



Salón de la fama
Hall of Fame

**Afrodescendientes
de valía**

2010

Limón - Costa Rica

“Afrodescendientes de Valía”
UNIA
Universal Negro Improvement Association, UNIA

Fotografía, toma y retoque: *Fernando Vindas*

Fotografía de portada: *Carlos Loría Salazar*

Diseño y diagramación: *Ana Catalina Lizano, NNOVAstudio*

Impresión: *Nova Comercial S.A.*

Producido en el marco del Proyecto Escuelas Amigas de la Infancia, con el apoyo de UNICEF y en coordinación con la Dirección Regional de Educación de Limón.

“El negro debe trabajar arduamente
y modelar una civilización constructiva.
Debe participar en todos los campos
del quehacer humano y establecer
logros de calidad tan elevados
que demuestren toda su valía.”



*“The negro must go to work
and hammer out a constructive civilization.
He must participate in every branch
of human activity and raise
a standard so high as to be
comparatively worth.”*

● Marcus Mosiah Garvey ●





2010 Hall of Fame Recipients

Dr. Arthur Sutton Paisley

Prof. Prudence Bellamy Richards

Dr. Edward Fagan Henry

Prof. Joycelyn Sawyers Royal

Prof. Jerónimo Mattis Crawford

Licda. Thelma Curling Rodríguez

Lic. Alex Curling Delisser

Mr. Huey Howden Davis

Dra. Yolanda Britton Riley

Guillermo Coward Lord

Prof. Marcus Herron Forbes

Mr. Stanford Barton Parkinson

Mr. Monroe Poyser Sewell

Dr. Colón Bermúdez Coward

Sr. Alfred Henry Smith

21st of August, 2010





Presentación

La Dirección Regional de Educación de Limón dependencia Regional del Ministerio de Educación Pública articula lo pertinente a la Política Educativa consciente que nuestros centros educativos tanto de **primaria** como de **secundaria** atienden a niños, niñas y jóvenes que pertenecen a una **diversidad cultural, lingüística y étnica**.

Estos grupos han sido clasificados según mapeo realizado en diez centros educativos por instancias tales como el **Departamento de Interculturalidad e Indigenismo** (DEI-MEP) y organizaciones internacionales como el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (**UNICEF**). En coordinación con esta última instancia, la Dirección Regional de Limón y el DEI implementan el programa **Escuelas Amigas de la Infancia (EAI)**, que procura el respeto, protección y promoción de **los derechos de la niñez y la adolescencia** y promueve la mejora en la convivencia en los centros educativos. En este marco y conscientes de la diversidad cultural de nuestros niños y jóvenes, Programa Escuelas Amigas de la Infancia y la **Dirección Regional de Educación de Limón** trabajan el programa de la interculturalidad para lo cual se ha constituido un **Plan Operativo Regional** que releva tres tipos de poblaciones:

- a. Indígenas
- b. Emigrantes
- c. Afrodescendientes

En atención a las diferencias de los grupos que conforman la población estudiantil la **Dirección Regional de Educación**

Limón establece alianzas estratégicas con diferentes grupos no gubernamentales en particular con la **UNIVERSAL NEGRO IMPROVEMENT ASSOCIATION**, organización que se encarga de estimular y reconocer lo que algunos personajes afrodescendientes de la comunidad han realizado por el bienestar de los ciudadanos limonenses; y presentan el documento denominado: **“Salón de la Fama: Afrodescendientes de Valía 2010”**.

El Departamento de Asesorías Pedagógicas de la Dirección Regional de Educación Limón; en el afán de facilitar información y documentos relativos a las diferentes culturas; consideramos que el contenido de este folleto contribuye a enriquecer no solo la cultura afrodescendiente sino que va en procura de engrandecer los diferentes grupos étnicos y culturales de la región. Además, es un instrumento que articula al aula con la tradición comunal pues provee una mayor comprensión de las raíces culturales de Limón.



UNIA Hall Of Fame

PURPOSE

The Limon 300 Chapter Universal Negro Improvement Association was founded in 1919 with the aim of acknowledging the contribution of Afro-descendants to the improvement of living conditions for our society and in observance of Marcus Garvey's Birthday. For the first time, on this date, outstanding citizens have entered this Hall of fame. The names of those citizens have been submitted for consideration to the Organization from January through June and have been approved as founders of this Hall of Fame.

PROCEDURE

The local branch opens a 6-month period beginning in January for social groups and individuals to submit the names of their candidates with a brief summary of their achievements and overall activities. Eligible candidates can include those from all fields of society and even candidates that have already passed away but who have made an important contribution.

During the first two weeks of July, at least 8 names were selected. The information is sent out to the interested parties who have to prepare a presentation on the bio (not to exceed 5 pages) and include a 16x20" framed photo of the candidate they endorse. This presentation must be delivered to the UNIA Hall of Fame Committee before the 10th of August, for the biographies to be edited and printed on time. Installation of new admitted members will be on the week end of Marcus Garvey Birthdate every year.

Requirements for new HALL members will be made public on the first month of each year.

Suggestions can be made at any time, but will only be analyzed in January to be included, if necessary, in the new year requirement list, to be published then, when public invitation is made.

Each year publication will be adjoined with previous years so as to have a well-documented information data base, one in the Hall, for public reading, another in the Limon Public Library, another sent to UNIA'S Headquarters in the USA and two in the local Chapter file.



UNIA Salón de la Fama

PROPÓSITO

La Limon 300 Chapter Universal Negro Improvement Association, fundada en 1919, ha establecido los medios para reconocer la contribución de Afrodescendientes y con esto contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de nuestra sociedad y al mismo tiempo conmemorar el cumpleaños de Marcus Garvey's.

Por primera vez en esta fecha se incluyó una lista de ciudadanos excepcionales nominados para convertirse en fundadores de este salón, esta lista se remitió a la consideración de la Organización durante los meses de enero a junio, y fue aprobada.





PROCEDIMIENTOS

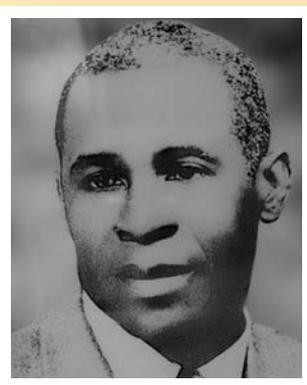
La representación local de la Organización abrió en el mes de enero un período de seis meses para la recepción de candidatos. Los grupos o personas individuales que desean nominar a sus candidatos deben presentar la información de su candidato incluyendo sus mayores logros y actividades. Los candidatos elegibles pueden incluir personas de todas las áreas de la sociedad e incluso personas fallecidas.

Durante las primeras dos semanas del mes de julio, se eligieron por lo menos 8 nombres. La divulgación de la información se hace entre las partes interesadas quienes deben hacer una presentación formal sobre la biografía de la persona nominada (esta no debe exceder las 5 páginas) y una fotografía enmarcada de 16x20 pulgadas.

Estos requerimientos deben presentarse al Comité del Pasillo de la Fama UNIA antes del 10 de agosto, para poder editar e imprimir el documento a tiempo. La instalación de los nuevos miembros admitidos será el fin de semana de acuerdo a la celebración del cumpleaños de Marcus Garvey.

Las candidaturas de nuevos miembros se pueden realizar en cualquier momento, sin embargo, estas solo serán analizadas en el mes de enero. Estas nominaciones serán incluidas en el material que se divulgará con los requisitos y la invitación pública, el cual se divulgará el primer mes de cada año.

Cada publicación del año incluirá los volúmenes anteriores para tener un material consolidado y se enviarán copias al Pasillo de la Fama, a la Biblioteca Pública de Limón, a las jefaturas de UNIA'S en los E.E.U.U. y se mantendrán dos ejemplares en el archivo local del capítulo.



Dr. Arthur Sutton Paisley

“Doc”

Arthur Sutton Paisley, más conocido como “Doc” para algunas personas y para otros como el Dr. Sutton, nació en la isla de Trinidad el 12 de julio de 1893. Emigró a Costa Rica en septiembre de 1930 en el barco Toloa.

Su propósito era quedarse aquí por un tiempo y luego pasar a los EE.UU. Por desgracia, no cumplió el deseo de su corazón.

Doc, vivió en Puerto Limón desde entonces. Fue por cuenta propia y ejerce su profesión de farmacéutico. Fue expedido un permiso por el gobierno para abrir un dispensario en la comunidad de Matina.

En esos días la mayoría de personas trabajaban en las plantaciones de banano y cacao. Por lo tanto, tenían muy bajos ingresos. Doc., llegó a ser muy útil para aquellas personas proporcionándoles de la medicación necesaria para ayudar a curar sus enfermedades. Lo hizo hasta finales de los años 60.





Doc, tenía otros valores importantes. Entre estos, le gustaba jugar al fútbol y el béisbol. Jugó con Excélsior. También fue un jugador de críquet sobresaliente. Este juego lo jugaba en el campo abierto de lo que hoy es el Estadio Juan Goban.

Por otra parte, fue soldado que luchó en la Segunda Guerra Mundial, en la zona de Tierra Santa y sus alrededores. Siempre recuerda estas experiencias de manera agradable.

Doc, se casó dos veces. Su primer matrimonio tuvo lugar en Trinidad y de él fue bendecido con una hija. Su nombre es Audrey. A continuación, se casó con una limonense por el nombre de Vera Gillings. Este matrimonio le trajo otra de sus hijas. Su nombre es Carol.

Doc, disfrutaba dando consejos y compartir experiencias con los jóvenes. En la actualidad sus consejos que fueron tan llenos de sabiduría son los más preciados que permanecen en nuestra memoria.

La obra: MY YEARS IN LIMON, escrita por él, un recuento de sus vivencias y vida en el país, está pendiente de publicación.

*Datos biográficos tomados de entrevista personal a la Sra. Carol Sutton.
Fotografía cortesía de la Sra. Carol Sutton.*





Profesora Prudence Bellamy Richards
Poetisa, Educadora y Líder Comunal

Nació en la ciudad de Limón el 12 de junio de 1935. Sus padres: Joseph Bellamy Boyce oriundo de la isla de Barbados y Amanda Richards, oriunda de Jamaica.

Hizo su educación primaria en la escuela Rafael Iglesias Castro y la secundaria en el Colegio de Limón y en el Carlos Gagini de San José. En la Escuela Normal (Heredia) obtuvo su título de Profesora de Estado.

Inicia su carrera como maestra de grado en la Escuela General Tomas Guardia en la Provincia de Limón, en 1956. Ahí mismo fungió como subdirectora y directora.

En el año 1974 es favorecida con una beca en la Universidad de Oregón para estudiar la carrera de Administración y Supervisión Escolar. Gestionadora de la integración de los dos sexos en las escuelas Tomás Guardia (varones) y Rafael Iglesias (mujeres) a escuelas mixtas y de la nacionalización de uniformes los cuales usan en la actualidad.



La niña Prudence se pensiona en el año 1979; pero trabaja de medio tiempo en la Escuela San Marcos como Profesora de Redacción y Ortografía de 1987-1999.

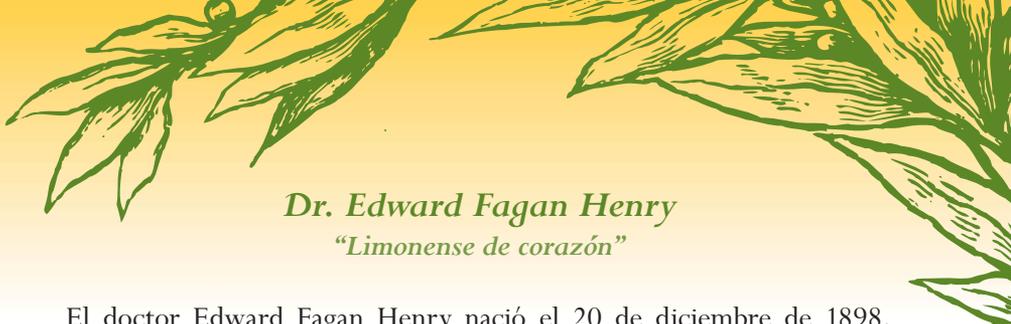
En el campo artístico se introduce como escritora a partir de 1974 con cincuenta reflexiones, es miembro del Círculo de Lectores de la Biblioteca Publica Mayor Lynch. Es poetisa, su primer poesía No debo ninguna disculpa ha viajado con representantes del Ministerio de Cultura de nuestra nación a otros países y ha sido motivo de gran elogio en Brasil y Cuba; publicada en una antología de la Embajada de España y Mexicana. Tres de sus poesías están publicadas en la Antología de la Biblioteca Publica Mayor Lynch, de una edición reciente.

A nivel comunitario lleva a las Barras de Pacuare y de Parismina, una campana de desparasitación ayudada por un equipo de médicos y enfermeras de la CCSS en 1975. Forma parte de las Damas Amigas del Hospital como Presidente entre los años 1969-1971. La niña Prudence se pensiona en el año 1979; pero trabaja de medio tiempo en la Escuela San Marcos como Profesora de Redacción y Ortografía de 1987-1999.

En el campo artístico se introduce como escritora a partir de 1974 con cincuenta reflexiones, es miembro del Círculo de Lectores de la Biblioteca Publica Mayor Lynch. Es poetisa, su primer poesía No debo ninguna disculpa ha viajado con representantes del Ministerio de Cultura de nuestra nación a otros países y ha sido motivo de gran elogio en Brasil y Cuba; publicada en una antología de la Embajada de España y Mexicana. Tres de sus poesías están publicadas en la Antología de la Biblioteca Publica Mayor Lynch, de una edición reciente.

A nivel comunitario lleva a las Barras de Pacuare y de Parismina, una campana de desparasitación ayudada por un equipo de médicos y enfermeras de la CCSS en 1975. Forma parte de las Damas Amigas del Hospital como Presidente entre los años 1969-1971.

Datos biográficos tomados de entrevista personal. Fotografía cortesía de la Sra. Prudence Bellamy.



