

Fondo Giuseppe Pontiggia. Archivio

1. SOGGETTO PRODUTTORE: PROFILO BIOGRAFICO

Giuseppe Pontiggia nasce a Como il 25 settembre 1934.

Trascorsa l'infanzia a Erba, nel 1943 si trasferisce con la famiglia dapprima a S. Margherita Ligure, poi a Varese, infine, nel 1948, a Milano.

Ottenuto il diploma di maturità classica con due anni di anticipo, pur di avere uno stipendio inizia a lavorare al Credito Italiano. Già da allora compone poesie, che però non pubblicherà, e scrive il primo capitolo del romanzo *La morte in banca*, in gran parte autobiografico. Nel 1953 ne sottopone il dattiloscritto a Elio Vittorini che lo incoraggia a dedicarsi alla narrativa. Si iscrive così alla Cattolica di Milano, come studente-lavoratore.

Nel 1956 entra a far parte della redazione de «Il Verri», la rivista di letteratura fondata in quello stesso anno da Luciano Anceschi. Tre anni più tardi si laurea con una tesi sulla tecnica narrativa di Italo Svevo. Proprio in quell'anno nei «Quaderni del Verri» esce *La morte in banca, il suo* a cui unisce cinque racconti.

Nel 1961 abbandona la redazione de «Il Verri», ma continua a collaborare alla rivista inviando racconti, saggi, recensioni. In quello stesso anno lascia l'impiego in banca e inizia a insegnare lettere negli istituti tecnici.

Nel 1963 sposa Lucia Magnocavallo.

Dagli anni Sessanta collabora con le case editrici Adelphi e Arnoldo Mondadori, e a questo rapporto affianca un'attività di saggista e critico letterario di autori classici e contemporanei.

Nel 1969 nasce il figlio Andrea.

Dagli anni Settanta lavora per vari periodici, tra i quali, «Almanacco dello specchio», «Linus», «Europeo» e, soprattutto, «Corriere della sera» per il quale scrive testi non solo letterari, ma anche di commento a fatti di cronaca e di costume.

Dal 1984, con *Il giardino delle Esperidi*, pubblica raccolte di propri saggi. Dall'anno successivo inizia a tenere una serie di corsi sulla scrittura presso il Teatro Verdi di Milano.

Dal 1994 collabora a «Il Sole 24 Ore». Dagli anni Novanta interviene in alcune trasmissioni radiofoniche e televisive.

Pontiggia ottiene diversi riconoscimenti per la propria opera, aggiudicandosi, fra i tanti, nel 1989 il Premio Strega con il romanzo "La grande sera", nel 1994 il Premio Flaiano di Letteratura con "Vite di uomini non illustri" e il Premio Campiello con "Nati due volte".

Il 27 giugno 2003 muore improvvisamente a Milano.

2. SOGGETTO CONSERVATORE

Fondazione Biblioteca Europea Informazione e Cultura.

L'archivio è censito nel repertorio degli archivi letterari lombardi del Novecento (livello 1) consultabile dal sito della Lombardia Beni Culturali indirizzo: <http://www.lombardiabeniculturali.it/>

3. DESCRIZIONE DELL'ARCHIVIO

3.1. Contenuto

L'archivio letterario di Giuseppe Pontiggia comprende gli originali di opere edite e inedite, gli appunti di lavoro, le trascrizioni, i testi delle lezioni e delle interviste nonché la fitta corrispondenza costituita per la maggior parte da lettere, cartoline e biglietti inviati allo scrittore da persone fisiche e da istituti culturali italiani e stranieri, ai quali è aggregato un nucleo di minute di mano dello scrittore.

Si tratta di documenti eterogenei, prodotti e acquisiti in un arco cronologico di oltre cinquant'anni che abbraccia e riflette le molteplici attività svolte dallo scrittore in diversi momenti della sua vita privata e professionale (studente, scrittore, consulente editoriale, insegnante).

3.2. Estremi cronologici

La documentazione va dal 1947 al 2004.

3.3. Consistenza e strumenti di corredo

Originariamente i documenti si presentavano conservati in circa 200 contenitori eterogenei (buste, cartelline, scatole, pacchi eccetera) sistemati lungo 21 metri lineari.

