

**Le Centre des monuments présente « La Mer »,  
une exposition d'Ange Leccia  
à la Forteresse de Salses du 21 juin au 4 octobre  
et accroît le circuit de visite du monument  
en ouvrant au public le réduit et la tour sud-est restaurés**

**Le Centre des monuments nationaux (CMN)**, en collaboration avec l'association **In Visu**, présente une exposition de l'artiste contemporain **Ange Leccia**, du **21 juin au 4 octobre** à la Forteresse de Salses.

Trois œuvres majeures de l'artiste seront installées au cœur du monument : « **La Mer** », « **Orage A, Orage B** » et « **Nymphéa** ».

Cette exposition temporaire complète le parcours d'art contemporain proposé à la forteresse de Salses. Le Centre des monuments nationaux poursuit ainsi son action de promotion de l'art contemporain auprès d'un large public.

Suite à la **campagne de restauration du réduit et de la tour sud-est du monument**, le CMN élargit le parcours de visite et ouvre ainsi de nouveaux espaces au public, notamment l'écurie, l'ancienne laiterie et la terrasse couvrant l'écurie, offrant ainsi une vue imprenable sur la place d'armes.



© CMN Paris – la mer

**Contacts presse :**

Forteresse de Salses : Liberté Martin, responsable culturel -0468384651 - [liberte.martin@monuments-nationaux.fr](mailto:liberte.martin@monuments-nationaux.fr)

CMN : Camille Boneu, responsable presse – 01 44 61 21 86 – [camille.boneu@monuments-nationaux.fr](mailto:camille.boneu@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : [www.presse.monuments-nationaux.fr](http://www.presse.monuments-nationaux.fr)

## Présentation de l'exposition

---

Proposée par l'association In Visu et réalisée en co-production avec le Centre des monuments nationaux, cette exposition est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Languedoc-Roussillon) et par le Conseil régional Languedoc-Roussillon.

**Ange Leccia**, né à Minerviu en Corse en 1952 est un artiste plasticien, vidéaste, cinéaste et photographe reconnu dans le monde entier. Son œuvre est présente dans les collections de grands musées internationaux tels que le musée Guggenheim à New-York ou le Centre Pompidou à Paris et fait l'objet de nombreuses expositions.

L'artiste a aussi travaillé en tant que vidéaste/scénographe pour le chanteur Christophe ou le chorégraphe Merce Cunningham et a réalisé des décors pour l'Opéra de Metz et les Ballets de Monte-Carlo.

Il est également enseignant universitaire et directeur du Pavillon, laboratoire de création qu'il a créé en 2001 au Palais de Tokyo à Paris.



Ange Leccia est connu pour ses films et ses vidéos de qualité rigoureuse et de sens poétique qui attirent et enveloppent le spectateur dans un univers de lumière où il se confond (« La Déraison du Louvre » en 2005, « Nuit Bleue » en 2009, ...). La précision de l'image, la sensibilité du thème et de sa narration provoquent fascination et émotion.

Si la Méditerranée est son domaine privilégié d'inspiration, il parcourt, par des errances et découvertes poétiques, des territoires tels le Japon ou le Proche-Orient.

### - **La Mer (1991)**

// Œuvre exposée dans le corps de logis

« La Mer est une vidéo réalisée en 1991 en Corse. Il s'agit d'une projection à la verticale du mouvement incessant de vagues déferlant sur la plage de Nonza. Lors de la prise de vue, l'artiste a basculé sa caméra afin de saisir une image vue de dessus. Le ressac ininterrompu s'appréhende comme une pulsation, une respiration. Les assauts verticaux et continus des vagues déterminent inspiration et expiration. Jouant sur les motifs sinueux, lumineux et graphiques du mouvement de l'eau, de l'écume et du sable et les valeurs d'une image en noir et blanc, la caméra transforme les vagues en montagnes, la profondeur en planéité, le figuratif en abstraction. Cette vidéo s'inscrit dans un travail plus contemplatif sur le paysage et les éléments » (FRAC Corse).

### - **Orage A, Orage B (2000)**

// Œuvre exposée dans les écuries est.