Dr. Edward Fagan Henry
“Limonense de corazón”

El doctor Edward Fagan Henry nació el 20 de diciembre de 1898, costarricense, hijo de James Fagan, jamaquino y Phyllis Henry, costarricense.

Graduado de una Universidad de Estados Unidos en Doctor en Dermatología, registrado en el Colegio de Médicos de Costa Rica.

Fue Alcalde en Jamaica en los años 1954 y 1955, luego regreso a Costa Rica donde trabajó en el Hospital Tony Facio y luego se montó una clínica en Limón centro por el Parque Asis Esna.

Trabajo por años en la Gobernación de José Figueres Ferrer. El Dr. Fagan empezó a trabajar fielmente con el partido Liberación Nacional a la par de destacados personas y ex presidentes como Luis Alberto Monge, Daniel Oduber.

Amó y quiso fielmente el partido de Liberación Nacional hasta su muerte.

Estuvo trabajando fielmente también con ex diputados como Reynaldo Maxwell y Licda. Thelma Curling.

Deja a su viuda Albertina Lewis Alfonso y sus hijos, Stanard, Marta, Ricardo, Felicia, Bárbara y Kay, y tuvo 23 nietos.

El Dr. Fagan amó a Limón con todo su corazón y luchó por mantener la limpieza en Limón cuando trabajo como Inspector en la Municipalidad de Limón por años, antes de pensionarse.

Fue un padre que adoraba a sus hijos.

Falleció el 22 de agosto de 1985.

Datos biográficos de entrevista personal.



Profesora Joycelyn Sawyers Royal
“Donde cada niño tiene una oportunidad”

Joycelyn llegó a este mundo un primero de octubre de 1940, hija de don Adolfo Morales y doña Leonora Sawyers Royal. Sus hermanos: Arthur, Lidia, Mavis, Ernesto, Silvia, Berryl, Bárbara, Mirta y Kathleen.

Joycelyn fue siempre una hija muy apegada a su madre, fue impregnada de ese sentimiento maternal y durante toda su vida lo ha manifestado en todas sus actuaciones:

Creció durante una época donde las condiciones sociales y económicas del puerto eran muy difíciles. Su padre tenía que alejarse muy a menudo a trabajar en “la línea” y su madre se veía obligada a realizar labores domésticas o producir alimentos que se vendían en el comercio, tales como enyucados, pan bon, biscuits y otros.

Sus padres vieron siempre en la educación el único camino de salvación para sus hijos. Desde los tres años, *Joycelyn* fue enviada

a la escuela de inglés. Estudia luego inglés por la mañana y por la tarde iba a la escuela pública. Cuando terminó la escuela aún no había terminado el inglés, a cuyas lecciones seguía asistiendo.

Llegó la secundaria. Comenzó en el colegio diurno y terminó la secundaria en el nocturno, debido especialmente a las labores que realizaba para ayudar a su familia a buscar el ingreso familiar, además de las labores para atender sus responsabilidades en la Iglesia, donde colaboraba con todo tipo de actividades.

En el colegio encontró amistades que serían para siempre como el caso de Maida Down, quien aun hoy se encuentra muy cerca de Miss Joyce, Los sacerdotes de la Iglesia vieron ella una mujer con mucho liderazgo, gran sensibilidad y sobre todo un gran compromiso con las preocupaciones de la comunidad. Por esa razón, le ofrecieron una beca para seguir estudios universitarios

La beca consistía en 300 colones por mes. *Joycelyn* aprovechó esta ayuda para compartirla con su hermana Berryl, quien después de graduarse como enfermera siguió sus estudios y hoy tiene un doctorado en filosofía. Con esta beca, se graduó en la Normal de Heredia como maestra.

Posteriormente otra beca de la Iglesia le permitió ir a México a estudiar educación cristiana.

Cuando regresó a Costa Rica, a principios de los años 70, tuvo la oportunidad de trabajar en la Universidad de Costa Rica además comenzó a trabajar como educadora cristiana en la Iglesia Episcopal en forma gratuita. Pronto se dio cuenta de los enormes problemas que tenían los estudiantes costeros con el español. Organizó entonces centros de estudios, cuya asistencia comenzó a multiplicarse de una manera impresionante.



Además observó, que solamente un porcentaje muy bajo de estudiantes limonenses llegaban a la Universidad de Costa Rica.

La maestra

Como había sucedido en los años treinta, la década de los sesenta caracterizó a Limón por una nueva emigración, esta vez hacia los Estados Unidos de Norteamérica. Muchos jóvenes y padres de familia se fueron a buscar la superación personal. Los hijos, en su mayoría, se quedaron en manos de las abuelas.

La Iglesia Episcopal, que para entonces estaba encabezada por el Obispo José Antonio Ramos, apoyó una iniciativa de Joycelyn para abrir un prekindergarten y un kindergarten para atender a toda esa población de niños y niñas que se habían quedado sin padres, de un día para otro. De esa manera se inicia la escuela de San Marcos.

Conforme pasaron los años, la población de la nueva escuela comenzaba a crecer. Su directora Joycelyn Sawyers daba el mejor de sus esfuerzos y sobre todo una gran entrega por los niños y niñas que se educaban en aquel centro educativo.

Ideó la apertura de un centro educativo maternal y abrió a su vez la educación primaria, con lecciones que iban de primer grado hasta tercero. Pronto, ofrecía cursos en todos los grados de primaria, abrió la primera etapa de secundaria y hoy la Escuela de San Marcos ofrece cursos desde prekindergarten hasta el quinto año de secundaria.

Trabajó en esa institución por 25 años, durante el cual siempre fue su directora y gran impulsora, tanto en el campo educativo como en el estructural y espiritual.



La escuela está marcada por el pensamiento e identidad que Joycelyn impregnó a la filosofía de esta escuela. Puso su lema: *“Donde cada niño tiene una oportunidad”*. También dejó su manera de ver a los estudiantes: *“los quiero cultos y distinguidos”*.

Durante los primeros años trabajaba de siete de la mañana a una de la tarde, y luego salía corriendo al Centro Limonense de Información (C.L.I.). En este centro laboró durante cinco años y logró transformarlo en una institución donde los jóvenes podían encontrar respuestas a sus múltiples preocupaciones. Con el aporte de la Asociación Demográfica Costarricense, Joyce organizaba campamentos y centros donde los jóvenes tenían la oportunidad de discutir sobre sus problemas y sobre todo sobre sexualidad. Al inicio de los 90, un comité de vecinos se reunió para analizar la problemática que estaba afectando al Colegio Nocturno de Limón. El Ministerio de Educación Pública había observado que el Colegio Nocturno apenas graduaba entre tres y cuatro estudiantes por año, lo cual no recompensaba la inversión que se hacía. La única solución era cerrar el colegio.



El comité decidió sacar a concurso el puesto de director pidiendo en el perfil, licenciatura en administración educativa, que residiera en Limón y otros requisitos más. Doña Joyce fue la escogida para el puesto. Mientras fue directora de la Escuela San Marcos, impulsó la apertura de un museo ambulante etnohistórico, que dio la pauta para crear el Museo de Limón. Fue presidenta de la Junta Directiva del Museo, vice presidenta de la Junta Directiva de la Casa de la Cultura de Limón y directora del grupo de rescate cultural de manifestaciones artísticas limonenses.

Se ha preocupado por escribir sobre la cultural Afrocostarricense. Entre ellos se destaca: “lo que nos dice de la historia negra”, “Epopéya de Limón”, “La familia negra limonense” y “Pilares de la cultura limonense en proceso”.

Muestra una gran preocupación por el estudio. Ha sido profesora en varias universidades. Profesora de la carrera de Educación y de Introducción a la Cultural Afrocostarricense en el Centro regional de Limón de la Universidad de Costa Rica, profesora de práctica supervisada de la Universidad Latina y sede regional de la Universidad de Costa Rica, profesora de investigación dirigida de la Universidad Estatal a Distancia y profesora de Literatura Universal del Colegio Nocturno de celebró una sesión extraordinaria el 8 de mayo de 1997 para declarar a Miss Joyce, *Hija predilecta del cantón*.

Diputada Nacional

El presidente José María Figueres Olsen vio en Miss Joyce una profesional importante, cuyo aporte a la comunidad limonense y a la educación nacional en general podía aprovecharse en la política nacional. De esa manera le ofreció la oportunidad de ocupar la segunda plaza para diputado por la provincia de San José.

El ofrecimiento representa un enorme estímulo y además un gran reconocimiento a una larga y provechosa labor educativa y cultural en la provincia de Limón. Se impuso entonces un nuevo reto. Trabajar por, lo que ella denominó las tres **M: mujer, magisterio y minorías**. Este pensamiento es el que ha inspirado a la diputada Sawyers Royal durante su labor como parlamentaria.

Ha presentado más de 30 proyectos de ley, lo cual la convierte en uno de los congresistas con mayor cantidad de proyectos presentados en tres campos: **educación, género y sobre todo, etnicidad**.

Quizás en temas sobre etnicidad el proyecto más importante y trascendente para el país, es la reforma al artículo primero de la Constitución Política de la República. Este proyecto pretende reformar este artículo para reconocer el carácter multiétnico y pluricultural. Pretende que además de decir que **“Costa Rica es una República democrática, libre e independiente” diga “pluricultural y multiétnico”**. Logró convertir en ley, el proyecto denominado **“Día Nacional de la Diversidad Étnica y Lingüística”** que pretende declarar un día del año para celebrar el día de la diversidad étnica y lingüística, convertido en Ley de la República el 30 de noviembre del año 2000. Esta iniciativa busca reconocer el aporte valioso de los diferentes grupos étnico-culturales de Limón.

Premio Mauro Fernández Acuña

Esta larga carrera de entrega y dedicación fue reconocida en 1996 por el Ministerio de Educación Pública que vio en ella un ejemplo para el resto de educadores del país. Se convirtió en la primera maestra negra en recibir el premio **“Mauro Fernández Acuña”**.



La comunidad limonense entera se alegró por el justo reconocimiento. La Escuela de San Marcos le erigió un busto que hoy se observa a la entrada de este centro educativo. La gobernación de Limón la declaró *ciudadana distinguida* de la provincia de Limón. La Asociación de Hombres (Men's Progressive Club) le entregó una *medalla por Honor al Mérito*. La Universidad de Costa Rica le entregó un *certificado de agradecimiento* por haber contribuido a enaltecer la profesión del educador. También ha recibido reconocimientos de la Asociación de Profesores de Segunda Enseñanza (APSE), la Asociación Nacional de Educadores (ANDE) y la Junta de Administración Portuaria de la Vertiente Atlántica (JAPDEVA).

La Municipalidad del Cantón central de la provincia de Limón ha convivido en este país, cuya contribución social, cultural y económica han sido fundamentales para la conformación de la nacionalidad del costarricense.

Otro proyecto de enorme trascendencia para los grupos étnico-culturales es el que busca darles acceso a espacios en los medios de comunicación de masas. También se convirtió en ley la iniciativa para declarar BENEMÉRITO DE LA PATRIA al licenciado ALEX CURLING DELISSER primer diputado negro en la historia parlamentaria de nuestro país.

Logró también ponerle el nombre del padre **Roberto Evans** al Colegio Técnico Profesional de Siquirres y convertir en ley, la celebración del día de la Tolerancia, instaurado por las Naciones Unidas a nivel mundial.

Otros logros

- Impulsar la celebración de la Semana Cultural, mediante la cual se destaca el aporte que este grupo le ha dado a la construcción de la nacionalidad costarricense.
- Gestar homenajes a figuras de la comunidad negra cuyo aporte ha sido trascendental,
 - Diputados negros que han servido a la patria.
 - El primer diputado negro en la Asamblea Legislativa, Alex Curling,
 - La señora *Edna Allen Mc Koy* quien ayudó a los limonenses que venían a estudiar a la capital.
 - Oportunidad a jóvenes Afrocostarricenses discutir sobre los temas en un foro denominado Parlamento Juvenil Afrocostarricense, donde los muchachos discuten diferentes proyectos que pretenden llevar al Congreso.
 - Uno de estos proyectos se llama **“Creación del Instituto de Fomento y Desarrollo del empresario joven”**. Está en discusión en la Comisión Especial de Juventudes cuyo expediente es el 13.937.

La vida de Miss Joyce, o la niña Joyce, como la conocen algunos, se puede reducir a la frase que recuerda con más cariño de su madre: **“And gladly serve. Respect your teacher, elders and pastors”**.

Ha sido toda una vida una maestra incansable y es justo terminar con su frase favorita: **“Si tuviera muchas vidas, en todas quisiera ser maestra”**.



Profesor Jerónimo Mattis Crawford
“Gran consejero y orientador”

Nació en el Cairo de Siquirres el 20 de diciembre de 1937. Falleció en Limón el 6 de mayo del 2006. Hijo de Charles Mattis y Clara Crawford.

Cursó la Enseñanza Primaria en la Escuela Justo Antonio Facio de Siquirres y la Educación Secundaria en el Colegio Diurno de Limón. En el Instituto de Formación Profesional del Magisterio (I.F.P.M.P), se graduó como Maestro Normal de Educación Primaria y posteriormente en la Universidad Nacional como Profesor de Estado en el área de Estudios Sociales.

Contrajo matrimonio con Norma Williams y procrearon 5 hijos a saber: Dr. Rodrigo Coleson, Msc. Nestor Mattis Williams, Lic. Minor Mattis Williams, Lic. Cleter Mattis Williams y Licda. Jennory Mattis Williams. El profesor Mattis desarrolló labores profesionales en las escuelas Justo Antonio Facio, el Cairo y el Colegio Técnico Agropecuario de Siquirres entre los años 1959 y 1966.

Se traslada a Limón y se incorpora al personal docente del Colegio Diurno durante los años 1967 a 1971.

En 1972 regresa a su natal Siquirres y labora como profesor nuevamente en el Colegio Técnico Agropecuario de esa comunidad.

Asume la Dirección del Colegio Diurno de Limón para el curso lectivo de 1973 cargo que ejerció hasta su jubilación en 1986.

