собственной темы творчества Слонимский формулирует так: "Во второй симфонии, как и в Первой, - две Музыки, две Жизни, две Судьбы"

За прошедшие десятилетия С. Слонимский создал огромное количество произведений. Среди его опер - "Вириния", "Мастер и Маргарита", "Мария Стюарт", "Гамлет", "Иоанн Грозный". В Большом театре с успехом шел балет "Икар", поставленный В. Васильевым. Плодотворным оказалось содружество композитора с известным художником Михаилом Шемякиным, который оформил два балета в Мариинском оперном театре - "Принцесса Пирлипат" и "Волшебный орех" (по сказке Гофмана). Не останавливаясь на достигнутом, Слонимский постоянно удивляет новыми сочинениями: Двенадцатая симфония и "Традикомедия" - концерт для альта и камерного оркестра, ораториальная опера "Антигона". Сегодня в работе Четырнадцатая и Пятнадцатая симфонии.

Перелистывая страницы биографии композитора, невольно отмечаешь, что его индивидуальный стиль формировался в непростой период истории нашего Отечества. Родился Сергей Слонимский в

Музыка - это голос человеческой души, ее свободный язык. И музыкальная речь неисчерпаема, как сама душа человека. Музыка бессмертна.

С. Слонимский.

"Мысли о композиторском мастерстве"

северной столице в семье писателя. Михаил Леонидович Слонимский, отец композитора - хорошо известный автор романов "Лавровы", "Семь лет спустя", сборника рассказов "Шестой стрелковый", и других сочинений. Он был живым носителем связи времен, человеком, слышавшим Блока, хорошо знавшим Ахматову, дружившим с Грином. Писатель, возглавивший объединение писателей "Серапионовы братья". Среди друзей писателя были известные представители интеллигенции: историк литературы А. Н. Пыпин, философ и поэт Владимир Соловьев, профессор С. А. Венгеров (дядя М. Л. Слонимского), бывший в родстве с О. Э. Мандельштамом, историк М. М. Стасюлевич. Именно в родительском доме произошло знакомство, переросшее в надежную дружбу с Корнеем Ивановичем Чуковским, а затем и его сыном Николаем. Трудно переоценить значение такой живой и подлинной жизненно-писательской среды для формирования личности композитора.

Он помнит разговоры и о писательских делах, и обо всем, чем жила советская творческая интеллигенция 30-50-х годов. Из этой же среды вынес будущий композитор другое: привычку сразу знакомиться с интересными новинками, обсуждавшимися в кругах прогрессивной художественной интеллигенции, живо

и жадно следить за новой литературой, печатающейся в журналах.

В музыкальном образовании была установка на естественное проявление творческого начала, неспешное раскрытие природных данных по мере всестороннего развития. Достаточно рано была замечена склонность к импровизационному музицированию. В семье решили, что мальчику необходимо учиться музыке с ориентацией на композицию. В восьмилетнем возрасте Сергей начал заниматься по классу фортепиано у А. Д. Артоболевской и по композиции у С. Я. Вольфензона. Его первые сочинения - песни на слова Евгения Шварца про зверят и фортепианные пьесы.

В тяжелые годы войны семья Слонимских была эвакуирована в Пермь, но занятия музыкой не прекращались. Кроме того, Артоболевская познакомила Слонимских с И. Э. Шерманом, который, будучи одним из дирижеров Кировского театра, находился в это время в Перми. Не скованный учебными программами, Шерман оказал на Слонимского чрезвычайно плодотворное влияние. Это было свободное образование, максимально приближенное к музыкальной практике. Он занимался с ним музыкой и вырастил в нем на своем этапе не пианиста, теоретика или сочинителя, а музыканта, человека, который живо откликался на музыку. Не

давая на ученика догмами, Шерман способствовал его творческой раскованности, и мальчик, естественно, проводил время за роялем так, как ему больше нравилось. Учебным исполнительским занятиям он предпочитал импровизацию и композицию.

Совершенно особую роль в пермские годы сыграло то, что Сергей имел свободный доступ в театр. Музыкальный театр настолько завладел воображением мальчика, что дома, оказываясь у рояля, он садился и импровизировал оперы. По совету Д. Д. Шостаковича М. Л. Слонимский обратился к В. Я. Шебалину - тогдашнему директору Московской консерватории, который, посмотрев пьесы Сергея, согласился вызвать его в Москву.

С 1943 по 1945 год Сергей Слонимский учился в Центральной музыкальной школе. Вновь судьба его свела с А. Д. Артоболевской, которая к этому времени переехала в Москву, и Сергей стал ее первым учеником в ЦМШ. Занятия по композиции проходили большей частью у Е. О. Месснера под общим руководством В. Я. Шебалина. Молодой композитор стал приверженцем музыки С. С. Прокофьева и Д. Д. Шостаковича. Ему удалось приобрести клавиш запрещенной тогда оперы "Леди Макбет". Оперу он знал чуть ли не наизусть, а фрагменты из "Леди Макбет" охотно исполнял во время домашних занятий вместо этюдов и упражнений.

С 1945 года Слонимский занимается в ленинградской школе-десятилетке в у профессора С. И. Савшинского по классу фортепиано, а затем поступает в Ленинградскую консерваторию. По классу композиции Сергей занимался у прекрасного композитора и педагога О. А. Евлахова, пи-

нистическое мастерство осваивал под руководством В. В. Нильсена. Занятия по композиции начались с 1946 года с Б. А. Араповым и его ассистентом Ю. А. Балкашиным. Первый достаточно успешный опыт - фортепианная сюита "Царевна лягушка".

