



Willie Colón: la música, los temas y las carátulas en su discografía del 1967 al 1975

Prof. Nicolás Ramos Gandía (niramos@arecibo.inter.edu)
Catedrático Asociado de Matemáticas
Universidad Interamericana de Puerto Rico
Recinto de Arecibo

Resumen

Se discute, desde su perspectiva histórica y social, la aportación musical de Willie Colón al género de la *Salsa* a través de la música grabada en su discografía en el período que hemos denominado *embrionario-expansivo* de ese género musical. Se estudia, específicamente, su discografía desde su primer trabajo musical *El Malo* (1967) hasta el lanzamiento de la grabación *The Good The Bad The Ugly* (1975). Se ahonda en los mensajes formulados en los textos de las canciones, se documenta la letra de todos los temas grabados en esos discos, también, se incluye el enlace al audio de todas las canciones y al video, si existe, en la Internet. Se examina el diseño de cada una de las carátulas de los discos de larga duración de vinilo (LP) publicados durante dicho período. Se expone la relación entre los elementos de las carátulas, los mensajes explícitos e implícitos propuestos en las mismas y la música impresa en los surcos de los LP.



Introducción

Willie Colón fue, sin lugar a duda, uno de los músicos más importantes y creativos de la compañía de discos Fania, principalmente, en el período *embrionario-expansivo* de la *Salsa* (desde su fundación e incorporación el 9 de abril de 1964 en Nueva York hasta el lanzamiento de la película *Salsa* en el 1975), tanto por la calidad de la música que quedó plasmada en su discografía como por los conceptos y el carácter multicultural que aportó su sonido al ambiente salsoso de esa época.

William Anthony Colón Román nació en el sur del Bronx en Nueva York el 28 de abril de 1950, hijo de emigrantes puertorriqueños, fue criado por su abuela con la música folclórica de Borinquén, y a la vez, escuchando la música negra que invadía el espacio sonoro de Nueva York: *blues*, *jazz* y *doo-wop*. En sus inicios como músico su instrumento era la trompeta que, según él

cuenta, luego de escuchar a Barry Rodgers en un solo de trombón en el tema Dolores (Oteri, 2009) la abandonó por el trombón. La Fania lo firmó en el 1966, cuando todavía era un imberbe, y fue el quinto músico que grabó un disco de larga duración para dicha compañía. Willie Colón fue el mejor exponente del concepto musical que aportó la *Salsa* a la música caribeña y neoyorquina: la mezcla irreverente de géneros musicales, el sonido hiriente y la temática social del barrio.

Su trabajo musical era *sui generis* compuesto por una amalgama de sonidos y ritmos que van desde Nueva York, pasan por el Caribe, entran por Panamá, llegan al Brasil y toman como referencia tangencial a África. La música de Colón estaba repleta de elementos folclóricos del Caribe, Brasil y África que, en su momento, parecían totalmente ajenos a lo que se cultivaba en la música latina de Nueva York. Su temática exploró las vivencias del barrio: la desesperanza en el amor, la violencia en los callejones de guapos, los infortunios del azar, la nostalgia por la vida sencilla del campo (“*Beatus ille*”) y la festividad navideña. Su discografía hurgó las dimensiones más pedestres y triviales como la envidia y el desamor pasando por la inevitable violencia de la marginalidad en las calles hasta llegar a los aspectos del porqué existencial. Sin lugar a duda, su aportación musical dejó una marca indeleble en la historia del movimiento músico-cultural que llamamos *Salsa*. Además, con la mezcla irreverente e integración inteligente de la música tradicional puertorriqueña como la bomba, la plena y la música jíbara dentro del movimiento musical de la *Salsa*, Willie le brindó a los jóvenes puertorriqueños nacidos o criados en Nueva York una referencia sonora con sus raíces culturales. Al mismo tiempo, su junte con Héctor Lavoe representó para la *Salsa* la conjunción coordinada entre el músico hijo de la gran urbe producto de la migración boricua que tenía bullendo en su imaginación la música americana con la boricua y el joven emigrante que arrastraba en su bagaje vocal los matices del mundo jíbaro.

El arte en las carátulas de sus discos, en esa primera etapa y gracias, en gran medida, al trabajo del artista gráfico Israel “Izzy” Sanabria en la conceptualización y diseño gráfico de las mismas, tomaron una dirección nunca antes explorada en la música latina donde la violencia mostrada en ellas era, y es todavía, apabullante para las personas que las ven por primera vez. Las carátulas, pues, fomentaban la imagen del malote del barrio con su agresividad y crudeza y, al mismo tiempo, le imprimían un nuevo matiz a los mensajes planeados en los discos de la música latina, estaban más allá de la tradicional foto del músico o del músico y su orquesta.

El Malo

Todo comenzó en el 1967 con la publicación del disco de larga duración (LP, por sus siglas en inglés) *El Malo* (Fania 337), que fue el decimotercero álbum publicado por la Fania. El diseño gráfico de la carátula fue realizado por Shelly Schreiber. La carátula era una foto compuesta por dos imágenes de Willie Colón en un mismo fondo, en las que aparece bien acicalado, con chaqueta y “*turtleneck*” rojo para darle un cierto aire de *Beatnik* (estereotipo mediático y superficial del movimiento literario “*Beat*” caracterizado por ser anti los valores del “*mainstream*” americano de la época, que tuvo su esplendor entre las décadas del 50 y 60 del siglo pasado). En la imagen del primer plano Willie aparece sentado, con gesto serio y no mira al comprador del disco, mientras que en la imagen que aparece al fondo está mirando al comprador con el mismo gesto de seriedad para contrastar con su rostro juvenil e imberbe. En esta carátula no se percibe una relación directa entre el título del disco, *El Malo*, y su diseño con una ambientación simple y el artista con un “*clean cut look*” que no muestra rasgos de maldad. La contraportada muy simple como era la práctica en esos años presenta las notas del disco y las fotos de Héctor y Willie (véase el Apéndice 2).



Foto: Irv Elkin

La música en los surcos del LP mostraban los contornos por donde transitaba, en ese momento, el ambiente musical del barrio latino en Nueva York. Era música latina con aderezos rítmicos y corales de la música americana. Comenzando por los títulos de los ocho temas grabados cuatro en inglés: *Jazzy*, *Willie Baby*, *Willie Whopper* y *Skinny Papa* y los otros cuatro en español: *Borinquén*, *El Malo*, *Chongüü* y *Quimbombo*, muestran claramente el carácter híbrido de los trabajos musicales de los latinos en la segunda parte de la década de los sesenta en la gran ciudad. Los primeros cuatro temas se ubicaron dentro de la influencia americana del *jazz*, el *bugalú*, el *shing-a-ling* el beat negro del *soul* y el *funky*, marcados por partes cantadas en inglés. El tema *Jazzy* totalmente influenciado por el jazz latino y las descargas, en este caso, de piano, trombón y timbal. *Willie Baby* un tema marcado por la onda del *bugalú* y un coro cantado en inglés: “*Willie bang - bang*” (bang bang corresponde al título y coro de uno los temas insignia del sexteto de Joe Cuba grabado en el 1966) y el cierre con varios soneos cortos en español. El tema *Willie Whopper* es regido por el órgano (que no se especificó como instrumento en la contraportada del disco), los cantos en inglés con un coro insistente y un solo de trombón al final del tema. El tema *Skinny Papa*, otro *bugalú*, es conducido por el coro en inglés marcado por los trombones y el piano sin la presencia de un solista vocal.

El lado de la influencia latina se dividió entre la cadencia cubana con *Chongüü* que cuenta la historia de un loco que por las burlas que provocaban sus zapatos se mató e incluye un buen solo de piano por parte de Dwight Brewster y el imprescindible solo en el trombón de Willie con orientación jazzística, no cubana. El canto santero en *Quimbombo* (sin acento), que inicia tocando unos acordes en el piano al estilo del superéxito de Ray Barretto en el 1963 *El Watusi* es un montuno de temática santera donde Héctor entre sus soneos nos habla del consumo de la marihuana (*¡Eh! rumba cuyí, rumba cuyá/ cachimba ahora que préndela, que voy pa'lla*) que incluye un extenso y arrollador solo de piano matizado por la influencia americana del jazz y el imprescindible solo de trombón para cerrar el tema. El número *Borinquén* es un homenaje a la patria lejana y las ansias de regresar a la isla de Puerto Rico. Finalmente, el tema, con más elementos salseros del disco, *El Malo* (“*Quien se llama El Malo/ no hay ni discusión/ El Malo de aquí soy yo/ porque tengo corazón*”), incluye un solo de trombón de Willie de limitada calidad musical, sin embargo ya mostraba los primeros trazos de la tonalidad sonora que le imprimiría a todo su futuro trabajo. En estos temas de corte latino se destaca la voz de Héctor

Lavoe quien también comenzaba a manifestar atisbos de las inflexiones vocales típicas que lo caracterizarían como sonero de primera línea en el mundo de la *Salsa*.

Podemos concluir que la carátula del disco y su música, aún amateur, muestran a un músico joven (de apenas 17 años) que recoge lo que está pasando en su entorno musical, pero en busca de una definición sonora y temática para su música. No hay un enlace bien definido entre el título del LP y la imagen presentada en la carátula, sin embargo, sí se podría asociar con el contenido musical de los temas cuyos títulos eran en inglés. Por su parte Héctor era un cantante incipiente cuya única experiencia consistía en haber grabado el tema *Mi china se botó* en un disco de 45 rpm con la orquesta la New Yorker de Russell Cohen (véase Referencias).

The Hustler

En el 1968 la Fania lanzó el disco *The Hustler* (Fania 347), el diseño de la carátula, por primera vez, estuvo a cargo de Israel “Izzy” Sanabria quien también escribió las notas del disco en la contraportada. Sanabria en este disco comenzó a cultivar de forma deliberada e integrada la imagen artística del malote alrededor de la figura de Willie Colón, la que seguiría acentuando en las carátulas de las próximas producciones. La foto y el título del disco se inspiran en la película del mismo nombre protagonizada por Paul Newman en el 1961 que cuenta la pérdida económica y de confianza del jugador de billar “Fast Eddie” Felson por su arrogancia y los sinsabores que sufrió para reponerse de una derrota con “Minnesota Fats”. El término proviene de la jerga de la calle y denota a una persona inescrupulosa que con sus artimañas sabe darle la vuelta a las dificultades que enfrenta para estafar a su víctima.

La carátula presenta a Willie jugando en una mesa de billar en un ambiente gris oscuro característico de los salones en Nueva York con los miembros de su banda todos vestidos con gabán y corbata (en la contraportada del disco *La gran fuga* y en la caratula de *El Juicio* aparecen también sus músicos con él). Sin embargo, Héctor no aparece en la misma, aunque sí en la contraportada, ya que éste no había decidido si continuaría o no con la banda luego de este disco. El atuendo formal de Willie y sus músicos, a la usanza de las grandes bandas de los años 50 y 60, los aparta del ambiente característico de los billares en el barrio latino. Willie aparece en medio de una apuesta (hay dinero sobre la mesa y en la mano de uno de sus músicos) listo

para realizar una jugada arriesgada, media de fantasía, en el billar con cigarro en la boca para darle una apariencia de madurez y mirando al comprador del disco. Algunos de los músicos miran al comprador y otros miran la jugada que está presto a realizar su director. La imagen de seriedad que le puede dar la vestimenta a Willie y sus músicos realmente encubre a un estafador de la calle, el *hustler*. Por otro lado, a diferencia del primer disco, el nombre del artista y el título del mismo aparecen en la parte inferior central de la carátula con el nombre de Willie encima del título con un tamaño de letra mucho más grande. La contraportada del disco presenta las notas del disco y solamente la foto de Héctor (véase el Apéndice 2) y los comentarios fueron escritos por el propio “Izzy” Sanabria, quien indicó que ese fue su primer trabajo en ese aspecto de las caratulas de los LP y lo hizo motivado por la excelente impresión que le causó la banda de Colón cuando la vio en el Bronx Music Palace.

Interesantemente, y a pesar que no aparece en la carátula, Héctor fue la bujía vocal en seis de los siete temas del disco. Su matiz vocal de jíbaro y los giros callejeros del barrio que le imprimía a sus soneos comienzan a establecer el “*trademark*” de la música que cultivaría junto a Willie Colon hasta el 1975.



Foto: Marty Topp

La música y los títulos de los números incluidos en el disco comienzan a reflejar los lindes de esta primera etapa discográfica de Colón, un distanciamiento de la referencia americana

pues, en esta grabación, solamente *The Hustler* tenía título en inglés y era un tema en la onda del *latin jazz* (puramente instrumental) en el cual se destaca su pianista Mark "Markolino" Dimond, mientras que la parte del solo de trombón y timbal está más caracterizada por el sabor latino. Entre los demás temas merece especial atención el palo de este LP *Qué lío*, al que consideramos el primogénito del **bolero salsoso** que, a diferencia del bolero tradicional, se caracteriza por la inclusión de palabras y frases del barrio: “y que me diga papi” y “un pollo sabrosito” y una interpretación arrabalera. En él se cuenta la historia de Ramón Puntilla quien no puede tener un amorcito que le comprenda pues Mariana, con la que se quería casar, es novia de su amigo, ¡qué lío! El próximo tema un *jala jala* titulado *Montero*, influenciado en parte por los trabajos del Gran Combo y de Richie Ray, en donde los solos de la trompeta son provistos por el trombón. Es un tema con una letra inocua y puramente festiva: “Vengo del monte montero/ con jala jala caliente/ jala jala para que bailen/ para que gocen mi gente”. El número *Se acaba este mundo* era un lamento y critica al movimiento “hippy” (“con tanto hippy peludo”) de la juventud americana que en los años 60 estaba en su pleno apogeo. En el tema se comenzó a perfilar algunos de los contornos musicales de lo que en los setenta se llamaría *Salsa*, una introducción dominada por la percusión en la estructura de la rumba y de ahí pasa al montuno con los soneos de Héctor. El *Guajirón* es un número marcado por la indeleble influencia de la música cubana al estilo de Chapotín e incluye un poderoso solo de piano, el esperado solo de trombón de Willie y los ya impecables soneos de Héctor. Entonces llegamos a *Eso se baila así* con una primera parte bordada por la festividad del *bugalú* (a diferencia de los grabados en el disco anterior el coro canta en español) y luego, en la parte final del tema, el coro establece que el “*bugalú no va conmigo*” y Héctor dice “Ay báilalo tú que yo no quiero bugalú/ A ti te gusta el bugalú, pues báilalo tú”. Con esto quedó claro que la música de Willie ya no sería influenciada por los subgéneros musicales latinos surgidos a mediados de los 60 en el escenario de neoyorquino, y como se vería en sus próximos trabajos discográficos, su música se dirigiría hacia lo típico con visión panamericana.

El último tema del disco, en la onda del bolero, es una evocación nostálgica a la ciudad capital de Cuba La *Havana* (en inglés en vez de Habana en español), en el montuno del tema se plantea con nostalgia que algún día volverá a la Habana. En la última parte de su soneo Héctor introduce un giro o truco característico de los soneros de la *Salsa* cuando en sus inspiraciones toman un verso de un tema conocido en la música popular y lo modifica para insertarlo en su

canto. El verso “*Amada prenda querida no puedo vivir sin verte*” correspondiente al clásico de la música cubana *Son de la loma* de Miguel Matamoros, pero Héctor cambia *Amada* por *Habana* y lo utiliza como parte de su soneo en este tema.

Todos los elementos expuestos en la música del disco muestran las influencias musicales que confluían en el ambiente neoyorquino y cómo Willie Colón comienza a definir su música y lo que representaría para la *Salsa*. Podemos establecer que, todavía, la carátula del disco y su música no tienen un vínculo claro, ahora bien, se pueden distinguir tres diferencias fundamentales entre este disco y el primero, se comienza la asociación de Willie con la imagen del gánster, el sonido de la banda y la temática musical toman como referencia lo caribeño y, finalmente, los giros malandros que Héctor le estampaba a sus soneos pues ya despuntaba como un cantante con garras tanto para la *Salsa* como para el bolero.

Guisando

Doing A Job

En el 1969 se publicó el disco *Guisando (Doing A Job)* (Fania 370), el diseño de la carátula estuvo a cargo de Israel “Izzy” Sanabria, la foto del disco aparece en un marco de colores vivos (como de “*comics*”) apartándose de los matices oscuros presente en las dos carátulas anteriores. En la carátula se integró a Héctor Lavoe y se indica que él es el que canta. Ambos artistas usan el sombrero por excelencia de los ingleses el bombín usados por la clase media como una opción frente a la formalidad de la chistera, relacionada con clases más altas y los políticos. Willie, aparece vestido formalmente con chaqueta y corbata, cigarro en boca, pistola en mano apuntando y mirando directamente al comprador del disco. Por su parte Héctor, vestido relativamente formal pero sin chaqueta y corbata, mira de lado al comprador mientras cuenta el dinero producto del trabajo (“*Doing a Job*”) de abrir la caja fuerte junto con Willie. La carátula presenta, con agresividad y desfachatez, la imagen del gánster que estaba cultivando la Fania alrededor de Colón. La foto evidenciaba el hecho que este dúo de malhechores había perpetrado un robo a mano armada y que lo manifestaban con desvergüenza simpar. Por el otro lado, la contraportada del disco presenta la carátula de los dos discos previos,

los comentarios sobre el disco, el nombre de Willie Colón y, sin embargo, no aparecía el de Héctor (véase el Apéndice 2).



Foto: Marty Topp

La música y los títulos de los números incluidos en LP comenzaban a reflejar la marca (“branding”) temática que guiaría el trabajo musical de Colón en sus próximos discos. Atrás quedaban las corrientes musicales latinas influenciadas por la música americana como el *bugalú* y el *shing-a-ling*, de ese momento en adelante cultivaría música del barrio latino neoyorquino con elementos que transitaban hacia el Caribe. El tema principal, *Guisando*, estaba en clara relación con la imagen de la carátula pues esa palabra, en la jerga callejera, implica robo. El tema se adentra en las peripecias del ratero o caco que abunda en los barrios pobres el cual no escarmienta a pesar de los golpes producto de sus malos pasos. *Guisando* es la crónica de un carterista del barrio llamado Vicente que un día se roba una cartera y en vez de dinero se encontró con una ratonera y el coro le advierte: “*Sigue guisando que vas muy bien/ hoy encontraste una ratonera/ qué vendrá después*”. Pero Vicente seguía robando y la policía ya lo estaba buscando y lo agarran dentro de un zafacón, entonces, el cantante culmina su cuento diciéndole “*te agarraron*” y el coro lo amonesta con ironía: “*Sigue guisando que vas muy bien hoy te cogió la policía y mañana el juez*”.

El tema *No me den candela*, con una estructura de montuno, se mueve en la línea de la envidia que pulula entre la gente del barrio que hablan mucho de los demás, la cual el cantante resolverá con un baño de mejorana y altamisa y así los santos lo tienen que ayudar; el tema cierra con solos de trombón en conversación con el coro: “*No me den candela, no me tiren sal*”. En el número *El Titán* presenta las disputas que surgen en las apuestas de los barrios, las cuatro estrofas de la parte del son fue cantada a dúo por Héctor y Willie. De inicio establecen que “*Jugué con un jugador/ con 60 años que juega/ traté de ganarle el juego/ pero me echó la canela*”. Entonces, el autoproclamado titán, le advierte al tiburón que no sabe quién es él (“*yo vengo de la cantera/ y de aquí nadie me saca*”) estableciendo que es más bravo que el tiburón e indicándole: “*Tienes que pagarme/ aunque tú quieras o no/ óyelo bien tiburón/ tú no sabes quién soy yo*”. El tema cierra con el coro: “*El Titán soy yo*” y las descargas de los trombones. En *Oiga señor*, por primera vez, se mezclan elementos de la bomba y la plena puertorriqueña en la *Salsa* que cultivó Colón. La banda reclama su puesto en el ambiente musical neoyorquino cuando el cantante proclama: “*Salsa y sabor es lo que me piden y eso traigo yo*”. Ese verso es la primera referencia a la palabra *salsa* en la música de Willie Colón pero no en el sentido del género musical y sí más bien como una expresión de *sabor musical* que era común en el ambiente de la músicaailable. Héctor en los soneos habla de cuando vaya a Puerto Rico con la música de la banda. El tema cierra con el coro: “*Traigo saoco y tengo la llave/ traigo saoco y tu bien lo sabes*” y varios solos agresivos de Willie hasta el final. Luego con el tema *I wish I had a Watermelon*, enmarcado en la onda jazzística y evocando el *Watermelon Man* (el gran éxito de los 60 en el mercado americano de Mongo Santamaría), Willie continuó cultivado el llamado jazz latino tan arraigado en el mercado de Nueva York pero sin mucha trascendencia pues sus solos en el trombón, aunque ahora aceptables, dejan mucho que desear en términos de los estándares jazzísticos, el tema termina con una descarga de timbal que acompaña a los trombones.

Con *Te están buscando* continuó con la temática gansteril del buscón del barrio la cual comienza con un coro en tono de advertencia: “*Te están buscando ya, la policía*” y de referencia con el juego de la bolita, el tema lleva una advertencia del cantante hacia el tahúr abusador y consumidor de marihuana “*te lo dije Fu Man-Chú, esconde el papel de bambú*”. En términos musicales el tema tiene en el medio un solo de piano y al final los solos de Colón en el trombón conversando con el coro. Finalmente, con el número *Se baila mejor* se establece que “*con Willie*

Colón se baila mejor” fue un grito de guerra, donde se pregona que la música de la banda es para el bailaror y que en todos lados (Caracas y Puerto Rico) se baila con su música. En el medio del tema se inserta el ritmo Mozambique (ritmo cubano popularizado a mediados de la década de los 60 por Eddie Palmieri en Nueva York con su disco *Mambo con Conga is Mozambique*) y se hace referencia a su nombre. La banda afirmaba que ya competía en el circuito de clubes de baile de Nueva York y dejaba a todo el mundo sorprendido cuando escuchaban y bailaban con su música.

El disco, en términos de la música y el sonido de la banda, establece el “*trademark*” que distinguirá la música de Colón a través de toda su carrera en la Fania: trombones con su sonido ronco, percusión agresiva, coros dinámicos matizados en la onda de los coros de la Sonora Matancera (gracias a la presencia de Johnny Pacheco) y la magnífica voz de Héctor Lavoe, ya más madura, con sus múltiples giros influidos por el canto de la música jíbara puertorriqueña y la maña del barrio latino de Nueva York. Finalmente, podemos establecer que la carátula del disco presenta, sin ambages, un culto al pillaje y los temas grabados aluden al malandro (pillo o caco) del barrio por eso, de aquí en adelante y gracias al trabajo de conceptualización de las carátulas por parte de Izzy Sanabria, Willie Colón le proveyó a la Fania discos cuyas carátulas, la música y los mensajes contenidos en éstos estaban en íntima relación con el barrio, sus sinsabores y su ambiente de violencia marginal.

“cosa nuestra”

También, en el 1969 salió al mercado el LP “*cosa nuestra*” (Fania 384), el diseño de su carátula estuvo en las manos de Izzy Sanabria y en la misma se mencionó, por segunda vez, que Héctor Lavoe era el que cantaba. En la foto se presentó a Willie como si fuera un matón de la Mafia vestido con un traje negro (de aire funerario) frente a un cadáver en el piso preparado (envuelto en una alfombra y amarrado por los pies a una gran piedra) para ser lanzado al río, con la maleta de su trombón debajo del brazo izquierdo simulando como si la misma correspondiera a la de una ametralladora, sombrero puesto en el lado derecho de su pecho y tabaco en la boca en actitud de reverencia sarcástica. En el trasfondo aparecen los puentes Brooklyn Bridge y Manhattan Bridge del río Hudson para dejar claramente establecido el contexto del mundo gansteril neoyorquino en el mensaje. El título del disco *cosa nuestra* es un

doble juego de palabras con la clara intención de establecer una íntima relación con la organización criminal llamada la *Cosa Nostra* (como se denominan a los grupos de familias mafiosas de origen siciliano que dominaban el crimen organizado en los Estados Unidos) y la *cosa nuestra* como latinos en Nueva York. La violencia explícita que presenta la carátula sigue ascendiendo de tono a unos niveles nunca antes vistos en las carátulas de los LP de la música latina. El mensaje implícito quedó claro, la música que cultivaba Willie Colón se daba en un contexto de violencia donde su trombón era un arma letal frente a todo lo que se había hecho previamente en la música latina de Nueva York. La contraportada replica la misma estructura de los discos previos, incluye el nombre de Willie, el título del disco y el nombre de Héctor con los correspondientes comentarios del disco (véase el Apéndice 2).

La mayoría de los temas tratados en el disco se alejan de lo gansteril y se insertan en el contexto de las vivencias diarias del barrio. Con este disco se inició la etapa de maduración del sonido de la banda y la orientación musical que tomarían sus grabaciones hasta el disco *lo mato*.



Foto: Henry Wolfe

El tema principal *Che Che Colé*, basado en el tema “*Che che kule*” de la banda Osibisa fundada en Londres en el 1969 por músicos africanos y caribeños (véase referencias), no está en relación con la carátula del disco. Este número de carácter jovial en la onda de los ritmos africanos trajo la influencia de la música africana a la *Salsa* desde la perspectiva del

“*mainstream*” anglosajón (*afro-pop*), al que Willie le agregó el toque de *Bomba*, y de esa forma toma una dirección totalmente diferente a la línea trazada por la tradicional música cubana de santería. En el mismo se invita a bailar al estilo africano “*Este ritmo es africano/ y donde quiera va acabar*” y si no lo sabes bailar Héctor te enseñará. Con este tema Willie Colón comenzó, definitivamente, a incorporar en su música nuevos elementos rítmicos que no estaban amarrados a la tradicional influencia cubana. El mismo está dominado por la conversación entre el coro y el cantante sobre una misma base rítmica. Por ejemplo, veamos la estructura coro (soneo): “*Che che colé, (que bueno eh)/ Che che kofisa, (muerto e' la risa)/ Coquí salanga (ay viene la malanga)/ Caca chilanga, (viene de catanga)/ Ayeiyeee, (a ver e' tú lo ve)*”. El desempeño vocal, tanto del coro como del sonero, fue uno innovador y de alta calidad interpretativa por el juego con las interjecciones melodiosas y el uso extenso de llamado y respuesta lo que representó un contraste muy interesante y disímil a lo que se cultivaba en la música latina de Nueva York de esos años, se habían salido del molde. *Che Che Colé* fue uno de los éxitos más importante en la discografía de Willie y Héctor a la vez que los proyectó más allá de los clubes de baile de Nueva York.

Los otros temas del disco se adentran en las vivencias del barrio: la muerte como celebración de lo vivido, el desengaño, el que se quiere pasar de listo y la envidia. A continuación discutimos los otros temas del disco.