Dell'archivio non esisteva uno strumento di corredo a consultazione della documentazione.

Attualmente l'archivio, riordinato e inventariato, consta di 3155 fascicoli conservati in 159 buste.

3.4. Stato di conservazione e collocazione

I complessi documentari sono in buono stato di conservazione e sono riposti in due armadi a doppie ante.

La collocazione del materiale riflette l'organizzazione logica dell'archivio nella sequenza delle dodici Serie archivistiche.

3.5. Norme di descrizione e software

Per la descrizione è stato fatto riferimento ai seguenti standard:

ISAD(G) – *General International Standard Archival Description*.

ISAAR(CPF) – *International Archival Authority Record for Corporate Bodies, Persons and Families*.

E' stato utilizzato il software Sesamo nella versione 4.1.

3.6. Descrizione delle principali partizioni

La struttura dell'archivio, qui sotto descritta, riflette le originali partizioni e il criterio di ordinamento assegnato da Pontiggia per l'ordinamento delle carte.

Il titolario è articolato in 12 Serie archivistiche: *1. Appunti scolastici; 2. Diari; 3. Opere; 4. Rassegna stampa; 5. Interviste; 6. Corsi, seminari, conferenze; 7. Pareri di lettura; 8. Corrispondenza; 9. Recensioni; 10. Bibliografie; 11. Tesi di laurea; 12. Materiali a stampa.*

Per alcune di queste serie sono state individuate delle *Sottoserie*.

La successione rispetta, in primo luogo, l'ordine cronologico, e poi quello per argomento. Si precisa che la serie *Corrispondenza* è a cesura tra la documentazione prodotta da Pontiggia e quella a lui inviata.

3.7. Schema di classificazione

SERIE	SOTTOSERIE	CRONOLOGIA	CONSISTENZA
1. APPUNTI SCOLASTICI		1947-1959	3 fascicoli

La serie raccoglie la documentazione più remota.

2. DIARI	2.1. Diari, dossier, appunti 2.2. Diari di viaggio	1948-2002	15 fascicoli
-----------------	---	-----------	--------------

La serie raccoglie quaderni/scartafaccio utilizzati per annotazioni giornaliere, appunti sulla letteratura, abbozzi di racconti eccetera). Questi documenti sono di carattere privato, di studio e di lavoro.

3. OPERE¹	3.1. Inediti 3.2. Romanzi 3.3. Racconti 3.4. Saggi 3.5. Contributi 3.6. Traduzioni 3.7. Sceneggiature	1950-2003	54 fascicoli
-----------------------------	---	-----------	--------------

La serie conserva i documenti preparatori alla pubblicazione degli scritti (appunti, abbozzi, manoscritti, dattiloscritti corretti eccetera). La serie è suddivisa in sottoserie a seconda che si tratti di materiale inedito (entro il 2003) o edito.

4. RASSEGNA STAMPA		1959-2004	38 fascicoli
---------------------------	--	-----------	--------------

La serie conserva la documentazione relativa all'attività di scrittore per riviste, quotidiani e periodici vari, e di curatore di opere altrui. Si tratta, in gran parte, di una raccolta sistematica di ritagli di giornale.

5. INTERVISTE		1969-2003	29 fascicoli
----------------------	--	-----------	--------------

La serie conserva una raccolta sistematica di ritagli di giornale in cui compaiono interviste a Pontiggia.

6. CORSI, SEMINARI, CONFERENZE		1968-2003	18 fascicoli
---------------------------------------	--	-----------	--------------

La serie conserva la documentazione (dispense, bibliografie, appunti etc.) relativa all'attività di insegnante.

7. PARERI DI LETTURA		1971-2001	11 fascicoli
-----------------------------	--	-----------	--------------

La serie conserva la documentazione (schede di lettura) relativa all'attività di consulente editoriale svolta per l'editore Mondadori.