Процесс обучения был трудным и бурным. По мере развития, накопления впечатлений, понимания многих вещей, освоения музыки разных стран и эпох - все более необходимым и одновременно все более сложным казалось и становилось главное - нахождение своего "я".

Консерваторские годы Сергея Слонимского, несмотря на трудности и даже драматизм, связанные с музыкально-стилевыми запретами, дали ему огромный запас знаний, которого хватило на многие годы собственной профессиональной деятельности. Слонимский вырос художником, смолоду закалившим свой дух.

Но все же главное - композиторская деятельность. Каждое новое сочинение композитора - это движение вперед, даже тогда, когда он воспроизводит интонационную атмосферу той или иной минувшей эпохи. Образная содержательность его музыки такова, что каждая нота несет емкий смысл. По словам М. Рыцаревой, "редчайший по образной конкретности импровизационный дар - органичное свойство его музыкально-художественного мышления, без которого мир образов в его творческом сознании не смог бы раскрыться с такой широтой и глубиной. Образно-содержательное начало в творческом процессе Слонимского первично по отношению к его стилевым новшествам.

С аналитической скрупулезностью ученого он впитывает в себя всю полноту звуковой реальности. От жемчу-

жины крестьянского фольклора до примитивнейшей блажной частушки подворотни. Он беспощаден в социальной остроте своего слышанья современности. И беспощаден в ее воспроизведении. Это традиция интонационно-жанровых обобщений, идущая от Малера и Шостаковича...

Мелодия - главный элемент выразительности в музыке Слонимского. Мелодическая индивидуальность, как и мелодизм, давно подмеченное свойство музыки Слонимского. Как заметил один из американских критиков, "отличительным свойством Слонимского представляется его способность говорить на разных музыкальных языках и при этом оставлять печать личного свойства на каждом своем произведении". Воспроизводя знаменитый распев или партесное пение в симфоническом произведении, он не делает их объектом стилизации или претворения в новой для них темброво-фактурной материи. Он воссоздает их как образы произведений профессионального музыкального (а не изобразительного, литературного или архитектурного) искусства и включает в систему образов, действующих в конфликтной драматургии данного произведения или цикла произведений. Это и есть его полистилистика, которую он не просто открыл, но постоянно пользуется ею, потому что она органически присуща его образной сюжетике, необходима для воплощения многих крупных замыслов"

Представление о личности Сергея Михайловича Слонимского будет не полным, если не назвать другие виды его музыкальной деятельности, кроме композиторской. Слонимский - крупный авторитетный музыковед, автор достаточно большого количества музыковедческих работ, отли-

чающихся индивидуальностью почерка. Его работы всегда необыкновенно актуальны. В консерватории раскрылся еще один дар композитора - литературный.

Сергей Слонимский - это еще и прекрасный педагог, воспитавший большое количество талантливых композиторов, среди которых - представители разных культур и национальностей. Свою деятельность на этом поприще он начал с теоретической кафедры консерватории, где преподавал анализ музыкальных произведений у пианистов, гармонию у вокалистов и оркестрантов. Среди его студентов тех лет немало известных в настоящее время музыкантов, таких как В. Чернушенко, В. Синайский, Ю. Симонов. В это же время, совместно с М. С. Друскиным, Е. А. Ручьевской, А. Н. Дмитриевым и А. Н. Сохором Слонимский вел у музыковедов семинар по современной музыке, помогая сократить разрыв между устаревшим училищным курсом и практикой.

Но все же главное для Сергея Михайловича - композиторская деятельность. Критика и сегодня живо реагирует на музыку Слонимского, как в России, так и далеко за ее пределами. В юбилейный для себя год композитор сказал: "В определенном возрасте стихийный поток творческой фантазии желательно не стимулировать, а по возможности сдерживать, стараясь писать как можно меньше музыки, переключаться на другие занятия. Этого возраста я достиг, увы, давно. Но перестать сочинять музыку не удастся, она вырывается на волю бесконтрольно".

*Татьяна Кускова,
музыковед*

Редакционная группа газеты "Музыкальный меридиан" продолжает следить за творческой судьбой наших выпускников. Сегодня мы предлагаем вниманию читателей исследовательскую статью выпускницы 2000 года **Анны Мелешкиной** (класс преп. Боголеповой В. Н., Некрасовой И. И., Архиповой Л. А.). Ее работа была создана в бытность учебы в Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского в качестве тезисов доклада конференции, состоявшейся в рамках музыкального фестиваля Уральского отделения Союза композиторов России (Екатеринбург, 2004) и посвящена музыке молодого автора **Олега Пайбердина**, чьи сочинения, несомненно, заслуживают внимания публики.



ПОИСК ХУДОЖНИЧЕСКИХ ПРИОРИТЕТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ ОЛЕГА ПАЙБЕРДИНА

Современное состояние художественной культуры представляет авторам широкое поле возможностей для поисков и экспериментов. В частности, в музыкальной практике сейчас наблюдается удивительное многообразие композиторских техник, систем, направлений. По какому пути пойти молодому художнику, чтобы не изменить своему собственному "я", но в то же время быть востребованным и нужным?

Олег Пайбердин - представитель молодого поколения Уральской композиторской школы. Закончив Уральскую государственную консерваторию им. М.П.Мусоргского в 1996 году, он уже с 1997 года является членом Союза композиторов России. Яркая новизна замыслов и способность к их индиви-

дуальному воплощению характеризуют его творчество в целом. Прежде всего, композитора интересует природа звука как такового, его свойства и возможности. Об этом говорит он сам и, может быть, еще более ярко, - его сочинения. В творческом багаже музыканта заметен приоритет сугубо инструментальных произведений: Струнный квартет (1992 г.); Хорал для 2х скрипок, альты и виолончели (1992 г.); Соната для 2х фортепиано (1993 г.); Симфоническое движение для большого симфонического оркестра (1994 г.); Соната для альты соло (1997 г.); Sinfonia для 4х флейт, 4х валторн и струнного оркестра (1998 г.) и др.