« La lumière des éclairs sur fond sombre s'inscrit dans la continuité de la peinture de paysage. L'étude de la luminosité et l'effet produit par les contrastes rappellent les œuvres du Lorrain ou de Joseph Vernet. Mais cette œuvre est également en mouvement et sonore : le spectateur se trouve dans un espace à l'intérieur duquel il

perçoit l'orage dans ses manifestations visuelles et auditives. Les différentes parties de l'écran s'éclairent tour à tour en fonction du jeu des éléments climatiques. Le clignotement lumineux des éclairs qui zèbrent le ciel et illuminent les nuages noirs, les grondements sourds du tonnerre et le crépitement de la pluie évoquent un véritable déluge, le paysage n'est que lumière. Le visiteur est au cœur de la pièce, en déplacement face à cette œuvre en mouvement. Le dispositif place ainsi le spectateur dans un environnement visuel et sonore lui restituant les sensations du déchaînement climatique, la fascination de l'esthétique du spectacle naturel et les frayeurs enfantines qui y sont liées » (V. D. -L., MAC VAL 2014)

- **Nymphéa (2007)**

// Œuvre exposée dans les écuries sud.

Ange Leccia filme frontalement une femme sous l'eau où son corps évolue calmement. L'attrait de cette pièce aquatique tient tant aux effets produit par la présence de l'eau qu'au magnétisme du regard de la femme sur le spectateur. Quasiment hypnotique, cette vidéo complète le thème de « La Mer », l'amplifie et par ses références, rejoint la mythologie de l'eau et sa picturalité. Le visage immergé de l'ondine est celui de l'actrice Laetitia Casta qui avait déjà collaboré avec Ange Leccia pour le film « La Déraison du Louvre » en 2005.

## L'association In Visu

---

L'association In Visu a été créée en 2003. Son objet est d'organiser et d'interroger par des présentations d'artistes visuels contemporains le rapport de chacun à l'image.

L'association s'inscrit dans le territoire des Pyrénées Orientales, territoire exceptionnel de frontières et travaille sur les réminiscences historiques, nombreuses, de ce département. Intervenant sur les lieux patrimoniaux de la Région, c'est particulièrement à la Forteresse de Salses que se déroulent, chaque été, de grandes expositions, installations, projections où des artistes reconnus nationally et internationalement trouvent en ce site des coïncidences esthétiques ou philosophiques avec leurs œuvres.

C'est ainsi qu'ont été produits des auteurs confirmés comme Sophie Ristelhueber, Joan Fontcuberta, Bruno Serralongue, Antoni Muntadas, Shai Kremer, Jacques Monory, Anna Malagrida, Mathieu Pernot, Alain Fleischer...

Tous les événements proposés par l'Association ont également pour caractéristique principale de montrer et divulguer l'art contemporain aux nombreux visiteurs par des images aux multiples lectures pédagogiques et pour tous publics.

## L'art contemporain et la forteresse de Salses

---

Depuis plus de 10 ans, l'expression artistique contemporaine entre en résonance avec ce monument chargé d'histoire.

Des œuvres d'artistes renommés sont présentées de façon temporaire ou permanente au cœur de la forteresse et dont certaines sont spécialement imaginées et créées pour le monument.

### Les œuvres contemporaines présentées dans la forteresse :

#### - Jean-Luc Parant (né en 1944), *Les Boules en manœuvre*, 2011.

En fonte et terre cuite. Œuvre située dans la boulangerie.



© J.-L. Parant / CMN

Jean-Luc Parant, plasticien et poète a créé son œuvre pour la boulangerie de la Forteresse sans la dénaturer. On peut y voir des munitions de boules en fonte, des boules de terre cuite ayant pris la forme de miches de pain, succession de « cairous » - ces briques pleines de tradition catalane aux formes généreuses - semblables à ceux qui ont permis l'édification de la forteresse, sur lesquels le poète a manuscrit un texte interrogeant le rapport du pain à la faim et de la faim à la paix.

#### - Antoni Muntadas (né en 1942), *Pou/Ult*, 1993.

Caisson lumineux : métal, tirage photographique sur Duratrans, néons, circuits électriques



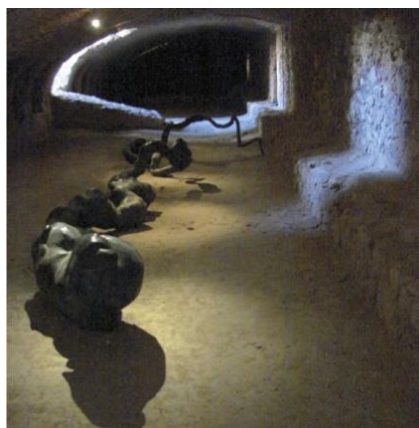
© Antoni Muntadas / CMN Paris

Œuvre située dans le fond de la cheminée de ventilation de la tour d'artillerie Sud-ouest et visible sur le circuit de la visite commentée.

