

VILLE DE PARIS

DONATION

Emanuele SARMIENTO

PETIT PALAIS

1936

VILLE DE PARIS

DONATION

Emanuele SARMIENTO

PETIT PALAIS

1936

ACCEPTATION D'UN DON

de M. le Comte

Paris, le 4 janvier 1936

Emanuele SARMIENTO

pour le *Petit Palais*



Monsieur,

Vous avez bien voulu offrir à la Ville de Paris, pour le Petit Palais, un remarquable ensemble d'œuvres d'art qui constitue un important enrichissement pour notre grand musée municipal.

J'ai l'honneur de vous faire connaître que le Conseil Municipal, en acceptant ce don avec reconnaissance, a décidé que votre nom serait donné à une salle du Petit Palais, qu'il serait, d'autre part, gravé sur la plaque des grands donateurs, et, enfin, que la grande médaille de donateur de la Ville de Paris vous serait offerte.

Je suis heureux, en vous envoyant cette médaille, de vous exprimer toute ma gratitude personnelle pour le précieux intérêt que vous portez à nos collections municipales.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Préfet de la Seine.

M. le Comte
Emanuele SARMIENTO.

PRÉFACE

Au lendemain de l'admirable Exposition d'Art Italien dont on peut déjà mesurer l'influence sur nos jeunes peintres et nos jeunes sculpteurs, la très importante donation du Comte Emanuele Sarmiento, mécène qui, avant d'enrichir magnifiquement les collections d'art moderne du Petit Palais, combla de ses dons le Musée de Grenoble, le Musée Stendhal, le Musée du Jeu de Paume et la Bibliothèque Nationale, ce grand geste d'amitié latine ne laisse pas d'avoir la valeur d'un acte.

Grâce au Comte Sarmiento, Citoyen de Grenoble et Italien de Paris, l'Ecole de Paris est aujourd'hui à l'honneur, cette Ecole de Paris où un Picasso voisine avec un Léger, un Van Dongen avec une Suzanne Valadon, un Terechkovitch avec une Marie Laurencin, un Severini, un Chirico, un Tozzi avec un Metzinger, un Gromaire et un Lurçat.

La Municipalité parisienne qui n'ignore pas la gloire de l'Ecole de Paris et qui se félicite de voir sa Ville demeurer, tout comme aux âges gothiques,

renaissants et classiques, le rendez-vous des plus libres artistes venus des quatre points du monde, la Municipalité parisienne marque ainsi son ferme propos de ne point disloquer ce groupe homogène et varié. Ce n'est pas ici qu'on songera à séparer contre toute vraisemblance historique, les artistes d'origine flamande, germanique, ibérique, italienne, installés depuis plus d'un quart de siècle à Paris, de leurs camarades de combat, nés en France. Arracher un Picasso à ce Paris qu'il adore, pour le rendre à l'Ecole espagnole, à laquelle, comme l'a bien montré Eugenio d'Ors, il est parfaitement étranger, correspond exactement à rejeter de l'Ecole française un Philippe de Champaigne ou un Van Gogh.

Tout en faisant une large part aux artistes Italiens demeurés dans leur belle patrie — et parmi ceux-ci, on a pu s'en rendre compte à la Quadriennale et à l'Exposition du Jeu de Paume, il en est d'admirables — la donation Sarmiento aura ce bienfait de ne point nous présenter de l'Ecole de Paris, une image infidèle dans un miroir brisé.

D'un tel exemple, les organisateurs du Musée municipal d'Art moderne du quai de Tokio n'auront qu'à s'inspirer.

Non seulement, dans sa générosité, le Comte Emanuele Sarmiento se propose, quand elle sera transportée, quai de Tokio, d'ajouter encore à sa

donation ; mais on peut croire que la Municipalité parisienne aura à cœur de seconder ses efforts et de consacrer à cette Ecole de Paris, si discutée, mais si vivante, un ensemble dont on ne trouvera, nulle part dans notre capitale, l'équivalent.