- *No me llores más* — Tema que comienza en el formato de montuno coro y respuesta del sonero con un aire festivo en el que se reclama que nadie llore y ni siquiera que le lleven flores si se muere mañana pues “*si la vida yo he gozado/ y en el velorio eso quiero escuchar.*” Esa actitud es muy común entre los músicos cuando hablan de su muerte ya que para ellos la muerte se percibe como un momento de celebración por lo vivido. El tema tiene tres coros, el primero donde se plantea la postura ante la muerte: “*No quiero que nadie llore/ si yo me muero mañana/ señores no traigan flores/ para mí no quiero nada.*” En el segundo se enfatiza el punto que “*No me lloren na X4*”, repitiéndolo cuatro veces entre cada soneo de Héctor quien le indica a su amor que “*Yo te quiero, yo te adoro pero vete a otro lao a llorar*”. Entonces se pasa a los solos del trombón en el medio del tema. Finalmente, el tercer coro, para cerrar el número, consiste de dos aseveraciones la primera condicional

“*Si yo me muero mañana*” y la segunda temporal “*Mañana por la mañana*”; reafirmando la condición de que si se muere es mañana y por la mañana. Entre cada aseveración del coro Héctor en sus soneos intercala sus guajeos e interjecciones vocales donde expone en su postura ante la muerte de forma reiterada. Por ejemplo, “*ay no me llore, no me llore ma’ - ven, ven, ven, ven, ven, ven a bailar - que no me digan que no me digan na’ - lágrima de cocodrilo - a otro lao tú te vas a derramar*”. En otras palabras, lo que quería era gozar sin hipocresía.

- *Ausencia* — El segundo bolero salsoso grabado por Willie Colón donde Héctor demuestra sus quilates como bolerista con aire tanguero. El tema habla del desconsuelo por la ida de la amada sin explicación pues alega que no tenía motivo para terminar. Cuando exclama: “*No se asombren si ven a un hombre llorar*”, el tema aparentemente ha terminado pero repentinamente cambia a un sonido fúnebre y arranca con un montuno arrastrado donde el coro repite y repite: “*No importa tu ausencia te sigo esperando X2*”. Héctor, por su parte, hilvana una serie de soneos, sobre una estructura de bolero, donde argumenta el lamento que sufre por la espera y ausencia de su amada que puede llevarlo hasta la locura. La última estrofa del soneo de Héctor es una de las más logradas en sus grabaciones: “*Oye veinte años no son nada/ si te gusta romper un coco/ por mi madre yo te juro a ti cosa buena/ que si no vuelves/ yo me voy a volver loco.*” El tema cierra con el trombón repitiendo el último coro.
- *Te conozco* — El tema respeta la estructura básica de la *Salsa*: son, montuno, intermedio instrumental con los correspondientes solos y el cierre del tema. En el son tiene varias estrofas donde se establece que por ahí viene el “pidión” del barrio con sus cuentos en la última estrofa nos dice “*Que muchacho tan incordio/ que tipo más agarrao’/ Me tiene ya ta’ cansado/ te conozco bacalao.*” En la entrada del montuno el coro insiste en que “*Te conozco bacalao/ aunque vengas disfrazao*” y el cantante confirma en todos sus soneos que no quiere más cuentos con el tipo, que lo suelte ya, pues siempre está pidiendo dinero en las esquinas y haciéndose pasar por otro.

- *Juana Peña* — En este número se cuenta la historia de una mujer llamada Juana Peña que había engañado a muchos hombres como se establece de inicio “*Ella era una mujer que a muchos hombres había engañado/ pero un día vino un hombre que con un beso la traicionó/ y ese hombre nunca había querido y por ese fue que Juana Peña lloró*”. Como Juana Peña se quedó esperando el amor que nunca llegó (“*ella seguía llorando por ese amor que nunca llegó*”), ahora le llora a Héctor pero él ya no la quiere y por eso el coro del montuno se basa en “*Juana Peña ahora me llora*” y el sonero replicando que ya no la quiere. El tema incluye dos secciones de solo de trombón, en la segunda se establece una larga conversación entre el trombón y el coro que se repite 17 veces durante ese dialogo. El tema finaliza con Héctor arguyendo que a su casa no entra aunque le prenda velitas por traidora y luego del último coro el soneo cierra con un monosílabo “End” (fin).
- *Sonero Mayor* — Un número simple con un verso introductorio donde se establece que llegó el sonero para dedicarle su canto y soneo a los criticones y el coro afirma que: “*Soy sonero, sonero mayor*”. En este tema, a través de los soneos de Héctor y los tres solos de trombón Willie, se quiere dejar claro que ellos tienen los méritos suficientes para ser declarados sonero mayor (un título que, en la tradición de la música cubana, se le otorgaba a los mejores intérpretes de la música brava) entre los músicos de Nueva York. La temática de los soneos gira en torno a la rumba cubana en los que Héctor despliega su dominio del soneo jugando con las interjecciones. El coro va cambiando de la afirmación categórica: “*Soy sonero, sonero mayor*”; a establecer que: “*Sonero, aquí llegó el sonero*” y finalizar con: “*Aquí llegó el sonero*”. Entre los coros se intercalan varios solos de trombón para sustentar esas afirmaciones del coro.
- *Sangrigorda* — Tema que comienza con una introducción musical al estilo de Eddie Palmieri y su trombanga. El sonero le reclama a la Sangrigorda que no puede arrollar si no quiere al negro ya y le ruega que vuelva con él. Le cuenta, también, que “*Ese prieto a ti te quiere/ se lo dijo a su mamá/ ahora se pasa llorando*”. Entonces, el coro se mueve a una tónica santera al expresar:

“¡Eh! quiri qui saca el pañuelo/ prende el tabaco mira que voy pa'l suelo”. Sin embargo, y pesar de las súplicas de Héctor diciéndole que “Ese prieto sí que es bueno/ él te prende cuatro velas/ y reza por ti/ vuelve con él te lo ruego”; la Sangrigorda no se apiada del negro y las cosas se quedan igual.

- *Tú no puedes conmigo* — La parte del son consiste de tres versos interpretados a dos voces por Héctor y Willie, en el primero de ellos establecen que: “*Tú siempre te la pasas hablando/ que yo soy tu enemigo/ que no tengo pa’ un tabaco/ vendo carbón en un saco/ lo que como, es ajiaco y la verdad/ que tú no puedes conmigo/ tú no puedes conmigo.*” En el segundo verso continúa con el alegato: “*es que yo tengo el plante/ siempre tengo un lévatel/ estoy echando pa'lante y la verdad/ que tú no puedes conmigo*”. En el montuno el coro: “*que tú no puedes conmigo*” se enfrasca con los soneos y se deja claro que esa persona era su mejor amigo y cierra con: “*¡Eh! no eres mi amigo/ ¡Eh! lo tuyo llegará/ A la larga tú verás*”.

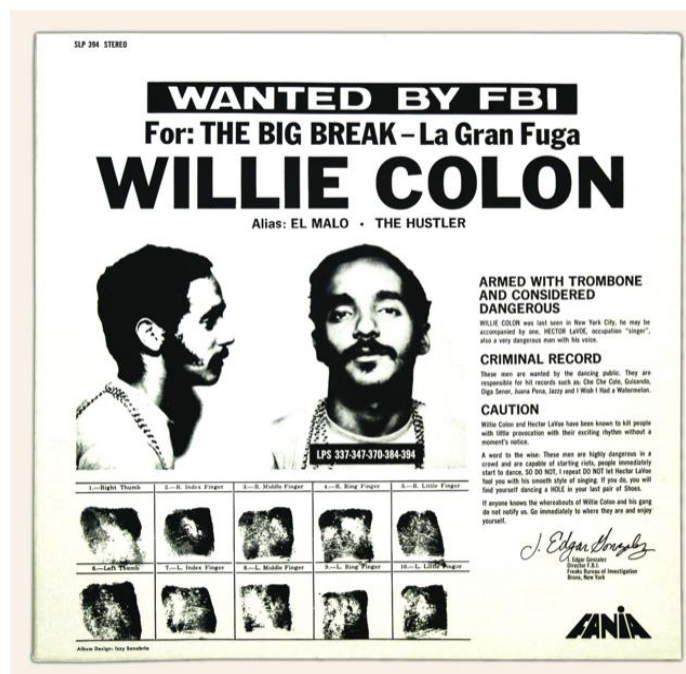
Con este trabajo discográfico Colón logró trascender como creador musical más allá del barrio neoyorquino, ahora su música tenía acogida en el Caribe y Sur América gracias principalmente a los temas *Che Che Colé* y *Juana Peña*. La calidad sonora de su música estaba a punto de cuajar pero, eso sí, su temática seguía apelando al sentimiento de la gente de cualquier barrio latinoamericano.

Wanted By FBI For: The Big Break – La Gran Fuga

En el 1970 entra al mercado el disco *Wanted By FBI For: The Big Break - La Gran Fuga* (Fania 394), como anteriormente, el diseño de la carátula estuvo a cargo de Israel “Izzy” Sanabria. Tanto la portada como la contraportada llevaron al extremo la imagen del malote para Willie Colón ya que, supuestamente, era buscado por el FBI (siglas que en realidad correspondían al *Freaks Bureau of Investigation* dirigido por un tal J. Edgard González y ubicado en el Bronx, y no el *Federal Bureau of Investigation* dirigido, en esos años, por J. Edgard Hoover) por su fuga de la cárcel con los miembros de su banda. La carátula se

basaba en el cartel del FBI **Wanted by FBI** (este cartel era utilizado como parte de la lista de los "Ten Most Wanted Fugitives" que comenzó a publicar el FBI desde el 1950), donde aparece Willie en dos fotos una de frente y la otra de perfil con patillas y bigote que le imprimen un aire de prófugo desaliñado. Según contó Sanabria en una entrevista las huellas dactilares que aparecen en la portada no son de Colón, su nombre aparece en letras gigantes y debajo sus alias: El Malo y The Hustler (son tomados de los títulos de sus dos primeros álbumes) y su número de prófugo corresponde a los números de los LP que había grabado hasta ese momento con la Fania.

La carátula contiene una descripción donde se le considera peligroso pues está armado con su trombón y se indica que quizás esté acompañado por un tal Héctor Lavoe, de ocupación cantante, muy peligroso por su voz. En su récord criminal se indica que es buscado por el público bailador por sus éxitos (hit) musicales. La advertencia expone que los dos músicos son conocidos por matar personas sin ninguna provocación con su excitante ritmo. Además, *J. Edgard González* (no Hoover), advierte enfáticamente que no permitan que Lavoe los engañe con su suave estilo de cantar y si alguien sabe dónde se encuentra Willie con su ganga que no le notifique sino que vaya inmediatamente allá y disfrute de su música.



La contraportada (véase Apéndice 2) del disco presenta toda la banda de Willie en uniforme de preso en plena fuga de la penitenciaría varios de ellos en la verja y otros ya fuera de

la cárcel el Oso Blanco (la prisión más importante y conocida de Puerto Rico en los años 70 ubicada en San Juan). Esa foto presenta elementos muy parecidos a los contados por Richard Berry en la canción The Big Break grabada en el en el 1954 al estilo “*Doo wop*” (véase referencia). Podemos aducir, de dicha contraportada, que la misma implica que los músicos de su banda no permiten que los encierren en un molde musical, lo de ellos es brincar la verja de Nueva York o Puerto Rico para producir música con perspectiva panamericana.

Antes de continuar es menester citar lo expresado por el propio Israel “Izzy” Sanabria en una entrevista con Israel Sánchez Coll (2005) sobre esta carátula tan controversial en su momento e icónica entre las carátulas de los LP de *Salsa*.

“Pero de todas las carátulas, la más controversial fue la que le hice a Willie Colón: Wanted by FBI for: The big break – La gran fuga. A mí me gusta contar esa historia porque es interesante. Primero que todo, esa carátula tiene la distinción de ser la fotografía más barata; me gasté una “peseta” (25 centavos de dólar) por cuatro fotos — yo creo que me gasté en total 50 centavos de dólar. Quería obtener buena calidad. Le pedí a Willie Colón que me acompañara, bajamos la escalera de mis oficinas — que estaban ubicadas en Broadway con la 52 — y cruzamos la calle. En frente había un negocio que tenía una máquina en la cual por una peseta te tomaban la foto y te entregaba cuatro copias; le tomé las fotos a Willie y regresamos al estudio.

El aviso que emite el FBI cuando busca una persona peligrosa, y que está en la contra carátula del álbum, es real; yo lo removí de una oficina del correo postal. Luego eliminé con una tijera las fotos de la persona buscada, y pegué las dos fotos de Willie Colón. Las huellas que aparecen debajo de sus fotos no son de él, son de la persona que buscaba el FBI.

La foto en la parte principal del álbum me la dio Jerry Masucci. Fue tomada en la prisión estatal Oso Blanco de Puerto Rico, y captura el momento en que se están fugando los muchachos de la banda de Willie Colón. Los muchachos están trepándose en la valla de seguridad y tratan de ganar la calle. La foto — en verdad — fue de muy mala calidad, tenía poco brillo y no contaba con suficiente color; no obstante la usé. La noticia donde aparece esta foto aparenta ser real, y denuncia en la primera plana del el periódico Daily News, la fuga de la “peligrosa” banda de Willie Colón.

El álbum tuvo un tremendo impacto. La gente comenzó a llamar a las oficinas del FBI, mientras que a la abuela de Willie Colón por poco le da un ataque al corazón. Le decían: “Mire, el FBI está buscando a Willie”. En Puerto Rico las personas hacían lo mismo,

llamaban a las autoridades para denunciar el lugar donde se encontraba la banda de Willie tocando.”

El tema principal y el mayor éxito del disco fue *Ghana' E* estructurado con elementos de la bomba sica en la misma onda africana del tema *Che che colé*, grabado en el disco anterior. El mismo está regido por un alto grado de festividad y marcado, en todo momento, por el ritmo de sonido agudo del triángulo, el amplio uso de las interjecciones vocales y algunas expresiones dialécticas que se mezclan entre un coro dinámico casi delirante y el cantante en llamados y respuestas para luego moverse a un coro simple (“*Ghana' e ae*”) y varios soneos bien escuetos (“*¡Oye que rico y es para ti mami, mami!/ A eh qué bueno en la punta el pie tu ve/ .../ Oye que lindo, que lindo es para ti/ A eh, a eh, a eh, a eh, a eh*”). Otra vez Willie nos dejó claro que la música de *Salsa* que cultivaba no estaba encapsulada en los conceptos tradicionales de la música cubana como la de otros artistas de la Fania y que su visión musical tomaba como referencia otras corrientes sonoras como la puertorriqueña, la panamericana y la africana sin mojigaterías.

Los otros temas del disco fueron los siguientes:

- *Pa' Colombia* — Un son lento, casi arrastrado, que comienza con Héctor y Willie cantando a dúo mencionando varias de las principales ciudades de Colombia: “*Barranquilla, Cartagena, Medellín y Bogotá x2 y la linda Cali que no se queda atrás son las cinco novias que yo tengo allá en Colombia*”. Luego el coro establece que, además de dichas ciudades, es “*Pa' Colombia entera*”. En el medio del tema el bajo y la clave marcan el inicio de la parte instrumental guiada por los trombones que incluye solos de timbal y conga para entonces entrar en el montuno donde en varios soneos se alaba dicho país. Como explica Héctor en sus soneos: “*¡Ay! para Colombia/ yo me voy con mi morena/ Ahí está mi mami verdadera*”. Willie, con este tema de Curet Alonso, le rinde homenaje a Colombia cuyo pueblo ya había acogido su música sin reservas para hacerla parte de ellos.
- *No cambiaré* — Bolero salsoso, en el que antes de comenzar con los versos del mismo Héctor susurra un prácticamente inaudible ¡ay! como preámbulo a las emociones que entregará en este tema de amor. El tema narra que luego del reproche y rechazo recibido cuando el enamorado le imploró amor su amada

ella ahora viene a decirle que fue una equivocación, pero ahora le toca a ella perder. “*Hoy.../ me pides que te quiera/ que soy todo/ lo que deseas de un amor.*” “*Pero ayer/ cuando rogué que te quedaras/ te marchaste/ destrozando mi corazón.*” Ante esa petición de perdón y para cerrar el número, al estilo montuno, el cantante deja claro su postura emotiva ante esa relación no consumada teñida por el desamor: “*Es que quiero y no puede ser/ es que recuerdo lo que hiciste.*” El bolero muestra el estilo de Colón donde los trombones dominan el mismo con su sonido ronco que definitivamente era extraño para los que cultivaban el bolero de forma tradicional.

- *Sigue feliz* — *Salsa* con una introducción de rumba guiada por el bongó (percutido con baquetas de timbal) y la conga donde Héctor inicia su soneo con: “*Llegó tu amor a mi vida/ envuelta en bondad y alegría/ nunca imaginé la hipocresía/ que traías con tu cariño.*” Se plantea cómo una actitud ingenua, de niño, por parte del enamorado lo lleva a qué con mentiras le roben el corazón. Antes de entrar en el montuno se establece que “*no creas que estoy llorando/ por lo que hiciste conmigo mamá...*”; e inmediatamente el coro del montuno plantea la nueva actitud “*ayer lloré y hoy me río*” que se va repitiendo hasta el final del número para reforzar ese punto. Luego de los consabidos soneos de Héctor se incluyen solos cortos de conga, timbal y se cierra con una retahíla de los solos de trombón de Willie en conversación con el coro.
- *Barrunto* — Tema en la estructura básica de la *Salsa* soneo de un verso y montuno. En el cual se canta a la premonición o sospecha de la separación amorosa al sentir un “*Barrunto en mi corazón... presentimiento/ de que pronto llegará... la separación.*” Se asocia el mal tiempo (el barrunto) con la terminación de un amor. Héctor, en otro de esos juegos tan característicos de los soneros de la *Salsa*, inserta parte del primer verso de una de las canciones eternas del cancionero latinoamericano, Perfidia de Alberro Domínguez. “*Nadie comprende lo que sufro yo, lloro que (en la letra original es: tanto, pues) ya no puedo sollozar.*” Se incluye un aceptable solo de piano para pasar

un corto solo de trombón acompañado por las congas y cierra en forma coral con un aire de desahogo festivo (“*La, la, la, ra, la, la*”).

- *Abuelita* — Homenaje a la abuelita y a sus refranes que escuchó cuando niño sin darle importancia y que luego en la adultez los valora por su sabiduría vivencial. El tema se trabajó con el coro mencionando cuatro refranes tradicionales y, para cada uno de ellos, Héctor hilvanó sus soneos como complemento de los mismos. “*Palo que nace doblao jamás su tronco endereza*” (“*Lleva eso en la cabeza, que ella solía decir*”). “*Dime con quién andas y te diré quién tú eres*” (“*Ten cuidado mi nietecito, cuídate de las mujeres*”). “*Ojo por ojo... diente por diente*” (“*Ay! que el corazón es ciego y también es mucha gente*”). “*Coge consejo... llegar a viejo*” (“*Escucha bien mi consejo para que llegues a viejo*”). Luego de esa parte el coro es: “*Abuelita tus refranes me hacían reír*”, como una expresión de que en su niñez los refranes le movían a la risa y ahora los dice y los valora a la vez que estima más a su abuelita. Todos los soneos en esta última parte del tema son de veneración hacia su abuelita como por ejemplo: “*Aquel que abuela tiene/ oye mi voz que retumba/ y si muerta tú la tienes/ vete llórale y rézale a la tumba.*” Consideramos que este tema fue uno de los mejores logrados por Willie y Héctor en toda su discografía por su calidad en los coros, los soneos y el sonido redondo de la banda.
- *Panameña* — Canto de admiración a las mujeres caribeñas de Panamá, República Dominicana y Puerto Rico. El mismo comienza con el coro cantándole a la mujer panameña: “*Panameña, panameña que buena está.../ Panameña panameña que linda va.../ Panameña, panameña vamos a bailar/ ah eh... eh ah...*”, Héctor en sus soneos la invita a bailar y gozar e incluye un solo de Willie. Entonces, el coro comienza a cantarle, de la misma forma, a la mujer dominicana: “*Oiga usted dominicana que buena está/ Oiga usted dominicana que linda va/ Oiga usted dominicana vamos a bailar ah eh, eh ah*”. El tema finaliza con la introducción de un aguinaldo donde Héctor establece que es la *Salsa* de Puerto Rico y le canta a la mujer borinqueña; “*Oye borinqueña cómo yo te quiero/ oye borinqueña sin ti yo me muero*”.

Héctor cierra con soneos donde deja claro que aunque canta los géneros cubanos: guajira, danzón, bolero y guaguancó él no se olvida del aguinaldo. El tema cierra con el coro campesino (tanto puertorriqueño como cubano): “*Lo le lo lai*”. El cierre de este tema fue como un anuncio a los salsómanos de lo que vendría en su próximo LP, música navideña con una nueva sonoridad producto de la mezcla ingeniosa de la *Salsa* con el aguinaldo puertorriqueño.

- *Canción para mi suegra* — Simplemente un relleno musical donde el coro canta de forma satírica la famosa canción mexicana *Allá en el rancho grande* (tema de la película del cine mexicano que lleva el mismo nombre) y que Héctor termina diciendo “*la banda está borracha*”.

En definitiva, este trabajo discográfico representó el puente que llevó la música de Colón de una primera etapa amateur a una en constante evolución en su calidad sonora instrumental, en un trabajo coral impecable, en el manejo de temas más elaborados en términos sus arreglos innovadores sin menoscabo del sabor y, con el puntillazo, del trabajo interpretativo de Lavoe como un sonero en pleno apogeo de sus facultades vocales.

Asalto Navideño

También en el 1970 llegó al mercado el imprescindible disco *Asalto Navideño* (Fania 399), el diseño de la carátula fue realizado por Israel “Izzy” Sanabria. La foto de la carátula presenta a Willie vestido de Santa Claus y a Héctor de duende (pues está en plena fechoría en un hogar) vistos a través de la ventana de un apartamento perpetrando un asalto y tratando de cubrir un regalo de navidad que aparentemente van a robar. En la parte posterior se observa un árbol de navidad al lado de una chimenea donde se debía encontrar el regalo. Willie observa al comprador con un cigarro en la boca y facciones de sonrisa burlona mientras que Héctor, quien no mira al comprador, se nota como sorprendido, en actitud de imploración y con la boca abierta por el esfuerzo que tiene que realizar para llevarse el regalo. En la parte superior derecha de la carátula aparece el nombre de Willie Colón con las letras más grandes, luego el título del disco y se especifica que canta Héctor Lavoe. La

contraportada del disco presenta una secuencia de fotos del asalto llevado a cabo por Willie y Héctor para robar un televisor y las notas del disco (véase el Apéndice 2). La ambientación de la carátula era claramente neoyorquina pero la música contenida en los surcos del LP era definitivamente puertorriqueña con matices caribeños. El título del LP, *Asalto Navideño*, fue un juego de palabras muy acertado pues el mismo se asociaba implícitamente con la imagen gansteril que se cultivaba alrededor de la personalidad musical de Willie Colón y, a la vez, anunciaba la dirección musical que tomaría el disco, la parranda navideña con sabor jíbaro que lleva un grupo de músicos a los hogares en Puerto Rico y Nueva York moldeada por el sonido de la *Salsa*.



Foto: Len Bauman

En el 1965 El Gran Combo había publicado el LP de canciones navideñas titulado *El Gran Combo en Navidad* con gran éxito entre los bailarines y el público en general. Y antes que ellos, en el 1954 en Cuba, el Conjunto Casino había grabado “Navidades con el Conjunto Casino/Felices pascuas”. También la Sonora matancera en el 1958 publicó, bajo el sello Seeco, *Celebremos Nochebuena con la Sonora Matancera*. Ahora bien, el trabajo musical documentado en el LP *Asalto Navideño* fue, sin lugar a dudas, el mejor disco navideño grabado por orquesta alguna de música caribeña hasta la fecha. Y más aún, en el caso de este disco, Willie asaltó la música jíbara (típica) de Puerto Rico con el sonido de la *Salsa* y viceversa asaltó a la *Salsa* con el

aguinaldo y el cuatro puertorriqueño creando una fusión musical extraordinaria. Colón experimentó con los sonidos y ritmos del folclor boricua, principalmente, el *aguinaldo*, la *bomba* y la *plena* logrando una mezcla insuperable. El cuatro (la guitarra puertorriqueña) era, y es, el instrumento que ha dominado la música campesina de Borinquén desde el siglo pasado. En ese momento el cuatro fue incorporado a la banda de Colón y a la *Salsa* por primera vez, de una manera muy inteligente y creativa, donde nutre a la *Salsa* con una nueva sonoridad a la vez que el instrumento se diversifica musicalmente. Desde este disco en adelante el cuatro rivalizaría con el tres cubano y lo superaría como el instrumento que imprimía el sabor criollo (típico) en los temas salsosos pues fue integrado a la sonoridad de la Fania All Stars como un instrumento estrella al cual se le proveía un espacio preferencial a la hora de descargar. Willie le demostró, categóricamente, a los salseros que la *Salsa* podía ir más allá del Son cubano; Héctor, por su parte, constató su capacidad vocal para adaptarse a influencias musicales que no estaban dentro de la corriente de la músicaailable de los latinos en Nueva York y Yomo Toro expuso una nueva forma de integrar el cuatro puertorriqueño en la música caribeña más allá del folclor donde se desarrolló. Luego de este disco la Fania definió y cultivó un subgénero dentro de la *Salsa* que podemos denominar la *Salsa Navideña*, el cual se puede ejemplificar con el disco de Cheo Feliciano *Felicidades*, y el disco de Ismael Rivera *Feliz Navidad* publicados en el 1973 y 1975 respectivamente.

El tema que más impacto tuvo entre el público salsero fue *La Murga*, que a la sazón no era un tema propiamente navideño ni puertorriqueño. Este tema compuesto por Willie y Héctor es un homenaje al género musical ejecutado en los Carnavales de las provincias centrales de Panamá llamado La Murga, que tuvo su origen a principio de los años 50 en el Carnaval de las Tablas capital de la Provincia de los Santos en Panamá. Con este tema Colón nos vuelve a demostrar su amplia visión de lo que se puede hacer musicalmente dentro de la *Salsa*. Este pegajoso tema inicia guiado por los trombones y el cuatro para de ahí entrar a la conversación entre el coro: “*Vamos a bailar La Murga/ La Murga de Panamá/ los muchachos se alborotan/ cuando lo ven caminar*” y el sonero que inicia con: “*Eh... Vamos a bailar La Murga/ La Murga de Panamá/ esto es una cosa fácil/ y muy buena pa’ bailar*”. Luego el tema se sumerge en el juego musical entre soneo y coro: “*Murga pa'quí, murga pa'llá (Esta es La Murga de Panamá)/ ... Eh Panamá y Panamá, pana, pana, pana, Panamá (Esta es La Murga de Panamá)*”. En el medio del tema se inserta una descarga del cuatro puertorriqueño lo que obviamente sería impensable para los

músicos panameños de esa época. Willie Colón volvió a transgredir, de una manera absolutamente irreverente pero creativa, las fronteras que se crean, en muchos casos artificialmente, entre los géneros musicales.

