

# Aubert Lemeland



Aubert Lemeland est un compositeur français, né à La Haye-du-Puits dans la Manche, le 19 décembre 1932, et décédé à Paris le 15 novembre 2010.

Sociétaire Définitif de la SACEM depuis 1987, il a obtenu le Grand Prix du disque de l'Académie Charles-Cros en 1995 et un Diapason d'Or en 1998.

Épris des grandes formes de la musique, Aubert Lemeland a écrit plus de deux cents numéros d'opus : dix symphonies composées entre 1975 et 2004, une quinzaine de concertos (dont quatre pour violon), des cycles pour voix et orchestre dont les plus connus sont *Airmen* (dédié à Jules Roy), *Time Landscapes*, *Songs for the dead Soldiers*, *D'une saison l'autre* (écrit pour Renée Fleming), un premier opéra représenté onze fois en Suisse en 1995, *La Lettre au cachet rouge*. Il a répondu à des commandes de l'État et de Radio-France.

La critique a salué en lui le grand retour de la mélodie, le sens harmonique raffiné de sa musique, une orchestration rutilante et une aisance naturelle dans l'écriture pour les voix. Parmi ses compositeurs préférés, il cite Sibelius, Chostakovitch, Prokofiev, Samuel Barber, Aaron Copland et Charles Ives ; il voue un culte tout particulier à Benjamin Britten et à John Adams.

Des chefs, solistes et ensembles prestigieux ont été ses interprètes : Michel Plasson avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, Marc Tardue à Porto, José Sérébrier, David Coleman, Jacques Mercier (Orchestre national d'Ile-de-France) ; et des solistes de renom : Carole Farley (soprano), Jean Dupouy (alto), Martine Géliot (harpe), Marie-Annick Nicolas (violon, prix Reine Elisabeth de Belgique), Pascal Amoyel et Jean-Pierre Férey (piano), l'Orchestre philharmonique de Radio France, les Concerts Colonne, l'Orchestre de la Garde républicaine, le Chœur de l'Armée française, l'Ensemble de musique contemporaine de Moscou...

## Partitions disponibles

(conducteurs en vente, matériels d'orchestre en location)

*Adieu aux oies sauvage (l's)*, d'après un conte de Selma Lagerlöf, pour chœur mixte et orgue

*Balades du soldat*, cycle pour piano

*Battle pieces*, pour orchestre à cordes avec piano : citizen army, the death of private Johns, on permanence, we are young men, elegy for an american

*Capriccio « dell 'Estate »*, pour cor anglais et harpe

*Concerto pour violon et orchestre* (en deux mouvements)

3(picc).2.2.2 4.2.0.1 5 perc., cordes

*Deux contes de Grimm*, pour récitant et petit ensemble : la clé d'or, la belle au bois dormant

*Épithaphe française*, concerto pour orgue, trompette et orchestre à cordes

*Messe brève*, pour orchestre à cordes

*Poliushko*, variations sur « Plaine, ma plaine » (Lev Knipper), pour orchestre d'harmonie

*Quatuor à cordes n°6*

*Quatuor à cordes n°7*

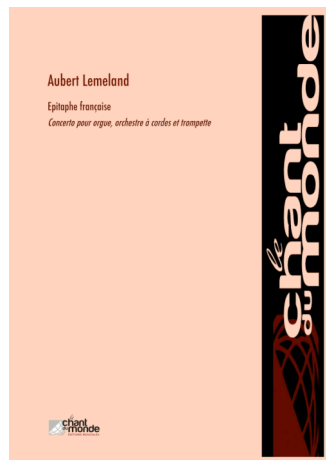
*Quatuor lyrique*, sur des pantoums malais, pour chant et trio à cordes

*Sept Corbeaux (les)*, d'après un conte des Frères Grimm, pour récitant et ensemble instrumental

*Symphonie n° 11*, « entre chaconne et passacaille », pour orchestre symphonique

2.2.2.2 2.2.0.0 timbales, 3 tam-tams, cordes

*Symphonie n° 14*, « l'Âme russe », pour orchestre à cordes





à l'Association Française du Hautbois

## Capriccio "dell' Estate"

Aubert LEMELAND (op. 243)

**Risoluto**  $\text{♩} = 104$

Harpe

Cor anglais

**Fluide (in T°)**

6

*mf*

*p*

*mf esp.*

11

*f*

*f*

Les 2 parties instrumentales sont écrites en sons réels.

© 2008 Les Editions du Chant du Monde - 31/33, rue Vandrezanne - 75013 PARIS  
Tél. 33 (0) 153 80 12 30 - www.chantdumonde.com

Éditions Le Chant du Monde  
31-33 rue Vandrezanne, F-75013  
(33.1)53.80.12.30  
cdm@chantdumonde.com  
www.chantdumonde.com