Ce ne sera pas l'un des aspects les moins importants du Musée municipal du quai de Tokio, Musée qu'on s'attache dès aujourd'hui à différencier profondément de son voisin, le Musée d'Etat. Paris n'oublie pas et n'oubliera pas l'Ecole de Paris.

Raymond ESCHOLIER.

Conservateur du Petit Palais.

PEINTURES

- I BAND (MAX)
Né à Naumestis (Lithuanie) en 1900
Guignol Haut. 1^m28 × larg. 0^m87.

- 2 BENEDETTA (Mme MARINETTI)
Le Grand X. Haut. 1^m28 × larg. 0^m88.

- 3 CAMPIGLI (MASSIMO)
Né à Florence en 1895
Quatre Femmes au réveil des Oiseaux.
Haut. 0^m91 × larg. 0^m71.

- 4 CAPACCI (BRUNO)
Né à Venise en 1906
Intérieur. Haut. 0^m52 × larg. 0^m80.

- 5 CARENA
Né à Turin en 1879
La Famille de Pêcheurs. Haut. 0^m98 × larg. 1^m29.

- 6 CASCELLA
Né à Pescara
Château Mola-Taormina (Sicile).
Haut. 0^m52 × larg. 0^m71.
- 7-8 CHAGALL (MARC)
Né à Witebsk (U. R. S. S.) en 1887
Le Rêve. Haut. 0^m80 × larg. 0^m98.
Le Corbillard. Haut. 0^m50 × larg. 0^m40.
- 9 CORBELLINI (LUIGI)
Né à Plaisance en 1901
Rêverie. Haut. 0^m53 × larg. 0^m63.
- 10 COSTETTI
Né à Florence
A la Mer. Haut. 0^m39 × larg. 0^m69.
- 11 DAVID (HERMINE)
Née à Paris
Environs de Saint-Cloud (1922).
Haut. 0^m36 × larg. 0^m45.
- 12 DE CHIRICO (GEORGIO)
Né à Volo (Grèce) en 1888
Cheval et Gladiateurs. Haut. 0^m63 × larg. 0^m79.

- 13-16 DE PISIS (PHILIPPO)
Né à Ferrare en 1896
Nature morte. Haut. 0^m63 × larg. 0^m91.
Parc de Saint-Cloud. Haut. 0^m90 × larg. 0^m71.
Le "Lapin Agile". Haut. 0^m72 × larg. 0^m52.
Tuileries. Haut. 0^m72 × larg. 0^m54.
- 17 FANTUZZI (ELIANO)
Né à Vérone en 1909
Annonciation. Haut. 1^m28 × larg. 0^m95.
- 18 FINI (LEONOR)
Née à Buenos-Ayres
Portrait d'enfant (1934).
Haut. 0^m63 × larg. 0^m45.
- 19 GAJONI (ANTONIO)
Né à Milan en 1889
La Vigne. Haut. 0^m95 × larg. 1^m28.
- 20 HALÉ (Mlle ASAF)
Chrysanthèmes blancs. Haut. 0^m71 × larg. 0^m58.
- 21 LÉGER (FERNAND)
Né à Argentan en 1881
Les deux Amis. Haut. 0^m31 × larg. 0^m22.

22 LEONARDI (GIOVANNI)
Né à Belpasso (Sicile) en 1876
Scène de la Comédie italienne.
Haut. 0^m43 × larg. 0^m55.

23 LURÇAT (Jean)
Né à Bruyères (Vosges) en 1892
Composition surréaliste. Haut. 0^m36 × larg. 0^m45.

24 MANTANARI
Né à Osimo en 1889
Les pugilistes. Haut. 0^m98 × larg. 0^m83.

25 MEDICI (OSVALDO)
Né à Turin en 1902
Le Pont de Vernon. Haut. 0^m45 × larg. 0^m65.

26-27 METZINGER (JEAN)
Né à Nantes en 1883
Jongleuse. Haut. 0^m54 × larg. 0^m32.
Composition allégorique. Haut. 0^m54 × larg. 0^m72.