A 20 mètres de profondeur, un œil démesuré observe les visiteurs. Il rappelle la vigilance exercée par les guetteurs de la forteresse sur un territoire convoité par l'ennemi du nord.

#### - Tony Grant (1935-2005), *Sans titre*, 1986

En bois et polyester. Œuvre exposée dans l'écurie Sud



© Tony Grand / CMN Paris

En 1986, Toni Grand avait choisi pour cette sculpture, la salle haute du donjon. Placée désormais au sol d'une écurie, elle y rencontre la mémoire d'une vie animale et l'écho des souffrances que subirent ici des garnisons espagnoles et françaises.

Torturé comme les ceps de vignes qui nous entourent, son mouvement de reptation est comme figé dans la matière inerte. Mais dans cette résine, peut-être le bois de la racine continue-t-il à fabriquer du vivant, à se souvenir des gestes précis par lesquels le sculpteur lui confia quelque chose de son intimité avec les horizons méditerranéens.



## - Tony Grand (1935-2005), Sans titre, 1986

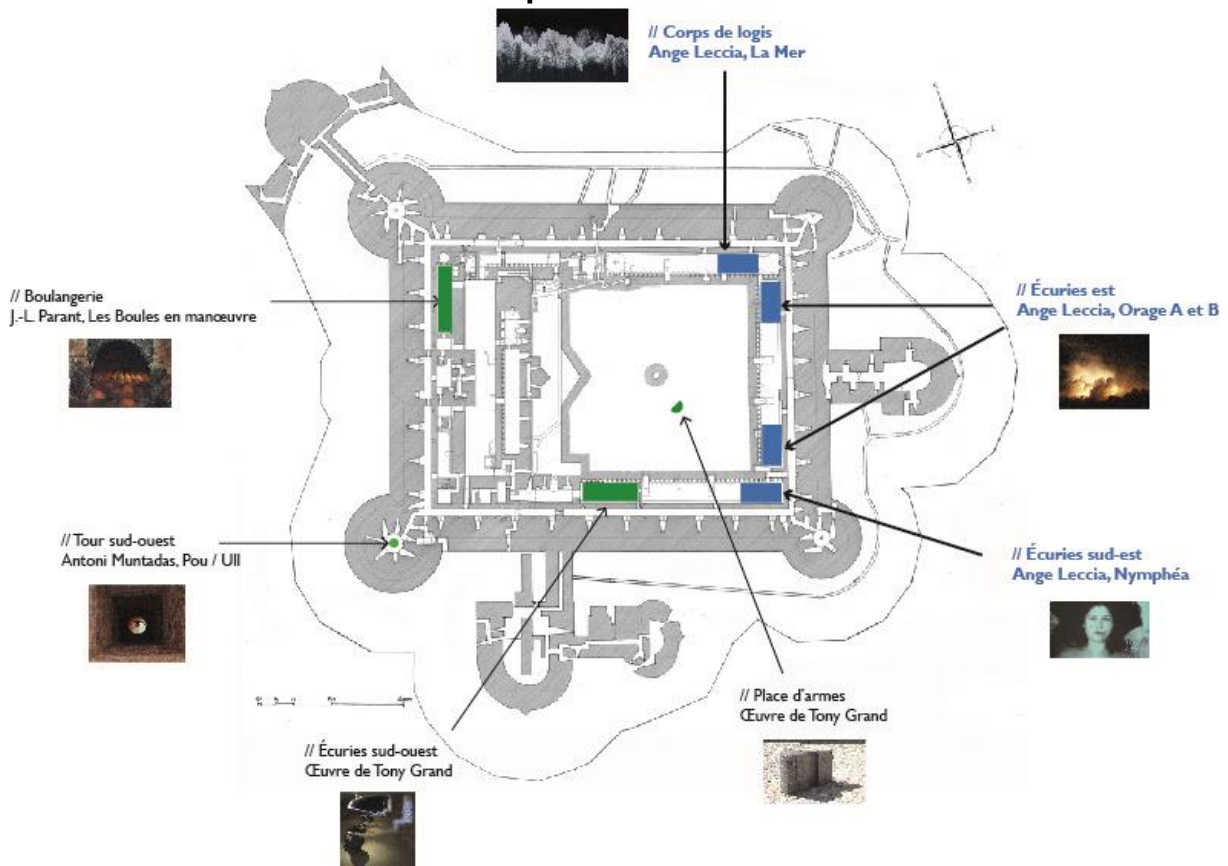
En plomb. Œuvre exposée sur la place d'armes.



