



PRIX GAÏA  
2014

DOSSIER  
DE PRESSE

Le Jury du Prix Gaïa 2014 a désigné

## M. Kari Voutilainen

lauréat dans la catégorie Artisanat-Création

pour sa recherche de la perfection dans la création de mécanismes horlogers novateurs et uniques, et ceci de la conception à la réalisation de garde-temps de prestige.

## M. Pierre Thomann

lauréat dans la catégorie Histoire-Recherches

pour l'ensemble de sa carrière menée dans la recherche et le développement des horloges atomiques, de leur miniaturisation à leur application à la navigation et au positionnement par satellites.

## M. Henri Dubois

lauréat dans la catégorie Esprit d'entreprise

pour la création, en pleine crise horlogère, du Laboratoire Dubois qui met depuis lors ses compétences au service de l'horlogerie et des branches annexes offrant ainsi une expertise nécessaire à l'industrie en matière de qualité et de la fiabilité.

Remise du Prix:

Jeudi 18 septembre 2014 à 18h30

Salle Hans Erni

Musée international d'horlogerie

La Chaux-de-Fonds

# PRIX GAÏA

## 2014

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

### UN PRIX PAS COMME LES AUTRES... LE PRIX GAÏA

C'est en 1993 que le Musée international d'horlogerie a créé le Prix Gaïa pour distinguer des personnalités qui ont contribué ou contribuent à la notoriété de l'horlogerie - de son histoire, de sa technique et de son industrie. Seul de son genre, ce Prix a la particularité de distinguer les meilleurs parmi les meilleurs. Institution de renommée mondiale, le Musée international d'horlogerie, musée phare de La Chaux-de-Fonds, ville dont l'histoire économique et sociale est étroitement liée à l'horlogerie, a voulu par ce Prix marquer sa reconnaissance aux héritiers spirituels de la culture horlogère qui imprègne les collections du musée, comme la ville. Distinction plutôt que Prix, nul ne peut se présenter spontanément; les dossiers de candidature remis par des tiers permettent aux membres du jury, des personnalités suisses et étrangères issues de milieux divers - culturel, journalistique, scientifique ou économique - d'apprécier en toute neutralité l'apport de chacun et de désigner un lauréat, voir plusieurs lorsque certaines candidatures se complètent mutuellement. La liberté du jury est garantie par son Président, le conservateur du Musée international d'horlogerie.



# PRIX GAÏA

## 2014

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

### LE JURY 2014

#### *Direction du Musée international d'horlogerie*

Régis Huguenin, conservateur, Président du Jury

Nicole Bosshart, directrice adjointe

Jean-Michel Piguet, conservateur adjoint

#### *Personnalités issues de milieux divers en relation avec l'horlogerie*

Henry John Belmont, consultant en horlogerie

Jean-Pierre Brügger, directeur général du CIFOM – Centre Interrégional de Formation Professionnelle, La Chaux-de-Fonds

Daniel Droz, journaliste, L'Impartial et L'Express

Hans Erb, Timesign

Estelle Fallet, conservateur en chef, responsable pôle histoire, Musée d'art et d'histoire, Genève

Joël A. Grandjean, rédacteur en chef, Magazine Heure Suisse

Morghan Mootoosamy, conservateur, Musée d'horlogerie du Locle, Château des Monts

Michel Parmigiani, CEO, Parmigiani Fleurier

Emmanuel Vuille, CEO, Greubel et Forsey

Janine Vuilleumier, Head of Information Department, FH



# PRIX GAÏA

## 2014

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch



## Kari Voutilainen

### ARTISANAT - CREATION

*Le jury du prix Gaïa a souhaité distinguer l'horloger et le créateur pour sa recherche constante de la perfection de ses mécanismes et pour la conception de garde-temps unique.*

Kari Voutilainen est né en 1962 à Rovaniemi, en Finlande. Il suit une formation horlogère dans son pays avant d'arriver en Suisse, en 1988, pour parfaire ses connaissances horlogères dans le domaine des complications. En 1990, Kari Voutilainen est engagé par Parmigiani SA. Il y évolue pendant une dizaine d'années avant de prendre son indépendance par la création de l'atelier Artisan d'Horlogerie d'Art Voutilainen à Môtiers.

