

Hij speelde trompet bij onder andere Voicst, Pete Philly and Perquisite, Relax, Krezip en C-mon & Kypski. Maar daar begint het pas voor Colin Benders aka Kyteman (21). Naast een debuutalbum heeft hij een heus hipporkest op touw gezet. 'Dat wordt een hoop gekkigheid.'

TEKST KIM VAN ARENDONK FOTO'S ROEL DETERMEIJER

**'Muziek is mijn moedertaal'**

## Hoe kom je op je 17e als trompettist bij Pete Philly and Perquiste terecht?

"Ik werd gewoon gebeld. Ik was op mijn 12e namelijk al bezig met de echt Utrechtse formatie Six of Your Best Friends met o.a. Paradox, Sjammie the Money, Jori en Daniel van C-mon & kypski en Attactic van BoemKlatsch. We waren goede vrienden en helemaal op elkaar ingespeeld. Optredens waren gewoon urenlange geïmproviseerde jamsessies. Via via kreeg Pete Philly mijn naam door toen hij een trompettist zocht en voordat ik het wist, stond ik in

## 'Als je het kunt bedenken, kun je het ook uitvoeren'

Paradiso toen ze meededen met de Grote Prijs van Nederland."

## Daarna heb je drie jaar bij Relax gespeeld?

"Ja, dat was ook via via. Toen ik bij de cd-opnames van Pete Philly was, zat Burdell, de bassist van Relax daar ook. Ik wist nog helemaal niet dat hij bij Relax zat, maar hij belde al snel of ik iets voor zijn cd wilde opnemen. Toen ik bij de studio kwam, zag ik Llew (zanger van Relax, red) en dat was even raar. Een jaar daarvoor ging ik nog helemaal uit mijn dak bij hun optreden op Pinkpop en nu zat ik ineens bij hun cd-opnames. Ik werd steeds vaker gevraagd en uiteindelijk had mijn trompet zo'n grote plek op de plaat gekregen dat ze me bij de band vroegen."

## Moest je niet gewoon naar school?

"Door omstandigheden ben ik al jong naar de Kathedrale Koor-school in Utrecht gegaan. Dat is een basisschool waar je voor de helft muzikles krijgt en voor de andere helft gewone vakken. Daarna ging ik naar de School voor Jong Talent in Den Haag, onderdeel van het Conservatorium. Daar kreeg ik alleen de basale vakken en verder alleen muziek. Je kreeg vooral klassieke muziek en theorie, ik kan zo een stuk van

Bach ontleden. Toen ik bij Six of Your Best Friends begon, kwam ik erachter dat je zoveel meer kunt met muziek naast klassiek en jazz."

## Kun je nog zonder muziek?

"Nee. School is niet mijn ding, ik snap het niet echt. Bij alle niet-muziekvakken dacht ik: ss dit belangrijk voor mijn muziek? Nee. Waarom doe ik het dan? Een jaar voordat ik stopte bij Relax begon ik aan de Kyteman-plaat, ik heb er twee jaar over gedaan. Ik kwam alleen nog buiten voor optredens en eten. Dat was een heftige periode. Ik kwam niet uit een relatie en dat deed me toch meer dan ik dacht. Sommige gevoelens kan ik niet onder woorden brengen, maar ik hoor er wel een klank bij. Muziek voelt als mijn moedertaal, dus als ik emoties niet onder woorden kan brengen, doe ik het met klanken."

## Je eerste album is een soort verwerkingsproces.

"Jazeker. Ik maak echt muziek vanuit gevoel. Ik denk ook altijd aan deuntjes en klanken, als dat zou stoppen zou ik me echt zorgen maken. De veertien nummers op dit album zijn natuurlijk ook niet de enige nummers die ik gemaakt heb in die twee jaar, daar zijn er duizenden aan vooraf gegaan. Ik heb sommige nummers, vooral instrumentale, niet op het album gezet omdat ze voor mij te heavy waren. Dit album is mijn gedachtegang over een ongecontroleerde periode.