Показательным примером чисто инструментальной направленности его композиторского мышления является написание и дальнейшее редактирование такого сочинения как "Зов". По-началу концерт-

триптих для трубы, голоса, смешанного хора и симфонического оркестра (дипломная работа Олега Пайбердина по кафедре композиции и инструментовки) представлял собой трехчастный цикл, основанный на принципе движения от инструментального начала (I ч.) к вокально-хоровому (II ч. и финал). Уже через год "Зов" становится инструментальным сочинением. Вместо голоса и хора вводится фортепиано, и в целом переинструментовка приводит к большей камерности произведения (симфонический оркестр заменяется ансамблем струнных и ударных). Изменения касаются и формы: теперь это одночастная композиция со сквозным развитием. Что же касается литературной основы концерттриптиха, взятой из поэмы "Пепельная среда" Т.Элиота, то в новой версии сохраняется лишь ее первая строка. А элиотовская строка, открывающая вторую, вокальную часть "Зова" - "Ибо я не надеюсь вернуться..." - впоследствии даст жизнь и назва-

ние другому инструментальному сочинению для виолончели соло, 4х валторн, 4х труб, 3х тромбонов, тубы, фортепиано и ударных (2001 г.). Получается своего рода вариации на одну тему, но с разными исполнительскими составами. Таким образом, смещение акцентов с вокальной на инструментальную сферу и конкретная реализация уже трансформированной идеи приводит к качественно иному результату.

Впрочем, программность у Олега Пайбердина все более исходит не столько из литературных источников, сколько из собственно музыкальных. И к этому, несомненно, относится использование композитором определенных исторически сложившихся жанров, но, как правило, переосмысленных. На материале средств современных техник и благодаря особому композиторскому чутью он открывает в категории жанра какие-то глубинные первичные его значения. К таким сочинениям можно причислить уже названные

Хорал и Симфонию, а также Органум "А-пп-А" для струнного трио (2000 г.), Багатель для флейты и кларнета (2002 г.), Антем (Антифон) памяти Г. Перселла 12 альтов (2002 г.). Как видно, во всех этих произведениях применены достаточно индивидуальные исполнительские составы.

Так, в Симфонии, в ее подчеркнуто архаическом звучании названия "sin", а не "sim", - проводится главная идея произведения: созвучание групп оркестра, тематических образований (приставка "sin-" и переводится как "со-"). Может быть автора привлекает в качестве идеи не человек, человеческое бытие, а звуковое бытие. На это же указывает камерность и необычность инструментального состава, обуславливающие детализированное письмо и специфическое композиционное решение. Между тем, в этом одночастном сочинении можно усмотреть черты сонатности. Об этом говорит тональное сближение в конце основных тем. Таким образом композитор дает намек и на "сим"фоничность произведения.

Антем памяти Г. Перселла, как старинный кантатно-ораториальный жанр, каким он стал в XVII в., также переосмысливается в современном ключе. Во-первых, это исполнительский состав - 12 альтов; во-вторых, использование серийной техники. Эпиграф, который взят О. Пайбердиным из М. Хайдеггера, раскрывает идею круга. Она воплощена в Антеме на звуковом

и композиционном уровне. Первый из них образуется в результате того, что каждый последний 12-й звук серии становится 1-м в следующем проведении темы. Второй, композиционный, связан с использованием 12-ти высотных позиций *Primus versus* по чистым квинтам вверх и

12-ти высотных позиций *Retro versus* по чистым квинтам вниз, замыкая тем самым круг высшего порядка. Кроме того, основная идея круговращения осмысливается композитором во многом культурологически: как возвращение традиций прошлого на новом витке спирали.

В Органуме "А-пп-А" автор преследует цель создания сочинения, которое отсылало бы к прошлому, в частности, к Средневековью. И в данном случае главным звукообразующим элементом становится чистая кварта, которая трактуется как основной моноэлемент той эпохи, эпохи кварты. Но для композитора эта кварта становится лишь толчком в создании особого звукового мира. Используя прием

реверберации, Олег Пайбердин добивается эффекта, который можно сравнить с акустикой храма. На фоне протянутой кварты вибрируют звуки, сначала входящие в ее состав, а затем совершенно иные, с захватом всей хроматической шкалы. Возрождая таким образом старинное

звучание, композитор при этом использует вполне современные приемы техники минимализма.

Одно из совсем недавних сочинений для кларнета, валторны, трубы, тромбона, струнного квартета и фортепиано - "Мухи Аргоса" (2003 г.) по драме Ж.-П. Сартра "Мухи" - построено на своеобразном соединении принципов изоритмического мотета и серии. Это пример уже более сложного жанрового взаимодействия, опирающегося на соединение техник различных эпох.

Краткий обзор основных произведений Олега Пайбердина показывает, что ему в особенности близка область, так или иначе связанная с самой музыкальной имманентностью. Внимание к звуку и

звучанию обуславливает приоритет в его творчестве чисто инструментальных сочинений. Сама же концепция музыкальной имманентности заставляет решать специфические технологические проблемы. Именно поэтому композитор в каждом своем сочинении создает особую звуковую материю, прибегая каждый раз к новым приемам, подбирая особые исполнительские составы. Но и это не становится для него первоочередным. О. Пайбердин, кроме прочего, исследует в своем творчестве саму звучащую музыку и ее историческое развитие. Выбирая тот или иной исторически сложившийся жанр, он рассматривает его по-новому, переосмысливая старое на материале современных возможностей. В подобных взаимодействиях часто открываются первичные значения жанров.