Posterior a su jubilación fue nombrado Director del Centro Educativo del Caribe y después en el 2003 dirigió el Colegio Científico, cargo que ejerció hasta su muerte.

Don Jerónimo se distinguió como uno de los grandes educadores de este país, por su dedicación, responsabilidad y atributos especiales como líder. Supo ganarse el respeto, cariño y admiración de sus superiores jerárquicos, colegas, profesores, alumnos y padres de familia. Tuvo una rápida y corta incursión en la política electoral de este país. Fue nombrado regidor municipal en el período 1974-1978, ejerciendo la presidencia de la Municipalidad del Cantón Central de Limón por dos años consecutivos.

Fue socio por varios años de la Asociación Deportiva Limonense (ASODELI) equipo de sus amores, Presidente del Limón Béisbol Club, árbitro de baloncesto y secretario de la Asociación de Hombres Progresistas. Algunos de sus pasatiempos favoritos fueron el fútbol, dominó y especialmente el béisbol de las grandes ligas.

Fue un gran consejero y orientador para todos quienes por una u otra razón lo buscaban para mejor fundamentar su posición frente a una situación específica.

Datos biográficos tomados de entrevista personal al Sr. Néstor Mattis.



Licda. Thelma Curling Rodríguez

Lideresa comunal. Defensora de los derechos de las mujeres y de la cultura afrocaribeña

Nació en San José el 19 de febrero de 1933.

Hizo su educación primaria en la Escuela España y la secundaria en el Colegio Superior de Señoritas. En la Escuela de Derecho de la Universidad de Costa Rica obtuvo su título de abogada en 1959.

Pese a haber nacido en la capital, sus raíces afrocaribeñas la motivaron a ejercer su profesión en la provincia de Limón. Allí ha desempeñado diferentes puestos en el Poder Judicial y en puestos de toma de decisiones de esta provincia porteña: fue jueza civil, jueza penal y Jueza Superior Suplente y, durante 14 años, representante legal del Patronato Nacional de la Infancia por la provincia de Limón, así como representante en esta provincia de la Procuraduría General de la República.

Además, se dedicó de 1960 a 1962, a la enseñanza en los colegios diurno y nocturno de Limón.

En la vida de Thelma Curling, la política ha sido una de las actividades más prominentes. Esta participación política la ha llevado al Consejo Municipal del Cantón Central de Limón, cuya presidencia ocupó (primera mujer que lo lograba), luego a la Asamblea Legislativa (1982-1986), donde fue electa para que se hiciera de la Segunda Secretaria del Directorio. Ella no solo ha sido la primera mujer negra en ocupar dicho cargo, sino, más aun, la primera mujer en representar a la provincia de Limón en el Asamblea Legislativa.

Como dirigente política fundó y coordinó, por varios años, el Movimiento Femenino del Partido Liberación Nacional, lo que permitió tomar decisiones y plantear propuestas que iban dirigidas a elevar el papel de la mujer en la vida de ese Partido y del país.

En el ámbito internacional ha representado a Costa Rica en numerosos foros, en los cuales ha puesto de manifiesto su preocupación por el fortalecimiento de los derechos humanos, la paz y la democracia.

Entre esos foros figuran; Problemas de la Mujer y Población (Túnez), Problemas de la Mujer (México), Reunión Evaluativa del Derecho de la Mujer a Nivel Mundial (Nairobi y Kenia). Fue expositora, junto a Carmen Naranjo Coto, de la ponencia “La Mujer Campesina en Costa Rica” (Suiza), además participó en el Encuentro de Mujeres Líderes (Brasil). Participó en el Congreso de Mujeres Negras (Sudáfrica 1995).

Desde su visión de mujer, negra, considera que todas las mujeres, independiente de su condición étnica, económica y cultural, pueden, al igual que los hombres, contribuir a impulsar el desarrollo integral de la sociedad.



Su vasta experiencia personal y profesional, su trayectoria, sus ideas y su conocimiento de los problemas que afectan la condición de la mujer, le han abierto las puertas para participar en organizaciones internacionales como la ONU, en la cual fue miembro de la Comisión Jurídica y Social de la Mujer (1971-1988) y el Congreso de Abogadas, efectuando en Venezuela, donde fue distinguida por su larga y fructífera labor profesional.

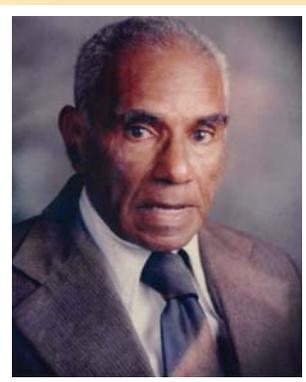
Laboró como abogada externa del Banco Popular y de Desarrollo Comunal, del Banco Nacional de Costa Rica y del Banco Crédito Agrícola de Cartago.

Su preocupación por el mejoramiento de la situación de las mujeres la ha plasmado en distintos proyectos dirigidos a hacer de la educación y la capacitación, herramientas que sirvan a las mujeres para conocer mejor y hacer efectivos sus derechos.

Para ella, en esa capacitación uno de los objetivos principales es elevar la autoestima de las mujeres. El empoderamiento de las mujeres tiene que darse desde lo personal y trascender al ámbito público. Por eso busca que la población femenina limonense se involucre en los procesos electorales, no solo como electoras sino como candidatas a puestos de elección popular. Esto ayudará a garantizar que puedan luchar mejor por sus demandas.

Thelma Curling, mujer consciente de las distintas manifestaciones en la que se presenta la discriminación (sexual, étnica, socioeconómica, etc), insiste en lo vital que resulta el conocimiento por parte de las mujeres de sus derechos y, sobre todo, la disposición que tengan para hacer que se cumplan en la realidad de su diario vivir.

Datos biográficos tomados de: Mujeres Cestadas de Costa Rica, INAMU.



Lic. Alex Curling Delisser

Padre de la igualdad jurídica, Benemérito de la Patria.

Nació en San José el 3 de setiembre de 1908, hijo de don Alexander Curling y de Maud Delisser, ambos emigrantes jamaquinos. Su padre murió cuando el tenía apenas nueve años de edad y junto a sus hermanos Flora y Jorge, fue criado y educado por su madre.

Vivió durante una época, e la cual las acciones de discriminación, racismo, xenofobia y otras manifestaciones de intolerancia se experimentaban en todas las partes del mundo. Sufrió en nuestro país las secuelas que dejó la Segunda Guerra Mundial, las manifestaciones racistas que se experimentaban en los Estados Unidos y especialmente en África.

En Costa Rica también sentía con gran fuerza manifestaciones claramente racistas, marcada por las expresiones de los mismos ciudadanos, inclusive a través de la prensa con sus ideas racistas y de segregación. Los jamaquinos e hijos de jamaquinos eran considerados extranjeros y separados de la vida política y social, segregados en una región del país.





Ante un panorama que le era adverso desde todos los campos de la vida, Alex Curling encontró las agallas de sus ancestros para realizar estudios primarios, y luego secundarios, en el Liceo de Costa Rica, donde obtuvo su bachillerato.

Ingreso a la escuela de Derecho de la Universidad de Costa Rica, donde inicio y se egreso en leyes.

Se caso con doña Nelly Rodríguez Okalegan, una costarricense hija de jamaquinos. De ese matrimonio nacieron nueve hijos, todos lograron ser profesionales, doña Miriam, enfermera; Thelma, abogada; Margarita, profesora de segunda enseñanza; Grace, doctora en medicina; Joyce, profesora de inglés; Alejandro, técnico en computación; Maud Elizabeth, doctora en lenguas; Nelly Jean y Annie, profesoras de primaria.

Trabajo como agente fiscal en Limón, Santa Cruz y Golfito, fue asesor de la Cooperativa de productores de Cacao, RL (COOPROCAL) y miembro dirigente del movimiento Scouts de Limón y Golfito.

Gracias a sus conocimientos jurídicos, Alex Curling se destaco por el apoyo a los primeros esfuerzos que hizo la comunidad Afrocostarricense por adoptar la nacionalidad costarricense. En estos esfuerzos conto con el apoyo de don Omar Dengo.

Su lucha inicial contra el artículo quinto del contrato de Ley N° 10 del 31 de diciembre de 1934, que prohibía a la United Fruit Company contratar mano de obra negra en la zona del pacifico, desembocara en la reforma de la norma constitucional que prohíbe la discriminación.

La United Fruit Company estaba cerrando sus actividades en Limón a raíz del mal de Panamá, que afecto la siembra del banano, por lo que en la provincia el problema de desocupación era grave. En el

Pacífico se prohibía la contratación de mano de obra negra y además, se le daba preferencia a los nacionales sobre los extranjeros. Hay que recordar que en ese entonces el negro no ostentaba la ciudadanía costarricense, puesto que se había convertido mayoritariamente en agricultores y no tenía documentos migratorios que les acreditara como extranjeros. En resumidas cuentas, eran jamaquinos por discriminación, sin importar de que lugar provenían, es más, los hijos de este grupo, aunque hubiesen nacido en territorio nacional, fueron conocidos como jamaquinos.

Don Alex Curling comprendía muy bien los derechos de la persona humana y su lucha precisamente era en procura del respeto a esos derechos, entendía perfectamente que los derechos humanos se fundamentan en la dignidad de la persona humana. Sus palabras de hombre bueno, de hombre humilde, forzaron a la sin razón de aquel entonces que le negaba el derecho a aquellos, que venidos del Caribe, habían hecho de Costa Rica su patria adoptiva, y aun de aquellos que habiendo nacido en territorio costarricense se les negaba el derecho por el origen de sus padres. Don Alex ejerció la defensa de todos los marginados y no solo por aquellos a los cuales él representaba. Este fue su gran mérito.

Por su amistad personal con el ex presidente José María Figueres Ferrer, a quien le tradujo varios discursos en inglés y, sobre todo, al conocimiento que tenía sobre la problemática en que estaba envuelta la comunidad limonense logro ser elegido en la Asamblea Legislativa. Se constituye así en el primer hombre Afrocostarricense en ser elegido en el Primer Poder de la República. Fue juramentado como diputado el 3 de noviembre de 1953, por el Partido Liberación Nacional representando a la Provincia de Limón para el periodo 1953-1958.

Cabe señalar que el diputado Curling fue diputado suplente y como tal ejerció el periodo legislativo, porque el Sr. Reuben solo asistía a la

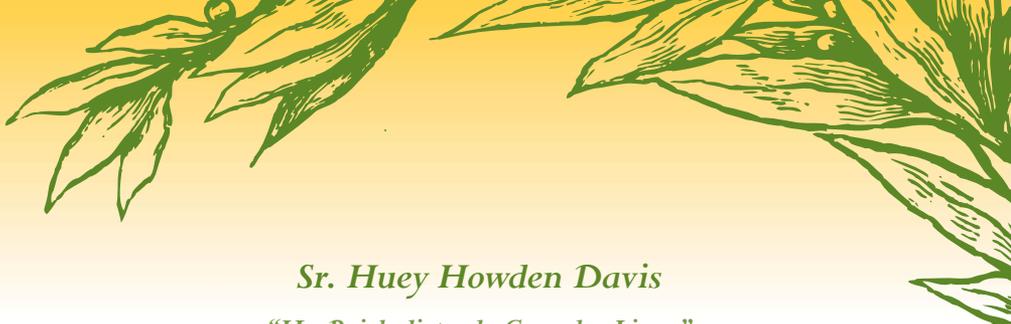


Asamblea cuando había algún asunto político en que tuviese interés. En este contexto, el Sr. Curling vio la necesidad de legislar a favor de los “extranjeros” que no tenían la posibilidad de naturalizarse ni optar por la nacionalidad costarricense e inmediatamente decidió presentar el proyecto de ley. El día 28 de julio de 1954, presentó un proyecto de ley sobre la naturalización. La aprobación de esta ley se realizó el 26 de junio de 1955 por unanimidad y fue sancionada el 9 de julio de 1955. Es la ley N°1902 denominada “Ley Curling”, causó un gran impacto pues a partir de su sanción se dio un gran aumento en los distintos trámites registrales.

Se le considera entonces con justicia, “Padre de la Igualdad Jurídica entre los Costarricenses”, porque no solo abrió la igualdad de oportunidades a los afrocostarricenses sino que este hecho sin parangón en la historia, favoreció a todas las otras minorías, extranjeras como nacionales, pues simplificó los trámites y algo muy importante, sensibilizó al empleador público en relación con el derecho de todo ser humano a tener una nacionalidad y a ser sujeto de derecho en el lugar donde este se encontrara. La lucha de Alex Curling llega a diferentes campos de la vida social y económica de nuestro país. Sin miedo y, sobre todo, con una gran seguridad defendió causas, que afectaban especialmente a los limonenses. No se debe olvidar el aporte que don Alex realizó en procura de la construcción de la carretera a Guápiles.

Esta vía de comunicación había envuelto al país en una gran lucha de intereses económicos y políticos. Los heredanos se habían vuelto locos peleando la carretera por el lugar conocido como el Gallito, mientras que los cartagos querían que fuera por Santa Cruz.

Datos biográficos tomados de Acta. Fotografía. Cortesía de la Asamblea Legislativa.



Sr. Huey Howden Davis

“Un Beisbolista de Grandes Ligas”

Huey Howden Davis nació el 12 de marzo de 1937 en Río Hondo CR. Fue el octavo de diez hijos del matrimonio entre Mercella Davis y Clifford Howden.

Cursó la primaria en la escuela General Tomás Guardia en Puerto Limón la secundaria y preparatoria en el Liceo de C.R. y posteriormente estudió un año de medicina en la Universidad.

A la edad de 16 años se convirtió en beisbolista Amateur organizado. Entre 1955-1961 fue jugador de las selecciones nacional e internacional de su país. En 1959 fue el jugador más valioso de la selección de su país, en los juegos Panamericanos en Chicago, Illinois USA.

De 1961 a 1969 jugó como pitcher profesional en la liga de verano con los Indios de Cleveland, en Cleveland Ohio y fue seleccionado tres ocasiones en las ligas menores para los Juegos de Estrellas en Estados Unidos.