Los otros temas del disco fueron los siguientes:

- *Introducción* — el número arranca con el cuatro como instrumento líder acompañado por la guitarra y la percusión. Como bien dice su título el número es un introito realizado por el locutor Polito Vega donde expresa: *!Qué tal mis amigos! ¿Cómo están ustedes? Feliz Navidad y próspero año nuevo. Les saluda Polito Vega y a continuación quiero presentarles este disco de larga duración de Willie Colón con su cantante Héctor Lavoe que contiene música típica navideña. Dedicado a todos los amigos de Hispanoamérica muy especialmente a los de la Isla del Encanto*”. Luego presenta, por su nombre y función, a todos los participantes en la grabación. El número finaliza con un despliegue arrollador de la habilidad guitarrística de Yomo Toro para ejecutar y descargar en el cuatro puertorriqueño.
- *Canto a Borinquén* — cuyo título original es *Amor y Patria* fue grabado originalmente por su compositor Flor Morales Ramos en el álbum *Ramito el Cantor de la Montaña*, pero en este disco lo rebautizaron con el título *Canto a Borinquén*, por eso se identificó como D.R. (Derechos reservados) en vez del nombre del autor (véase referencias). El tema es un himno a Borinquén en la tónica de la música jíbara puertorriqueña que no incluye coros. En el mismo el amor a la patria es tan grande que le cantará desde la otra vida: *“Borinquén querida/ mi alma aturdida/ no te olvidará/ y yo te voy a cantar/ desde la otra vida/ y te voy a cantar Borinquén desde la otra vida”*.
- *Popurrí Navideño: Estrella De Oriente (De Tierras Lejanas)/ Noche De Paz/ La Virgen María/ La Tierra Mía* — colección de diferentes fragmentos de varios temas navideños de Puerto Rico en los que inserta hasta el clásico Noche de Paz. La lírica se adentra en los temas *La Virgen María* y *La Tierra Mía* donde Héctor despliega sus dotes de sonero en la tónica del canto

campesino puertorriqueño. El tema no incluye un coro y termina en aire de marcha.

- *Traigo la salsa* — esta canción con temática navideña, compuesta por Willie y Héctor, es musicalmente pura *Salsa* (para nada un aguinaldo) con el acompañamiento del cuatro. Al inicio del tema el coro establece que nos traen una *Salsa*, utilizan este término para describir lo que están haciendo musicalmente: “*Óigame señor/ présteme atención/ lo que voy cantando/ te traigo la Salsa/ te traigo el sabor/ que tú estás buscando*”. En la última estrofa del son inicial nos dicen que por motivo de Navidad se le agregó el cuatro a la *Salsa*: “*Yo le traigo una rareza/ y esto sí que es la verdad/ hoy le agregamos el cuatro/ por motivo de Navidad*”. Y de verdad que era una rareza pues por primera vez se incluía al cuatro como un instrumento principal en la *Salsa*.
- *Aires de Navidad* — tema festivo que evoca al canto del jibarito con la llegada de la navidad. Los primeros dos versos son cantados por Willie y Héctor. El primero: “*Ya van a empezar las fiestas/ las fiestas de navidad/ y el jibarito cantando/ a todos nos va alegrar*”. El segundo: “*Son musas que nos recuerdan/ el más remoto rincón/ se escucha al jibarito/ cantando su inspiración*”. Luego Héctor comienza a sonar al estilo jíbaro (para lo cual su tono de voz se acoplaba perfectamente) y finaliza su parte con: “*Y con esta me despido/ como esto es devoción/ que pasen un feliz año/ les deseo de corazón*”. El tema finaliza con la repetición del coro “*Asalto de navidad*” mientras el cuatro descarga acompañado por los trombones con la frase musical “*asalto*”. Un aspecto interesante de este número es que los soneos de Lavoe están regidos por el canto campesino y no por el estilo usual que le daban los cantantes de *Salsa* a sus soneos.
- *Esta Navidad* — tema que inicia en forma de aguinaldo y que se integra a la *Salsa* a través del sonido de los trombones. En el mismo se habla de los jíbaros que llega a Puerto Rico de los Estados Unidos y como “*ellos miran a sus amigos/ con aire de superioridad*”. Pero el cantante deja claro que no se crean eso pues “*y hay jibarito amiga mía/ que a cualquiera pueden*

embarcar”. En el medio del tema Héctor introduce la magistral descarga de Yomo diciendo: “*Invitaré los cantantes/ para que canten a coro/ también invitaré a mi amigo/ a mi amigo Yomo Toro*”. En ella las destrezas guitarrísticas desplegadas por Yomo en el solo confirman su capacidad para adaptar el cuatro al sonido salsoso de Willie. Entonces, finaliza con una descarga de la conga y los trombones, con un coro que enfatiza “*Vamo’ a gozar, vamo’ a bailar*” y los soneos elaborados por Héctor hasta cerrar el tema.

- *Vive tu vida contento* — plena puertorriqueña guiada por el cuatro para darle un aire navideño donde se exalta la felicidad a través de vivir contento y sin apuro. El coro nos dice: “*vive tu vida contento/ y así vivirás muy bien/ que si te apuras te mueres/ si no te apuras también*”. Como la muerte es inevitable es mejor vivir contento para así vivir bien. Héctor hilvana las estrofas de sus soneos alrededor de la vida inmediata y el vacilón las cuales cierra con los dos últimos versos del coro y el nombre de algunos de los músicos de la banda hasta que concluye con él mismo. Héctor en la última estrofa de sus soneos concluye “*Oye yo vivo contento/ y sigo en el vacilón/ pues si me apuro me muero/ y si no me muero también, tu ve*”.

En esta grabación la banda no dejó de sonar salsosa y el cuatro no dejó de sonar campesino, pero lograron una armonía musical única dentro del ambiente sonoro de la época. Esto se debió, en su justa medida, a la singular habilidad de Colón para fusionar diferentes géneros musicales para crear *Salsa* y al indiscutible talento guitarrístico de Yomo Toro en la ejecución del cuatro con un sabor típico inigualable. Estos elementos unidos al timbre de la voz de Héctor Lavoe, que siempre sonó jíbara (de campo) pero con una perspectiva salsosa (urbana de ciudad) incuestionable, hicieron de este disco una pieza de colección. El disco *Asalto Navideño* luego de más de 40 años de haber salido al mercado se sigue vendiendo "como pan caliente", lo que demuestra la gran visión musical que tuvo Willie Colón en aquel momento cuando el LP se publicó.

Crime Pays

En el 1972 la Fania publicó el disco *Crime Pays* (Fania 406) que fue la primera antología discográfica y de doble carátula de dicha compañía. El disco contenía algunos de los temas más conocidos de Willie Colón en sus primeros cuatro discos. El diseño de la carátula estuvo a cargo de Izzy Sanabria, en la foto de la portada del disco se presentan a Willie y a Héctor mirando al comprador con aspecto de pocos amigos al lado de un auto negro del estilo mafioso de los años 30 del siglo pasado. Willie aparece con un abrigo crema, sombrero rojo y cigarrillo en mano puesto en la boca para resaltar su imagen gansteril. Héctor, por su parte, vestido completamente de negro, sombrero negro y cigarrillo en la boca abona el elemento oscuro de contraste en la carátula. En la foto del interior de la carátula aparecen Willie y Héctor sentados en el asiento posterior del auto en actitud ostentosa, Willie mirando directamente al comprador y en una postura relajada señalando con sus dedos índices hacia Héctor mientras que Lavoe con una postura rígida mira con gesto serio al comprador (véase Apéndice 2). El mensaje plasmado era claro mira cómo nuestros crímenes musicales, al no seguir el molde de la música cubana utilizado en la *Salsa*, nos ha pagado buenos dividendos pues podemos posar como amos.



Foto: Len Bauman

Los nueve temas incluidos en esta recopilación pertenecen a los primeros cuatro discos de Colón en la Fania y son los siguientes: *Che Che Colé* (W. Colón en Cosa Nuestra, 1969); *El*

Malo (W. Colón en *El Malo*, 1967); *Guisando* (W. Colón/H. Lavoe en *Guisando - Doing A Job*, 1969); *Jazzy* (Brewster-Colón-Talyor en *El Malo*, 1967); *Juana Peña* (W. Colón/ H. Lavoe en *Cosa Nuestra*, 1969); *Guajirón* (M. Dimond en *The Hustler*, 1968); *El Titán* (W. Colón/H. Lavoe en *Guisando - Doing A Job*, 1969); *Que Lio* (J. Cuba-H. Lavoe-W. Colón en *The Hustler*, 1968); *Eso Se Baila Así* (W. Colón en *The Hustler*, 1968).

El juicio

En el 1972 Willie Colón, por primera vez adquiere el rango de coproductor junto a Jerry Masucci en el LP *El juicio* (Fania 424), el diseño de la carátula estuvo una vez más a cargo de Izzy Sanabria y la misma consiste de dos dibujos. En la carátula se quería ambientar un juicio y cómo en los juicios no se permitían fotografías y sí a dibujantes contrataron a Aggie Whelan dibujante que trabajaba para el Departamento de Justicia de Washington. La carátula y su contraportada presentan dos caras del juicio; en la portada Willie aparece testificando, y con gesto de imploración pues aparentemente está siendo juzgado por todas las fechorías musicales cometidas en sus discos previos. El jurado está compuesto por los músicos de su banda quienes muestran una actitud de indiferencia, incluso uno de ellos está dormido ante los alegatos de Colón y otro gesticula con su mano izquierda el signo que todo está bien (OK). El dactilógrafo es Jerry Masucci quien está compenetrado en su tarea y nada más. Héctor funge como el juez cuya mano tiene el gesto de impaciencia, como quien dice: *acaba ya*. El título del disco aparece detrás del estrado prácticamente ilegible. La contraportada (véase Apéndice 2) nos muestra que el juicio está amañado pues los miembros del jurado, el alguacil, el fiscal y el juez están secuestrados en el salón del jurado y aparece un letrado indicando que “*court in session*”. Además, en la parte superior izquierda se identifica el artista principal, el título del disco y el cantante. En la parte superior central los músicos que participaron en la grabación y el instrumento que ejecutaban y los temas del lado A y lado B del LP.



Dibujo: Aggie Whelan

En este disco, imprescindible en cualquier discoteca de *Salsa*, fue donde se consolidó el sonido de la banda que ahora era redondo y bien elaborado quedó a atrás el músico amateur. En el mismo se destacaron los temas siguientes:

- *Ah-Ah/O-No* — tema que continúa con la onda africana establecida en los temas *Che che colé* y *Ghana' E* grabados en los discos *Cosa Nuestra* y *La Gran Fuga*, pero el mismo estaba marcado por la bomba puertorriqueña y elementos brasileños como la percusión del triángulo que acompañan al coro en todo momento. El inicio del tema se estructura en dos estrofas de cuatro versos y un coro de cinco versos, la misma se repite dos veces. La letra gira en torno a la incertidumbre en el amor ya que presiente que no lo quiere pero cuando ella lo besa o está presente él cambia su parecer. En la tercera estrofa el sonero nos deja claro su situación: “*Pero cuando me besas/ me renace la fe/ sé me olvida en el momento/ que tú no quieres querer*”. Luego tenemos la entrada de un coro con elementos brasileños de la samba y de ahí entramos al canto y respuesta entre el sonero y el coro, basado en el título del tema “*Ah-*

ah/ o-no”, ese diálogo se repite 35 veces sigue hasta el final del número y es regido por el toque de Bomba.

- *Piraña* — escrito por Tite Curet Alonso es uno de los mejores trabajos de Colón en un tema netamente salsoso. El despliegue de las destrezas y mañas para el soneo aguerrido por parte de Lavoe en el montuno tuvo alcance antológico. Entre los soneos que podemos destacar están los siguientes: “¡Oye! Yo era bueno contigo demasiado bueno por ti cortaba la caña”. “Y no me vengas con boberas cosa buena de mi vida, óyeme eh porque me engaña”. “¡Ay! Telaraña no tiene telaraña, no tiene, no tiene pero no tiene telaraña”.
- *Seguiré sin ti* — bolero en la onda característica de Willie y Héctor donde este último deja claro sus quilates como bolerista de primera línea (el que sabe decir y contar el bolero). En este bolero el sonido de los trombones se suavizó para complementar el tono de amargura del tema. El tema gira en torno a ese amor que él sabe que no cambiará su forma de ser y por eso se olvidará de ella. “Harás lo que tú quieras yo lo sé/ te dejaré tranquila, dulce amor/ y nunca más mi vida/ me acordaré de ti”. Y cierra con el porqué seguirá sin ella: “Porque tú tienes/ una forma de querer un poco extraña/ por eso tengo/ desconfianza en ti”.
- *Timbalero* — es uno de los temas clásicos (que los melómanos llaman *Salsa gorda* o *de la mata*) en la discografía de Colón. El tema comienza con una introducción agresiva en el sonido de los trombones y la afirmación de Héctor: “esta es la mejor Salsa que ha dao’ Puerto Rico/ y que lo diga la gente”. Luego de los dos versos del son introductorio el coro le indica al timbalero, con aire español, “Timbalero, timbalero/ ¿qué es lo que pasa? que estás tan gallego/ parece que tú no quieres tocar ni vacilar” (entre los músicos tocar gallego es tocar con poca fuerza y sabor en la ejecución de un tema). Entonces, el número rompe con fuerza bajo la influencia afrocubana donde el timbalero Luis Romero y el congero Milton Cardona se enfrascan en una descarga magistral y de referencia obligada para los timbaleros del género.
- *Aguanilé* — este tema que comienza con una ambientación de sonidos de la selva africana es un canto a la Regla de Ocha, donde Willie logró una atinada

mezcla de estilos musicales, comienza con raigambre africana y de rumba con un canto a Yemayá y de ahí va a un montuno impetuoso. En el medio se realiza una modificación de la oración de los tres clavos de la cruz (“*Ay que los tres clavos de la cruz/ Vayan delante de mí/ que le hablen y le respondan/ Ay Dios, tú ve, al que me critique a mí*”). Luego el coro principal (“*Aguanilé, Aguanile Mai Mai (2X)*”) se lleva hasta el final y se cierra con otra devastadora descarga de timbal.

- *Soñando despierto* — es el bolero salsoso al estilo de Willie Colón que se mueve cíclicamente entre el bolero (el coro) y el montuno (el sonero), en el medio presenta aires de la danza puertorriqueña para caer en un montuno lento. Inicia estableciendo que: “*Estuve soñando/ que ya tu habías vuelto/ que me perdonabas/ que dulce el momento*”. Para luego despertar y darse cuenta que no era así: “*Pero al despertarme/ vi que no era cierto/ que estaba soñando/ soñando despierto*”. Los soneos más recordados de este tema son los referentes a la suegra por su mordaz mensaje: “*Ay anoche soñé que mi suegra se había muerto/ y me puse a llorar al despertar y vi que no era cierto/ que hierba mala no se muere ni tu suegra aunque le aplaste un truck de cemento/ Ay llora cómo yo lloré en el alma tengo un sufrimiento*”.
- *Si la ves* — número de corte amoroso en los que por primera vez Colón experimenta con algunos elementos de la onda brasileña (principalmente en los coros) saliendo airoso en su experimento. El tema tiene su parte más lograda en el montuno cuando el coro plantea: “*Si la ven, díganle/ que yo me muero por su querer*” y el sonero explica: “*Eh con un puñal de acero/ yo me descorazonaría/ porque sabes que te quiero/ mamá buena, cosa rica tú eres la vida mía*”.
- *Pan y agua (Bread & water)* — es un jazz latino muy bien logrado en comparación con los intentos con este género en los discos anteriores. El sonido de los trombones estaba más afinado, el acompañamiento ejerció su función si desbordarse, el solo de piano, sin muchas pretensiones, estuvo muy bien enmarcado dentro del número.

Este disco, arreglado totalmente por Willie Colón, dejó constancia de sus dotes creativas y de su capacidad para fusionar inteligentemente distintas influencias musicales en su trabajo salsoso. Colón ya era un músico en su plena madurez musical y creativa, que estaba llevando a la *Salsa* a territorios, que hasta ese momento, no habían sido explorados musicalmente.

lo mato

Si No Compra Este LP

En el 1973 Willie Colón publicó el disco de larga duración *lo mato, si no compra este LP* (Fania 444), el diseño de la carátula fue realizado por Ron Levinne quien mantuvo la imagen del malote cultivada por Izzy Sanabria en las carátulas de los LP previos. La foto de la carátula es, sin duda, la más agresiva y perturbadora de toda la discografía de Colón y está íntimamente relacionada con el título del disco que consiste en un amenaza mortal (*lo mato si no compra este LP*). La carátula tiene fondo negro para realzar el mensaje del título e insertada en ella con fondo azul aparecen Willie y su víctima. Willie tiene sombrero rojo mirando directamente al comprador y pistola en mano apuntando a la cabeza de un hombre mayor al quien tiene sujetado por el cuello con sus ojos cerrados y sin sombrero. En la misma no se menciona al músico principal ni a su cantante, tal vez porque eran músicos tan conocidos que no hacía falta mencionarlos en la portada. No obstante la contraportada (véase Apéndice 2) es un giro dramático (de 180 grados) a lo presentado en la portada. Ahora los papeles están invertidos, Willie aparece en el piso sin sombrero, desarmado y controlado completamente por su víctima mirando al comprador. La víctima, en este momento victimario, mira al comprador mientras exhibe una sonrisa, tiene una boina puesta, está sentado sobre Willie, lo sujeta por uno brazo y le apunta a la cabeza con la misma pistola que tenía Willie en la portada. Se resaltan el nombre de Willie se indica que Héctor canta, se identifican los temas del disco sin distinguir el lado A del lado B y se mencionan el nombre de los músicos participantes y el instrumento que ejecutan en la grabación.



Foto: Lee Marshall

El tema principal del LP fue *Calle Luna calle Sol* en el cual Colón saca la violencia del Barrio Latino de Nueva York y lo ubica entre esas dos calles del Viejo San Juan en Puerto Rico, la calle Luna y la calle Sol. Este tema provocó muchas reacciones de protesta entre los elementos conservadores del país que alegaban que la violencia y el robo del gueto neoyorquino no estaba presente en Puerto Rico y que lo planteado en la letra del número afectaba la imagen del país en el exterior; El tema inicia con un coro de tres versos (*“Mete la mano en el bolsillo/ saca y abre tu cuchillo y ten cuidao’/ Pónganme oído en este barrio/ muchos guapos lo han matao” - “Calle Luna, Calle Sol.”*), que entra en conversación con los soneos de Héctor. El coro en el montuno advierte: *“camina pa’ lante y no mire pa’ lao”*. En su último soneo Héctor da un salto de esas calles al barrio La Perla frente al mar del Viejo San Juan al cantar *“Dile que fuiste a La Perla y pelao’ te han dejao’”*.

Los otros temas incluidos en el disco fueron los siguientes:

- *Señora Lola* — el disco comienza con este aguerrido tema donde el guapo del barrio le advierte a la esposa del tipo que habla mucho (el bembo) que aconseje a su marido para que no se meta con él que es hachero. El tema se desarrolla al

estilo del sonido clásico de Willie Colón pero en medio del mismo el solo de trombones se realiza con su sonido distorsionado, la conga comienza a descargar y Héctor comenta “*aguántalo ante que le sople una galleta*” para complementar el solo de la misma. El coro está todo el tiempo amonestando a Lola diciéndole “*Lola aconséjalo Lola*”, mientras que Héctor en el soneo le dice que en su casa él no manda nada y “*Anda y vete pa’ tu casa, siéntate en el baúl, ponte la bataola*”. Sin embargo, el individuo que reclama ser el guapo de barrio no es tan guapo nada pues lo que hace es alardear sin enfrentar directamente al esposo de Lola y es a ella a quien él le reclama, ya que desde el inicio del soneo manifestó ambivalencia: “*me está obligando y no quiero actuar*”.

- *Todo tiene su final* — tema puramente salsoso con claros matices existencialistas y que, en la parte del son, establece que: “*Todo tiene su final nada dura para siempre/ tenemos que recordar que no existe eternidad*”. Esa realidad la ejemplifica al argumentar: “*Como el campeón mundial dio su vida por llegar/ y perder lo más querido en las masas otro más.*” Ese final fue matizado por Héctor al alargar la vocal “a” hasta casi convertirla en un llanto. Se pide lo mejor para el día que se vive pues tanto la dicha en las relaciones amorosas como el éxito personal tienen su final “*nada dura para siempre*”. En el montuno queda clara la intensión del tema cantarle al final de un amor pues “*si no me quieres dímelo ahora*”. Incluye un, muy bien logrado, solo de piano por parte de Joe Torres que facilita la entrada de los trombones los cuales anuncian el regreso al coro: “*Todo tiene su final*”. En la segunda parte de los soneos se canta a la pérdida de la madre y cómo a pesar de eso “*seguí pa’ lante y pa’ lante*” y al final le reclama, aparentemente a un amigo, “*has como yo nunca eche pa’ tras*” ante la adversidad.
- *La María* — inicia como una samba y de ahí pasa a la estructura de la *Salsa*. Se critica a la María por ser la mujer que sueña y busca el amor ostentoso. “*Lo que no sabe la María todavía/ es lo engañoso que resulta el oropel*”. En la parte del montuno el sonido de la banda se enmarca en la *Salsa* dura con elementos de la samba en el primer coro (“*La María de quién*”) luego, en el segundo coro (“*¡Ay! la María que sueña todavía*”), el tema queda enmarcado dentro coro y respuesta hasta el final. La ristra de soneos realizados por Héctor en esta parte realmente

son dignos escuchar con detenimiento para apreciar su impecable calidad como cantante de *Salsa*. Por ejemplo, entre esos soneos podemos mencionar algunos como los siguientes: “*Eh María dame un beso aquí, María un besito mama mía - Si amar es un pecado quiero ser pecador ¡ay! por ti María - Mira que linda va cómo camina que el pavimento mueve María*”.

- *Junio 73* — es el tema que presenta la influencia del jazz latino, que siempre había estado presente en la discografía de Willie Colón, que está estructurado por las descargas de los dos trombonistas (Eric Matos y Willie). En esta pieza se percibe la madurez musical que habían alcanzado Colón en los solos de trombón y la banda en su sonido. También incluye un prolongado y arrollador solo en el timbal de Louis Romero (uno de los mejores timbaleros de la *Salsa*, pero quizás el más desconocido por el público general), el tema cumplió con las expectativas de lo que debe ser un número orientado al *Latin Jazz*.
- *Vo So* — el número comienza con los trombones ejecutando parte de la letra del tema “*Si es que.../ yo llamo a su casa y no está/ que salió con una amistad*”. El sonero se lamenta y se pone triste (*eh vo so*) pues Amalia siempre tiene excusas para no salir con él cada vez que la invita. Luego de hacer invitaciones no correspondidas el coro canta: “*Eh...Vo So*” y el sonero replica: “*¿Qué es lo que tiene esa negra? - Que amarra a los hombres - Amalia... a mí no me amarra - A la rumba... no te voy a llevar - No te me vistas... porque no vas*”. Entonces convierte el “*eh vo so*” en gozo, pues puede gozar “*solo solito*” ya no le hace falta Amalia para cumbanchar, pues termina diciendo: “*Anoche te invité a las teraguas de pozo/ Y no quisiste... y me puse a gozar/ Eh solito... solo solito*”.
- *El Día de Suerte* — el tema es iniciado por los trombones con un ronco sonido melancólico y el coro con una afirmación de optimismo ante el infortunio: “*Pronto llegará/ el día de mi suerte/ sé que antes de mi muerte/ seguro que mi suerte cambiara.*” La fatalidad domina la existencia del personaje quien la sobrelleva al principio gracias a la gente y un amigo que le dice que su suerte cambiará y luego gracias a su propio optimismo ante la cruda realidad. El tema cierra con expresiones contradictorias de abatimiento, esperanza e incertidumbre, “*Estoy cansado de tanto esperar/ y estoy seguro que mi suerte cambiará/ pero,*

¿cuándo será?”. Estas expresiones resumen la atmósfera que rige todo el tema, entre la fatalidad y la esperanza pero con una dosis de incertidumbre insuperable. El tema fue uno de los grandes éxitos de la *Salsa* de los años 70 que ha trascendido en el tiempo, tanto así, que la Lotería Electrónica de Puerto Rico lo adoptó como tema de su campaña de publicidad durante este año.

- *Guajira ven* — este número fue grabado previamente por el Trio Matamoros para el sello Ansonia. El mismo comienza en un aire festivo de danza aderezado por el repiqueo del cuatro puertorriqueño y, como en otros temas en la discografía de Colón, el coro inicia la parte cantada (“*Guajira ven, a gozar guajira ven/ a gozar guajira ven, a gozar guajira ven, a gozar...*”), en vez del sonero. De ahí el sonero comienza su invitación a la guajira para que se vaya con él al conuco a gozar pues se reclama que éste es un sitio paradisíaco (“*Beatus ille*”). “*Tengo un conuco rodeado/ de bellas palmas y el monte/ donde cantan los sinsontes/ lindo trino modulado.*” De esta manera se evoca la vida campestre desde el acero urbano de Nueva York. Por eso se declara “*Después que la tarde muere/ me acuesto en la choza mía/ y espero allí el nuevo día/ que feliz y alegre llegue*”. El tema discurre entre el coro y en la primera estrofa los cantos de Héctor y en la segunda a dúo con Willie para subrayar ese segundo argumento. Esa estructura se repite cuatro veces en el tema que no incluye soneos y cierra instrumentalmente con una descarga de la conga.

La agresividad y violencia que ilustraba la carátula encontró, en parte, un complemento en la música registrada en los surcos del LP que incluía una amplia gama de matices: brava, agresiva, festiva y pegajosa. Sin embargo, también se trabajan temas de carácter vivencial y de trascendencia existencial que no van acorde con la carátula. Este fue el trabajo vocal más logrados de Héctor en su rutilante trayectoria musical junto a Willie. Nos parece que este LP, hasta ese momento, fue el mejor trabajo de Willie Colón en términos musicales por la calidad del sonido de la banda, los trabajos vocales del sonero y el coro, la variada temática tratada en el mismo y la impecable producción musical realizada.

Asalto Navideño Vol. II

En el 1973 Willie Colón lanzó el disco *Asalto Navideño Vol. II* (Fania 449), el diseño de la carátula estuvo a cargo de Izzy Sanabria, en la foto del disco aparece Yomo Toro vestido de Santa, Willie vestidos de duende y Héctor de igual forma y con espejuelos. Los tres artistas están realizando un asalto a mano armada en una gasolinera. Willie con gesto sonriente le apunta con un revolver al dependiente mientras en la otra mano tiene dinero. Héctor está encima de los hombros del dependiente lo amenaza con darle un puño sonriendo y mirando al comprador. Yomo aparece con gesto alegre, dinero en mano y mirando al dependiente quien, por su parte, mira al comprador del LP con rostro adusto. En esta carátula aparece escrito, por primera vez, el nombre de un músico (Yomo Toro) que no era el de Willie o Héctor. La contraportada (véase Apéndice 2) consistía de un fondo verde con los créditos del disco y una foto insertada, como para rellenar, donde, aparentemente, al trio de músicos se les dañó la goma de su auto. Los tres músicos aparentemente fueron detenidos por un civil quien sujeta a Willie por el brazo quien está sonriente como si nada y tiene su otro brazo encima del hombro de Yomo quien tiene rostro de alarma pues como que eso no es lo de él y se apoya en el hombro de Héctor quien tiene una cara de sorpresa rayando en el pánico.