В основе замыслов О. Пайбердина лежит четкая продуманность и рационализм. И это актуально эпохе, в которой композитор становится творцом новых приемов. Но и они воспринимаются уже не как носители самой идеи, а как сама идея.

*По материалам
сайта op.artlocus.ru*



КУРГАН - АСТАНА - ОМСК

Отдел народных инструментов Курганского областного музыкального колледжа имени Д. Д. Шостаковича - один из самых профессиональных не только в России, но и в странах так называемого ближнего зарубежья. Это подтверждается высоким исполнительским уровнем студентов, выступающих на различных конкурсах. Хорошую творческую форму многие исполнители-народники приобретают еще на первом курсе. Каждый из молодых музыкантов - потенциальный лауреат. Убедительный пример этому - блестящая победа (первое место и звание лауреата) первокурсника **Петра Бабина** (класс заслуженного артиста России В.С.Брызгалина) на III Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах, который проходил с 3 по 8 декабря 2007 года в столице Казахстана г. Астане.

Целями этого еще молодого, но уже серьезно заявившего о себе конкурса, были пропаганда народного инструментального искусства, обмен опытом исполнительского мастерства, укрепление дружеских связей между коллективами и отдельными исполнителями на народных инструментах.

Более двухсот талантливых молодых музыкантов из Казахстана, России и других стран ближнего зарубежья доказывали свое право быть первыми в трех конкурсных номинациях: "Народные казахские инструменты", "Духовые и ударные инструменты", а также "Баян и аккордеон".

Оценивало выступления представительное жюри, в составе которого были ведущие профессора кафедры народных инструментов Казахской национальной академии музыки, на базе которой и проходил конкурс, а также известные российский музыканты Н.П.Ищенко (Челябинск), Л.И.Белецкая (Омск) и В.С.Брызгалин (Курган).

По мнению членов жюри, выступая на конкурсе, Петр - единственный представитель России в своей возрастной группе (14-15 лет) - проявил удивительное волевое начало и собранность. Его выступление было ярким, ар-



тистичным и профессионально убедительным.

"Уровень выступающих был очень высоким", - считает В. С. Брызгалин. "Сейчас на конкурсах вообще исчезает понятие престижности или непрестижности, так как состязаться в мастерстве едут только самые талантливые. Поэтому жюри было очень сложно, ведь приходилось выбирать лучших из лучших".

"Астана - новая столица Казахстана - поразила меня своей оригинальной, современной, можно сказать "инопланетной" архитектурой", - вспоминает участник конкурса Петр Бабин. "Навсегда запомнятся также красочные национальные костюмы и необычные тембры народных казахских инструментов - кобыза и домбры. Выступать на конкурсе мне очень понравилось, есть желание посоревноваться еще!"

Дипломантом еще одного, III Международного конкурса исполнителей на народных инструментах "Лира Прииртышья", проходившего в декабре 2007 года в городе Омске, стал также студент Курганского областного музыкального колледжа имени Д. Д. Шостаковича **Виталий Боголюбов** (класс заслуженного артиста России В. И. Карпова). Отрадно, что из девятнадцати участников, выступавших в возрастной группе "16-18 лет", ко второму туру состязаний международное жюри из России, Латвии, Казахстана и Германии допустило лишь пять конкурсантов, в том числе Виталия.

Несомненно, для формирования личности современного музыканта жизненно необходимы новые импульсы и творческие идеи. Надеемся, что эти насыщенные яркими впечатлениями поездки окажутся для молодых баянистов серьезным стимулом к дальнейшим творческим взлетам. *Взросшее профессиональное мастерство курганские музыканты (баянисты и пианисты) смогут проявить уже весной на двух международных конкурсах, один из которых состоится во Франции, а второй - в соседней Челябинской области. О результатах состязаний читайте в ближайших номерах газеты.*

Светлана Мукусий,
музыковед



Название новой рубрики говорит само за себя. По нашему мнению она просто необходима. Ведь где еще начинающие музыканты могут впервые проявить себя на поприще журналистики, как не в своей собственной газете? "Проба пера" первого дебютанта посвящена 210-летию со дня рождения Ф. Шуберта

ВЕЧЕРНЯЯ СЕРЕНАДА

Впервые я услышал это произведение в художественном фильме "Пираты XX века". Оно мне очень понравилось и, наверное, поэтому запомнилось. Правда тогда я и не думал, что написал его известный австрийский композитор Франц Шуберт. Для меня это стало открытием на уроке музыкальной литературы в школе. Это была та самая "Вечерняя серенада", которую я слышал довольно давно в исполнении саксофона. Безусловно, звучание в оригинальном варианте вокального жанра еще больше влюбило меня в нее.

Творчество Ф. Шуберта (1797-1828) - рождение романтического направления в музыке. Он одним из первых ввел в произведения черты бытовой, легкой музыки, расцвет которой начинается в XX веке. Чувственность перестает быть пошлостью, но строгость классицизма, еще живущая в умах людей того времени, оставляет след и у романтиков.

"Вечерняя серенада" относится к жанру вокальной сольной миниатюры (песни). Стараясь узнать побольше об этом произведении, я обнаружил, что слово серенада произошло от итальянского serenata, означавшего вечер (sera). Получается, что название "Вечерняя

серенада" - речевая ошибка, но гениев не судят. Всем известно, что серенада - любовная песня, обращенная к женщине -

таре. Со временем серенада вошла в оперу ("Дон Жуан" Моцарта), а также стала жанром камерной вокальной музыки (твор-

рую услышит даже непосвященный в музыку человек. Настроение произведения трудно определить однозначно: его диапазон широк - от меланхолии до отчаяния. Все это в совокупности, по моему мнению, может передать только музыка: "ураган несочетающихся чувств", - писал кто-то из современников.