© Tony Grand / CMN Paris

Constituée d'un empilement de formes géométriques régulières et répétitives, la sculpture en plomb a été placée par l'artiste sur la place d'armes au voisinage du puits dont elle mime étrangement la forme, l'appareillage et les proportions. Elle dirige le regard vers l'espace alentour, invite à caresser les arrondis de l'architecture, à mesurer le poids du temps et soupeser mentalement la violence des boulets et de la mitraille. Tournée vers le sud-est, elle montre l'entrée de la forteresse, et au-delà, la côte du pays catalan jusqu'à la frontière des Pyrénées, qui en 1659 fit du Roussillon une province française.

### Plan des installations d'art contemporain de la forteresse de Salses :



## La restauration du réduit et de la tour sud-est

---

Les travaux de restauration concernant l'aile Est du réduit (front intérieur de défense) et les parties hautes de la tour Sud-Est sont achevés. Cette opération nécessaire à la conservation et à la valorisation du monument permet d'ouvrir de nouveaux espaces au public et surtout d'offrir une vue imprenable sur la place d'armes.



© Centre des monuments nationaux

Sous la maîtrise d'ouvrage du Centre des monuments nationaux et la maîtrise d'œuvre d'Olivier Weets (architecte en chef des monuments historiques), la campagne de restauration, accompagnée d'un suivi archéologique, a consisté en des travaux de maçonnerie, d'étanchéité, de ferronnerie, de menuiserie, d'électricité et de mise aux normes de sécurité.

Ces travaux ont ainsi permis de remédier aux problèmes d'étanchéité et d'infiltration, principales sources de dégradation.

Mais surtout ces travaux ont permis un élargissement du circuit de visite avec l'accès du public en visite libre aux écuries (aile Est du réduit), à l'ancienne laiterie et la terrasse couvrant l'écurie, ouvrant ainsi une perspective nouvelle sur la place d'armes.

## La forteresse de Salses, site Natura 2000, refuge pour les chiroptères

---

La forteresse de Salses, site Natura 2000, abrite plusieurs espèces de chauves-souris : petit murin, petit rhinolophe, grand rhinolophe ou encore murin de capaccini. En colonie ou dispersés, ces petits mammifères ont été repérés dans divers espaces du monument (contremines, galeries, gaines d'aération, ...), dont les conditions sont favorables à leur sédentarisation. Les chauves-souris sont des espèces vulnérables et protégées.

C'est ainsi que durant ces travaux, et en concertation avec la direction départementale des territoires de la mer (DDTM) des Pyrénées-Orientales et la direction régionale de l'environnement, de l'aménagement et du logement (DRÉAL) de Languedoc-Roussillon, plusieurs mesures ont été prises pour gérer l'obscurité, la température, l'hygrométrie, la ventilation, et la tranquillité de ces espèces sensibles, tout en continuant à ouvrir le monument au public. Une sensibilisation et une formation du personnel de la forteresse et des ouvriers du chantier ont permis de mener à bien les travaux tout en sauvegardant les chiroptères dans leur habitat.

## La forteresse de Salses

---

Entre Perpignan et Narbonne, la forteresse de Salses fut édifée à la fin du XV<sup>e</sup> siècle par Ferdinand le Catholique, roi d'Aragon, pour barrer l'accès du Roussillon à la France. Elle possède une architecture impressionnante avec ses murs de 12 mètres d'épaisseur, ses galeries de contre-mine, ses tours et son donjon. Située dans un cadre naturel exceptionnel, entre les étangs de Salses et les Corbières, elle offre aux visiteurs des points de vue remarquables et une atmosphère unique.

Construit par les Espagnols à l'emplacement de sources utiles en cas de siège, l'édifice garde l'ancienne frontière. Assiégée, prise et reprise en 1503, 1639, 1640, la place est définitivement conquise par les Français en 1642. Le traité des Pyrénées de 1659 redessine les territoires et la forteresse perd son importance stratégique. À partir de 1691, elle est partiellement restaurée par Vauban, qui reconnaît le génie l'architecte d'origine Francisco Ramiro Lopez. En effet, la forteresse de Salses, est un exemple unique d'architecture militaire, entre château fort et bastion moderne.