## 'Utrecht heeft geen buitenwereld nodig, er is genoeg kruisbestuiving'

Muziek is voor mij een soort geavanceerd schreeuwen."

## Je woonde in die tijd in Overvecht. Geeft dat ook inspiratie?

"Ik woonde toen met rappers Paradox en Reazun. Het was regelmatig een soort vrije jamsessie bij ons thuis. Sowieso gebeuren er in Utrecht superveel creatieve dingen. Ik heb over de hele wereld gereisd, maar

Utrecht is echt mijn plek. Mensen hier maken muziek echt om de muziek. Ze zijn niet bezig met geld of populariteit. Je maakt een track om de volgende nog vetter te maken. We doen gewoon wat we leuk vinden. Utrecht heeft ook geen buitenwereld nodig, er is genoeg kruisbestuiving. Daardoor blijft volgens mij de muziek hier echt puur."

## En in Utrecht is het eerste optreden van het Kyteman Hiphop Orkest.

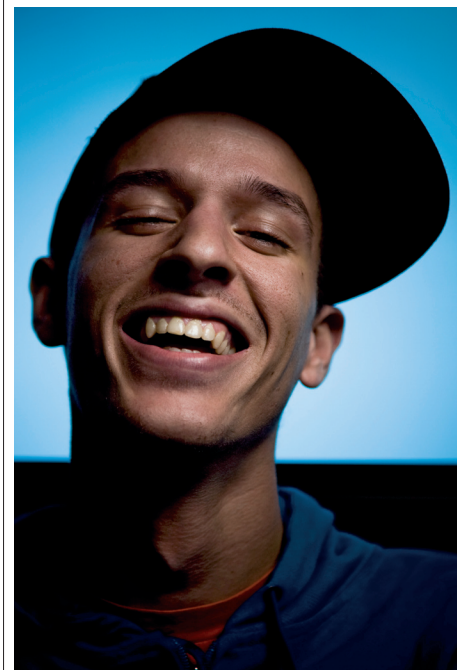
"Ja, het is echt te gek. Alle nummers op mijn cd heb ik zelf ingespeeld. Het was in eerste instantie niet de bedoeling om het ook live te doen. Maar dan zit je 's nachts spacend op de bank en denk je: waarom doe ik het niet live? Ik zorg dat alle instrumenten live gespeeld worden en de rappers meedoen. Die gedachte ging mijn hoofd niet meer uit. Eerst vertelde iedereen dat het niet kon; te duur, te heftig, maar daar geloof ik niet in. Als je het kunt bedenken, kun je het ook uitvoeren. En het is gelukt."

## Wat kunnen we verwachten van dit orkest?

"Het wordt een hoop gekkigheid. Ik heb tijdens *Utrek Centraal* in Tivoli een klein voorproefje gegeven met zeven muzikanten maar dit wordt groter. Er zijn vijftien muzikanten en bijna alle rappers op mijn album doen ook mee. Ik heb echt mijn uiterste best gedaan om een vette show neer te zetten en ik denk dat het

compleet onafhankelijk te zijn. Onafhankelijk van bands, van geld, van optredens. Dat mensen van me verwachten dat ze niet weten wat ze van me moeten verwachten. Dat ik mijn eigen ding kan doen, dat is het enige wat telt."

Als ik emoties niet onder woorden kan brengen, doe ik het met klanken'



**KYTEMAN**  
(ECHTE NAAM: COLIN BENDERS)

**GEBOREN**  
5 december 1986 in Utrecht.

**OPLEIDING**  
Al jong wisselt hij de Vrije basisschool in voor de Kathedrale Koor-school. Hierna komt hij bij de School voor Jong Talent in Den Haag. Deze opleiding maakt hij niet af.

**CARRIÈRE**  
Kyteman speelt onder andere bij Krezip, Patrick Watson, Wouter Hamel, Amsterdam Klezmer Band en Voicst. Zijn eerste solo-album heet *The Hermit Sessions* en komt januari 2009 uit.