28-29 MENNYEY (TINA)
Portrait de Femme. Haut. 0^m62 × larg. 0^m52.
Portrait de Femme Haut. 0^m91 × larg. 0^m71.

30 ORSELLI (TEODOR)
Femme et Enfant (fresque).
Haut. 0^m64 × larg. 0^m53.

31 PRAMPOLINI (ENRICO)
Né à Modène en 1894
Le Charmeur de vitesse. Haut. 0^m87 × larg. 1^m14.

32 RUSSOLO
La Femme aux bulles de savon.
Haut. 1^m12 × larg. 0^m80.

33 SAVINIO (ALBERTO)
Né à Athènes en 1891
Orphée. Haut. 0^m71 × larg. 0^m59.

34 SEVERINI (GINO)
Né à Cortone en 1883
Le Rêve du Berger. Haut. 0^m49 × larg. 0^m61.

35-37 SOUVERBIE (JEAN)
Né à Paris en 1891
Chevaux antiques. Haut. 0^m45 × larg. 0^m59.
Les trois Grâces. Haut. 0^m59 × larg. 0^m48.
Portrait de Femme. Haut. 0^m89 × larg. 0^m70.

38 TERECHKOVITCH (COSTIA)
 Né à Moscou en 1902
Portrait costumé. Haut. 0^m91 × larg. 0^m71.

39-40 TOZZI (MARIO)
 Né à Fossombrone en 1895
Maternité. Haut. 0^m52 × larg. 0^m42.
Laure et Béatrice. Haut. 0^m44 × larg. 0^m39.

41 UTRILLO (MAURICE)
 Né à Paris en 1883
Viroflay (1935). Haut. 0^m37 × larg. 0^m59.

42 VAGNETTI
 Né à Florence en 1898
Nature morte. Haut. 0^m52 × larg. 0^m62.

43 VALADON (SUZANNE)
 Née à Bessines (Hte-Vienne)
Nu de Femme (1925). Haut. 0^m64 × larg. 0^m53.

PASTELS AQUARELLES DESSINS

44-45 DUFY (RAOUL)
 Né au Havre en 1877
Pommard (dessin à la plume).
 Haut. 0^m55 × larg. 0^m67.
Paysage — Haut. 0^m55 × larg. 0^m67.

46 GROMAIRE (MARCEL)
 Né à Noyelles-sur-Sambre en 1892
Nu sur un divan (aquarelle).
 Haut. 0^m47 × larg. 0^m62.

47 JACOB (MAX)
 Né à Quimper en 1880
Saint-Sulpice (aquarelle).
 Haut. 0^m54 × larg. 0^m39.

48 KISLING (MOISE)
Né à Cracovie en 1891
Femme au bain (aquarelle).
Haut. 0^m51 × larg. 0^m41.

49-50 LASARD (Mme L. ALBERT)
Née à Metz
Femme de l'Atlas (aquarelle). Haut. 0^m36 × larg. 0^m22.
Montefiascone (aquarelle). Haut. 0^m31 × larg. 0^m20.

51 LAURENCIN (MARIE)
Née à Paris
Garçonnet (aquarelle) (1907).
Haut. 0^m26 × larg. 0^m20.

52 LHOTE (ANDRÉ)
Né à Bordeaux en 1885
Tête de Femme (pastel). Haut. 0^m64 × larg. 0^m49.

53 LURÇAT (JEAN)
Né à Bruyères (Vosges) en 1892
Les trois fruits (pastel). Haut. 0^m31 × larg. 0^m47.

54 MEDICI (OSVALDO)
Né à Turin en 1902
Levallois (aquarelle). Haut. 0^m39 × larg. 0^m49.

55 PICASSO (PABLO)
Né à Malaga en 1881
Cul de jatte (crayon couleur).
Haut. 0^m15 × larg. 0^m22.

56-59 TAMBURI (ORFEO)
Quatre dessins :
Forum romain. Haut. 0^m21 × larg. 0^m28.
— Haut. 0^m21 × larg. 0^m25.
Arc de Janus Quadrifons. Haut. 0^m21 × larg. 0^m25.
Janicule. Haut. 0^m26 × larg. 0^m33.