En 1963 jugó como pitcher del quipo Cinco Estrellas y participó en la serie del Caribe siendo campeón pitcher en carreras limpias, en Managua Nicaragua.

En 1964 Jugó como pitcher profesional iniciando su participación en Grandes Ligas con los Indios de Cleveland, en Cleveland Ohio.

De 1961 a 1966 Jugó como beisbolista profesional siendo dos años consecutivos, campeón en carreras limpias y juegos ganados en la Liga de Invierno en Nicaragua y Panamá.



En el año de 1966 viajó a México para jugar profesionalmente como pitcher opcionado con los Pericos de Puebla en esta ciudad.

Al año siguiente, el 1° de julio de 1967 contrajo matrimonio con la Señorita Giovannina Bagatella Merlo en la ciudad de Puebla, con la cual 5 años más tarde procreó 4 hermosas hijas: Marcy, Lehaney, Fiorella y Nina.

De 1970- 1971 fue manager-jugador de béisbol con el equipo Port Alfred en Quebec, Canadá.

En ese mismo año Huey regresa a México y se convierte en el Gerente General y Director en Clínicas Especiales Deportivas en el Club Alpha III de la ciudad de Puebla, cargo que desempeñó hasta 1994.

En 1973 recibe su título de profesor de inglés expedido por el Colegio Americano de Puebla, al mismo tiempo que se convierte en traductor y entrenador de clínicas de béisbol para la Confederación Deportiva Mexicana en la ciudad de Puebla, México

De 1976 a 1992 fue entrenador y manager de la selección estatal en diversos campeonatos de la República Mexicana.

De 1980-1988 fue miembro activo de la Asociación Poblana de Béisbol y de 1987 a 1995 fungió como Alto Comisionado para las ligas “Alpha” y “Patrullando los Diamantes”, en la ciudad de Puebla, Méx.

De 1989 a 1992 fue entrenador y manager de béisbol varonil y softbol femenino en la Universidad Iberoamericana, Campus Golfo en la ciudad de Puebla.

En 1990 fue Coach de Pitcheo en la Selección Nacional Juvenil de México.

En 1994 fue manager y jugador del equipo de béisbol Chipilo en Puebla, México.

De 1992 a 1995 fue instructor en clínicas para managers y umpires en las ligas de béisbol “Alpha”, “Cholula”, “San Martín Texmelucan”, “Tecali de Herrera”, y Asociación Poblana de Béisbol en la ciudad de Puebla, México.

En 1996 se convirtió en entrenador de béisbol de la Liga Infantil Volkswagen de Puebla. En ese mismo año inicia un negocio en Estados Unidos con su sobrino, pasando la mitad del tiempo en San Diego CA y la ciudad de Puebla, México.

En el 2003-2004 fue nombrado Champion Pitcher en carreras limpias en the San Diego Baseball amateur league en San Diego, CA.

Hoy en día Huey Howden sigue casado con su esposa Giovannina, tiene un hijo varón viviendo en su natal Costa Rica: Carlos Howden P y cuatro lindas hijas que viven en México. Es abuelo de 6 nietos, y sigue dividiendo su tiempo entre trabajar en Estados Unidos y vivir en México, en donde todavía sigue entrenando niños y es umpire en juegos locales de la ciudad de Puebla.

Datos biográficos tomados de entrevista personal.

Fotografía. Cortesía del Sr. Carlos Howden Pascal.



Yolanda Britton Riley
“El ciclón centroamericano”

Yolanda Britton Riley nace en San José, el 28 de mayo de 1943. Actualmente reside en Puerto Limón, casada con Héctor Steele, de dicha unión tiene dos hijos, Pamela y Héctor.

Concluye la educación primaria en el Conservatorio de Castella, Bachiller en Ciencias y Letras del Liceo Anastasio Alfaro, Microbióloga y Químico-clínico de la Universidad de Costa Rica y Licenciada en Administración de Empresas de la Universidad de Ciencia y Tecnología (ULACIT).

Da sus primeros pasos en el deporte en las Olimpiadas Intercolegiales en el año 1956 obteniendo medalla de oro en los 50 metros planos, categoría menor; continúa durante su adolescencia participando en las Olimpiadas Intercolegiales, destacándose en salto alto donde impone record nacional en los años 1958 y 1959; cosecha en diferentes eventos varias medallas de oro en 100 metros planos y debido a estos logros fue nombrada en 1958 *Atleta del Año*.

La actividad deportiva está dividida en dos épocas: la primera, siendo estudiante, la segunda, como profesional.

Simultáneamente, incursiona en el baloncesto con el equipo Kebir y por su destacada actuación también es nombrada ***Basquetbolista del Año***.

En 1959 forma parte de la Selección Nacional de Baloncesto que participa en el Campeonato Centroamericano llevado a cabo en Nicaragua, es nombrada ***Novata del Certamen*** y de allí en adelante se le conoce como la ***Gacela Negra*** y ***El Ciclón Centroamericano***.

En 1960 es la máxima encestadora del Campeonato Nacional y también del Campeonato Centroamericano. En los años 61 y 62 obtiene de nuevo el título de máxima encestadora nacional y segundo lugar en las justas centroamericanas.

En 1968 se gradúa como Microbióloga Químico-Clínico y empieza a laborar en Limón como Directora del Laboratorio de la Sucursal del CCSS y como regente del Laboratorio Clínico INBIOCA. Del año 1974 hasta el 2000 labora como Sub-directora del Laboratorio del Hospital Tony Facio, del 2001 al 2006 ejerce la Dirección y de 1994 fue Supervisora Regional de Microbiología.

Participa en los Juegos Laborales de 1986 obteniendo medalla de oro en 75, 150 y 300 metros planos, plata en 600, relevo 4 por 100 metros y tenis de mesa. En Juegos Nacionales de la Seguridad medalla de oro en relevos 4 por 100 metros.

En el año 1987 participa además, en Voleibol con el equipo del Hospital Dr. Tony Facio, en II División y en I División hasta 1990. En marzo de 1992 ingresa al Salón de la Fama del Deporte Costarricense.



En 1994 por sus logros en atletismo, voleibol y tenis de mesa tanto en Juegos Laborales como en Juegos de la Seguridad es declarada ***II Deportista del Año de la CCSS.***

Cabe destacar que todavía hasta el año 2008 tiene una participación activa como jugadora y como coordinadora del equipo de voleibol del Hospital.

Datos biográficos tomados de entrevista personal.

Fotografía: Cortesía de la Dra. Yolanda Britton Riley.

Palabras de aceptación
de la Dra. Yolanda Britton

I am grateful to the Universal Negro Improvement Association for offering me the opportunity to participate in an event with such impact and importance to the Afro descendant community.

After 50 years of participation in sport activities, both on a local and international level, I am honoured of being selected as one of the first members of **The Hall of Fame of Afrocostarican Leaders**, in the City of Port Limon.

I can say, without a doubt, that my selection to this group is one of the most gratifying experiences of my life, It was not easy, but, when there is true love for sports and a sense of belonging, what follows comes naturally.

Many years ago, coverage of sports was limited to the written press and local sports broadcasters.

There was no television, therefore, the outstanding athletes were not known outside of their chosen sports activity. Nevertheless, active athletes were always known to the public.

After acquiring many successes through my participation in different sport activities, I was selected in 1992 as a member of the **Costa Rican Sports Gallery of Fame**.

Today I feel that I have attained total and complete sports success as I am now recognized for my achievements by this distinguished



group. I am especially honoured as I sit next to the first set of selected members of the **Hall of Fame of Afrocostarican Leaders** on this special occasion in celebrating 100 years of the arrival to Costa Rica of the founder of the UNIA, the honourable Marcus Garvey.

I mentioned before that I competed in sports for more than 50 years. As a student I was a basket ball player and track and field athlete. Later, as a professional, I continued in track and field, lawn tennis, table tennis, and volley ball from my younger years, I was always conscious that the academic part of my life was as important as the sport activities that I enjoyed. Thanks to my sport activities, I learned to be disciplined. This allowed me to establish goals and eventually helped me to achieve my goals

I also knew that it was extremely gratifying to be successful, in both sports and professionally, through honesty, humility, good sportsmanship and cooperation. To achieve this, it is necessary for us to learn to be respectful towards others and respect ourselves as well. I became aware that the learned values and the innate conditions are important, but it's the passion that we feel for what we are doing that matters. It's in this passion that we find the desire and willingness to do things better.

Today, I look around and I am happy to note that I have fulfilled my expectations. I am proud to be in the company of my distinguished fellow designees to the **Hall of Fame of Afrocostarican Leaders** in the City of Port Limon.

Good evening and thank you very much.

August 31st 2010. Limón



Sr. Guillermo Coward Lord
“Figura inolvidable de nuestro baloncesto”

Señor Guillermo Coward Lord nació el 9 de setiembre de 1939 en Limón.

Hizo sus estudios primarios en la Escuela General Tomas Guardia y la secundaria en el Colegio de Limón Diurno.

Posteriormente inició su carrera universitaria en la Universidad de Costa Rica. Realizó un curso de entrenadores de Baloncesto en la Federación Española en Madrid, España y a nivel Centroamericano con Jack Avina.

Su carrera deportiva inicia como jugador en los equipos de la Escuela Tomas Guardia, Primera División Deportivo Oswald Bernard, Segunda División Vikingos, Colegio de Limón Diurno, Pre-seleccionado Nacional, Agencias Aliadas, Equipo “Rebelde” Puerto Limón, “Gasolinera Central”, “Rompezonas”.



Fue el máximo encestador en los torneos locales con los equipos de Colegio Diurno de Limón (1957 y 1958), Equipo Rebelde (1960), Equipo Gasolinera Central (1961-1962-1963), Equipo Rompezonas (1969) y Colegio Diurno de Limón (1972).

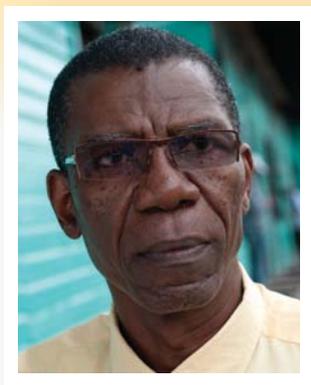
Obtuvo reconocimiento como jugador más disciplinado en el Campeonato Local en 1960.

Además de jugador fue entrenador del Colegio de Limón Diurno, Equipo Lema, Equipo Reyco, equipo Limón-Envaco, equipo Limón-Recope, equipo de baloncesto masculino en Juegos Nacionales Heredia, equipo baloncesto masculino en Juegos Nacionales San Ramón, equipo Limón-Sprite, equipo Envaco, Caribbean College, equipo baloncesto femenino en Juegos Nacionales Puntarenas y de equipos de football en las Escuelas Lirios y la Escuela Cristiana Asambleas de Dios.

Toma otra etapa como coordinador de clubes de baloncesto intercolegial e interescolar e instructor de baloncesto de las Escuelas Los Lirios, Cristiana, Limoncito y Colina actualmente.

Incursiona en otros deportes como el fútbol con los equipos Deportivo Asturias, Deportivo Harry Jackson, Júpiter y Limón F.C. (1961) y en softball con “Bazar New York” (1964-1965).

En el 2009 recibe merecido Homenaje del Equipo de Baloncesto de la Universidad Autónoma centroamericana (UACA) con un trofeo que dice textualmente: Para Guillermo Coward Lord, Figura Inolvidable de nuestro Baloncesto Agosto 1985.



Sr. Marcos Herron Forbes
“Escritor, compositor y gran músico”

Nació en Puerto Limón un 21 de julio del año 1955, su inclinación fueron los deportes (fútbol, béisbol, básquetbol, salto largo y muchos otros).

Estudió inglés en la Escuela San Marcos en los 60s, y ahí fue donde empecé con el canto, luego se formó un grupo juvenil llamado los Tigres Cubanos, era exclusivo del Salón Nobacu, más adelante Los Busters, hasta integrar el Grupo Los Playmate por muchos años .

“Grabe mi primer disco titulado; Playa Bonita y su bello mar y la canción “No te olvides de este lugar”, que en la actualidad se escucha junto con otro tema original que ocupó los primeros lugares a nivel internacional”.

Durante muchos meses tanto en Panamá, España y otros sin dejar por fuera nuestra provincia Limón, el título: “La Niña” sigue sonando.



En los 70s trabajé 10 años en la Imprenta Excélsior.

“Ya en los 80s empecé a trabajar en educación, Kínder Garden, escuela de Niñas, luego Colegio Diurno, Colegio Nocturno, Liceo Nuevo de Lion, y finalmente me quedé en el Colegio Técnico Profesional de Limón donde disfrute y desarrollé muchos talentos tanto en banda como en canto coral hasta jubilarme “gracias a Dios” y a la calidad de Director como lo fue Don Evaristo Johnson”.

“En la actualidad soy técnico en electrónica y tengo mi estudio de Grabación, soy productor, compositor, trabajo haciendo videos y tengo mi página en internet www.herroncaibbeantours.com donde podrán disfrutar de los videos musicales de músicos de la provincia”. Además trabajo con el Grupo Shanty y su Calypso.

Datos biográficos tomados de entrevista personal.

Fotografía. Cortesía del Sr. Marcos Herron F.



Sr. Stanford Barton Parkinson
Micro Empresario

El señor Stanford Barton Parkinson, conocido como Sir B y don Stanford, nació en Limón el 18 de setiembre de 1917 falleciendo el 18 de abril del 2001.

Hijo de Constantino Barton Wright, un carpintero que emigro de Jamaica a Costa Rica en 1914 y de Cecilia Parkinson, se educó en escuelas de inglés tanto en Limón como en Siquirres. Tuvo un hermano y tres hermanas. Le sobrevive Lucrecia Barton en Siquirres.

Fue un estudiante muy aventajado que fue contratado como dependiente de comisariato a los 14 años, pero por insistencia de su padre, tuvo que rechazar la oferta y fue obligado a aprender un oficio, como era la tradición de la familia afrocaribeña en ese entonces: Todo varón debe aprender un oficio y luego se podría dedicar a desarrollar cualquier trabajo de su preferencia. Fue así que asistió al taller del Sr. Rogers en Limón y aprendió el oficio de estilista en sastrería.