Почему это произведение и по сей день живет в наших сердцах? Ответ в том, что люди все время, на протяжении многих веков стараются успеть в жизни как можно больше. Таким образом, мы начинаем воспринимать жизнь, как "поставщика" всех личных благ. Мы становимся неспособными думать о ком-либо кроме себя, любить и сострадать. Слушая "Вечернюю серенаду", словно понимаешь истинный смысл движения жизни. В наше время, где не только "честь и достоинство начинают выходить из нашей жизни" (М.Задорнов), но и любовь, которая "стоит того, чтобы ждать" (В.Цой), "Вечерняя серенада" словно возрождает в нас желание к осознанной жизни, ведь только чувства отличают людей от машин.

*Александр Козлов,
I курс ОНИ*



Франц Шуберт. Акварель работы В. А. Ридера. 1825

обычно включает мотив приглашения на свидание. "Серена" - "вечерняя песня" провансальских трубадуров (во Франции). Певец обычно исполнял серенату под окнами возлюбленной, аккомпанируя себе на лютне, мандолине или ги-

чество Шуберта).

По характеру "Вечерняя серенада" очень нежная и элегантная, но при этом во всем чувствуется мужской темперамент: во взволнованном вступлении, резких сменах динамики, в кульминации, кото-



6 января: 135 лет со дня рождения **Александра Скрябина**

Именно Скрябину адресованы завораживающие строки Бориса Пастернака: "Боже, что это была за музыка! Ее всю переполняло содержание до безумия разработанное и новое, как нов был жизнью и свежестью дышавший лес...".

30 марта: 85 лет со дня рождения композитора **Германа Галынина**



Его жизнь - сначала сказка, потом трагедия. В 16 лет детдомовец Галынин приехал из Тулы в Москву, чтобы поступить в музыкальное училище. Он едва отличал мажор от минора, но его приняли - с условием, что он за полгода нагонит одноклассников. Галынин не только нагнал, но и перегнал их, закончив училище на год раньше остальных, к 1941 году. Он грезил о сонатах и прелюдах, но пошел добровольцем на фронт, откуда сразу - на консерваторскую скамью, в класс Шостаковича и Мясковского. В послевоенное пятилетие появляются самые интересные сочинения Германа Галынина, отмеченные самобытностью, мелодической красотой и необыкновенно прозрачной, экономной манерой письма. В 1951 году у Галынина началось психическое заболевание. В 1966 году, в возрасте 44 лет композитор ушел из жизни.

Его имя не забыто, оно появляется в музыковедческих трудах, популярных очерках, воспоминаниях современников, почти единодушных в оценке галынинского таланта - "неслыханный". Но музыка его молчит, как "молчали" в свое время камерно-инструментальные ансамбли Черепнина или симфонии Мясковского. Понадобилась творческая воля дирижеров Александра Рудина и Евгения Светланова, чтобы сегодняшний меломан открыл их для себя.



30 апреля 1902 года: Первая постановка оперы Дебюсси "**Пеллеас и Мелизанда**"

В разгар репетиций знаменитый французский драматург Морис Метерлинк опубликовал в "Фигаро" письмо, где заявлял, что не имеет ничего общего с оперой, в которой его сюжет подвергся многочисленным и абсурдным сокращениям. Вторым ударом для композитора была смерть прежнего издателя. Новый хозяин издательства потребовал возврата всех авансов. И Дебюсси, давно истративший те деньги, оказался втянутым в судебную тяжбу. Несмотря на все перипетии, 30 апреля 1902 года премьера состоялась. Критики в своих мнениях разделились. Но история, как водится, расставила все по своим местам, "повторив" вслед за Роменом Ролланом: "Пеллеас и Мелизанда" - одно из трех или четырех выдающихся достижений за всю историю французской музыки.

19 августа: 135 лет со дня рождения балерины **Матильды Кшесинской**



Именно ее законодатель балетной моды Мариус Петипа назвал "первой звездой русского балета". Искусство Кшесинской было олицетворением парадной эпохи императорского театра. Ее техника и выносливость были уникальны, но гораздо важнее было редчайшее сочетание виртуозности с необыкновенным сценическим обаянием, драматической выразительностью и шармом. Свой природный недостаток - невысокий прыжок - она с блеском восполняла уникальной пальцевой техникой и головокружительными вращениями. Она танцевала все балеты Чайковского, а лучшими в ее репертуаре стали главные партии в "Эсмеральде", "Дон Кихоте", "Дочери фараона" и "Арлекинаде".

В 1920 году М. Кшесинская навсегда покинула Россию. Последний раз она танцевала в возрасте 64 лет. Это произошло на сцене Ковент-Гарден. Балерина исполнила свой любимый концертный номер - "Русская". Матильда Кшесинская не дожила нескольких месяцев до своего столетия.



7 декабря 1842 года: Открытие Немецкой государственной оперы (Deutsche Staatsoper)

Самый старый театр Германии был открыт и функционировал почти 130 лет как придворный театр. Оркестр Немецкой Государственной оперы - Берлинская государственная капелла - ведет самостоятельную концертную жизнь. За его пультом, как в театре, так и на эстраде, стояли Фуртвенглер, Краус, Караян, Ф. Конвичный, Баренбойм.

...Музыка - невещественная дочь вещественных звуков, она одна может перенести трепет одной души в другую, передать сладостное, безотчетное томление".