Foto: Len Bauman

El segundo volumen de *Asalto Navideño* no tuvo la acogida del primero, pero su valor musical es incuestionable. Incluso la experimentación con el folclor y otras vertientes

suramericanas fue superior al anterior. El tema uno del lado A del LP fue *Pescao (Potpurri Samba): Si Se Quema El Monte — Coge El Pandero — Pescao (Samba)*, que era la integración de tres temas guiados desde su inicio por el coro. En el primero se establece que “*Si se quema el monte déjalo quemar/ que ya estamos en tragos y no falta na’*”; cuando se acerca la navidad con el inicio de los aires festivos no importa si se quema el monte ahora, eso sí, “*que no se me queme la vaca ni el buey*”. El segundo tema se aleja de la navidad y toma el carácter carnavalesco donde el coro le dice al cantante “*Coge el pandero que se te va*” y éste contesta en sus soneos “*Cógelo que mira por donde va’/ Eh... qué bonito es Panamá/ Oye Chórolo si tú te vas*”, en clara alusión a los carnavales de esa nación. En el último tema se adentra aún más en los aires del carnaval con el puro sonido brasileño de la samba, regido únicamente por un coro extenso (sin la intervención del sonero) que se repite cuatro veces completamente y que en su segunda parte señala: “*Cantando se olvida el dolor/ gozaremos sin cesar ¡Pescao!/ Y en la danza más alegre ya/ la tenemos que bailar*”. Con este tema Willie despliega la profunda influencia que tenía la música brasileña en su visión musical de lo que se podía cultivar en la *Salsa*, si bien para muchos salsaómanos podría considerarse una perspectiva espuria ante el avasallador influjo que tenía la música cubana en ese género para él era una forma de darle nuevos influjos.

Los otros temas grabados en el disco fueron los siguientes:

- *Recomendación* — inicia con el sonido ya tradicional de los trombones de Willie, el sonero con aire de cantante jíbaro nos dice: “*Necesito una mujer/ para mi conformidad/ que sea buena de verdad/ y me pueda comprender*”. En la segunda estrofa el cantante nos establece que tipo de recomendación el espera: “*Y que venga recomendada/ oigan bien lo que le digo/ por su abuela, su cuñado/ y su último marido*”. En el tema no se intercalan coros y si un solo del cuatro que llega hasta el final del mismo.
- *La Banda* — número que comienza con un gajeo del piano y una vez comienza el coro (“*Llegó la banda tocando Salsa/ para que entren en la bachata*”) con palmeos la banda acelera su ritmo y el sonero entra de la misma forma estableciendo “*Ay, todos están bien contentos/ porque les viene a tocar/ un grupo de bandidos/ de la escuela musical*”. La velocidad del tema en la parte del montuno y un coro que es bien corto “*Llegó la banda*” llevó a Héctor

a realizar unos soneos portentosos y sin descanso que, prácticamente, fueron una pirotecnia vocal. El sonido del cuatro estuvo todo el tiempo de acompañante pues el tema es de raigambre salsera y se quiere implantar que la banda de Willie vino mandar en la *Salsa* y a poner a la gente a gozar.

- *Doña Santos* — el tema con una fuerte presencia del aguinaldo puertorriqueño comienza con el coro estableciendo: “*Oiga doña Santos/ guárdeme un poquito/ del rabo de lechón/ que ese es mi pedazo más favorito*”, por lo que de un principio se hace referencia a la carne de animal que más se consume en las navidades puertorriqueñas. Héctor le dice a doña Santos que: “*Cantarle he querido/ y a que devoción/ llevar mi aguinaldo/ a su corazón/ para que me guarde/ el rabo de lechón/ ¡ay, para que me guarde bendito el rabo de lechón!*”. El tema cierra con el cuatro descargando sobre la base sonora de los trombones.
- *Cantemos* — sin mucha discusión el mejor tema de *Salsa* realizado por Willie entre los números grabados en sus dos discos de navidad, donde Héctor dejó demostrado, sin lugar a duda, sus quilates como un inmenso sonero. El mismo inicia con el coro: “*Cantemos en navidades/ bridemos en año nuevo/ también a los Reyes Magos/ cantando amaneceremos*” y el acompañamiento musical de fondo al estilo de la danza puertorriqueña bordeada por el sonido cuatro. Luego de las primeras tres partes de la introducción donde el sonero expone todo lo bonito de la navidad con el estribillo: “*Renace una ilusión/ al llegar la navidad*”; el coro, el sonero y la banda se enfrascan en una *Salsa* de altos vuelos en todos los aspectos musicales. En esta parte Héctor nos entrega diecisiete soneos de carácter antológico en términos de su calidad y fuerza interpretativa. En las descargas de la parte instrumental Willie nos regala el que se puede catalogar como su mejor solo en el trombón hasta ese momento y la sección de percusión de su banda deja claro que no tiene nada que envidiarle a las otras grandes orquestas de *Salsa* de esa época.
- *Pa los pueblos* — en este número se quiere saludar a todos los pueblos en la navidad y se van nombrando a varios de ellos en la primera parte y antes del montuno se incluye el sonido de las campanas de una iglesia para ambientar el

elemento religioso de esa época. En la sección del montuno los soneos habla de las comidas típicas de varios los pueblos caribeños y no tan caribeños como Ecuador y Perú, mientras el cuatro va descargando encima de los soneos. Héctor inicia sus soneos diciéndonos: “*Eh cuchifrito y harina es mi alimento/ Los de quisqueya dicen que se fuñan/ En Venezuela la vaina contento/ Pa’ que aprendan un poquito/ De todos traigo un chispitito*”.

- *Arbolito* — este tema, que en el LP original no identificó a su autor el compositor colombiano José Barro y cuyo título original es *Arbolito de Navidad*, inicia con aire español con un “*Ole... y que viva la patria*” y en esa parte introductoria Héctor engola su voz para darle un timbre de cante jondo. Antes de entra en el montuno incluye un sabroso y endiablado solo de Yomo donde, por enésima vez, demuestra sus quilates como ejecutante del cuatro y su incuestionable capacidad para adaptar su instrumento a la *Salsa*. En el montuno el coro nos replica una y otra vez que “*Ha nacido el niño Rey*”. Héctor, un maestro sonero en plena capacidad interpretativa, nos vuelve a regalar una ristra de soneos impecables que incluso no respeta al coro y sigue cantando encima del mismo como lo podemos escuchar en: “*Campanitas de cristal tilín, (Ha nacido el niño Rey) tilín, tilín, tilín, tilín, tilín, (Ha nacido el niño Rey) tilan, tilan Saoco la rumba vamo’ a gozar (Ha nacido el niño Rey)*”.
- *Tranquilidad* — comienza con Yomo hablando con el ingeniero de grabación probando el sonido del cuatro para entrar en la introducción con la banda completa. En este tema se ensalza la época de navidad diciendo: “*Vienen los tiempos alegres/ para disfrutarlo, linda Navidad/ pidiendo paz y armonía/ y que el mundo viva con tranquilidad*”. El segundo coro del inicio del tema y que da paso a la descarga de Yomo deja claro que su música es la *Salsa* y no la salsa como expresión de sabor musical: “*Aquí llegó la parranda/ repartiendo Salsa para el mundo entero*”. Cuando termina el montuno hay un silencio y entonces viene un cierre instrumental del cuatro descargando y varios músicos aplaudiendo con aire del flamenco.

Este segundo volumen de Asalto Navideño cierra esta etapa, que inició con el LP *El Juicio*, donde el sonido de la banda se solidificó de manera definitiva, los temas tratados contenían mayor sustancia sin perder la referencia del drama marginal del barrio y sin caer en lo melodramático.

The Good The Bad The Ugly

En el 1975 Willie Colón cierra la primera etapa de su discografía bajo el sello Fania con la producción *The Good The Bad The Ugly* (Fania 484) y, a la vez, establece el derrotero musical de su trabajo futuro. Ron Levine, por segunda vez, estuvo a cargo del diseño artístico de la carátula. La misma se basa en el póster de la película italiana de vaqueros del 1966 con el mismo título dirigida por Sergio Leone y protagonizada por Clint Eastwood, Lee Van Cleeff y Eli Wallach. La película fue duramente criticada cuando salió al mercado, sin embargo, hoy día es considerada como un clásico de cine dentro del género del *western*. En el póster original de la película, a diferencia de la carátula del LP, los tres personajes aparecen con la ropa de los vaqueros americanos y Clint Eastwood está encendiendo la mecha de un cañón que apunta hacia Van Cleeff y Wallach. El álbum es un LP de doble carátula que permite abrirse como un libro. En la foto principal de la carátula aparecen Yomo Toro como el bueno y Héctor Lavoe como el feo ambos vestidos como charro mexicano. Willie Colón como el malo aparece vestido de negro con el sombrero y ropa del vaquero americano y apuntado con su escopeta al comprador. Por el otro lado, la contraportada (véase Apéndice 2) que es una foto en blanco y negro trabajada con un tono “vintage” presenta a los tres músicos con sus sombreros en la espalda amarrados al cuello, montados a caballo, escopeta en mano y alzada para dar la sensación de que van a salir a galopar acompañados por un perro y un corral de fondo. Al ser un disco de doble carátula la foto interior muestra a los tres músicos mirando al comprador en actitud de complacencia, Willie con el galón de algún espíritu destilado en mano listo para ser ingerido, Yomo sentado al centro como un patriarca exhibiendo su arma favorita el cuatro y Héctor sosteniendo una escopeta entre sus manos con actitud de desentendido.



Foto: Lee Marshall

La producción y grabación de este disco se realizó cuando la Fania All Stars estuvo en África en el 1974 como parte de los acontecimientos de la pelea de Alí y Forman por el campeonato mundial de los pesos completos. Willie no participó en ese evento pues no se vacunó para viajar a África y se quedó en Nueva York, aprovechando el momento, para regalarnos este magistral proyecto musical que culmina esta primera etapa de su carrera musical con la Fania.

Con este disco Willie Colón sorprendió al mundo salsoso pues, por primera vez, se presentó como cantante solista y a la misma vez cultivó un sonido orquestal mucho más amplio a su ya tradicional sonido de dos trombones. Agregó trompetas, saxofones, instrumentos de la percusión brasileña y una guitarra eléctrica que compartiría el trabajo de las cuerdas con el cuatro puertorriqueño. Además, este trabajo marcó su ramificación como músico: el productor musical en colaboraciones con otros cantantes solistas (principalmente con Héctor Lavoe, pero sin olvidar a Celia Cruz, Ismael Miranda y Mon Rivera), los trabajos antológico con Rubén Blades en el desarrollo de la *Salsa* como protesta y planteamiento social y el cantante solista con un sonido de orientación sinfónica.

En los viejos discos de vinilo, llamados LP, el primer tema del lado A era la apuesta que hacia la disquera al tema que el productor consideraba debía ser el éxito del disco o quería promover, pero en este caso fue la sorpresa e interrogante que experimentaron los compradores al poner el disco en sus fonógrafos: ¡que qué!, ¿Willie cantante? Ahora daba un paso más allá del corista que había cultivado en todos sus discos previos de forma excelente y se adentraba en el mundo de los soneros. Su despliegue como cantante fue aceptable en el tema *Toma* de estilo *flamenco* que sonó con poco sabor salsero para los seguidores de su música. El tema inicia con una trompeta en aire español, y el fondo marcado por la clave y el sonido majestuoso de la banda. En el mismo se plantea un despecho: “*De tu capricho lo mismo que un mísero esclavo rendido yo fui/ y como pago tan solo desdén y desprecio de ti recibí*”. Pero a veces sin darse cuenta el amor te enreda y entonces los papeles cambian: “*Cuando yo más te quería con tu indiferencia me hacías rabiar/ y ahora que ya no te quiero me vienes serrana llorando a buscar*”. Para abonar a la sorpresa el tema fluye sin un coro y sin el montuno correspondiente.

Con el tema *Cua Cua Ra, Cua Cua* Willie se abrazó, definitivamente, al sonido brasileño y, en este caso particular, con la samba influenciada por el jazz. El título original de esta canción era “*Vou Deitar e Rolar (Qua Qua Ra Qua Qua)*” de Badén Powell y Paulo Pinheiro. La versión original fue grabada en el 1970 por la incomparable cantante brasileña Ellis Regina en su disco *Em Pleno Verao*. La inclusión de este número dejó clara la pasión de Willie por la música del Brasil y que su referente musical estaba más allá del ámbito cubano y neoyorquino. Esta versión del tema fue arreglada, exquisitamente, por Marty Sheller quien amplió el espectro del sonido original al incluir los saxofones, trombones y las trompetas. El problema con este sonido era que la vertiente musical de la samba jazz era poco conocida por el público salsero de la época y fue el tema más atípico del trabajo musical de Colón hasta esa fecha. El tema es una risa burlona de la decisión amorosa incorrecta: “*Dices que encontraste un nuevo amor/ y ya vez que en segundos se esfumó/ ya vez que mal negocio resultó*”, lo que mueve a “*Cua cua ra, cua cua quién rió/ Cua cua ra, cua cua fui yo*”.

El tercer tema vocalizado por Willie fue *Guaracha*, un tema amoroso influenciado en su primera parte por el son cubano al estilo del trio Matamoros marcado por la clave (3X2) que inicia con una excelente parte coral para luego dar paso a la parte cantada por Willie acompañada por los trombones. El coro es el que establece la temática del número: “*Con el pasar de los años*

recordarás/ y quizás sentirás remordimiento/ recordando aquellos momentos/ te va a pesar/yo lo presiento”. Entonces, el número se vuelca en la música campesina puertorriqueña con la clave a un compás mucho más rápido donde Yomo realiza uno de esos solos magistrales en el cuatro a los que nos tenía acostumbrado a la vez que Willie se sumerge en un canto al estilo campesino. Aquí se establece el despecho: “*En la escuela del dolor/ tú me diste a mí una beca/ fuiste tan buen profesora/ contigo aprendí lo que es el dolor mi linda muñeca*”. Finalmente, los trombones anuncian que el tema se embarca en un montuno salseado de sólida y sabrosa fuera musical, donde el coro: “*Lo pasado pasó y aunque sane la herida, se podrá perdonar pero nunca se olvida*” redondea el tema. En estos últimos dos temas el trabajo vocal de Willie Colón fue realizado muy bien, mucho más de lo que podían esperar los salseros.

Por su parte, Héctor Lavoe cantó dos temas de hondas raíces boricuas: *Potpurrí III* y *Qué bien te ves*. En el primer tema Willie continúa con su trabajo de llevar la Bomba y la Plena a la Salsa como una alternativa refrescante y de contrapeso a la fuerte influencia de los géneros cubanos. El tema es una colección de canciones tradicionales de grandes autores puertorriqueños (Rafael Hernández, Bobby Capó y Tite Curet entre otros) con profundo sentido folclórico. En la primera parte de *Que bien te ves* tema Lavoe realizó una imitación impecablemente del maestro de la música campesina de Puerto Rico Chuito el de Bayamón y en la segunda parte se sumerge en un soneo arrolladoramente salsoso. En este tema se constató, una vez más, que Lavoe era un sonero de primera línea, que no tenía que envidiarle nada a ningún otro sonero de la época, pues podía enfrentar los giros del cantar campesino puertorriqueño de manera auténtica e ingeniosa.

En este excelente trabajo musical se dio la primera colaboración entre el compositor y sonero panameño Rubén Blades y Willie Colón. Blades que, en ese momento, fungía como cantante de la orquesta de Ray Barretto y había grabado con Pete Rodríguez en el disco *De Panamá a Nueva York* en el 1970 vocalizó su tema *El Cazangero*. Dicho tema fue su primer gran éxito en la Salsa y con él adquirió el reconocimiento de excelente sonero entre el público salsero. El tema era producto de su experiencia en los años setenta como estudiante de leyes en la isla de Coiba (que había sido convertida en penal en el 1919 por la república de Panamá). Los cazangueros eran los reclusos que ahuyentaban a la cazanga (ave trepadora de la familia de los loros de color verde) que acababa, cual plaga, con cualquier siembra que hallara a su paso. Las cazangas bajaban de la montaña por la madrugada y los cazangueros tenían que espantarlas

sonando latas de aceite vacías y gritando para que para que no malograrán la cosecha que se realizaba en la isla. Desde el inicio del tema se dejó claro de lo que trataba; “*Es el lamento del cazanguero/ en Coiba de madrugada*”. Y cómo se explicó arriba “*Haga sol o llueva fuerte/ a la siembra hay que cuidar/ que no venga la cazanga/ a tu esfuerzo a malograr (3X)*” *El Cazanguero*, inicia con una tónica brasileña que luego se mueve al sonido de los Big Band de Nueva York, a lo Machito. En el LP aparecía como el primer tema del Lado B lo que le auguraba poca exposición pero fue el tema trascendente del disco y anunció que el contenido social en la *Salsa* ahora tendría mayor profundidad en sus letras. Ese contenido sería delineado por el trabajo posterior de Blades con Willie Colón, la llamada *Salsa Social* con perspectiva caribeña y suramericana.

Los otros tres temas grabados *Doña Toña*, *MC2 (Theme Realidades)*, y *I feel campesino (Theme Realidades)* eran instrumentales con un despliegue sonoro impresionante gracias a los arreglos de Willie y Marty Sheller. En *Doña Toña* encontramos el arraigo a lo típico puertorriqueño regido por el trabajo de Yomo Toro en el cuatro en conversación con los trombones y el aire rítmico de la Danza puertorriqueña. En *MC2 (Theme Realidades)* escuchamos el sonido orquestal progresivo de las bandas de jazz de los setenta, como la de Deodato, la percusión del bongó y la guitarra descargando a través de todo el tema. En *I feel campesino (Theme Realidades)* se registra un agresivo solo de guitarra eléctrica al estilo del Rock en contrasentido con el título *I feel campesino*.

Epílogo

Esta travesía a través de la música, los temas y las carátulas en la discografía de Willie Colón hasta el 1975 es una demostración de cómo la Salsa podía integrar elementos musicales de otros géneros y culturas sin perder su vitalidad y carácter. Es sabido que si la música popular se encierra en sus contornos tiende a perecer, sin embargo si tiene la capacidad de sondear y adaptar otros géneros y sonidos a su caudal musical tiende a trascender su espacio socio-temporal. Eso fue precisamente lo que hizo este músico neoyorquino puertorriqueño, trascender con una música que se renovaba continuamente con inesperadas perspectivas.

Agradecimiento

Al Lcdo. Miguel Rodríguez por proveernos varias de las grabaciones que no teníamos disponibles en el formato digital. Al artista gráfico de nuestro recinto el Sr. Roberto Robles por el diseño de la imagen de la banda de Willie Colón que encabeza este trabajo. Al señor Elmer Caldero por el collage de las fotos de las carátulas de los LP analizados que aparece en la introducción. Al estudiante David Sánchez por el trabajo inicial en la recopilación de muchas de las letras y los enlaces al audio y video de los temas discutidos y analizados en este documento.

Referencias electrónicas:

- Alcibíades Cortés. (2008, 1 de septiembre). Manuel Consuegra y su música. La Prensa. Recuperado de <http://mensual.prensa.com/mensual/contenido/2008/09/01/hoy/panorama/1502227.html>
- Cajandro. (2011, 28 de noviembre). Ramito De Puerto Rico - Amor Y Patria. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=ne2Dx3LT3PY>
- Coralentreamigos. (2008, 8 de junio). Arbolito de Navidad (José Barros) Colombia. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=QZ2PwyQ0ON4>
- Fernado Vidal. (2012, 16 de septiembre). Osibisa - Che Che Kule. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=dUTSg2S5WbA>
- Gaiterojasa. (2013, 9 de octubre). SI SE QUEMA EL MONTE. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=MJfGG1f8w4o>
- Jnerrot. (2007, 27 de noviembre). Elis Regina - Vou Deitar e Rolar (Qua Qua Ra Qua Qua). Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=bGbKHHqtsJE>
- O. Mauricio Marin V. (2012, 12 de septiembre). Ruben Blades & Pete Rodriguez - De Panama A New York (1970) - Album Completo. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=WCu4TiepzGk>
- Oteri, F. (2009). Willie Colón: *Salsa is an Open Concept*. Recuperado de <http://www.newmusicbox.org/articles/willie-colon-Salsa-is-an-open-concept/2/>
- Salsaclaude. (2009, 19 de diciembre). Esta De Bala (Mi China Me Boto) - Hector Lavoe con el Conjunto La New Yorker de Russel Cohen.wmv. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=xXUfRh340bU>
- Sánchez, I. (2005). Israel "Izzy" Sanabria: L' Efant Terrible del Arte Latino. Fantasía o Locura. Recuperado de (http://www.herencialatina.com/Izzy_Sanabria/Izzy_Sanabria.htm).
- TheNickNicola. (2012, 12 de enero). RICHARD BERRY & GROUP- THE BIG BREAK. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=NFB1vPLBroY>

Referencia Discográfica:

- Colón, W. (1967). *El Malo* [SLP-337]. New York: Fania Records.
- Colón, W. (1968). *The Hustler* [SLP-347]. New York: Fania Records.
- Colón, W. (1969). *Guisando Doing a Job* [SLP-370]. New York: Fania Records.
- Colón, W. (1969). *cosa nuestra* [SLP-384]. New York: Fania Records.
- Colón, W. (1970). *Wanted by FBI for: The Big Break - La Gran Fuga* [SLP-394]. New York: Fania Records.
- Colón, W. (1970). *Asalto Navideño* [SLP-399]. New York: Fania Records.
- Colón, W. (1972). *Crime Pays* [SLP-406]. New York: Fania Records.
- Colón, W. (1972). *El juicio* [SLP-424]. New York: Fania Records.
- Colón, W. (1973). *lo mato si no compra este LP* [SLP-444]. New York: Fania Records.
- Colón, W. (1973). *Asalto navideño Vol. II* [SLP-449]. New York: Fania Records.
- Colón, W. (1975). *The Good The Bad The Ugly* [SLP-484]. New York: Fania Records.

Apéndice 1:

Ficha Técnica de los Disco de Vinilo (LP) Analizados

1. El Malo

Willie Colon – 1st Trombone Leader
Joe Santiago – Trombone
Nick Marrero – Timbales
Mario Galagarza – Conga
Pablo Rosario – Bongos
Dwight Brewster – Piano
Eddie Guagua – Bass
James Taylor – Bass
Vocals: Héctor Lavoe, Yayo El Indio, Elliot Romero

Recording Director: Johnny Pacheco
Produced by: Jerry Masucci
Audio Engineer: Inving Greenbaum
Cover Photo: Irv Elkin
Cover Design: Shelly Schreiber

2. The Hustler

Pablo Rosario - Bongo
Héctor "Bucky" Andrade – Conga
Nicky Marrero - Timbal
Santi González - Bass
Mark "Markolino" Dimond - Piano
Joe Santiago - Valve Trombone
Willie Colón - Valve Trombone
Lead Vocals - Héctor Lavoe

Producer – Johnny Pacheco
Recording Director – Jerry Masucci
Original Album Art Director – Izzy Sanabria
Original Album Photograph – Marty Topp

3. Guisando / Doing Job

Producer – Jerry Masucci
Recording Director – Johnny Pacheco
Original Cover Photography – Marty Topp
Original Cover Design – Walter Velez
Original Art Director – IzzySanabria

4. Cosa Nuestra

Piano: Joe Torres
Bongo: José Mangual
Conga: Milton Cardona
Bass: Santi González
Timbal: Louie Romero
Band boy & Clave: Miguel Matos
Trombone: Eric Matos
Maracas & Vocals Leader: Héctor Lavoe
Trombone Leader: Willie Colón

Cover Photo: Henry Wolfe
Album Design: Izzy Sanabria
Audio Engineer: Irv Greenbaum
Recording Director: Johnny Pacheco
Produced by: Jerry Masucci

5. La Gran Fuga

Willie Colón – Leader, First Trombone
Willie Campbell – Second Trombone
Milton Cardona - Conga
Louie “Timbalito” Romero - Timbales
José Mangual – Bongo
Joe “Profesor” Torres - Piano
Santi González - Bass
Lead Vocal – Héctor Lavoe

Producer – Jerry Masucci
Recording Director – Johnny Pacheco
Original Album Idea and Diseño– Izzy Sanabria

6. *Asalto Navideño*

Willie Colón – Trombón, Leader
William “Sweet” Campbell – Trombon
Milton Cardona – Congas, Percussion
José Mangual Jr. – Bongos, Percussion
Johnny Pacheco – Percussion
Prof. Joe Torres – Piano
Louie “Timbalito” Romero – Timbales
Santi “Choflomo” González – Bass
Yomo Toro – Cuatro
Roberto García – Cuatro
Miguel “El Túnel” Matos – “band boy,” Minor Percussion
Lead Singer – Héctor Lavoe
Chorus – Willie Colon, Johnny Pacheco, Justo Betancourt

Producer – Jerry Massuci
Recording Director – Johnny Pacheco
Engineer - Irv Greenbaum
Original Album Design – Izzy Sanabria
Original Album Photo – Len Bauman

7. *Crime Pays*

Composer credits and origin of song titles:
Che Che Colé 3:30 (W. Colón; from CosaNuestra 1970)
El Malo 3:55 (W. Colón; from El Malo 1967)
Guisando 4:00 (W. Colón/ H. Lavoe; from Guisando - Doing A Job c. 1969)
Jazzy 4:00 (Brewster-Colón-Talyor; from El Malo 1967)
Juana Peña 5:37 (W. Colón/ H. Lavoe; from CosaNuestra 1970)
Guajirón 5:59 (M. Dimond; from The Hustler 1968)
El Titán 5:21 (W. Colón/ H. Lavoe; from Guisando - Doing A Job c. '69)
Que Lio 4:35 (J. Cuba/ H. Lavoe/ W. Colón; from The Hustler 1968)
Eso Se Baila Así 5:15 (W. Colón; from The Hustler 1968)

Credits:
Produced By: Jerry Masucci
Recording Director: Johnny Pacheco
Photos By: Len Bauman
Original Album Design: Izzy Sanabria
Originally Assembled & Edited At: Broadway Recording Studios

8. El juicio

Album Credits

Willie Colon – Nose Flute

Héctor Lavoe – Lead Vocal

Jose Mangual – Bongo

Santi Gonzalez - Bass

Louis Romero - Timbales

Joe Torres – Piano

Eric Matos - Trombone

Milton Cardona – Conga

Gene Golden - Percussion

Chorus: Justo Betancourt, Johnny Pacheco

Produced by: Willie Colon & Jerry Masucci

Recording Director: Johnny Pacheco

Arrangements by: Willie Colon

Original Album Illustration by: Aggie Whelan

Art Director: Izzy Sanabria

Engineer: Irving Greenbaum

Recorded at: Broadway Recording, NY

9. Lo Mato

Santi Gonzalez – Bass

Jose Mangual – Bongos

Louis Romero – Timbales

Joe Torres – Piano

Eric Matos – Trombone

Willie Colón – Trombone

Milton Cardona – Conga

Lead Singer – Héctor Lavoe

Chorus – Johnny Pacheco, Justo Betancourt, Willie Colon

Producer – Willie Colon & Jerry Masucci

Recording Director – Johnny Pacheco

Engineer – Jon Fausty

Original Album Design – Ron Levine

Mechanical Madness – Steve Higgins

Model for Original Photo – José R. Pradón

Recorded – Good Vibrations Sound Studios

10. Asalto Navideño Vol II

Leader Trombone: Willie Colón
Lead Vocals: Héctor Lavoe
Cuatro: Yomo Toro
Percussion: Milton Cardona, José Mangual
Bass: Santi “Choflomo” González
Piano: Joe Torres
Trombone: Eric Matos
Coro: Willie Colón, Johnny Pacheco, Adalberto Santiago
Special Thanks: Prof. George Herb Goggles; Marty Sheller
Arranged by: Willie Colón
Produced by: Willie Colón
Executive Producer: Jerry Masucci
Recording Director: Johnny Pacheco
Album Design: Izzy Sanabria
Engineer: Jon Fausty
Photography: Len Bauman

11. The Good The Bad The Ugly

Willie Colón – Trombone, Leader
Eric Matos – Trombone (“Potpourri III”)
Tom Malone – Trombone, Tuba
Low Soloff – Trumpet
Antonio Montagna – Trumpet
Mario Rivera – Baritone Saxophone
Bobby Porcelli – Alto Saxophone
Prof. Joe Torres – Piano (“Potpourri III”)
Rodgers Grant – Piano
Santi “Choflomo” González – Bass (“Potpourri III”)
Eddie “Guagua” Rivera – Bass
Louis “Timbalito” Romero – Tmbales (“Potpourri III”)
Jose Cigno – Trap Drums
Milton Cardona – Congas , Brazilian Percussion
Ray Armando – Brazilian Percussion
José Mangual Jr. – Bongo, Percussion
Elliott Randall – Electric Guitar
Yomo Toro – Cuatro
Lead Singer - Willie Colón, Héctor Lavoe, Rubén Blades

Chorus - Ada Chabrier, José Mangual Jr., Willie Colón, Rubén Blades, Ernie Agosto

Producer – Willie Colón

Recorded at - Good Vibrations Sound Studios, New York City

Engineer - Jon Fausty

Arrangements - Willie Colón, Marty Sheller

Original Album Photography – Lee Marshall

Original Album Art and Design – Ron Levine

Apéndice 2:

Contraportadas, Letras, Audio y Vídeos disponibles de todos los Temas Grabados en su Discografía de 1967 a 1975

Nota: Varias de las letras fueron recuperadas y luego editadas de la página www.salsaclasica.com

1967

“El Malo”



“Jazzy”

(Willie Colón)

(Video: http://www.youtube.com/watch?v=lSq0pIV2U_A)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=JOYnzyKGGDU>)

Instrumental

“Willie Baby”

(Willie Colón)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=23m4tSSKndg>)

Instrumental

“Borinquén”

(D.R)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=X9QcwxXY4D8>)

Borinquén a ti yo te dedico
este guaguancó
porque es el ritmo cubano
y lo bailan los hispanos
y te lo dedico yo

Borinquén a ti yo te dedico
este guaguancó
porque es el ritmo cubano
y lo bailan los hispanos
y te lo dedico yo

Eh, eh Borinquén, eh, eh Borinquén
Borinquén tierra linda pero que yo a ti te quiero ver

Coro:

Ah, eh... Borinquén me llama

Ah, eh la tierra linda que amó Colón
Pero Colon, Colon y Colon

En Borinquén, en Borinquén, en Borinquén se baila la rumba buena allí como es
Suéltame, que suéltame que voy para Borinquén
Eh qué lindo Puerto rico es
Que yo me voy, que yo me voy
Que yo me voy pa' Borinquén men
Arranca que pa' Borinquén

Eh que tierra linda la mía men
No me dejes por acá me voy pa' Borinquén
Bori, Bori, Borinquén, Borinquén
Ah Bori Borinquén, ah Bori Borinquén voy
A bailar la rumba men
Que yo me voy pa' Borinquén

“Willie Whopper”

(Willie Colón)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=d8Vc7f3toNs>)

Instrumental

“El Malo”

(Willie Colón)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=g11dDKpph9o>)

No hay problema en el barrio
que quien se llama El Malo
si dicen que no soy yo
te doy un puño de regalo

Quien se llama El Malo
no hay ni discusión
El Malo de aquí soy yo
porque tengo corazón

Coro:

Échate pa' llá que tú no estás en na'
Eh, camina, camina, camina loco, pero que échate pa' llá porque tú no estás en na'

Échate pa' llá que tú no estás en na'

Que no te guille este Watusi, que yo me guillo de Superman.