En su adolescencia practicaba varios deportes, bajo la tutela del Señor Stanley Dixon sobresaliendo en baloncesto y críquet, tanto así que formo parte de una selección de jugadores denominado Los Pathfinders que hicieron dos giras a Jamaica en 1937 y 1938, representado el deporte limonense en tierras allende a nuestras fronteras.

De acuerdo a su formación académica y destrezas, particularmente las adquiridas en escuelas privadas y parroquiales de Ingles de ese período, inició sus labores profesionales con la compañía Bananera en el ramal de Manila, como encargado de la planta procesadora de Abacá.

En 1949 contrae matrimonio con la Señora Barzillah Barton, quien fue enfermera en el Hospital de la compañía en Limón, radicando luego ambos en la citada comunidad, donde ella inicia su carrera de mas de 50 años como maestra de escuela de Inglés, primero en Manila, luego en Bataán y finalmente en Limón.

Mientras vivieron en Manila, el señor Barton complementa su tiempo posterior a la jornada laboral, con el ejercicio de su profesión como sastre, y organizador de diversas disciplinas deportivas tales como Béisbol entre los hombres, softbol entre las señoras, sin faltar el críquet, que era de amplio desarrollo hasta la década de los 80 en la provincia de Limón.

A través de estos deportes se logra establecer una comunicación estrecha de fortalecimiento e intercambio cultural- regional, al realizarse constantes visitas entre todas las comunidades de la provincia donde al menos 2 veces por mes, había una práctica deportiva en alguna de las comunidades donde predominaba la población que tenía preferencia por estas tres disciplinas, pues,

a pesar de las dificultades para desplazarse, debido a la escasez de medios de transportes, siendo el tren el único medio para hacerlo, se generan campeonatos que mantenía muy unida a la sociedad limonense.

Esta forma de vida se inicia en Manila. Continúa cuando se da su traslado hacia Bataán en 1955, siendo más frecuentes las oportunidades de intercambio al estar sobre la vía principal del ferrocarril y no en un ramal, pudiendo asegurarse, que hasta 1970, fue la época de mayor desarrollo de estos deportes en las comunidades aledañas a Limón.

En 1960 concluyó la actividad de producción y procesamiento del abacá en Bataán, por lo que la familia se ve obligada a trasladarse a Limón. Trabaja en el Valle de la Estrella, pero a partir de 1962 instala su sastrería en Limón, donde continúa con la práctica del cricket, inicia la enseñanza de la sastrería a los jóvenes cuyos padres los impulsan a aprender un oficio.

A partir de 1964 se instala frente a la Iglesia San Marcos, en lo que llegó a ser, durante 35 años el sitio de referencia para muchísimas personas. Era la escuela de mecanografía donde por una módica suma se aprendía a escribir a máquina (aunque al concluir el mismo y adquirida las destrezas no se extendían título). Era el local donde se intercambiaban libros y novelas en inglés que cubría una gran gama de temas, desde historia de la cultura negra, historia universal, novelas de todo tipo.

Era igualmente el corredor de las tertulias y mini foros sobre temas culturales, sitio de colocación por consignación de productos agrícolas de pequeños productores que vivían en “la línea”. Igualmente, las iniciativas de mini empresarias en confituras caribeñas se vendían ahí mismo. Funcionaba hasta de



consultorio y centro de orientación para jóvenes, especialmente los que formaron la generación de emigrantes hacia los EEUU en los décadas del 60 al 75, quienes buscaban una “inducción hacia la sociedad norteamericana” a través de los consejos que el señor BARTON compartía con ellos indistintamente de sexo y edad.

Además de estas actividades, participa en forma impactante en sociedades y fraternidades limonenses como Logias, Jamaica Burial Scheme Society, fuentes de solidaridad y apoyo mutuo a sus afiliados, especialmente para los adultos mayores desempleados en ese entonces pues, al no existir opciones como pensiones no contributivas, esta organizaciones ofrecían el servicio de subsidio por enfermedad y apoyo material mediante aportes en efectivo, subsidio para sepelios y otras necesidades, y el señor BARTON fortaleció las estructuras, mejoró sus esquemas operativos y en el caso del Burial Scheme, incrementó el numero de filiales, tanto en la provincia de Bocas del Toro en Panamá, en Cahuita, Siquirres y otras comunidades limonenses.

Debe destacarse asimismo su rol como el gran gestor para todo emigrante tanto en el norte y sur de la provincia de Limón que llegara a la ciudad, pues siempre se le buscaba para apoyar la tramitación ante abogados, sistema bancario, asuntos municipales, migratorios, en la corte, o donde fuese necesario realizar algún tipo de diligencia. Esta función muchas veces sirvió para que se le considerara como el Embajador honorario de Limón.

A veces los pedidos de trajes y trabajos especiales en la sastrería se atrasaban un poquitico, dado el tiempo dedicado a las tareas extra laborales, que se ejecutaban en forma totalmente voluntaria. El hecho de que siempre había estudiantes avanzados en sastrería permitía disminuir estos inconvenientes pues tenía aprendices

de ambos sexos que en verdad tuvieron una formación amplísima en este oficio.

Sus quehaceres y voluntariado siempre fueron muy amplios y constantes, desde comité cantonal de deportes, liga de beisbol, Junta Administradora del Cementerio de Limón, Venerable maestro en más de 3 Logias de larga trayectoria, que siempre lo mantuvieron en la calle hasta altas horas de la noche. Se le podía encontrar en casa ocasionalmente los domingos o cuando sufriera algún quebranto de salud, que no fueron muy frecuentes.

Muchísimos trabajos de investigación, libros sobre Limón, reportajes, documentales tanto nacionales como internacionales, tuvieron siempre como fuente infalible, al señor Stanford Barton Parkinson, pues era el punto de referencia obligatoria para niños, jóvenes y adultos, que con frecuencia lo visitaban primero para buscar información y luego se iba a hacer consultas a la biblioteca pública cuando empezó a operar en Limón.

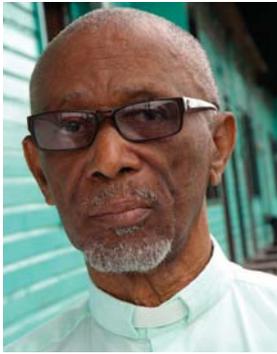
Su ruta por la vida ha sido una que se caracterizó por la práctica y la convicción del *“haz el bien sin mirar a quien. Haz a los demás lo que te gustaría que te hicieran”*. Su Máxima Filosofía era que *toda persona debería vivir una vida ejemplar, de forma total, que si todos vivieran como él, este mundo sería un paraíso.*

La sociedad limonense está formada por muchas personas destacadas. Hay otras que vivieron una vida de servicio al prójimo, de haber trazado una ruta de apoyo y mejoramiento de la vida de los que los conocieron y cuyo nombre perdurara por mucho tiempo. Estarán en las mentes de muchos limonenses y así su espíritu también estará vivo mientras se les recuerda.



Don STANFORD BARTON PARKINSON fue uno de ellos, y no se podrá dejar atrás a su viuda, la señora Barzillah Gayle de Barton, quien también hizo mella en la vida de miles de jóvenes a lo largo de sus 50 años de educadora parroquial de escuela privada de Inglés unidocente.

*Datos biográficos tomados de entrevista personal al Sr. Barton hijo.
Fotografía. Cortesía de Sr. Barton hijo.*



Profesor Monroe Alexander Poyser Sewell
“Gran transformador”

Conocido únicamente como Monroe Poyser, nació el 12 de febrero del año 1939. Reconocido por error de registro el 22 de febrero de 1940.

Hizo sus estudios en Limón, iniciando su formación académica en la Escuela de Inglés: Alpha Cottage School, que estaba localizada en ese entonces frente a la Iglesia San Marcos.

Ingresa a la educación pública cursando primaria en la Escuela Tomás Guardia. Continúa su secundaria en el Colegio Diurno de Limón cuando éste se encontraba en el edificio de madera, de dos pisos, cerca del Parque Vargas.

Después de concluir su Bachillerato en Ciencias y Letras en ese centro educativo, escoge el campo del arte, particularmente la música para completar su formación profesional, asistiendo y graduándose en el Conservatorio Castella en Música.





Lograda esta meta, se inserta en el área de pedagogía donde alcanza el nivel de post grado en educación primaria al egresar exitosamente del Instituto Formación Profesional del Magisterio.

En lo laboral ejerció como funcionario en la Standard Fruit Company en el Research Department. Luego ingresa a ejercer como educador durante nueve años en el cantón de Pococí, específicamente en la Escuela Mixta de Guápiles desde 1960 a 1969.

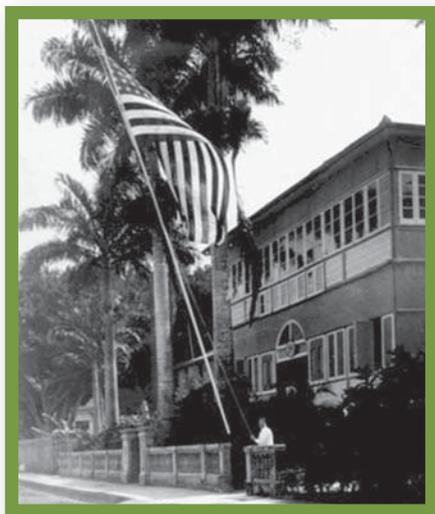
Concluye su labor en el Colegio Diurno de Limón donde ejerció desde 1969 hasta 1985 año en que se jubiló.

El profesor Poyser siempre se caracterizó por ser una persona dinámica, gestor de transformaciones, demostrando toda su capacidad creadora mediante la formación y presentación de una amplia muestra artística tanto en coros, grupos artísticos, de baile, con mensaje directo divulgando las destrezas de los intérpretes y al mismo tiempo enviando un mensaje al público sobre el Limón que él conocía muy bien.

Participó en movimientos tendientes a lograr la transformación de la calidad de la educación en la Provincia, conjuntamente con otros educadores, produciendo en la década de los 70, la primera propuesta de un plan regional educativo, que inició la senda de cambio, cuyos logros pretendían entre otras cosas, lo que hoy se denomina interculturalidad y que se está insertando en todo el sistema educativo nacional en la actualidad.

Fue un dirigente comunal incansable, cuyas huellas se pueden encontrar en lo que fue el movimiento de desarrollo comunal, siendo fundador de la Asociación de Barrio los Corales 2.

Ocupó los puestos más altos en diferentes confraternidades o Logias de Limón donde, al igual que en la educación, siempre le movía



Antiguo Consulado de los Estados Unidos en Limón, que posteriormente fue sede del Colegio Diurno de Limón.

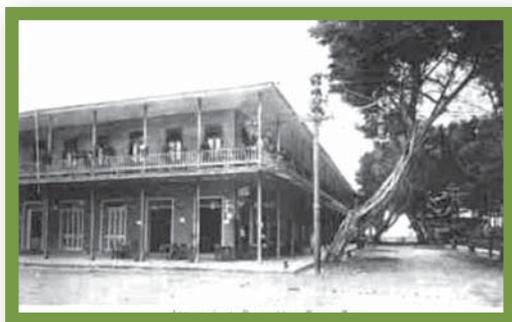
el buscar las transformaciones necesarias para estar a tono con el momento histórico que se vivía.

Su vasto conocimiento sobre la realidad regional lo convirtió en la década de los 80 y 90 como un punto de referencia obligada para los investigadores sociales que deseaban hurgar el cómo se gesta el ser limonense, sus aspiraciones, y formas de vida.

En los últimos años sigue activo en el campo religioso donde funge, entre otras cosas como Organista del Sagrado Corazón de Jesús, Director del coro y organista de la Iglesia Episcopal San Marcos y Reverendo Diácono de la Iglesia Episcopal Costarricense.



En este campo y dada la integración que existe de casi todas las iglesias centenarias de Limón, ha logrado organizar coros ecuménicos cuyas presentaciones han sido una inspiración para muchos limonenses.



Una de las fotos del LIBERTY HALL en la década de los 30.



Vista parcial de la ciudad de Limón, década de los 40.



Dr. Colón Bermúdez Coward
“Colaborador de movimiento de juventudes”

El señor Colón Bermúdez Coward nació el 29 de octubre de 1931, hijo del Licenciado Aurelio Bermúdez y Elena Coward.

Cursó su educación primaria en la Escuela República de Argentina y la secundaria en el Liceo de Costa Rica. Posteriormente ingresa a la Universidad de Costa Rica a la Facultad de Derecho.

El señor Bermúdez inicia una larga trayectoria universitaria:

FORT BENNING, GEORGIA, EEUU. Estudios del Comando de Unidades Especiales (1954-1955).

ESCUELA SUPERIOR DE GUERRA, PARIS, Graduado en Comando y Estado Mayor (1957-1958).

UNIVERSIDAD LA SORBONA, PARIS, Licenciatura en Ciencias Políticas (1958-1963).

UNIVERSIDAD DE BERLIN, ALEMANIA, Doctorado en Relaciones Internacionales (1963-1968).





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BERLIN, Estudios en Administración, énfasis en Planificación y Organización (1970-1972).
UNIVERSIDAD DE BERLIN, Bachillerato en Psicología, Énfasis en Terapia Grupal y Psicología de la Personalidad (1972-1974).

Una de las acciones que marcó la personalidad e influencia del Dr. Colón Bermúdez en la ciudad de Limón, fue su esfuerzo por dotar a la juventud de la sociedad limonense, de una sólida formación como dirigentes, gestionando y logrando recursos que facilitarían todo este proceso de formación durante la década de los 70 bajo la figura del Centro de Formación y Recreación Juvenil.

Esto se ilustra con el siguiente extracto del libro 100 AÑOS DE LUCHA Y ESPERANZA.