8. CORRISPONDENZA	8.1. Generale in uscita 8.2. Generale in entrata 8.3. Corrispondenza su Vite di uomini non illustri 8.4. Corrispondenza su Nati due volte 8.5. Corrispondenza su Prima persona 8.6. Corrispondenza sul Premio Campiello	1951-2003	2892 fascicoli
--------------------------	--	-----------	----------------

La serie comprende la corrispondenza in uscita (minute di sua mano) e in entrata (lettere, biglietti e inviti); la documentazione articolata in varie sottoserie, disposte in un ordine cronologico prima e poi per argomento, è ordinata alfabeticamente per cognome e nome del corrispondente.

¹ Si elencano le edizioni delle opere pubblicate suddivise in romanzi e saggi. Romanzi: *La morte in banca*, «Quaderni del Verri», Milano, 1959; *L'arte della fuga*, Adelphi, Milano, 1968; *Il giocatore invisibile*, Mondadori, Milano, 1978; *La morte in banca*, II edizione, riveduta e ampliata di sei racconti, Mondadori, Milano, 1979; *Il raggio d'ombra*, Mondadori, Milano, 1983; *Il raggio d'ombra*, II edizione, riveduta, Mondadori, Milano, 1988; *La grande sera*, Mondadori, Milano, 1989; *La morte in banca*, III edizione, riveduta e ampliata di cinque racconti, Mondadori, Milano, 1991; *L'arte della fuga*, II edizione, riveduta e ampliata, Adelphi, Milano, 1991; *Vite di uomini non illustri*, Leonardo, Milano, 1993; *La grande sera*, II edizione, riveduta e ridotta, Mondadori, Milano, 1995; *Nati due volte*, Mondadori, Milano, 2000. Saggi: *Il giardino delle Esperidi*, Adelphi, Milano, 1984; *Le sabbie immobili*, Il Mulino, Bologna, 1991; *L'isola volante*, Mondadori, Milano, 1996; *I contemporanei del futuro*, Mondadori, Milano, 1998; *Prima persona*, Mondadori, Milano, 2002.

Tra le curatele si segnalano: Bonvesin de la Riva, *Le meraviglie di Milano* (1974); Ausonio, *La Mosella* (1984).

9. RECENSIONI	9.1. Raccolta generale 9.2. Opere	1960-2004	50 unità
----------------------	--------------------------------------	-----------	----------

La serie conserva le recensioni ordinate nella prima sottoserie per ordine cronologico e nella seconda per opera.

10. BIBLIOGRAFIE		1958-2006	3 unità
-------------------------	--	-----------	---------

La serie costituisce uno strumento di corredo di tutta la documentazione dell'archivio.

11. TESI DI LAUREA		1985-2003	15 unità
---------------------------	--	-----------	----------

La serie conserva elaborati riguardanti l'opera di Pontiggia.

12. MATERIALI A STAMPA		1963-2002	27 unità
-------------------------------	--	-----------	----------

La serie conserva estratti di riviste, ciclostilati, dattiloscritti di altri autori. Si tratta, presumibilmente, di testi sottoposti a Pontiggia per un parere di lettura.

Fondo Giuseppe Pontiggia. Biblioteca

1. Soggetto conservatore

Fondazione Biblioteca Europea Informazione e Cultura.

2. Descrizione della biblioteca: consistenza, stato di conservazione e strumenti di consultazione

La Biblioteca privata di Giuseppe Pontiggia (Como 1934 – Milano 2003) consta di **35.640 pezzi fisici** e comprende testi antichi, opere di pregio del '900, opere di narrativa; monografie e saggi, dizionari, vocabolari ed enciclopedie, cataloghi, estratti, manuali, testi scolastici e testate di periodici.

Un nucleo consistente di questi testi è rappresentato da opere in lingua italiana e straniera scritte da Giuseppe Pontiggia, o a lui dedicate.

La biblioteca è in buono stato di conservazione e non è stato rinvenuto alcun strumento di consultazione (inventario o catalogo).

3. Ordinamento e catalogazione

In conformità alle *Linee guida per l'ordinamento delle raccolte* a cura di Giovanni Di Domenico i documenti della biblioteca Pontiggia sono organizzati nelle seguenti quattro griglie di ordinamento della BEIC con la segnatura di collocazione: **Consultazione generale (CG); Spazio Giovani (SG); Aree Dipartimentali (AD); Emeroteca (E).**

Nell'ambito della griglia Aree Dipartimentali - **1. Dipartimento Scienze umane e sociali; 2. Dipartimento Scienze e Tecnologie; 3. Arte e Letteratura** - i documenti sono articolati nelle relative sezioni dipartimentali sulla base della copertura della Classificazione Decimale Dewey - 21a edizione (tabella 1). Si precisa che sono state utilizzate tutte le sezioni dipartimentali previste per la BEIC ad esclusione delle sezioni 3X e 3Y.

A parte è stata individuata la griglia **Fondo Pontiggia (FP)** che avrà una specifica collocazione all'interno degli spazi della BEIC. Questa sezione comprende: *Opere Pontiggia (romanzi, traduzioni, saggi, articoli di riviste o quotidiani, curatele), Opere con segni di lettura (sottolineature, annotazioni, orecchie ai margini); Opere dedicate a Pontiggia; Opere di pregio (opere antiche, opere di pregio del '900); Opere su Pontiggia.*

Per ognuna di queste griglie si dà qui di seguito la consistenza delle opere; per la Griglia Emeroteca si elenca il numero delle testate (tabella 2). Questo dato è come ovvio approssimativo ed è stato rilevato su 29.270 numeri d'inventario; solo al termine della catalogazione scientifica potrà essere calcolato con precisione.

In particolare per la griglia Consultazione Generale e per la sezione Reference delle tre Aree Dipartimentali viene indicata l'entità approssimata dei volumi con alcuni titoli esemplificativi (tabella 4).

Nella tabella 3 sono riportati alcuni titoli di collane.

4. Norme di descrizione bibliografica e semantica

Per la catalogazione si fa riferimento ai seguenti standard:

- RICA: *Regole italiane di catalogazione per autori.*
- *Guida alla catalogazione in SBN. Libro antico.*
- *Guida alla catalogazione in SBN. Libro moderno.*
- *Guida alla catalogazione in SBN. I seriali.*
- *La Classificazione Decimale Dewey (21.a edizione).*

E' utilizzato il programma SNB UNIX Client Server, con la User Biblioteca Nazionale Braiden-
se.

TABELLA 1

Organizzazione della biblioteca		
BEIC	SEZIONI	CONSISTENZA
APPARATO DI CONSULTAZIONE GENERALE		193
SPAZIO GIOVANI		108
EMEROTECA		240 periodici ca.
AREE DIPARTIMENTALI SCIENZE UMANE E SOCIALI		
	1A: Reference dipartimentale	391
	1B: Filosofia (100-126; 128-129; 140-149; 160-199)	1.622
	1C: Psicologia e psicanalisi (127; 130-139; 150-158)	371
	1D: Religione (200-299)	2.351
	1E: Storia generale (900-909)	256
	1F: Storia e geografia del mondo antico (913; 930-939)	1.280
	1G: Storia generale d'Europa (940-949)	979
	1H: Storia generale degli altri continenti (950-999)	134
	1I: Geografia (910-912; 914-919)	380
	1J: Sociologia e antropologia (300-307; 398-399)	714
	1K: Scienze politiche (320-328)	231
	1L: Economia e management (330-339; 380-389; 650-659)	259
	1M: Diritto e amministrazione pubblica (340-347; 349-359)	214
	1N: Servizi sociali ed istruzione (360-379)	127
	1O: Scienze dell'informazione e organizzazione della cultura (020-027; 060-069)	20
	1P: Costumi, casa e vita familiare (390-395; 640-649)	136
	totale	9.465
AREE DIPARTIMENTALI SCIENZA E TECNOLOGIE		
	2A: Reference dipartimentale	39
	2B: Scienze naturali e matematica (500-509)	106
	2C: Matematica (510-519)	38
	2D: Informatica (003-006)	3
	2E: Astronomia (520-529)	54
	2F: Fisica (530-539)	56
	2G: Chimica (540-549)	14
	2H: Scienze della terra (550-569)	17
	2I: Scienze biologiche (570-599)	128

	2J: Tecnologia (600-609)	5
	2K: Medicina (610-619)	133
	2L: Agricoltura e veterinaria (630-639)	24
	2M: Ingegneria, manifatture e costruzioni (620-629; 660-685; 687-688; 690-698)	25
	2N: Urbanistica e architettura (710-729)	535
	totale	1.177
AREE DIPARTIMENTALI ARTI E LETTERATURE		
	3A: Reference dipartimentale	217
	3B: Belle arti e arti decorative (700-709)	899
	3C: Arti figurative (730-759)	1.144
	3D: Arti grafiche e fotografia (760-779)	102
	3E: Musica, spettacoli e sport (780-799)	250
	3F: Linguaggio e linguistica (400-419; 800-809)	1.011
	3G: Lingue e letterature italiche; latino (470-479; 870-879)	609
	3H: Lingue e letterature elleniche; greco classico (480-489; 880-889)	700
	3I: Lingua e letteratura italiana (450-458; 850-858)	2.373
	3J: Lingue e letterature romena e ladine (459; 859)	5
	3K: Lingua e letteratura inglese e americana (420-429; 810-829)	1.051
	3L: Lingua e letteratura tedesca (430-438; 830-838)	387
	3M: Altre lingue e letterature germaniche (439; 839)	78
	3N: Lingua e letteratura francese (440-448; 840-848)	918
	3O: Lingua e letteratura provenzale e catalana (449; 849)	39
	3P: Lingua e letteratura spagnola e portoghese (460-469; 860-869)	155
	3Q: Lingua e letteratura russa (491.7; 891.7)	208
	3R: Altre lingue e letterature indoeuropee orientali e celtiche (491-491.6; 491.8; 891-891.6; 891.8)	103
	3S: Lingue e letterature baltiche (491.9; 891.9)	3
	3T: Lingue e letterature afroasiatiche e semitiche (492; 892)	25
	3U: Lingue e letterature afroasiatiche non semitiche (493; 893)	4
	3V: Lingue e letterature uraliche, altaiche, paleosiberiane, dravidiche (494; 894)	8
	3W: Lingue e letterature dell'Asia orientale e sudorientale (495; 895)	76
	3X: Lingue e letterature africane (496; 896)	0
	3Y: Lingue e letterature indigene nordamericane e sudamericane (497-498; 897-898)	0

	3Z: Lingue e letterature austronesiane e varie (499; 899)	9
	totale	10.374
FONDO PONTIGGIA		
	Opere Pontiggia	82
	Opere con segni di lettura	665
	Opere dedicate a Pontiggia	1.768
	Opere di pregio: antiche e moderne	345
	Opere su Pontiggia	44
	totale	2.904

ELENCO DELLE PRINCIPALI TESTATE DI PERIODICI

1	Aevum	40	L'Indice
2	Alfabeta	41	L'Italia Scacchistica
3	Almanacco del bibliofilo	42	L'Uomo qualunque
4	Almanacco dell'Altana	43	La critica
5	Almanacco dello specchio	44	La Domenica del Corriere
6	Analecta gregoriana	45	La Gola
7	Archivio di Filosofia	46	La Gola (nuova serie)
8	Athena	47	La lettura
9	Autografo	48	La Tradotta. Giornale della terza armata
10	Belfagor	49	La vita italiana
11	Bibliotheca. Rivista di studi bibliografici	50	Le Rire
12	Ca' de sass. Trimestrale della Cariplo	51	Le Scienze
13	Cartevive	52	Le vie d'Italia e del Mondo
14	Clandestino	53	Letture
15	Conoscenza religiosa	54	Linea d'ombra
16	Cultura e Scuola	55	Lunarionuovo
17	Diario	56	Micromega
18	Economia e management	57	Microprovincia
19	Emporium	58	Nuova Prosa
20	Humor Graphic	59	Nuove Effemeridi
21	Il borghese	60	Nuovi Argomenti
22	Il Caffè Illustrato	61	Oggi
23	Il giornalino della domenica	62	Ottavogiorno
24	Il messaggero dell'Unicorno	63	Palazzo San Vitale. Quadrimestrale di Letteratura
25	Il Politecnico	64	Pesci Rossi
26	Il Portolano	65	Profili letterari
27	Il travaso delle idee	66	Punti Critici
28	Il Verri	67	Quaderni Medievali
29	Illustrazione Italiana	68	Rassegna Lucchese
30	Inchiostri	69	Ritagli
31	Intersezioni	70	Rivista Italiana di Onomastica
32	Italia Artistica	71	Storie
33	Kamen'	72	Studi di estetica
34	Kos	73	Terzoprogramma
35	L'Erasmus	74	Testo a fronte
36	L'Esopo	75	Trame di Letteratura comparata
37	L'Illuminista	76	Uomini e idee
38	L'Illustrazione per tutti	77	Winbledon
39	L'Immigrazione	78	Wuz