Échate pa' llá que tú no estás en na'
Con tanta labia y con tanto cuento pero que tú, pero que tú no estás en na'

Échate pa' llá que tú no estás en na'

Échate pa' llá que tú no estás en na'
Que te las de bonitillo, de bonitillo pero que tú no tienes na'

Échate pa' llá que tú no estás en na'
Te pusiste bravo en la 110 y te dieron, y te dieron bófeta

Échate pa' llá que tú no estás en na'

Pero que tú, que tú no estás en na' pero que mira negro, que tú no estás en na'

Échate pa' llá que tú no estás en na'

Que tú no estás en na' ...si no sabes bailar (X 5)

Échate pa' llá que tú no estás en na'

Camina, camina, camina chenko, pero que tú, pero que tú no estás en na'

Échate pa' llá que tú no estás en na'

Con tanto plante y con tanto cuento con tu chalina, con tu chalina colora'

Échate pa' llá que tú no estás en na'

Pero camina, camina lola y camina lolo pero que échate pa' llá

Échate pa' llá que tú no estás en na'

“Skinny Papa”

(Willie Colón)

(Audio: http://www.youtube.com/watch?v=3wm6o_p-HCQ)

Instrumental

“Chongüí”

(Willie Colón/Dwight Brewster)

(Audio: http://www.youtube.com/watch?v=yZw0W_ZiDJE)

Chongüí el loco se mató
por la vergüenza que pasó. (2x)

Eh paso una mañana en el subway
el BMT de Rockaway
oyendo la risa de la gente
miró a sus zapatos y eran diferentes.

Pobre Chongüí no supo que hacer
y sus zapatos trato de esconder
ese truco no le trabajó

y todo el mundo sus zapatos relajó

Coro:

Chongüí se mató (6x)

Eh mira mira pollo, Chongüí se mató

Por culpa de los criticones

Chongüí se mató

Chongüí se mató

Ay mira ven y ven, ven y ven

Chongüí se murió

Chongüí el loco se mató

por la vergüenza que pasó (2x)

Ay pobre, pobre, pobre Chongüí, Chongüí

pero Chongüí se mató

Chongüí el loco se mató

por la vergüenza que pasó

“Quimbombo”

(Willie Colón/Dwight Brewster)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=F6IRGSICKQA>)

Quimbombo quiere guararay

¡Eh! que rico está para bailar

Quimbombo tiene, que tiene, tiene guarará

Quimbombo quiere guararey

¡Eh! que Mozambique mozanco

camina Lola y báilalo tú como yo

Quimbombo quiere guararay

¡Eh! rumba cuyí, rumba cuyá

cachimba ahora que préndela, que voy pa' llá

Quimbombo quiere guararay

¡Oye! que quiquiriquí, suelta el pañuelo
prende el tabaco que voy pal suelo

Quimbombo quiere guararay

¡Eh! Quimbombaye mi Yemayá
juega Changó que rico está quimbombo
Quimbombo quiere guararay

¡Eh! y veré y veré y veré y verá
quimbombo tiene, que tiene, tiene guarará

Quimbombo quiere guararay.

Guara y que guara y que guara mi guarará
quimbombo tiene, que tiene, tiene guarará

Quimbombo quiere guarará (8X)

1968

“The Hustler”

WILLIE COLON
THE HUSTLER

While designing albums for Fania Records it never occurred to me to write a backliner, it just wasn't my bag. Recently however, I happened to be at the Bronx Music Palace and I heard Willie Colon. So impressed was I by this performance that I immediately ran to Jerry Masucci at Fania and asked if I could write the liner notes for Willie's album.

Willie and all the boys are an extremely young, talented and dynamic organization and the whole goof is that they haven't even reached their full potential yet. How much better can anyone get? Who knows, in a few years this album may become a collectors item.

When I heard Willie at the Bronx Music Palace he was playing the title tune of this album "THE HUSTLER" and I just had to sit down and join the rest of the people sitting and standing around the bandstand listening. What had us all in a trance was a magnificent display of seasoned talent at its best. At one point Nick Marrero the timbales player went into a solo that was just too much to watch and listen to. Mark Dimonde on the piano followed and he was talking to them keys. The bass player all the while was pushing and as the whole piece was going wild, Willie got on the trombone and lifted everyone off their feet as he blended everything together into one massive building sound. Everyone was wild up to the last climax, after which the applause came thundering as appreciation to this great youthful band.

Wrapping it all up I can honestly say that this album is a gas. Listen to it and I'm sure you'll agree.

Izzy Sanabria

Mientras que yo diseñaba las carátulas de Fania, nunca se me ocurrió escribir los textos para el reverso. Sin embargo, recientemente estaba en el Bronx Music Palace donde escuchaba a Willie Colon. Fue tan impresionado con esta exhibición que corrí a Jerry Masucci de Fania y le pedí permiso para escribir el reverso del álbum de Willie.

Willie y todos los muchachos son jóvenes talentosos y hacen una organización dinámica. Sin embargo ni han llegado al colmo de su capacidad. ¿Podrán mejorarse todavía? ¿Quién sabe? En pocos años este álbum puede llegar a ser la joya de un aficionado.

Cuando al oír a Willie en el Bronx Music Palace, fue cuando tocaba la melodía, "EL HUSTLER" el título de este álbum, y tuve que sentarme con las otras personas escuchando cerca a la plataforma. Lo que nos tenía en un estado hipnótico fue una exhibición magnífica de un talento maduro. Cuando Nick Marrero tocó los timbales y hizo un solo, nos llevó al delirio en serio y escucharlo. Mark Dimonde entró con el piano y la impresión fue que hablaba con las teclas. El músico del bajo siguió empujando el ritmo hasta que el público se estremeció. Willie entró con su trombone y todos se levantaron cuando armonizó todos los instrumentos en un gran explosión de sonido. Todo el mundo se enloqueció hasta el colmo y después vino el aplauso estrepitoso en apreciación de esta orquesta de jóvenes fantásticos.

Sumando todo, puedo decir honradamente que este álbum es un tiro. Toque Ud. este LP y estoy seguro que Ud. estará convencido.


Izzy Sanabria

SIDE A

1. THE HUSTLER
2. QUE LIO
3. MONTERO
4. SE ACABA ESTE MUNDO

SIDE B

1. GUAJIRON
2. ESO SE BAILA ASI
3. HAVANA



HECTOR LA VOE (Lead Vocals)
Born Hector Perez in Ponce, Puerto Rico
Known Professionally as Hector La Voe
Extremely young (20) talented singer.

Hector Perez conocido profesionalmente
Como Hector La Voe nació en Ponce, Puerto Rico
Un cantante de talento extraordinario con
Tan solo 20 años de edad.

COVER PHOTO TAKEN AT RIDGEWOOD GROVE BILLIARDS BY MARTY TOPP
IZZY SANABRIA • ART DIRECTOR

Recording Director **JOHNNY PACHECO**
Produced by **JERRY MASUCCI**

FANIA RECORDS • 850 7th AVE. N.Y.C.

“The Hustler”

(Willie Colón)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=P8FX6h5GriA>)

Instrumental

“Qué Lío”

(J. Cuba/H. Lavoe/W. Colón)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=6pqV5UKsqQ4>)

Qué problema caballero
en el que me encuentro yo
decía Ramón Puntilla
cuando a su mamá llamó

Tengo un pollo sabrosito
con el que quiero casarme
pero acaban de informarme
que no, que no me puedo casar
porque es novia de mi amigo
y eso sí da que pensar

Odio a todos los que aman
y que felices están
Porque yo no puedo tener
un amorcito que me comprenda
y que me diga papi
y que me quiera bien

Dios mío ayúdame
quiero olvidar
Ayúdame, ayúdame
ayúdame a olvidarla te lo pido, ayúdame
¡Ay! que yo la quiero tanto
y no, y no la quiero perder

Coro:

Qué problema con Mariana
el que se encontró mi pana

Y yo que me la pasaba gozando de la noche a la mañana
Ramón Puntilla la quería Ramón Puntilla gritaba
Ayúdame, ayúdame, ayúdame, ayúdame a olvidarla
Y se pasaba prendiendo velitas todititas las mañanas

Coro:

¡Qué lío! ¡Eh! Chico, chico, chico, chico, chico (4X)

Coro:

Qué problema con Mariana
el que se encontró mi pana

“Montero”

(H. Lavoe/W. Colón)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=YtjeuU3yI6U>)

Vengo del monte montero
con jala jala caliente
jala jala para que bailen
para que gocen mi gente

!Eh!... que rico el jala jala
toditos quieren bailar
Vámonos rumbero bueno
vamos a jalar pa' llá y pa' cá

Vengo del monte montero
con jala jala caliente
jala jala para que bailen
para que gocen mi gente

¡Eh!... con este jala jala
toditos se alegraran
Jala y jala que jala y jala
jala pa' quí, jala pa' llá y pa' cá

Vengo del monte montero
con jala jala caliente
jala jala para que bailen
para que gocen mi gente

A lo Willie Colón

Coro:

Jala, jala

“Se Acaba Este Mundo”

(/Willie Colón)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=qzCcBiHrkB0>)

El mundo, el mundo, se va acabar
¡Ay Dios!

Con tanto hippy peludo
las jevas en minifalda
no se quieren ni bañar

¡Se acaba este mundo!

Coro:

¡Ay, ay, ay... se acaba este mundo bongó!

“Guajirón”

(M. Dimond)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=jgNaPH61h80>)

Guajirón guajira son,
guajirón cubano. (2X)

¡Eh! que rico y sabrosón ven
Ven y baila son cubano ven
Rico y bueno cámara ven
Te lo traigo anda vamos

Guajirón guajira son
guajirón cubano (2X)

¡Eh! sabroso y sabrosón ven
Ven a bailar lo mi hermano ven
Lo vacilan los pollitos ven
El guajiro y son cubano

Guajirón guajira son
guajirón cubano (2X)

El Guajirón (5X)

Y que rico está mí son

El Guajirón

Ven y baila, báilalo bongó. El Guajirón
¡Ay! Guajirito bonito. El Guajirón

Ven y baila, báilalo bongó El Guajirón
Y que rico está mí son. El Guajirón
¡Ay! Que mucha inspiración. El Guajirón

Coro:

El Guajirón, Guajirón

“Eso Se Baila Así”

(Willie Colón)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=JqBxOrWbq88>)

Candela

Que una jeva que yo tengo
me dijo: Héctor ven acá
que yo quiero que tú aprendas
el bugalú

Yo te lo voy a enseñar
como Graciela le enseñó a José
Ay sube, sube, las manitos
un poquito más pa' arriba
no tengas miedo las bajas después

Coro:

Eso se baila así... eso se baila así

¡Ay! Dime Catalina cómo
que el bugalú quiero bailar
¡Ay! Qui qui está gozando
y la gente está bailando
El bugalú rico está
y yo lo quiero pa' bailar
¡Ave María cosa buena!
El bugalú quiero gozar

Ave María moñño

Y dónde está y cómo tú estás bien, bien, bien

Coro: (comentario hablado del sonero)

Gaby, Fofó y Miliky: (*Ay fo*)
Miliky, Fofó y Gaby: (*Que peste*)
Gaby, Fofó y Miliky: (*Los veinte olores*)
Miliky, Fofó y Gaby: (*Campeón de las pestes*)
Gaby, Fofó y Miliky: (*Ponte, ponte los zapatos*)
Miliky, Fofó y Gaby: (*Ponte los zapatos y vete, vete, vete, vete, vete*)
Oye mira como estoy caminando

Coro: Bugalú no va conmigo

Ay qué cosa rica el bugalú, pero báilalo tú
Conmigo no va el bugalú báilalo tú
Que tú lo quieres bacilar vete pa' llá
Si te pones los zapatos entonces sí que va

Coro: Ay mami, ay mami, ay mami, mami, mami; Ay mami, ay mami, ¡eeeeeeh! X5

Ay cómo te quiero

Coro: Bugalú no va conmigo
Conmigo tú no vas, pero vete para allá
Arrecotín, arrecotán que lo lleven para allá mamá
Ay báilalo tú que yo no quiero bugalú
A ti te gusta el bugalú, pues báilalo tú

“Havana”

(Willie Colón)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=ef3FtgRF4Z0>)

Habana, hermosa Habana
bello es tu cielo
lindas tus mujeres
bello es tu mar

Habana
aquí llegó tu canto
como el gemir
de violines
que cantan
para ti

Se ven, en tu cielo azul volar
palomas, como símbolos de paz
es la gloria para ti
Habana

Bello es tu cielo
lindas tus mujeres
bonitos tus valles
bello es tu mar

Habana,
aquí llegó tu canto
como el gemir
de violines que cantan
para ti

Se ven, en tu cielo azul volar
palomas, como símbolos de paz
es la gloria para ti
Habana

Coro:
Para la Habana
voy a volver algún día, volveré (2X)

Habana tierra querida
no puedo vivir sin verte (2X)
porque mí fin es quererte
te amaré toda la vida

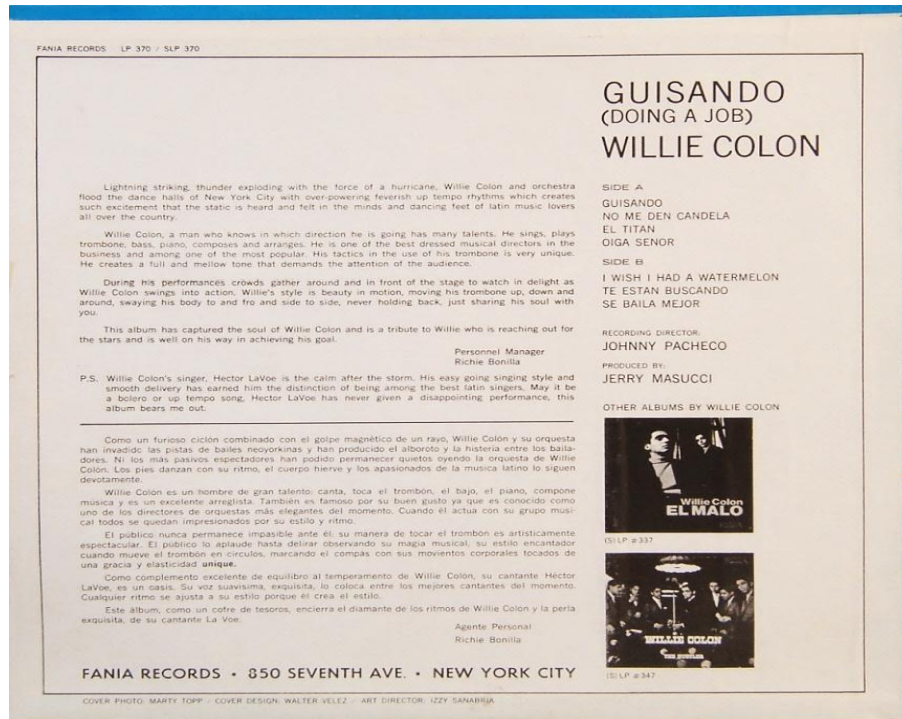
Coro:
Para la Habana,
voy a volver algún día, volveré (2X)

Escucha bien mí cantar
el que te dedico yo (2x)
yo te canto con el alma
y con todo el corazón

Coro:
Para la Habana,
voy a volver algún día, volveré (5X)

1969

“Guisando (Doing a Job)”



“Guisando”

(Willie Colón)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=KQMVa2SFwHU>)

Señores voy a contarles
lo que le pasó a Vicente
Él era un carterista
y le robaba a toa' la gente
pero un día metió la mano
adentro de una cartera
y en vez de encontrar dinero
se encontró una ratonera
¡Ay que guiso!, ta' guisando

Sigue guisando que vas muy bien
hoy encontraste una ratonera
qué vendrá después

Vicente no escarmentaba
siguió robando y robando
pero ya la policía
a Vicente lo estaba velando
Y dicen que en la 110
y la esquina Lexington
allí estaba él escondido
adentro de un zafacón
¡Ay que guiso!, te agarraron

Sigue guisando que vas muy bien
hoy te cogió la policía
y mañana el juez

Coro:

Sigue guisando, sigue robando

“No Me Den Candela”

(Willie Colón)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=IHiTkb7j-iU>)

Coro:

No me den candela, no me tiren sal
no me prendan vela, no me miren mal

¡Eh!... que no me den candela,
no me tiren sal
ay qué no, no, no, no, no me prendan vela
me van a matar

¡Eh!... que si me pongo una chalina nueva
me la quieren quitar
¡Ay! qué envidia tan grande tienen cosa buena
me quieren liquidar
Pero saoco yo sigo pa' lante
y nunca pa' tras
¡Ay! yo no me llevo con las lenguas larga
yo sé que mi día llegará

Asalaé asalaé me tiene más salao'
que un bacalao, me van a matar
¡Ay Dios mío! Dame paciencia
y conformidad

Coro:

No me den candela, no me tiren sal

A la lae a eh... cosita buena
ven conmigo y no mires pa' tras

¡Eh!... que yo me baño con mejorana y altamisa
y a mí los santos me tienen que ayudar.

Óyeme bien Micaela con los santos no se juega
y conmigo tampoco vas a jugar

Ay no me tiren sal no me miren mal
déjenme quieto bendito suéltense ya

“El Titán”

(W. Colón/H. Lavoe)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=BnlNSYUwIQ4>)

Jugué con un jugador
con 60 años que juega
traté de ganarle el juego
pero me echó la canela

El tipo era un tiburón
comba traté de jugarle
pero era buen jugador
y me botó sin pagarme

Óyelo bien tiburón
échate pa' llá
yo vengo de la cantera
y de aquí nadie me saca
Tienes que pagarme

aunque tú quieras o no
óyelo bien tiburón
tú no sabes quién soy yo

Que siga el guaguancó ecua

¡Eh! que cabiosibe y dale el Changó
Caballero ha llegado el Titán rey del guaguancó
Y esto se ha puesto bueno por qué no cuele mi coro ay Dios

Coro:

El Titán soy yo

El Titán, el Titán, el Titán del guaguancó
Federico ponte duro que llegó Willie Colón
Tú me pagas ahora sino, sino yo te sueno ay Dios
El Titán, el Titán, el Titán, el Titán
Ay Belén, Belén pollito aquí llegué yo
Eh eh ah que no, que no lo pare ay no
Ay ven báilalo ahora que el Titán llegó
Que yo juego con las cartas soy jugador

Eh pa' llá

Camina chaleco

Ah la la lo la la

Desgraciao'

Dale chanqueta Federico

¡Eh! que aquí el saoco lo pongo yo
Que tumben la chaveta el coro que el Titán llegó
Ah caballero, ah caballero y cocínalo

Coro:

El Titán soy yo

Sorozo, sorozo te invito yo
El Titán, el Titán del guaguancó
Y ven, ven, ven vacílalo
Ay que tite cure, tite cure, cure tite, cure, cure y ro'
Y ven Belén, Belén el Titán llegó
Nina bacosó, Nina bacosó el Titán llegó

Ay Belén, ven, ven bálalo
Para que bailes, para que chupes y que chupes ay so'

Eh pa'

Coro:
El Titán soy yo

“Oiga Señor”

(W. Colón/H. Lavoe)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=HhsWFHtSuB0>)

Coro:

Oiga señor sálgase del medio
que aquí vengo yo
salsa y sabor es lo que me piden
y eso traigo yo

Rica bomba yo le traigo
pa' los pollitos
ya la baila Genoveva
con Chibirico. Así es

Plena, bomba yo le traigo
de Bayamón
y la baila allá en Caguas,
Nina y Ramón. Sabor

Cuando llegue a Puerto Rico
con mi ritmo sabrosón
veré a todos los pollitos
bailando mi rico son.

Coro:
Sal del medio vengo yo
Vengo yo

“I Wish I Had a Watermelon”

(Willie Colón)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=c2S0fjJyGOU>)

Instrumental

“Te Están Buscando”

(Mark Dimond)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=wSPp-lo04ko>)

Coro:

Te están buscando ya, la policía.

Te están buscando ya, la policía.

Te lo dije Marcolino
que tuvieras más cuidao
la jara te anda buscando
tú estás guisao

Siempre andando con bolitas
un día te iban a agarrar
te lo dije Marcolino
que tuvieras más cuidao

Coro:

Te están buscando ya, la policía

Te están buscando ya, la policía

Te lo dije Marcolino
que tuvieras más cuidao
La jara te anda buscando
tú estás guisao

Siempre con el mismo cuento
nunca quieres trabajar
te lo dije Fu Manchú
esconde el papel de bambú

Coro:

Ahí viene la jara y mira donde va

Que por andar con bolita te van agarrar

Coro:

Ahí viene la jara y mira donde va

Eh que mira donde viene que viene para acá

Coro:

Ahí viene la jara y mira donde va.

Busca un trabajo y ponte a trabajar porque te van agarrar
Eh eh jarra mira para allá

Marcolino está jugando

Coro:

Mira donde va

Eh que la jarra viene allá
Cuidao, cuidao, cuidao, cuidao, cuidao
Llévatelo Willie

“Se Baila Mejor”

(Willie Colón)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=Z9YzHjXeaLQ>)

Vengan conmigo
a bailar este ritmo bueno
este ritmo bueno
que se llama guaguancó

Pero vengan, vengan ven
pero vengan, vengan ven. Belén
Yo voy cantando
¡Ay! los muchachos van tocando
la gente va bailando
Y aquel como tú ve
va vacilando y gozando mamá
porque con Willie Colón se baila mejor
con Willie Colón se baila mejor

¡Eh!, que todo el mundo sorprendido
baila con Willie Colón, yo te digo así

Eh que todo el mundo sorprendido

Coro:

Con Willie Colón se baila mejor

Eh eh ah lo digo yo
Eh tiene saoco tiene la llave y para que sepas nunca se sale de la clave
Ven, ven, ven, ven bálalo cuela saoca cocínalo
Aco, aco cuela saoca

Coro (soneo):
Baila Mozambique (Hay que quique)
Baila Mozambique (Mozambique, Mozambique lo baila Meñique)
Baila Mozambique (Cuando bailan en Puerto Rico Nueva York lo gozan el Mozambique)
Baila Mozambique (Eh, eh ah que baila Mozambique)

Eh acoa, acoa Willie Colón suena, suena, suena, suena el bacoso

Coro:
Con Willie Colón se baila mejor.