“Aunque el establecimiento del CENTRO DE FORMACIÓN Y RECREACIÓN JUVENIL lo precedieron grandes Estudios, documentos y viajes, pareciera ser que esta información sirvió para afinar detalles del modelo implícito a trasplantar... Esta ideas habían reunido autoridades religiosas, educativas, políticas, sindicales y deportivas, por medio del deporte y la recreación alrededor de una nueva forma de trabajar con los jóvenes, por medio del deporte y la recreación, complementado con la formación.

La tarde aquella había comenzado el primer curso, esa noche disfrutaríamos de una “noche berlinesa”, Colón Bermúdez miraba con alegría y satisfacción, como una vieja idea comenzaba a dar los primeros pasos.

La apertura inminente de la carretera a Limón provocaría supuestamente un gran impacto social en los jóvenes limonenses, su integración y socialización debía ser liderada por un ente propio de Limón y de los jóvenes.

La gente de Limón acogió con esperanza el retorno de uno de sus hijos que, cargado de sanas intenciones, interponía sus poderes e influencias para prever y vacunar a sus jóvenes del peligro de pérdida de identidad y poner al servicio de su pueblo los avances del trabajo con jóvenes, pero la fórmula no funcionó al largo plazo.”





Alfred Henry Smith
“Mr. King”

Don Alfred Henry Smith, nació en Limón el 11 de junio de 1916. Sus primeros años las vivió en Parismina, luego regresó a Limón e inicia su vida laboral en diferentes fuentes de trabajo que lo condujeron a varios países e iniciar su formación en diferentes campos en los cuales se distinguió durante toda su existencia.

Conocido como **King**, *El Rey*, su nombre popular, surgió, según algunos, a raíz de una competencia de baile en su juventud, donde fue declarado ganador por su estilo de expresarse a través de la música. Otros aducen que fue por su incansable esfuerzo por consolidar el Carnaval en Limón; también su labor en apoyar manifestaciones culturales en forma constante en las áreas de educación, el deporte, la música, las organizaciones sociales limonenses entre otros. Todo lo anterior genera el hecho de que, al intentar describirlo, debe hacerse desde varias perspectivas.

Fue el gestor del Carnaval del Caribe costarricense, sin embargo no fue a lo que dedicó el mayor interés y esfuerzos. Se le ha identificado



y ubicado dentro de esta manifestación cultural regional y no hay duda del papel importante que jugó en la consolidación del mismo, siendo apenas, una de las tantas áreas y disciplinas que marcan su trayectoria en la vida cultural de Limón. Desde la segunda década del siglo XX, a través de su gestor y fundador, el Jamaiquino Marcus Mosiah Garvey.

Este líder mundial divulgaba el criterio, después de visitar varios países del Caribe y de Centro América, que como grupo minoritario en países que contrataron su mano de obra, la población afro descendiente, debería tener un sitio de encuentro para formarse ideológicamente, poder mantener su identidad, sentido de grupo, ejercer la solidaridad, ayuda mutua, educarse, conscientes de que solo unidos podrán superar todo obstáculo.

Durante la época de apogeo de la UNIA, en los años 1920 hasta 1935, funcionaban en la provincia más de 12 filiales desde Puerto Viejo hasta Guácimo, y más de 225 en todo el Caribe y en los Estados Unidos. Cada una tenía su propio terreno y edificio.

70 años después, el inmueble del UNIA en Limón, es la única infraestructura original, de las más de 225, tanto terreno como edificio y estilo arquitectónico, que permanece erguido como un ícono histórico y físico de todo el Movimiento de Marcus Garvey, y la recién declarada Casa Marcus Garvey en Puerto Viejo. Esto gracias al esfuerzo de Mr. KING.

Uno de las muchas frases filosóficas de Mr. Garvey, era el que utilizaba Mr. King como la razón de ser de todos sus esfuerzos “No es por medio de desear, sino a través del esfuerzo, es que las personas se superan y desarrollan”.

Con esta norma, pudo establecer en la UNIA, el sitio donde el empresario negro pudo tener una oportunidad de crecer y aspirar a mejorar su situación económica. Desde la década de los 50, funcionaba una escuela de inglés, un restaurante y varias microempresas. Actualmente, hay una serie de espacios comerciales que ayudan a darle mantenimiento al edificio, declarado monumento arquitectónico, y a sufragar algunos gastos operativos de la Asociación.

Mr. King fue el punto de referencia permanente para los investigadores, los políticos, los dirigentes formales e informales y de la población en general, pues insistía que el ciudadano debe ser siempre protagonista.

Si se quedaba en la casa o no participaba en nada, no tenía derecho, después de los hechos, a emitir criterios si no hubiese hecho uso de la oportunidad que se le brindó de participar.

Siempre escuchaba todos los puntos de vista emitidos antes de externar los suyos. Era, muy puntual, propositivo, edificador, conciliador cuando era necesario y muy claro en criticar, con firmeza y sin rodeos, acciones y conductas que podrían afectar a la comunidad limonense o al grupo en el que participaba.

En la década de los años 50 y 60, su incursión en el campo del deporte fue igualmente perceptible, sobresaliendo el patrocinio a equipos de basket ball que participaban en los campeonatos locales de este deporte. Igualmente apoya disciplinas del softball y baseball que abundaban durante esa época.

Imprime su huella en el campo de la música donde, impulsando la formación de jóvenes en lo artístico. Dentro de las limitaciones técnicas de entonces, surge la orquesta **King's Trial**, que producen



sus propios discos, invaden el mercado local y regional, se fortalece el intercambio musical con Panamá y Nicaragua.

Como dirigente de la etnia negra costarricense, mantuvo y transmitió su visión de lo que debería ser la organización y siempre estaba impulsando mensajes hacia cada nueva generación, de que lo importante siempre debe ser la superación del individuo. Si se vive en una sociedad donde se es minoría, el esfuerzo por ser respetado y aceptado como igual, siempre será superior que los demás.

Conociendo esta regla, no se puede ser mediocre a la hora de asumir una posición, mantener un criterio, desempeñar una función.

Hitch Your Dream to a Star: Cuelga tus sueños y aspiraciones en una estrella, así, siempre estarás obligado a superarte.

Todas sus acciones eran inspiradas en la filosofía garviana, por lo que, consecuente con este pensamiento, pudo establecer en la edificación del UNIA, el sitio donde el empresario afrodescendiente pudiera tener una oportunidad de crecer y aspirar a mejorar su situación económica, y al mismo tiempo, generar ingresos para la organización.

Por esa razón operaban en el inmueble:

- Escuela de inglés
- Una sastrería
- Un restaurant
- Un bar
- Una reparadora de calzado
- Alquiler del Liberty Hall para todo tipo de eventos.

El edificio fue declarado patrimonio arquitectónico en la década de los 90.

De carácter jovial, siempre podía ser localizado en la Barbería King, de donde se desplazaba hacia las diferentes reuniones a la cuales se le convocaba y asistía.

Procuraba utilizar la menor cantidad de palabras para transmitir sus ideas y conceptos, que en su gran mayoría estaban basados en el sustento ideológico del Movimiento del UNIA.

Tres de ellas se consignan:

1. Es a través de la educación que nosotros los afro descendientes costarricenses nos preparamos para asumir las tareas y responsabilidades que la vida nos asigna. Si uno no está educado adecuadamente, correrá el riesgo de no poderse desempeñar con eficiencia en las funciones que se le asignen o situaciones que la vida cotidiana le presentará.
2. Es necesario que el Negro se eduque adicionalmente o re educarse después de haber pasado por nuestro sistema educativo. La mejor manera de lograrlo es en el hogar, a través de la familia, su grupo social o una asociación.
3. La única protección contra la injusticia entre los hombres es el poder: físico, económico y científico. Por eso, siempre se debe buscar la educación, como un medio para superarse, tener poder y autonomía financiera; así podrá mantener criterios independientes y expresarse con justicia, sin condicionar el pensamiento ni la forma de actuar.

Según familiares y amigos, la cantidad de hijos adoptivos que estableció es incalculable porque ayudó a decenas de jóvenes,



especialmente para que salieran adelante con sus estudios, después de que se quedaran en desamparo porque sus padres murieron o emigraron.

En lo musical apoyó, impulsó, lanzó grupos musicales tanto a nivel nacional como internacional. **King's Trial**, fue la máxima concreción en ésta área, lo mismo que los intercambios con Nicaragua y Panamá durante las décadas del 60 y 70.

Invitaba a destacados artistas y grupos para mayor enriquecimiento artístico. La Escuela de artistas en las décadas 50 y 60, tuvieron en MR. KING un apoyo incondicional y vital para su celebración, conjuntamente con los animadores y promotores locales Hugo Araya, Rodrigo Rodríguez, Mario Bourne, para citar algunos.

En lo deportivo apoyó tanto a deportistas como equipos en las disciplinas del basket, béisbol, softbol, cricket, equipando y patrocinando viajes, campeonatos y una gama de actividades ligadas a todo evento deportivo.

En lo cultural destaca su apoyo sostenido a grupos de bailes de cuadrilla, palo de mayo, bailes populares en busca de su rescate, preservación y transmisión generacional, brindando el espacio para su práctica, apoyando en todo lo que estuviera a su alcance aportar, facilitarles el logro de metas de grupos culturales

Como administrador del **Liberty Hall** o el **Black's** siempre se podía contar con su disponibilidad.

Su esfuerzo, tenacidad, visión, creatividad, impulsa la ejecución concreción y oficialización de los Carnavales del Caribe, uno de sus iconos, como una forma de tener una identidad propia, como ventana de exposición de toda nuestra riqueza cultural y étnica.

En lo social la huella es difícil de emular. Como persona, como organizador, impulsó todo tipo de actividades creativas que sirvieron como el fuelle que acuñó el ser y la sociedad limonense durante décadas.

El Black Star Line se consolida como el crisol de la sociedad caribeña con más de 50 años como centro de aglutinación y de irradiación de todas las áreas del quehacer de una población multiétnica y pluricultural. Muchas familias limonenses establecen este punto como el sitio de encuentro que hizo posible la formación de parejas de por vida guardando un especial recuerdo en su vida.

Todo evento sobresaliente ha tenido en este sitio, dada la apertura de criterio de **Mr. King**, un techo y un espacio para su desarrollo.

En lo relativo a la educación el rescate, preservación de la enseñanza a través de la escuela de inglés tradicional limonense se mantuvo durante muchos años, gracias a su perseverancia, visión, filantropía y como dirigente del UNIA. Durante largo tiempo, funcionaba mediante fondos de su propio peculio, sin que en ningún momento hacia gala de su aporte económico.

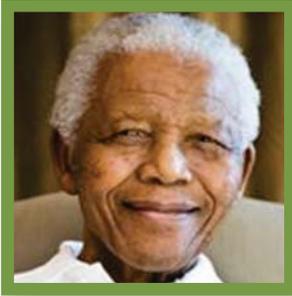
En lo económico la visión de autosuficiencia, la práctica como filántropo, convirtió al UNIA en una negra, con jóvenes que tuvieron la oportunidad y acceso a espacios comerciales en el inmueble, fuente generadora de empleo, fomentando la mini-empresa y forjando la cultura empresarial entre la nueva generación

La UNIA fue su fuente y Centro de emisión de acciones que como faro, mantenía encendida la luz que guiaba, formaba y servía como punto de referencia histórico cultural, político, social. **El Blacks tiene su historia y trayectoria propia.** Don **King** tuvo el timón durante más de 55 años y lo guió hacia lo que es hoy.



‘Ke Nako’,

Lema del mundial de Sudáfrica-2010



Nelson Mandela

Mandela Day

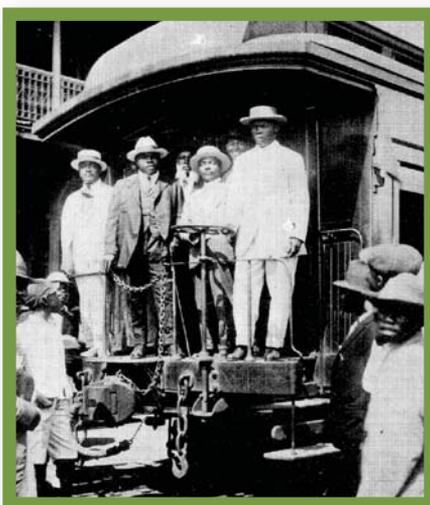
Mandela Day, July 18th, is an international officially appointed day, by the United Nation, as a call to action, for all human beings to assume a responsible attitude for making this world a better place, taking one small step at a time, just as he did.

Este lema, traducido, significa ES LA HORA, fue escogido para expresarle al mundo que LLEGÓ LA HORA DE AFRICA Para cambiar la percepción de un continente, de una forma positiva.

“Queremos asegurarnos que un día los historiadores reflejarán el Mundial como el momento en que África se levantó y cambió el reflejo de siglos de pobreza y conflictos. Queremos probar que llegó la hora de África”, afirmó el entonces presidente sudafricano, Thabo Mbeki, cuando fue lanzado el lema en 2007.

El lema completo es “**Ke Nako. Celebrate Africa’s Humanity**” (Es la hora. Celebremos la humanidad de África”).

Para todo Afrodescendiente, este grito debería servir de recordatorio de que **Llego el momento para salir del ruidoso silencio que nos ha rodeado**, para iniciar el trabajo de impulsar cambios que requerimos para desenvolvernos, íntegramente como ser. Uno de esos esfuerzos es el Salón de la Fama, emulando el proverbio Africano que dice. **Cuando los leones tengan historiadores, los cazadores dejarán de ser héroes.**



Garvey on a visit to Central America

Marcus Mosiah Garvey

“A Defiant Symbol
of Black Nationalism”

Jill Heather Winnick



Marcus Mosiah Garvey is one of the world's most renowned Black leaders. Garvey was no ordinary man, but one of those rare creatures of history whose fate it is to be seized with the social and economic oppression of a people and who see this oppression as his or her own spiritual mission.

No other Black man in history was able to understand so clearly the worldwide oppressions of Black people, and no other was in turn perceived by so many Blacks as the one person with the solution to their problems.