#### Sa carrière

Kari Voutilainen suit une formation à l'école d'horlogerie finlandaise de Tapiola, mondialement réputée, puis des études commerciales. Horloger indépendant en Finlande, il met un pied en Suisse en 1988 pour suivre d'abord un cours de perfectionnement au WOSTEP (Watchmakers of Switzerland Training and Educational Program) à Neuchâtel. Il y fréquente ensuite le cours consacré aux montres compliquées. En 1990, Kari Voutilainen est engagé par Parmigiani SA, lui permettant de s'adonner à la restauration de montres compliquées et exceptionnelles. Il s'implique également dans la création de pièces uniques et originales.

Enseignant au WOSTEP entre 1999 et 2002, Kari Voutilainen fonde ensuite l'atelier Artisan d'Horlogerie d'Art Voutilainen à Môtiers, dans le Val-de-Travers. Trois ans plus tard, il présente pour la première fois ses œuvres à la foire de Bâle. Membre de l'Académie des Horlogers Créateurs Indépendants (AHCI) dès 2006, il est promu horloger de l'année par l'Association finlandaise des horlogers en 2007.

Aujourd'hui l'atelier Artisan d'Horlogerie d'Art Voutilainen compte 15 collaborateurs et fabrique environ 45 montres par année, des pièces uniques ou des très petites séries, dans le respect de la tradition horlogère et du travail de qualité.



# PRIX GAÏA 2014

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

## Ses travaux

L'atelier de Kari Voutilainen s'est spécialisé dans les pièces de précision et les pièces compliquées: chronographes, répétitions minutes et tourbillons. La reconnaissance internationale du talent de l'horloger finlandais se manifeste par l'obtention, en 2007 puis en 2013, du *Prix de la montre homme du Grand Prix d'Horlogerie de Genève*, respectivement avec les modèles Observatoire et V-8R.



Montre-bracelet "Observatoire"



Montre-bracelet "V-8R"



# PRIX GAÏA 2014

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
[www.mih.ch](http://www.mih.ch) - [mih@ne.ch](mailto:mih@ne.ch)



"Vingt-8"

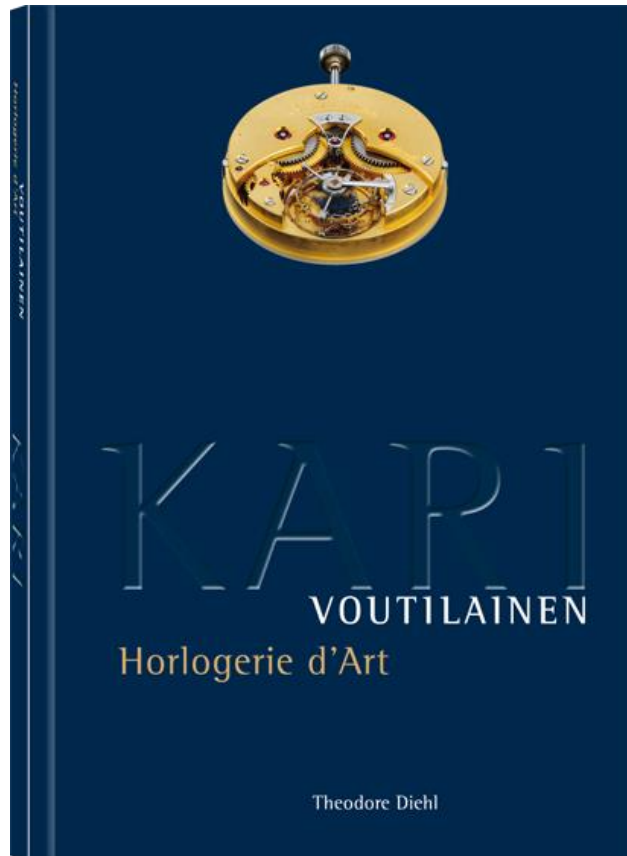
Mouvement dessiné, construit, fabriqué et assemblé entièrement dans l'atelier Voutilainen