А. Герцен



1 ОКТЯБРЯ - МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ

В нашем календаре есть особый день, когда музыка царит в концертных залах, театрах и учебных заведениях, когда о ней не устают говорить и писать... Это Международный день музыки, у истоков которого стоял великий Шостакович, много сделавший для того, чтобы праздник появился на свет. Его идею сразу же поддержал коллектив Курганского музыкального колледжа (в то время - училища). Вот уже много лет здесь проходят праздничные концерты, участвовать в которых - и радость, и честь для любого артиста, многоопытного или совсем юного. Размышлениями о музыке и впечатлениями о концерте делятся студенты I курса.

Анна Новикова, теоретический отдел

Вряд ли на свете есть люди, которые не любят музыку. Как сказал Генри Лонгфелло, "музыка - универсальный язык человечества". Она побуждает к подвигам и достижению цели, прибавляет жизненной энергии, а иногда дает возможность задуматься о своих поступках и посмотреть на себя со стороны.

Издревле музыка оказывала исцеляющее действие, плодотворное влияние на духовное и психологическое состояние человека. С развитием цивилизации ее стиль меняется и не всегда в лучшую сторону. Но есть музыка, которая остается благородной и вечно живой.

Елена Полевая, струнный отдел

Песня "Конь" Игоря Матвиенко в исполнении мужского хора дает человеку понять, что его Родина - самое лучшее место на Земле. Здесь ты можешь полной грудью вдохнуть аромат полей и ощутить себя свободным. Рожь в поле, звезда на небе - вот она, моя Россия! Это песня о доме, в котором мы живем, и нам в нем очень уютно.

Екатерина Лапова, дирижерско-хоровой отдел

Ярче всего в моей памяти запечатлелась "Одесская кадрили" В. Новикова, которую исполнил ансамбль народных инструментов. Кадриль - это веселый танец, и музыканты должны донести до слушателей радость жизни. Особенно запомнился исполнитель-баянист, общавшийся и с публикой, и с другими артистами ансамбля. Слушая "Одесскую кадрили", я представила образ морячков, словно "светящихся" от исполнения незамысловатой мелодии.

Екатерина Менщикова, теоретический отдел

Что такое музыка? Это неотъемлемая часть жизни каждого, кто имеет слух. Это ритм, окраска, мелодия прожитого дня. Во славу ей организация ЮНЕСКО в 1975 году объявила 1 октября Международным праздником.

В нашем "святилище искусства" в этот день, по давно сложившейся традиции, проводился концерт. Наиболее яркое впечатление на меня произвел номер, исполненный ансамблем скрипачей. Шесть прекрасных девушек и один юноша дали фору легендарной Ванессе Мей, которая славится яркими, зрелищными шоу и чувственным исполнением. Все это было у ансамбля. На лицах ребят сияло удовольствие. Видно было, что они любят то, что исполняют и восхищаются своим инструментом.

Праздник удался на славу. Студенты и преподаватели колледжа воздали дань музыке ее же языком, порадовав многочисленных зрителей.

Наталья Герасимова, дирижерско-хоровой отдел

Душа, с которой была исполнена песня "Конь", ее сила - все это заставило меня почувствовать любовь автора к своей Родине. Песня очень красивая, грустная и душевная, а в исполнении мужского хора под управлением Н. А. Мироненко она прозвучала во всем своем величии.

Мария Плюснина, духовой отдел

Поступив в музыкальный колледж, я получила возможность присутствовать на многочисленных концертах, которые проходят в его залах. Я рада, что побывала на замечательном концерте, посвященном Дню музыки. Интересно было послушать, как играют на разных инструментах студенты и преподаватели. По-моему, все исполненные номера были прекрасны, но более ярким я считаю выступление ансамбля скрипачей.



ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОБЛАСТНОМ ОТКРЫТОМ КОНКУРСЕ ЖУРНАЛИСТСКИХ РАБОТ, ПОСВЯЩЕННОМ 50-ЛЕТИЮ КУРГАНСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА ИМ. Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

Учредители конкурса:

Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д.Шостаковича, теоретический отдел Курганского областного музыкального колледжа им. Д. Д. Шостаковича

Цели конкурса:

- повышение престижа и значимости специальности "Теория музыки";
- повышение интереса к предмету "Основы музыкальной критики и журналистики";
- выявление талантливых журналистов;
- развитие общей культуры и эрудиции;
- совершенствование навыков, необходимых для дальнейшей профессиональной работы;
- совершенствование педагогических приемов в области музыкальной журналистики

Условия проведения конкурса:

Конкурс проводится в четырех номинациях:

1. обучающиеся ДМШ и ДШИ
2. студенты младших курсов музыкального колледжа
3. студенты старших курсов музыкального колледжа
4. профессиональные музыканты

В конкурсе могут участвовать студенты, не обучающиеся на теоретическом отделе Курганского областного музыкального колледжа им. Д. Д. Шостаковича.

Конкурс проводится в один тур. Каждый конкурсант должен представить качественную фотографию и одну творческую работу, тематика и жанр которой определяется самим конкурсантом. На основе материалов конкурса будет опубликован сборник, сформированный из наиболее удачных работ.

Требования к оформлению

Объем - без ограничения, размер бумаги - А-4, формат файла - *.doc или *.rtf (Microsoft Word), шрифт - Times New Roman, размер - 14, интервал - 1, поля - по 20 мм со всех сторон.

Первая страница (помимо основного текста) должна включать фамилию, имя автора, название образовательного учреждения (в правом верхнем углу) и название работы (по центру).