Although Marcus Mosiah Garvey has long since past, his presence will never be forgotten. In his own time, he was hailed as a redeemer, a "Black Moses" who tried to lead his people to freedom, who dared to dream about and preach black redemption and black pride. He is credited as the founder of Rastafarianism, and "is second only to Halie Selassie," the Rastafari God. He is a legend of his time and continues to live on through the lyrics of reggae music, inspiring reggae artists around the world.

Marcus Mosiah Garvey, Jr. was born in St. Ann's Bay parish of St. Ann, Jamaica on August 17, 1887. He was the youngest of eleven children born to Marcus Mosiah Garvey Sr., a descendant of the Maroons and Sarah Jane Richards, a woman of high moral values and a regular churchgoer.

Marcus's mother wanted to name him Moses, as she liked Biblical names for her children, and had a hunch that this child would become a leader like Moses of old. However, Marcus Sr. had different thoughts concerning the name of his newborn son. He thought that the boy should be named after him, and maybe he would become a Marcus Aurelius, believing in the worth of every human being because "the Universe has need of them." (I

have found contradictory statements of Garvey's father's name. Some sources say it was Marcus Mosiah Garvey and others Marcus Aurelius Garvey.)

Eventually a compromise was reached and he was baptized as Marcus Mosiah Garvey, Jr.

Garvey spent his childhood in St. Ann's Bay, St. Ann, which was also referred to as the Garden Parish due to its lush vegetation and good rainfall. He spent his early years learning to swim in the sea, dodging sharks, fishing and lying in the sun on the beach. As he grew up, he came to appreciate Roaring River Falls, a wharf where he would sit and observe ships loading products for Germany and America. He talked with the seamen and became intrigued by their numerous stories filled with adventure.

Garvey attended infant and elementary school in St. Ann's Bay and also received private tuition from his Godfather, Mr. Alfred Burrows. Garvey was a bright student, showing exceptional dexterity in the areas of history, mathematics and oratorical skills. Little did he know he would put these skills to work in his future plans to unite African people's destiny, to encourage self-sufficiency, while embracing the ideology: "Africa for Africans." At this point in his life, he knew no difference between black and white; however, his innocence was soon lost.

At fourteen years of age, Garvey was jolted when the white minister's daughter, a neighbor that Marcus had grown up with and played with all his life, was sent to school in England and was told by her parents not to write to him because he was a "nigger." This was something that Garvey never forgot. It was a stunning awakening to the harsh reality of the racial discrimination present in Jamaican society. He soon realized that opportunities for desirable employment, such as



training for government jobs, went to white youths, while black boys became laborers. Garvey affirmed that “God created all people equal, and to deny this was to insult God Almighty.”

During the same year, Marcus was sent to learn the printing trade at his Godfather Burrows’s shop. The love of books that he had inherited from his father was further encouraged during his working days at the printery. Mr. Burrows had an extensive book collection, which Marcus made full use of. Garvey also came into contact with Mr. Burrows’s old cronies and friends, who frequently stopped by the printery to discuss politics and social affairs, reminiscing about the old slave days, plantation stories and slave rebellions. It was at this point in Garvey’s life that his lifelong interest in politics and social affairs began.

At age eighteen, in 1906, Garvey moved to Kingston, Jamaica in search of brighter prospects. He got a job at Benjamin’s Printery and by the age of twenty, he had become a master printer and foreman at this company. In 1908, Garvey had his first experience in labor organization when the printers went on strike for better wages.

Garvey joined them in spite of being offered higher wages himself. When the strike proved to be unsuccessful, Marcus lost his job and was blacklisted, which banned him from working in a private printery. However, with his expertise of the printing business, he soon found employment at the Government Printing Office.

In 1910, Garvey joined the National Club of Jamaica, a political club that provided him with his first experience in newspaper publishing and campaigning for a political candidate. He was elected Secretary and published the pamphlet, *The Struggling Mass*. Two of the members, J. Coleman Beecher and S.M. DeLeon, were asked what impressed them most about Garvey, and they replied:

He was fiercely proud of being black. He carried a pocket dictionary with him and said he studied three or four words daily, and in his room he would write a paragraph or two using these words. (Beecher)

He had a mature mind from the time he came to Kingston in his teens. He was always busy, planning and doing something for the underprivileged youth. Uplift work we called it, and he had us in the shaft with him. (DeLeon)

During the same year, Garvey left Jamaica for Costa Rica where he worked as a timekeeper on a banana plantation while staying with an uncle. As he observed the conditions under which his fellow blacks worked, he became determined to change the lives of his people. In referring to God's relationship with humanity, Garvey wrote:

When God breathed into the nostrils of man the breath of life, He made him a living soul, and bestowed upon him the authority of "Lord of Creation." He never intended that an individual should descend to the level of a peon, a serf, or a slave, but that he should be always man in the fullest possession of his senses and with the truest knowledge of himself. But how changed has man become since creation? We find him today divided into different classes — the helpless imbecile, the dependant slave, the servant and master. These different classes God never created. He created man.

Garvey left Costa Rica and traveled throughout Central America, working and observing the working conditions of blacks throughout the region. His travels included Guatemala, Panamá, Nicaragua, Bocas-del-Toro, Ecuador, Chile, and Perú.

In all of these Spanish-speaking republics were West Indian workers who had left their overpopulated islands because of unemployment



and poverty. He was soon to find that everywhere, blacks were experiencing great hardships.

Whenever Garvey could, he published a little paper to voice the migrants' feelings and views. In Costa Rica it was called *La Nacional*, in Panamá *La Prensa*. However, the people were unable to conceptualize the importance of upkeeping a paper and an organization for their own protection and interests. Garvey persisted and became harassed by the authorities and they labeled him as an agitator.

Garvey returned to Jamaica after two years and said, "he felt sick at heart." He brought the sufferings of the West Indian workers before the governor of Jamaica but his cry for help "fell on deaf ears."

In 1912, Garvey left Jamaica and sailed to England, where his only surviving sister, Indiana, lived. It was in London that he learned a lot about African culture and also became interested in the conditions of blacks in the United States.

While in London, Garvey also read Booker T. Washington's autobiography and other works by the American activist and educator. Garvey wrote, "I read of conditions in America. I read *Up From Slavery*, and then my doom—if I may so call it—of being a race leader dawned upon me."

Although it had been four decades since the abolition of slavery in the United States, many still considered blacks an inferior race.

Garvey began to ask unanswerable questions: "Where is the black man's government? Where is his king and kingdom? Where is his President, his country and ambassador, his army, his navy, his men of big affairs? I will help to make them," he declared. And with that, he headed home to Jamaica.

Garvey returned to Jamaica in 1914 with a vision to establish an organization to “unite all Negro peoples in the world into one great body to establish a country and government absolutely their own.”

Five days after his arrival, the Universal Negro Improvement Association and African Communities League was born. “Such a name I thought would embrace the purpose of all black humanity. Thus to the world a name was born, a movement created, and a man became known,” stated Garvey. The organization declared its motto –*One God! One Aim! One Destiny!*

The objectives of the UNIA were synonymous to the dreams of Marcus Garvey.

- First, he wanted a worldwide confraternity of the Black race;*
- second, he wished to see the development of Africa from a backward, colonial enclave to a self-supporting giant of which all Blacks could be proud;*
- third, he wanted to see Africa as a developed Negro nation, a force in world power, and a place to which all Blacks could return;*
- fourth, he envisioned a Black nation from which Black representatives were to be sent to all the principle countries and cities of the world;*
- fifth, he wanted to see the development of Black educational institutions for the teaching of Black cultures;*
- last he wanted to work for the uplifting of the Black race anywhere it was to be found.*

Although he developed a small following in Jamaica, he was opposed, criticized, and ridiculed by many, including blacks.



The daily papers wrote of his trip to London and told of his movement. Headlines such as:

“Garvey is crazy: he has lost his head,” and “Is that the use he is going to make of his experience and intelligence?” began appearing in Jamaican papers.

Garvey writes about his opposition:

I was openly hated and persecuted by some of these colored men on the island who did not want to be classified as negroes, but as white. They hated me even worse than poison. They opposed me every step... I became a marked man, but was determined that the work should be done.

Garvey was disappointed in the reaction that Jamaicans had towards the UNIA. In need of funds and support, Garvey wrote to Booker T. Washington because he was impressed with his views on education and industry. Washington replied encouraging him to come to America, however, by the time Garvey raised enough money to make the trip, Washington had passed away. Still fully determined, Garvey proceeded to America where he thought blacks would be more eager to improve their status.

During this time, WWI was ending, and unsatisfied black people all over the country were rioting, and the need for a leader to come forward and inspire them increased. Marcus Garvey would fill that void.

In March of 1916, Garvey landed in Harlem. Blacks were on the verge of a major social change. Thousands of blacks, from the West Indies and the American South, were migrating to New York, however they were quick to find that even in the North,

Negroes were considered second-class citizens. Garvey started his campaign in Harlem as a soapbox speaker on street corners and was later allowed use of St. Mark's Hall for special meetings. He rallied the people around him because he was talking about a positive international program, not just an anti-lynching protest.

The UNIA's message of black unity, black pride, and economic self-sufficiency quickly took root and flourished among a dissatisfied and bitter people. "We've got to teach the American Negro blackness," Garvey preached. "Black ideals, black industry, black United States and black religion."

Today, this message of unity among the black race continues to be heard through Peter Tosh's Africa:

Don't care where you come from.

As long as you're a black man you're an African.

Garvey's popularity soon grew to a point that could support his next venture, the formation of another chapter of the UNIA in New York. However, he first embarked on a yearlong speaking tour of thirty-eight states.

At the end of 1917, Garvey returned to Harlem and during January of the following year, established the first American branch of the UNIA in New York. Within a year, the UNIA had branches in thirty-eight states and six foreign countries, with a following estimated around four million people.

The UNIA had grown so much that it was a necessity to have a publication through which he could express his views. *The Negro World* was the result, and it was successful. As the movement spread, *The Negro World* gained circulation and helped recruit



more followers. Within a short span of time, the weekly became one of Harlem's most popular black-owned publications.

Parts of the 10-to-16-page paper were published in French and Spanish for Central American and West Indian readers, and each edition carried Garvey's front-page editorial. By some estimates, circulation reached 65,000 worldwide and Claude McKay, a contemporary and critic of Garvey, called the publication "the best-edited colored weekly in New York."

Garvey suggested that in order to achieve independence, the blacks would first and foremost have to be economically independent. In an effort to make the blacks' economic independence a reality,

The most important and promising, the Black Star Line Steamship Corporation, was launched in 1919.

The Black Star Line started out as a shipping line to foster black trade, but Marcus had the ultimate goal of using the four ships that made up the fleet to implement his "Back to Africa" movement: transporting black passengers back to the motherland between America, the Caribbean, and Africa.

Garvey's "Back to Africa" movement is explained clearly through the lyrics of Exodus, written by Bob Marley:

*Open your eyes and look within
Are you satisfied
With the life you're living
We know where we're going
We know where we're from
We're leaving babylon
Into our father's land...*

In 1920, Marcus Garvey held the first UNIA International Convention at Madison Square Garden, which significantly altered the course of the association. It was at this time that the UNIA's Declaration of Rights was adopted, marking the evolution of the movement into a black nationalist one. Also, by a unanimous vote, Garvey was elected provisional president of Africa and the official colors of the movement, Red, Black, and Green were endorsed. The symbolism of these colors is explained in *Rally Round*, by Steel Pulse:

Rally round the flag,

Rally round the red, gold, black, and green.

Marcus say, Marcus say, Red for the blood that flowed like a river

Marcus say, Marcus say, Green for the land, Africa

Marcus say, Marcus say, Yellow for the gold that they stole

Marcus say, Marcus say, Black from the people they looted from...

In January of 1922, federal agents arrested Garvey, and charged him with mail fraud. As early as September 1918, Garvey's name had appeared on a report to the Bureau of Investigation. Government surveillance had been growing right along with Garvey's publication of *The Negro World*. For years the government had tried to find something to charge Garvey with including a violation of the Mann Act, the Espionage Act and the Sedition Act. However, no solid evidence could be found against him. In 1919, bureau headquarters in Washington instructed its New York office to forward a summary of the Garvey file and prepare "at the earliest moment, a case for deportation." However, once again, no government agency had found enough evidence for such an action.

1919 was also the year that J. Edgar Hoover was appointed the first director of the Justice Department's new General Intelligence



Division, He received news from an undercover agent in 1921 saying that Garvey's movement was in "financial straits" but that the UNIA was continuing to promote stocks in the Black Star Line. A second line memo indicated that The Negro World was about to publish a false advertisement "to be used for the purpose of securing further purchases for the Black Star Line stock."

Despite witnesses being uncertain and testimonies inconsistent, Garvey was convicted and sentenced to five years in prison and fined \$1,000. Hoover also suspended all Black Star Line operations. However, Garvey appealed, acting as his own defense and was set free on bail from New York Tombs Prison three months after his arrival. Garvey gave a speech before incarceration in The Tombs Prison:

Now, understand me well, Marcus Garvey has entered the fight for the emancipation of race, the fight for the redemption of a country. From the silent graves of millions who went down to make me what I am, I shall make for their memory, this fight that shall leave a glaring page in the history of man.

Two years later, in 1925, the federal appeals court upheld the conviction of Garvey and it was then that he began to serve his sentence in a US penitentiary in Atlanta, Georgia. When the US Marshall took Garvey to prison, one of the officers said, "We have captured the tiger." Garvey responded, "But my cubs are running wild!" It was here, in the Atlanta prison that Garvey wrote "African Fundamentalism," which he later shared with blacks around the world on a speaking tour. Garvey explains this concept:

"African Fundamentalism" seeks to emancipate the Negro from the thoughts of others who are encouraging him to act on their opinions



Garvey addressing a public meeting in Limon, Costa Rica in 1927. He was then on his way home to Jamaica after being deported from the United States.

and thought. Have your own opinion. Any race that has succeeded in the world will tell you that their ability to rise above others and to establish themselves in the world was only made possible through the fact that they thought and acted for themselves. Because if you act on the thoughts of others, so long will they remain your superiors...to let you serve them as slaves.