# PRIX GAÏA 2014

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

Ouvrage de référence



Kari Voutilainen Horlogerie d'Art, Theodore Diehl, 2013





# PRIX GAÏA

## 2014

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch



*Le jury du prix Gaïa a souhaité reconnaître l'apport important du lauréat dans la recherche sur les développements de l'horloge atomique et ses applications à la navigation et au positionnement par satellite.*

## Pierre Thomann

### HISTOIRE - RECHERCHES

Pierre Thomann est né en 1946. Physicien, docteur de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) en 1978, ses domaines de recherche sont multiples: physique atomique, interaction atomes-rayonnement, refroidissement d'atomes par laser, lasers stabilisés, horloges atomiques, mesure précise du temps et des fréquences. En d'autres termes, Pierre Thomann consacre sa carrière à créer les montres de demain en perpétuant la tradition horlogère helvétique dans le domaine de l'extrême précision.

#### Sa carrière

Docteur en sciences de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Pierre Thomann poursuit sa formation académique par un stage post-doctoral de deux ans aux Etats-Unis en tant que boursier du Fonds national Suisse de la recherche scientifique.

De retour en Suisse, Pierre Thomann conduit plusieurs projets de recherche industrielle sur de nouvelles horloges atomiques, d'abord dans le groupe horloger ASULAB puis chez Oscilloquartz, toutes deux sises à Neuchâtel. Il rejoint l'Observatoire Cantonal de Neuchâtel en 1990, laboratoire de recherche et de développement spécialisé dans les horloges atomiques, où les horloges destinées au système de navigation par satellite GALILEO (équivalent européen du GPS) ont été créés. Il y développe pour l'Institut national de métrologie METAS une horloge primaire de référence basée sur une fontaine d'atomes de césium refroidis par laser.

Nommé directeur-adjoint scientifique de l'Observatoire en 1995, professeur associé à l'Université de Neuchâtel en 2002 et enfin professeur ordinaire dans cette même Université à l'occasion de la création du Laboratoire Temps-Fréquence (LTF) en 2007, Pierre



# PRIX GAÏA

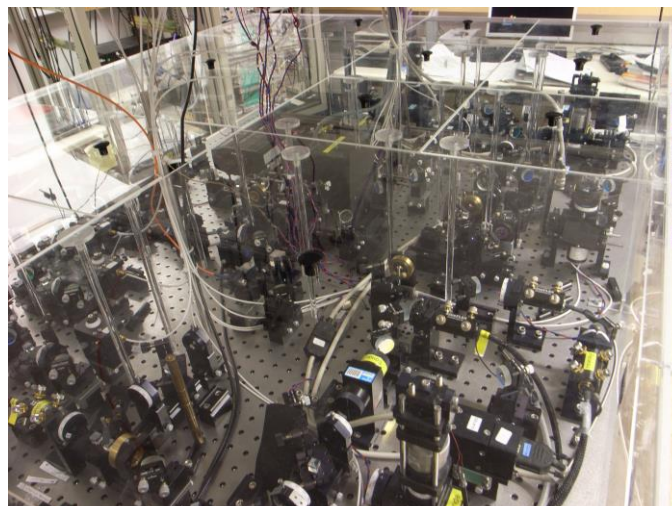
## 2014

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

Thomann conduit des recherches dans différents domaines et applications de la physique atomique, de l'optique et des horloges atomiques. L'effectif du LTF, de cinq collaborateurs au départ, quadruple durant ses quatre premières années d'existence, grâce notamment aux soutiens financiers externes du Fonds national suisse de la recherche scientifique, de METAS et de l'Agence spatiale européenne, via le Bureau suisse des affaires spatiales. Pierre Thomann est distingué en 2008 par l'attribution du prix Européen Temps-Fréquence. Il fonctionne comme expert dans plusieurs comités internationaux en métrologie temps fréquence. Il prend sa retraite en 2011 mais continue de participer à l'un des projets de recherche du LTF, celui consacré au développement d'une horloge suisse de référence.



Horloge à fontaine d'atomes froids, vue générale

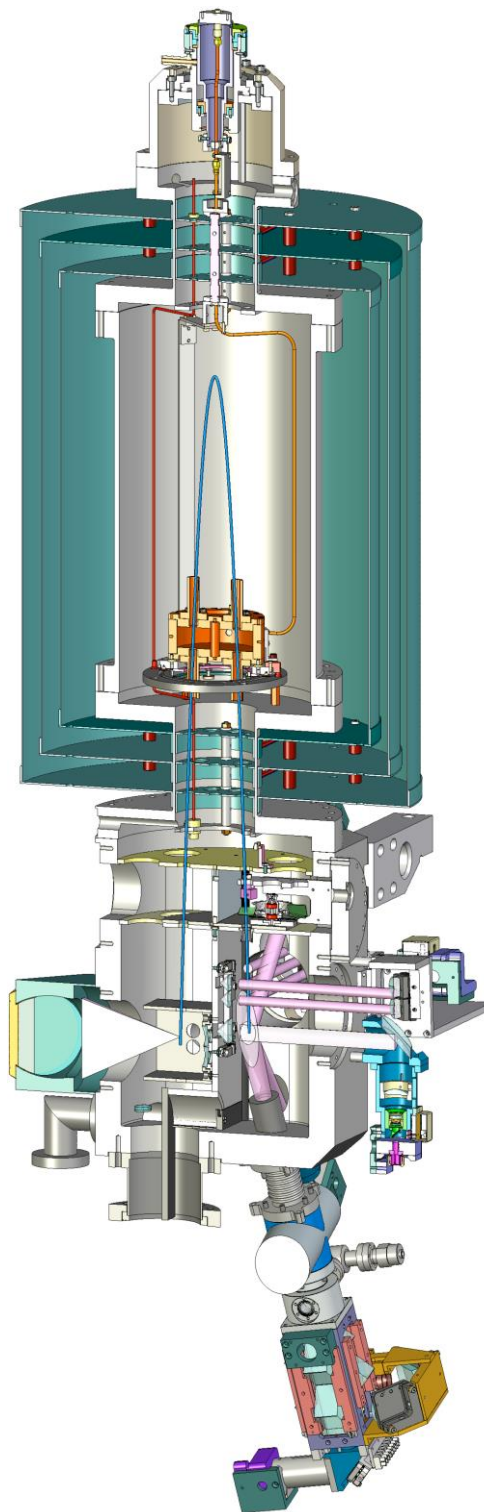


Horloge à fontaine d'atomes froids, détail



# PRIX GAÏA 2014

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch



Horloge à fontaine d'atomes froids, coupe

# PRIX GAÏA

## 2014

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

### Publications (sélection)

- 2012 S. Schilt, V. Dolgovskiy, N. Bucalovic, C. Schori, M. Stumpf, G. Di Domenico, S. Pekarek, A. Oehler, T. Südmeyer, U. Keller & P. Thomann. "Noise properties of an optical frequency comb from a SESAM-modelocked 1.5  $\mu\text{m}$  solid-state laser stabilized to the  $10\text{E}-13$  level", *Applied Physics B*, 109(3), 391-402.
- 2012 L. Tombez, S. Schilt, J. Di Francesco, G. Di Domenico, D. Hofstetter & P. Thomann, "Linewidth of a quantum cascade laser assessed from its frequency noise spectrum and impact of the current driver", *Applied Physics B*, 109(3), 407-414.
- 2011 G. Di Domenico, L. Devenoges, A. Stefanov, A. Joyet & P. Thomann, "Fourier analysis of Ramsey fringes observed in a continuous atomic fountain for in situ magnetometry", *The European Physical Journal Applied Physics, Eur. Phys. J. Appl. Phys.* 56, 11001 (2011)(56), 1-1.
- 2010 G. Di Domenico, S. Schilt & P. Thomann, "Simple approach to the relation between laser frequency noise and laser line shape", *Applied Optics*, 49(25), 4801-4807.
- 2006 N. Castagna, J. Guéna, M.D. Plimmer, P. Thomann, "A novel simplified 2-D magneto-optical trap as an intense source of slow cesium atoms", *Eur. Phys. J., Appl. Phys.*, EPJAP, 34, 21-30.
- 2005 M.D. Plimmer, N. Castagna, G. Di Domenico, P. Thomann, A.V. Taichenachev, V.I. Yudin, "2D laser collimation of a cold cesium beam induced by a transverse magnetic field", *JETP, J. of Theor. and Exp. Phys*, Russia, Letters 82, 1, p 18-22.
- 2004 G. Di Domenico, N. Castagna, G. Mileti and P. Thomann, A.V. Taichenachev and V.I.Yudin, "Laser collimation of a continuous beam of cold atoms using Zeeman-shift degenerate-Raman-sideband cooling", *Physicl. Review. A*, 69, 063403.
- 2001 G. Di Domenico, G. Mileti, and P. Thomann, "Pump-probe spectroscopy and velocimetry of cold atoms in a slow beam", *Physical Review A*, 64, 043408.



# PRIX GAÏA

## 2014

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

- 1999 P. Berthoud, E. Fretel, and P. Thomann, "Bright, slow, and continuous beam of laser-cooled cesium atoms", *Physical Review A*, 60, R4241-4244.



L'équipe du Laboratoire Temps-Fréquence en 2011, au moment du départ à la retraite de Pierre Thomann



# PRIX GAÏA

## 2014

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch



## Henri Dubois

### ESPRIT D'ENTREPRISE

*Le jury du prix Gaïa a souhaité distinguer l'homme qui par la création de son Laboratoire d'analyses, mis au service de l'ensemble de l'horlogerie, a permis à cette industrie d'obtenir une expertise en matière de qualité et de fiabilité.*

Henri Dubois est né en 1936 à La Chaux-de-Fonds. Il passe son enfance au Locle et entreprend un apprentissage de droguiste (1952-1956) avant de poursuivre ses études à l'Ecole Suisse de Droguerie à Neuchâtel. S'intéressant rapidement à l'électroplastie, il perçoit et répond au besoin du tissu industriel local en matière d'expertise métallographique et ouvre le Laboratoire Dubois en 1977. En pleine crise horlogère, Henri Dubois crée donc une structure novatrice et indépendante à disposition des branches annexes de l'horlogerie. Le succès du Laboratoire tient à l'indépendance et à la qualité des tests effectués, tout comme à l'esprit de son fondateur, guidé par un profond sens du service et par la satisfaction du client.

#### Sa carrière

En 1960, sa maîtrise fédérale de droguerie en poche, Henri Dubois devient responsable des laboratoires de chimie et électroplastie au sein de l'entreprise Prochimie SA à La Chaux-de-Fonds. En parallèle à son activité professionnelle, il participe au lancement d'une formation professionnelle en électroplastie à l'École des arts et métiers de La Chaux-de-Fonds où il enseigne la technologie et la chimie.

En 1975, Henri Dubois prend la responsabilité du laboratoire de l'entreprise Portescap. Avec la crise horlogère et les mesures de chômage l'accompagnant, Henri Dubois propose d'utiliser les moyens du laboratoire au service des entreprises pratiquant les traitements de surface (électroplastés, sous-traitants, fabricants d'aiguilles, de cadrans, de boîtes et bracelets).

Constatant qu'il n'existait alors en Suisse romande aucun centre d'analyse indépendant dans les domaines de l'électroplastie et de la métallographie et réalisant à quel point les entreprises locales avaient



# PRIX GAÏA

## 2014

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

besoin d'expertise dans ces deux domaines, Henri Dubois prend alors la décision d'ouvrir son propre laboratoire.

### **Le Laboratoire Dubois SA, une entreprise familiale**

Dès 1977, le Laboratoire Dubois est constitué d'une équipe de trois personnes offrant ses services dans différents domaines (conseils en électroplastie, contrôles des traitements de surfaces, coupes métallographiques), au service de l'horlogerie, de ses branches annexes, de la bijouterie et des produits du luxe (lunetterie, maroquinerie). Très vite il s'entoure d'une équipe de techniciens et de scientifiques lui permettant d'élargir les prestations de son entreprise. En 1978, le laboratoire compte déjà 10 personnes, il ajoute à ses prestations la chimie industrielle et les tests de corrosion et d'usure: c'est le début du contrôle qualité.



Le Laboratoire Dubois lors de sa création en 1977, rue Numa Droz



# PRIX GAÏA 2014

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch



Le Laboratoire Dubois, à la place Girardet, en 1979



Laboratoire de métallographie, 1980

En 1980, l'entreprise déménage et s'installe dans ses locaux actuels, rue Alexis-Marie Piaget. Elle emploie 14 personnes et ajoute à ses services la chimie de l'environnement.



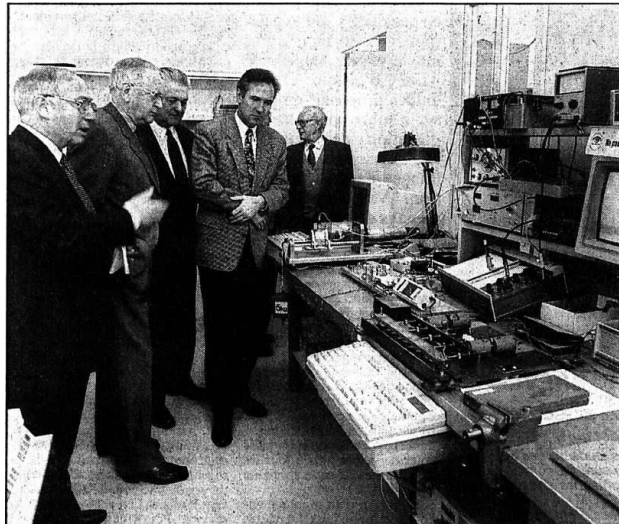


# PRIX GAÏA

## 2014

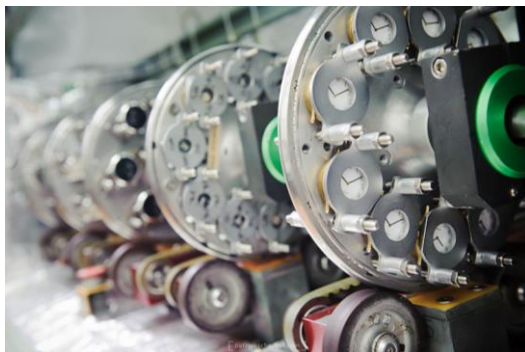
Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

L'année 1985 marque le tournant horloger du laboratoire. La Fédération Horlogère se sépare de son Centre de Contrôle de la Fiabilité. Réalisant à quel point cette société est complémentaire à la sienne, Henri Dubois accepte de la reprendre. Désormais, le laboratoire peut proposer les contrôles de fonctionnement horloger les plus performants ainsi qu'une large batterie de tests (magnétisme, chocs, étanchéité, etc.). La part de l'horlogerie se renforce encore en 1992 avec la reprise du Contrôle Technique des Montres (CTM), un office de l'État qui ferme ses portes.



Henri Dubois, André, Margot, Yann Richter, Charles Augsburger au Laboratoire Dubois en 1992 (Photo: Gerber, L'Impartial)

Cette évolution entraîne la concentration des activités typiquement horlogères au sein d'une nouvelle société, «Chronofiable SA», fondée en 1993, intégrée en 2003 dans l'entité légale Laboratoire Dubois SA. Une nouvelle activité vient encore compléter cette palette de services: la tribologie.



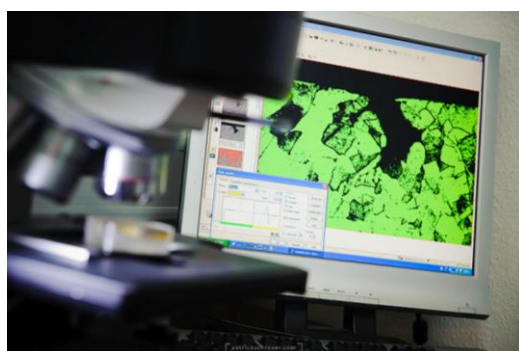
Équipement Chronofiable du Laboratoire Dubois



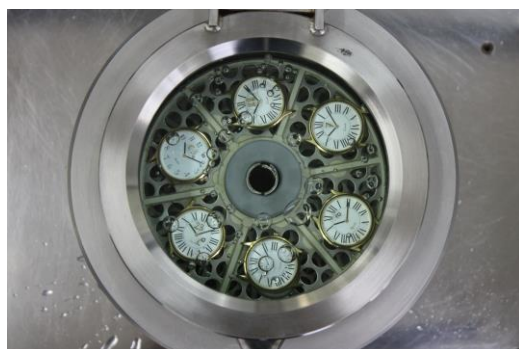
# PRIX GAÏA 2014

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

Afin d'accroître encore les compétences de son entreprise, Henri Dubois décide d'accréditer le Laboratoire Dubois selon les normes ISO 17025. Ce dernier devient ainsi en février 1995 le premier laboratoire d'essais en Suisse accrédité pour la métallographie, les essais et les contrôles des matériaux. Avec ses nombreuses années d'expérience et plus de 30 collaborateurs, Henri Dubois a fait du Laboratoire Dubois un partenaire incontournable de nombreux secteurs industriels, tout en maintenant et développant une compétence particulièrement prononcée dans le secteur horloger.



Analyse métallographique



Test d'étanchéité

En 2003, Henri Dubois se voit remettre le Prix ERNE de la Fondation pour le développement des traitements de surfaces, pour "performances exceptionnelles". En 2012, il remet la présidence du Laboratoire Dubois SA à son fils, Patrick Dubois, tout en demeurant membre de son Conseil d'administration et Président d'honneur. Au cours de sa carrière Henri Dubois a aussi assumé de nombreuses responsabilités, entre autres il a été membre du Conseil de l'ASRH (Association Suisse de Recherche Horlogère) et délégué suisse au Groupe de travail européen « Nickel », participant à l'élaboration de la norme EN 1811 (mesure de la libération de nickel pour les produits en contact direct avec la peau).



# PRIX GAÏA 2014

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
[www.mih.ch](http://www.mih.ch) - [mih@ne.ch](mailto:mih@ne.ch)



Le personnel du Laboratoire Dubois en 2010

# PRIX GAÏA

## 2014

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

## RÈGLEMENT DU PRIX

1. Le Prix Gaïa est une distinction honorifique remise chaque année, en automne, par le Musée international d'horlogerie (MIH), et par conséquent, par la Ville de la Chaux-de-Fonds.
2. Le Prix Gaïa est décerné à des personnalités qui ont participé à développer et à renforcer la connaissance de l'horlogerie par leurs œuvres et travaux dans 3 catégories:
  - 1) La recherche historique en horlogerie et en mesure du temps
  - 2) L'artisanat et création en horlogerie
  - 3) Esprit d'entrepriseLe jury attribue un prix dans les trois domaines, il se réserve toutefois le droit de ne pas attribuer de prix dans une ou plusieurs des catégories.
3. La désignation du/des lauréat(s) par le jury est irrévocable.
4. Les candidats à la distinction sont choisis sans considération de nationalité.
5. Toutes les propositions de candidatures, hormis personnelles, sont prises en considération.  
Seules les candidatures proposées jusqu'au 21 mars seront retenues pour la sélection de l'année en cours.
6. La direction du MIH après validation des propositions soumet la liste des candidats au jury.
7. Les jurés sont sollicités par la direction du MIH.
8. Le jury, composé des trois membres de la direction du MIH et de personnalités issues de milieux divers en relation avec l'horlogerie, siège sous la présidence du conservateur. Le jury compte 12 membres au minimum et ne dépassera pas 15 personnes.  
Chaque année, en principe, trois membres seront remplacés.  
Le jury peut délibérer valablement si cinq membres au moins sont présents. Le président du jury, conservateur du MIH, prend part au vote. En cas d'égalité des voix, celle du président du jury est prépondérante.
9. En cas de litige ou de doute concernant l'interprétation ou l'application du présent règlement, le président du jury tranche.



# PRIX GAÏA

## 2014

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

## Catégorie des distinctions

### Artisanat – Création

C'est sans nul doute le désir d'honorer des horlogers créatifs et audacieux œuvrant pour certains dans un relatif anonymat, leurs noms étant discrètement associés à de grandes entreprises, qui a poussé les initiateurs du prix à vouloir les distinguer en tout premier lieu. Personnalités riches, inventives et tenaces, il y a dix ans leur travail n'était peut-être pas aussi reconnu du grand public, non spécialiste ou passionné d'horlogerie, qu'il l'est aujourd'hui. Il nous plaît de croire que le Prix Gaïa a permis modestement de faire découvrir le travail de certains de ces artisans de génie.

### Histoire – Recherches

Les personnalités honorées pour leur apport à l'histoire de l'horlogerie, des techniques ou plus largement de la mesure du temps grâce à leurs écrits ou à leurs activités muséales sont issues de formations fort différentes. Horlogers, commerciaux ou universitaires, leur passion, leur érudition et leur culture les ont menés à faire des recherches, des études historiques ou d'autres travaux qui ont permis de contribuer à la diffusion de la culture horlogère. Ce prix s'inscrit aussi dans une volonté de reconnaissance d'historiens et de chercheurs qui ont parfois œuvré discrètement à l'évolution de la connaissance.

### Esprit d'entreprise

Que serait l'horlogerie sans la volonté d'entreprise qui a permis au cours des siècles d'asseoir cet art et de le promouvoir. D'artisanat il a évolué vers l'industrie avec tout ce que cela inclut de la production à la diffusion du produit. Des horlogers de génie ont su au cours des siècles passés insuffler cette volonté de promotion de leurs ouvrages et c'est une juste initiative que de reconnaître et de distinguer les femmes et les hommes qui poursuivent aujourd'hui les mêmes buts, faire reconnaître ici et ailleurs dans le monde la qualité de leurs produits et surtout initier, toujours et encore, de nouvelles recherches pour améliorer les garde-temps.



# PRIX GAÏA

## 2014

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

## Lauréats 1993 – 2013

### 1993

Jean-Claude Nicolet	Artisanat-création
† Henry Louis Belmont	Histoire-recherches
† André Margot	Esprit d'entreprise

### 1994

François-Paul Journe	Artisanat-création
François Mercier	Histoire-recherches
Anton Bally	Esprit d'entreprise

### 1995

Michel Parmigiani	Artisanat-création
Ludwig Oechslin	Histoire-recherches
Antoine Simonin	Esprit d'entreprise

### 1996

Vincent Calabrese	Artisanat-création
Jean-Luc Mayaud	Histoire-recherches
† Günter Blümlein	Esprit d'entreprise

### 1997

Richard Daners	Artisanat-création
Jean-Claude Sabrier	Histoire-recherches
Jean-Pierre Musy	Esprit d'entreprise

### 1998

Philippe Dufour	Artisanat-création
Yves Droz et Joseph Flores	Histoire-recherches
† Luigi Macaluso	Esprit d'entreprise

### 1999

† Derek Pratt	Artisanat-création
Estelle Fallet	Histoire-recherches
Gabriel Feuvrier	Esprit d'entreprise

### 2000

† René Bannwart	Artisanat-création
† Kathleen Pritschard	Histoire-recherches
† Simone Bédât	Esprit d'entreprise

### 2001

† George Daniels	Artisanat-création
Catherine Cardinal	Histoire-recherches
† Rolf Schnyder	Esprit d'entreprise



# PRIX GAÏA

## 2014

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

### 2003

Anthony G. Randall Artisanat-création

### 2004

André Beyner Esprit d'entreprise

### 2006

† John H. Leopold Histoire-recherches

† Luigi Pippa Artisanat-création

### 2007

Paul Gerber Artisanat-création

### 2008

† Nicolas G. Hayek Esprit d'entreprise

### 2009

Robert Greubel et Stephen Forsey Esprit d'entreprise

Beat Haldimann Artisanat-création

### 2010

Jean-Claude Biver Esprit d'entreprise

Jacques Mueller et Elmar Mock Artisanat-création

### 2011

François Junod Artisanat-création

Pierre-Yves Donzé Histoire-recherches

Philippe Stern Esprit d'entreprise

### 2012

Eric Coudray Artisanat-création

Francesco Garufo Histoire-recherches

Franco Cologni Esprit d'entreprise

### 2013

Andreas Strehler Artisanat-création

Günther Oestmann Histoire-recherches

Ernst Thomke Esprit d'entreprise