Ven, ven a bailar lo digo yo ven a gozar mamá con Willie Colón
Hay pollito de Puerto Rico baila sabroso el guaguancó
Eh Colón, Colón lo digo yo ven, ven, ven, ven gózalo
Eh para gozar lo digo yo ven, ven, ven, ven bálalo

1969

“cosa nuestra”



“Che Che Colé”

(Willie Colón)

(Video: <http://www.youtube.com/watch?v=HarYA0IN2hs>)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=53cyxr74GuU>)

Coro:

Vamos todos a bailar
al estilo africano
si no lo sabes bailar
yo te enseñaré mi hermano

A ti te gusta la bomba
y te gusta el baquiné
para que goces ahora
Africano es el bembé

Coro (soneo):

Che che colé, (que bueno eh)
Che che kofisa, (muerto e' la risa)
Coquí salanga (ay viene la malanga)
Caca chilanga, (viene de catanga)
Ayeiyeee, (a ver e' tú lo ve)

Che che colé, (que bueno eh)
Che che kofisa, (muerto e' la risa)
Coquí salanga, (Con mi salanga)
Caca chilanga, (Caca tilanga)
Ayeiyeee, (a ver e' tú lo ve)

Coro:

Oye tú sentado allá
pareces venezolano
ven aquí vamo' a bailar
que todos somos hermanos

Lo bailan en Venezuela,
lo bailan en Panamá
Este ritmo es africano
y donde quiera va acabar

Coro (soneo):

Che che colé, (que bueno eh)
Che che kofisa, (muerto e' la risa)
Coquí salanga (con mi salanga)
Caca chilanga, (viene la tiranga)
Ayeyeee, (a ver e' tú lo ve)

Che che colé, (mrecumbé)
Che che kofisa, (muerto e' la risa)
Coquí salanga, (no me agarre la manga)
Caca chilanga, (baile la malanga)
Ayeyeee, (ayé pachanga no es)

Coro:

Ya yo sé que te gustó
quieres bailar lo otra vez

báilalo en la punta del pie
y veras que bueno es

Ya yo sé que te gustó,
quieres bailarlo otra vez
pues ponte bien los zapatos
que los tienes al revés

Coro (soneo):

Che che colé, (que bueno eh)
Che che kofisa, (muerto e' la risa)
Coquí salanga, (ay viene la malanga)
Caca chilanga, (eh la malanga)
Ayeyeee, (a ver e' tú lo ve)

Che che colé, (que bueno eh)
Che che kofisa, (muerto e' la risa)
Coquí salanga, (ay con mí salanga)
Caca chilanga, (ay cari caribiri caramba)
Ayeyeee, (a ver e' tú lo ve)
Che che colé, (que bueno eh)

“No Me Llores Más”

(W. Colón/H. Lavoe/K. Gómez)

(Video: http://www.youtube.com/watch?v=bT2nn_zE5dU)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=T5qJYxS8Pg4>)

Coro:

No quiero que nadie llore
si yo me muero mañana
señores no traigan flores
para mí no quiero nada

Eh si yo me muero mañana
mañana por la mañana,
no quiero que nadie llore
no quiero que digan nada tu ve

Coro:

No quiero que nadie llore

si yo me muero mañana
señores no traigan flores
para mí no quiero nada

Eh... lagrimas dulces,
la noche sin besos que va' de mi soledad
Y no me llore, no me llore
que no me llore na' mamá

Coro:

No quiero que nadie llore
si yo me muero mañana
señores no traigan flores
para mí no quiero nada

Eh... no me llore, no me llore más
que no me digan na'
eh, eh... cosita rica
vete con Marcolino a bailar

Coro:

No quiero que nadie llore
si yo me muero mañana
señores no traigan flores
para mí no quiero nada

Virivirivó virivirivó bongó
si yo me muero mañana
hay no me lleven flores
y no me lloren nada

Coro:

No me lloren na', no me lloren na'
no me lloren na', no me lloren na'

Eh le le ale ale la la
Que no me lloren na'
Yo te lo digo cosa rica
vete a otro lado a llorar

Coro:

No me lloren na', no me lloren na'
no me lloren na', no me lloren na'

Si yo me muero mañana que no me digan na'
En la vida yo he gozado
y en el velorio eso quiero escuchar

Coro:

No me lloren na', no me lloren na'
no me lloren na', no me lloren na'

Virivirivó virivirivó mamá
que no me digas na'
Yo te quiero, yo te adoro pero vete a otro lao a llorar

Ah eh ah eh ah eh ah que no me llores na'
Yo te quiero, yo te adoro y te digo cheche bruca maniguá

Ah eh ah eh ah eh ah mamá

Coro (soneos):

Si yo me muero mañana (si yo me muero mañana)
Mañana por la mañana (ay no me llore, no me llore ma')
Si yo me muero mañana (ven, ven, ven, ven, ven, ven a bailar)
Mañana por la mañana (que no me digan que no me digan na')
Si yo me muero mañana (lágrima de cocodrilo)
Mañana por la mañana (a otro lao tú te vas a derramar)
Si yo me muero mañana (ven, ven, ven, ven, ven, ven, ven)
Mañana por la mañana (ay no me llore, no me llore na')
Si yo me muero mañana (ah lele le lele le le')
Mañana por la mañana (eh eh eh que bueno, bueno está)
Si yo me muero mañana (la rumba buena te llama)
Mañana por la mañana

“Ausencia”

(W. Colón/H. Lavoe)

(Video: <http://www.youtube.com/watch?v=IaaqoNOot0E>)

(Audio: http://www.youtube.com/watch?v=YABu8X_yVxE)

Ha terminado otro capítulo en mi vida
la mujer que amaba hoy se me fue
esperando noche y día
y no se decide a volver

Pero yo sé que volverá
y si no de penas moriré
que yo he hecho que te hizo partir
Sé si con el tiempo está herida se sanará

No hubo motivo para terminar
La he tratado de olvidar
mas sin embargo la recuerdo más
no se asombren si ven a un hombre llorar

Coro:

No importa tu ausencia te sigo esperando
No importa tu ausencia te sigo esperando

El día en que tú te fuiste
triste me quedé llorando
Ay regresa te lo pido
que por tu amor te juro me estoy matando

Coro:

No importa tu ausencia te sigo esperando
No importa tu ausencia te sigo esperando

¡Eh! yo vi llorar a un hombre ante un espejo
Por un amor que le negara el cielo
Y asombrado me dio un escalofrió
Al ver en el espejo el rostro mío

Coro:

No importa tu ausencia te sigo esperando
No importa tu ausencia te sigo esperando

¡Eh! y yo seguiré esperando
hasta el día en que me muera
Si Dios me quita la luna no me siento malo
pero si me lleva a ti me lleva las estrellas

Coro:

No importa tu ausencia te sigo esperando
No importa tu ausencia te sigo esperando

Oye veinte años no son nada
si te gusta romper un coco
por mi madre yo te juro a ti cosa buena
que si no vuelves

yo me voy a volver loco

Coro:

No importa tu ausencia te sigo esperando
No importa tu ausencia te sigo esperando

“Te Conozco”

(H. Lavoe)

(Video: <http://www.youtube.com/watch?v=AEnHCzwi7o8>)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=99DjI0hA3Ic>)

Bacalao, ja ja ja salao'

Yo te conozco bacalao
no vengas con pugilatos
que tu vienes cada rato
pidiéndome una peseta
te conozco bacalao
conmigo tú no te metas

Te conozco bacalao
no trates de persuadirme
siempre que te veo me dices
mi pana estoy arrancao'
Conmigo tú no te metas
te conozco estás salao'

Tengo que cerrar las puertas
y ventanas de mi casa
cuando te veo caminar
y pegadito la pasas

Que muchacho tan incordio,
que tipo más agarrao'
Me tiene ya ta' cansado
te conozco bacalao

Coro: Te conozco bacalao aunque vengas disfrazao' X2
Eh te conozco bacalao, te conozco estás salao', salao'

Coro: Te conozco bacalao aunque vengas disfrazao'
En la parada veinticinco se ha montado un bacalao

Coro: Te conozco bacalao aunque vengas disfrazao'
Hay un bacalao, dos bacalaos, tres bacalaos, cuatro bacalaos

Coro: Te conozco bacalao aunque vengas disfrazao'
Eh cuando yo te veo te dice vete con la moña a otro lao'

Coro: Te conozco bacalao aunque vengas disfrazao'
Saren bombón bombao'

Coro: Te conozco bacalao aunque vengas disfrazao'
Ay ten cuidao', ten cuidao' que allá el bacalao salao'

Coro: Te conozco bacalao aunque vengas disfrazao'
Apacatum cutum cutum bacalao', pacatum tum tum tum tum está salao'

Coro: Te conozco bacalao aunque vengas disfrazao'
Eh que esa ropa que tú tienes se presta tu cuñado'

Coro: Te conozco bacalao aunque vengas disfrazao'
Eh tú no tienes ni un billete y siempre estás anotao'

¿Qué es lo tuyo chico? suéltame ya

Coro: Te conozco bacalao aunque vengas disfrazao'
Saren bombón bombao'

Coro: Te conozco bacalao aunque vengas disfrazao'
Ay ten cuidao' mi bacalao que te van a llevar arrestao'

Coro: Te conozco bacalao aunque vengas disfrazao'
Siempre anotao', el bacalao, siempre arebatao' y siempre pelao'

Coro: Te conozco bacalao aunque vengas disfrazao'
Eh que ya con tanto cuento ya tú me tienes cansao'

Coro: Te conozco bacalao aunque vengas disfrazao'
Ay dale bacalao, toma bacalao, viene el bacalao, cuidao' bacalao salao'

“Juana Peña”

(W. Colón/H. Lavoe)

(Video: <http://www.youtube.com/watch?v=EuckG0NcWug>)

(Audio: http://www.youtube.com/watch?v=T4Ww_dQu93k)

Ella era una mujer que a muchos hombres había engañado
pero un día vino un hombre que con un beso la traicionó
y ese hombre nunca había querido y por ese fue que Juana Peña lloró
Y dicen que los años como la nieve fueron pasando
ella seguía llorando por ese amor que nunca llegó

¡Ay! Juana Peña ahora me lloras, ahora me llora y no te quiero yo

Era bonita pero traidora tú ve'

Coro: Juana Peña ahora me llora.

Ay Juana Peña ahora me llora

Coro: Juana Peña ahora me llora.

Eh no tiene corazón y le falta solución bongó

Coro: Juana Peña ahora me llora.

Eh, eh, eh Juana Peña

Coro: Juana Peña ahora me llora.

Ahora, ahora me llora

Coro: Juana Peña ahora me llora.

Que no te quiero cuela, cuela borrachona

Coro: Juana Peña ahora me llora.

Era traidora, era traidora

Coro: Juana Peña ahora me llora.

Eh, eh, eh Juana Peña

Primer solo de trombón como un interludio

Eh, eh, eh, eh, ah

Coro: Juana Peña ahora me llora.

Eh que no me llore no, me llore ma'

Coro: Juana Peña ahora me llora.

Ven, ven, ven, ven Juana Peña ahora

Coro: Juana Peña ahora me llora.

Ah eh ah eh ah eh traidora

Coro: Juana Peña ahora me llora.

Eh eh que no me llore ma', que no me llore ma'

Coro: Juana Peña ahora me llora.

Que no te quiero, no te quiero traidora

Coro: Juana Peña ahora me llora.

Traición

Para que sufras

Segundo solo de trombón donde se repite interludio y de ahí pasa a una controversia con el coro

Coro: Juana Peña ahora me llora X17

Coro: Juana Peña ahora me llora
Señora, ahora la llaman señora

Coro: Juana Peña ahora me llora.
Eh en esta casa usted no entra borrachona

Coro: Juana Peña ahora me llora
Me prendía velitas, me prendía velonas

Coro: Juana Peña ahora me llora.
Eh, eh, eh, eh traidora

Coro: Juana Peña ahora me llora

End

“Sonero Mayor”

(W. Colón)

(Video: http://www.youtube.com/watch?v=z4ZN_t9lcpU)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=rcRlv0Y6fMI>)

Todos los criticones
que me quieran criticar
llegó el sonero

A todos y a cada uno
ahora voy a dedicar
mi canto y soneo

Coro: Soy sonero, sonero mayor

Ah eh rumbero bueno cuidao’ ahora que ha llegado el sonero

Coro: Soy sonero, sonero mayor

Y ven, y ven lo digo yo para que baile nina tiene el bacosó

Coro: Soy sonero, sonero mayor

Ay rumberito de pueblo nuevo eh ha llegado el sonero

Coro: Soy sonero, sonero mayor

Ay ven, ven, ven bálalo, camínalo la cuélalo

Coro: Sonero, aquí llegó el sonero

Ah eh ah ah rumbero bueno y ven ven y ven ven, me muero

El sonero no se vacuna él te lo jura

Para que baile caballero ven, ven la rumba me muero

Que yo te canto por montón y si me toca también te canto en Hong Kong

Coro: Aquí llegó el sonero

Ah eh ah eh rumbero bueno

y ven y ven que me desespero

Ay me gustan ay los cueros

Ah eh, ah eh, ah eh, ah eh ah

Ay dame un golpe de cajón que bueno cámara

Sonero, sonero, sonero

Ay sonerito y sonerazo

“Sangrigorda”

(D.R.)

(Audio: http://www.youtube.com/watch?v=u_2YN_gS2Lk)

Coro:

¡Eh!... sangrigorda

tú no puedes arrollar

¡Eh!... sangrigorda

si no quiere al negro ya

Oye mira sangrigorda

tú no puedes arrollar

ay pero mira mi mulata

si no quiere, si no quiere al negro ya

Coro:

¡Eh!... sangrigorda
tú no puedes arrollar
¡Eh!... sangrigorda
si no quiere al negro ya.

Ese prieto a ti te quiere
se lo dijo a su mamá
ahora se pasa llorando
y siempre está guachinando
y no quiere venir pa'ca'

Coro:

¡Eh! quiriqui saca el pañuelo
prende el tabaco mira que voy pal suelo (2X)

Saca tu pañuelo rojo
y vente, vente pa'aca
Ay vete y prende el tabaco
y dale que dale en la esquina te voy a esperar

Coro:

¡Eh! quiriqui saca el pañuelo
prende el tabaco mira que voy pal suelo (2X)

Que siquiri', que tu quere', que siquiri', que tu quere', que tu quere' querelo

Ese prieto sí que es bueno
él te prende cuatro velas
y reza por ti
vuelve con él te lo ruego

Coro: Hasta Malifia (7X)

“Tú No Puedes Conmigo”

(W. Colón/H. Lavoe)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=TwPLcrGaipc>)

Canto a dúo de Héctor y Willie:

Tú siempre te la pasas hablando
que yo soy tu enemigo
que no tengo pa' un tabaco
vendo carbón en un saco
lo que como, es ajiaco y la verdad
que tú no puedes conmigo
tú no puedes conmigo

Y en verdad lo que te está pasando
ahora mismo te lo digo
es que yo tengo el plante
siempre tengo un lévate
estoy echando pa' lante y la verdad
que tú no puedes conmigo
tú no puedes conmigo

Ahora pa' ponerte un punto
oye lo que te conviene
no me importa lo que digan
a mí nadie me mantiene
y tú no puedes conmigo
tú no puedes conmigo

Coro (soneo): Que tú no puedes conmigo
Que tú no puedes conmigo (Eras mi mejor amigo)
Que tú no puedes conmigo (Y me saliste un traidor)
Que tú no puedes conmigo (¡Eh! pero el último que ríe)
Que tú no puedes conmigo (Ese sí se ríe mejor)
Que tú no puedes conmigo (¡Eh! lo tuyo llegará)
Que tú no puedes conmigo (Te lo juro camará)
Que tú no puedes conmigo (¡Eh! no eres mi amigo)
Que tú no puedes conmigo (Ay tú me llega hasta el ombligo)

¡Eh!

Que tú no puedes conmigo (Ay yo te lo digo)
Que tú no puedes conmigo (¡Eh! no eres mi amigo)
Que tú no puedes conmigo (¡Eh! lo tuyo llegará)
Que tú no puedes conmigo (A la larga tú verás)

1970

“La Gran Fuga”



“Ghana’ E”

(W. Colón/H. Lavoe)

(Video: <http://www.youtube.com/watch?v=27eJPzxxvuG8>)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=biRPzDRXN3A>)

Coro:

*¡Iata a yo yo! iata, iata
¡Iata a yo yo! iata, iata*

*¡Iata a yo yo!
iata, iata
¡Iata a yo yo!
iata, iata*

*¡Tangui sarangui oromi, tangui sarangui oromi!
¡Tangui sarangui oromi, tangui sarangui oromi!*

Ghana’ e ae,

sansabaraba
Batari ti gha'i
sansabaraba
Ghana' e ae
sansabaraba
Batari ti gha'i
sansabaraba

Eh... LP
¡Eh... eh!

Ghana, e ae
Oh mamá
¡Batari ti gha'i!
ele pa'

(Se repiten todas las líneas desde el principio)

¡Zarabanda!
Coro:
Ghana' e ae

¡Oye que rico y es para ti mami, mami!
A eh que bueno en la punta el pie tu ve
¡Qué Ghana' e, que Ghana' e, que Ghana' e ahí!
No me aguantes, no me aguantes, mujer, mujer
Suéltala que tengo ganas de boxear

Oye que lindo, que lindo es para ti
A eh, a eh, a eh, a eh, a eh
Ghana' e ae

“Pa' Colombia”

(C. Curet Alonso)

(Video: <http://www.youtube.com/watch?v=5xfwrISr6bk>)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=VPtyoW20Xxk>)

Barranquilla, Cartagena
Medellín y Bogotá. (2X)
Y la linda Cali
que no se queda atrás
son las cinco novias
que yo tengo allá en Colombia.

(Dúo Willie y Héctor, se repite)

Coro:

Pa' Colombia entera

¡Eh! mamita buena
¡Ay! para Colombia
Medellín y Cartagena
y la linda Cali nena
¡Eh! que no se queda
¡Ay! yo me voy para Colombia
a bailar la rumba buena
si para Colombia
¡Oh jojojoma!

Coro:

Pa' Colombia entera

¡Eh! cosita buena
¡Ay! para Colombia
yo me voy con mi morena
Ahí está mi mami verdadera
¡Eh! para Colombia
¡Ah! Medellín y Cartagena
y esa linda Cali nena
si para Colombia.

“No Cambiaré”

(W. Colón/H. Lavoe)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=B5IUubsgglg>)

Hoy...
me pides que te quiera
que soy todo
lo que deseas de un amor
Pero ayer...
cuando rogué que te quedaras
te marchaste
destrozando mi corazón

Hoy...
me pides que te perdone
que fue todo
una equivocación

Pero ayer...
estabas tan segura
que no escuchaste
mi confesión de amor

No, no te humilles
ahora te toca a ti perder
yo, yo no he cambiado
sigue pensando como ayer

Hoy...
te interesas de mi
tal vez mañana
no pienses así
Pero en ti yo pensaré
y siempre te amaré
aunque sepa que nunca
te pueda querer

Es que quiero y no puede ser
es que recuerdo lo que hiciste

“Sigue Feliz”

(Carlos Román)

(Video: http://www.youtube.com/watch?v=fLFhcM66_C4)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=U64obkPk38k>)

Llegó tu amor a mi vida
envuelto en bondad y alegría
nunca imaginé la hipocresía
que traías con tu cariño

Te quise con alma de niño
y me pagaste con traición

El niño se compra con un dulce
y con mentiras me robaste el corazón
Tú siempre a mí me decías
que era amor lo que sentías
hoy yo vivo convencido
que era ilusión lo que ofrecías

No creas que estoy llorando
por lo que hicisteis conmigo, mamá
amor sigue tu camino
vive feliz que es tu destino

Coro

Ayer lloré y hoy me río

Ah eh, ah eh mamita buena llorar será tu castigo
Ah eh, ah eh, ah eh, eh ah que risa me da, mamá
Arráncate si puedes este amor mío
olvídame, te desafío
Es que tú sabes que mío, mío
nunca, nunca tuve nada mío
Ecuale pa' ya
Ayer lloré y hoy me río...

Guapea

ataca wiwi

Ayer lloré y hoy me río... (6X)

“Barrunto”

(C. Curet Alanso)

(Video: <http://www.youtube.com/watch?v=27eJPzxvuG8>)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=UIIZ9IkY37o>)

Barrunto en mi corazón... presentimiento
de que pronto llegará... la separación
Si ayer fue felicidad... hoy es tristeza
pero que angustia melancolía... desilusión
como cuando hay la sensación... de agua con viento
tengo ya el presentimiento... barrunto en mi corazón.

Coro:

Tengo ya el presentimiento barrunto en mi corazón

Oye yo tengo el presentimiento barrunto en mi corazón
Nadie comprende lo que sufro yo, lloro que ya no puedo sollozar
¡Ay! Mamita buena de mi vida ven dame un beso mi amor
¡Ey! tú te portas mal porque te adoro
Soba mami

Coro:

Tengo ya el presentimiento barrunto en mi corazón

¡Eh!... que yo en el alma siento un dolor y aquí en la mente una confusión
¡Ay! que son gotitas de dolor derramadas al brindar por tu abandono
El pianista que se come los guineos y se fuma la cáscara

¡Eh! siento una pena que me está matando, lágrimas me van bajando
¡Eh! barrunto en mi corazón, barrunto pena y dolor

Soba otra vez

Coro:

La la la ra la la
la la la ra la la
la la la la la la
(2X)
Y vuelve otra vez

Coro:

La la la ra la la
la la la ra la la
la la la la la la
(2X)
Y viene la jara

“Abuelita”

(W. Colón/H. Lavoe)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=WhUN85PT-tY>)

Coro:

*Recordando... a mi abuelita
los refranes que ella decía me hacían reír
y ahora... soy yo quien lo digo*

Escucha que tú también los vas a decir
Escucha que tú también los vas a decir

*Palo que nace doblao jamás su tronco endereza
Lleva eso en la cabeza, que ella solía decir
Dime con quién andas y te diré quién tú eres
Ten cuidado mi nietecito, cuídate de las mujeres*

Ojo por ojo... diente por diente
¡Ay! que el corazón es ciego y también es mucha gente
Coge consejo... llegar a viejo
Escucha bien mi consejo para que llegues a viejo

Coro:

Abuelita tus refranes me hacían reír

¡Ay! abuelita de mi vida
Cómo te recuerdo a ti
Yo te quiero, yo te adoro
Es que tú eres mi único tesoro

Aquel que abuela tiene
oye mi voz que retumba
y si muerta tú la tienes
vete llórale y rézale a la tumba

Abuelita tus refranes me hacían reír
¡Ay! abuelita de mi vida
Cómo yo te quiero a ti
Abuelita y Abuelita por mi madre, por mi madre

Que tú eres la mujer más bonita

Abuelita tus refranes me hacían reír

Agua que por la ribera

Mira qué bonito va

Así es el pelo de abuela blanquito

y bonito de verdad abuelita

“Panameña”

(W. Colón/H. Lavoe)

(Video: <http://www.youtube.com/watch?v=h8Fv9DoCt2A>)

(Audio: http://www.youtube.com/watch?v=ZHBYLaa_cmQ)

Coro (1):

Panameña, panameña

qué buena está...

Panameña, panameña

qué linda va...

Panameña, panameña

vamo' a bailar...

Ah eh... eh ah...

Panameña, panameña vamo' a bailar

Panameña, panameña vamo' a gozar

oye mira panameña que linda va

Ah eh... eh ah...

Coro: (1)

Panameña, panameña vamo' a gozar

en la plaza cinco de Mayo vamo' a bailar

y en el parque de Santa Ana vamo' a gozar

Ah eh... eh ah...

Dílo wiwi

Coro (2):

Oiga usted dominicana qué buena está...

*Oiga usted dominicana qué linda vá...
Oiga usted dominicana vamo' a bailar...
Ah eh... eh ah...*

Oiga usted dominicana que buena está
Oiga usted dominicana vamo' a bailar
un merengue bien sabroso para gozar
Ah eh... eh ah...

Coro (2):

Oiga usted dominicana venga pa' cá
Oiga usted dominicana vamo' a bailar
un merengue apambichao para cumbanchar
Ah eh... eh ah...

La salsa de Puerto Rico, el aguinaldo

Coro (3):

*Oye borinqueña
cómo yo te quiero
oye borinqueña
sin ti yo me muero*

¡Eh!... oye borinqueña cómo yo te quiero
oye borinqueña cómo yo te quiero
por mi madre juro
que sin ti me muero
por mi madre juro
que sin ti me muero

Coro (3):

¡Ay!... yo canto guajira
yo canto un danzón
te canto un bolero
canto un guaguancó
pero no me olvido del aguinaldo
pero nunca olvido el aguinaldo

Coro

Lo le lo lai

“Canción Para Mi Suegra”

(Audio: http://www.youtube.com/watch?v=O2_ZCz_VQmo)

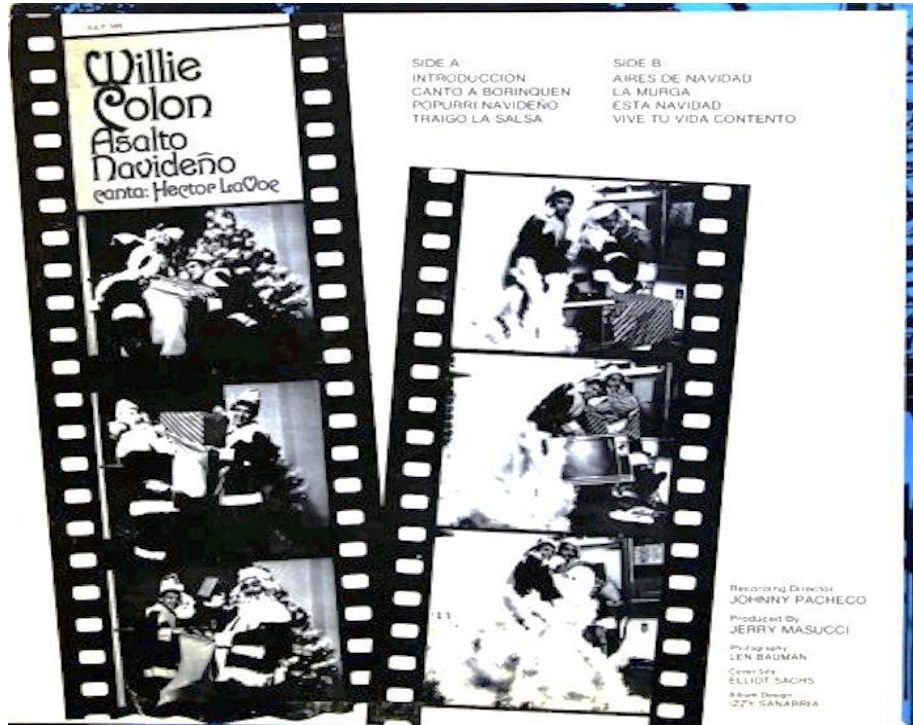
Listo mi hermano

*Allá en el rancho grande
allá donde vivía...
había una rancherita
que alegre me decía,
que alegre me decía...*

La banda está borracha
Vaya bien... chévere

1970

“Asalto Navideño”



“Introducción”

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=vJmm0npo9f4>)

Instrumental

“Canto a Borinquén”

(DR-Flor Morales Ramos)

(Video: <http://www.youtube.com/watch?v=2C29QSy0PP4>)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=DxGWbNzsUNI>)

Saludo a mi Borinquén en Navidad

Borinquén te quiero
porque en ti nací
y en ti fue que vi
resplandor primero

Yo te soy sincero
una enardecida
serás bendecida
aunque en ti moriré
pero yo te cantaré
desde la otra vida
pero yo te cantaré
Borinquén desde la otra vida

Tierra hospitalaria
esa es Borinquén
Tierra de mi Edén
oye mis plegarias
Tierra necesaria
¡oh! garza dormida
mi canción se inspira
no te ha de olvidar
y yo te voy a cantar
desde la otra vida
y yo te voy a cantar Borinquén
desde la otra vida

Al morirme un día
yo no he de olvidarte
y yo voy a cantarte
toda mi alegría.
En mis agonías
Borinquén querida
mi alma aturdida
no te olvidará
y yo te voy a cantar
desde la otra vida
y te voy a cantar Borinquén desde la otra vida

Hoy al dedicarte
recuerdo te exijo
Borinquén soy tu hijo
y no voy a olvidarte
por eso al dejarte
mi alma entristecida
no será perdida
tierra tropical
pero yo te he de cantar
desde la otra vida
yo te he de cantar Puerto Rico desde la otra vida

“Popurrí Navideño”

(D.R.)

(Video: <http://www.youtube.com/watch?v=QdN-eJlqhS0>)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=1bTJmKbzdnl>)

Duo vocal Héctor y Willie:

De tierra lejana venimos a verte
nos sirve de guía la estrella de oriente
oh brillante estrella que alumbra la aurora
no me falte nunca tu luz bien hechora

Al recién nacido que nació en Belén
yo le traigo incienso con mucho placer
gloria en las alturas al hijo de Dios
gloria en las alturas y en la tierra amor

De tierra le, si me dan paz
noche de paz, noche de amor

Héctor vocaliza en canto jíbaro:

Esta era la casa que yo te decía
esta era la casa que yo te decía
donde se paseaba la Virgen María
el güiro y el cuatro y la sinfonía
nos dan sus acordes en la serranía

Si no me conocen me doy por conocido
Si no me conocen me doy por conocido
Héctor es mi nombre, ¿cuál es mi apellido?
Héctor es mi nombre, ¿cuál es mi apellido?