Примерный перечень возможных работ:

1. Интервью с музыкантом (слушателем)
2. Эссе на свободную тему
3. Портрет композитора (исполнителя, музыковеда)
4. Обзор концертной жизни Зауралья
5. Из истории Курганского областного музыкального колледжа им. Д. Д. Шостаковича
6. Репортаж из концертных залов Курганской области

Критерии оценки представленных работ:

1. раскрытие темы;
2. наличие определяющей идеи;
3. логика изложения;
4. художественный язык;
5. оригинальная форма подачи;
6. индивидуальный почерк;
7. наличие аналогий со смежными видами искусств;
8. иллюстративный материал, в т.ч. фотографии;
9. актуальность

Награждение:

Победителям конкурса, занявшим 1, 2, 3 места, присваивается звание лауреата с вручением диплома.

Преподаватели лауреатов и дипломантов награждаются грамотами.

Жюри олимпиады имеет право:

- присуждать не все призовые места;
- присуждать специальные дипломы по особым номинациям.

Сроки проведения конкурса

Конкурсные работы предоставляются до 15 мая 2008 г. по адресу: Курган, ул. Зорге, 24, каб. 413 (Дмитриева Татьяна Александровна).

Материалы принимаются в печатном (3 экземпляра) и электронном виде.

Контактные телефоны: 45-53-71, 89128372115

Адрес электронной почты: music@r45.ru

Подведение итогов и награждение победителей конкурса состоится в октябре 2008г.



Уважаемые читатели газеты "Музыкальный меридиан"!

В октябре 2007-2008 учебного года в колледже было сертифицировано и издано большое число методических работ. Среди них - учебно-методические пособия, комплексы; методические указания, разработки; учебные пособия (нотные хрестоматии). Предлагаем вам приобрести эти работы, представляющие интерес как для студентов, так и для преподавателей колледжа.

1	Учебно-методическое пособие по предмету «История исполнительства» (специальность 070102 «Инструментальное исполнительство», специализация 070102.04 «Инструменты народного оркестра»)	Стефаненко Н.А.
2	Учебно-методическое пособие (курс лекций) по предмету «История исполнительства» (специальность 070102 «Инструментальное исполнительство», специализация «Инструменты народного оркестра»)	Стефаненко Н.А.
3	Учебное пособие «Путь к мастерству»	Нестеров Н.М.
4	Методическая разработка «Принцип остинатности от средневековья до современности»	Закарюкина С.А.
5	Методическая разработка «Процесс работы над музыкальным произведением. Его основные периоды»	Волкова Л.П.
6	Методическая разработка «Переход скрипачей на альт» по специальности 070102 «Инструментальное исполнительство» специализация 070102.02 «Оркестровые струнные инструменты»	Сосновская Т.И.
7	Учебное пособие Концертные пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано (обработки и транскрипции) по специальности 070102 «Инструментальное исполнительство» специализация 070102.02 «Оркестровые струнные инструменты»	Кушвид Г.И.
8	Учебно-методическое пособие по зарубежной музыке по специальности 070102 «Инструментальное исполнительство» специализация 070102.01 «Фортепиано»	Яник И.С.
9	Учебно-методическое пособие для студентов по специальности 070102 «Инструментальное исполнительство» специализация 070102.01 «Фортепиано»	Мартынова Л.И. Яник И.С.
10	Учебное пособие «Стилевая таблица»	Дмитриева Т.А.
11	Учебное пособие «Вокализы»	Фадеев А.И.
12	Учебное пособие «Хрестоматия к программе курса хоровой литературы»	Кусков И.В.
13	Учебное пособие «Русское народное музыкальное творчество»	Закарюкина С.А.
14	Методическая разработка «Мелкая техника и ее штриховое разнообразие»	Крупченко Л.И.
15	Учебное пособие «Урок как основная форма организации учебной деятельности»	Ермолаева Н. Ю., Яник И.С., Кускова Т.В., Фокина И.М.
16	Методическая разработка «Значение работы над гаммами и упражнениями в процессе развития скрипача»	Кушвид Г.И.



Ансамбль "Insula magica" ("Волшебный остров") разобрал сваленные небольшой кучкой инструменты и огласил зал неслышанными тембрами. Впрочем, вперемишку со слегка знакомыми. Вот Бурханов (руководитель ансамбля, заслуженный артист России - прим. ред.) тащит из-за кулис подобие лютни. Впрочем, кто кого тащит? Инструмент повыше и потолще исполнителя. Теорба (басовая лютня), к радости и гордости любителей старинной музыки, для них не в новинку.

Казалось бы, чем инструмент ниже звучит, тем он толще и длиннее. Ан нет! Крошка-фаготик, предшественник современного, с голосом таким же низким и неизмеримо более нежным, ухитряется быть величиной с батон копченой колбаски. По-французски так и называется, бесхитростно: сервилат. По-немецки тоже бесхитростно (для тех, кто знает немецкий): вурстфагот, колбасный, то есть, фагот. Для музыкантов и поэтов Возрождения радости гурманов стояли рядом с радостями любовными. Вот, приблизительно, текст одного из знаменитейших мадригалов эпохи:

*Чудесного бекаса
Принес с охоты я.
Его так нежно мясо -
Почти как любовь моя.*

И музыка ренессансная повествует о радостях плоти, и инструменты на те же мысли наводят. А кроме съедобного фагота? Какой-то поммер. Более, чем поммер, знакомый цинк (он же корнет). Набор блокфлейт числом пять. Разнообразные бубны,



барабан, кастаньеты. Ну и, само собой, виола да гамба, инструмент, опять вошедший в конце XX века в моду. С ним - клавесин в своей самой мелкой разновидности (спинет), лютня.

Певцы и инструменталисты в ознаменование полного погружения в эпоху Ренессанса приоделись: надели кафтаны по моде лютеровских времен плюс-минус столет. Рукава с прорезьями (помнится, в 1525-м такие носили), жабо времен Рубенса (это сильно попозже), бере-

Среди гостей, посетивших этой осенью столицу Зауралья, особое впечатление на слушателей (впрочем, уже не в первый раз) произвел ансамбль старинной музыки, или, как теперь говорят, аутентичный коллектив, "Insula magica", побывавший во многих европейских странах. У самарского музыковеда Натальи Эскиной, знакомой курганским теоретикам в качестве члена жюри российского конкурса им. Д. Б. Кабалевского, свой, необычный, взгляд на концерт сибиряков.

С ЧЕМ ЕДЯТ КОЛБАСНЫЙ ФАГОТИК?

ты с перьями (у Мартина Лютера был такой - зеленый, бархатный. Эти черные).

Мадригалы, песни, танцы времен Ренессанса чередуются с инструментальными пьесками. На сцене разворачиваются прелестные пародии на любовные мадригалы - со вздохами, страданиями, слезами - словом, со всем

рез это темное ущелье, и мост опасно раскачивается под ногами. Проснулась - думаю, дай хоть музыку поищу. С трудом нашла один хорал. А тут - целую сюиту новосибирцы привезли! В сюите Михаэля Преториуса все эти странные духовые с голосами то тускло-нежными, то пронзительно-гнусными, изображают: Короля, Королеву, Принцессу, Слугу, Шуттов, Лягушек, Канарейку, Бутылки... (не помню, кого еще).

В знаменитом мадригале Жаннекена "Пение птиц" квартет солистов чирикает, пощелкивает, выпускает трели. В мадригальной комедии композитора Банкьери осел дает урок пения кукушке, собаке, кошке. Певцы (сопрано Елена Кондратова и Яна Мамонова, тенор Александр Париман, бас Виталий Полонский) с наслаждением вживаются в свои роли, купаются в чистых и нежных созвучиях Ренессанса. А слушатели? Никакой временной дистанции, никакого пресловутого "диалога эпох". Кричат себе "Браво!" как ни в чем не бывало!

*Газета "Волжская
Коммуна"*

*Статья печатается с
сокращениями*

арсеналом старинной любовной риторики. Жаннекен, Дуленд, Морли, Преториус... Что за имена! Целый мир, несправедливо позабытый на несколько столетий. Кажется, они еще живы, пробиваются к нам, иногда и полумистическим образом.

Вот Преториус мне лет двадцать назад приснился. Сон был знаменательным: Михаэль Преториус - на том берегу. Шаткий мост к нему перекинут через бездну. И я иду к нему, к моему любимому музыканту и человеку, че-

Стоит лишь начать

Когда юный Моцарт в семилетнем возрасте давал концерты во Франкфурте-на-Майне, к нему подошел мальчик лет четырнадцати.

- Как замечательно ты играешь! Мне никогда так не научиться.

- Отчего же? Ты ведь совсем большой. Попробуй, а если не получится, начни писать ноты.

- Да я пишу... Стихи...

- Это ведь тоже очень интересно. Писать хорошие стихи, вероятно, еще труднее, чем писать музыку.

- Отчего же, совсем легко. Ты попробуй...

Собеседником Вольфганга Моцарта был Вольфганг Гете.



Mozart

Неполная коллекция

Приятель Россини рассказал как-то знаменитому композитору о том, что один его знакомый собрал коллекцию орудий пыток всех времен и народов.

- А было ли в этой коллекции фортепиано? - поинтересовался Россини.

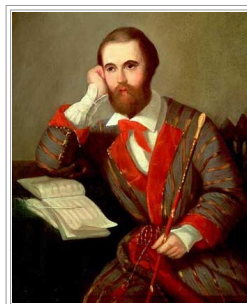
- Конечно, нет.

- Значит, в детстве он не учился музыке...

**Эволюция взглядов**

Шарль Гуно как-то разговаривал с молодым композитором. Автор "Фауста" задумчиво произнес:

- Чем дальше мы продвигаемся в нашем искусстве, тем больше ценим своих предшественников. Будучи в Вашем возрасте, я говорил о себе: "Я". Двадцати пяти лет говорил: "Я и Моцарт". В сорок лет: "Моцарт и я". А теперь говорю тихонько: "Моцарт".

**Благодарность**

Во время премьеры своей оперы "Тягачи" итальянский композитор Руджеро Леонкавалло заметил, что в зале появился какой-то верзлик в одежде всадника, в высоких сапогах со шпорами. Композитор подошел к неизвестному и вежливо его поблагодарил.

- За что Вы меня благодарите? - удивился тот.

- А за то, - ответил композитор, - что Вы не привели с собой в театр еще и коня!

**Галантные страдания**

Однажды на уроке композиции в классе Б. Н. Лятошинского речь зашла о сентиментализме в музыке. Вспомнили характерные названия многих популярных изданий начала 20-го столетия типа "О чем рыдала скрипка", "Разбитое сердце", "Раненый орел". На следующем занятии профессор вынул из своего портфеля старенькие ноты. На обложке был нарисован угрюмый узник с эффектной бородой. Внизу красовалось название: "Ночь перед казнью. Мелодичный вальс".



УЧРЕДИТЕЛЬ:

КУРГАНСКИЙ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

им. Д.Д.Шостаковича.

Валерий Михайлович

МИШУКОВ

РЕДАКТОР НОМЕРА:

ДМИТРИЕВА Т.А.

РЕДАКЦИОННАЯ ГРУППА:

МИШУКОВ В. М.

ДМИТРИЕВА Т.А.

БУРЛАК А.Е.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА:

КУЛИКОВ А.В.

640000, г. Курган,
ул. Р. Зорге, 24.
Телефон: 45-53-71

E-mail: music@r45.ru

Web:
<http://music.r45.ru>

Приглашаем
к сотрудничеству
авторов для участия
в создании номера
газеты, посвященного
50-летию колледжа.