60 VAN DONGEN (KEES)
Né à Delfshaven (Hollande) en 1877
Femme se chaussant (dessin au crayon).
Haut. 0^m30 × larg. 0^m48.

61 WLAMINCK (MAURICE DE)
Né à Paris en 1876
Paysage (aquarelle). Haut. 0^m36 × larg. 0^m45.

SCULPTURES ÉMAUX

- 62-63 CALVANI (BRUNO)
Né à Mola en 1904
Ada (masque bronze). Haut. 0^m28 × larg. 0^m32.
Tête de Femme (terre cuite).
Haut. 0^m33 × larg. 0^m23 × prof. 0^m26.
- 64 LAURENS (HENRI)
Danseuse espagnole (bois).
Haut. 0^m32 × larg. 0^m09 × prof. 0^m09.
- 65 LEONARDI (GIOVANNI)
Né à Belpasso (Sicile) en 1876
Nature morte (céramique-pièce unique).
Haut. 0^m28 × larg. 0^m32.
- 66-69 MARAINI (ANTONIO)
Né à Rome en 1886
Les quatre Évangélistes (bronze).
Marc. Haut. 0^m30 × larg. 0^m20.
Matthieu. Haut. 0^m30 × larg. 0^m20.
Jean. Haut. 0^m30 × larg. 0^m20.
Luc. Haut. 0^m30 × larg. 0^m20.

- 70-71 PINA (ALFREDO)
Né à Milan en 1887
Femme au réveil (bronze).
Haut. 0^m26 × long. 0^m18 × larg. 0^m31.
Le Sénégalais (cire perdue).
Haut. 0^m48 × larg. 0^m21.
- 72 ROSSI (ROSSO)
Né à Florence en 1883
Les deux Sœurs (terre cuite).
Haut. 0^m98 × larg. 0^m60.
- 73 VITERBO (DARIO)
Né à Florence en 1890
Indulgence (masque bronze).
Haut. 0^m34 × larg. 0^m22 × prof. 0^m16.
- 74-75 DRANSART (HENRI)
Né à Somain (Nord) en 1882
Femme et Paon (émail sur cuivre).
Paysage (Émail sur cuivre).

LIVRES

76 COURTHION (PIERRE)

Raoul Dufy.

Ex. n° 1, contenant un dessin original de Raoul DUFY.
Paris, éd. des Chroniques du Jour, 1929, in-4°.

77 HOSSASSION (PHILIPPE)

Né à Odessa en 1898

Images d'Italie.

Cinq lithographies originales. Exempl. n° 1, augmenté d'un
dessin original représentant la place du Quirinal à Rome.
Paris, s. l., 1934, in-f°.

78 JACOB (MAX)

Né à Quimper en 1880

La Côte, recueil de chants celtiques (1912), aquarelles de
l'auteur, dédié « à mon alter ego Carco ». Paris, Crès, 1927.

79 SUARES (ANDRÉ)

Cressida, orné de gravures sur cuivre, par Hermine DAVID.
Paris, Emile-Paul, 1926.

80 VALERY (PAUL)

Né à Sète en 1871

Paraboles, pour accompagner douze aquarelles de M. L. Albert
LASARD.

Ex. n° 1 avec une page manuscrite du poète, une aquarelle
originale de M^{me} L. A.-L. et un portrait de Paul VALÉRY.
Paris, éd. du Raisin, s. d., in-f°.

PARIS — IMPRIMERIE HENON,
11, RUE STENDHAL. - 2-36