Le Centre des monuments nationaux, qui gère une centaine de monuments historiques, assure pour le compte du Ministère de la Culture la valorisation, l'accueil des publics, la programmation culturelle et pédagogique ainsi que la restauration et la conservation de la forteresse de Salses. L'administration de la forteresse présente toute l'année au public une programmation riche et variée.



© Ph. Berthé /CMN Paris

## Informations pratiques

---

### Horaires :

Ouvert tous les jours sauf les : 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre, 25 décembre

De 10h00 à 18h30

Fermeture de la billetterie : 17h45

### Tarifs :

Plein tarif adulte : 7,50€

Tarif réduit : 6 € (Pass Patrimoine 66)

Gratuité : moins de 18 ans ; moins de 25 ans (ressortissants de l'Union Européenne ou résidents réguliers sur le territoire de l'Union Européenne) ; personne handicapée et son accompagnateur ; demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale, journalistes.

### Accès :

#### En voiture :

- De Montpellier : A9 vers Perpignan, sortie n°40 Salses-le-Château
- De Perpignan : N9 vers Narbonne

#### Coordonnées GPS :

- Latitude : 42.8397
- Longitude : 2.9183

Un parking gratuit est balisé autour de la forteresse

**Par le train :** gare de Salses-le-Château (ligne Narbonne-Perpignan), 15 min à pied

**Par le bus :** 135 (ligne Perpignan-Salses), 10 min à pied

### Contacts :

Forteresse de Salses

Centre des monuments nationaux

BP 35

66600 Salses-le-Château

Mail : [forteresse.salses@monuments-nationaux.fr](mailto:forteresse.salses@monuments-nationaux.fr)

Site internet : [www.salses.monuments-nationaux.fr](http://www.salses.monuments-nationaux.fr)

 [tps://www.facebook.com/ForteresseDeSalses](https://www.facebook.com/ForteresseDeSalses)



## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villa Savoye, constituent quelques-uns des 98 monuments nationaux, propriétés de l'État confiés au Centre des monuments nationaux. Premier réseau public français culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014, le CMN présente en 2015 la Villa Cavrois restaurée et prépare l'ouverture à la visite de l'Hôtel de la Marine à l'horizon 2017.

## Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN et ouverts à la visite

### Aquitaine

Grotte des Combarelles  
Abri de Laugerie-Haute  
Abri de Cap-Blanc  
Grotte de Font-de-Gaume  
Site archéologique de Montcaret  
Gisement de La Ferrassie  
Gisement de La Micoque  
Abri du Poisson  
Grotte de Teyjat  
Gisement du Moustier  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Cadillac  
Château de Puyguilhem

### Auvergne

Château de Chareil-Cintrat  
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay  
Château d'Aulteribe  
Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne

Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

### Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier  
Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer

### Centre

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Bouges  
Maison de George Sand à Nohant  
Château d'Azay-le-Rideau  
Cloître de la Psalette à Tours  
Château de Fougères-sur-Bièvre

Château de Talcy

### Champagne-Ardenne

Château de La MotteTilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Franche-Comté

Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique

### Paris

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de Béthune-Sully  
Musée des Plans-Reliefs  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de la cathédrale Notre-Dame

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Maison des Jardies à Sèvres  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Château de Vincennes

### Languedoc-Roussillon

Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Forteresse de Salses  
Hôtel de Sade

### Midi-Pyrénées

Site archéologique de Montmaurin  
Château d'Assier  
Château de Castelnau-Bretenoux

Château de Montal  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château de Gramont

### Nord-Pas-de-Calais

Colonne de la Grande Armée à Wimille  
Villa Cavrois

### Basse-Normandie

Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Haute-Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin

### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Picardie

Château de Coucy  
Château de Pierrefonds  
Tours de la cathédrale d'Amiens

### Poitou-Charentes

Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Château d'Oiron  
Abbaye de Charroux  
Site gallo-romain de Sanxay

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Site archéologique de Glanum  
Hôtel de Sade  
Château d'If  
Abbaye de Montmajour  
Monastère de Saorge  
Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Abbaye du Thoronet  
Fort de Brégançon

### Rhône-Alpes

Château de Voltaire à Ferney  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse