

ПРОТОКОЛ

24. 03. 2013

БЕРКЕТМӘ

№ 31/ш

г.Казань



Утверждаю

Заместитель министра культуры
Республики Татарстан

С.Г. Персова

2013 г.

**Заседания Научно-методического совета по вопросам государственной охраны,
сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия
при Министерстве культуры Республики Татарстан**

г. Казань

11 марта 2013г.

Повестка дня: Рассмотрение и утверждение эскизного проекта реставрации объекта культурного наследия «Комплекс пивоваренного завода Петцольда, 1905г.» по ул.Тукая, 97 в г. Казани, выполненного ООО ПМ «ВЕЛП».

Присутствовали:

Персова Светлана Глебовна – председатель Совета, заместитель министра культуры Республики Татарстан;

Васильев Николай Георгиевич - заместитель председателя Совета, начальник Управления архитектуры и градостроительства Министерства строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства РТ, заслуженный архитектор Республики Татарстан;

Аксенова Ирина Александровна – руководитель художественно-реставрационной мастерской, архитектор-реставратор;

Авксентьева Ольга Николаевна – начальник отдела охраны памятников архитектуры и культурного наследия Управления архитектуры и градостроительства Исполнительного комитета г.Казань.

Забирова Фарида Мухамедовна – заместитель председателя Татарстанского регионального отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и

культуры; председатель Координационного Совета по сохранению историко-культурного наследия при Общественной Палате РТ,

Мамлеева Светлана Ахметовна - заместитель генерального директора ГУП «Татинвестгражданпроект», архитектор-реставратор;

Мусина Карина Ирековна – главный специалист по реставрации ОАО «Казанский ГипроНииавиапром», архитектор-реставратор;

Никитин Алексей Игнатьевич – руководитель сектора реставрации ОАО «Институт «Казгражданпроект»;

Раимова Рания Ринатовна – главный архитектор ЗАО «ТСНРУ», архитектор-реставратор;

Сайфуллина Ляйля Шавкатовна – доцент кафедры РиРАН КазГАСУ, заместитель директора по дополнительному образованию ИАиД КазГАСУ;

Шарипова Светлана Амирзяновна – начальник отдела сохранения объектов культурного наследия Министерства культуры Республики Татарстан;

Логинов Виталий Павлович – творческий руководитель ООО ПМ «ВЕЛП»;

Прокофьев Евгений Иванович – главный архитектор ООО ПМ «ВЕЛП»;

Ганиев Ильяс Расимович - заместитель генерального директора ОАО «Эдельвейс-групп»;

Саитов Марс Баграмович – инженер - куратор ОАО «Эдельвейс-групп».

Рассмотрены вопросы для обсуждения:

Рассмотрение и утверждение эскизного проекта реставрации объекта культурного наследия «Комплекс пивоваренного завода Петцольда, 1905г.» по ул.Тукая, 97 в г. Казани, выполненного ООО ПМ «ВЕЛП».

(докладчик от ООО ПМ «ВЕЛП» - главный архитектор Прокофьев Е.И.).

Представленные материалы: концепция реставрации и реконструкции объекта культурного наследия «Комплекс пивоваренного завода Петцольда, 1905г.» по ул.Тукая, 97 в г. Казани.

Выступили:

Прокофьев Е.И. - здания комплекса пивоваренного завода Петцольда являются образцом промышленной архитектуры конца XIX - начала XX века. Территория Завода Петцольда ограничена пешеходной улицей Тукая, набережной озера Кабан, баннным комплексом и территорией улицы Кыска. Основная цель исследования и проектирования это - создание уникального центра притяжения, новой туристической достопримечательности в культурном каркасе; сохранение объекта культурного наследия регионального значения и восстановление культурной идентичности - “духа места”; апробация методологии реновации промышленных сооружений к новым функциям и современным условиям развития городского пространства в условиях исторического наследия г. Казани. Разработанная концепция архитектурного решения состоит из трех частей: 1. реставрация сохранившихся строений завода, составляющих предмет охраны памятника; комплекса с исторической солодовней, 2. частичное использование памятника и «ледника» на свободной территории; 3. перепрофилирование с внедрением коммерческо-культурной функции - деловая, торговая, развлекательная и

культурная функции; размещение конгресс-центра. Объемно-пространственные и градостроительные решения приняты исходя из панорамного восприятия комплекса со стороны озера Кабан и ул.Тукая, а также в соответствии с Генеральным планом г.Казани.

Основные принципы концепции - восстановление исторического типа застройки с насыщением современной функцией. Высотность домов регулируется условиями исторической среды и не превышает 3-4 этажей. Трехэтажная застройка в красном кирпиче выходит на набережную озера Кабан, четырехэтажная формирует и восстанавливает профили улиц Нариманова, Ахтямова, Тукая (по Тукаю только реставрация, соединение старого с новым).

Главной функциональной доминантой и “сердцем” района застройки становится возрожденный памятник архитектуры – Пивоваренный Завод Петцольда, выполняющий функцию одной из важнейших туристических точек города Казани, а также современного выставочного, офисного, развлекательного комплекса в исторической среде города.

Мусина К.И. – территория была плотно застроена, необходима реанимация здания. Основная идея проекта – не разрушать, делать регенерацию (реновацию), ставить то же здание в той же стилистике. Было деревянное здание над «ледником», на территории было много хозяйственных построек середины 19 в. до 70-х гг. 20 в., так как используются все здания. Необходимо сделать целостную реставрацию. На свободной площадке необходима регенерация в тех же кирпичах, в тех же материалах.

Ф.М. Забирова – территория комплекса - место, которое стоит детального рассмотрения, много здесь мелочей и нюансов. В представленных эскизных материалах отсутствует панорама, не хватает генплана, отсутствует развертка застройки и вертикальная планировка. Наиболее приемлем 6 вариант, но необходима увязка в масштабе с исторической застройкой.

Васильев Н.Г. – отсутствуют пространственные решения, какое пространство мы хотим, не добавили инфраструктуры, нет идеи.

Логинов В.П. – не согласен с высказываниями по восприятию архитектуры, отсутствию развертки. Определенные точки, с которых можно созерцать, имеются. В проекте пытаемся создать среду уникального озера.

Аксенова И.А. – поддерживаю подход, основанный на регенерации памятника. Но требуется детальная проработка. Территория памятника требует деликатного подхода к комплексу. В буферной зоне высота должна быть не выше основания башни. Объект необходимо выносить на обсуждение градостроительного совета.

Авксентьева О.Н. – рассматриваемый объект - уникальный комплекс, притягивающий туристов. Сейчас памятник архитектуры находится в полуразрушенном состоянии. Речь идет о 100-процентном воссоздании комплекса.

Никаких новоделов здесь быть не должно. Нужно провести обсуждение концепции реконструкции комплекса на градостроительном совете.

Мамлеева С.А. - необходимо поддержать идеологическую направленность, так как проект выполнен в стиле той же архитектуры, из того же кирпича. Цветовое решение всего комплекса необходимо приблизить к колористике исторических зданий. Наиболее приближен к масштабу исторической застройки – это 4-й вариант.

Раимова Р.Р. – недостаточно материалов: отсутствует генплан, нет разверток, масштаб не соответствует представленным картинкам. Наиболее приемлем 6 вариант.

Персова С.Г. – предметом рассмотрения является весь проект. Для вынесения рассматриваемой концепции на градостроительный совет материалов недостаточно. Необходимо обсудить масштаб памятника (использование новых форм). В стеклянном объеме масштаб совсем другой. Хочется увидеть масштаб архитектуры в правой части, также как в левой.

Выводы:

Одобрить общую направленность проекта, дополнительно представить более отработанные архитектурные ортогональные чертежи и развертки.

Рекомендации:

1. Рекомендовать доработать видовые кадры, развертки, планы, обратить внимание на необходимость рассматривать элементы и сооружения, составляющие предмет охраны, с позиций формирования архитектурно-пространственной среды, размещение памятника в общегородском центре, на высоких точках рельефа и на границе с открытым пространством, обеспечивающим возможность панорамного и силуэтного восприятия.

2. После доработки по замечаниям вынести обсуждаемый проект на рассмотрение на совместном заседании градостроительного совета и научно-методического совета при Министерстве культуры Республики Татарстан.

Протокол оформила: С.А.Шарипова