TABELLA 3

ALCUNI TITOLI DI COLLANE
Piccola Biblioteca Einaudi
Universale Laterza
Intersezioni. Il Mulino
Biblioteca Einaudi
Collezione di testi e studi. Il Mulino
Biblioteca di cultura moderna. Mondadori
Piccola Biblioteca Einaudi. Nuova Serie
Testi e Pretesti. Bruno Mondadori
Nuovo Politecnico. Einaudi
Ricerca. Il Mulino
Saggi blu. Garzanti
Biblioteca di cultura medievale. Jaca Book
Collana Quadrante. Laterza
Storia e civiltà. Edizioni Dedalo
Sintesi. Bruno Mondadori
Nuova cultura. Bollati Boringhieri
Come Pensare. Collana diretta da Carlo Sini
Le occasioni. Il Mulino
I Gabbiani. Il Saggiatore
Storia/Memoria. Il Mulino
Biblioteca Adelphi
I meridiani
I grandi libri Garzanti
Letteratura universale Marsiglio
Gli Adelphi
Piccola biblioteca Adelphi
Oscar Mondadori
Elefanti Garzanti
BUR Classici
Prosa del 900 SE

TABELLA 4

OPERE DI CONSULTAZIONE	ALCUNI TITOLI
CONSULTAZIONE GENERALE	Lessico Universale Italiano (Treccani) Dizionario Biografico degli Italiani (Treccani) Enciclopedia (Einaudi) Grande Dizionario della Lingua Italiana
SPAZIO GIOVANI	Enciclopedia dei ragazzi (Mondadori) Il tesoro del ragazzo italiano enciclopedia illustrata (Utet) Trame d'oro (Utet)
SCIENZE UMANE E SOCIALI REFERENCE	Storia Universale (Vallardi); Storia d'Italia (Einaudi) Storia del mondo antico e medioevale (Garzanti) Storia d'Italia illustrata (Mondadori) Storia delle civiltà (Mondadori) Dizionario di filosofia (Utet) Enciclopedia filosofica (Sansoni) Le radici del pensiero filosofico (Treccani) Bibliotheca Sanctorum (Istituto Pontificio) Grande lessico del Nuovo Testamento (Paideia) Enciclopedia della Bibbia (Piemme) Enciclopedia dei Papi (Treccani); Enciclopedia teologica Storia economica d'Europa (Utet) Storia economica (Einaudi) Storia del Mondo Antico e Medioevale (University Press) Storia delle idee politiche, economiche e sociali (Utet) Novissimo digesto italiano Dizionario di psicologia (Utet) Psicologia (Garzantine)
SCIENZA E TECNOLOGIE REFERENCE	Vita degli animali (Utet) Storia delle Scienze (Utet) Scienziati e tecnologi (Mondadori) Storia della Scienza (Treccani)
ARTI E LETTERATURE REFERENCE	Storia Universale della Letteratura (Utet) Storia della Letteratura Italiana (Garzanti) Opere (Bompiani) Enciclopedia Dantesca (Treccani) Enciclopedia Virgiliana (Treccani) Dizionario di linguistica (Einaudi) Dizionario di Linguistica (Zanichelli) Storia dell'arte Italiana (Einaudi) Enciclopedia Universale dell'Arte (Sansoni) Enciclopedia dell'arte: antica e medioevale (Treccani) Lexicon Iconographicon mythologiae classicae (Artemis) Storia del costume in Italia (Istituto Editoriale Italiano) Enciclopedia dello spettacolo (Uned) Enciclopedia della musica (De Agostini) Storia del teatro moderno e contemporaneo (Einaudi)