Pongo el pensamiento cerca del corazón
Pongo el pensamiento cerquita del corazón
y dedico mi canción al puertorriqueño
el que tiene un sueño, le vengo a inspirar
yo le voy a cantar a la tierra mía

“Traigo la Salsa”

(W. Colón/H. Lavoe)

(Video: <http://www.youtube.com/watch?v=nFwByBKrr4I>)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=J4bGet-E6rI>)

Coro:

Lolelo la la la, lolelo la la la
lolelo la la la, lolelo la la la

Coro:

Óigame señor
présteme atención
lo que voy cantando
te traigo la salsa
te traigo el sabor
que tú estás buscando

Coro:

Para ti traigo la salsa
te traigo la salsa caramba óyeme cantar
Para ti traigo la salsa
te traigo la salsa caramba esta navidad

Coro:

Como allá en la Isla se pasa buen rato
con el cuatro y tomando ron

Soneo:

A mí no me importa na'
porque yo soy como soy
Eh pongo a la gente a gozar
donde quiera que yo voy

Soneo:

Yo le traigo una rareza
y esto sí que es la verdad
hoy le agregamos el cuatro
por motivo de navidad

Coro:

Esta Navidad ah eh, esta Navidad ah eh

Eh la rumba se ha puesto buena yo me voy a bailar bembé
Esta Navidad ah eh, esta Navidad ah eh, ah eh

Me llevé la jeva de Justo que no se lava los pies tu ve
Hay esta Navidad señores yo me voy para el bembé
Esta Navidad, esta Navidad, esta Navidad ah eh, ah eh, ah eh
Voy a coger una borrachera, óyelo tu bien mujer

Coro (solos de trombón):
Esta Navidad ah eh, esta Navidad ah eh (3X)

Coro:
Esta Navidad ah eh, esta Navidad ah eh

Ah eh esta Navidad señores oye yo me voy a bacilar tu ve
Eh esta Navidad, esta Navidad, esta Navidad, esta Navidad, esta Navidad todito va a estar bien
Ay esta Navidad te digo yo me voy amanecer tu ve

“Aires de Navidad”

(Roberto García)

(Video: <http://vimeo.com/17982517>)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=u0Cp9ar2XuI>)

Ya van a empezar las fiestas
las fiestas de navidad
y el jibarito cantando
a todos nos va alegrar

Son musas que nos recuerdan
el más remoto rincón
se escucha al jibarito
cantando su inspiración

Felicitarles ahora queremos
con tono de devoción
le deseamos feliz año
la orquesta de Willie Colón

Coro:
Se acerca la navidad
y a todos nos va a alegrar
el jibarito cantando aires de felicidad (2X)

Lo lai le lo lé, lo lai le lo lá

Aunque usted no quiera le vengo a cantar
y a felicitar con voz de alegría
yo traigo armonía a su santo hogar
que yo traigo armonía a su santo hogar

Coro:

Se acerca la navidad
y a todos nos va a alegrar
el jibarito cantando aires de felicidad (2X)

Un veinticinco nació
y fue en el mes de diciembre
en un humilde pesebre
la luz del mundo llegó

Y con esta me despido
como esto es devoción
que pasen un feliz año
les deseo de corazón

Coro

Asalto de navidad (9X)

“La Murga”

(W. Colón/H. Lavoe)

(Video: <http://www.youtube.com/watch?v=4xsPCQAhFac>)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=UnY43SHL-YM>)

Coro:

Vamos a bailar La Murga
La Murga de Panamá
los muchachos se alborotan
cuando lo ven caminar

Eh vamos a bailar La Murga
La Murga de Panamá
esto es una cosa fácil
y muy buena pa' bailar

Coro:

Vamos a bailar La Murga
La Murga de Panamá
los muchachos se alborotan
cuando lo ven caminar

Ay tú tienes un caminao'
que me tienes trastornao'
y cuando bailas La Murga
oye mamita que buena estas

Soneo (Coro):

Murga pa'quí, murga pa'llá (Esta es La Murga de Panamá)
Oye muchacha vamo' a bailar (Esta es La Murga de Panamá)
Esta es la murga de Panamá (Esta es La Murga de Panamá)
Oh oye yo quiero bailar (Esta es La Murga de Panamá)
Eh Panamá y Panamá, pana, pana, pana, Panamá (Esta es La Murga de Panamá)

Ataca Yomo

En el cuatro Yomo Toro

Guapea Willie Colón, ¡el diablo!

Murga pa' quí, murga pa' llá (Esta es La Murga de Panamá)
Esta es La Murga y que buena está (Esta es La Murga de Panamá)
Eh y chacuchuchai chacuchucucha cha cha (Esta es La Murga de Panamá)
Que buena es la maraca en la Murga mamá (Esta es La Murga de Panamá)

“Esta Navidad”

(W. Colón/H. Lavoe)

(Audio: http://www.youtube.com/watch?v=pR-y1_71rjI)

Hay jíbaros que al llegar
de los Estados Unidos
ellos miran a sus amigos
con aire de superioridad

Todos se quieren guillar
de grande sabiduría
Y hay jibarito amiga mía

que a cualquiera pueden embarcar

Hay jíbaros que saben más
y aquí queda demostrado
soy un jíbaro guillado
pero de jíbaro de verdad

Coro:

Esta Navidad, vamos a gozar
esta Navidad, vamos a gozar

Señores están invitados
a este rico rumbón
le pondré cosita buena
¡ay! que rico el vacilón

Invitaré los cantantes
para que canten a coro
también invitaré a mi amigo
a mi amigo Yomo Toro

Vamo' a gozar, vamo' a bailar

Coro — *soneo*

Vamo' a gozar, vamo' a bailar — *Oye sabrosito*
Vamo' a gozar, vamo' a bailar — *vamo' a cumbanchar*
Vamo' a gozar, vamo' a bailar — *eh... la le lo le le*
Vamo' a gozar, vamo' a bailar — *eh... la le lo la*
Vamo' a gozar, vamo' a bailar — *¡ay! yo quiero bailar*
Vamo' a gozar, vamo' a bailar — *yo quiero gozar*
Vamo' a gozar, vamo' a bailar — *con mi tumbaito*
Vamo' a gozar, vamo' a bailar — *esta navidad*
Vamo' a gozar, vamo' a bailar — *eh... para gozar*
Vamo' a gozar, vamo' a bailar — *eh... para gozar*
Vamo' a gozar, vamo' a bailar — *esta rumba buena*
Vamo' a gozar, vamo' a bailar — *esta navidad*
Vamo' a gozar, vamo' a bailar — *óyela mamá*

“Vive Tu Vida Contento”

(Flor Morales Ramos)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=lo9KQ2-Cb-o>)

Coro:

Vive tu vida contento
y así vivirás muy bien
que si te apuras te mueres
si no te apuras también

Enamórate y baila
y búscate tu sostén
que si te apuras te mueres
y si no te apuras también

Échate un palo y vacila
y no te importa con quien
que si te apuras te mueres
y si no te apuras también, José Mangual

Date gusto en esta vida
y busca siempre el vaivén
que si te apuras te mueres
y si no te apuras también, Willie Colón

Baila bomba, baila plena
y también baila el vaivén
que si te apuras te mueres
y si no te apuras también, Luis Pérez

Oye yo vivo contento
y sigo en el vacilón
pues si me apuro me muero
y si no me muero también, tu ve

1972

“Crime Pays”



Recopilación de varios de los éxitos grabados en los discos editados desde el 1967 (**El Malo**) y el 1970 (**Cosa Nuestra**).

1972

“El Juicio”



“Ah-Ah/O-No”

(W. Colón)

(Video: <http://www.youtube.com/watch?v=EYEIGlvz38>)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=xnnK4j0oiro>)

Dices que me quieres
sé que no puede ser
pero cuando tú me besas
te lo vuelvo a creer

No sé cómo lo haces
me vas a enloquecer
las cosas que me pasan
no las puedo comprender.

Coro:

Yo no sé, lo que es
mamita me va a matar
con tus malos pensamientos
yo no sé pero yo presiento
me estás maldiciendo a mí

Pero cuando me besas
me renace la fe
sé me olvida en el momento
que tú no quieres querer

Tú presencia desorienta
y me hace estremecer
porque sepan que resisto
no puedo ganar ni perder

Coro:

Yo no sé, lo que es
mamita me va a matar
con tus malos pensamientos
yo no sé pero yo presiento
me estás maldiciendo a mí

La la la la... La la la la...
La la la la... La la la la...
La la la la... La la la la...

Soneos (*coro*)

Yo te pido un besito (*Ah-ah*)
y te toco la manita (*O-no*)
y te digo que te quiero (*Ah-ah*)
que eres mi único anhelo (*O-no*)
¡Ay! tú eres mi bombón (*Ah-ah*)
mi bombón de chocolate (*O-no*)
cuando te miro a los ojos (*Ah-ah*)
el corazón me late (*O-no*)
y yo te llevo a Panamá (*Ah-ah*)
y te digo a ti (*O-no*)

te voy a llevar Brasil (*Ah-ah*)
después nos vamos a Colombia (*O-no*)
bailaremos la cumbia (*Ah-ah*)
de Puerto Rico llevo bomba (*O-no*)
¡Ay! Mamacita buena (*Ah-ah*)
es que tú eres mi anhelo (*O-no*)
tú serás mi tesoro (*Ah-ah*)
es que yo a ti te adoro (*O-no*)
yo te llevo a Martinica (*Ah-ah*)
allí te compro una casita (*O-no*)
y te llevo a vacilar (*Ah-ah*)
a las fiestas de San Juan (*O-no*)
después te llevo pa' Ponce (*Ah-ah*)
a la casa de Doña Monse (*O-no*)
y nos vamos a Bélgica (*Ah-ah*)
allí yo paro en las seis (*O-no*)
veo a los panas míos (*Ah-ah*)
y nos vamos al bembé (*O-no*)
¡Ay! Mamá (*Ah-ah*)
que sabrosa tú estás (*O-no*)
¡Ay! Que rica mamita (*Ah-ah*)
¡Ay! yo te quiero negrita (*O-no*)
nos vamo' a Manatí (*Ah-ah*)
a gozar el bembé (*O-no*)
con la familia Colón (*Ah-ah*)

“Piraña”

(C. Curet Alonso)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=1Fit5wzIAYE>)

Qué es lo que pasa que el piso no arranca (Échale Mobil)
Mujer sin grasa, sin transmisión, sin gasolina, sin aceite y sin motor
Estás más enjuañangá bendito, para que sufras

Sobre tierra dormida duramente abatida por la luz del sol
por ahí crucé,
para verte a ti.

Nada fue la distancia con mi loca esperanza de volverte a ver
otra vez mujer
y palabra que si

Mira cómo te encontré convertida en mala maña,
no hace falta saber porque te llaman piraña,
¡Ay! Me dirás que me quieres que por mí tú te mueres una y otra vez...
¡Oye mami y total para qué!

Coro: Arranca de aquí piraña mujer que todo lo daña
¡Eh! Arranca de aquí piraña mujer que todo lo daña

Coro: Arranca de aquí piraña mujer que todo lo daña
¡Ay, ay, ay! Tu mamá me dice que tú no te bañas

Coro: Arranca de aquí piraña mujer que todo lo daña
Yo no sé qué tienes, será que tienes telaraña

Coro: Arranca de aquí piraña mujer que todo lo daña
Y no me vengas con boberas si no me quieres dímelo ahora porque me engañas

Coro: Arranca de aquí piraña mujer que todo lo daña
¡Ay! Que la piraña es una jeva, oye, que tiene muchas malas mañas

Mira se está fumando las cáscaras de guineo otra vez
juega José

¡Eh! Arranca de aquí piraña mujer que a los hombres engaña
Coro: Arranca de aquí piraña mujer que todo lo daña

¡Oye! Yo era bueno contigo demasiado bueno por ti cortaba la caña
Coro: Arranca de aquí piraña mujer que todo lo daña

Y no me vengas con boberas cosa buena de mi vida, óyeme eh porque me engaña
Coro: Arranca de aquí piraña mujer que todo lo daña

¡Ay! Telaraña no tiene telaraña, no tiene, no tiene pero no tiene telaraña
Coro: Arranca de aquí piraña mujer que todo lo daña

¡Oye! Escóndete, escóndete que allá viene la piraña
Piraña

“Seguiré Sin Ti”

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=qZizT7d-hk4>)

Tú tienes una forma de querer
un poco extraña
No puedo acostumbrarme
a tu manera

Yo sé que vas a continuar
y no lo puedo soportar
Has de seguir tu vida
pero a mi da igual

Harás lo que tú quieras yo lo sé
te dejaré tranquila, dulce amor
y nunca más mi vida
me acordaré de ti. (2X)
Porque tú tienes
una forma de querer un poco extraña.
por eso tengo
desconfianza en ti

“Timbalero”

(W. Colón)

(Video: <http://www.youtube.com/watch?v=ByTwECXnf2A>)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=-BQYE6B8mYY>)

Esta es la mejor Salsa que ha dao' Puerto Rico
Y que lo diga la gente

Timbalero, prepárate
timbalero, no pierdas tiempo
pronto llegará el momento
que tú puedas vacilar y descargar

Timbalero, ¿qué es lo que pasa?
pero que mira, mira, mira timbalero
¿Por qué estás triste? si horita me dijiste
que me iba a poner a gozar y a vacilar

Coro:

Timbalero, timbalero
¿qué es lo que pasa? que estás tan gallego
parece que tú no quieres tocar ni vacilar

Coro:

Timba no va' sonar, cuero no tiene ya

Oye la timba no va a sonar
y es porque el cuero no tiene ya

Coro:

Timba no va' sonar, cuero no tiene ya.

Y oye la conga y el timbal
y la campana mamá

Coro:

Timba no va' sonar, cuero no tiene ya.

Eh, que vengan timbaleros
que vengan a descargar

Coro:

Timba no va' sonar, cuero no tiene ya.

Oye ahora traigo la Salsa
y el saoco viene atrás

Coro:

Timba no va' sonar, cuero no tiene ya.

Eh la rumba no es como ayer
nadie la puede igualar

Coro:

Timba no va' sonar, cuero no tiene ya

Y me voy pa' Catanga, África

Ataca Luis Romero

>> Descarga de timbal <<

Rompe el pellejo

Coro (soneo):

Entren que caben cien (Ay que caben, que caben cien)
Entren que caben cien (cincuenta parao' cincuenta de pie)
Entren que caben cien (Dicen que es lo mismo pero yo no sé)
Entren que caben cien (Oiga si hay fuego en el veintitrés)

Coro (soneo):

Entren que caben diez (Qué caramba le importa a usted)
Entren que caben diez (Horita me voy, me voy Belén)
Entren que caben diez (Eh que caben que caben cien)
Entren que caben diez (Oye que caben y caben bien)

Coro (soneo):

Entren que caben tres (Ay yo me voy para la Luna)
Entren que caben tres (Me voy monta' o en chu chu tren)
Entren que caben tres (Eh rumbero rumba buena)
Entren que caben tres (oye saoco me lleva la morena)

Coro (soneo):

Que paren la puerta (Que paren la puerta)
Que paren la puerta.
Que paren la puerta (Oye Ruperto)
Que paren la puerta (Que paren la puerta)
Que paren la puerta (Y que me paren la puerta)
Que paren la puerta (¡Oye!)
Que paren la puerta (Que mujer más linda)
Que paren la puerta (Pero está muy gorda)
Que paren la puerta (Parece una puerca)
Que paren la puerta (Que paren la puerta)
Que paren la puerta (Y que me paren la puerta)
Que paren la puerta (Mamita la puerta)
Que paren la puerta (Pero bendito que es lo tuyo)

Que maten al chivo, que maten al chivo
Que lo maten
Que maten al chivo de Pacheco

Ataca Milton Cardona, decían que no llegaba y aquí llegó
>> Descarga de conga <<
Así se toca mi hermano
Voy pa' Catanga

“Aguanilé”

(W. Colón/H. Lavoe)

(Video: http://www.youtube.com/watch?v=yt8_NLgNfQw)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=jnu9TouA1hg>)

Coro:

Yemayá Yemayá oh oh oh oh Yemayá
Yemayá oh oh oh oh Yemayá
Yemayá oh oh oh oh Yemayá
Yemayá oh oh oh oh Yemayá

Aguanilé... Aguanilé...
Santo Dios, Santo Fuerte, Santo Inmortal

Coro:

Aguanilé, Aguanile Mai Mai (2X)

Eh Aguanilé, Aguanilé, Aguanilé, Aguanilé Mai Mai

Coro:

Aguanilé, Aguanile Mai Mai (2X)

Eh Christi-elei-son, Christi elei-son no te metas a mi moña
Que yo también me sé de' so

Coro:

Aguanilé, Aguanile, Mai Mai (2X)

Oye todo el mundo reza que reza,
porque se acabe la guerra
Eso no se va acabar, eso será una rareza

Coro:

Aguanilé, Aguanile, Mai Mai (2X)

Ay tambores rumancunyi, tambores rumancunya

Que se echen todo pal' lao'

Que la tierra va a temblar

Coro:

Aguanilé, Aguanile, Mai Mai (2X)

Ay que bongo chele a bongo chacha

Yo traigo Aguanilé, pa' rociar a las muchachas

Ay que los tres clavos de la cruz

Vayan delante de mí

que le hablen y le respondan

Ay Dios, tú ve, al que me critique a mi

yo tengo, Aguanile mai mai [soba mami]

Coro:

Aguanilé, Aguanile, Mai Mai (2X)

Un judío que a caballo gritaba sin compasión

Oh Jesús crucificado muerto por una traición

Coro:

Aguanilé, Aguanile, Mai Mai (2X)

¡Eh! A Bongo chele a bongo chacha

aguanile, bendíceme a las muchachas

Coro:

Aguanilé, Aguanile, Mi Mi (2X)

Ay aguanile, aguanile, auganile

dame agua estoy seco y quiero beber

Coro:

Aguanilé, Aguanile, Mai Mai (X)

Ataca Romero

“Soñando Despierto”

(D.R.)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=psVhSFz7nJQ>)

Estuve soñando
que ya tu habías vuelto
que me perdonabas
que dulce el momento

Pero al despertarme
vi que no era cierto
que estaba soñando
soñando despierto

A la le le le

Coro:

Qué dulce el momento soñando despierto

Eh qué dulce fue el momento
cuando soñaba despierto

Qué dulce el momento soñando despierto

Ay tengo dolor, pena y sentimiento
estoy sufriendo un tormento

Qué dulce el momento soñando despierto

Oigan señora los hombres también lloran
cuando le hiere el sentimiento

Qué dulce el momento...

Para ti mujer flower

Wapea Willie Colón

Soneo (coro)

Eh qué dulce fue el momento (soñando despierto)
Ay anoche soñé que mi suegra se había muerto (soñando despierto)

y me puse a llorar al despertar y vi que no era cierto (soñando despierto)
que hierba mala no se muere ni tu suegra aunque le aplaste un *truck* de cemento (soñando despierto)

Ay llora cómo yo lloré en el alma tengo un sufrimiento (soñando despierto)

Coro:

Si tú me quiere dejar
y yo no quiero sufrir
contigo me voy mi santa
aunque me cueste morir

Patacún

“Si la ves”

(W. Colón)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=0wipBbFddVg>)

Yo, te ando buscando
no tengo dicha
yo no te encuentro
donde estarás

Preguntado
por todas partes
qué si la han visto
o si alguien sabe dónde estará

No quedan días
ni noches de mi vida ya
solo días que oscurecen
y tardes cuando el sol se va
(Se repiten esos tres versos)

Coro:

Si la ven, díganle,
que yo me muero por su querer

Ay esa mujer es mi vida
se ha empeñado en destruirme
por eso cuando la veo
ni de eso puedo reáreme

Coro:
Si la ven, díganle
que yo me muero por su querer

Eh con un puñal de acero
yo me descorazonaría
porque sabes que te quiero
mamá buena, cosa rica tu eres la vida mía

“Pan y Agua”

(W. Colón)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=PmfkNAeNIPc>)

Instrumental

1973

“Lo Mato”



“Señora Lola”

(Emil “Chino” de Padrón)

(Video: <http://www.youtube.com/watch?v=1ZHGpfeqrW4>)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=mxKd38PwUbc>)

Señora Lola dile a tu esposo
que aguante el bembo
Yo soy hachero de verdad
y no como miedo (2x)

Y si es que viene con un alarde
que olvide el cuento
yo lo conozco bien de atrás
desde hace tiempo

La única hazaña de su marido
es haber corrido como un demente
Señora Lola dígale rápidamente

porque si sigue hablando
me está obligando y no quiero actuar
porque si sigue hablando
me está obligando y no quiero actuar

Coro:
Lola, aconséjalo Lola

Que si él tiene un machete yo tengo una ametralladora
Me dicen que vieron a su marido en Santo Domingo bailando una botadora

Eh pero que guapo que va
Anda y aconséjalo por favor, anda aconséjalo ahora
Eh que no me venga con un julepe que le voy a tumbar la chola
Anda y vete pa' tu casa, siéntate en el baúl, ponte la bataola.

“Todo tiene Su Final”

(Willie Colón)

(Video: <http://www.youtube.com/watch?v=IRyQWSPfVyY>)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=iXORfQzs-YA>)

Todo tiene su final, nada dura para siempre
tenemos que recordar que no existe eternidad
Como el lindo clavel solo quiso florecer
enseñarnos su belleza y marchito perecer

Todo tiene su final nada dura para siempre
tenemos que recordar que no existe eternidad

Como el campeón mundial dio su vida por llegar
y perder lo más querido en las masas otro más

E alalelelelele todo tiene su final

Coro:
Todo tiene su final

Si no me quieres dímelo ahora
a mi velorio no venga a llorar no, no
hay mamita rica
yo sabía que un día tenía que acabar
punto final todo se acabó, coro, echa pa' lante mamá

Yo perdí lo más querido cuando perdí a mi mamá
pero seguí pa' lante y pa' lante
has como yo nunca eche pa' tras
ni pa coger impulso que va
cuidao' que de espalda te pueden atacar
echa pa' lante cobarde
anda y ve búscate el pan
oigo una voz que me dice
cuidao' tierra va a temblar, tierra va a temblar

“La María”

(C. Curet Alonso)

(Video: <http://www.youtube.com/watch?v=mcsX8FPJJY>)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=TC4YH37a3QA>)

La María,
tiene un sueño de mujer
donde hay mucho que perder
en un beso que ella dé

La María,
que le importa padecer
llegar a palidecer
en su loca fantasía

Lo que no sabe la María todavía
es lo engañoso que resulta el oropel
Y mi cariño que por ella fue agonía
y que le dio felicidad con mi pobreza ya lo sé

Y hasta verán, cómo al pasar
ya le dirán:

Coro;
La María de quién (4X)

¡Ay! tu sabes que yo te quiero eso digo en vida y hasta en agonía

Coro:

¡Ay! la María que sueña todavía

Eh María dame un beso aquí, María un besito mama mía
La palabra mami mamita que bien te cae a ti María
Mira como sueño, yo, en ti de noche y de día
Si amar es un pecado quiero ser pecador ¡ay! por ti María
Quisiera saber en qué tú estás pensando en tu loca fantasía
¡Ay! María que yo quiero, yo te adoro tu eres mi único tesoro María
¡Ay! María pero sigue soñando es conmigo amada mía
Tú eres la mami que tiene chocolate que me gusta a mi titi ay que rica está María
Mira por ti yo lloraría y por ti hasta mataría
Mira que linda va cómo camina que el pavimento mueve María

“Junio 73”

(Willie Colón)

(Audio: http://www.youtube.com/watch?v=CupSR_GbJrE)

Instrumental

“Calle Luna Calle Sol”

(Willie Colón)

(Video: http://www.youtube.com/watch?v=zK2hDaNW0_U)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=NZSvnOkhIXU>)

Coro:

Mete la mano en el bolsillo
saca y abre tu cuchillo y ten cuidao'
pónganme oído en este barrio
muchos guapos lo han matao'
Calle Luna, Calle Sol

Oiga señor si usted quiere su vida
evitar es mejor o la tiene perdida

Coro:

Metete la mano en el bolsillo
saca y abre tu cuchillo y ten cuidao'
pónganme oído en este barrio
muchos guapos lo han matao'

Calle Luna, Calle Sol

Mire señora agarre bien su cartera,
no conoce este barrio aquí asaltan a cualquiera.

Coro:

Metete la mano en el bolsillo
saca y abre tu cuchillo y ten cuidao'
pónganme oído en este barrio
muchos guapos lo han matao'

Calle Luna, Calle Sol

En los barrios de guapos no se vive tranquilo
mide bien tus palabras o no vales ni un kilo.

Coro:

Camina pa' lante no mires para el lao.
Eh...
Oye camina no mires pal' lao'
Tú tiene un santo pero no eres babalao.
Y ten cuidao' y ten cuidao'.
Cuidao' saca tu coco pelao'
Camina pa' lante babalao
Saca los bolsillos tú estás arrancao'
Dile que fuiste a La Perla y pelao' te han dejao'

“Vo So”

(Willie Colón)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=Rlnva3RTkhE>)

Si Amalia no quiere ir eh Vo So
si Amalia no quiere ir eh Vo So
si Amalia no quiere ir eh Vo So oh

eh... Vo So, eh Vo So, eh... Vo So, eh Vo So

Si es que...
yo me visto y la invito a bailar
y me dice que está cansá
fue Vo So

Si es que...
yo llamo a su casa y no está
que salió con una amistad
fue Vo So, eh Vo So

Si Amalia no quiere ir eh Vo So
si Amalia no quiere ir eh Vo So
si Amalia no quiere ir eh Vo So oh
eh... Vo So, eh Vo So, eh... Vo So, eh Vo So

Coro:
Eh...Vo So, eh... Vo So

Oye mamita vamos a bailar
Si yo la invité me dice que no va

Coro:
Eh...Vo So

Vo So
Amalia Batista
Pero que Amalia bayombe
¿Qué es lo que tiene esa negra?
Que amarra a los hombres
Amalia... a mí no me amarra
Y yo me voy solo... para cumbanchar
Me voy pa la rumba... oye que hay en el solar
Y te dejo sola... sola te dejaré
Y yo me iré... a gozar el bembé
Amalia, Amalia, Amalia, Amalia
Eh Vo So y me voy solito
A la rumba buena y no te llevo mi morena
Pero que Vo So que Vo So
Hay mira como gozo... cosita rica

Pero qué bueno está
A la rumba... no te voy a llevar
No te me vistas... porque no vas
Pero que Vo So, Vo So
Anoche te invité a las te raguas de pozo
Y no quisiste... y me puse a gozar
Eh solito... solo solito

“El Día de Suerte”

(Willie Colón)

(Video: <http://www.youtube.com/watch?v=Vk9D9ZQ1OBM>)

(Audio: http://www.youtube.com/watch?v=u_LeGvaSkco)

Coro

Pronto llegará
el día de mi suerte
sé que antes de mi muerte
seguro que mi suerte cambiará (2X)

Cuando niño mi mamá se murió
Solito con el viejo me dejó
Me dijo solo nunca quedarás
Porque él no esperaba una enfermedad.
A los diez años papá se murió
Se fue con mamá para el mas allá
Y la gente decían al verme llorar
No llores nene que tu suerte cambiará
Y ¿cuándo será?