Garvey further explains this concept in a speech titled “Accept Something Original:”

The Creed of “African Fundamentalism” must be maintained and protected every day. It is a philosophy that is to serve as a guide to the Negro Peoples of the world. The other peoples do not live their lives by chance; they have a Creed to guide them. Our race is the only one that has not done that, and so long as we continue the slack methods, so long will we be the slaves of the world...”African Fundamentalism,” the



Creed of our race. Get a copy tonight, hang it up on your wall, point your children to it; let them study it; let them follow it; let it be an inspiration to greater things.

In 1927, President Calvin Coolidge reversed Garvey's sentence; however, he was released into the custody of US Immigration Services and deported to Jamaica.

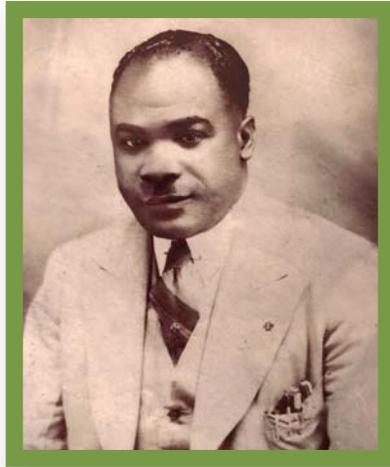
When he arrived to his homeland, a large crowd met him at Orett's Wharf in Kingston. A huge procession and band marched to the UNIA headquarters at Liberty Hall, where Garvey impressed the crowd with his usual impassioned oratory.

The Rastafari Elders remember the fight that Marcus Garvey fought for the emancipation of Blacks through the lyrics of 400 Years:

*Hail Marcus Mosiah Garvey,
Who lead the Black world into reality.
Oh, what a Marcus Mosiah Garvey,
Jah, Jah give the power of authority...
Marcus Garvey never weary, Garvey never fear.
He trod it in the prison, and he trod it in the jail.
The prophet take the rough road to the mountain top.
Unite the poor and needy and protect the handicapped.*

Once back in Jamaica, Garvey worked hard to rebuild the UNIA there. He traveled a lot, visiting many branches of the organization in other West Indian territories and in Central America.

In 1928, Garvey left Jamaica for Europe, where he established European headquarters. He then went on a speaking tour of Britain, France, Belgium, Germany, and Geneva. He attempted



to visit Canada but was detained in Montreal and deported once again, back to Jamaica.

In 1929, Garvey founded the People's Political Party, Jamaica's first modern political party, which included such goals as a larger share of self-government, protection for native industries, and a legal aid department for the poor.

Garvey's return to the Jamaican UNIA headquarters caused "widespread fragmentation and desertion among branches in the United States." Although the UNIA convention in Kingston in 1929 was able to "recapture some of the splendor and enthusiasm of its early Harlem era, the organization never again amassed a substantial membership."

In 1935, Garvey moved to London and in 1937 began a publication of a series of negative editorials of Haile Selassie and his policies, accusing him of lack of identification with fellow blacks and of being "visionless and disloyal to his country." During the same year, he



organized The School of African Philosophy, which would train the future leadership of the UNIA.

In 1940, five years after his arrival in London, Garvey fell ill. Garvey suffered a stroke in January, which left him partially paralyzed. He slowly improved under special care, however, he had had pneumonia twice before and his heart was weak. Garvey spoke of his death when he grew ill:

When I am dead, wrap the mantle of the Red, Black, and Green around me, for in the new life I shall rise with God's grace and blessings to lead the millions up the heights of triumph with the colors you well know. Look for me in the whirlwind.

In May, a London reporter, sent out a news release that Garvey had died and newspapers all over the world carried the news. "As he opened all his letters and cables," remarks Daisy White, Garvey's personal secretary, "he was faced with clippings of his own obituary and pictures of himself with deep black borders. After the second day of this pile of shock, he collapsed in his chair and could hardly be understood after that." Marcus Garvey steadily grew worse and passed away on June 10, 1940, never having set foot in Africa.

Marcus Garvey was buried in St. Mary's Roman Catholic cemetery in Kensal Green, London. However, on November 13, 1964, the remains of the Right Excellent Marcus Mosiah Garvey were exhumed in London and reentered into a special Marcus Garvey Memorial in National Heroes Park in Kingston, Jamaica. It was here that Garvey was declared Jamaica's first national hero.

Marcus Garvey's life remains a testimony to his spectacular ability to capture the popular imagination and move people to a new outlook. He has lived on through Rastafarians and the lyrics of

reggae music, with albums such as Marcus Garvey and Garvey's Ghost by Burning Spear preserving his unforgettable thoughts and teachings. His movement still represents liberation from the psychological bondage of racial inferiority. "After all discount is made," declared a temporary, "after all the tinsel is brushed away, the fact remains that the grandiose schemes of Marcus Garvey gave to the race a consciousness such as it had never possessed before."

Marcus Garvey y Limón

Es el año de 1910, un barco acaba de atracar en el muelle de Puerto Limón. Entre muchos pasajeros desciende Marcus Mozaiah Garvey, periodista negro de origen jamaicano, quien llega en busca de trabajo a Costa Rica.

En la plantación bananera de la United Fruit, Garvey descubre que la explotación y la discriminación no es diferente de la que se vive en otros países: negros que trabajan jornadas interminables, atacados por la malaria o por las serpientes. Pero observar esa explotación no despierta en el joven otro sentimiento que el deseo de liberar y unir a los de su raza para retornar al África.

Garvey entra a trabajar como reportero con Salomón Zacarías, el editor y dueño de La Nación, el único periódico del puerto, para el cual realiza varios reportajes. Su labor de periodista lo lleva a involucrarse en las huelgas y los conflictos contra la compañía bananera, y abandonar su puesto de chegador de horarios en la zona sur (por Cahuita, esos lugares). Garvey arenga a los inmigrantes afroantillanos a defender sus derechos; sin embargo, pocos días después se ve obligado a abandonar Costa Rica por asumir deudas que no le corresponden.



Al salir de Puerto Limón se dedicó a viajar por Panamá, Ecuador, Honduras, Nicaragua, Colombia y Venezuela, para observar las condiciones de vida de los trabajadores negros. Con la misma intención viajó a Londres en 1914, allí descubrió su pasión por la cultura e historia africana.

- La Black Star Line pone a surcar su primera estrella negra sobre los mares: el Yarmouth, un viejo barco algodonero sobreviviente de la primera guerra mundial. En noviembre de 1919, el Yarmouth rebautizado con el nombre de Frederick Douglass (líder afroamericano en la abolición de la esclavitud) inicia su viaje hacia el Caribe, en una gira de propaganda que incluye Cuba, Jamaica, Panamá y Puerto Limón.

En Puerto Limón, la United Fruit pide a las autoridades bloquean el desembarco del Yarmouth. Garvey mantiene una relación cercana con dirigentes de varios países de Centroamérica y África.

En abril de 1921 realiza una gira por el Caribe, en el momento más importante de su carrera, cuando tiene reunidos a seis millones de seguidores en todo el mundo y ha sido investido como Presidente Provisional de África.

En Limón es recibido de manera apoteósica en el estadio de fútbol que entonces era una plaza abierta. La compañía bananera mantiene un doble juego con el movimiento de Garvey, por un lado brindar facilidades para que los trabajadores bananeros se concentren en Limón y por otro crear divisiones entre los sindicatos y el Universal Negro Improvement Association, UNIA. Cuando fue condenado a prisión en los Estados Unidos, dijo:

Traté de existir en el mar. Fundé una naviera. Quise soltar las amarras y los barcos me ataron. Me obstiné en llevar a los míos a la otra punta,

*pero me resistí a hacerlo solo. Hubiese sido tan fácil hacerlo solo.
Inventamos tantas cosas y fuimos incapaces de inventar algo contra
la mala fe y la mezquindad. Quizá no estamos preparados para la
grandeza. Nos faltó mística, tenacidad y convicción*

Jazmín Ross, escritora: El barco prometido



Nueva Nominada



Prof. Marcelle Cecilia Taylor Brown
“Orgullo Negro”

Doña Marcelle nació en la ciudad de Limón el 3 de enero.

Su señora madre Florencia Noemy Taylor y su abuela Francis Taylor, que se dedicaron a las labores domésticas y a la alta costura respectivamente. Ellas fueron descendientes de Jamaíquinos. Su abuelo materno Charles Taylor, de origen francés.

Doña Marcelle aprendió de su madre y su abuelita todos los conocimientos e historias de nuestra herencia como comunidad negra, pero muy en especial heredó los principios, valores, actitudes y aptitudes morales y espirituales como familia católica. Aspectos que ha transmitido a sus cinco hijas, Patricia, Rose Mary “Migui”, Kenya, Odette y Elizabeth “Pokas”, sus diez nietos y una bisnieta.

Creció Doña Marcelle en una época donde las condiciones sociales y económicas de las familias de origen étnico negro eran muy difíciles.

Inició su educación formal a muy temprana edad -3 año- en la Escuela Católica de Inglés, siendo su maestra Mrs. Bernard, así mismo participó con entusiasmo en las actividades organizadas por la misma Iglesia. Una vez adquirida la edad para ingresar a la Educación General Básica, se le matricula en la Escuela Rafael Yglesias Castro. Su educación secundaria la hace en el Colegio de Limón Diurno.

Su educación superior, fue en el Instituto de Formación de Educación del Ministerio y continúa en la Escuela Normal Superior de Heredia, teniendo la oportunidad de ampliar ese marco de relaciones verdaderas, que se conjuntaron en una forma de pensamiento constructivo.



Lo anterior es evidenciado a través de sus 32 años de trayectoria profesional, por la huella que dejó en las instituciones donde laboró, poniendo al servicio de todos aquellos a los que como decisión personal, dedicó incansables horas no solo educándolos sino a formándolos.

Doña Marcelle desde su inserción en las aulas de las diferentes instituciones educativas donde laboró, manifestó su interés en promover una educación de igualdad e inclusiva, una educación de relaciones armoniosas entre sus estudiantes de raíces culturales y étnicas diversas. Este sentimiento lo cultivó debido a las incansables horas que le dedicó a la lectura sobre las situaciones de injusticia social que vivían los negros en muchas comunidades alrededor del mundo.

Como resultado de ese sentimiento, doña Marcelle se ha constituido en una fuente primaria de información. Su vasto conocimiento sobre la historia de la étnia negra, han sido innumerables las consultas que se le hacen por parte de estudiantes y vecinos de la Limón y personas de otras latitudes a nivel nacional e internacional.

Quizás por esa cualidad es que caracterizada como “Orgullo Negro” en un artículo redactado por el Lic. Israel Oconitrillo González, en el Periódico La Nación en la Sección Viva, el miércoles 7 de agosto de 2002, quien a través de una entrevista rescata lo siguiente:

“Hace cuatro años sonó la alarma, no había tiempo que perder, los negros de Limón estaban perdiendo de generación en generación sus raíces. El vacío que se estaba produciendo llevó, a Marcelle Taylor Brown, a encabezar un movimiento conjuntamente con otros limonenses para rescatar y fortalecer los valores de la comunidad negra”.

“Hemos trabajado sin descanso, día a día, cada semana del año, nuestros valores, nuestra cultura juega un papel importante, nos propusimos una meta y creo que la estamos logrando porque en Costa Rica ya saben de nuestra labor”, dice Marcelle Taylor Brown.

En 1999, creó el Comité Cívico Cultural del Grupo Étnico Negro. *“Fue creado para permear en la sociedad costarricense la importancia de rescatar, fortalecer, y mantener nuestros valores afrocaribeños”, sostiene Marcelle Taylor Brown.* Por eso cada año, desde mediados de abril se organizan actividades para dar a conocer su rica cultura multicolor. El festejo cierra el 31 de agosto con un desfile por las calles limonenses.

Limón es el centro de muchas de las acciones, y agosto es el mes con las actividades de mayor realce, tales como presentaciones de grupos corales de iglesias, foros, modas, comidas y música, así como un espectacular desfile por las principales calles de esta ciudad.

Taylor no solo ha logrado conjuntar un equipo de trabajo en pro de la cultura negra, sino que ha establecido un sentimiento de orgullo negro en esta comunidad, que ha traspasado las fronteras de Costa Rica, hasta alcanzar los limonenses que viven en New York y otras latitudes de los Estados Unidos de Norteamérica.

Por el momento, Limón se metió de lleno en el rescate de su cultura, con la visión de una mujer que empezó poco a poco a recoger un sentimiento hacia el negro, sus valores y su aporte a la sociedad costarricense. *“Los resultados han sido positivos, sobre todo en los grupos organizados, con el apoyo de las iglesias, sin importar el credo, hemos llegado a más personas, y hoy los negros estamos orgullosos de serlo”, añadió”.*



Vida política

El agradecimiento del pueblo de Limón se manifestó en las elecciones de 1986, pues se le otorga la distinción de encabezar la papeleta de uno de los partidos políticos mayoritarios, el Partido Unidad Social Cristiana. Dicha nominación la lleva a ser la primera mujer de la etnia negra electa para cumplir un periodo de cuatro años como Diputada por la Provincia de Limón. Su trayectoria se conoce como impecable y caracterizada por la responsabilidad tangible a través la formulación de Proyectos de Ley presentados sobre de temas de la mujer y la educación.

La vida de Doña Marcelle, se sintetiza de la siguiente manera:

- Compromiso ineludible de servir al Señor Todopoderoso, a Costa Rica y a su Limón, ha sido una vida caracterizada por ser una maestra perseverante, una ciudadana incansable y sobre todo una madre ejemplar.
- practicar entre otros valores importantísimos la responsabilidad, la solidaridad y sobre todo la honestidad.
- distinguirse, por haber sido una de las insignes educadoras de la Provincia de Limón, caracterizada por mística, entrega, compromiso y sobre todo dedicación, lo que contribuyó a ser admirada por todos con los que ha interactuado.

Semblanza elaborada por M.Sc. Elizabeth Gayle Taylor.
22 de octubre de 2012