Esperando mi suerte quedé yo
Pero mi vida otro rumbo cogió
Sobreviviendo en una realidad
De la cual yo no podía ni escapar
Para comer hay que buscarse el real
Aunque sea una regla de la sociedad
A la cárcel te escribe mi amistad
No te apures que tu suerte cambiará
Oye verás

Coro:

Ahora me encuentro aquí en mi soledad
Pensando que de mi vida será
No tengo sitio donde regresar
Y tampoco a nadie quiero ocupar
Si el destino me vuelve a traicionar
Te juro que no puedo fracasar
Estoy cansado de tanto esperar
Y estoy seguro que mi suerte cambiará
Y ¿cuándo será?

Coro:

Sufro la parte de mi vida ya
Sin un complejo de inferioridad
Por eso no me canso de esperar
Pues un día Dios a mí me ayudará.
Y el día que eso suceda escuche usted
A todo el mundo yo le ayudaré
Porque tarde o temprano usted verá
Como el día de mi suerte llegará
Y ya lo verá.

Coro:

Muchas veces me pongo a contemplar
Que yo nunca a nadie le he hecho mal
Por qué la vida así me ha de tratar
Si lo que busco es la felicidad.
Trato de complacer la humanidad
Pero mi dicha aquí ha sido fatal
No pierdo la esperanza de luchar
Y seguro que mi suerte cambiará
Pero ¿cuándo será?

Coro:

Esperando la vida he de pasar
Este martirio no podré aguantar
Y pregunto hasta cuándo durará
Tal vez si lo podre sobrellevar
Si el destino me vuelve a traicionar
Te juro que no puedo fracasar

Estoy cansado de tanto esperar
Y estoy seguro que mi suerte cambiará
Pero ¿cuándo será?

“Guajira Ven”

(Siro Rodríguez)

(Video: <http://www.youtube.com/watch?v=t266W1AkMPg>)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=AoPVySGJDY0>)

Coro:

Guajira ven, a gozar guajira ven,
a gozar guajira ven, a gozar guajira ven, a gozar...

Tengo un conuco rodeado
de bellas palmas y el monte
donde cantan los sinsontes
lindo trino modulado

Allí se verá formado
el más bonito vergel
y las flores dan la miel
más dulce que se ha probado

Nunca se nota tristeza
ay en mi bella campiña
donde la caña y la piña
a la tierra dan riqueza

Coro:

Allí la naturaleza
regó toda su hermosura
y todo el que lo ve jura,
que allí el paraíso empieza

Creciendo matas al cielo
en el centro del batey
y la mata de mamey
que es orgullo de mí pueblo

A su sombra yo consuelo
por la tarde descansar
y me detengo a esperar
que la noche tienda el velo

Después que la tarde muere
me acuesto en la choza mía
y espero allí el nuevo día
que feliz y alegre llegue

Y mientras duermo prefiere
mi fiel perrito trabuco
cuidar de todo el conuco
porque es fiel y a mí me quiere

Coro:

Guajira ven, guajira ven
Guajira ven, guajira ven

1973

“Asalto Navideño Vol. II”



“Pescao (Popurrí Sambao)”

(D.R.)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=KFbMNqPidX8>)

Coro:

Si se quema el monte
déjalo quemar
que ya estamos en tragos
y no falta na'

X2

Si se quema el monte déjalo quemar
siempre en mí cosecha da para guardar
Soy un jibarito vivo en el batey
que no se me queme la vaca ni el buey

Coro:

Si se quema el monte
déjalo quemar
que ya estamos' en trago
y no falta na'

Si se quema el monte déjalo quemar
que la noche empieza voy a parrandear
con los parranderos que hay en el solar
tú verás que fiesta vamos a formar

Coro:

Si se quema el monte
déjalo quemar
que ya estamos' en trago
y no falta na'

Coro — Soneo:

Coge el pandero que se te va — Cógelo que mira por donde va
Coge el pandero que se te va — Eh... qué bonito es Panamá
Coge el pandero que se te va — Oye Chorolo si tú te vas
Coge el pandero que se te va — Sale loco de contento para la ciudad
Coge el pandero que se te va — Eh pandero va pa'llá
Coge el pandero que se te va — Eh cinco alante cuatro atrás.
Coge el pandero que se te va — Con la pandereta en la mano viene por allá.
Coge el pandero que se te va — Eh al paso que cómo va

(Samba) coro:

Nosotros gozaremos mucho sí
no hay quien pueda separarnos no
porque el destino lo ha dispuesto así
y no hay quien pueda ya... con el amor
Cantando se olvida el dolor
gozaremos sin cesar ¡Pescao!
Y en la danza más alegre ya
la tenemos que bailar
(4X)

“Recomendación”

(Héctor Lavoe)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=CkrSfVQbOfk>)

Lolelilai lelelele, lolelilai lelelele,
lalolai lolelolala

Necesito una mujer
para mi conformidad
que sea buena de verdad
y me pueda comprender

Eso que yo no bebo

Y que venga recomendada
oigan bien lo que le digo
por su abuela, su cuñado
y su último marido

Si se porta bien conmigo
¡bendito hombre!
bueno con ella seré
mucho a ella la querré
y le daré su besito
pero que no me coja de bobo
porque yo no soy bobito

Esto causa admiración
oigan bien lo que les digo
a ella siempre la he querido
y bueno con ella soy

Despierta biscocho

Y al juntarnos lograremos
amor con sinceridad
y disfrutar de una vida
de paz y felicidad

“La Banda”

(Wille Colón)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=d0o5K6h2JiU>)

Coro (2X):

Llegó la banda tocando Salsa
para que entren en la bachata

Ay, todos están bien contentos
porque les viene a tocar
un grupo de bandiditos
de la escuela musical

Ahora tu ve ya como todo el mundo
contento se ha puesto ya
tiran paso bailadores porque vamos a gozar

Willie Colón

Ay vengan todo bailadores rumberito rumberazos
que la banda se ha puesto buena y ahora sí que yo voy al paso

Eh... siempre pa' lante nunca pa' atrás ni pa' coger impulso camará
porque yo vengo contento y acabando en el solar

Cuidao que por ahí viene los generales

Coro — Soneo

Llegó la banda — Ahora sí, que ahora sí que llegó la banda

Llegó la banda — ¡eh bamba, bamba eh, bamba eh llego la banda!

Llegó la banda — eh traigo saoco mamita y no bailo bamba

Llegó la banda — ay pa' que goce la mazucamba

es un ritmo (*Llegó la banda*) que se baila con senserro y con tambores señores pero que ahora
que llego la banda

Llegó la banda — eh zarabanda chango ta veni llego la banda

Llegó la banda — banda, banda, banda, banda que está que manda

Llegó la banda — pa' que gocen los rumberos esto no es pachanga

“Doña Santos”

(Roberto García)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=RSjDSkR786M>)

Coro:

Oiga doña Santos
guárdeme un poquito
del rabo de lechón
que ese es mi pedazo más favorito

Estamos de fiesta
hay que parrandear
formemos la trulla pa´ que alegremos esta Navidad
Oiga doña Santos
ponga el lechoncito
que voy con mi gente para cantarle su aguinaldito

Cantarle he querido
y a que devoción
llevar mi aguinaldo
a su corazón
para que me guarde
el rabo de lechón
!ay! para que me guarde bendito el rabo de lechón

Sírvame en la fiesta
lo más sabrosón
arroz con gandules, un palo de pitorro, un canto de lechón

Mire doña Santos
que yo vengo hambriento
y hoy anda conmigo ay, mi hermanito nari'e pimiento

Deje eso compay
El año pasado
tarde yo llegué
y el rabo de lechón
yo no lo encontré
por eso temprano
aquí me ve usted

“Cantemos”

(Roberto. García)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=Yf6aDaIXzac&feature=kp>)

Coro:

Cantemos en navidades
bridemos en año nuevo
también a los Reyes Magos
cantando amaneceremos

Renace una ilusión
al llegar la navidad
ya se ven los claros días
las trullas y algarabías
ya comienzan a sonar

Renace una ilusión
al llegar la navidad
ya se escuchan trovadores
con sus canticos y tambores
en todita la ciudad

Renace una ilusión
al llegar la navidad
renace ya la alegría
los niños con su mesías
y de lo que le traerán

Coro — Soneos

Cantando amaneceremos — Eh que ha llegado navidad y cantando amaneceremos

Cantando amaneceremos — Si no me dan de beber lloro, si no me dan de beber lloro

Cantando amaneceremos — A esperar los santos reyes ahora si llegaremos

Cantando amaneceremos — Eh que aquí bailamos todos, nos emborrachamos, rompemos la radiola y nos amanecemos

Cantando amaneceremos — Ay lolololai lolela el jibarito va por la montaña cantando así

Cantando amaneceremos — Eh cantando amaneceremos ahora vengo primero

“Extensa descarga de trombón en controversia con el coro amaneceremos”

Ataca Wi wi

Amaneceremos — Esto sigue pa' lante anda rumbero
Amaneceremos — Ataca ahora date un palo no lo esperes para luego
Amaneceremos — Que al igual que la gallina puede ser que salga huevo
Amaneceremos — Eh aquí nos amanecemos
Amaneceremos — Amanece y amaneció
Amaneceremos — Pero seguimos pa' lante caballero
Amaneceremos — Dame un palo de la botella
Amaneceremos — Entren Perú que un caballero
Amaneceremos — Y que me traiga lo que estoy esperando no esperemos
Amaneceremos — Eh dame ahora no lo deje para luego
Amaneceremos — Amanece y amaneció

“Pa’ Los Pueblos”

(W. Colón/H. Lavoe/J. Pacheco)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=Zgv7Qd5dohE>)

Coro:

Quiero saludar a todos los pueblos
en las Navidades y en el Año Nuevo (2X)

Yo llego y digo
hoy en estos tiempos
de paz y alegría
quiero saludar a la gente mía
De mi Puerto Rico
con sinceridad
a los de Quisqueya
y de Panamá

Coro:

Quiero saludar a todos los pueblos
en las Navidades y en el año nuevo (2X)

Y vuelvo y digo
Curazao y Colombia,
Perú, Costa Rica,
los del Ecuador y de Martinica
Los de Venezuela
nunca lo olvidamos

Los pueblos latinos, óyeme
todos somos hermanos

*Y bien unidos
Hasta la muerte*

Soneo (Coro):

Eh cuchifrito y harina es mi alimento (A todos los pueblos)
Ahora yo vengo contento (A todos los pueblos)
Los de quisqueya dicen que se fuñan (A todos los pueblos)
En Venezuela la vaina contento (A todos los pueblos)
Acataquin el papiamento (A todos los pueblos)
Y de Perú queña contento (A todos los pueblos)
Eh qué te parece cholito (A todos los pueblos)
Eh pa' todos los pueblos (A todos los pueblos)
Pa' que aprendan un poquito (A todos los pueblos)
De todos traigo un chispitito (A todos los pueblos)
Eh qué te parece cholito (A todos los pueblos)
Ay qué te parece el cuchifrito (A todos los pueblos)

“Arbolito”

(José Barro)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=5G401rPcdcl>)

Ole... y que viva la patria

Esta noche es Noche Buena
y vamos al monte hermanito
a cortar un arbolito
porque la noche es serena

Los Reyes y los pastores
andan siguiendo una estrella
le cantan a Jesús el niño
hijo de la Virgen bella

Soneo: Arbolito, arbolito campanitas te pondré

Coro: Quiero que seas bonito

Soneo: Que al recién nacido le voy a ofrecer

Coro: Iremos por el camino

Soneo: Caminitos de Be, Be, Be, Belén

Soneo: Iremos porque esta noche ha nacido el niño Rey

Coro:

Ha nacido el niño Rey

Ay! en el Portal de Belén ha nacido el niño Rey

Eh... le llaman Jesús y fue clavado en la cruz, el niño Rey

Arbolito y arbolito campanitas yo te pondré

!Ay! y allá vienen los Reyes persiguiendo a la estrella de Belén

En el portal de Belén voy buscando a Marilú, Marilú yo no te encuentro
y donde te has metido mujer

Este es el sabor de Willie Colón

En navidad y en año nuevo, y donde quiera nadie lo puede igualar

Ataca Yomo

Soneo (Coro):

Ay yo lo que quiero es café (Ha nacido el niño Rey)

El rabito del lechón (Ha nacido el niño Rey)

Aquí se ha formado el cachumbambé (Ha nacido el niño Rey)

Eh Eh Eh y coro tú lo ve (Ha nacido el niño Rey)

Ah... que rico tú lo ves (Ha nacido el niño Rey)

El niño y el niño Rey (Ha nacido el niño Rey)

En el portal de Belén (Ha nacido el niño Rey)

Arbolito y arbolito campanitas te pondré (Ha nacido el niño Rey)

*Campanitas de cristal tilín, (Ha nacido el niño Rey) tilín, tilín, tilín, tilín, tilín, (Ha nacido el
niño Rey) talan, talan; Saoco la rumba vamo' a gozar*

(Ha nacido el niño Rey)

Eh...navidad que navideña (Ha nacido el niño Rey)

Oye si no tengo aquí se empeña (Ha nacido el niño Rey)

“Tranquilidad”

(W. Colón/J. Pacheco)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=71fLy8H3yic>)

Ya... Ya

I can the recording ... Yes Yomo

Ok voy

*I don't hear nothing ... No shut that off
Whit no hear her ... No you need your phone*

Vienen los tiempos alegres
para disfrutarlo, linda Navidad
pidiendo paz y armonía
y que el mundo viva con tranquilidad

Coro:
¡Navidad... Navidad...!
¡A guarachar que vienen los parranderos
saquen las botellas vamo' a celebrar!

Suévalo bonito lindo tamborito
porque es rico y zalamero

Coro:
Aquí llegó la parranda
repartiendo *Salsa* para el mundo entero
(Se repiten todos los soneos y coros previos)

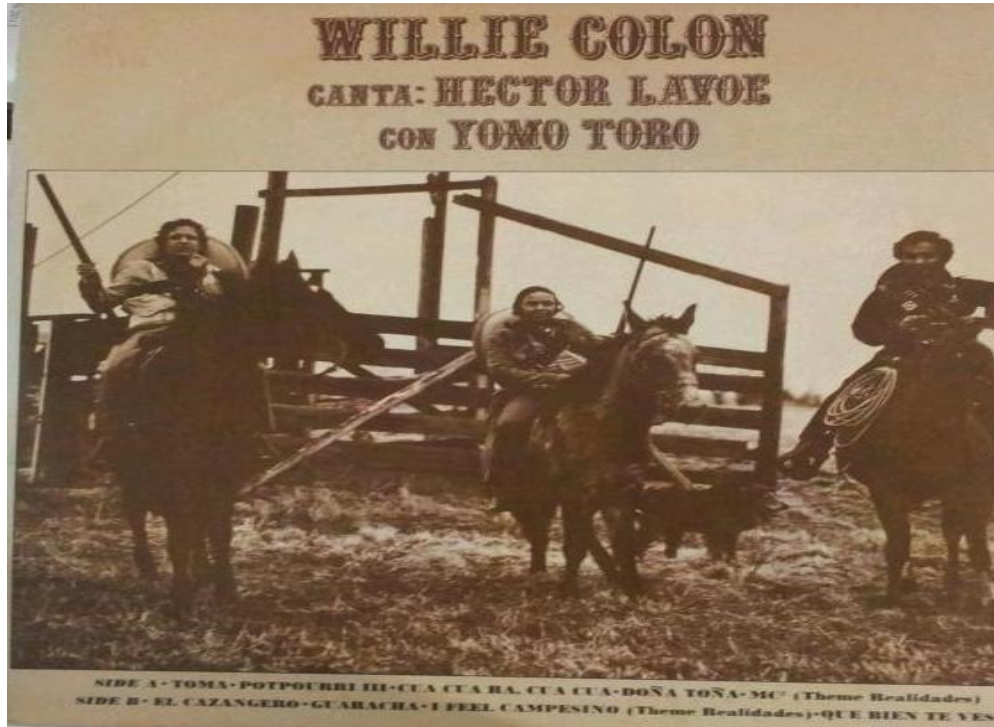
Atraca el muelle Yomo

Una vaca enamorada de Yomo

(Coro) Soneo:
(Para el mundo entero) *Ahora para el mundo entero*
(Para el mundo entero) *En Navidad hoy le traemos*
(Para el mundo entero) *Regalo mi aguinaldito*
(Para el mundo entero) *A mi lindo Puerto Rico*
(Para el mundo entero) *Y también para el mundo entero*
(Para el mundo entero) *¡Ay! saludarlo ahora yo quiero*
(Para el mundo entero) *Ay que viva Navidad*
(Para el mundo entero) *Pero que alegre la gente está*
(Para el mundo entero) *Óigame en el mundo entero*
(Para el mundo entero) *Todo es paz y alegría*

1975

“The Good The Bad And The Ugly”



“Toma”

(Juan Bautista y Paz Pérez)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=0oSf1RN8VRY>)

De tu capricho lo mismo que un mísero esclavo rendido yo fui
y como pago tan solo desdén y desprecio de ti recibí

Como eras un ser superior
no podías vivir sin amor

Toma y toma y toma que toma
me arrepiento lo que sufrí
toma y toma y toma que toma
ahora a mí me toca reír

El amor es loco, loquito de atrás
y poquito a poco te supo enredar
no te distes cuenta en tu corazón
que agonía lenta muchacha
muere en un rincón

Toma y toma, que toma
toma y toma y toma que toma
toma y toma y toma que toma
toma y toma y toma que toma, toma ya

Cuando yo más te quería con tu indiferencia me hacías rabiar
y ahora que ya no te quiero me vienes serrana llorando a buscar

Y el caso del tiempo pasó
y con el mi cariño voló

Toma y toma y toma que toma
el amor hoy me hace llorar
toma y toma y toma que toma
por querer con fuego jugar

El amor es loco, loquito de atrás
y poquito a poco te supo enredar
no te distes cuenta en tu corazón

que agonía lenta rumbera
muere en un rincón

Toma y toma que toma
toma y toma y toma que toma
toma y toma y toma que toma...
toma ya
(3X)

“Potpurri III”

(Curet Alpnsó/J. Jiménez/J. Ramírez/Bobby Capó/Rafael Hernández)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=wJfZpWGcP2k>)

Coro:

Si tu sientes candela en los pies
que te quema una flama
son los negros de la Verdegueé
y la bomba te llama

Eh... los negros quieren la bomba
como Trazan quiere a Juana
Bailando en la punta del pie
vacila y gózala mama

¡Ay! a ti te llevo bailando
y brincando de rama en rama
mamita baila esta noche
y baila por la mañana

Coro: Y la bomba te llama

La Bomba te está llamando
Anda camina y baila mi mamá
Eh tó porque tuve que tuve mi bomba
Ay que rica baila Juana
Eh la bomba bomba es lele
Bailala en la punta el pie tu ve

Coro:

Santa María, líbranos de todo mal
ampáranos señora, de este terrible animal

Oiga doña Mariquita
mire no meta la mano

puede que la pique el gusano
puede que la pique el cien pies

Ahí viene el barco saliendo de la bahía
hay se va, se va, se va la novia mía

Eehh... Carolina, Carolina de mi vida
no te la lleves lejos Carolina

Y Carolina te llevas mi corazón
te estas llevando mi vida
la novia que quiero yo

Mamá Borinquen me llama
este país no es el mío
Borinquen es pura flama
y aquí me muero de frío

Borinquen me está llamando
oye los pies ya me pican
y me voy por la mañana
no me aguantes madrecita

Allá yo ando en camiseta
y aquí yo ando con "coat"
Borinquen me está llamando
y mañana me voy yo

~

No hay quien tumbe
quien tumbe a mi bomba

Coro: Mi bomba tumba lelé

Oye la bomba en la punta del pie
No hay quien tumbe quien tumbe a mi bomba
Oye la bomba en la punta el pie
Eh la baila que buena es
Túmbale que túmbale... mi bomba
Mete mano si es que puedes
Y yo te responderé
Yo respondo por mi bomba
Porque buena, buena es

“Cua Cua Ra, Cua Cua”

(Baden Powell y Paulo Pinheiro)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=Btgvh52IMOM>)

No pides que venga a consolar
ni sueñes que voy a darte otra oportunidad
Te fuiste sin decirme por qué
fue tu propia decisión no te voté

Dices que encontraste un nuevo amor
y ya vez que en segundos se esfumó
ya vez que mal negocio resultó

Cua cua ra, cua cua quién rió
Cua cua ra, cua cua fui yo
(2X)

Ay pobre de ti.
Y hoy dicen que quieres regresar
si estas donde tú querías, quédate allá
y a mí ya tú no me engañas más
quien sale bajo la lluvia se va a mojar

Mira que caro salió aprender
que hay sinceridad en mi querer
mira quién te vio y quién te ve

Cua cua ra, cua cua quién rió
Cua cua ra, cua cua fui yo
(2X)

Todo el mundo está admirado
del error de Teresita
que dejó un amor seguro
y al final quedó solita.
Se dio un tremendo estrellón,
le ha quedado un chichón.

"Oye que malo soy yo, debiera darte un chancecito
pero como no soy chancero, echa un pie"

A mí no me vengas a llorar
ni sueñes que voy a darte otra oportunidad
Te fuiste sin decirme por qué
fue tu propia decisión no te voté

Dices que encontraste un nuevo amor
y ya vez que en segundos se esfumó
ya vez que mal negocio resultó

Cua cua ra, cua cua quién rió
Cua cua ra, cua cua fui yo
2X

La brisa que entra aquí
La misma que entra allá
Por culpa del bochinchero
Ay bochinche sigue sin chismear
(2X)

Cua cua ra, cua cua quién rió
Cua cua ra, cua cua fui yo
(4X)

“Doña Toña”

(Willie Colón)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=9uI6sIhp-tw>)

Instrumental

“MC2 (Theme Realidades)”

(Willie Colón)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=AMRhGWjmtjM>)

Instrumental

“El Cazanguero”

(Rubén Blades)

(Audio: http://www.youtube.com/watch?v=4y9_FvXq1AE)

Na na ná
Uuum uuum
Na na ná

Es el lamento del cazanguero
en Coiba de madrugada. (2X)

Na na ná
Uuum uuum
Na na ná

Es el lamento del cazanguero
en Coiba de madrugá
(2X)

Apúrate Chino Juan,
que a la fila llaman ya,
dice el guardia que estas visto
no te quedes tan atrás
Haga sol o llueva fuerte,
a la siembra hay que cuidar,
que no venga la cazanga
a tu esfuerzo a malograr,
a tu esfuerzo a malograr,
a tu esfuerzo a malograr.

Na na ná
Uuum uuum
Na na ná

Es el lamento del cazanguero
en Coiba de madrugá
(2X)

Ay apura Chino Juan
que a la fila llaman ya

Coro: ¡Ajá, ajá!

Sale la cazanga en Coiba
temprano de madrugá.

¿Cuántos hombres te han
llorado campamento central?

¿Cuántas latas de cascajo
hay de aquí hasta Cativa?

Ay, llave cabo, llave cabo,
llave cabo, cabo llave.

Llegó un gringo pa' la doce,
lo trajeron por cita
la tristeza de todo preso
es no tener la libertad.

¡A Nivia!

Ese campamento central
¡Ay!

La familia está formada
la campana sonó ya

Apura, apura, apura, apura, apura, apura
apura, apura, apura, apura Chino Juan.

Ay, llave cabo, cabo llave

La tristeza de todo preso
es no tener la libertad.

Tengo una cortinita
bien bonita y la vendo barata.

La cazanga está formada
en Coiba de madrugá.

Un consejo: allá en el monte
apréndete a resbalar.

Es el lamento del cazanguero
en Coiba de madrugá.

(2X)

“Guaracha”

(Willie Colón)

(Audio: http://www.youtube.com/watch?v=_BIHdywpRFM)

Coro:

Con el pasar de los años recordarás
y quizás sentirás remordimiento
recordando aquellos momentos
te va a pesar
yo lo presiento
En tus añejos y viejos sueños vas a pensar
tal vez llorar
un llanto sincero
realizando que mi amor fue verdadero
será muy tarde
ya lo verás

Yo te perdono
pase lo que pase,
tú no sabes lo que haces
yo te perdono
La culpa es mía
por vivir en un engaño no te culpes del daño
yo te perdono

Fuiste la causa mayor
el porqué de mis pesares
tal vez yo salga mejor
anda a ver camina con uno de mis rivales

Fíjate en mi condición
y a tu cuenta no lo achaques
me siento más fuerte que antes
pues ya no camino con esa preocupación

En la escuela del dolor
tú me diste a mí una beca
fuiste tan buen profesora
contigo aprendí lo que es el dolor mi linda muñeca

Te agradezco las lecciones
me han endurecido el alma
hoy yo vivo con más calma
porque ya no tengo tanta esperanza en cuestión de amores

Soneos (coro)

Eh eh mirame a la cara y dime qué me quieres que te tiro pa' enseguida, mentirosa, bandolera.
(Coro: Lo pasado pasó, y aunque sangre la herida, se podrá perdonar, pero nunca se olvida.)

Sí, sí, sí, sí contigo yo aprendí
cómo vivir la vida
mi canto dice así
hay rumba pa mí y caca pa ti

(Coro: Lo pasado pasó y aunque sane la herida, se podrá perdonar pero nunca se olvida.)

Llora corazón
el corazón me llora
no te puede olvidar
pero sí te perdona

(Coro: Lo pasado pasó y aunque sane la herida, se podrá perdonar pero nunca se olvida)

“I Feel Campesino (Theme Realidades)”

(Willie Colón)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=06tigEr9bv8>)

Instrumental

“Qué Bien Te Ves”

(Willie Colón)

(Audio: <http://www.youtube.com/watch?v=2d67VwIhOb0>)

Homenaje a Chuito

Quien te vea a ti caminando por la calle con tu plante
no podría imaginarse
Ay lo que tú eras antes

Coro: ¡Qué bien te ves! (2X)

Lo que digo no es mentira
ni quiero hablar estrujao
pero como tú me miras
ya me tiene trastornao

Coro: ¡Qué bien te ves! (2X)

Hoy en día caballero
lo juro por San Antonio
las mujeres son demonios
y los hombres angelitos

Coro: ¡Qué bien te ves! (2X)

Las mujeres que hoy en día
esas sí tienen sazón
pero téngale de cuidado
nunca le den la razón

Coro: ¡Qué bien te ves! (2X)

Ay mamacita tú estás buena de verdad!
pero me da pena contigo porque sola te dejaré.

¡Y dice!

Coro: ¡Qué bien te ves!

Eh qué bien qué bien
oye pero qué bien tú te ves

Coro: ¡Qué bien te ves!

Nadie te reconocería
Te lo juro tú lo ve

Coro: ¡Qué bien te ves!

Y Yomo Toro está jugando en el cuatro y solo yo lo dejaré
wapea Yomo

¡Qué bien te ves! (4X)

Ay qué bien tú te ves caminando
por mi madre que esa traje te queda bien

¡Qué bien te ves! (2X)

Eh estás más arriba de la rodilla
y que rica, que tú te ves

¡Qué bien te ves! (2X)

Eh eh qué bien, qué bien, qué bien, qué bien, qué bien, qué bien, tú te ves,